



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**Motricidad Fina Y Desarrollo Sensorial En Estudiantes De Preescolar.**

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Psicopedagogía**

**Autora:**

Minta Gualli, Jenny Marisol

**Tutor/a:**

Mgs. Paco Fernando Janeta Patiño

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jenny Marisol Minta Gualli con cédula de ciudadanía **0605024363**, autora del trabajo de investigación titulado: "**MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO SENSORIAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR**", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 03 días del mes de junio del 2024



---

Jenny Marisol Minta Gualli

C.I: 0605024363

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Paco Fernando Janeta Patiño** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO SENSORIAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR**, bajo la autoría de **Jenny Marisol Minta Gualli**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 03 días del mes de junio de 2024.



**Mgs. Paco Fernando Janeta Patiño**

C.I: 0603018607

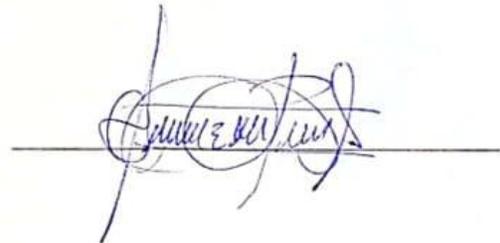
## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO SENSORIAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR** presentado por **Jenny Marisol Minta Gualli**, con cédula de identidad número **0605024363**, bajo la tutoría de **Mgs. Paco Fernando Janeta Patiño**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 de julio de 2024.

Dra. Luz Elisa Moreno Arrieta.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Dr. Vicente Ramón Ureña Torres.

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril.

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



# CERTIFICACIÓN

Que, **MINTA GUALLI JENNY MARISOL** con CC: **0605024363**, estudiante de la Carrera de **PSICOPEDAGOGÍA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO SENSORIAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR**", cumple con el 10% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de julio de 2024



Mgs. Peco Fernando Janeta Patiño  
TUTOR

## DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

*Quiero dedicar este trabajo, a toda mi familia, en especial a mis padres Fernando Minta y Elizabeth Gualli, por forjar en su hija un carácter fuerte, noble y humilde. Son todo para mí los amo con todo mi corazón papitos.*

*A mis hermanos Joselyn, Solange y Samuel y mi cuñado Jonnathan, por ser mi apoyo en todo este proceso de mi carrera, por brindar su confianza en mí, por creer en mis capacidades, valorar todo el esfuerzo que he hecho, por acompañarme en esta aventura universitaria junto a mí y por alegrarme en esos días grises con sus bromas, pero hoy por hoy su querida hermana lo está logrando.*

*A mi prima Doris, mi Contadora maravillosa, con un corazón tan noble y lindo, gracias por creer en mí y acompañarme en cada paso que di, por no soltarme. Te quiero.*

*También quiero dedicar este trabajo a mi abuelita, quien ya no está aquí conmigo, pero que siempre ha estado en mi corazón, por haber sido una de las personas que me acompañó en mis buenos y peores momentos, por sus palabras alentadoras para continuar en este sueño.*

*A mis queridos sobrinos, Caleb y Aileen, son mi tesoro más grande, ustedes son mi triunfo, alegrándome siempre con sus sonrisas y ocurrencias. Gracias por existir.*

*Y finalmente, expresar mi gratitud a mis amigos Jennyfer Zurita, Johana Izurieta, Gabriela Piuri, Mateo Baculima que la universidad me dio, son 4 años llenos de experiencias, aprendizaje, enojos y alegrías. También agradecerles a mis amigas Antonella Niama y Paulina Vallejo por ser mi amistad incondicional en todo momento y por supuesto a mi querida amiga Elvia Toaquiza, por ser mi apoyo desde el inicio con sus oraciones.*

*A la persona más valiente que he conocido, perseverante y única, con defectos y virtudes quien se esforzó cada día por ser mejor, quien aprendió a no rendirse en los momentos que quería tirar la toalla “Yo” con amor.*

***Jenny Marisol Minta Gualli***

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero expresar mi gratitud a Dios, por la vida y salud, por su guía en esta etapa que concluyo, por las fuerzas que me ha dado para seguir adelante en todo momento.*

*A mis padres por todo el trabajo y esfuerzo que hicieron para que su querida hija cumpla sus sueños, por apoyarme con sus palabras de ánimo, por ser mi impulso en alcanzar mis objetivos personales y económicos. Gracias por enseñarme a no rendirme y afrontar esas dificultades que no veía una salida, por mantener firme mis principios y valores, y sobre todo por enseñarme a confiar en Dios y que la base de todo lo que haga es Él.*

*A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme sus puertas calurosas y permitirme conocer docentes increíbles, con enseñanzas únicas y con conocimientos muy enriquecedores, que en el camino fueron atravesando y en la que dejaron huellas valiosas en mí.*

*Además, agradecer a mi tutor Mgs. Paco Fernando Janeta Patiño, quien desde el inicio ha sido mi guía en todo este proceso, por su paciencia y dedicación, por brindarme ayuda en mis correcciones con sus conocimientos, ya que sin ellos no podría llegar a grandes resultados en la realización de este proyecto de investigación.*

***Jenny Marisol Minta Gualli***

# ÍNDICE GENERAL

**PORTADA**

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**INDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

CAPÍTULO I .....	16
1.INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 ANTECEDENTES .....	17
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	20
1.4 OBJETIVOS.....	22
1.4.1 Objetivos General .....	22

1.4.2 Objetivos Específicos .....	22
CAPITULO II.....	23
2. MARCO TEÓRICO .....	23
2.1 Motricidad.....	23
2.1.1 Motricidad Gruesa .....	23
2.1.2 Motricidad Fina.....	23
2.1.3 Desarrollo de la Motricidad Fina .....	26
2.1.4 Teoría de Jean Piaget .....	29
2.1.5 Importancia de la Motricidad Fina.....	30
2.1.6 Beneficios de la Motricidad Fina.....	30
2.2 Desarrollo sensorial .....	31
2.2.1 Sensación .....	32
2.2.2 Percepción.....	32
2.2.3 Importancia del Desarrollo Sensorial .....	34
2.2.4 Beneficios del Desarrollo Sensorial.....	34
2.2.5 Educación Sensorial Infantil .....	35
CAPITULO III .....	36
3. METODOLOGÍA.....	36
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	36
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	36

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.3.1 Nivel o Alcance de la Investigación.....	36
3.3.2 Por el Objetivo .....	36
3.3.4 Por el Tiempo.....	37
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.4.1 Población.....	37
3.4.2 Muestra.....	37
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS ...	38
3.5.1 Técnica: Psicométrica .....	38
3.5.2 Instrumento: Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.....	38
3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	38
CAPÍTULO IV .....	39
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	39
4.1 Resultados obtenidos de Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar (Motricidad Fina).....	39
4.2 Resultados obtenidos de Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar (Desarrollo Sensorial).....	41
4.3 Resultados del cuadro comparativo entre niños y niñas de Inicial II y Primer Grado .....	50

CAPÍTULO V .....	54
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	54
5.1 Conclusiones .....	54
5.2 Recomendaciones .....	55
6. BIBLIOGRAFÍA .....	56
7. ANEXOS .....	63

## ÍNDICE DE TRABLAS

<b>Tabla 1.</b> Muestra de la investigación.....	<b>37</b>
<b>Tabla 2.</b> Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Inicial II.....	<b>39</b>
<b>Tabla 3.</b> Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primero EGB.....	<b>40</b>
<b>Tabla 4.</b> Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Inicial II.....	<b>41</b>
<b>Tabla 5.</b> Subindicador percepción visual de los niños y niñas de Inicial II.....	<b>43</b>
<b>Tabla 6.</b> Subindicador percepción táctil de los niños y niñas de Inicial II.....	<b>44</b>
<b>Tabla 7.</b> Subindicador percepción auditiva de los niños y niñas de Inicial II.....	<b>45</b>
<b>Tabla 8.</b> Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Primer Grado EGB.....	<b>46</b>
<b>Tabla 9.</b> Subindicador percepción visual de los niños y niñas de Primer Grado EGB.....	<b>47</b>
<b>Tabla 10.</b> Subindicador percepción táctil de los niños y niñas de Primer Grado EGB.....	<b>48</b>
<b>Tabla 11.</b> Subindicador percepción auditiva de los niños y niñas de Primer Grado EGB.....	<b>49</b>
<b>Tabla 12.</b> Cuadro comparativo de la Motricidad Fina entre niños y niñas.....	<b>50</b>
<b>Tabla 13.</b> Cuadro comparativo del Desarrollo Sensorial entre niños y niñas.....	<b>52</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Inicial II.....	<b>39</b>
<b>Figura 2.</b> Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primero EGB.....	<b>41</b>
<b>Figura 3.</b> Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Inicial II.....	<b>42</b>
<b>Figura 4.</b> Percepción visual.....	<b>43</b>
<b>Figura 5.</b> Percepción Táctil.....	<b>44</b>
<b>Figura 6.</b> Percepción auditiva.....	<b>46</b>
<b>Figura 7.</b> Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Primer Grado EGB.....	<b>47</b>
<b>Figura 8.</b> Percepción visual.....	<b>48</b>
<b>Figura 9.</b> Percepción táctil.....	<b>49</b>
<b>Figura 10.</b> Percepción auditiva.....	<b>50</b>
<b>Figura 11.</b> Comparativo Motricidad Fina.....	<b>51</b>
<b>Figura 12.</b> Comparativo Desarrollo Sensorial.....	<b>52</b>

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar el desarrollo de las habilidades motrices finas en el desarrollo sensorial en los estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y alegría”. La motricidad fina se refiere a las habilidades que involucran movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, como agarrar objetos, recortar, dibujar y escribir. Por otro lado, el desarrollo sensorial se refiere a la capacidad de procesar y responder a la información sensorial proveniente del entorno, como el tacto, la vista, el oído y el olfato. La metodología que se utilizó corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño no experimental, los tipos de investigación, por el nivel o alcance es descriptiva, comparativo, se utilizó la técnica psicométrica y su instrumento el Test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar, dicho instrumento se aplicó a 62 niños de inicial II y primer grado. Se obtuvo como resultados que en su gran mayoría las niñas tienden a mostrar un desarrollo más avanzado en la motricidad fina en comparación con los niños, en cuanto al desarrollo sensorial las diferencias son más sutiles, pero importantes debido a que estas trabajan en conjunto, estos hallazgos resaltan la importancia de fomentar y promover el desarrollo de las habilidades motoras finas y sensoriales en el currículo de educación preescolar.

**Palabras claves:** Motricidad fina, desarrollo sensorial, habilidades, preescolar, percepción, estimulación, educación.

## **ABSTRACT**

The objective of this research work was to analyze the development of fine motor skills in sensory development in preschool students at the “Faith and Joy” School of Basic Education. Fine motor skills refer to skills that involve small, precise movements of the hands and fingers, such as grasping objects, cutting, drawing, and writing. On the other hand, sensory development refers to the ability to process and respond to sensory information from the environment, such as touch, sight, hearing, and smell. The methodology used corresponds to a quantitative approach with a non-experimental design, the types of research, by level or scope, are descriptive, comparative, the psychometric technique and its instrument the Johane Durivage Test were used to evaluate the psychomotor profile of the preschooler, this instrument was applied to 62 children from initial II and first grade. The results were obtained that the vast majority of girls tend to show a more advanced development in fine motor skills compared to boys. In terms of sensory development, the differences are more subtle, but important because they work together, these Findings highlight the importance of encouraging and promoting the development of fine motor and sensory skills in the preschool education curriculum.

**Keywords:** Fine motor skills, sensory development, skills, preschool, perception, stimulation, education.



Elmado electrónico por:  
DORIS ALEXANDRA  
CHUQUIMARCA ONCE

### **Reviewed by:**

Mgs. Doris Chuquimarca

060449038-3

# CAPÍTULO I.

## 1.INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es uno de los compendios fundamentales en el desarrollo infantil del niño, pues durante el desarrollo se va definiendo nuevas habilidades, destrezas y capacidades que le van a permitir al niño adquirir nuevos conocimientos y experiencia, mediante la cual va a aprender a controlar sus movimientos corporales y a relacionarse con su entorno. Por esta razón dentro del contexto educativo, los niños de educación inicial y primaria junto sus docentes juegan un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, en vista de que la metodología y los recursos didácticos que usan influye en el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo sensorial.

Su importancia en el desarrollo motor en la etapa infantil es crucial porque requiere de la coordinación de músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y precisos, adquirir la estimulación de la mano y los dedos para una mejor destreza manual y coordinación visomotora, lo que a su vez permite un buen desempeño en sus actividades diarias tales como rasgar, cortar, doblar, plegar, pegar, recortar, colorear, pintar, dibujar, escribir, vestir, desvestir y alimentarse (Murillo, 2021).

El desarrollo sensorial es un eje central en el avance y desarrollo motor del niño, permitiéndole percibir y diferenciar las capacidades básicas en su entorno. En sus primeros periodos de formación el niño explora el mundo de aprendizaje, por eso es importante observar cómo percibe las cosas a través de los estímulos sensoriales. También es importante el entorno en el que el niño se desarrolla y adquiere conocimientos, y a su vez estimula la capacidad de tomar decisiones y autonomía.

El propósito de esta investigación surgió a partir de la necesidad de investigar y analizar el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo sensorial en los estudiantes de preescolar. El enfoque de trabajo de investigación es cuantitativa, no experimental, descriptivo y se utilizó el método comparativo. Se utilizó la técnica psicométrica y el test de Johane Durivage, que evalúa el perfil psicomotor, con el fin de conocer el grado de desarrollo de cada niño, destacando su importancia dentro del proceso de aprendizaje, conocer sus falencias y áreas desarrolladas en estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.

## **1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES**

Revisado los repositorios digitales de diversas universidades y revistas internacionales y nacionales, se ha encontrado las siguientes investigaciones, relacionadas con las variables del trabajo de investigación. La motricidad fina y el desarrollo sensorial son aspectos cruciales en el crecimiento y el aprendizaje de los estudiantes de preescolar. Las referencias bibliográficas incluyen algunos estudios relacionados con el tema propuesto, lo que demuestra que se realizan con mayor frecuencia investigaciones relacionadas a la motricidad fina, mientras que hay muy pocas investigaciones sobre el tema del desarrollo sensorial.

Varios estudios han investigado la relación entre la motricidad fina y el desarrollo sensorial en estudiantes de preescolar. Algunas investigaciones han demostrado que existe una estrecha conexión entre el desarrollo de la motricidad fina y la madurez sensorial en los niños. Por ejemplo, se ha encontrado que los niños con habilidades motoras finas más desarrolladas tienen mejor discriminación táctil y habilidades visomotoras (Ortiz, 2021).

En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú la tesis titulada “Estimulación Sensorial Para Desarrollar La Motricidad Fina En Estudiantes De La Institución Educativa San Jorge -Distrito Río Negro – Junín, 2021”, tuvo por objetivo Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes, recalando la importancia que tiene esta dentro del campo de investigación en la etapa infantil (Maravi, 2021).

En la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca” Cuba, se realizó el estudio titulado “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”, esta tesis tuvo como objetivo proponer un sistema de actividades estructurado para evaluar la estimulación de la motricidad fina de los niños del grado preescolar del círculo infantil. Las técnicas aplicadas fueron la observación, entrevista y análisis documental. Recalca la importancia que tiene la estimulación en la etapa preescolar y valorar el diagnóstico de trazado de rasgos y recorte (Valdés y García, 2019).

En la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito se realizó el estudio titulado “La Motricidad Fina Y Su Importancia Para El Desarrollo Integral de Niños Y Niñas De Educación Inicial II”, enfatiza la importancia de un buen desarrollo motor fino en la primera infancia de los niños, determina la contribución de la motricidad fina en el desarrollo

integral, su realización se debe al deseo de comprender la metodología que utilizan los docentes para trabajar con los más pequeños, ya que este tema es de suma importancia dentro del contexto de la educación, la metodología utilizada es de enfoque cualitativo, siendo así que los resultados obtenidos a través de una entrevista a los docentes, se determinó que no estimulan de manera asertiva para el desarrollo de la motricidad Fina (Almeida, 2021).

Según Tacuri (2019), en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, su trabajo de tesis titulada “Estimulación de la motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativas Zoila Auora Palacios, en la Ciudad de Cuenca 2018-2019”, tuvo como propósito mejorar la psicomotricidad fina en el niño, utilizando como técnica la observación. Las técnicas grafoplasticas ayudaron a desarrollar a los niños aspectos importantes como los cognitivos y habilidades motrices, siendo así que el aprendizaje del niño sea más eficaz y efectivo.

En la ciudad de Riobamba, dentro de la Universidad Nacional de Chimborazo, se realizó la investigación con el tema “Importancia Del Juego De Coordinación En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 5 A 6 Años De Primer Año De Educacion Basica De La Unidad Educativa Liceo “Nuevo Mundo En Riobamba, Chimborazo Periodo 2020-2021”, tuvo como objetivo llegar a ver cuál es la importancia de trabajar el juego de coordinación en el proceso. Para su desarrollo se realizó una investigación cuantitativa en la que su investigación le permitió identificar cuáles fueron las causas que afectan, como intervienen los niños y cuáles son las causas (Carrillo, 2021).

El estudio antes mencionado, analizó dos variables, tanto la Motricidad fina y el Desarrollo sensorial, trabajan en conjunto, ya que a medida que el niño empieza a manipular un objeto, dibujar o recortar, hace uso de los estímulos sensoriales (visual, táctil, olfativa).

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La motricidad fina constituye un papel fundamental en del desarrollo del ser humano, debido a que, desde sus primeros años de vida, el infante aprende explorando y manipulando objetos, así como también en el desarrollo sensorial, realiza pequeños movimientos a través del uso de determinadas partes del cuerpo.

A nivel mundial, se presta mucha atención al desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que muchos expertos en salud y educación están convencidos de que la motricidad fina juega un papel clave en el desarrollo de la inteligencia y un campo abierto para la

experimentación y el aprendizaje de su entorno. Sin embargo, esto depende de las diferencias entre el ciclo de aprendizaje progresivo y el desarrollo de la motricidad fina. Muchos expertos en este tema en todo el mundo concluyen que es importante vincular a los especialistas en habilidades motoras finas preescolares y la investigación con el desarrollo infantil (Martínez, 2016).

**La UNICEF (2020)** estima que alrededor de 3,6 millones de niños entre 3 y 4 años no tienen un desarrollo adecuado para su edad. 6 de cada 10 niños reciben educación inicial, los niños que reciben educación temprana tienen dos veces más posibilidades de alcanzar una vida plena.

**En Perú, en un estudio realizado a cado en Lambayeque, según Chero (2021)** encontró que el nivel de motricidad fina de los niños obtuvo un 11,7% de logro, un 7,3% de proceso y un 81,1% de no logro. Esto se debió a dos consecuencias: la falta de juego y asistencia al colegio y la falta de atención de los padres para brindar el apoyo adecuado.

El Desarrollo Sensorial, es natural del ser humano, ya que se ha venido practicando antiguamente desde hace años atrás, esto mediante la música, aromaterapia, el arte e incluso masajes en la que brindan un mejor bienestar emocional y sobre todo la relajación a través del uso de los sentidos. Por otro lado, hoy en día el uso de los estímulos sensoriales es muy utilizado en todo momento, especialmente en la primera infancia.

Durante los primeros tres años de vida tiene lugar el 85% del desarrollo del sistema nervioso, lo que favorece la comunicación, la comprensión, el desarrollo social y el bienestar emocional. Según la OMS, el cerebro de un bebé crea hasta 1,8 millones de nuevas conexiones sinápticas por segundo, y las propias experiencias del bebé deciden qué sinapsis se conservan (Almansa, 2016).

En este sentido, cuando el niño siente, mira, escucha, saborea y huele lo logra a través de los sentidos, siendo así que fortalece y favorece el desarrollo de su neuro cerebro, pues los sentidos son los primeros generadores del aprendizaje, pues va a permitir que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje, formando diversos procesos mentales que van a ayudar a focalizar significativamente los pensamientos de su entorno.

Según el Ministerio de Educación, (2019) enuncia que el desarrollo de la motricidad fina, determinada por la eutonía muscular y evidenciada en movimientos de los dedos y partes finas de la cara (las cejas, los labios, entre otras), es la máxima expresión del desarrollo motor. El hogar, el centro de primera estimulación y la institución educativa crean un contexto cultural único para el proceso social del niño. Como elementos clave del proceso

educativo, se les anima a desarrollar habilidades innatas para lograr niños seguros de sí mismos y con una alta autoestima.

La educación en nuestro país enfrenta una crisis por el déficit de aprendizaje en todas las asignaturas y niveles, según el Ministerio de Educación, (2019) durante el periodo 2021-2022 fueron registrados 3 957 244 estudiantes en Ecuador, sin contar el nivel inicial; el 3,46% tuvo rezago escolar. Sin embargo, en estos últimos años el Ministerio de Educación ha implementado programas y estrategias, para brindar al niño una educación de calidad, metodologías en las que se le permita al niño desenvolverse en su entorno, y sobre todo desarrollar sus habilidades motrices juntamente con el estímulo sensorial, las actividades a realizarse, por lo que en 2022-2023 hubo 3 944 525 matriculados; la cifra de rezago bajó al 2,90%.

La Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” ubicada en la provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba, en las calles Eloy Alfaro y 10 de Agosto, se observó que no existe mayor refuerzo en el área de habilidades motrices finas y estímulos sensoriales ya que es importante para la preescritura, y es esencial que los niños desarrollen movimientos más precisos para las tareas donde se utilizan ojo, mano, dedos, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, perforar, dar forma, dibujar y escribir. Además, el número de estudiantes es extenso y los padres de familia no participan activamente en la enseñanza-aprendizaje de los niños, lo que puede tener consecuencias como la falta de motricidad fina, por lo que los niños no exploran sus debilidades y capacidades en el aula que en la vida cotidiana.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación se centró en aportar y conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina y desarrollo sensorial, lo que despertó un gran interés realizar una investigación que recalque la importancia que tiene esta, en la etapa preescolar del niño.

La etapa de preescolar es un período crucial en el desarrollo de los niños, ya que es durante esta etapa que se producen importantes avances en su motricidad fina y desarrollo sensorial. El desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo sensorial son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Estas habilidades les permiten realizar tareas cotidianas como escribir, recortar, abotonarse la ropa, comer con cubiertos, entre otras. Además, son habilidades necesarias para el desarrollo de habilidades cognitivas, como la concentración, la resolución de problemas y la creatividad (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Sin embargo, en la actualidad, existe el aumento del uso de dispositivos electrónicos en los niños, lo que puede tener consecuencias donde el sedentarismo limita las oportunidades de juego y exploración física. Por lo tanto, es necesario llevar a cabo investigaciones para comprender mejor la relación entre la motricidad fina y el desarrollo sensorial en los estudiantes de preescolar. Estos estudios pueden contribuir a la identificación de posibles factores de riesgo e implementar intervenciones educativas y terapéuticas tempranas para promover el desarrollo óptimo de estas habilidades.

Además, investigación sobre la motricidad fina y el desarrollo sensorial en estudiantes de preescolar puede tener implicaciones importantes para la planificación curricular y la formación docente. El conocimiento generado a partir de esta investigación puede ayudar a diseñar estrategias educativas que promuevan el desarrollo de estas habilidades de manera integrada y holística.

Esta investigación aporta de manera significativa en la importancia de comprender y promover el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo sensorial en los estudiantes de preescolar. Estas habilidades son esenciales para su desarrollo integral y su preparación para el aprendizaje futuro. Al llevar a cabo esta investigación, se propició conocimientos que contribuyeron a mejorar las prácticas educativas en beneficio de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo. Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivos General**

- Analizar la motricidad fina y el desarrollo sensorial de los estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y alegría”.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.
- Establecer el nivel de desarrollo sensorial de los estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.
- Comparar los niveles de desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo sensorial entre niños y niñas de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.

## **CAPITULO II.**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Motricidad**

La motricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción del conocimiento, las emociones, el cuerpo, el movimiento y su importancia para el desarrollo humano con el mundo, asimismo que la motricidad a través del cuerpo ayuda al niño en expresar emociones, a mejorar en el aprendizaje, desarrollo de su autonomía y en la mejora del desarrollo cognitivo (Abete, 2015 citado por Cujiguashpa, 2022).

La motricidad se refiere a la capacidad de una persona para llevar a cabo movimientos coordinados y controlados utilizando su cuerpo. Esta habilidad comprende tanto los movimientos gruesos, como caminar o correr, como los movimientos finos, como escribir o manipular objetos pequeños con precisión, manipular juguetes o realizar actividades que requieren coordinación mano-ojo.

El desarrollo de las habilidades motoras es crucial, ya que constituye la base del desarrollo físico, cognitivo y socioemocional del niño. A través del movimiento y la exploración activa del entorno, los niños adquieren nuevas habilidades, ganan confianza en sí mismos, mejoran su coordinación y equilibrio, y desarrollan su autonomía.

##### **2.1.1 Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es el proceso por el cual una persona adquiere todas las habilidades relacionadas con el movimiento y la postura. Es un proceso continuo, progresivo y complejo íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo, el desarrollo social y el crecimiento, donde todos los niños sanos siguen el mismo orden de maduración, pero cada uno a su propio ritmo (Floreilda, 2021).

##### **2.1.2 Motricidad Fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que requieren precisión y alta coordinación. Se refiere a una acción realizada con una o ambas manos, no tiene amplitud, pero es una operación relativamente precisa. Las habilidades motoras finas requieren un alto grado de madurez y aprendizaje para aprender completamente cada área, ya que varía en dificultad y precisión.

Se trata de pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, manos, pies, dedos de los pies, labios y lengua, normalmente en coordinación con los ojos. Estas son las pequeñas acciones que tienen lugar, como coger objetos entre el pulgar y el índice, utilizar un bolígrafo para escribir con cuidado, sostener un tenedor y comer, y otras pequeñas acciones cotidianas que implican los músculos (García y Batista, 2018).

La primera infancia es una etapa del desarrollo que se extiende desde el nacimiento hasta los 6-7 años, generalmente se considera el período más importante de formación de la personalidad, porque se establecen los fundamentos básicos de las características físicas y formaciones psicológicas de una persona, que se fortalecen y completan en sucesivas etapas de desarrollo.

Todo esto forma parte de la educación de los niños, que es la base de nuestra comprensión psicológica y pedagógica, la cual se concreta en lo posible enriqueciendo su experiencia de comunicación con adultos y pares y realizando actividades que, además de brindarles alegría, promueve su desarrollo y enriquecimiento espiritual, como el juego, la construcción, el dibujo y las actividades creativas en general. Esto permite que el niño entre primero en contacto con un adulto, objetos, él mismo y el entorno que lo rodea (García y Batista, 2018).

La motricidad fina es una habilidad fundamental en el desarrollo de los niños y se refiere al control y coordinación de los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos. El enfoque Montessori, proporciona actividades y materiales específicos que fomentan y mejoran las habilidades motoras finas de los niños. Estas actividades se centran en el uso preciso y coordinado de dedos y manos. Algunas de las actividades comunes incluyen:

- **Enhebrar:** Se ofrecen materiales como botones con agujeros grandes para que los niños puedan enhebrarlos en hilos o cordones. Mejora la coordinación mano-ojo y la destreza necesaria para manipular objetos pequeños.
- **Arrugar papel:** Es una técnica que permite desarrollar la coordinación visomotora fina, la sensibilidad táctil y el trabajo manual.
- **Abrochar y desabrochar:** esta actividad requiere de mayor habilidad y control de movimientos de manos y brazos. Al realizar estas actividades desarrollan destreza de manos y dedos, mejora la coordinación de ojo-mano.

- **Trabajo con pinzas de precisión:** Se utilizan pinzas más pequeñas y precisas para manipular objetos incluso más pequeños, como granos de arroz o semillas. Esto requiere de un mejor control y coordinación de los músculos de los dedos.
- **Actividades de recorte y pegado:** Se precisan tijeras adecuadas a la edad y papel para que los niños practiquen el recorte de formas y luego las peguen en diferentes proyectos. Mejora la coordinación mano-ojo y fortalece los músculos de los dedos.
- **El trazado:** al realizar actividades de trazos de menor a mayor complejidad, favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que ayuda a mejorar la destreza manual, la coordinación ojo-mano y la concentración, habilidades importantes en su desarrollo.
- **Entorchado:** Se puede definir como una técnica grafo flexible encaminada a desarrollar la motricidad fina del niño, logra precisión digital y ayuda en la coordinación. Esta técnica se puede aplicar de dos formas: bordado manual o bobinado mecanizado (Idrovo, 2021).
- **Coordinación:** Se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con las manos y los dedos, para realizar tareas que requieren destreza y manipulación fina. Implica la coordinación de mano-ojo y control de músculos pequeños y fuerza.
- **Sujetar la tijera:** Los niños pueden utilizar materiales como plastilina o arcilla para amasar, hacer bolitas, hacer figuras o modelar diferentes formas. Esto desarrolla la fuerza y destreza en los músculos de las manos y los dedos.
- **Dibujar:** Requiere movimientos precisos y controlados de las manos y los dedos, ya que cuando los niños dibujan, tienen la oportunidad de practicar y desarrollar diversas habilidades relacionadas con la motricidad fina. Al sostener un lápiz o un crayón, los niños ejercitan el agarre y manipulación de objetos pequeños, lo que fortalece los músculos de las manos y los dedos.
- **Punzado:** Para los niños de 3 a 5 años, el punzado es una técnica básica para fortalecer las habilidades manuales. Para ello se recomienda que los pequeños utilicen punzones de plástico para evitar accidentes, siendo así que logre un dominio del pulso, ayudando a mejorar la coordinación de ojo-mano (Shunta y Chasi, 2023).  
Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, promoviendo su independencia y autonomía en la vida cotidiana. Se enfatiza el aprendizaje

a través experiencias prácticas y el uso de materiales tangibles que permitan a los niños explorar y desarrollarse.

### **2.1.3 Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es crucial para la capacidad de experimentar y aprender del entorno, por lo que juega un papel esencial en el aumento de la inteligencia, favorece el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y proporciona suficiente estimulación, por lo que se debe fomentar desde temprana edad. Niños en edad preescolar (de 3 a 5 años) Las tareas delicadas que enfrentan los niños en edad preescolar, como manipular cubiertos o atarse los cordones de los zapatos, son más difíciles que las funciones motoras gruesas aprendidas durante este período de desarrollo. Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden dibujar un círculo, aunque sus líneas siguen siendo muy sencillas a la hora de dibujar una persona. A menudo, los niños de cuatro años usan tijeras, copian formas geométricas y letras, abrochan botones grandes y hacen objetos de dos o tres partes con plastilina. Algunos pueden escribir su nombre en mayúsculas. A los cinco años, las habilidades motoras finas de la mayoría de los niños han progresado claramente más allá del preescolar.

Cuando un bebé nace, no tiene control sobre sus movimientos, y a medida que crece, poco a poco va desarrollando diversas habilidades, entre ellas la motricidad fina (Huaraca, 2022).

#### **Etapa de 0- a 2 meses**

- Los puños los mantienen cerrados la mayor parte del tiempo y se acarician la palma de su mano, se produce una concentración tónica de los cuatro últimos dedos excepto el pulgar.
- El bebé comienza el descubrimiento de sus manos, juega con ellas, intenta unir las y separarlas.

#### **Etapa de 2- 3 meses**

- Intenta levantar un objeto cercano con la mano.
- Agarra el dedo del adulto, gira, aprieta y separa sus manos, mostrando alegría por adquirir esta habilidad.
- Utiliza sus sentidos al observar objetos.

#### **Etapa de 3- 4 meses**

- Extiende los brazos.
- Movilidad de manos y brazos.

- Utiliza el dedo menique y anular, ya que el mismo juega con el uso de sus manos.

#### **Etapa de 4- 5 meses**

- Las manos están libres la mayor parte del tiempo.
- Mueve objetos de una mano a otra.
- Experimenta diferentes texturas con sus manos.

#### **Etapa de 5- 6 meses**

- Recoge objetos con ambas manos.
- Debido a una distracción, todavía tiene dificultades para soltar un objeto cuando lo hace.
- Ya puede aplaudir.

#### **Etapa de 6- 7 meses**

- Agarra objetos que estén a su alcance.
- El pulgar se acerca al dedo índice.
- Sostiene un objeto, y simultáneamente puede agarrar el otro con la otra mano.

#### **Etapa de 7-8 meses**

- De una mano a otra, pateo, sacude y mueve objetos.
- El movimiento de barrido es un medio para arrastrar objetos pequeños.
- Bajo supervisión del padre de familia, es capaz de agarrar una canica.

#### **Etapa de 8-9 meses**

- Agarra el cabello de los demás.
- Utiliza el pulgar y el dedo índice para sostener objetos pequeños.
- Puede comer un trozo de pan.
- Muestra el objeto o el lugar deseado con el dedo índice.
- Utiliza una mano para girar la pelota.

#### **Etapa de 9-10 meses**

- Comienza a preferir las manos, a coger juguetes u objetos de las cajas.
- Suelta objetos a la vez.

#### **Etapa de 10-11 meses**

- Puede sacar los anillos o aros individualmente de un juego de ensartar.
- Garabatea una hoja de papel, su trazo es muy débil.
- Sostiene el biberón con una mano.

#### **Etapa de 11-12 meses**

- Construye torres con dos o tres bloques cada una.
- Camina acompañado por un adulto.
- Escucha con atención los cuentos.

#### **Etapa de 1-2 años**

- A los 16 meses, agarra botones grandes.
- A los 20 meses hará trozos horizontales, verticales y recíprocas, a los 24 meses se avanza la máquina de imprimir para hacer bolitas.
- Hace de 8 a 10 torres de cubos.
- Pasa la página de un libro.

#### **Etapa de 2-3 años**

- Se desarrolla la coordinación de estabilidad en locomoción.
- Fortalece el tono muscular de mano y brazo para garabatear, manipular lápices, plastilina, rasgar y cortar con diversos papeles texturizados.
- Lanza la pelota en diferentes direcciones.

#### **Etapa de 3-4 años**

- Representación gráfica de objetos dentro de su entorno mediante diferentes técnicas grafo plásticas.
- Mejora el tono y la presión del crayón en varios tipos de trazos.
- Desarrolla la expresión corporal y el contacto interior, dramatización de cuentos.

#### **Etapa de 4-5 años**

- Utiliza la pinza motora para sostener un lápiz de color, traza líneas de todas las formas con trazos fuertes y coordinados.
- Moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea arcilla y utiliza tijeras, mejora sus trazos circulares y dibuja una cruz.

#### **Etapa de 5-6 años**

- Se puede vestir completamente solo y atarse los cordones de sus zapatos.
- Ya puede recortar imágenes de todo tipo y formas sencillas con tijeras.
- Es capaz de dibujar y copiar una línea diagonal, completar rompecabezas complejos (Martínez, 2023).

### **2.1.4 Teoría de Jean Piaget**

Jean Piaget, publicó una serie de estudios de psicología infantil, basándose principalmente en la observación detallada del crecimiento de sus hijos, en la que desarrolló una teoría de la inteligencia sensoriomotora, que describe el desarrollo casi espontáneo de la inteligencia práctica basada en la acción.

La motricidad fina para Piaget son actividades que un niño realiza principalmente con las manos y que requieren coordinación, como colorear, amasar y utilizar herramientas. La educación psicomotriz es el inicio del aprendizaje y se da a través de la estimulación afectiva, cognitiva, motora y social, lo que le permite realizar actividades más simples o complejas como lanzar una pelota o tomar un vaso, lo que significa que su crecimiento general ha progresado (Acosta, 2021).

Piaget distinguió cuatro etapas del desarrollo cognitivo durante el desarrollo del niño:

#### **Etapa Sensoriomotriz (de 0 a 2 años)**

En esta etapa, el niño interactúa con el entorno a través de reflejos innatos que se modifican y refinan a través del ensayo y error. Cuando se da cuenta de que sus acciones dan forma al entorno, desarrolla un tema de investigación claro e incluso puede prever hechos o situaciones.

#### **Etapa preoperacional (de 2 a 7 años)**

En esta etapa, el niño desarrolla la capacidad de representar. El niño crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de adultos y compañeros, muestra signos claros de juegos de simulación y las habilidades del lenguaje mejoran considerablemente.

#### **Etapa de operaciones concretas (de 8 a 12 años)**

Un niño usa la lógica para sacar conclusiones sobre los eventos y la realidad. Esto se debe a que su conocimiento previo está organizado en estructuras más complejas y coherentes.

#### **Etapa de operaciones formales (de 12 a 16 años)**

Es durante la adolescencia que el niño desarrolla una actividad compleja: el razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que un joven que se enfrenta a un problema analiza todos los puntos de partida y evalúa diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto. Ahora los problemas se pueden representar en imágenes sin que el adolescente necesite experiencia en este asunto. Esta fase también se caracteriza por la metacognición: la capacidad de reflexionar sobre nuestro razonamiento (Linares, 2021).

### **2.1.5 Importancia de la Motricidad Fina**

Su importancia en el desarrollo de los niños es crucial ya que requiere de la coordinación muscular, ósea y nerviosa para realizar movimientos pequeños y precisos, para lograr la estimulación de la mano y los dedos, mejorar la destreza manual y coordinación visomotora, lo que permite un mejor desarrollo en sus actividades diarias como rasgar, cortar, plegar, plegar, encolar, cortar, colorear, pintar, dibujar, escribir, vestir, desvestir, comer, etc.

Una vez que un niño ha logrado la precisión de sus movimientos finos, se puede decir que sus habilidades motoras fina se están desarrollando de manera adecuada. Por lo que va a ir fomentando las pinzas para la escritura fina y la capacidad de vestirse y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda. Desarrollar la motricidad fina de los niños en la primera infancia les otorga autonomía y confianza para realizar todo tipo de actividades tanto en casa como en la escuela (Murillo, 2021).

### **2.1.6 Beneficios de la Motricidad Fina**

Chuva (2016) citador por Shunta y Chasi (2023) por otro lado, muestra que, entre los beneficios de la estimulación, es importante estimular los movimientos finos, pues está presente a lo largo de la formación académica y en la vida cotidiana del estudiante. La estimulación de la motricidad fina no solo ayuda al niño a leer y escribir, sino que también activa el desarrollo de otras áreas, por ejemplo:

1. Mejora de la memoria.
2. Control de equilibrio; y desarrolla el ritmo.
3. Orientación del espacio corporal.
4. Mejorar la creatividad y la expresividad en general.
5. Manejo de las diferentes coordinaciones motrices.
6. Área de planos horizontales y verticales.
7. Conciencia de su cuerpo, que está de pie o en movimiento.
8. Los conceptos de intensidad, tamaño y situación son importantes.
9. La distribución de colores, formas y tamaños.
10. Percepción y orientación de la situación; organización del tiempo y el espacio.

La capacidad de completar el proceso de escritura es uno de los muchos beneficios educativos de las habilidades motoras finas.

## 2.2 Desarrollo sensorial

“El desarrollo sensorial es la etapa inicial del desarrollo cognitivo-motor, donde los sentidos transmiten información sobre el entorno y forman sensaciones y percepciones. Estás constituyen los procesos básicos del conocimiento” (Delval, 2019).

La estimulación sensorial en los primeros años de vida de los niños crea de manera positiva un aprendizaje significativo. En primer término, sensación se le llama a la impresión que produce un objeto de aprendizaje por medio de los sentidos; es decir, es la respuesta inmediata que dan los órganos sensoriales ante la recepción de un estímulo. Por órganos sensoriales nos referimos a los oídos, la vista, la nariz, la boca y la piel (Agudelo Gómez et al, 2017 citado por Alvarado, 2023).

El propósito de desarrollar los sentidos de un niño no es sólo evitar que se quede atrás. El objetivo también es conseguir que los niños estén más activos y alertas que en su primera vida para desarrollar sus habilidades al máximo, debido a que un niño con un desarrollo óptimo puede expresarse con mayor habilidad. Los sentidos principales son la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, pero existen otros sentidos menos conocidos como el equilibrio, la propiocepción (sentido de la posición y el movimiento del cuerpo) y la abducción (sensaciones internas del cuerpo) (Psicología y Psicopedagogía, 2020).

Es importante recalcar algunas razones importantes que resaltan la importancia del desarrollo sensorial:

- **Percepción del entorno:** Nuestros sentidos nos proporcionan información importante sobre el entorno en el que nos encontramos. Los sentidos nos permiten percibir y comprender el mundo físico, reconocer objetos, identificar colores, formas, texturas, olores, sabores, escuchar sonidos con el oído y determinar la ubicación y posición de los objetos en relación con nosotros mismos (Ramos, 2023).
- **Estimulación cognitiva:** Los sentidos juegan un papel importante en la estimulación cognitiva. Cuando interactuamos con estímulos sensoriales, como tocar diferentes texturas, escuchar diferentes sonidos o ver diferentes colores y formas, necesitamos que nuestro cerebro reciba diversa información que estimule el desarrollo de habilidades cognitivas.
- **Desarrollo motor:** Proceso continuo u dinámico que ocurre durante la infancia. Nuestros sentidos están estrechamente relacionados con el desarrollo motor. Con la ayuda de la información sensorial, podemos

coordinar nuestros movimientos, ajustar nuestra postura y equilibrio y desarrollar habilidades motoras finas (Godoy, 2021)

### **2.2.1 Sensación**

Corresponde a los órganos sensoriales que captan estímulos físicos "puros", convirtiéndolos en impulsos nerviosos y enviándolos al cerebro, donde se realizará la percepción, es decir, la interpretación de dichos estímulos y la conexión con conocimientos, información, emociones previas (Rubio, 2022).

### **2.2.2 Percepción**

En la psicología moderna, la comunicación con el entorno no sería posible sin un flujo constante de información llamado percepción. Se puede concretar a la percepción como el proceso de organizar, interpretar y reconocer toda la información sensorial recibida para dar sentido a los datos del entorno. Además, toda percepción va acompañada de señales que pasan por el sistema nervioso, que a su vez son el resultado de la estimulación física o química de los órganos de los sentidos (Lugo, 2022).

- **Percepción visual**

La percepción visual nos permite realizar actividades táctiles, porque juntas favorecen la separación de objetos y formas y contribuyen así a la estructura de la habitación. Su progresión requiere ejercicios que estimulen la direccionalidad (movimientos dirigidos a ambos lados del ojo y coordinación ojo-mano), la motilidad ocular (coordinación de los movimientos oculares mientras se enfoca un objeto en movimiento), la percepción de formas y colores, así como la memoria visual (Otálora, 2018).

La percepción visual es el proceso mediante el cual interpretamos y comprendemos la información visual que recibimos a través de nuestros ojos. Es un proceso complejo que implica capturar, procesar y organizar información visual para formar una representación consciente de nuestro entorno visual. A medida que los niños crecen, su capacidad para procesar y comprender información visual mejora gradualmente.

**-Concentración:** capacidad de enfocar la atención en los estímulos visuales, puede ser estimulada a través de actividades que contengan una observación detallada de imágenes, diferencias y similitudes, seguimiento visual de patrones y secuencias.

**-Discriminación:** capacidad que le permite al niño distinguir o diferenciar el tamaño, forma y color de objetos. Fomenta la lectura (Quimbita, 2023).

- **Percepción auditiva**

El interés por el entrenamiento auditivo tiene como objetivo conseguir la capacidad de interpretar sonidos similares o diferentes a través de la escucha. Esto permite guiar al niño para que aprenda a leer distinguiendo entre letras y sonidos (precisión) en dichos estímulos físicos. Además, le da al niño la oportunidad de preparar la capacidad de escuchar (Otálora, 2018).

La percepción auditiva en niños se refiere a la capacidad del sistema auditivo para procesar y percibir los sonidos que escucha, reconocer palabras escuchadas y asociarlas. Esto le da al niño la oportunidad de desarrollar y mejorar la discriminación y localización auditiva, la memoria auditiva y el reconocimiento de patrones auditivos (Quille, 2021)

**-Concentración:** capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, distinguir diferentes sonidos y ritmos, esto contribuye al desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

**-Memoria:** capacidad de recordar y reconocer estímulos auditivos en forma verbal o gráfica (Quille, 2021)

### **Percepción táctil**

La comunicación táctil es el primer medio entre los padres y el recién nacido. La piel, el órgano más grande del cuerpo humano, es una importante fuente de información sensorial para los niños. La estimulación táctil puede ayudar a los niños a vincularse emocionalmente con sus padres y cuidadores, y también puede beneficiar el desarrollo motor y la coordinación (Rodríguez , 2023).

Se refiere al desarrollo y adquisición de habilidades relacionadas con el sentido del tacto de los niños durante la infancia y la niñez. A medida que los niños crecen, su capacidad para procesar y comprender información táctil mejora gradualmente.

Desempeña un papel central en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños. Proporciona información sensorial valiosa, promueve la exploración y el aprendizaje, fortalece las conexiones emocionales y promueve la regulación emocional. Permite a los organismos sentir cualidades de objetos y medios como la presión, temperatura, dolor y textura. (Troncoso, 2020).

**-Sensibilidad:** la sensibilidad en los niños es crucial en la infancia, ya que le permite recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel. El desarrollo de la sensibilidad táctil es activo y depende en gran manera de la calidad de estímulo que recibe y el entorno que le rodea. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que algunos niños pueden presentar sensibilidad táctil alterada, tomando como una reacción negativa a ciertos estímulos y manipulación de objetos o tipos de ropas y telas.

**-Discriminación:** capacidad que le permite al niño distinguir diferentes texturas, formas de diversos tamaños a través del sentido del tacto. Actividades cotidianas como vestirse y desvestirse, manipular objetos ayuda a desarrollar la capacidad de discriminar entre diferentes sensaciones táctiles, esto le permite comprender las características temporales y espaciales del estímulo para las funciones cognitivas (Troncoso, 2020).

### **2.2.3 Importancia del Desarrollo Sensorial**

Es muy importante promover la activación de los cinco sentidos: gusto, oído, olfato, tacto y vista. A través de esta estimulación, los niños amplían su comprensión del mundo exterior y de sí mismos, lo que les permite crear un pensamiento lógico y la capacidad de prestar atención y concentrarse, lo que sienta las bases para un aprendizaje más efectivo en el futuro (Quishpe y Barba, 2021).

Este período de intenso crecimiento cerebral y creación de redes solo ocurre una vez en la vida. Los niños reciben cada vez más experiencias perceptivas y los objetos y eventos del mundo que los rodea se vuelven más familiares, pueden comenzar a actuar de manera más adaptativa en coordinación con el sistema motor (por ejemplo, tocar objetos con las manos, la boca, lanzarlos y escuchar sonidos). Por otro lado, su capacidad para distinguir e interpretar mejor los estímulos a través de sus sentidos, así como las mejoras en el desarrollo motor y la aparición del lenguaje, permite a los niños manipular mentalmente y reflexionar sobre estos estímulos.

### **2.2.4 Beneficios del Desarrollo Sensorial**

- Aumenta la curiosidad, la concentración, la atención y el deseo de aprender.
- Fomenta el pensamiento lógico y estimula la comunicación no verbal.
- Construye relaciones positivas con niños y adultos para mejorar el aprendizaje futuro.
- Ayuda a absorber los estímulos ambientales.

Para promover la estimulación de los niños en el aula, es importante que dispongamos de un espacio amplio y suficiente que favorezca esta tarea. El objetivo es utilizar al máximo las capacidades sensoriales del bebé, por lo que debes intentar estimular todos los sentidos del bebé (Reyes, 2021).

### **2.2.5 Educación Sensorial Infantil**

Para Benavides y Gavilanes (2017), la educación sensorial es muy importante en la vida de cada persona, el educador es la principal línea de intervención para brindar a los niños un ambiente estimulante donde puedan experimentar y explorar, lo cual es la base para construir su identidad global.

En la educación infantil, la educación sensorial se centra en trabajar con los sentidos de los niños desde una edad temprana para que los comprendan, controlen y utilicen correctamente. Por lo tanto, los principales objetivos de la educación sensorial son:

- 2 Fortalecer las habilidades sensoriales.
- 3 Facilita la velocidad de transmisión sensorial (de los receptores al cerebro) y la respuesta a los mismos (órgano ejecutivo del cerebro).
- 4 La capacidad de organizar la información recibida a través de los sentidos.
- 5 Conocimiento del medio ambiente y sus componentes a través de los sentidos y en contacto directo con ellos (Supli, 2020).

La educación sensorial se basa en la idea de que los niños aprenden mejor cuando participan activamente en experiencias sensoriales significativas. Esto significa que los niños tienen oportunidades de explorar, experimentar y descubrir a través de sus sentidos. Reconoce que los sentidos son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo general de los niños, ya que forman conexiones neuronales y adquieren información sobre el entorno.

## **CAPITULO III.**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo, dado que se recopilaron datos cuantificables mediante el uso de un test psicométrico. Se utilizó el método comparativo, que es un proceso metódico que compara uno o más eventos para encontrar similitudes y diferencias.

#### **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación posee un diseño no experimental, debido a que se realizó sin manipular de forma deliberada ninguna de las variables y se estudió en su contexto natural, es decir, se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real a los estudiantes de Preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.

#### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.3.1 Nivel o Alcance de la Investigación**

###### **3.3.1.1 Descriptiva**

La investigación es de tipo descriptiva, porque proporcionó información detallada sobre la problemática especificando cada variable sin intervenir o alterar las variables estudiadas. De esta manera, la investigación descriptiva permite analizar cuán importante es la motricidad fina y desarrollo sensorial de los estudiantes de preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”. Además, permitió recopilar información para analizar los resultados a la investigación realizada.

##### **3.3.2 Por el Objetivo**

###### **3.3.2.1 Básica**

Esta investigación busca información sobre la realidad o los fenómenos naturales, en este caso en el contexto educativo. Dicha investigación no apunta a la aplicación práctica de estos descubrimientos, sino a la suma de conocimiento para responder preguntas y esta se

interesa por definir un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y proponer alternativas de solución al problema investiga.

### 3.3.3 Por el lugar

Los tipos de investigación son de campo:

#### 3.3.3.1 De campo

Este trabajo de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” con los estudiantes de preescolar inicial II y primer grado EGB, en la cual está inmersa en la investigación, en la que se identificó el problema y se logró tener la aprobación y predisposición de los involucrados siendo así que los docentes sirvieron de apoyo en el proceso para realizar este trabajo investigativo.

### 3.3.4 Por el Tiempo

#### 3.3.4.1 Transversal

El tipo de estudio es transversal, ya que se realizó en un periodo de tiempo determinado, y las técnicas de instrumentos de recolección de datos se aplicaron solo una vez.

## 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.4.1 Población

La población de estudio en esta investigación son los estudiantes de Preescolar.

### 3.4.2 Muestra

Se trabajó con los estudiantes de educación Inicial II y Primer Grado de EGB, de forma que no se precisa determinar un cálculo muestral, dado que se trabajó con todos los niños de Preescolar de la mencionada institución.

**Tabla 1.**

Muestra de la investigación.

<b>Beneficiarios</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>total</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicial II</b>	11	18	29	40.32%
<b>Primer Grado</b>	14	19	33	59,68 %
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

*Nota.*  
Datos

obtenidos de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1 Técnica:** Psicométrica

**3.5.2 Instrumento:** Test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

**Aplicación:** Individual

**Tiempo:** 20 minutos

**Evaluación:** Johanne Durivage (1987) nos presenta este test, que permite determinar el nivel de desarrollo de cada niño, comprobar las adquisiciones realizadas y descubrir dificultades o retrasos. Este instrumento tiene tres columnas: objetivos, actividades a realizar y una lista de dominios (percepción sensoriomotora, habilidades motoras) para realizar diferentes actividades y evalúa entre sí o no. Cabe recalcar que se debe considerar cada indicador establecido para monitorear el desarrollo de sus habilidades y destrezas. La herramienta que se utilizó es la prueba mencionada antes y a las áreas a evaluar son el área de motricidad fina y desarrollo sensorial, que se elaboró con todos los aspectos a ser observados, es decir que se aumentó actividades en estas áreas y la escala de calificación a "2-puede", "1-puede con dificultad", "o-no puede".

### **3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Las técnicas para realizarse el procesamiento de interpretación de datos son:

- Toma de datos en base a la aplicación del instrumento.
- Revisión de la información.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de la información,
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO IV.

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la técnica e instrumento de recolección de datos – IRD mismos que fueron aplicados a 62 estudiantes de Inicial II y Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” mediante el instrumento psicométrico, que tuvo como finalidad conocer el desarrollo de la motricidad fina y desarrollo sensorial en los estudiantes de Preescolar, los resultados se presentan por medio de la interpretación de datos obtenidos.

#### 4.1 Resultados obtenidos del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar (Motricidad Fina)

Tabla 2.

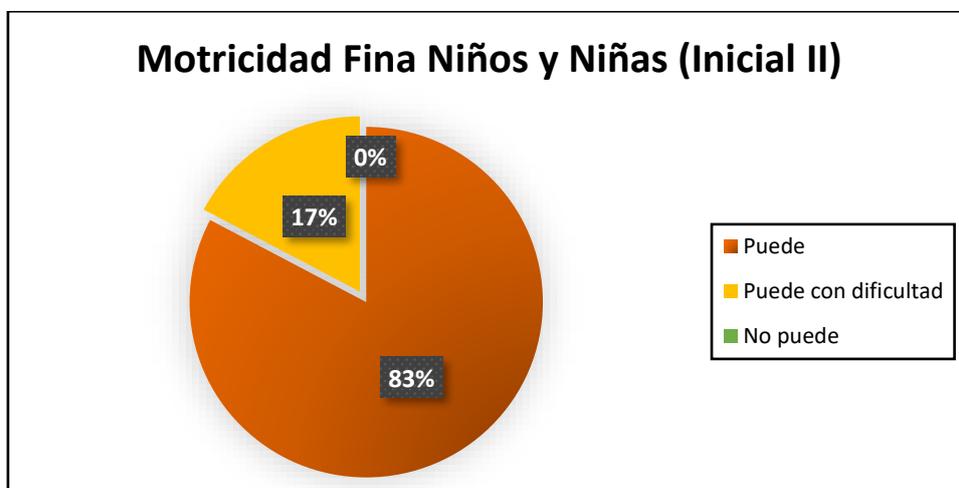
*Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Inicial II.*

Motricidad Fina	Frecuencia	Porcentaje
Puede	24	83%
Puede con dificultad	5	17%
No puede	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los niños y niñas de inicial II del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

Figura 1.

*Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Inicial II.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

## Análisis e interpretación

De los 29 estudiantes aplicados del test de Johane Durivage, se evidencia que el 83% de los estudiantes pueden realizar actividades de rasgado cortar, dibujar pegar y punzar, mientras que el 17% aun lo hace con dificultad, es decir, que la gran mayoría de los estudiantes evaluados (83%) demostraron un desarrollo significativo en esta área. Este resultado destaca la eficacia de las estrategias y actividades en el programa educativo, así como el esfuerzo de los educadores y la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de estas habilidades esenciales. Esto le permite experimentar y aprender del entorno, lo que juega un papel importante en el aumento de la inteligencia, fomenta el aprendizaje de la escritura, proporcionando buena estimulación. Sin embargo, el hecho de que un grupo menor de estudiantes aun tengan dificultades, destaca la importancia de una evaluación continua y apoyo adicional. Para garantizar que todos los estudiantes alcancen un nivel adecuado de desarrollo motor fino, las intervenciones personalizadas pueden ser cruciales, aunque hay niños que requieren más tiempo y práctica para alcanzar a un buen desarrollo de la misma, estas diferencias pueden ser transitorias y no necesariamente indican un problema subyacente.

**Tabla 3.**

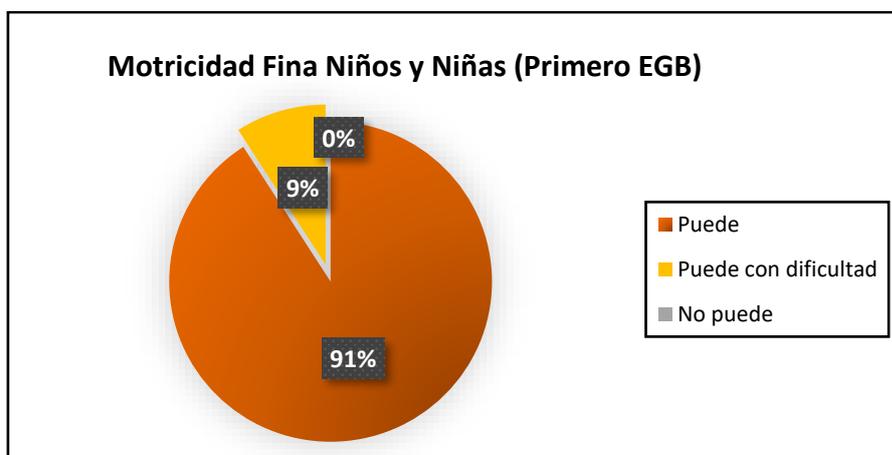
*Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primero EGB.*

<b>Motricidad Fina</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	30	91%
<b>Puede con dificultad</b>	3	9%
<b>No puede</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los niños y niñas de primer grado del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 2.**

*Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primero EGB.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

En los datos recopilados, se destacó que el 91% de los estudiantes demuestran que pueden cumplir con acciones referentes a la motricidad fina, mientras que el 9% de los estudiantes aún lo hace con dificultad. La gran mayoría de los estudiantes evaluados (91%) indica tener buen desarrollo de habilidades motrices finas, esto se debe a que el currículo de primer grado está diseñado específicamente para desarrollar habilidades motrices finas, actividades como la escritura, el dibujo, el coloreado y el uso de tijeras, son componentes esenciales del aprendizaje diario en el aula. La exposición continua a estas actividades tanto en el hogar como en la escuela ayudan a fortalecer su desempeño académico. Asimismo, existe un porcentaje menor, que tienen dificultades, ya que no todos tienen suficientes experiencias previas en actividades que estimulen y fortalezcan sus habilidades motoras fina y esto puede retrasar el desarrollo de estas destrezas.

### **4.2 Resultados obtenidos del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar (Desarrollo Sensorial)**

**Tabla 4.**

*Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Inicial II.*

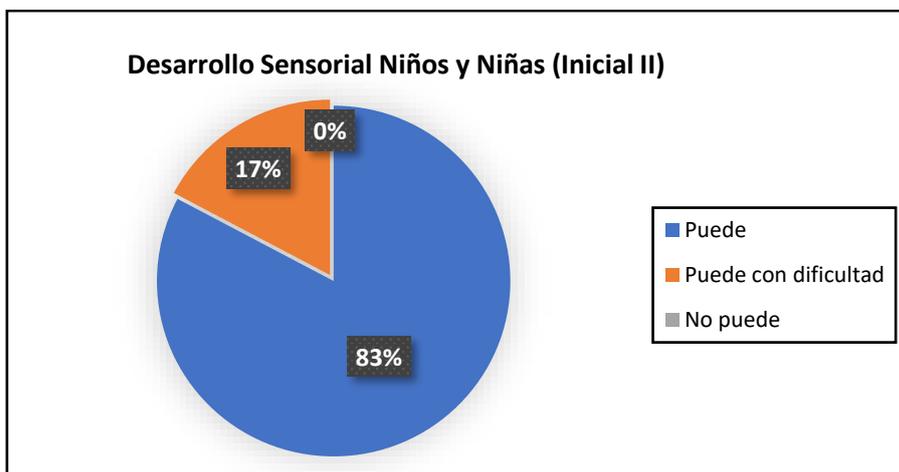
<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	24	83%
<b>Puede con dificultad</b>	5	17%

<b>No puede</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los niños y niñas de inicial II del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 3.**

*Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Inicial II.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

Según los datos recopilados, se evidencia que el 83% de los estudiantes indican que pueden realizar tareas relacionadas con la percepción visual como correr, pararse cuando se le muestra un objeto, identificar posiciones diferentes en un gráfico, identificar texturas y hacer figuras con plastilina (percepción táctil), identificar sonidos de animales e instrumentos musicales (percepción auditiva). Sin embargo, el 17% de los estudiantes aún tienen dificultades para hacerlo. Un gran porcentaje de los estudiantes de Inicial II, dicen poder realizar tareas relacionadas con el desarrollo sensorial, lo que refleja un desarrollo adecuado de sus habilidades perceptivas en áreas como la visión, el tacto y la audición. Las técnicas y métodos educativos implementados dentro del aprendizaje están siendo efectivas para el progreso de estas áreas, debido a que los niños están en un período sensible para el desarrollo sensorial durante esta etapa, donde aprenden a través de la exploración activa y experiencia directa con su entorno. Las actividades sensoriales no solo mejoran en el crecimiento físico, sino también en el desarrollo cognitivo y emocional. Por otro lado, los niños pueden encontrar dificultades para desarrollar plenamente sus habilidades sensoriales cuando hay obstáculos en este proceso de integración. Los métodos o estrategias educativas pueden no estar diseñadas adecuadamente para atender a las necesidades específicamente de

desarrollo sensorial de los niños, lo que podría afectar en las actividades sensoriales en el aula. Se puede mejorar la participación y el aprendizaje del niño en el entorno escolar adaptando el entorno educativo y ofreciendo estrategias específicas para apoyar las necesidades sensoriales individuales de cada niño.

**Tabla 5.**

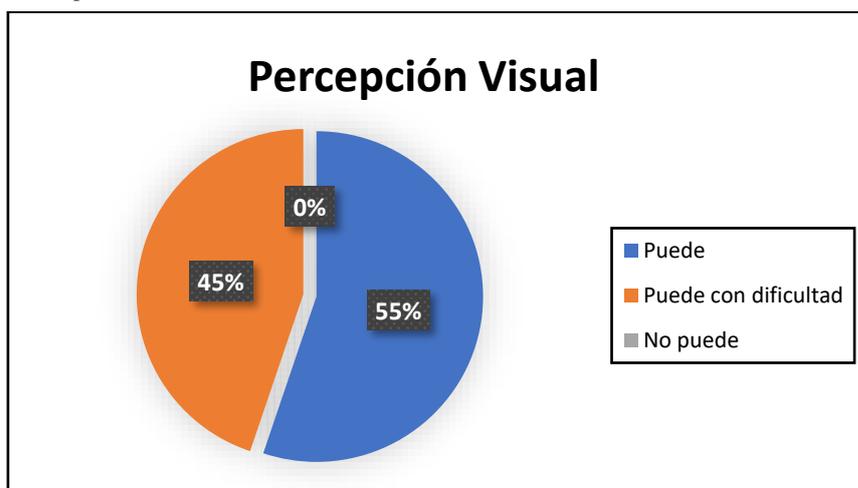
*Subindicador percepción visual de los niños y niñas de Inicial II.*

<b>Percepción Visual</b>		
<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	16	55%
<b>Puede con dificultad</b>	13	45%
<b>No puede</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los niños y niñas de inicial II del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 4.**

*Percepción visual*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

En los datos recopilados, se destacó que el 55% de los estudiantes pueden realizar tareas como correr y señalar objetos diferentes, identificar imágenes y completar rompecabezas, en cambio el 45% de los estudiantes pueden hacer estas tareas, pero con dificultad. Los resultados de los niños observados indican que poco más de la mitad de los estudiantes tienen desarrollados sus habilidades de percepción visual. Los entornos escolares preescolares suelen incluir actividades que involucren estímulos sensoriales como el olfato, el gusto, la vista, el oído y el tacto. Desarrollan confianza en sí mismos y en sus habilidades

al explorar y dominar nuevas experiencias sensoriales. Los niños son exploradores por naturaleza, tocan, observan, escuchan, huelen y prueba casi todo, esto les ayuda a refinar sus sentidos gracias a esta curiosidad innata. Por otro lado, cuando existen estudiantes que aún tienen dificultades en estas actividades pueden experimentar problemas con la coordinación ojo-mano, la discriminación visual y la memoria, siendo así que se debe tomar en cuenta las necesidades específicas de cada estudiante, brindando apoyo en su aprendizaje.

**Tabla 6.**

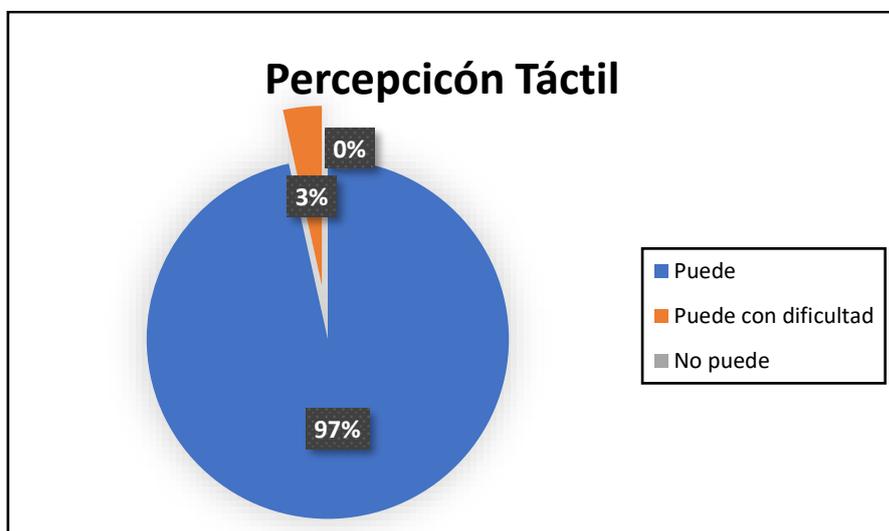
*Subindicador percepción táctil de los niños y niñas de Inicial II.*

<b>Percepción Táctil</b>		
<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	28	97%
<b>Puede con dificultad</b>	1	3%
<b>No puede</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los niños y niñas de inicial II del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 5.**

*Percepción Táctil*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 97% de los estudiantes pueden realizar tareas relacionadas a la percepción táctil como identificar texturas, pintar con temperas, hacer figuras con plastilina y poner objeto en una caja, pero el 3% aún tiene dificultades. Un gran

porcentaje de los estudiantes indican que pueden realizar tareas relacionadas con la percepción táctil de manera efectiva. La percepción táctil es esencial para el desarrollo cognitivo y motor porque permite a los niños explorar y comprender el mundo a través del sentido del tacto. La capacidad de los niños para procesar y comprender información táctil mejora a medida que crecen. Las actividades mencionadas requieren un buen control y coordinación de los músculos finos de las manos y los dedos, lo que permite tener una buena destreza motora fina. Sin embargo, debido a la falta de exposición a actividades táctiles adecuadas, una minoría de estudiantes tiene dificultades para desarrollar habilidades táctiles. Estos estudiantes pueden estar experimentando retos en el desarrollo de sus habilidades perceptivas y motoras finas, lo que puede afectar su capacidad para explorar, comprender y relacionarse plenamente con el entorno. Es esencial prestar atención a este grupo de estudiantes y utilizar estrategias de evaluación e intervención oportunas.

**Tabla 7.**

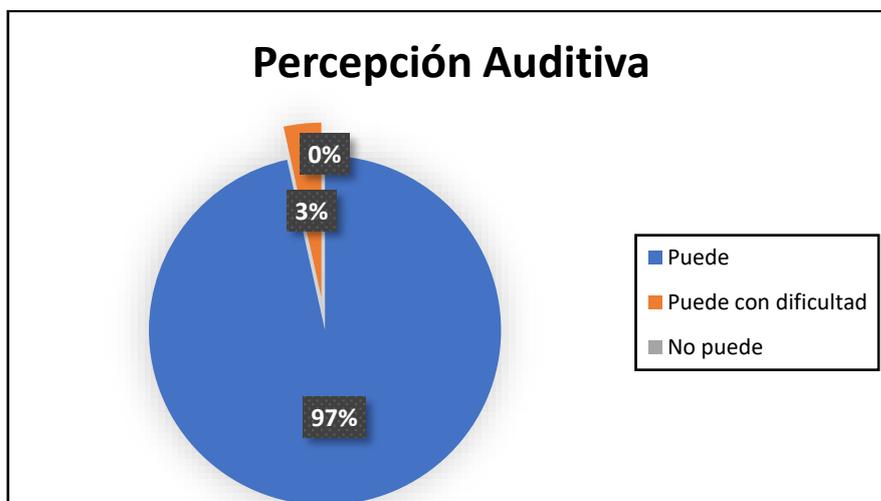
*Subindicador percepción auditiva de los niños y niñas de Inicial II.*

<b>Percepción Auditiva</b>		
<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	28	97%
<b>Puede con dificultad</b>	1	3%
<b>No puede</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos de los niños y niñas de inicial II del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 6.**

*Percepción auditiva.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 97% de los estudiantes pueden identificar sonidos de animales, sonidos, instrumentos musicales, repetir palabras e identificar objetos de la casa, pero el 3% de los estudiantes aún tiene dificultades. Según el análisis de este estudio, indica que una gran mayoría de los niños han desarrollado sus habilidades auditivas de manera adecuada. La percepción auditiva es crucial para el aprendizaje, la comunicación y el lenguaje. Esta habilidad es esencial para aprendizaje posterior de la escritura y la lectura. Además, brinda al niño la oportunidad de desarrollar sus habilidades de escucha. La falta de exposición adecuada a estímulos auditivos es una de las muchas razones por las que una minoría de estudiantes tiene dificultades para realizar estas actividades.

**Tabla 8.**

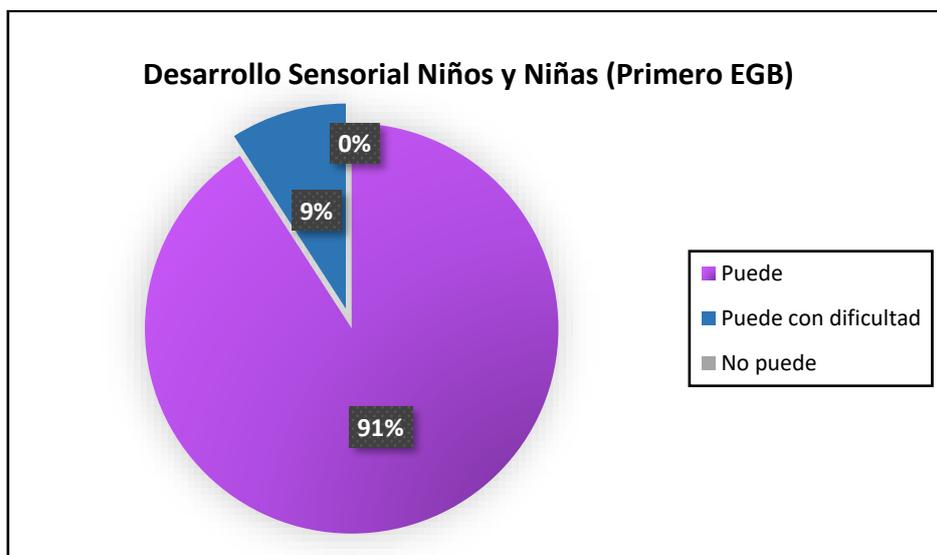
*Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Primer Grado EGB.*

<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	30	91%
<b>Puede con dificultad</b>	3	9%
<b>No puede</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos por los niños y niñas de primer grado del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 7.**

*Desarrollo Sensorial de los niños y niñas de Primer Grado EGB.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

Según los datos recopilados, se evidencia que el 91% de los estudiantes pueden realizar actividades referentes a la (percepción visual), percepción táctil y percepción auditiva), pero el 9% lo hacen con dificultad. Como resultado un gran número de estudiantes tiene habilidades visuales, táctiles, auditivas sólidas. Estas habilidades son esenciales para el aprendizaje y la interacción con el entorno porque ayudan en la respuesta a estímulos visuales, tareas manuales y de lectoescritura, este alto porcentaje podría reflejar la efectividad de las estrategias educativas implementadas tanto en el hogar y en la escuela. Sin embargo, el hecho de que un grupo minoritario de niños aun presenten dificultades, puede provocar problemas cognitivos, motores, sensoriales o del desarrollo.

**Tabla 9.**

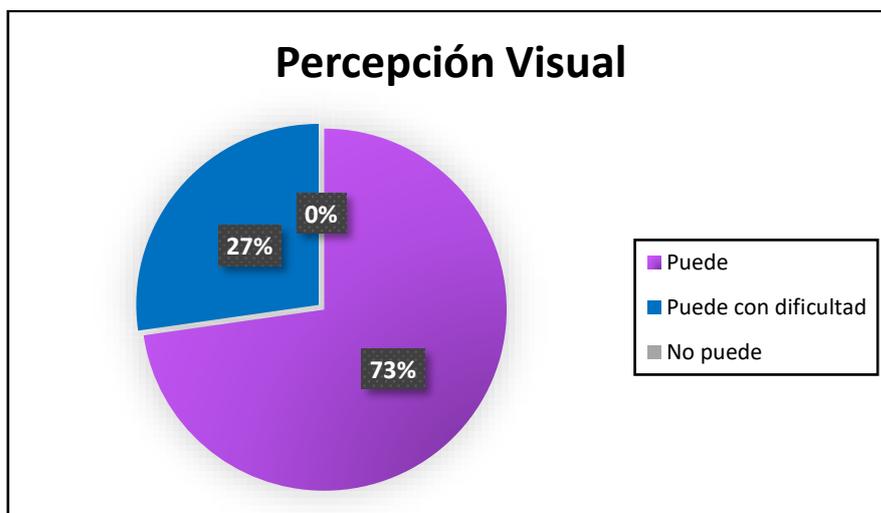
*Subindicador percepción visual de los niños y niñas de Primer Grado EGB.*

<b>Percepción Visual</b>		
<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	24	73%
<b>Puede con dificultad</b>	9	27%
<b>No puede</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos por los niños y niñas de primer grado del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 8.**

*Percepción visual.*



**Fuente:** Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

Según los datos recopilados, el 73% de los estudiantes pueden realizar con acciones relacionadas con la percepción visual, mientras que el 27% aún tiene dificultades para hacerlo. Un gran porcentaje de estudiantes indican que los niños han desarrollado adecuadamente estas habilidades. La percepción visual incluye habilidades como la coordinación ojo-mano, la orientación espacial, la memoria visual y la discriminación de formas y colores. Todas estas habilidades son esenciales para el aprendizaje y el rendimiento académico. Las dificultades con la percepción visual pueden manifestarse como problemas para distinguir entre letras similares, seguir instrucciones visuales y copiar correctamente del pizarrón, lo que puede afectar en su rendimiento académico y autoestima.

**Tabla 10.**

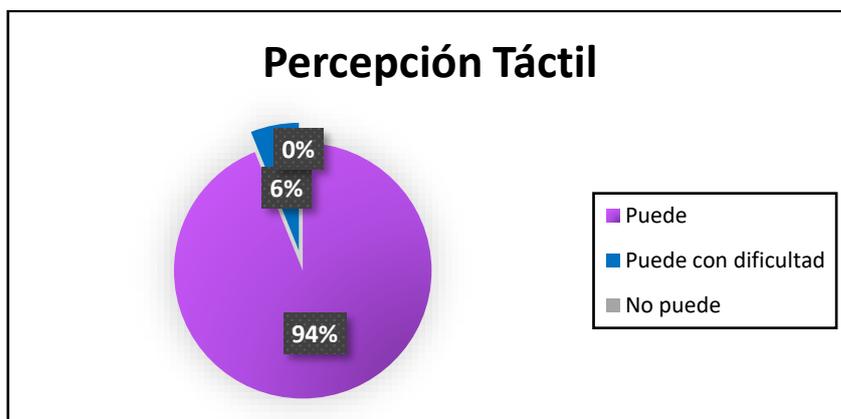
*Subindicador percepción táctil de los niños y niñas de Primer Grado EGB.*

<b>Percepción Táctil</b>		
<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	31	94%
<b>Puede con dificultad</b>	2	6%
<b>No puede</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	33	100%

**Nota.** Datos obtenidos por los niños y niñas de primer grado del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 9.**

*Percepción táctil.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos el 94% de los estudiantes indica que pueden realizar tareas relacionadas con la percepción táctil, pero el 6% aún tiene dificultades. Se destaca que la mayoría de los estudiantes tienen buenas habilidades táctiles sólidas, lo que es un indicador positivo de la integración sensorial y el desarrollo motor fino en esta etapa. Estas habilidades incluyen la capacidad de identificar diferentes texturas, realizar actividades con la pintura y crear figuras con plastilina, y es fundamental en todo momento la estimulación de movimientos de manos y dedos, pues ayudara en la escritura de los niños.

**Tabla 11.**

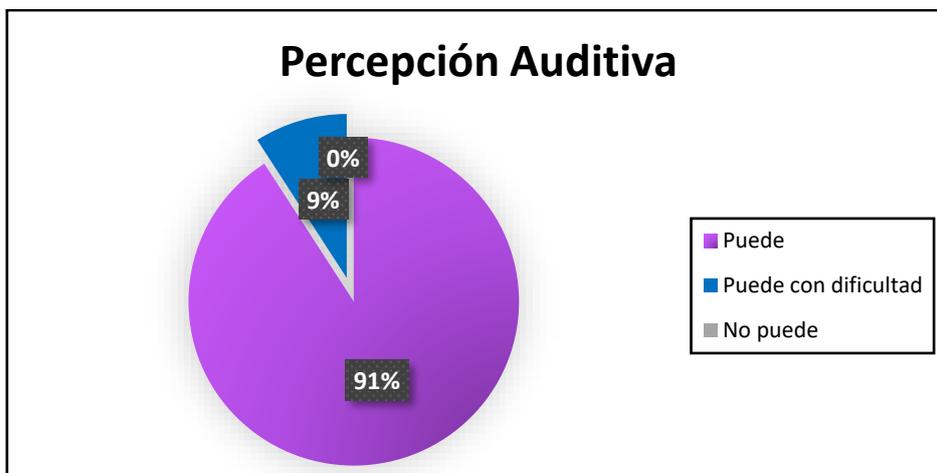
*Subindicador percepción auditiva de los niños y niñas de Primer Grado EGB.*

<b>Percepción Auditiva</b>		
<b>Desarrollo sensorial</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	30	91%
<b>Puede con dificultad</b>	3	9%
<b>No puede</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos por los niños y niñas de primer grado del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 10.**

*Percepción auditiva.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con los datos recopilados el 91% de los estudiantes indican que pueden realizar tareas relacionadas con la percepción auditiva, pero el 9% de los estudiantes todavía tienen dificultades para hacerlo, es decir, que la mayoría de los estudiantes indican tener buenas habilidades auditivas sólidas, que son fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, así como para el habla, la capacidad de seguir instrucciones verbales y el desarrollo del vocabulario. Esto no solo ayuda al niño a aprender a leer distinguiendo entre letras y sonidos, sino que también ayuda a sus pares a comunicarse mejor y comprender las emociones expresadas a través de la voz. El desarrollo de habilidades de lenguaje oral puede manifestarse en problemas para diferenciar entre sonidos similares cuando hay dificultades para realizar actividades auditivas.

### **4.3 Resultados del cuadro comparativo entre niños y niñas de Inicial II y Primer Grado.**

**Grado.**

**Tabla 12.**

*Cuadro comparativo de la Motricidad Fina entre niños y niñas.*

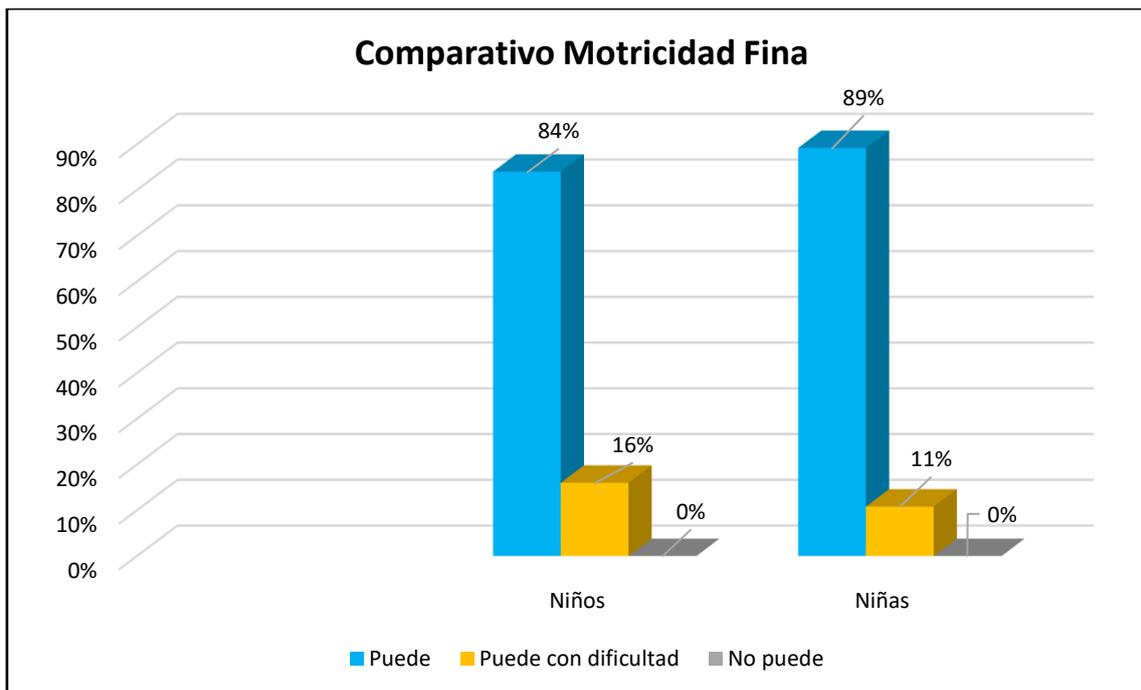
<b>MOTRICIDAD FINA</b>				
	<b>Inicial 2 – Primer grado</b>		<b>Inicial 2-Primer Grado</b>	
<b>Rangos</b>	<b>Niños</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Niñas</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Puede</b>	21	84%	33	89%

<b>Puede con dificultad</b>	4	16%	4	11%
<b>No puede</b>	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos por los niños y niñas de inicial II y primer grado del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 11.**

*Comparativo Motricidad Fina.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

De los 62 estudiantes aplicados del test de Johane Durivage, 21 niños equivalen al 84% pueden realizar actividades relacionadas con la motricidad fina, por consiguiente, el 16% lo hace con dificultad. Sin embargo, de las 37 niñas evaluadas, 33 pudieron realizar estas actividades como rasgar, cortar, dibujar, pegar y escribir, lo que representa al 89%, finalmente el 11% de las niñas, es decir 4 de ellas aún tienen dificultades para hacerlo. En los resultados indican que la mayoría de los niños y niñas de inicial II y Primer Grado, poseen un desarrollo adecuado de las habilidades de motricidad fina. Destacando que las niñas tienen una pequeña ventaja sobre los niños en el desarrollo de la motricidad fina. Ambos grupos, destacan un nivel general positivo, pese a la diferencia porcentual. Según la literatura existente, Piaget menciona que la mente de un niño se desarrolla a partir del trabajo motor que realiza durante los primeros años de vida, incluso hasta los 7 años. La educación

psicomotriz es el inicio del aprendizaje y se da a través de estimulación afectiva, cognitiva, motora y social, lo que le permite realizar actividades más simples o complejas (Acosta, 2021). Por un lado, la presencia, de un porcentaje minoritario con dificultades señala cuán importante es que los niños desarrollen sus habilidades motoras finas, de manera constante, estimulando con métodos y estrategias adecuadas dentro del aula, por lo que es crucial en esta etapa.

**Tabla 13.**

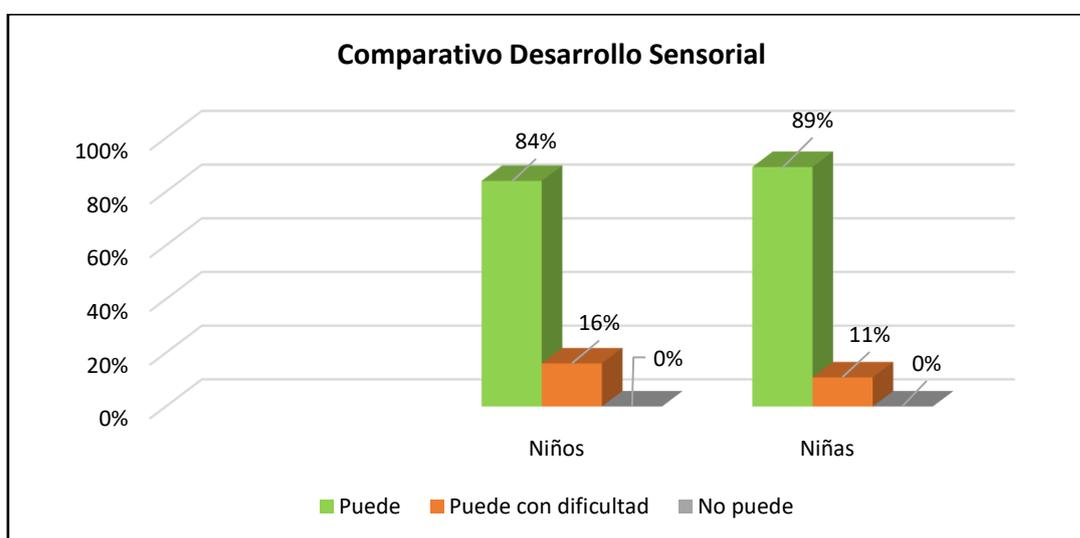
*Cuadro comparativo del Desarrollo Sensorial entre niños y niñas.*

<b>DESARROLLO SENSORIAL</b>				
	Inicial 2 y Primer Grado		Inicial 2 y Primer Grado	
<b>Rangos</b>	<b>Niños</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niñas</b>
<b>Puede</b>	21	84%	33	89%
<b>Puede con dificultad</b>	4	16%	4	11%
<b>No puede</b>	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos obtenidos por los niños y niñas de inicial II y primer grado del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor de preescolar.

**Figura 12.**

*Comparativo Desarrollo Sensorial.*



*Nota.* Resultados del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

### **Análisis e interpretación**

Los datos recopilados mediante la aplicación del test de Johane Durivage a 62 estudiantes, 21 niños equivalen al 84% pueden realizar actividades relacionadas con el desarrollo sensorial como correr, diferenciar imágenes, identificar texturas, pintar con

témporas e identificar sonidos, no obstante, el 16% todavía tienen dificultades para hacerlo. Sin embargo, 33 niñas, lo que representa el 89% demuestra que pueden realizar estas actividades, finalmente el 11% aún tiene dificultades. Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes de Inicial II y Primer Grado tienen un buen desarrollo sensorial adecuado, lo que es un indicador positivo. No obstante, la percepción visual, táctil y auditiva son estímulos esenciales en la etapa del niño porque se utilizan para manipular y explorar objetos y contribuir significativamente en su aprendizaje. Este procesamiento sensorial les permite construir representaciones mentales más precisas y mejorar su comprensión del mundo. A su vez, esto facilita el aprendizaje de nuevos conceptos, habilidades y conocimientos en varios campos académicos. El cerebro de los niños es altamente plástico y adaptable en esta edad. Esto significa que pueden absorber y procesar de manera eficiente nuevas experiencias sensoriales, lo que contribuye a un desarrollo sensorial robusto. Aumenta la curiosidad, el estado de alerta, la concentración y el deseo de aprender, y promueve el pensamiento lógico (Reyes, 2021). Sin embargo, si no recibe estimulación en estas áreas sensoriales, puede tener un impacto en la capacidad de procesar correctamente la estimulación sensorial del mundo exterior, como sentirse abrumados y sensibles al ruido y luces fuertes, así como negarse a tocar ciertos tipos de telas u objetos.

## CAPÍTULO V.

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se identifica que el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes de preescolar es aceptable en su mayoría, debido a que la mayoría de los niños tienen un control y coordinación adecuada en tareas que requieren precisión y destreza manual. Esto se puede ver en tareas como dibujar, cortar figuras, manipular objetos y hacer trazo. Sin embargo, se ha observado que un pequeño porcentaje de estudiantes enfrentan desafíos particulares en estas áreas, lo cual puede afectar en su desempeño académico.
- Se establece que el desarrollo sensorial de los estudiantes de preescolar es bueno, dado que la mayoría de los niños muestran una respuesta adecuada a los estímulos visuales, auditivos y táctiles. Esto refleja su capacidad para reconocer y diferenciar colores, sonidos, texturas, olores y sabores, así como en su habilidad para responder adecuadamente a diferentes situaciones sensoriales. No obstante, si no se estimula en estas áreas puede dificultar en su aprendizaje.
- Se compara que el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo sensorial entre niños y niñas de preescolar ha revelado diferencias y patrones específicos en ambos grupos. Los resultados muestran que, en general, las niñas tienden a mostrar un desarrollo más avanzado con el 89% en la motricidad fina en comparación con los niños. En el ámbito sensorial, las diferencias son más sutiles, pero igualmente importantes porque el desarrollo sensorial como la motricidad fina trabajan juntos cuando un niño manipula y explora un objeto.

## 5.2 Recomendaciones

- Implementación de actividades lúdicas que fortalezcan la coordinación y el control manual, tales como juegos de construcción, rompecabezas, actividades de modelado con plastilina y ejercicios de escritura y dibujo, para que los docentes puedan identificar y apoyar el desarrollo de habilidades motrices finas y los padres en las actividades cotidianas para mejorar el desempeño académico y desarrollo integral de los estudiantes.
- Incorporación de actividades y juegos sensoriales que involucren los cinco sentidos, como clasificar colores y texturas, actividades musicales, exploración de materiales con diferentes olores y sabores, creando un entorno de aprendizaje rico en estímulos sensoriales, donde los niños puedan explorar una variedad de materiales.
- Proporción de oportunidades de aprendizaje y juegos a los estudiantes de preescolar que fomenten la motricidad fina y las habilidades sensoriales. Esto puede incluir coordinación ojo-mano, habilidades manuales y la manipulación de objetos pequeños. Además, es crucial incorporar actividades sensoriales que estimulen el desarrollo sensorial, ya que están estrechamente relacionadas con la motricidad fina y puede contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas considerando las necesidades de todos los estudiantes.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, K. L. (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo:  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf)
- Almansa, B. (16 de Marzo de 2016). La importancia de la estimulación multisensorial para tu bebé. El Mundo:  
<https://www.elmundo.es/yodona/2016/01/12/5568671946163f2a288b458c.html>
- Almeida, V. A. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de Educación Inicial II. Universidad Politécnica Salesiana:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Alvarado, e. a. (1 de Mayo de 2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. Revista *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*:  
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3618/3573>
- Arrobo, L. V., y Arteaga, J. L. (2023). El Desarrollo de las Habilidades Sensoriales en los Niños de Inicial 1 de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”. Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9843/1/PP-000162.pdf>
- Gavilanes, E., y Benavides, J. (2017). Importancia del desarrollo sensoriooperceptivo en los niños y niñas de nivel Inicial II. *ROCA. Revista científico.*  
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/284/448>

- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Carrillo, K. M. (2021). Importancia del juego de coordinación en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Liceo “Nuevo Mundo, Riobamba, Ecuador. 2021. Universidad Nacional De Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8214/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000049.pdf>
- Cujiguashpa, H. J. (2022). La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez “de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022. Universidad Nacional de Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10014/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0038-2022.pdf>
- Chero, S. (2021). Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Victoria Barcia Boniffatti. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Delval, J. (5 de Abril de 2019). El Desarrollo Sensorial. El Desarrollo Humano:  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Espinosa, S. R. (5 de Enero de 2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*:  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>

- Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Lationamericana Ogmios*, 3(8), 84-85. doi:<https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Floreilda, C. R. (2021). Juegos lúdicos y la motricidad gruesa en los niños de 5 años de edad de la i.e. n° 210 María Angélica León de Nureña Contumazá 2020. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote:  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21901/JUEGOS\\_LUDICOS\\_CHETILAN\\_%20RODRIGUEZ\\_%20FLORECILDA%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21901/JUEGOS_LUDICOS_CHETILAN_%20RODRIGUEZ_%20FLORECILDA%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- García, M. y Batista, L. (24 de Agosto de 2018). Desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- García, M., y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Godoy. (3 de Febrero de 2021). ¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor? Definición y etapas. Premium Madrid: <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Huaraca, J. P. (2022). La Motricidad Fina y el Aprendizaje Virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez “de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022. Universidad Nacional de Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10014/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0038-2022.pdf>

Idrovo, A. E. (2021). El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021. de Universidad Nacional de Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8427/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000064.pdf>

LA UNICEF. (2020). *Niños y niñas en América Latina y el Caribe*.  
<https://www.unicef.org/lac/media/21901/file/NNAenALC2020-a-una-pagina.pdf>

Linares, A. R. (07 de Noviembre de 2021). Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación Especial. teorías desarrollo cognitivo:  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Lugo, M. D. (31 de Marzo de 2022). Tipos de percepción en psicología. Psicología Online:  
<https://www.psicologia-online.com/tipos-de-percepcion-en-psicologia-6287.html>

Maravi, A. (2021). Estimulación sensorial para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa n° 31463 san jorge -distrito río negro – junín, 2021.  
UNIVERSIDAD CATÓLICA, LOS ÁNGELES CHIMBOTE:  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26230/ESTIMULACION\\_SENSORIAL\\_MARAVI\\_%20MEZA\\_%20ANA\\_%20MELVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26230/ESTIMULACION_SENSORIAL_MARAVI_%20MEZA_%20ANA_%20MELVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez, N. D. (2016). La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los.  
Universidad Nacional De Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

- Ministerio de Educacion. (17 de Febrero de 2019). Ministerio de Educación > Educación para la Democracia y el Buen Vivir. Ministerio de Educacion:  
<https://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Martínez, A. K. (2023). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10709/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0005-2023.pdf>
- Ortiz, D. (2021). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblato, años lectivo 2019-2020. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20203/1/UPS-CT009088.pdf>
- Otálora, M. D. (2018). Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura. Universidad Externado de Colombia:  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/e728d9c5-3cb8-4d9d-90ec-bf7f86a58c7d/content>
- Psicología y Psicopedagogía. (10 de Diciembre de 2020). Todo lo que debes saber sobre el desarrollo sensorial en la infancia. Forma Infancia:  
<https://formainfancia.com/desarrollo-sensorial-objetivos-actividades/>

Quille, V. (2021). Estrategias de Estimulación auditiva para niños de Educación Inicial.

Universidad del Azuay:

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11240/1/16777.pdf>

Quimbita, M. (2023). Percepción Visual en el proceso de lectura. Universidad Técnica de

Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9934/1/MUTC-001402.pdf>

Quishpe, J. L., y Barba, J. S. (2021). Importancia de la estimulación sensorial en la

adquisición del esquema corporal en niños y niñas de 0-3 años durante el año 2021.

Universidad Central del Ecuador:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28077/1/UCE-FIL->

[CEBMARTINEZ%20JOHANNA-NARANJO%20JESSICA.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28077/1/UCE-FIL-CEBMARTINEZ%20JOHANNA-NARANJO%20JESSICA.pdf)

Ramos, J. (27 de Mayo de 2023). Usando nuestros sentidos. Slideshare:

<https://es.slideshare.net/slideshow/usando-nuestros-sentidosdocx/258066976>

Reyes, Á. (12 de Enero de 2021). La estimulación sensorial en Educación Infantil.

Magisterio: <https://www.magisnet.com/2021/01/la-importancia-de-la-estimulacion-sensorial/>

Rodríguez, M. (2023). “Determinar el perfil sensorio-perceptivo táctil en niños de 2 a 3 años

del centro de desarrollo infantil Santa Isabel. Universidad Técnica del Norte

Facultad de Postgrado:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14751/2/PG%201575%20TRAB-AJO%20GRADO.pdf>

Rubio, N. M. (11 de Abril de 2022). Las 4 diferencias entre sensación y percepción.

Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/neurociencias/diferencias-sensacion-percepcion>

Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina*

*Revista Científica Multidisciplinar*, 7, 20-21. doi:

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)

Supli. (22 de Enero de 2020). Educación sensorial en la educación infantil. Obtenido de

<https://supli.es/educacion-sensorial/>

Tacuri, J. A. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años

mediante la manipulación de diferentes materiales. Universidad Politécnica

Salesiana sede Cuenca:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Troncoso, C. (2020). la Importancia del Sistema Táctil en el Desarrollo del Niño. CEDIN:

<https://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/06/Guia-para-apoderados-23.pdf>

Valdés y García. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado

preescolar. *Mendive*, 17(2).

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf>

## 7. ANEXOS

### Anexo 1. Resolución de aprobación tema y tutor.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0229- DFCEHT-UNACH-2023

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión de fecha 29 de junio del 2021, en su Art. 20, literal b), párrafos 3 y 4, determina: "La Dirección de Carrera remitirá al Decanato la propuesta de asignación de tutores para su aprobación, en un término de hasta dos días a partir de haber elaborado la propuesta de asignación de tutores."; **Una vez aprobada la propuesta de designación de tutores, el Decanato notificará, a través de la correspondiente resolución, la designación de tutor al estudiante y al profesor tutor**, en un término de hasta tres días a partir de haber recibido la propuesta de asignación de tutores." **El formato de subrayado y negrita, me corresponde;**

Que, mediante Oficio 154-PSPFCEHT-UNACH-2023, el Mgs. Juan Carlos Marcellino Coello, Director de la Carrera de Psicopedagogía, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Para su conocimiento y fines pertinentes, me permito hacer la entrega de la TEMAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y SUGERENCIA DE DOCENTES TUTORES de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-1S para proyectos de investigación, para su respectiva revisión y aprobación, como se dispone en el CAPÍTULO III: DE LAS OPCIONES PARA LA TITULACIÓN EN LAS CARRERAS VIGENTES DE LA UNACH CONFORME AL REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO 2013 y 2019. Las reformas al presente Reglamento fueron estudiadas, analizadas y aprobadas por el H. Consejo Universitario, en sesión de fecha 10 de agosto de 2022, con RESOLUCIÓN No. 0248-CU-UNACH-SE-ORD-17-08-2022 Artículo 24.- Del procedimiento para la evaluación del informe final del trabajo de investigación";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

#### RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-1S, de la carrera de Psicopedagogía, en base al



listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio 154-PSPFCEHT-UNACH-2023, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	AGUAGUIÑA LLONGO JOHANA DANIELA	AGRESIVIDAD EN LOS ADOLESCENTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO, DEL CANTÓN PENIPE	DR. PATRICIO MARCELO GUZMÁN YUCTA
2	AGUIRRE SANCHEZ MARIA JOSE	MOTIVACIÓN ACADÉMICA EN ESTUDIANTES DE VINCULACIÓN A LA SOCIEDAD DE LAS CARRERAS DE PSICOPEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNACH	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
3	ALVARO PANCHO DAVID OSWALDO -	LA MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. GABRIEL GARCÍA MORENO	MGS. SANDRA SOFIA CHAVES YEPEZ
4	AMORES GALLEGOS DANIELA MONSERRATH	FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN.	DR. VICENTE RAMON UREÑA TORRES
5	ANILEMA CURICHUMBI KURI SISA	DISLEXIA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA DEL CANTÓN COLTA	DR. VICENTE RAMON UREÑA TORRES
6	AVALOS SALAZAR DANIELA PAOLA	DESARROLLO DE FUNCIONES BÁSICAS PARA EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS.	MGS ARACELY CAROLINA RODRIGUEZ VINTIMILLA
7	BACULIMA ORDOÑEZ DIEGO MATEO	PSICOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA Y DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEOPOLDO FREIRE DEL CANTÓN CHAMBO	MGS. PACO FERNANDO JANETA PATIÑO
8	BENALCAZAR NARANJO SIBONEY ALEJANDRA	HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA SORDOS DE CHIMBORAZO	MGS. TAPIA AREVALO MYRIAN ALICIA
9	BOLAÑOS DONOSO JESSICA VALERIA	HABILIDADES SOCIALES Y DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNACH	DR. VICENTE RAMON UREÑA TORRES
10	CALDERON GUADALUPE ANDRES ISMAEL		
11	UZHO CASTRO CRISTINA ISABEL	ASERTIVIDAD Y TRABAJO EN EQUIPO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNACH	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
12	CANO MIRANDA PRISCILA SALOME	TÉCNICAS PARA SUPERAR LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN	DR. VICENTE RAMON UREÑA TORRES
13	CHACHA ARTEAGA DAMARIS EVELYN	RAZONAMIENTO NUMÉRICO EN NIÑOS DE TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	MGS. SANDRA SOFIA CHAVES YEPEZ



14	CHAVEZ PEREZ EMILIA CAROLINA	LA ATENCIÓN PASIVA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	DR. PATRICIO MARCELO GUZMÁN YUCTA
15	CHOTO CASTILLO JOSELYN NAYELY	LENGUAJE ORAL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA SALLE".	MGS. SANDRA SOFIA CHAVES YEPEZ
16	CISNEROS ESPIN MISHHELL ALEJANDRA	TRASTORNO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LOS NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO, DEL CANTÓN PENIPE	MGS NAVAS FRANCO LOURDES ELIZABETH
17	DONOSO LARA ANDREA FERNANDA	LATERALIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN VICENTE DE PAÚL	MGS ARACELY CAROLINA RODRIGUEZ VINTIMILLA
18	ESCOBAR LOBATO ISMAEL FRANCISCO	LIDERAZGO Y HABILIDADES PARA LA VIDA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO	DR. JORGE WASHINGTON FERNANDEZ PINO
19	FREIRE ORTIZ DOMENICA NICOL	ESTABILIDAD EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	MGS. GARCIA NEIRA ISRAEL ANTONIO
20	IZURIETA TISALEMA JOHANA ELIZABETH	MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNACH	MGS. POMBOZA FLORIL CRISTINA ALEXANDRA
21	LLANGARI MARTINEZ DELIA ERNESTINA	MÉTODOS PARA LA PREVENCIÓN DE EMBARAZO NO DESEADO EN ADOLESCENTES	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
22	LLIQUIN SAIGUA YESENIA ESTHEFANIA	EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN DE FONEMAS Y PALABRAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISLALIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN.	DR. VICENTE RAMON UREÑA TORRES
23	LOPEZ GUAMAN ALISSON DANIELA	LA RELACIÓN PARENTAL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILENIO, PENIPE.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
24	LOPEZ BASANTES ANGELICA ESTEFANIA	APTITUDES PSICOMOTRICES EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA GONZÁLEZ	MGS PACO FERNANDO JANETA PATIÑO
25	MINTA GUALLI JENNY MARISOL	MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO SENSORIAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR	MGS PACO FERNANDO JANETA PATIÑO
26	NIAMA CASTILLO ANTONELLA KATYUSKA	SATISFACCIÓN VOCACIONAL EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNACH	DR. VICENTE RAMON UREÑA TORRES
27	PIURI IDROVO CINTHYA GABRIELA	ESTILOS DE COMUNICACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE ESTUDIANTES DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNACH	MGS. ARACELY CAROLINA RODRIGUEZ VINTIMILLA
28	POMAGUALLI ROMO BRIGITHE ANAHI	ESTILOS DE AFRONTAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO	DR. JORGE WASHINGTON FERNANDEZ PINO



29	SIGCHO MIRANDA DANIELA ESTHEFANIA	MADUREZ ESCOLAR EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO	DR. VICENTE RAMON UREÑA TORRES
30	SINALUISA URQUIZO WILSON ANDRES	LA ATENCIÓN Y MEMORIA DE TRABAJO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN	DR. PATRICIO MARCELO GUZMÁN YUCTA
31	URDIALES BERRONES SABRINA ARACELY	DESTREZAS MATEMÁTICAS BÁSICAS EN LOS INFANTES DE BÁSICA ELEMENTAL	MGS. ARACELY CAROLINA RODRIGUEZ VINTIMILLA
32	VALLEJO GUIJARRO PAULINA GEOVANNA -	LA PROCASTINACIÓN ACADÉMICA Y LA AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNACH	MGS. LUZ ELISA MORENO ARRIETA
33	VARGAS GUASHCO MAICOL ISRAEL	HÁBITOS DE ESTUDIO EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNACH	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
34	VELASTEGUI MOYA DAYRA NIKOL	ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO
35	ZURITA CARRILLO JENNYFER GABRIELA	ORIENTACIÓN TEMPORO- ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	MGS. TAPIA AREVALO MYRIAN ALICIA
36	CAZCO BUSTAMANTE KATERIN MAYTE	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMAN FREILE	MGS. TAPIA AREVALO MYRIAN ALICIA

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veintitrés días del mes de mayo de 2023



AMPARO LILIAN  
CAZORLA  
BASANTES

Dra. Amparo Cazoría Basantes, PhD.  
**DECANA**

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazoría.  
Elaborado por: Mgs. Zoila Jácome.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	23-05-2023	

Anexo 2. Matriz de planificación

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO SENSORIAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR

AUTOR/A: MINTA GUALLI JENNY MARISOL

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLEC-DATOS
<p><b>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera la motricidad fina incide en el desarrollo sensorial en Estudiantes de Preescolar?</li> </ul>	<p><b>2.1 OBJETIVO GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar el desarrollo de las habilidades Motrices Finas en el Desarrollo Sensorial en los estudiantes de Preescolar de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”.</li> </ul>	<p><b>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hi:</b> la motricidad fina y el desarrollo sensorial, son predominantemente buenos en esta etapa.</li> </ul>	<p><b>4.1 Variable independiente:</b> <b>LA MOTRICIDAD FINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prensión</li> <li>-Coordinación</li> <li>-Dibujar y escribir con claridad.</li> <li>-Sujetar la tijera.</li> <li>-trazar.</li> <li>-enhebrar cuentas.</li> </ul> <p><b>4.2 Variable dependiente :</b></p> <p><b>DESARROLLO SENSORIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditiva</li> <li>- Visual</li> <li>- Táctil</li> </ul>	<p><b>5.1 Enfoque o corte</b> Cuantitativo</p> <p><b>5.2 Diseño</b> No experimental</p> <p><b>5.3 Tipo de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Por el nivel–alcance</b> Descriptivo</li> <li>• <b>Por el objetivo</b> Básica</li> <li>• <b>Por el tiempo</b> Transversal</li> <li>• <b>Por el lugar</b> De campo, Bibliográfica</li> </ul> <p><b>5.4 Unidad de análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Población de estudio</b></li> <li>• <b>Tamaño de Muestra</b></li> </ul> <p><b>5.5 Técnicas e IRD</b> Psicométrica</p> <p><b>5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la información.</b></p>	<p><b>6.1 Variable independiente:</b> <b>LA MOTRICIDAD FINA</b></p> <p><b>6.2 Variable dependiente:</b> <b>DESARROLLO SENSORIAL</b></p> <p>Técnica: Psicométrica</p> <p>Instrumento: Test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar. Aplicación: Individual Tiempo: 20 minutos Evaluación: Johanne Durivage (1987) nos presenta este test, que permite determinar el nivel de desarrollo de</p>
<p><b>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes de Preescolar?</li> </ul>	<p><b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes de Preescolar de la Escuela de</li> </ul>	<p><b>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>H1:</b> El desarrollo de motricidad fina es adecuado en los estudiantes de Preescolar.</li> </ul>			

	Educación Básica "Fe y Alegría".				niño, comprobar las adquisiciones realizadas y descubrir dificultades o retrasos. Este instrumento tiene tres columnas: objetivos, actividades a realizar y una lista de dominios (percepción sensoriomotora, habilidades motoras) para realizar diferentes actividades y evalúa entre si o no.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el desarrollo sensorial en los estudiantes de Preescolar de la Escuela de Educación Básica "Fe y alegría"?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer el desarrollo sensorial en estudiantes de Preescolar de la Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>H2:</b> El desarrollo sensorial en los niños es adecuado, ya que responden de manera correcta a los estímulos sensoriales.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina y desarrollo sensorial en niños y niñas en los estudiantes de Preescolar de la Escuela de Educación Básica "Fe y alegría"?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar el desarrollo de motricidad fina y el desarrollo sensorial entre niños y niñas de Preescolar de la Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>H3:</b> los niños y niñas tienen buen desarrollo de las habilidades motoras finas y desarrollo sensorial, sin embargo, las niñas tienen más desarrollo que los niños.</li> </ul>			

### Anexo 3. Test Psicométrico



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**Test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.**

**Nombre del niño(a):**

**Edad:**

**Evaluador/a:**

**Fecha de aplicación:**

**Instrucción:**

Marque con una x las actividades que realice el niño o la niña que está aplicando la evaluación.

<b>DESARROLLO SENSORIAL</b>					
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>			
		0	1	2	
<b>Percepción Visual</b>	Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo.	<b>Concentración</b>			
	Indicar el monito que tiene la posición Diferente.				
	pegar la imagen que este igual a la otra imagen.	<b>Discriminación</b>			
	Completa las piezas de la imagen.				
<b>Percepción Táctil</b>	Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño, con los ojos cerrados, tiene que sacar todos los juguetes de metal.	<b>Sensibilidad</b>			
	Hacer figuras con la plastilina.				
	Identificar texturas.	<b>Discriminación</b>			
	Pintar dibujos con temperas, usando los dedos de la mano.				
<b>Percepción Auditiva</b>	Identificar sonidos de los instrumentos musicales.	<b>Concentración</b>			
	Identificar el sonido del animal.				
	Repetir palabras.	<b>Memoria</b>			
	Ubicar objetos de la casa				

MOTRICIDAD				
Motricidad Fina	Arrugar papel	Motricidad Fina		
	Enhebrar cuentas			
	Abrochar y Desabrochar			
	Recortar			
	Dibujar			
	Copiar figuras			
	Usar pinzas de la ropa			
	Rasgar papel			
	Entorchado			
	Trazar			
	Realizar pequeños hoyos con un lápiz con punta.			

**Anexo 4.** Fotos de la aplicación del test psicométrico.



**Fuente:** Instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”

**Elaborado por:** Jenny Marisol Minta Gualli

**Descripción:** Aplicación del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.



**Fuente:** Instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”

**Elaborado por:** Jenny Marisol Minta Gualli

**Descripción:** Aplicación del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.



**Fuente:** Instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”

**Elaborado por:** Jenny Marisol Minta Gualli

**Descripción:** Aplicación del test de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.