



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

La tradición oral como proceso creativo para el fortalecimiento de la
identidad cultural

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Educación Básica

Autoras:

Katherine Esthela Cabay Pinto

Lizbeth Cristina Niamo Sayay

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2023

DEDICATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, Katherine Esthela Cabay Pinto, con cédula de ciudadanía 0604961367 y Lizbeth Cristina Niamo Sayay con cédula de ciudadanía 0650302441, autoras del trabajo de investigación titulado: **LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**, certificamos que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de junio de 2024.



Katherine Esthela Cabay Pinto

C.I: 0604961367



Lizbeth Cristina Niamo Sayay

C.I: 0650302441

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. José Félix Rosero López catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL** bajo la autoría de Katherine Esthela Cabay Pinto y Lizbeth Cristina Niamo Sayay; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, al 25 de junio del 2024



Mgs. José Félix Rosero López

C.I: 0602685554

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, **LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**, presentado por Katherine Esthela Cabay Pinto con cédula de identidad número 0604961367 y Lizbeth Cristina Niamo Sayay con cédula de identidad número 0650302441, la tutoría de Mgs. José Feliz Rosero López; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 25 de junio del 2024

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Presidente del Tribunal de Grado



Firma

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD

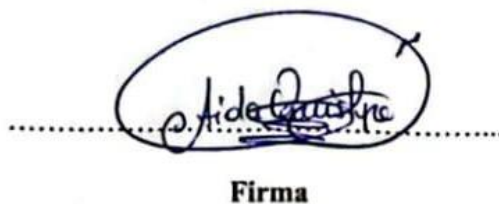
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán

Miembro del Tribunal de Grado



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, Cabay Pinto Katherine Esthela con CC: 0604961367, y Niamo Sayay Lizbeth Cristina con CC: 0650302441, estudiantes de la Carrera Educación Básica, Facultad de Ciencias De La Educación, Humanas Y Tecnologías; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”**, cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN. Originality Check**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de mayo de 2024



Mgs. José Félix Rosero López

C.I: 0602685554

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por iluminar mi vida a diario, guiarme y darme la fuerza suficiente para superar desafíos y obstáculos que se presentaron a lo largo de mi formación académica.

Dedico este trabajo a mis padres Marco y Dory por su amor incondicional, el soporte de comprensión en mis estudios universitarios, la motivación a lo largo de este proceso y la calidad de educación que me han brindado, sin ellos, este logro no habría sido posible. A mis hermanos Jhonnatan y Nayelli, por su persistente paciencia y respaldo que me han regalado, sus consejos valiosos y celebrar mis logros. Gracias por siempre estar a mi lado.

Asimismo, dedico este trabajo a mis abuelos, quienes me animaron con sus palabras de afecto, su existencia me da el plus de la felicidad para ser mejor, por compartir momentos memorables conmigo, demostrarme el interés en mi bienestar y ayudarme en cualquier situación. A mi prima Andrea, que la quiero como una hermana, quien me ha enseñado el valor de la confianza en uno mismo y la perseverancia en luchar por mis sueños.

Katherine Esthela Cabay Pinto

DEDICATORIA

Agradecer en primer lugar a Dios por brindarme la oportunidad de realizar uno de mis proyectos de vida, nunca rendirme y sentirme acompañada en cada paso que he dado durante mi trayecto académico y personal, los fracasos y éxitos por cada momento que he pedido la misericordia de Dios, darme la fuerza y decisión de nunca rendirme ante los obstáculos que se me han presentado.

A mi abuelito que desde el cielo ve cada uno de mis logros, y me ha acompañado durante todo mi proceso cumpliendo la promesa que le hice, a mis queridos padres Francisco Niamo y Rosario Sayay que me dieron la oportunidad de estudiar una carrera y me han demostrado lo valioso que es estudiar y esforzarse sin pisotear a nadie para lograr llegar a tener una vida digna, agradecerles por los días malos que les hice pasar, por los momentos de rebeldía pese a sus problemas nunca dejaron que me cayera desde el primer momento que estudie la carrera su consejo fue terminar un objetivo y cumplir otro, gracias por enseñar el valor del trabajo y esfuerzo propio, gracias por apoyarme en mis desvelos y caídas.

A mis hermanas Kathy y Susi que sin ellas no lo hubiese logrado, sus palabras, risas y momentos juntas me han llevado a superarme por querer darles lo mejor, su consejo es tartar con amabilidad a las personas, su apoyo incondicional en mi superación personal, por último, agradezco a mi abuelita porque me enseñó paciencia y nunca rendirme ante las batallas que se me han presentado a diario.

Lizbeth Cristina Niamo Sayay

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, abuelos, hermanos y primos, quienes han sido mi motivación para superarme día a día, el motor de mi inspiración para alcanzar cada una de mis aspiraciones propuestas en mi plan de vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por darme la oportunidad de estudiar y aprender de mi carrera universitaria. A mis docentes, por el tiempo y dedicación que me brindaron durante los semestres de estudio, por educarme en el camino de la enseñanza, ciencia y cultura, factores que alimentaron mi formación personal y académica.

A mi amiga y compañera Cristina Niamo, quien me ha acompañado y colaborado como equipo a lo largo de este tiempo que empezó con el mismo fin y hoy culmina con satisfacción, sus habilidades y competencias han sido el aporte primordial para el triunfo.

Y sin duda, el gesto de reconocimiento que se merece mi estimado tutor de trabajo de investigación Mgs. José Félix Rosero López, quien supo comunicar todos sus vastos conocimientos, escuchar y dar respuesta a mis inquietudes, por haberme orientado con sus capacidades en el desarrollo de mi tesis.

Finalmente, expreso mi gratitud a la Unidad Educativa “Cicalpa” por la apertura y el ambiente propicio para llevar a cabo el trabajo de investigación. El apoyo institucional ha sido fundamental para realizar las actividades que llevaron al éxito a mi proyecto.

Katherine Esthela Cabay Pinto

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de ingresar a las aulas de formación académica en la Carrera de Educación Básica, a los docentes líderes y de confianza, por sus consejos y enseñanzas ayudándome con conocimientos para mi proceso de formación académica, a través de sus experiencias e instrucciones a lo largo del trayecto universitario, para culminar a todos mis amigos que durante la carrera se han portado como una familia incondicional demostrándome el verdadero valor de la amistad.

A todos quienes conforman la Unidad Educativa “Cicalpa” y la comunidad por abrir sus puertas y darme la oportunidad para realizar el trabajo de titulación compartiendo experiencias inolvidables. De manera especial, agradecer a mi querida amiga y compañera Katherine Cabay por confiar en mis habilidades, conocimiento y apoyarme como equipo en la realización del proyecto de investigación, de igual manera un cordial y atento agradecimiento a nuestro querido tutor al Mgs. José Félix Rosero López por el apoyo incondicional, la paciencia que ha demostrado al guiarnos con el ejemplo de nunca rendirse y hacer el bien para el crecimiento personal y profesional, en la realización del trabajo, sus consejos nos han formado para éxito profesional.

Lizbeth Cristina Niamo Sayay

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DEDICATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	17
INTRODUCCIÓN.....	17
1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	18
1.2 Planteamiento del problema	20
1.2.1 Formulación del problema	21
1.2.2 Preguntas de investigación.....	21
1.3 Justificación.....	21
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo general	22
1.4.2 Objetivos específicos	22
MARCO TEÓRICO	23
2.1 Estado de Arte	23
2.1.1 Importancia del fortalecimiento de la identidad cultural	23
2.1.2 Tradición oral en el fortalecimiento de identidad cultural	23
2.2 Fundamentación Teórica	24
2.2.1 IDENTIDAD CULTURAL	24
2.2.2 Identidad.....	24
2.2.3 Cultura.....	25
2.2.4 Características de la identidad.....	26
2.3 Elementos de la construcción de la identidad cultural	27
2.3.1 Familia.....	27
2.3.2 Lenguaje.....	27
2.3.3 Religión	28

2.3.4 La minga como costumbre indígena	28
2.3.5 Vestimenta.....	28
2.3.6 Cultura simbólica – histórica	29
2.3.7 Educación.....	29
2.3.8 Gastronomía	30
2.3.9 Cocina indígena.....	31
2.3.10 Tecnología.....	31
2.4 Imaginarios	32
2.4.1 Rasgos culturales	32
2.4.2 Patrimonio cultural.....	32
2.4.3 Sentido de pertenencia	33
2.4.4 Saberes ancestrales.....	33
2.4.5 Chakana.....	34
2.4.6 Las 4 fiestas representativas de la siembra y cosecha.....	34
2.4.7 Medicina ancestral	35
2.4.8 Rituales.....	35
2.4.9 Funerales	35
2.4.10 Cosmovisiones andinas	36
2.4.11 Cosmovisión indígena.....	37
2.4.12 Relación con la naturaleza	38
2.4.13 Indigenismo.....	38
2.4.14 ¿Qué es ser indígena?.....	39
2.5 TRADICIÓN ORAL	40
2.5.1 Oralidad en el ámbito sociocultural	40
2.5.2 Géneros de la tradición oral	41
2.5.3 Leyendas	41
2.5.4 Música.....	42
2.5.5 Cantos para la siembra	42
2.5.6 Jahuay.....	43
2.5.7 Poemas	43
2.5.8 Refranes.....	44
2.5.9 Géneros literarios indígenas	44
2.6 Actividades como estrategia.....	45

2.6.1	Importancia de llevar a cabo actividades	45
2.6.2	Pasos para trabajar actividades.....	45
CAPÍTULO III		47
METODOLOGÍA.....		47
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.2	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.4	TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.4.2	Por el Lugar.....	47
3.4.2.1	De Campo.....	47
3.4.2.2	Documental	48
3.4.2.3	Bibliográfica.....	48
3.4.3	Por el tiempo	48
3.4.3.1	Transversal	48
3.5	UNIDAD DE ANÁLISIS	48
3.5.1	Población.....	48
3.5.2	Muestra.....	48
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	49
3.6.3	Técnica: Entrevista a través del grupo focal	49
3.6.4	Instrumento: Guía de preguntas para el grupo focal	49
3.6.5	Técnica: Encuesta Cualitativa	50
3.6.6	Instrumento: Cuestionario de preguntas.....	50
3.7.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO – ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	50
3.8.	PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS	50
3.8.1	Reflexión analítica sobre los datos:.....	50
3.8.2	Selección y reducción de datos:	51
3.8.3	Organización y categorización de los datos:.....	51
3.8.4	Saturación de datos:	51
3.8.5	Triangulación de datos:	51
3.8.6	Resultados:	51
CAPÍTULO IV		52
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		52
4.1	Resultados y Discusión.....	52

CAPÍTULO V	84
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5.1.1 Conclusiones	84
5.1.2 Recomendaciones.....	84
Referencias Bibliográficas	85
ANEXOS:	93

Índice de tablas

Tabla 1	26
Tabla 2	36
Tabla 3	37
Tabla 4	46
Tabla 5	46
Tabla 6	58
Tabla 7	68
Tabla 8	72
Tabla 9	75



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO PARALELO “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “CICALPA”. PERÍODO 2023-2S.

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo analizar el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa”, se identificó los elementos como el lenguaje, vestimenta, tecnología y familia, mediante la recopilación de manifestaciones de tradición oral como los refranes, leyendas, música que favorezcan la construcción de la identidad cultural en Sicalpa, se categorizó los elementos que construyen la identidad cultural a través de la tradición oral con el fin de reconocer la importancia del sentido de pertenencia. La metodología se basó en el enfoque cualitativo con el método etnográfico, un diseño no experimental, su tipo de investigación fue descriptiva, acorde con el lugar de campo, documental y bibliografía de la obtención de documentos e información verídica y confiable. Se trabajó con una población de 14 estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa” correspondiente al octavo año de Educación General Básica - E.G.B. y 14 adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna Sicalpa Viejo. Las técnicas para la recolección de datos fueron: la observación participante con el instrumento diario de campo, la entrevista a través de grupos focales con una guía de preguntas abiertas y una encuesta cualitativa mediante un cuestionario, a través del análisis y la triangulación de datos, se obtuvo como resultado que el fortalecimiento de la identidad cultural mediante de la tradición oral, se dio a partir de los elementos culturales y ¿cómo estos influyen en la construcción del yo?, tomando en cuenta el contexto y la aceptación de quiénes son y de dónde vienen.

PALABRAS CLAVES: tradición oral, pertenencia, manifestaciones orales, identidad cultural, construcción del yo.

Abstract

This work had as its objective to analyze the strengthening of the cultural identity through the oral tradition as a creative process in the students at *Unidad Educativa 'Cicalpa'*. The elements such as language, clothing, technology, and family were identified through the compilation of manifestations of oral tradition such as proverbs, legends, music that favor the construction of the cultural identity in Sicalpa. The elements that build the cultural identity through the oral tradition were categorized to recognize the importance of the sense of belonging. The methodology was based on the qualitative approach with the ethnographic method, a non-experimental design, a descriptive, field, documentary, and bibliography type of research through documents and truthful and reliable information. The population was 14 students of *Unidad Educativa Cicalpa*, corresponding to eighth grade E.G.B., and 14 older adults of the *Sicalpa Viejo* Gerontological Day Care Center. The techniques for data collection were participant observation with the instrument of a field diary, interviews through focus groups with a guide of open questions, and a qualitative survey through a questionnaire, using the analysis and triangulation of data. The results show that the strengthening of cultural identity through oral tradition was based on the cultural elements and how they influence the construction of self, considering the context and the acceptance of who they are and where they come from.

Keywords: oral tradition, belonging, oral manifestations, cultural identity, construction of the self.



Revisado por:
JENNY ALEXANDRA
FREIRE RIVERA

Reviewed by:
Lic. Jenny Alexandra Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado la tradición oral como proceso creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica - E.G.B. de la Unidad Educativa “Cicalpa”, fue diseñada para identificar los elementos culturales que influyen en la construcción del “yo”, donde los actores principales fueron los estudiantes y adultos mayores, a través de la recolección de datos, utilizando métodos y herramientas cualitativas que facilitaron el análisis de la información obtenida durante las visitas y primeros acercamientos a las fuentes primarias de la parroquia.

La identidad cultural es el proceso que permite a los individuos identificarse a través de sus orígenes, es decir, las tradiciones, costumbres, simbologías culturales, actitudes y experiencias de la vida que son únicas de cada grupo social, la forma en que se relacionan con quiénes conviven crea un sentimiento de pertenencia, orgullo y amor. Esta identidad puede modificarse al interior de: colectivos formados por factores tan diversos como la tecnología.

La parroquia rural de Sicalpa ubicada, en el cantón Colta alberga un símbolo cultural conocido como Iglesia Católica Colonial “Virgen de las Nieves”, y su población es principalmente de adultos mayores y niños. La construcción de identidad cultural en la parroquia se da a partir de la primera institución: la familia, con el fin de conservar las tradiciones y costumbres propias. Cuando los jóvenes acuden a clases, la falta de interacción sociocultural entre los compañeros ha provocado cambios en el comportamiento y los hábitos son reemplazados por modismos occidentales que afecta su lengua, idioma, vestimenta, prácticas comunitarias y formación de la identidad cultural.

El proyecto de investigación se divide en 5 capítulos. Cada uno de ellos explica los principales factores del estudio con base en fundamentos teóricos y científicos. Además, la experiencia, criterios y la muestra de la investigación se describen a continuación:

CAPÍTULO I: La introducción incluye estudios previos en aspectos macro, meso y micro, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas de investigación, justificación del estudio donde se evidenció factores como: relación del investigador con el problema, originalidad, viabilidad, utilidad teórico-práctico, impacto social y se planteó el objetivo general y específicos.

CAPÍTULO II: Se abordó el sustento científico partiendo de fuentes confiables de información, como: revistas, artículos académicos y libros para mantener los datos actualizados. La contribución crítica y personal de las investigadoras está directamente relacionada con el problema de investigación y se divide en 2 categorías específicas: tradición oral e identidad cultural.

CAPÍTULO III: La investigación fue de carácter bibliográfico, de campo y documental con una metodología cualitativa, con un diseño no experimental. Además, se añadió la descripción del problema con una unidad de análisis y población.

CAPÍTULO IV: Discusión y resultados, en esta parte se obtuvo el análisis e interpretación de la información recogida por medio de la aplicación de instrumentos representados a través de matrices, diarios de campo para procesar la información procedente de los grupos focales, encuesta cualitativa y visitas con el fin de mejorar la comprensión.

CAPÍTULO V: En esta fase, se presentó las conclusiones y recomendaciones basadas en objetivos: general y específicos del estudio, para comprender la realidad del problema y contribuir a futuras investigaciones. Además, se agregó las referencias bibliográficas anexadas en el marco teórico.

1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

Para comprender los problemas planteados por estudios similares, es importante enfatizar que existe información sobre tradición oral e identidad cultural, que requiere de referencias bibliográficas de fuentes confiables, con influencia social de las obras a nivel mundial, internacional y nacional. El presente trabajo de investigación asienta bases teóricas que aportaron para la importancia y relevancia de las categorías, a partir de los contextos macro, meso y micro, se hace referencia a las siguientes investigaciones:

En España se realizó un estudio desarrollado por Asensio Margarita (2019), denominado “La tradición oral en las aulas de Educación Primaria: un enfoque etnopluricultural del aprendizaje del español como segunda lengua”, en la Universidad de Almería, tiene como finalidad plantear una serie de reflexiones de índole metodológico y propuestas didácticas para abordar la enseñanza de segundas lenguas desde un enfoque etnopluricultural la metodología a utilizar es una revisión bibliográfica de fuentes confiables para la comprensión de la problemática que trata de exponer a la tradición oral que se puede llevar al aula. Por otro lado, el enfoque educativo y de enseñanza permiten llegar a los elementos culturales de la diversidad del alumnado inmersos en experiencias que servirán para trabajar la medición de la asimilación y orgullo sin discriminación alguna entre compañeros, redundando positivamente en la visión que tiene de él y de los demás. El docente debe provocar un sentimiento real y de mejora en la autoestima a través de un diálogo verdaderamente intercultural con ejes de tolerancia, abierto al cambio encaminando al alumnado a la construcción de una sociedad etnopluricultural.

Asimismo, se encontró la tesis realizada por Villadiego Olga y Camacho Hennen (2022), titulada “La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de “San Pablo”, en la Universidad de Cartagena, tiene como objetivo responder a las deficiencias, al no contar con un currículo educativo con componentes socioculturales de la comunidad Afro-Sanpablera, se llevó a cabo con una metodología cualitativa etnográfica asociadas al problema de estudio, la población fue de estudiantes de octavo grado de la institución, adultos mayores oriundos de la población y la comunidad educativa, se utilizó proyectos de aula y la investigación acción con una estrategia pedagógica. A partir de las categorías, aportaron que las acciones de propuesta deben fortalecer la comprensión y el sentido de pertenencia a la etnia afrocolombiana desde la recuperación de tradiciones culturales que

hacen parte de aspectos como: términos, conceptos, ubicación y espacio temporal, que representan una oportunidad para el alcance de objetivos planteados en el proyecto.

Además, en este estudio realizado por Montaña Sindy (2019), titulado “La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agropecuaria Playa del Municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda L Playa”, en la Universidad Abierta y a Distancia – UNAD, tiene como objetivo crear estrategias que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural, esta investigación está apoyada con el método cualitativo, además de técnicas de recolección de datos como: la observación participante, análisis documental, con el fin de profundizar creencias y costumbres propias de cada región contribuyendo a fortalecer la identidad comunitaria y la resiliencia de saberes étnicos intermedia – territoriales, estos permiten conocer la importancia de la educación artística relacionada con la oralidad y cultura aclarando inquietudes a través de un análisis o diagnóstico previo para la construcción de identidad cultural de los estudiantes siendo la apropiación de nuevos conocimientos mediante la práctica de formulación de propuestas etnopedagógicas para adolescentes.

Por otro lado, se encontró la investigación realizada por Veintimilla Edison (2023), denominado “Cuentos, mitos y leyendas, como parte de la tradición oral y su relevancia para el turismo de la ciudad de Loja”, en la Universidad Nacional de Loja, tiene como propósito identificar los cuentos, mitos y leyendas, como parte de la tradición oral y su relevancia para el turismo de la ciudad de Loja; la metodología utilizada fue: en el primer objetivo la revisión bibliográfica y fichas de registro de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC, en el segundo objetivo Design Thinking bajo un focus group, el cual ayudó a determinar posibles soluciones a los problemas identificados y en el tercer objetivo estrategias de posicionamiento de productos turísticos, como resultado se obtuvieron que las entrevistas permitieron conocer la realidad actual de los cuentos, mitos y leyendas de la ciudad, las fichas de registro permitieron realizar una lista de las principales tradiciones orales de Loja, Design Thinking identificó los productos turísticos y estrategias para adaptar cuentos, mitos y leyendas con el fin de rescatar el patrimonio intangible de la ciudad.

En la tesis realizada por Sánchez Johanna (2018), titulado “Tradición oral como herramienta de preservación cultural del pueblo Salasaka” en la Universidad Técnica de Ambato, tiene como objetivo el rescate de las expresiones tradicionales del Salasaka, difundir los conocimientos originarios de las fiestas, relatos, cantos, música, mitos y leyendas, además de asegurar el entendimiento de la función determinante que ejercen en la comunidad. Se utilizó un enfoque cuantitativo y se trabajó con un análisis hipotético – deductivo de las variables. Los resultados de esta investigación se realizaron mediante el análisis de la recolección de datos para comprobar la hipótesis, se dividieron en el grupo A de mujeres y el grupo B de hombres para los diferentes indicadores que ayuden a definir la tradición oral como herramienta preservadora de la identidad cultural. Se obtuvo que la identidad del pueblo Salasaka está ligada a factores que modifican un plano interior, los relatos abarcados en el audio mencionan que el 75% del grupo de estudio logra identificar narraciones autóctonas, el antecedente investigativo del grupo A representa que el 70% de hombres y mujeres escuchan relatos. Se corroboró el liderazgo de los abuelos como narradores primordiales en un 52%. Las mujeres del grupo A y B han recibido instrucción

en un 21% sobre medicina ancestral y que el grupo de hombres A y B aprenden en un 21% sobre la música tradicional. Se concluye que, la utilización de la tradición oral como agente fomenta productos comunicacionales educomunicativos en la formación de los jóvenes.

Este trabajo realizado por Guamán Marta (2022), titulado “Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” en la Universidad Nacional de Chimborazo, el objetivo es determinar los valores culturales que fortalecen la identidad cultural en los niños de Educación Inicial; con un diseño no experimental, de campo y documental con una población de los niños de Educación Inicial; con una muestra no probabilística e intencional de 15 estudiantes, se utilizó la observación directa y como instrumento la ficha de observación. Para la tabulación se utilizó los datos recogidos, con ellos se realizó el análisis e interpretación mediante gráficas en pastel de las diferentes alternativas, mediante los estudios bibliográficos y etnográficos. Se identifica 3 puntos concretos: los valores son practicados parcialmente en los niños de Educación Inicial, con la aplicación de la observación se encuentra que los niños están en una escala de EP (en proceso) para mantener la identidad, el idioma y vestimenta de su comunidad, presentando una guía “Cantando aprendo” en Kichwa.

1.2 Planteamiento del problema

Ecuador es un país pluricultural y multiétnico con gran diversidad originaria de pueblos ancestrales; contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural a partir de las experiencias que se consideran en otros países como:

En Honduras, se realiza eventos enfocados en la oralidad y cultura, es así que, se desarrollan actividades como la “Promoción de la Oralidad en Ferias de Identidad”, es guiada por promotores que conducen a los niños al mundo real, en esta feria se exponen lecturas con cantos, se les da la facilidad de elegir el próximo cuento cantado, la implementación de bibliotecas y visitas a centros culturales para la formación cultural del niño o niña, con el fin de mejorar su lenguaje oral conociendo sus raíces a través de rimas, trabalenguas, adivinanzas, entre otras, además las portadas de los libros hacen referencia a su etnia, lo cual causa interés del oyente con la historia a relatar.

El Ministerio de Educación (MINEDUC) a través de la asignatura de Lengua y Literatura recomienda que se trabaje la tradición oral como herramienta para el conocimiento, fomento y desarrollo de la cultura y a su vez a partir de habilidades lingüísticas el fortalecimiento de la identidad cultural, la oralidad mediante el uso de la lengua partiendo del contexto, sus expresiones orales contribuyen a los estudiantes para fortalecer la identidad, sobre la realidad sociocultural del país de esa manera se llega hacer vínculo de la transmisión, reproducción y conservación de la diversidad lingüística pluricultural a través de la interacción con el fin de fortalecer el sentido de identidad cultural propia, recopilado del artículo 343.

En la Unidad Educativa Cicalpa a partir de una observación empírica se identificó la ausencia del trabajo dentro del aula en relación a la tradición oral para el fortalecimiento de la identidad en los niños y niñas, puesto que el proceso enseñanza- aprendizaje se centra en

el desarrollo de contenidos planificados dejando al contexto como medio que ayude a los agentes de aprendizaje de la oralidad : historias ancestrales, cultura simbólica e histórica por medio de manifestaciones literarias (mitos, leyendas, poesía, refranes y música) para el fortalecimiento de la identidad, pese que a los niños tengan un clima afectivo en el aula, no se emplea actividades que generen la interacción sociocultural entre compañeros lo que ha venido debilitando la transmisión de costumbres, tradiciones, creencias y saberes propios pertenecientes a cada estudiante, consecuentemente esta situación ha afectado directamente a la construcción de la identidad.

1.2.1 Formulación del problema

¿De qué manera el fortalecimiento de la identidad cultural influye en la tradición oral como proceso creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa”?

1.2.2 Preguntas de investigación

- ¿Qué elementos y características influyen en la construcción de la identidad cultural?
- ¿Cómo las manifestaciones de tradición oral construyen la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa?
- ¿Cómo identificar los elementos de identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo?

1.3 Justificación

El presente trabajo tiene su relevancia para la construcción de la identidad cultural en la parroquia Sicalpa Viejo, es importante conocer cuáles son los elementos que construyen la identidad de cada estudiante que se reflejó en el aula de clase, contribuyó a la convivencia cultural establecida por vínculos para sentirse parte de un grupo social generando seguridad, comunicación y confianza. Es necesario conservar los relatos contados por ancianos en las comunidades, reuniones o festividades para fortalecer rasgos culturales, saberes ancestrales y tradiciones orales que hacen única a la comunidad. El propósito que persiguió esta investigación fue fortalecer la identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo en los estudiantes de educación básica superior, puesto que, identificarse como miembro de una cultura es un factor para el desarrollo de valores que se manejan a través del sentido de pertenencia. Se tomó en cuenta a la oralidad como herramienta que facilitó la socialización de hechos históricos, experiencias e ideologías que son formas de superación o adoctrinamiento normalizadas entre los pobladores de generación en generación y afectó la construcción de identidad con la adaptación de comportamientos influenciados para ser aceptados en la sociedad.

La importancia de las categorías en el estudio de la tradición oral como proceso creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes y pobladores de Cicalpa, tuvo como objetivo extraer los elementos que participan en la cultura mediante la lengua oral expresada en manifestaciones lingüísticas como: refranes, leyendas y música siendo recursos que forman parte de la transmisión entre pueblos conectando de manera individual y colectiva al proceso de reconocimiento propio sobre el quién soy enfocado en

los sicalpeños. Este informe de investigación tuvo trascendencia e impacto social, debido a que se estudió la tradición oral como proceso creativo para la construcción de la identidad cultural lo que permitió la aceptación sobre su lugar de origen y autoidentificación en los estudiantes de la parroquia de Sicalpa, se incentivó el respeto, amor y orgullo por su vestimenta, lenguaje, tradiciones, creencias y saberes propios que son los ejes principales en la comprensión de la diversidad cultural existente factor que ayudó a la conservación de interculturalidad con el apoyo de la institución educativa donde se realizó este trabajo y siendo base para futuras investigaciones que contengan las dos categorías de estudio.

La investigación fue factible con el acceso, apoyo del rector, estudiantes de la Unidad Educativa de la parroquia para lo cual las investigadoras utilizaron recursos económicos y materiales que financiaron el costo de las actividades del proyecto. Se optó por un marco teórico para sustentar las categorías de estudio: tradición oral e identidad cultural, que apoyo con la descripción, extracción de categorías y subcategorías que aportaron en la elaboración de la metodología.

La investigación contiene aportes científicos, significativos y empíricos que ayudaron a consolidar la formación académica, siendo original y de creación propia de las investigadoras, se buscó proporcionar información que fue útil para cada miembro de la institución educativa mejorando el conocimiento en tradiciones orales e identidad cultural, siendo un estudio para la problemática planteada, debido a que no se cuenta con suficientes investigaciones a nivel mundial que contribuyan a la ampliación de datos relevantes sobre como la tradición oral influye en el fortalecimiento de la identidad cultural, se creó actividades de interacción en entornos sociales. Los beneficiarios directos de la investigación fueron: los adultos mayores, estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa” y las investigadoras.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa”. Período 2023 - 2S.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos en la construcción de la identidad cultural.
- Recopilar las manifestaciones de la tradición oral para la construcción de identidad cultural en Sicalpa.
- Categorizar los elementos de la identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado de Arte

2.1.1 Importancia del fortalecimiento de la identidad cultural

En Perú- Chiclayo, se realizó un estudio desarrollado por Abril Juárez (2022), titulado “Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. La Colorada-Mórrope”, en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, tenía como finalidad el reconocimiento de la baja identidad cultural existente en cada uno de los estudiantes, tras la aplicación del instrumento a los estudiantes de cuarto y quinto año, se evidenció la pérdida de sus costumbres y tradiciones, dificultades para reconocer hechos históricos de su localidad siendo estos fundamentos para la conservación de identidad, por lo cual se propuso un programa denominado “Fortaleciendo nuestra identidad cultural Morropana” tomando como recurso las visitas guiadas, comprensión lectora, escenificaciones y relatos narrados.

Según investigaciones anteriores se puede mencionar que, es importante que los estudiantes reconozcan su cultura para que su desarrollo personal y social no dependa de modificar sus costumbres, tradiciones, formas de vestir o hablar, sino que los rasgos culturales propios sean herramientas para la interacción sociocultural y la conservación de identidad cultural, usando como recurso a la oralidad (manifestaciones orales), que aún mantienen historias de los pueblos de generación en generación.

Un estudio realizado por Solange Tanquina (2023), denominado “Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “ Santa Rosa”, cantón Ambato en el período lectivo 2021-2022”, en la Universidad Nacional de Chimborazo, la investigación recalca la importancia de la conservación de tradiciones a través de estrategias lúdicas, debido a que en las aulas de clase no se profundizan temas acerca de identidad cultural y en pocas ocasiones se realizan proyectos que generen valor a la cultura de cada comunidad, por lo mismo, se implementó estrategias a través de juegos tradicionales para la adquisición de aprendizajes y estimulación de una conciencia cultural.

2.1.2 Tradición oral en el fortalecimiento de identidad cultural

En Manabí, una investigación realizada por Alexandra Paredes (2019), titulada “La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento una mirada al desarrollo de la identidad cultural” en la Universidad Técnica de Manabí, publicada en la Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, en este estudio se plantea como la tradición oral promueve la formación de conocimiento que contribuye al desarrollo de identidad cultural, se toma en cuenta a la cultura como el conjunto de expresiones que incluye costumbres, prácticas, códigos, vestimenta, religión y normas de comportamiento, siendo este el sistema para la formación de los seres humanos alineados a usar la oralidad como recurso para fortalecer conocimientos culturales.

Según investigaciones anteriores se puede afirmar que la tradición oral puede ser utilizada como medio para fortalecer, conservar y mantener vivas tradiciones, costumbres, rituales, hacer comprender a las personas su significado y darle el debido valor a cada elemento que conforman una cultura como su vestimenta, idioma, códigos y ritos propios de cada ser humano que les dan sentido de pertenencia, es primordial trabajar con los estudiantes desde la oralidad, puesto que, el hablar es la forma habitual de comunicación la cual ayuda a compartir sentimientos, emociones, acciones e incluso es la manera en la que ha sobrevivido las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas.

2.2 Fundamentación Teórica

A continuación, se exponen diferentes temas que abordaron cada una de las categorías en estudio:

2.2.1 IDENTIDAD CULTURAL

Según Quishpe (2024), menciona que la identidad cultural tiene un elemento fundamental que la refleja siendo este el idioma (kichwa), ayuda a reconocer y unificar a una población, lo cual facilita la comunicación y conservación de los elementos identitarios de las culturas andinas, es por ello, la importancia de la oralidad para identificarse como parte de un grupo (p. 49).

Dentro de la publicación realizada por Bada (2019), según cita a Salgado (1999), manifiesta que la identidad cultural se va formando desde la infancia a partir de nuestras costumbres, tradiciones, rutinas, festivales, rituales, música, estilos de vida, todo aquello que forma parte de la interculturalidad propia y que es la expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro. En la misma investigación se hace referencia a lo mencionado por Gorosito (1998), la identidad es un elemento de la generación cultural; es la cultura de asimilación en los sujetos, apropiada bajo la forma de una conciencia de sí, en el contexto de un campo escaso de ideologías compartidas (p. 96).

Considerando el aporte de los autores, la posición de las investigadoras es positiva definiendo a la identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que funcionan como elementos en un grupo social y acto en el que las personas puedan basar su sentido de pertenencia que toma al idioma como principal factor de comunicación. En la parroquia rural de Sicalpa, se observó la pérdida de identidad, sus símbolos y tradiciones, se han modificado sus ideologías al pensamiento occidental bajo la influencia de acontecimientos festivos de la ciudad que no son autóctonos, pero por aceptación los niños y adolescentes los han convertido como parte de su actividad diaria.

2.2.2 Identidad

Desde la perspectiva de las ciencias sociales, la identidad es un mecanismo de autoidentificación, a través de la conciencia de uno mismo, desde la etnia, la cultura, la nación, siendo este un proceso intelectual de reconocimiento con valores tradicionales con los que una persona se identifica como parte de un grupo definido por dichos valores. Es

decir, la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social o un grupo específico que comparte ciertas características para sentirse integrado al conglomerado (Salazar, 2021, p. 32).

De acuerdo con la postura del autor, se puede mencionar que la identidad significa pertenecer a un grupo social que tiene características similares y comparte una ideología, que da el sentido de identidad personal, constituye un proceso vital y define al individuo para satisfacer una de sus necesidades. En la parroquia de Sicalpa, se evidenció que en la comunidad existe buena comunicación porque todos sus miembros se sienten parte de una colectividad, debido que, coinciden en vestimenta, festividades, tradiciones. Sin embargo, los niños y niñas de la parroquia no comparten mucho con los adultos mayores, puesto que sus ideales y costumbres se han modificado acorde a la influencia occidental, haciéndoles sentir vergüenza al usar su vestimenta cotidiana reemplazándola por ropa a la moda lo que ha provocado un debilitamiento en la construcción de identidad cultural.

2.2.3 Cultura

En la publicación de Fiallos (2019), menciona que la UNESCO en 1982 definió a la cultura como el grupo que tiene rasgos distintivos, espirituales, simbólicos, materiales, intelectuales y afectivos que distinguen a una sociedad o un grupo social. Por lo tanto, engloba las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los valores, costumbres, rituales, prácticas ancestrales, tradiciones y creencias, parte de la diversidad cultural (págs. 102 - 103).

En base a las similares posturas de los autores se menciona que, la cultura es el comportamiento que refleja un determinado grupo de individuos expresado a través de rasgos como: religión, creencias, rutinas, idioma, valores, dependiendo del contexto en donde se encuentre; es decir, la cultura son elementos característicos que se han conservado como prácticas individuales o grupales que facilitan la interacción. Los Sicalpeños en su mayoría comparten un sistema de cultura mediante las creencias, lenguaje, expresiones y tradiciones que aún perduran en la comunidad y son expresadas a través de festividades que se realizan en fechas específicas con la participación de todos como un hábito para sentirse parte de un colectivo. Por ejemplo, los niños y niñas participan en actividades culturales condicionados u obligados por las familias para conservar una costumbre, lo que ha desgastado la participación voluntaria en conmemoraciones culturales simbólicas.

2.2.4 Características de la identidad

Tabla 1

Características de la Identidad

Compuesta	Dinámica	Dialéctica
Cada cultura transmite valores, acciones, pensamientos y sentimientos relacionados con sus corrientes culturales, por lo mismo, las percepciones individuales que se forjan a lo largo de la vida están representados a través de indicadores personales, relaciones y emociones.	La pertenencia es la característica más evidente de la identidad, pero al mismo tiempo es cambiante y constante según el transcurso de la vida, los comportamientos, ideas, acciones y sentimientos se construyen a través del cambio en el contexto familiar, institucional y social, además, del ciclo de vida que cumple cada individuo.	La identidad es una construcción no individual, se modifica en el encuentro con otra persona. Se caracteriza por relaciones con los demás individuos; es decir, la identidad puede ser influida por los pensamientos y acciones de otros con el fin de relacionarse con ellos e integrarse en la forma de hablar, vestir o elegir, con una interacción que no influya en otras personas.

Fuente: Elsa Velasco (2018). [Campaña de Educación para el desarrollo de la identidad, Annoncer la Colour]. Características de la identidad.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Fig1.

Elementos para fortalecer la Identidad Cultural



Fuente: Giraldo Ortiz, Daila (2021). [Trabajo de grado profesional]. Identidad Cultural.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

2.3 Elementos de la construcción de la identidad cultural

2.3.1 Familia

La familia, es considerada la primera institución para la socialización, interacción y aprendizaje de los niños y niñas promoviendo el desarrollo personal y social; es primordial porque genera un acompañamiento, individualización, facilita la construcción de identidad personal y cultural que el individuo debe interiorizar. Asimismo, en la infancia aprenden, consolidan, transforman conciencias sobre el contexto y comprendiendo la realidad social. La familia tiene como objetivo la generación de seguimiento y cuidado desde las tradiciones, respeto, tolerancia, comprensión de los sucesos propios de la primera infancia, conservando los saberes ancestrales, tradiciones y valor por el saber cultural. Aportar a la construcción social de la identidad es un eje fundamental de la educación, y es así como está dentro de sus procesos y mecanismos de dominio que involucra diferentes elementos a nivel político, social y cultural, para la comprensión y participación de manera consciente, desde el enfoque de lo que soy, lo que somos y lo que construimos basado en la identidad y da paso a una sociedad variada (Meneses, et al., 2022, p. 228).

Con relación al autor se menciona que, la familia es el eje que genera el comportamiento de los niños y niñas hacia su entorno para la construcción de la identidad, aprendizaje y la individualización, la misma que promueve la construcción de identidad cultural, mediante la comunicación de valores, costumbres y tradiciones. Tomando en cuenta que, se puede modificar acorde a la realidad en la que conviven los niños. Se observó que en la parroquia Sicalpa aún se mantiene la tradición oral ya que la mayoría de sus habitantes siguen conservando reuniones familiares como costumbre en días festivos y la familia comparte con la comunidad en celebraciones grandes de la parroquia.

2.3.2 Lenguaje

La lengua integra la construcción social en movimiento, de acuerdo con el desarrollo histórico cultural de cada pueblo, nación o población. Por tal motivo, una lengua puede originar variantes regionales y dialectos; así como: el castellano, cuyos avances se debió al rol principal de la reconquista, convirtiéndose en la lengua oficial de la naciente monarquía española y en esta condición se extendió a Hispanoamérica. Cuando se menciona al lenguaje articulado, que el hombre emplea para la comunicación verbal o escrita con el uso de un sistema de signos y simbologías, la lengua como producto social determinado por la práctica cultural, es esencial señalar la crítica asertiva que hace Engels a los que entendían al lenguaje como un hecho estrictamente natural, biológico, sujeto a leyes naturales o a los que pensaban y conciben todavía el origen divino de la lengua y el lenguaje (Rodríguez, et al., 2019, p. 5)

A partir de la observación participativa se deduce que, los sicalpeños, han adaptado dentro de su lenguaje cotidiano el idioma castellano dejando en segundo plano su lengua materna (Kichwa) las causas podrían ser debido a las necesidades de comunicarse con personas mestizas, bajo la influencia de la ciudad y su estilo de vida para conseguir beneficios. La influencia del castellano ha provocado una disminución de la práctica del

kichwa en la comunidad de Sicalpa, principalmente los niños de la institución son perjudicados, debido a que la educación que reciben no es bilingüe, prevalece el castellano y muchos de los estudiantes dejan de lado al kichwa como lenguaje.

2.3.3 Religión

Según lo publicado por Cortés (2019), cita a Fullat (2016), la civilización latina entendió la religión en un doble aspecto: como piedad que pone en contacto a los seres humanos con la divinidad y a modo de conjuntos de prácticas rituales institucionalizadas. A partir de ello, se puede afirmar que la religión se entiende como una delimitación de lo sagrado lo profano y que hay una definición histórico – filosófica occidental de las creencias religiosas. Este estudio posibilita el análisis de la identidad como pertenencia e intercambio de un grupo determinado. A su vez, desde la sociología, para determinar cómo las fiestas, procesiones, rezos a los difuntos, devociones a los santos, pago de promesas, preparación para sacramentos y se convierten en la vivencia antropológica de la fe.

Con relación a las posiciones de los autores mencionados, se puede decir que la religión surgió para el adoctrinamiento de pensamiento, actitud y comportamiento de los seres humanos, es decir, el hombre juzgaba sus actos, formas de vestir y pensar que incumplían con las reglas o normas impuestas por los colonizadores. En Sicalpa se pudo comprobar a través de las visitas realizadas que la comunidad es eminentemente religiosa, poniendo el nombre de Dios sobre sus actos, situaciones cotidianas, comportamientos y trabajo, donde el único pensamiento es servir a su pueblo, con la ideología de que solo Dios es su guía para cumplir satisfactoriamente sus proyectos.

2.3.4 La minga como costumbre indígena

Esta antigua tradición refleja conocimiento de los pueblos andinos que considera el trabajo compartido como una forma más rápida de elaborar y conseguir una actividad en particular en beneficio de la comunidad. En el caso de la minga comunitaria que es una de las costumbres más practicadas en los pueblos indígenas, aquí se encargaban no solo de generar y construir, sino se enfocaban en transformar, proyectar a la comunidad y como objetivo la utilidad social para satisfacer necesidades no individuales (Loza, 2020, p. 30).

Según investigaciones anteriores se puede manifestar que la minga es una tradición o costumbre indígena que aún se práctica en ciertas comunidades, con un objetivo en común siendo beneficiarios todos los participantes; es así como, los sicalpeños realizan actividades comunitarias en donde participan familias y vecinos del sector para mantener la tradición. Por ejemplo, cuando cultivan sus productos, al arreglar caminos o senderos, mingas educativas en la institución, reuniones para acuerdos y festivales de su parroquia.

2.3.5 Vestimenta

La investigación realizada por Medina (2019), menciona a los autores Roach y Eicher (1992), quienes determinan que la indumentaria no sólo se utiliza para proteger el cuerpo, sino que comunica la identidad de un pueblo. El vestuario anuncia la posición social, el estado civil tanto para el usuario o portador de éste o quienes lo observan, puesto que, la

vestimenta demuestra la esencia de sus raíces. Asimismo, estas autoras establecen que el vestido puede reflejar tanto identidades individuales como colectivas. Las identidades colectivas, son entendidas como construcciones grupales en base a los roles y jerarquías que se establecen al interior de estas comunidades las cuales pueden modificar relaciones, actividades, prácticas económicas, políticas y religiosas propias del contexto (págs. 13-53).

Se puede observar que los niños y niñas de Sicalpa aún sienten vergüenza, timidez e incomodidad cuando establecen una conversación con personas extrañas a su entorno cuando llevan su vestimenta autóctona. Sin embargo, para los adultos mayores su forma de vestir es la representación de su cultura, el simple hecho de usar bayetas puede representar fuerza o estado civil en las mujeres, los ponchos en los hombres representan elegancia y estado civil, pues una prenda no solo es considerada tela sino identidad y cada uno de los accesorios es un valor. Además, es un símbolo de lucha para el pueblo que fue oprimido.

2.3.6 Cultura simbólica – histórica

La cultura tendría que coexistir, al menos en primera instancia con el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad. Precisamente, como la organización social del sentido de construcción histórica conociendo las pautas de significados. En un estudio realizado por Giménez (2018), menciona a Thompson (1998), quien manifiesta que la cultura se transmite de forma simbólica o dibujos, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí, comparten sus experiencias, concepciones y creencias (p. 4).

Con lo mencionado anteriormente, se considera a la cultura histórica del pueblo indígena de Ecuador como diversa, arraigada en la historia ancestral, enriquecida por siglos de tradiciones, conocimientos y sabiduría. Su cosmovisión, idioma, prácticas culturales y luchas por los derechos han dejado una huella profunda en la identidad del país.

Con base al aporte del autor, se puede mencionar que los símbolos, expresiones culturales como los ritos y creencias de un pueblo, nación o de una comunidad reflejan rasgos de pertenencia hacia un lugar o grupo determinado a través de recursos como el idioma, las acciones que son parte del mundo, vistas y conservadas por actividades diarias de un pueblo a otro porque está enraizado en el ser de una persona o grupo social. En la parroquia Sicalpa, antiguamente existían hacendados y trabajadores, la mayoría de ellos eran indígenas y el resto extranjeros nacionales de: El Cañar y Azogues. Se trataban por jerarquías, por etnia, color de piel y todos tenían que asistir a la iglesia.

2.3.7 Educación

La educación fomentada por los pueblos originarios del Ecuador es una educación que apunta a la construcción de relaciones e interacciones culturales. En tal sentido, se la concibe como una educación que no deja intactas las relaciones sociales, sino que apunta a su transformación. Es una educación basada en el reconocimiento de contenidos propios y en la producción y reproducción de saberes autóctonos de las comunidades indígenas. Las experiencias de educación, organización, formación y de lucha demuestran no solo la existencia de rasgos culturales propios de los pueblos indígenas sino sobre todo la violencia

epistémica y ontológica con la que fueron combatidos por el proyecto de colonización hasta el punto de amenazar su existencia y la de los pueblos. La educación dentro de la cultura indígena en Ecuador tiene una larga historia y es una parte fundamental de la cultura del país para comprender que los pueblos indígenas tienen una rica tradición de conocimientos y prácticas educativas que han sido conservadas desde generaciones. Es necesario, brindar el reconocimiento y la valoración a la educación intercultural para el fortalecimiento de las comunidades indígenas y la preservación cultural de conocimientos (Osorio, 2021, p. 389).

Con base a la mención del autor, se puede decir que la educación es primordial, las interrelaciones para el reconocimiento desde el contexto social dando como resultado el conocimiento y reproducción de saberes dentro de la comunidad, por lo tanto, la educación se debe centrar desde el contexto para el desarrollo adecuado de los estudiantes. En la Unidad Educativa ‘‘Cicalpa’’, se observó que, la educación es solamente magistral y no se da la importancia a la creación de ambientes de interacción para conocer costumbres, tradiciones e ideologías de cada estudiante, lo cual afecta en la conservación de la cultura propia y el sentimiento de vergüenza por su vestimenta hasta el recelo por su lengua nativa lo que contribuye a no tener una identidad definida.

2.3.8 Gastronomía

En Chimborazo la base de la cocina tradicional constituye un hecho natural que registra actividades culinarias de la cultura Puruhá, para ello se utiliza alimentos existentes como la papa, oca, melloco y quinua, la realización de los procesos de transformación de la comida bajo determinados conocimientos, tecnologías y secretos adquiridos con el paso del tiempo se adaptan a cada comunidad. Algunos productos son de patrimonio cultural e integran los platos tradicionales de Riobamba como: el melloco, siendo un ingrediente utilizado en la elaboración de la fanesca, consumida en semana santa; la papa, sirve para preparar el locro, los llapingachos y el yahuarlocro, el maíz es considerado uno de los granos más cultivados en la provincia con mayor valor cultural para los Incas en épocas pasadas, así como también para los Cayambis y otras culturas suramericanas. Por ejemplo: en el morocho, en el mote, tostado, choclos cocidos y la chica de jora, son manjares culinarios para quiénes lo preparan y lo consumen (Villava y Inga, 2020).

En la parroquia Sicalpa, los adultos mayores de la comunidad consumen alimentos propios de sus tierras y agricultura, tales como: papá, melloco, maíz, habas, cebolla y alverja. Sin embargo, a menudo acuden al consumo de productos industrializados como: carne, pollo y condimentos para complementar su alimentación. Además, sus platos típicos se basan en papas con cuy, conejo y cuero; siendo estos los más comunes que resaltan aún las costumbres de alimentación de sus antepasados y la gastronomía representativa de la localidad. Por otro lado, los niños y adolescentes de Sicalpa ya no acostumbran a comer productos cosechados por sus padres o abuelos y lo han reemplazado por el consumo de comida rápida, snacks y dulces.

2.3.9 Cocina indígena

Según Paucarmayta (2018), menciona que la gastronomía y los modales en la mesa son cualidades tradicionales de una cultura que forman parte de un entorno donde prevalece el conjunto de rasgos culturales individuales y colectivos de una comunidad evidenciándose el sentido de pertenencia de un individuo en la sociedad. (p. 35). La cocina indígena se basa en la cosmovisión andina de los pueblos originarios o de la Pachamama, misma que es un símbolo y sostén de todo el pueblo, puesto que, su ideología se basa en que la naturaleza brinda los productos para que puedan transformarlos en alimentos comestibles que ayudan a satisfacer las necesidades de consumo del ser humano. De ese modo, la cocina indígena en la actualidad fomenta y resalta las comidas típicas de cada comunidad con el fin de conservar la identidad cultural (Aguirre y Carrera, 2022, p. 36).

En la parroquia de Sicalpa, hace años predominaba una manera de cocina ancestral, la cual consistía en enterrar la comida y calentarla con piedras volcánicas ardientes con el fin de mantener su temperatura, costumbre que mantenía viva la conexión con la tierra y sus productos. Actualmente, la cocina indígena para los adultos mayores no se debería realizar en la cocina a gas, debido a la evolución y a las nuevas herramientas los pueblos tuvieron que adaptarse a estos nuevos modos de cocina, sin embargo, aún existe una pequeña población de adultos mayores que preparan su comida a leña. Por otro lado, los adolescentes de Sicalpa preparan su comida únicamente en la cocina a gas, puesto que, su generación no ha estado en relación con métodos antiguos de cocina.

2.3.10 Tecnología

Para Giddens (1995), las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en la época actual han afectado el espacio y tiempo, fueron forjadas por la industrialización de libros compensadores que luchaban contra la influencia de religión, dogmas que quedaron reemplazados por el enfoque de la vida práctica que se centra en el mercantilismo y el capitalismo, para que el hombre considerado sujeto se forme como un consumidor compulsivo, habla del desanclaje espacio – tiempo a través de la aparición de un reloj, donde el tiempo de las personas deja de estar vinculado con la naturaleza o la vida social y se convierte en un tiempo abstracto y apresurado, mencionado por Giddens y Foucault en su libro “La crónica del yo” (1995).

En la parroquia Sicalpa los adultos mayores tienen un desconocimiento de la tecnología, para ellos la vida sin aparatos tecnológicos era mejor, realizaban reuniones, conversaciones, compartían tiempo con su familia, amigos y vecinos sin la necesidad del internet. Además, demostraban los sentimientos y emociones en los encuentros entre vecinos, teniendo una relación cálida y cercana. En la actualidad, los niños de 8vo de la Unidad Educativa “Cicalpa”, pasan la mayoría de su tiempo en redes sociales, en los celulares utilizando el internet como medio de comunicación y entretenimiento, para ellos, la comunicación únicamente la entablan con dispositivos, llamadas, videollamadas y juegos de la web. Actualmente, no conversan con sus padres o abuelos en el hogar porque prefieren

las plataformas en línea, esto afecta a las relaciones interpersonales pues su seguridad depende de la moda occidental y la aceptación en la sociedad.

2.4 Imaginarios

2.4.1 Rasgos culturales

Para Echeverría (2018), los rasgos culturales son parte de la vida cotidiana, son requeridos para agilizar la funcionalidad de los procesos actuales vinculados a la producción y el consumo dependiendo de cada comunidad. Las diversas formas de organización de los pueblos ancestrales han impulsado mejoras en las condiciones de vida en los pueblos, tienen como base las distintas prácticas comunitarias que se enfocan en la reciprocidad como principio, tales como: minga (trabajo mancomunado); ranti-ranti (forma de intercambio); uniguilla (intercambio entre zonas); maquipurarina (trabajo que beneficia a todos); y maquimañachina o presta manos. En estas prácticas comunitarias se desarrolla el interés colectivo por sobre el individual indicando que la comunidad surge de la voluntad humana, la empatía, por intermedio de un acto de interrelación recíproca como factor para la conservación de la otra voluntad de los individuos y sustentada en el entendimiento mutuo de todos sus miembros de la comunidad (Borja, et al., 2018).

Con referencia a lo expuesto por los autores, se puede mencionar que cada comunidad tiene un sinnúmero de rasgos culturales que los identifican como: la vestimenta, dialecto, costumbres y tradiciones, que forman parte de sus vivencias y son representadas como parte de su cultura. En la parroquia Sicalpa, se observó algunos rasgos culturales que conservan los adultos mayores como la vestimenta que los representa, realizan mingas para actividades comunitarias, escogen líderes comuneros para festividades en Sicalpa, reuniones familiares para compartir relatos e historias entre abuelos y nietos. Todos estos aspectos son fundamentales para la conservación de tradiciones culturales que se deben mantener como legado.

2.4.2 Patrimonio cultural

Desde el punto de vista de las investigadoras, el concepto de patrimonio cultural material hace referencia a que el conjunto de elementos tangibles que construyen la herencia de un pueblo mantiene viva la historia, forma de pensar, costumbres, tradiciones y maneras de vivir de los ancestros que han sido transmitidas de generación en generación.

Actualmente, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura – UNESCO (2021), menciona que el patrimonio cultural asocia los elementos culturales propios del lugar de origen, conservado por las antiguas generaciones, para vivirlas en el presente y preservándolas para el futuro; este patrimonio es global, por lo tanto, integra un conjunto de elementos materiales, así como el significado literal y valores simbólicos expresados por medio de rituales, actos festivos y tradiciones (Cepeda y Velasco, 2022, p. 30).

Con la observación participativa realizada, se conoce que en la parroquia Sicalpa o también conocido como Sicalpa Viejo, los pobladores realizan una serie de eventos como: toros de

pueblo, espectáculos artísticos, desfile de la alegría y juegos populares, fiesta en honor a la Virgen de las Nieves, que se llevan a cabo en la cancha principal de la parroquia que está ubicada junto a la iglesia de las catacumbas. Para el desarrollo de este acto se considera la cuota de todos los habitantes de la comunidad y la colaboración en lo que se requiera para disfrutar en familia, siendo este un patrimonio cultural.

2.4.3 Sentido de pertenencia

Según lo investigado se puede mencionar que, el sentido de pertenencia es importante en la vida del ser humano, por lo tanto, ha sido investigada por diversos autores desde las distintas perspectivas, a lo largo de los años por el cambio de contextos y el concepto ha mantenido características afines a sus acepciones.

En la investigación realizada por Corona (2020), menciona que los autores Baumeister y Leary (1995), afirmaron que los seres humanos sienten una motivación intrínseca por formar parte de un conjunto, manifiestan que las personas no solo buscan relaciones interpersonales, sino mantenerlas a largo plazo; explican que la motivación de tener pertenencia comprende mecanismos cognitivos, patrones emocionales, sentimentales, comportamientos individuales o colectivos, salud y el bienestar, esto indica que el sentido de pertenencia es un proceso que permanecerá en todos los sentidos de nuestro desarrollo, además, es considerado como un elemento que permite a los individuos actuar sobre su vida dentro de la comunidad a la que pertenece obteniendo un reconocimiento de los otros, es así que los individuos definen sus proyectos de vida para alcanzarlos, otorgándoles un sentido de seguridad personal.

En base a lo mencionado por los autores, como investigadoras se puede manifestar que, es la identificación que cada individuo tiene de un grupo o un sector en específico, lo cual contribuye en la formación de su personalidad, ideología y comportamientos. Los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa han demostrado el debilitamiento del sentido de pertenencia a su cultura en Sicalpa, por sus nuevas costumbres, vestimenta, dialecto, creencias y celebridades, sintiéndose parte de un grupo o comunidad como ellos lo denominan. Es necesario, fortalecer el sentido de pertenencia para la construcción de identidad, formación de estudiantes que conozcan sus raíces, valoren y se sientan parte de ellas sin obligación, pero con identidad propia.

2.4.4 Saberes ancestrales

Según Caberas y Escalante (2022), menciona que los saberes ancestrales son importantes en el proceso del aprendizaje para conservar el sentido de pertenencia, transmitir, reproducir y compartir los conocimientos acordes al contexto cultural, manteniendo una relación armónica con la naturaleza (p. 4).

En Sicalpa, la mayoría de sus pobladores se dedica a la agricultura y ganadería siendo la principal fuente de su economía, por lo mismo valoran sus tierras. Los sicalpeños realizan mingas para abrir caminos y poder tener agua en sus sembríos, los principales cultivos en

Sicalpa son maíz, papa, lechuga los campesinos suelen usar abonos orgánicos obtenidos de sus animales y no químicos. En la parroquia siembran productos que para ellos son esenciales como papas, choclo, habas, melloco que son alimentos primordiales para supervivencia, sus tierras están repartidas por bloques, en cada uno hay un producto distinto, además, realizan surcos para que el agua pueda filtrar con facilidad, y a la vez quede retenida nutriendo a la planta, su mayor tesoro es la minga pues muchos de los vecinos ayudan en la siembra para recibir productos a cambio, siendo estos los saberes ancestrales que conservan.

2.4.5 Chakana

La Chakana es considerada como un símbolo antiguo de origen andino, su significado nace de las culturas precolombinas de los Andes. Figura una cruz cuadrada escalonada y se le da un valor sagrado a partir de la cosmovisión andina, su forma geométrica expresa la conexión entre el cielo, la tierra y el inframundo, símbolo holístico que abarca la visión del mundo andino. Cada brazo representa un punto cardinal: Norte, Sur, Este y Oeste, interpretando la armonía y el equilibrio entre los elementos naturales y la vida humana (Lucero et al., 2023, p. 165 a).

2.4.6 Las 4 fiestas representativas de la siembra y cosecha

Lucero et al (2023 b), enlista las fiestas representativas de la siembra y cosecha:

Inti Raymi: Se lleva a cabo durante el solsticio de verano en junio, considerado como una festividad dedicada al Inti (Dios del Sol), realizada como agradecimiento por la fertilidad y los alimentos abundantes que se obtiene durante esa temporada, en esta fiesta se presentan personajes como el Aya Huma o mal llamado como Diablo Huma.

Killa Raymi: Se da durante el equinoccio de otoño en septiembre, la celebración está relacionada con la luna y es la oportunidad para honrarla, conectarse con una energía femenina, encaja con el equinoccio momento donde el sol está en movimiento aparentemente la eclíptica pasa por el Ecuador, desde el hemisferio norte hasta el hemisferio sur, en ese momento es el fin de preparar la tierra y el inicio del sembrío para agradecer a la luna y a la tierra por su fecundidad.

Pawkar Raymi: Celebrado en el equinoccio de la primavera en marzo, esta festividad destaca la renovación de la naturaleza y la conexión con los ciclos de la vida y muerte, es considerada la fiesta del florecimiento, las comunidades andinas celebran el paso de la niñez a la adultez, se organiza una bendición de flores y agua en relación con el florecimiento de los árboles. Se caracteriza por la ceremonia del “Fuego Nuevo” o “Mushuk Nina” ritual que refleja un nuevo ciclo de vida del “Pachakutin”, que menciona la eterna renovación y tiempo- espacio.

Kapak Raymi: Se celebra durante diciembre, coincide con las festividades navideñas, además se reconoce en este tiempo, el liderazgo desde su componente masculino como femenino, aquí se festeja el tiempo femenino del año solar, se manifiesta la concepción

de equidad de género en donde los Kapakuna podían ser tanto mujeres como hombres, entendiendo la práctica.

2.4.7 Medicina ancestral

Según Guijarro y Calvopiña (2021), mencionan que “Los saberes ancestrales en medicina son un conjunto de conocimientos que se dan a través de prácticas legendarias, intentan armonizar los elementos del universo para lograr el bienestar del ser humano”. En la misma investigación se menciona que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC en el 2011, manifiesta que la importancia de conocimientos ancestrales medicinales se enmarcan en el patrimonio cultural inmaterial dentro del área determinada “Conocimientos y su uso relacionada con la naturaleza y el universo” el cual abarca gran parte de saberes, técnicas, costumbres y prácticas autóctonas de las comunidades en equilibrio con el entorno, el análisis referente a la medicina tradicional, espacios simbólicos y la sabiduría ecológica las mismas que permanecen intactas (p.3).

En Sicalpa, las plantas son consideradas medicina ancestral que los pobladores aún conservan, por ejemplo: la manzanilla u ortiga tienen como beneficio aliviar dolores estomacales o musculares. La implementación de los subcentros de salud ha dejado la práctica médica ancestral perdiendo su valor dentro de la juventud, aunque los adultos mayores todavía optan por utilizar estos métodos para sus tratamientos o dificultades médicas.

2.4.8 Rituales

Los rituales son conocidos como prácticas religiosas, estas se llevan a cabo en lugares sagrados acorde a la situación y están encaminados a la naturaleza, los seres vivos como pagapu a la Pachamama, ofrenda antes de la siembra, pagapu de sensación y pagapu al yayan de los animales. Para estos rituales se utilizan velas, flores, trago, la coca, el cigarro, animales, alimentos y diversas plantas. Se acompaña de música o baile acorde a los distintos rituales que se practican y quienes lo realizan (Cabezas y Escalante, 2022, p. 40).

En la parroquia Sicalpa, el ritual que tiene mayor valor para sus pobladores es la procesión de la “Virgen de las Nieves”, su devoción es la que ayuda a los creyentes a no olvidar los milagros de la Virgencita. Los rituales como limpias o curaciones hoy en día han disminuido su práctica, pero algunos pobladores de Sicalpa aún conservan las limpias con el cuy y hierbas para realizar un baño de aguas amargas ya que se tiene la creencia de la purificación o limpieza para alejar el mal aire o embrujos. Además, los niños y niñas deben ser bautizados, presentados ante la iglesia para servir y conocer a Dios.

2.4.9 Funerales

La cosmovisión de los pueblos indígenas ve a la salud con una perspectiva vinculada a la mente, cuerpo, espíritu y territorio que determinan las condiciones de vida saludable propias de las comunidades. La liturgia de duelo en algunos pueblos se les conoce con el nombre de

Velatorios o Santos vivos que consta de varios procesos y ceremonias (Ilich et al., 2021, págs. 6-13).

Tabla 2

Etapas del funeral

Agonía	Muerte	Velorio	Entierro
Momento en que la comunidad identifica el deceso de la muerte, en esta se presencia la actividad de solidaridad característica del entorno de quien se prepara para el tránsito de la vida hacia la muerte.	Incorpora reparaciones postmuerte, empieza el camino para la velación, rezos, cantos o bailes en honor al difunto; es decir, es la preparación del velatorio.	Es la reunión del fallecido con su familia, amigos y vecinos en su hogar. Para consolar la ausencia que dejaron en la vida de sus seres queridos y en conjunto se dirigen al cementerio.	El ataúd sale de su hogar, se dirige a su sepultura y se realiza una misa antes del último adiós.

Fuente: Ilich (2021). [Revista de Bogotá]. Ritos mortuorios y prácticas tradicionales del duelo.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Con referencia al autor, los funerales en la parroquia de Sicalpa son rituales antiguos que se realizan en forma de ceremonia para despedir a un familiar. El funeral se lleva a cabo de una forma representativa, esta tradición empieza con la velación del difunto por tres días continuos y la comunidad participa del velorio, pero a diferencia del proceso de entierro de las ciudades, en el campo no se considera un evento triste. Al contrario, se rinde homenaje con comida abundante de todos los asistentes al velatorio demostrando cariño y amor hasta el último adiós simulando una ausencia temporal, más no una pérdida.

2.4.10 Cosmovisiones andinas

Según la interpretación de Achig (2019), menciona que la Pachamama incorpora la dualidad del cuerpo: el espíritu en la comunidad es considerado como un principio, sustancia o inmortalidad; el cuerpo es llamado material, opaco, pesado o mortal que posee el ser humano, la muerte para los pobladores andinos separa las dos partes del cuerpo humano. El espíritu es trasladado hacia el más allá; es decir, la eternidad y el cuerpo se queda en el mundo de los mortales siendo polvo cósmico. La Pachamama es conocida como la suma de Hananpacha, Kaypacha y Ukupacha; se integra a los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra. Cada uno es parte del ciclo vital y estos elementos son mencionados en los relatos de koricancha que en kichwa significa “templo dorado o templo del sol” (p. 3).

Tabla 3***Dimensiones de la realidad que conecta con la Pachamama***

Hanapacha	Mundo superior, esta dimensión representa los saberes ancestrales conectados con el universo y las fuerzas creadoras del cosmos según la ideología andina.
Kaypacha	Mundo externo y tangible, representa el conocimiento de las leyes de la naturaleza; es decir, el mundo en el que vivimos.
Ukupacha	Mundo inferior, según las creencias de la gente y heredadas a través de la tradición y la costumbre, es el mundo que encierra los sucesos o fenómenos desconocidos como el infierno o tierra de fuego.

Nota: Achig (2019). [Trabajo de grado profesional de la Universidad de Cuenca]. Cosmovisión Andina.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Como menciona el autor, la cosmovisión es la manera de ver la vida y el mundo atribuyéndolo a seres naturales que conviven con ellos a través de una conexión con la naturaleza, siendo elementos que guían como llevar su estilo de vida. En la parroquia de Sicalpa al contar con una población indígena se tiene una cosmovisión andina construida por medio de un lento transcurso histórico entre los pueblos y el entorno como sustento para constancia de futuras generaciones. Los sicalpeños poseen una sociedad comunista, una de las manifestaciones es: la minga, donde se produce los cantos a la siembra como el Jauayay y participaciones en comunidad para la construcción de calles, sequías en beneficio común asociado al respeto con rasgos propios que los distinguen de otras maneras de ver el mundo con la acción conjunta y desinteresada de los pobladores manteniendo así una sana relación con la naturaleza.

2.4.11 Cosmovisión indígena

Los pueblos indígenas y su perspectiva sobre la vida en Ecuador van más allá de la pobreza material, los indígenas poseen sus propias formas de ver y vivir su vida entendiendo al mundo y las concepciones espirituales basadas en tener un entorno armónico, diverso y espiritual por medio de la propiedad comunitaria. Los pueblos indígenas tienen su riqueza en conocimiento ancestral, comunitario y ambiental su relación con la naturaleza es la conexión de su vida en el mundo. En la investigación realizada por Terán (2022), cita a Apuña (2017), quien dice que los indígenas se sostienen en la vida recíproca; es decir, visión comunitaria de los medios de producción para ellos no existe la apropiación material teniendo 4 principios: randi-randi (cooperación), ruyay(hacer), maki-maki (organización de trabajo comunitario), ushay (organización política comunitaria) y por último yachay (saberes y conocimientos) (págs. 11, 18).

Con relación a lo expuesto por los autores, se menciona que la manera de ver la vida desde una perspectiva indígena centra su forma de pensar, creencias, tradiciones y costumbres teniendo al trabajo en equipo (organización comunitaria) como principio para sostener sus creencias encaminadas a construir una vida de paz donde convivan en armonía

con la Pachamama. En Sicalpa, se pudo observar que los pobladores conservan sus saberes ancestrales al servicio de la naturaleza siendo instrumentos para obtener beneficios, sirviéndola y adorándola, pues su causa se basa en “de polvo provenimos y en polvo nos convertiremos”, por lo mismo existen ritos en los cuales se agradece los productos que la madre tierra o Pachamama le ofrece al hombre, siendo así una concepción que ha pasado de generación en generación. Los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa” aún conservan el trabajo comunitario para limpiar sus aulas y hacer mingas basados en el trabajo cooperativo.

2.4.12 Relación con la naturaleza

Con lo indicado anteriormente, se manifiesta que antiguamente en el mundo kichwa, la naturaleza era estimada como una madre, un ser vivo que brindaba todo lo necesario, por lo tanto, había que respetarla, cuidarla siendo símbolo de lo sagrado, el carácter y la forma de entender a los ecosistemas donde vivían y del cual se obtenían alimentos para el sustento. Representaba la figura de prácticas que se relacionaban con el cuidado y mantenimiento de lo natural.

La relación con la naturaleza surgió en la cultura de cada individuo y su actuar en la sociedad siendo motor de sus acciones cotidianas de acuerdo con las consecuencias resultantes, al pronunciar las relaciones de producción y territoriales se enfocaron en la posesión de la tierra, en la organización y los efectos teniendo en cuenta que quién es el amo de la tierra puede disponer sobre la misma y actuar según su ideología, costumbre y formación cultural (Echezuría, 2023, p. 6).

Tras las visitas se pudo evidenciar que, la convivencia de los pobladores con la naturaleza resulta un estilo de vida, en Sicalpa se pudo observar que la ganadería y agricultura son las principales fuentes de ingreso de los pobladores, es así que se mantiene un equilibrio entre el desgaste de la tierra y la mano del hombre considerando que aquella relación existente ayuda a la conservación de su visión de vida. Además, una de las costumbres es sembrar y cosechar agradeciendo a la tierra mediante cantos (tradición oral) porque para ellos la Pachamama es una forma de vivir teniendo como ideología: “la tierra debe descansar, recuperarse y almacenar nutrientes” por eso, aunque sea posible no se siembra ni cosecha todo el año en grandes volúmenes con el fin de formar parte de la naturaleza y mantener la conexión con el medio que los rodea.

2.4.13 Indigenismo

En su libro titulado “Indigenismo y educación de los indígenas rurales serranos en el Ecuador” Fernández (2016), menciona que el indigenismo es considerado como un movimiento político y cultural, su interés es estudiar a los nativos americanos su forma de vivir, sobrevivir e ideología. Es una corriente que muestra al indígena como objeto de estudio, en Ecuador los indigenistas fueron despojados de toda cultura por los europeos e incapaces de responder siendo víctimas de maltratos denominados “subhombres”, los indios a pesar del aislamiento social la denigración económica y la lucha siempre firme:

conservando actitudes, capacidades de mestizos y blancos. El indígena conserva su personalidad con vitalidad y fuerza expresada a través de las tradiciones culturales como: bailes, vestimenta, ritmos musicales, manualidades, textiles, cerámicas, hábitos positivos y costumbres que mantienen su espíritu de cooperación y colectivismo (págs. 6, 12).

Con la aportación de la autora, se puede decir que el indigenismo fue una etapa en donde el clasismo y la superioridad era una forma de vivir puesto que se creía que las personas indígenas de tez morena, cabello negro y un estatus económico bajo podían ser humillados, maltratados o denigrados considerados como objeto, pero su lucha demostró que los elementos y principios de su cultura e identidad aún sobreviven por décadas. Los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa” a diario se encuentran con comentarios sobre el estatus social que ha creado la sociedad, lo que provoca una actitud en el indígena que demuestra vergüenza por su idioma, vestimenta, costumbres, tradiciones e ideología frente a personas que se consideran mestizas o superiores a ellos, causante del sentimiento de inferioridad y recelo de manifestar su etnia o cultura para evitar discriminación por su identidad cultural. Se abre una pregunta con lo mencionado: ¿Cómo se construye la identidad a partir del indigenismo? El indigenismo promueve la conciencia de los elementos que ayudan a la construcción de identidad cultural tangible e intangible que se ha conservado de generación en generación como la vestimenta de los indígenas, sus instrumentos musicales, sus ritos ancestrales, su cosmovisión de la vida todo aquello que consideran propio y que por años no les han arrebatado como su propia libertad de pensar o actuar. La cultura indígena en Sicalpa se mantiene gracias a los adultos mayores de la comunidad que no han dejado sus prácticas culturales en medicina, festividades, costumbres y tradiciones.

2.4.14 ¿Qué es ser indígena?

En la publicación realizada por Fernández (2023), cita a Fausto Reinaga (1970), quien menciona que: “El indio no es una clase social. ¿Entonces que es? El indio es una raza, un pueblo, una comunidad oprimida e interiorizada. El problema del indígena no es problema del campesino, el campesino lucha por el salario diario, su objetivo es la justicia social. El indio no lucha por un salario, que nunca obtuvo, ni por la justicia que no recibió, el indígena batalla por la justicia racial, la libertad de expresión y el derecho a la vida; raza sometida y castigada desde el occidente, llegaron sus amos poniendo sus pezuñas en tierras sagradas del Tahuantinsuyo” (p.287).

Con el aporte del autor, se puede añadir que el indígena es una raza sometida que lucha por la discriminación que ha pasado por años, su sangre y su espíritu guerrero sobrevive a diario con la esperanza de ser reconocidos en su propio lugar de origen como personas con derechos que fueron arrebatos de todos sus bienes. En la Unidad Educativa Cicalpa, los estudiantes ya no se autoidentifican ni se enorgullecen por ser indígenas, para ellos el ser indígena es causa de indignación por la sociedad de hoy en día, adoptan tendencias para acoplarse a las exigencias sociales, perdiendo su pertenencia, su origen, el trabajo y la lucha de los pueblos ha quedado en el olvido, se puede hacer mención de Bauman con su libro la Modernidad Líquida, en la que implica que los seres humanos han pasado de ser sujetos a ser objetos comerciales que viven en el consumismo para encajar en su contexto, olvidando ser sujetos de su propio destino emancipándose para ser lo que el mundo requiera.

2.5 TRADICIÓN ORAL

Con los aportes anteriores, se puede decir que la tradición oral es la forma en que los conocimientos ancestrales y tradicionales se han transmitido de generación en generación.

Según Amau y Pérez (2019), por medio de “leyendas, historias, poemas, música y refranes como elementos que hacen parte de la tradición oral donde se integren a los padres y abuelos como actores dinámicos en dicho proceso, pues son los que recrean la historia que ha sido heredada a través del tiempo, se encuentra vigente en ellos y que es necesario preservar como riqueza oral (Calderón, 2022, p. 5).

Las tradiciones orales como bien mencionan los autores son historias que en su interior llevan relatos de hechos pasados, es un elemento que ayuda a la comunicación entre abuelos y nietos. A través del lenguaje creativo, se puede desarrollar expresiones orales que ayudan a la construcción de la identidad, entre ellos se manifiestan: leyendas, historias, poemas, música y refranes. En la parroquia rural de Sicalpa, los conocimientos se han ido transmitiendo desde sus familiares más cercanos a través de la tradición oral, se busca que los estudiantes se apropien de las historias ancestrales de sus abuelos, padres o tíos. Esta forma de transmisión se ha convertido en una herramienta para mantener vivas las tradiciones, costumbres y creencias formando identidad. Las prácticas de refranes a diario son fundamentales para mantener viva la cultura de su comunidad, tales como:

- A caballo regalado no se le miran los dientes.
- Se cosecha lo que se siembra.
- Dios aprieta, pero no ahorca.
- Menos boca, más me toca.
- A otro perro con ese hueso.
- Al mal tiempo buena cara.
- Hoy por ti, mañana por mí.
- Nadie sabe para quién trabaja.
- El que la hace, la paga.
- No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy.
- Haz el bien y no mires a quién.

Las frases, palabras y dichos afloran emociones, comportamientos, actitudes y creencias autóctonas que reflejan sus raíces y rasgos culturales que van de la mano con la identidad, ayuda a mejorar la autoestima con el objetivo de apropiarse y sentirse orgulloso de su cultura conservando las raíces de su lugar de origen.

2.5.1 Oralidad en el ámbito sociocultural

Gutiérrez et al. (2023), mencionan que “La oralidad no solo es una habilidad individual, sino también una práctica socio cultural que se desarrolla en contextos específicos y se transmite de generación en generación” (p.47). En muchas culturas, la oralidad es una forma de preservar la historia, la tradiciones y valores de una comunidad a través de la narración (lengua oral) de los cuentos mitos y leyendas. Asimismo, la oralidad juega un papel importante en la construcción de identidad, creación de participación y diálogo en diferentes ámbitos sociales (Ruiz et al., 2023).

Con respecto al aporte del autor, se adopta una posición de afirmación puesto que la oralidad es una necesidad básica de los seres humanos, mediante ella se transmite no solo mensajes sino enseñanzas. En épocas antiguas la oralidad era el primer y único recurso para la interacción social, ahora es una habilidad que permite expresar pensamientos, emociones hacia las demás personas. En Sicalpa, se pudo observar que los adultos mayores aún conservan la oralidad como un recurso para mantener su cultura e historia a través de los relatos de hechos pasados que comunican a sus familiares para transferir conocimientos y experiencias. Sin embargo, en los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa” se dificulta la conservación de relatos, puesto que la comunicación oral se ha obstaculizado por el uso de la tecnología, por lo tanto, se implementó actividades de oralidad donde expresen y cuenten la historia de su parroquia.

2.5.2 Géneros de la tradición oral

Según lo interpretado por Ortiz (2019), afirma que hay dos tipos de tradiciones orales que son: tradiciones orales fijas, aquellas cuya estructura permanece invariable con el tiempo son particularmente rítmicas y poseen constancia entre ellas destacan: la adivinanza, refranes, rimas, cantos y la poesía. Las tradiciones orales libres, son aquellas cuyo contenido es amplio, varía con el tiempo y contexto. Contienen en su estructura: introducción, nudo o desarrollo y un desenlace, entre las que se encuentran: mitos, leyendas y cuentos (Cuaspaz, 2021, págs. 23-25).

2.5.3 Leyendas

Las leyendas desde épocas antiguas son parte de la construcción identitaria de las personas como parte de la herencia cultural de una comunidad o pueblo. Desde la tradición oral, los textos escritos y las narrativas conservadas por generaciones. El intercambio familiar se ha debilitado por la globalización, pero en el contexto rural los relatos e historias han sobrevivido. Las características que poseen las leyendas son: rasgos propios de la cultura, reflejo del territorio o época en el que se desarrollaron y llevan una trama (Bermúdez y Quiceno, 2020, p. 57).

Las leyendas son conocidas como relatos de hechos fantásticos que surgen de una realidad imposible o difícil de explicar debido a que su construcción consta de escenarios, personajes y hechos ficticios. La parroquia Sicalpa, se caracteriza por contar las hazañas o milagros que permiten conocer la realidad de los hechos pasados que se han transmitido en la comunidad, consecuentemente la creación literaria se basa en la creatividad de una realidad propia contada de acuerdo con la época. Ejemplo:

“La Virgen de las Nieves”

Era una noche fría en la parroquia de Cicalpa, todos los habitantes de la comunidad dormían y el temblor de la tierra los despertó. Inmediatamente salieron corriendo de sus casas y empezaron a aclamar a la Virgencita mediante rezos y oraciones. De repente, todos los disturbios se detuvieron y en una piedra apareció plasmada la imagen de la Virgen.

2.5.4 Música

En la publicación realizada por Torres (2019), menciona que para Károlyi (1999), la música “Es al mismo tiempo un arte por lo cual debe ser apreciada emocionalmente, comprendida intelectualmente como ocurre con cualquier ciencia y no tienen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión” (p.9). La música se encuentra alrededor de la vida cotidiana de cada persona de distintas maneras esta permite crear códigos para interactuar con el entorno, debido a ello varios autores consideran a la música como el arte para transmitir emociones, pensamientos, sentimientos e incluso mensajes sin importar el lugar de procedencia de cada individuo o el idioma que hable, por lo mismo se puede afirmar que la música es un sistema de comunicación universal que permite el deleite y momentos de reunión entre personas para que conocerse (p. 21).

Con lo mencionado por el autor, se manifiesta que la música es el arte del pasado la cual representa sentimientos, emociones e historias por medio de la letra de sus canciones. Se pudo observar, que en la parroquia Cicalpa la mayoría de los habitantes se interesan por la música folclórica, banda y artistas de origen indígena como Ángel Guaraca que habla del sufrimiento, dolor y hechos que pasan en su realidad conectando la canción con su dolor por la despedida de sus seres queridos. Comúnmente ellos llevan la música en sus teléfonos o radios y hacen sus actividades cotidianas, siendo esta una costumbre que los motiva en su día habitual.

2.5.5 Cantos para la siembra

Los rituales de siembra y cosecha que se mantienen aún en los pueblos andinos del Ecuador tienen un significado de sabiduría y se dan a partir de la relación que existe entre el ser humano hacia la madre naturaleza. Además, expresa identidad, cultura, creencia y tradición estas han sido transmitidas de manera oral y practicada por generaciones. Tiene como objetivo agradecer la bondad, generosidad y fertilidad de la tierra con los productos que sirven de alimento para los pobladores. Se realiza a través de bailes, cantos y ofrendas con los que se rinde tributo a las deidades como el sol y la luna de la cual depende la cosecha (Chicaiza, 2021).

Como mencionan los autores se puede decir que, los cantos para la siembra son melodías que cuentan historias o relatos que brinda a la gente energía para continuar sembrando, sitúan la mente en el agradecimiento por el producto que va a ser fértil en la madre tierra liberando el alma y conectando el espíritu a los saberes ancestrales para la convivencia entre la naturaleza y el hombre. Se observó que la siembra y cosecha para la mayoría de los habitantes de Sicalpa es la forma de supervivencia y sustento, mediante ella obtienen alimentos para su hogar, por lo mismo se ofrece a la madre tierra rituales en los que se presencia la relación del hombre con la naturaleza agradeciendo por frutos que llevan a la mesa.

2.5.6 Jahuay

El Jahuay es una tradición que se mantiene en las provincias altoandinas de Ecuador: Chimborazo y Cañar, es considerada una forma de canto que enmarca un ritual que sucede en el contexto de cosecha principalmente en las poblaciones indígenas, se da a partir de los meses de julio y septiembre en la cual se convoca a la unidad y fuerza para realizar la labor del segado del trigo y la cebada. Un relato del Señor Joaquín Chimba, comunero de la parroquia San Martín: menciona que “de lo que yo sé las mujeres cantan, el quipuc el cual convoca a la minga, pero no canta, el paquii cantaba las coplas, las mujeres cantaban el coro y los cantantes ponían fuerza y las mujeres ritmo antiguamente”. Con esa fuerza se escuchaba en todo el territorio entero, donde era la cosecha hoy en día se celebra en las comunidades como parte del calendario agrario. Para los indígenas constituye un acontecimiento social y religioso una ceremonia de agradecimiento a la Allpamama (madre tierra cultivable) las actividades de cosecha reúnen a los hombres adultos para cortar el cereal, los niños son asistentes y acarrear el ganado, mientras las mujeres preparan y reparten comida (Bonilla, 2020, págs. 55-56).

Como menciona el autor, el jahuay es una tradición en la mayoría de los pueblos indígenas. Los pobladores de Sicalpa no utilizan esa técnica de canto al cosechar productos, a ellos les gusta orar y pedirle a Dios que sus cosechas rindan: dicen “en tus manos dejo mi cosecha” este ritual de oración se da al cultivar o cosechar los productos de su Pachamama por respeto y consideración a la madre tierra de la cual se alimentan, otra de sus creencias es que al momento de sembrar no deben dar la espalda a los productos sembrados porque pierden su prosperidad. Esta labor de cultivo se lo realiza en comunidad, participan vecinos, amigos y familiares desde pequeños como rito de agradecimiento.

2.5.7 Poemas

Según lo mencionado por Faulkner (2020), “La poesía revela, el poder de abrir lo inesperado, contribuir a la profundidad estética, acercarnos a las ambigüedades, con la metáfora, la imagen, permitiendo el acceso a la vulnerabilidad, coraje y la revelación de la verdad que forja una visión crítica”. La poesía es un medio para expresar de manera veraz y lírica, sentimientos, emociones y pensamientos. En épocas antiguas se utilizaba por su mayoría en grupos minoritarios que expresaban su indignación por la dominación y la discriminación que recibían entre sus características son: escrita en versos y estrofas, debe contener rima, contar una historia, uso de emociones como: ira, amor, dolor, tristeza y nostalgia (Mosqueda, 2021, págs. 306-307).

Con el aporte del autor, se puede mencionar que los poemas son expresiones literarias que ayudan a describir lugares, personas o escenarios con belleza en las palabras. En la parroquia Sicalpa, se pudo observar que hay debilitamiento en la creación literaria, por tal motivo se creó poemas para resaltar el valor de los paisajes de su entorno, el significado de su vestimenta, de su idioma y sus rasgos culturales. Con el objetivo de fortalecer y construir la autoestima e identidad que los estudiantes deben poseer, se les brindó la oportunidad de expresar sus sentimientos y generar confianza.

2.5.8 Refranes

Los refranes son actos de habla para manifestar fuerza ilocutiva, con un discurso que implica una secuencia de acciones con interacción verbal, no son enunciados sino proporcionan actos con relación a los participantes. Los diversos estudios indican que el “refrán” posee una serie de rasgos como: la ambigüedad, recurrencias, estrategias nemotécnicas, la rima, recursos estilísticos, formales, uso de metáforas, anáforas y metonimia. Muchos de los refranes son parte del patrimonio cultural intangible siempre que una comunidad o grupo social los considere como identitario y se mantengan como herencia portadora de la tradición (Chang, 2020, págs. 5-6).

Durante las visitas realizadas a la parroquia Sicalpa, se observó que los adultos mayores de la comunidad utilizan refranes con énfasis en la religión, principalmente nombrando a Dios para pedir bendición en sus labores. Al mismo tiempo los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa, mencionan refranes o dichos en sus actividades escolares como actos de fe y recordatorios de la compañía de Dios en sus acciones cotidianas. De esta manera, es interesante mencionar algunos de ellos:

- Dios pongo en tus manos, mi guía.
- Taita Dios, pongo en tus manos mis sembríos.
- A quién madruga, Dios le ayuda.
- Dios me lo dio, Dios me lo quitó.
- La fe mueve montañas.
- Cuando Dios quiere con todos los aires llueve.
- A Dios rogando y con el mazo dando.
- Dios abre caminos donde no los hay.
- Dios perdona al que su culpa llora.

2.5.9 Géneros literarios indígenas

La literatura indígena está relacionada al territorio, esta se pierde en los astros o en historias de la cotidianidad conocida como historia mística, símbolos de la permanencia y memoria oral. Cada una de las culturas tiene su propia memoria ancestral a partir del lenguaje oral, la narrativa, los relatos y leyendas de los pueblos indígenas, se vinculan con las experiencias de rituales, hechos históricos, explican el origen del mundo, de la humanidad, transmisión de sus cosmovisión, tradición y aprendizaje cultural como: la preparación de comida, vestimenta, como cazar, realizar bebidas sobre todo momentos de humor y compartir donde la comunicación es la producción de saberes culturales (Espino et al., 2022).

De acuerdo con el aporte de la autora, se puede decir que la literatura occidental no puede ser comparada con la literatura de origen indígena, debido que, en ellas se revela voces de personas olvidadas, grupos marginados con miedo de perder su oralidad. El sistema que los motiva a ser parte de algo mediante sus historias que representan lucha e idioma a través de la imaginación para revitalizar hechos históricos. En Sicalpa, aún se mantiene relatos sobre leyendas que han sido contadas en la comunidad para enseñar conductas y formas de

pensar que durante años han perdurado como manifestaciones de tradición oral en la educación, familia y religión.

2.6 Actividades como estrategia

Las actividades son maneras didácticas de enseñar o expresar emociones, ideas y pensamientos, estas pueden ser utilizadas como estrategia, método y propuesta didáctica tienen una larga tradición. Emplea la oralidad creativa en contextos culturales o sociales con un enfoque pedagógico y la creación de textos literarios como medio para enseñar la lengua a través de recursos como tradición oral (Gómez, 2022 a).

En base al autor se puede definir que las de actividades ayudan a crear un espacio de interacción social, conexión del individuo consigo mismo y con su entorno siendo la oportunidad para crear frases, leyendas, poemas, historias, música y refranes. En la parroquia Sicalpa, se busca el fortalecimiento de la identidad cultural mediante las manifestaciones de tradición oral enfatizando las costumbres, culturas y tradiciones de los pobladores por medio de la realización de actividades, con el fin de comprender los elementos que influyen en la construcción de identidad cultural.

2.6.1 Importancia de llevar a cabo actividades

Según Gómez (2020 b), afirma que “Implementar actividades es un motivo que conecta con las sensaciones o sentimientos de los participantes a partir de sus experiencias reales, narraciones, microcuentos y por medio del lenguaje oral crear, recrear y transformar lo que queda impregnado en la memoria.”

Con lo mencionado por la autora, se considera que la implementación de actividades se convierte en una oportunidad para compartir, interactuar, expresar y conocer sobre hechos o vivencias conectadas al aprendizaje espontáneo a través de las emociones que despierta las creaciones literarias. En la parroquia Sicalpa mediante una observación participante, se buscó actividades para fortalecer los elementos de la identidad cultural por medio de la tradición oral, tras las visitas se recopilaron las manifestaciones orales con el objetivo de estimular una comunicación, aceptación por parte de los estudiantes para explorar sensaciones, despertar sentimientos de orgullo por su cultura y contribuir en la construcción del yo.

2.6.2 Pasos para trabajar actividades

El objetivo de plantear actividades en la Unidad Educativa “Cicalpa” a través de la oralidad y sus manifestaciones: leyendas, poesía, refranes y música es para que los estudiantes de Sicalpa reconozcan los elementos que influyen la construcción del “Yo”, con los recursos de su contexto mediante un giro positivo a la imagen, lugar de origen, familia, vestimenta, idioma e identificación respetando su cultura. La práctica de refranes a diario, tales como:

Tabla 4**Refranes de la Parroquia Sicalpa**

Refranes cotidianos	Refranes reconstruidos
El indio come en el suelo y el amo en la mesa.	Disfruta del esfuerzo de tu cosecha.
Trabaja como negro para vivir como blanco.	Trabaja con libertad para tu comodidad.
¡Ah, como eres indio!	Eres indio, trabajador, luchador y amigo de la naturaleza.
Longo color de la tierra.	Indio fuerte, indio que cuida la Pachamama.

Fuente: Datos recogidos de las visitas a los adultos mayores.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Estos son refranes que usan a diario en sus actividades los pobladores de Sicalpa, a los cuales se les asignó un giro positivo con el fin de contribuir en la autoestima del indígena y reconocer “quién es y lo que valgo” apoyando a la construcción de identidad cultural propia.

Tabla 5**Procesos de manifestación oral**

ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES	
Objetivo	Analizar el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa”.
Manifestaciones orales	Se utilizó los siguientes géneros literarios: Poemas, resaltando su lugar de origen, vestimenta e idioma. Leyendas propias de la parroquia. Historias de hechos pasados, hazañas y actividades cotidianas. Música de artistas nacionales representativos de la comunidad “Ángel Guaraca”, a partir de la creación de letras inspiradas en su historia de vida. Refranes, dichos comunes para referirse a una situación.
¿Por qué?	Identificar los elementos que participan en la construcción de la identidad cultural propia de cada estudiante por medio de la motivación de manifestaciones orales que resalten su cultura.
¿Cómo?	Se realizaron actividades con el uso de la oralidad como recurso.
¿Para qué?	Para el reconocimiento de tradiciones orales indígenas propias de la comunidad y la construcción del “Yo”.

Fuente: Planificación del desarrollo de las actividades.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó a partir de un enfoque cualitativo, porque abarcó el análisis de un fenómeno social como es la educación y la interculturalidad, las actividades se centraron en estudiantes y adultos mayores de la parroquia Sicalpa, se extrajeron constructos personales, opiniones, expresiones, costumbres, tradiciones y sentimientos a través de técnicas de observación participativa, grupos focales y encuesta cualitativa.

3.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se enfocó en una metodología etnográfica, permitió la interacción directa con los participantes, ayudó a describir, analizar, interpretar la realidad cultural a través del diálogo, visitas, in-situ para entender las acciones y expresiones del fenómeno en estudio desde el contexto de Sicalpa, lo que facilitó tomar en cuenta los aspectos de la vida de las personas sin perder la esencia de cómo ven esos factores desde su ideología.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tuvo un diseño no experimental, puesto que, las investigadoras no manipularon, ni modificaron ninguna de las categorías de estudio, contó con una metodología etnográfica en la que se recopiló experiencias y formas de expresión de los estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa” adultos mayores donde se analizó y describió los hechos desde la perspectiva vivencial de cada uno.

3.4 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Por el nivel o alcance

En el presente trabajo investigativo, se aplicó el siguiente tipo de investigación acuerdo con una clasificación metodológica determinada por las investigadoras:

3.4.1.1 Descriptiva

A través de la visita de campo se obtuvo un contacto directo con los individuos que favoreció en la relación participante, lograron obtener estilos culturales de vida de los pobladores, expresiones, sentimientos, tradiciones, gestos, emociones y particularidades lo que permitió describir la situación del fenómeno en estudio de Sicalpa.

3.4.2 Por el Lugar

3.4.2.1 De Campo

Se realizó en la Unidad Educativa “Cicalpa” con los estudiantes, se identificó la construcción de identidad cultural con visitas a los adultos mayores, que fueron fuentes primarias para la recolección de información extrayendo datos verídicos desde la perspectiva de los participantes.

3.4.2.2 Documental

Se realizó a partir de la recolección de información como registro de asistencia para saber cuántos estudiantes hombres y mujeres acuden, el listado de los adultos mayores que asisten al Centro para ampliar la panorámica de la temática, obtener los puntos de vista del fenómeno sobre identidad cultural y la tradición oral.

3.4.2.3 Bibliográfica

Se realizó a partir de la revisión de documentos, libros, artículos, textos, páginas web, revistas científicas e informes de fuentes confiables que contribuyeron a la estructuración y comprensión de la temática que se investigó.

3.4.3 Por el tiempo

3.4.3.1 Transversal

Es transversal porque se realizó en un determinado período para la recolección de información en Sicalpa aplicadas una sola vez durante el proceso de investigación.

3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

3.5.1 Población

La población en el estudio de nuestra investigación está conformada por estudiantes de la Unidad Educativa “Cicalpa” y algunos representativos de la parroquia Sicalpa.

Población

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJES
Estudiantes	240	125	115	100%
Adultos Mayores	14	10	4	100%
Total	254	135	119	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Cicalpa y del Centro Gerontológico de Sicalpa

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

3.5.2 Muestra

Se seleccionó la muestra poblacional no probabilística, debido a que la extensión de la investigación es muy amplia teniendo en cuenta las características a las que se debe la temática, la selección se realizó de manera aleatoria en base a las necesidades de las

investigadoras teniendo en cuenta como estatus el conocimiento previo el mismo que se muestra a continuación:

Tabla 7

Muestra

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJES
Estudiantes	14	8	6	100%
Octavo E.G. B				
Total	14	8	6	100%

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Cicalpa

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizó en la presente investigación fueron:

3.6.1 Técnica: Observación participante

Es una técnica cualitativa que se utilizó para observar de manera directa a los estudiantes y adultos mayores de Sicalpa, se logró entablar relaciones con los individuos y las investigadoras, se usó el diálogo como fuente de interacción e integración en el grupo de estudio, se obtuvo datos que contribuyeron en la interpretación para lo cual se empleó criterios personales.

3.6.2 Instrumento: Diarios de Campo

El diario de campo ayudó a evidenciar las categorías y subcategorías, se organizó de acuerdo con los objetivos para profundizar la realidad según el contexto vivido, el comportamiento que la población generó y con una perspectiva social del fenómeno en estudio. Se describió las visitas realizadas al grupo de adultos mayores del Centro Gerontológico y a los estudiantes de 8vo E.G.B. de la Unidad Educativa “Cicalpa”, para la interpretación de datos.

3.6.3 Técnica: Entrevista a través del grupo focal

El grupo focal es una técnica cualitativa, para esta investigación se intervino a través del diálogo y la interacción del grupo seleccionado de adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo” que comparten ciertas características las cuales fueron: género, edad, ideología, vestimenta, lugar de origen, música, gastronomía, costumbres y tradiciones, se estableció dos temas en discusión para recabar información, para esta técnica se realizó cuatro visitas a la parroquia para recaudar datos, emociones, expresiones, actitudes y sentimientos.

3.6.4 Instrumento: Guía de preguntas para el grupo focal

En esta investigación se estableció una guía de preguntas acorde a la técnica, con interrogantes extraídas del marco teórico que ayudaron a recolectar información profunda,

contribuyeron a la construcción de actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo. Se recopiló comportamientos, expresiones, reacciones, emociones y actitudes, se estableció 28 preguntas en torno a las categorías (tradición oral e identidad cultural), fue tratada con los 14 adultos mayores del Centro Gerontológico de Atención Diurna de Sicalpa.

3.6.5 Técnica: Encuesta Cualitativa

Se utilizó la encuesta cualitativa como técnica de investigación en la que se recaudó información, describió opiniones, sentimientos, emociones, costumbres, tradiciones y actitudes de los encuestados, se obtuvo categorías y subcategorías, se realizó de manera dirigida lo cual permitió la interpretación de datos mediante preguntas abiertas establecidas de acuerdo con los objetivos.

3.6.6 Instrumento: Cuestionario de preguntas

En esta investigación se seleccionó como instrumento un cuestionario de preguntas que constaba de una escala obtenida del marco teórico para el conocimiento de factores que ayudaron en la construcción de actividades con la realidad de Sicalpa, indicadores que respondieron a las categorías en estudio, se aplicó a 14 estudiantes de Octavo E.G.B. entre los ítems de la encuesta fueron preguntas abiertas para conocer frases y dichos, se realizó de manera dirigida, contenía 33 preguntas previamente diseñadas que facilitaron la interpretación sin modificar los resultados.

3.7. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO – ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizó las técnicas que sugiere la investigación cualitativa en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro de:

- Diseño y elaboración de instrumentos de recolección de datos.
- Aplicación de una encuesta cualitativa piloto.
- Revisión y aprobación por parte del tutor.
- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos definitivos.
- El diseño, la elaboración, aplicación de la encuesta y el grupo focal.
- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con su respectivas categorías y subcategorías de la investigación.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la triangulación de datos o codificación axial.
- Revisión y aprobación del tutor en el proyecto de investigación.

3.8. PROCESO DEL ANÁLISIS DE DATOS

3.8.1 Reflexión analítica sobre los datos: Para el análisis de datos cualitativos se plantearon dos categorías de discusión que se desprendieron del tema de investigación que fueron

identidad cultural y tradición oral, de las que se obtuvieron datos a través de la observación participante, grupos focales y realización del diario de campo.

3.8.2 Selección y reducción de datos: Una vez recaudada la información se simplificaron categorías y subcategorías del texto transcrito, se codificó los datos recopilados en subcategorías (emociones, acciones, gestiones, sentimientos, simbologías y actitudes).

3.8.3 Organización y categorización de los datos: Se organizó el conjunto de categorías y subcategorías extraídas mediante la construcción de una matriz que se clasificó en ciertos criterios según la información recaudada.

3.8.4 Saturación de datos: Se agotó las estrategias de búsqueda sobre el tema tratado y que se mantienen constantes en el tiempo.

3.8.5 Triangulación de datos: Se utilizó datos recogidos y organizados en categorías o parámetros para la validación de la información obtenida con los aportes de los diferentes agentes investigados (adultos mayores y estudiantes).

3.8.6 Resultados: Se redactó los datos procesados de la interpretación de información obtenida en ambos grupos explicando cada categoría y sustentándola con autores del marco teórico.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados y Discusión

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos durante la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos – IRD, respecto a la categoría dependiente identidad cultural y la categoría independiente tradición oral, mediante la aplicación de la encuesta cualitativa con el instrumento (cuestionario de preguntas), el mismo que se ha realizado a 14 estudiantes de E.G.B. de la Unidad Educativa Cicalpa y mediante la aplicación de la técnica del grupo focal a 14 adultos mayores del Centro Gerontológico de Sicalpa en los meses de diciembre 2023 y febrero 2024, los resultados de los datos y la información recaudada se presenta por medio de la interpretación de los resultados obtenidos.

▪ **Resultados de los datos recogidos de la encuesta cualitativa y el grupo focal mediante el cuestionario de preguntas y la transcripción de las respuestas obtenidas sobre: identidad cultural y tradición oral aplicada a los estudiantes de Octavo E.G.B. de la Unidad Educativa Cicalpa y 14 adultos mayores del Centro Gerontológico de Sicalpa.**

Grupo Focal

Descripción: Se aplicó a los 14 adultos mayores del Centro Gerontológico de Sicalpa, en la cual se recaudó acciones, actitudes, expresiones, sentimientos y emociones.

Tabla 7

La tradición oral como proceso creativo	Fortalecimiento de la identidad cultural
<ul style="list-style-type: none">• Leyendas• Poesía• Música y cantos• Refranes religiosos	<ul style="list-style-type: none">• Familia• Religión• Vestimenta• Lenguaje• Educación• Tecnología• Minga como costumbre• Identificación• Lugar de Origen• Festividades• Gastronomía

Fuente: Tópicos para la discusión del grupo focal.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Lugar: Sicalpa- Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

Participantes: 14 adultos mayores.

Categoría:

TRADICIÓN ORAL

Identificación

Mijita yo soy indígena con orgullo.

Yo soy mestiza y me siento feliz y orgullosa alagita.

Subcategorías:

Leyendas y poesía

1. ¿Qué les contaban a ustedes cuando eran niños en su familia?

La historia de la Virgen de las nieves esa leyenda me contaba mi mamá cuando yo era guagua. (Gestión, como se inició una tradición) De la virgencita que dice que se ha aparecido acá en el campo.

Eso mismo digo porque dicen que ha parecido y que existe en una piedra grande una fotito que le han hecho. Aja hay una fotito de la virgencita ahí bajo donde se pone unas flores unas velas y toda persona (Costumbre o tradición que tenía a las imágenes de Dios) dice que llega allá y yo no me voy, yo oigo nomas que dicen que muchas velitas muchas flores. No me voy ni paso por ahí, ese camino por arribita no más es, por ese camino que está hecho al frente rectito aquí ahí nomás de ahí para dentro ahí es la virgencita que está en una foto en una piedra clarita.

2. ¿Cree usted que las historias que le contaba su abuelita le hicieron aprender algo en la vida?

Si mi abuelita me contaba que debemos comportarnos bien (gestión, como se les educaba en esos tiempos), no salir de noche aquí porque por las montañas aparecía el diablo en forma de guagüito y hacer las cosas en la casa.

3. ¿En épocas pasadas o anteriores hemos escuchado que las abuelitas contaban historias a sus nietos, usted recuerda alguna?

Si siempre nos acordamos de la historia de la Virgencita de las Nieves, verá mijita una noche yo ya estaba durmiendo en la cama y mi mamá me había dado la bendición (gestión, recuerdos de una historia pasada). Después que me acosté el suelo y las paredes empezaron hacer ruido, yo me tapé con la cobija fuerte, fuerte y solo escuché que mi mamita me decía ¡levántate, mijito, levántate! Y salí lluchopie a la calle y todos los vecinos salieron cargados a las guaguas, las montañas y los árboles con el viento se movían mucho, mucho y la tierra se empezaba a partir, de repente mi mamita empezó a decir ¡Taytamito, Mamita Virgen sálvanos de morir!, todos los vecinos estábamos rezando y de repente se apareció la imagen de la Virgencita en la piedra y la tierra se dejó de mover.

Música y Cantos

4. ¿Le gusta la música, que tipo de música escucha y por qué?

Si escuchamos, música de ritmo que sabe dar en televisión jaja

No toda música lo que da en radio oímos. ¡Ay! cuando estamos solitos en la casa escuchamos música para no sentirnos solitos (emoción, de nostalgia por su soledad).

5. ¿La música le despierta emociones o sentimientos, por qué y cuáles son?

Nos da ganas de llorar algo así jejeje si como dice es alegre y triste también (emoción, recuerdos vividos)

Depende de los ánimos como estemos Mm es que la música es triste, bueno así pasamos poniendo música, bailar vuelta no bailamos jeje, bailamos en la fiesta con una buena copa

jeje. Ahí se alegran para que se vaya la tristeza jeje con una copita. (Costumbre al escuchar música y pasan sus ratos libres)

Categoría:

IDENTIDAD CULTURAL

Subcategorías:

Gastronomía

6. ¿He observado que aquí muchas personas siembran, su alimentación es de sus propios sembríos o los compran y por qué?

Antes era normal teníamos en el campo sus papitas sus habitas sus mellocos (gestión, como obtenían sus alimentos). Antes no había mucho químico el abono químico no había si no el orgánico ese antes teníamos ganado teníamos borregos teníamos cuyes todo pues para que salga el abono orgánico así era más antes Todo químico y yo peor mi salud ya no puedo trabajar ya pues ya no puedo ni comer una yerbita o sea natural.

Y sus hijos se dedican a la agricultura como usted lo ha hecho

Ya no la única hija esta con los animales en el campo de ahí no ya no tengo más hijos en el campo jajajja

Ya como como lo químico pues ya con los productos ya químico comprado todo compro de una yerba desde un culantrito ya comprado todo, todo comprado

A las 8 así sabíamos salir con los animalitos así a pastar ya cuando da hambre comíamos la machiquita tostado habitas cualquier cosita que mandaba haciendo la mamá umm (emoción, recuerdos de sus actividades pasadas)

Claro vuelta ahora sabía caer la granizada así hemos andado a pasar ovejas, con friambre de tostadita machica para comer cuando de hambre hora de almuerzo machica con capulí. (Costumbre cuando realizaban actividades cotidianas)

7. ¿Cómo preparan los alimentos, a leña o a gas y Por qué?

Claro antes cocinábamos con leña juntando las hojas por esos esos árboles sabíamos cocinar con hojas jeje antes era diferente y ahora no podemos ni cocinar con la leña (gestión, como cocinaban antes sus alimentos) ya el humo nos afecta, pero antes como seria porque no nos afectaban yo cocinaba con leña desde chiquita siempre teníamos enterada la candelita en el fogón teníamos enterrado para que no se apague nosotros no teníamos antes fosforo teníamos que enterar esa candela dentro

Enterar ósea la candelita en el fogoncito que se está cocinando no en las parrillas antes que están con los bloquecitos con los ladrillos así soplando con pajitas soplábamos al carboncito amanecía no más la candelita vera enterrado ahí en la ahí en el fogoncito vera diferente para la vida de antes no

Antes las casitas eran de barro

Claro eran de barro de pajita de palitos nomas pues ahora pues de baldosa sines ahora es de eternices ahora es uiii todo que es ahora, antes de paja de palo, pero con palos de carrizo chauraquero que dicen el piso era de tierra el piso de tierra ahorita que es pues antes eran calientitas ahora son frías esto es frio eran de un piso no más claro de un piso ahí hemos vivido hay nos hemos criados pero cuantos años, pero ahora para ver haciendo casas, ahora hay ahora competencia de casas pues ahora.

Relación con tu lugar de origen

8. ¿Qué le gusta de Sicalpa?

¡Ahhh, si si si si! A mí me gusta la pampita porque ahí está mi casita, mis ganaditos y ahí es donde yo nací y crecí (emoción, orgulloso de su lugar de origen), también me gusta estar con mis vecinos aquí, me gustan las fiestas que se hacen cuando traen toros y cantantes.

9. ¿Me podría describir Sicalpa?

¡Ahh mi querido Sicalpa! Aquí hay muchas montañas, hay pampitas para sembrar, es tranquilito para andar, aquí todos nos llevamos y es muy grande para cultivar (emoción, admiración de su lugar de origen).

Festividades

10. ¿Qué fiestas hacen en Sicalpa y por qué?

La costumbre de los más antes mayores debe haber sido El Día de los muertos empezaba con un poquito de trajo le ponen y le lava las manos para hacer el lavatorio así decían los mayores pues ahora ya no ha de ser así yo que ya no me voy jaja eso señorita eso sabía ser cuando éramos esa es nuestra costumbre de aquí (Costumbre de como pasan el día de difuntos).

Claro, aquí lo tradicional es la colada morada. Bueno verá antes los abuelitos, mi abuelito decía que el día de noche ponían en una mesita y ponían decían que venían los que ya partieron a otro lado dice que viene les dejan un vaso de colada y lo que más les gustaba y les ponían en una mesa y de ahí me daba cuenta y decía, pero ya se murió que va a venir jajaja

Los Difuntos es una creencia

Ellos tenían esa creencia, pero uno que más o menos se sabe lo que es la vida después la muerte tiene otro pensamiento, pero bueno claro que se tienen los mayorcitos su propio pensamiento de que tenemos seres que se fueron al otro lado y claro que es verdad que vienen a en las noches y claro nos decían siempre eso desde chiquitos hace tiempo, no sé cuándo vendría esa tradición de los que viene las noches del día de los muertos.

Le cuento señorita mi abuelita le ponía mmmm hornado, cuyo eso le ponía en el plato y se iba ella a rezar por su maridito rezaba y se iba a dormir en la mesa dejaba la comida y la coladita, en la noche que yo regreso a la cocina dijo y ahora que será esto y quien vendría dejar jejej mejor nosotros nos hacíamos los que venían a comer en las noches.

11. ¿Qué fiesta le gusta de Sicalpa?

Finados que se parece a la pamba mesa. Pamba mesa, que dicen que eso se hacía de la coladita, de un vasito así, ahí dejan con vasito la cola todo mismo (gestión, como se practicaban las costumbres antes), galletas, desde huevos dejan ahí, hay fiestas, cuyes de todo dejan nomás ahí

Lenguaje como construcción social

12. ¿Usted habla kichwa o castellano y por qué?

Ahh mijita si es un poco triste, porque yo de guambra kichwa hablaba, recuerdo que mi mamita habla así kichwa pero mis amos no hablan por eso yo aprendí hablar castellano (emoción, nostalgia de los tiempos pasados imposición del lenguaje. para decir mande y hacer cualquier cosa lavar ropa, platos y cocinar sino se enojaban y no me pagaban, mis ñañas también hablan en kichwa mis vecinas también pero ya hace tiempo ya no hablan tampoco ellas por vergüenza.

13. ¿Qué idioma utiliza para hablar con sus nietos kichwa o castellano y por qué?

Mmmm chaupichaupti hablo, uh mis nietas castellano hablan no hablan ya kichwa no hablan porque los blancos se recienten en mis tiempos así era se coge su rostro y empieza a llorar, les vayan a tratar mal eso les digo siempre hagan lo que ellos digan estudien para que luego no estén como yo agachado el lomo para recibir un centavo duro es la vida (emoción, vergüenza y nostalgia por el trato que recibió).

14. ¿Cuándo habla con sus vecinos como es el trato y por qué?

Nos llevamos bien porque siempre venimos aquí a pasar el día, siempre nos saludamos en kichwa pero también hablamos castellano (Gestión, como se lleva con gente de su comunidad).

Familia

15. ¿Cómo se lleva con su familia? ¿Cuáles son las costumbres o creencias que acostumbra a hacer cuando se reúne con su familia?

¡Ay alhajita! Si, porque no yo vivo con unas dos hijas siento que vivo sola (emoción, tristeza al sentirse sola en su casa) han de decir cierto lo que está mintiendo yo vivo con dos hijas y un nieto más tres vivos.

16. ¿Cuándo era niño como se llevaba con sus padres?

Mis papitos mandaban a trabajar, a pastar al ganado y hacer las cosas de la casa, pero siempre nos daban de comer así sea poquito (gestión, como los criaban antes).

17. ¿Cuándo está con su familia que emociones tiene y por qué?

No, bueno algunos han de vivir con alguien otros solos jejeje casi todos estamos solos estamos estas locas viudas jajajaj (emoción, nerviosismo y burla por estar solos a su edad) hay dos, dos nomas que tienen maridos, nosotras no tenemos maridos, pero si somos felices jajaja hechas las mudas, hechas las mudas jajja no somos mudas porque no somos mudas estamos claro si fuéramos mudas no hablaríamos.

Religión

18. ¿Le gusta ir a misa y por qué?

Si claro cuando hay, cuando hay vamos con gusto y alegría (Emoción, placer al estar en la casa de Dios) Claro somos católicos, apostólicos jajajaj, mejor usted no será creyente jajajajja usted no tendrá la madre santísima nosotros tenemos mucha fe en la virgencita. (Simbología, tener fe en la virgen).

19. ¿Qué le motiva ir a la iglesia y por qué?

Me da alegría sentirme en la casa de taitamito y escuchar un ratito al padrecito como nos habla de cómo debemos tratar a los hijos y los maridos (Simbología, como educaban a los niños para ir a la iglesia).

Mas antes mi abuelita me decía como venían trayendo en el arco haciendo la procesión luego de la misita, desde abajo desde donde comienzan la casa desde ahí venían en arcos más antes peor dicen alfombras que ha sabido poner haciendo la entrada para la virgencita a la iglesia y entonces ahí venían con marcos y decían mamita y me decía ponte de rodillas viene taitamito viene virgencita no más decía, desde guagua en la familia ya se conoce a Dios a sido de criar desde pequeñita con Dios de ahí por donde quiera por el camino hemos a Dios.

20. ¿Qué mensaje le deja ir a misa?

Con la madre santísima ella y mi Dios yo confió, cuando estoy así ya con manos hinchados con dolor yo tengo que rezar el santo rosario (Simbología, la adoración, fe y confianza en Dios) en la noche es cuando me despierto a las 12 a las 5 de la mañana así a las 3 de la tarde

a pedir misericordia yo si confié mucho en Dios eso así me levanto sin dolor y tranquila para trabajar.

Tecnología

21. ¿Usted cree que el teléfono ayuda en la educación de sus nietos y por qué?

No sé porque yo no uso eso, pero mis nietos si saben nomás estar en el teléfono pero que también harán porque saben estar en otro mundo (gestión, cómo cambio la relación en la familia).

22. ¿A usted le gustaría tener teléfono por qué?

Mmmm si pudiera utilizar si me gustaría tener unito mijita jeje. (sentimiento, de duda o desconocimiento de anhelo)

Educación

23. ¿Cuándo era niño iba a la escuela?

Cuando era pequeñita guagua no iba a la escuela solo pastando ganado de mi mami trabajando con los amos ahí pasaba, mi mami me pegaba si los veía a los ojos siempre saluda fuerte (gestión, actitud sumiso atravesó del castigo) Buenos días amo no les miraba a los ojos me pegaba si agarraba comida o algo sin permiso los otros niños si me miraban raro por vestir con anaku se reían diciendo india yo me iba a mi casa le decía mi mamá llorando (Emoción, tristeza por la burla) pero ya me acostumbre además mis hermanas así mismo vestía pero los blancos no me traban mal ellos si me saludaban .

Mingas como costumbre

24. ¿Aquí todavía hacen mingas de trabajo, usted ha participado en las mingas y qué función cumplía?

Si mijita, cuando nos toca limpiar las sequías todos nos reunimos tempranito para ayudarnos unos a otros ya sean cogiendo maicito, papitas y cocinábamos todos juntos las papitas, habitas y melloquito para comer ahí conversamos señorita y os sentimos menos cansaditos, cuando traemos agua de riego y también cuando nos reunimos para hacerle la fiestasita a nuestra Virgencita de las Nieves (gestión, como se organizan en actividades de la comunidad).

25. ¿Cuándo usted era niño o niña que actividades realizaba durante su día y por qué?

Al campo nomas, ya tocaba ir todas las mañanas a pastar borreguitos, producía habas alverja eh melloco, cebada de todos los granos (Gestión, a que dedicaban en sus actividades diarias).

Vestimenta

26. ¿Cómo se viste me podría describir su vestimenta y que significa cada prenda?

Vestimenta, así como estamos ahora estas falditas anchas mismo puesto así de estitas, llevamos opuesto bayetas de lana y los sombreritos (emoción, orgullo por su vestimenta), mismo

Sus hijas o nietas se visten así

No ellas ya están cambiadas ahora ellas, ya tiene otra vestimenta así de ellas no quieren vestirse como nosotros (gestión, actitud indican que los jóvenes que ya quieren utilizar anaku).

Como dicen los antiguos nomas por el frio vestían así, por eso estamos con este grueso bayeta nomas usamos porque estamos haciéndonos nosotros también mayores ahora ya no señorita nosotros usamos una telita tapado cabeza bufandado jajaja así sabíamos andar no

hemos puesto zapato no hemos puesto nada así sabíamos andar en la helada más antes caía cada cosa que el suelo.

27. ¿Cómo se siente cuando usa su vestimenta?

Yo no he cambiado así nació me siento orgulloso de vestir así, así he de morir (Emoción, comodidad, orgullo y valor por su indumentaria).

28. ¿Cuándo era niño recibió malos tratos o burlas por su forma de vestir y por qué?

Ahh mijita antes era feo mi vida a veces mi ama me pegaba por jugar con otros niños (gestión, como comportarse mediante el castigo). ¡Ay alagita! Más antes yo solo cargaba hierba y habla con los vecinos cerca de mi casa cuando iba a la ciudad me decían India y se alejaban los demás niños no se me acercaban las guaguas de los blancos no jugaban con nosotros. (Emoción, tristeza por no sentirse parte de un grupo). Cuando se jugaba o molestaba a los hombres ya te hacían casar así nomás era triste era mi vida antes. (gestión, como se juzgaban las acciones y los prejuicios sociales).

Tabla 6

Matriz del Grupo Focal

Categoría: Tradición Oral		
Subcategorías	Relato	Texto
Emoción, Orgullo	1	Identificación Mijita yo soy indígena con orgullo Yo soy mestiza y me siento feliz y orgullosa alagita.
Costumbre, repetición de acciones.	1	1. ¿Qué les contaban a ustedes cuando eran niños en su familia? La historia de la Virgen de las nieves esa leyenda me contaba mi mamá cuando yo era guagua. De la virgencita que dice que se ha aparecido acá en el campo.
Costumbre o tradición que tenía a las imágenes de Dios	2	Eso mismo digo porque dicen que ha parecido y que existe en una piedra grande una fotito que le han hecho. Aja hay una fotito de la virgencita ahí bajo donde se pone unas flores unas velas y toda persona (Costumbre o tradición que tenía a las imágenes de Dios) está en una foto en una piedra clarita.
Gestión, como se les educaba en esos tiempos	3	2.¿Cree usted que las historias que le contaba su abuelita le hizo aprender algo en la vida?

		Si mi abuelita me contaba que debemos comportarnos bien salir de noche aquí porque por las montañas aparecía el diablo en forma de guaguito y hacer las cosas en la casa.
Costumbre, repetición de acciones.	4	<p>3.¿En épocas pasadas o anteriores hemos escuchado que las abuelitas contaban historias a sus nietos, usted recuerda alguna?</p> <p>Si siempre nos acordamos de la historia de la Virgencita de las Nieves, verá mijita una noche yo ya estaba durmiendo en la cama y mi mamá me había dado la bendición.</p>
Emoción, de nostalgia por su soledad	5	<p>4.¿Le gusta la música, que tipo de música escucha y por qué?</p> <p>No toda música lo que da en radio oímos. ¡Ay! cuando estamos solitos en la casa escuchamos música para no sentirnos solitos.</p>
Emoción, recuerdos vividos	6	<p>5.¿La música le despierta emociones o sentimientos, por qué y cuáles son?</p> <p>Nos da ganas de llorar algo así jejeje si como dice es alegre y triste también.</p>
Costumbre al escuchar música pasan sus ratos libres	7	Depende de los ánimos como estemos Mm es que la música es triste, bueno así pasamos poniendo música, bailar vuelta no bailamos jeje, bailamos en la fiesta con una buena copa jeje. Ahí se alegran para que se vaya la tristeza jeje con una copita.
Categoría: Identidad Cultural		
Subcategorías	Relato	Texto
Gestión, como obtenían sus alimentos	1	6.¿He observado que aquí muchas personas siembran, su alimentación es de sus propios

		<p>sembríos o los compran y por qué?</p> <p>Antes era normal teníamos en el campo sus papitas sus habitas sus mellocos. Antes no había mucho químico el abono químico no había si no el orgánico ese antes teníamos ganado teníamos borregos teníamos cuyes todo pues para que salga el abono orgánico así era más antes Todo químico y yo peor mi salud ya no puedo trabajar ya pues ya no puedo ni comer una yerbita osea natural.</p>
Gestión, de su vida cotidiana entorno a su forma de alimentarte en colaboración a su hogar.	2	<p>A las 8 así sabíamos salir con los animalitos así a pastar ya cuando da hambre comíamos la machiquita tostado habitas cualquier cosita que mandaba haciendo la mamá umm.</p>
Costumbre cuando realizaban actividades cotidianas	3	<p>Claro vuelta ahora sabía caer la granizada así hemos andado a pasar ovejas, con friambre de tosadito machica para comer cuando de hambre hora de almuerzo machica con capulí.</p>
Gestión, como cocinaban antes sus alimentos	4	<p>7.¿Cómo preparan los alimentos, a leña o a gas y Por qué?</p> <p>Claro antes cocinábamos con leña juntando las hojas por esos esos árboles sabíamos cocinar con hojas jeje antes era diferente y ahora no podemos ni cocinar con la leña ya el humo nos afecta, pero antes como seria porque no nos afectaban yo cocinaba con leña desde chiquita siempre teníamos enterada la candelita en el fogón teníamos enterrado para qué no se apague nosotros no teníamos antes</p>

			fosforo teníamos que enterar esa candela dentro.
Emoción, orgulloso de su lugar de origen	5		8.¿Qué le gusta de Sicalpa? ¡Ahhh,si si si si! A mí me gusta la pampita porque ahí está mi casita, mis ganaditos y ahí es donde yo nací y crecí también me gusta estar con mis vecinos aquí, me gustan las fiestas que se hacen cuando traen toros y cantantes.
Emoción, admiración de su lugar de origen	6		9.¿Me podría describir Sicalpa? ¡Ahh mi querido Sicalpa ¡ Aquí hay muchas montañas, hay pampitas para sembrar, es tranquilito para andar, aquí todos nos llevamos y es muy grande para cultivar.
Costumbre de como pasan el día de difuntos	7		10.¿Qué fiestas hacen en Cicalpa y por qué? La costumbre de los más antes mayores debe haber sido El Día de los muertos empezaba con un poquito de trajo le ponen y le lava las manos para hacer el lavatorio así decían los mayores pues ahora ya no ha de ser así yo que ya no me voy jaja eso señorita eso sabia ser cuando éramos esa es nuestra costumbre de aquí
Gestión, como se practicaban las costumbres antes	8		11.¿Qué fiesta le gusta de Sicalpa? Finados que se parece a la pambamesa. Pambamesa, que dicen que eso se hacía de la coladita, de un vasito así, ahí dejan con vasito la cola todo mismo, galletas, desde huevos dejan ahí, hay fiestas, cuyes de todo dejan nomás ahí.
Emoción, nostalgia de los tiempos pasados	9		12.¿Usted habla kichwa o castellano y por qué?

imposición del lenguaje.		Ahh mijita si es un poco triste, porque yo de guambra kichwa hablaba, recuerdo que mi mamita habla así kichwa pero mis amos no hablan por eso yo aprendí hablar castellano para decir mande y hacer cualquier cosa lavar ropa, platos y cocinar sino se enojaban y no me pagaban, mis ñañas también hablan en kichwa mis vecinas también pero ya hace tiempo ya no hablan tampoco ellas por vergüenza.
Emoción, vergüenza y nostalgia por el trato que recibió	10	<p>13.¿Qué idioma utiliza para hablar con sus nietos kichwa o castellano y por qué?</p> <p>Mmmm chaupichaupi hablo, uh mis nietas castellano hablan no hablan ya kichwa no hablan porque los blancos se recienten en mis tiempos así era se coge su rostro y empieza a llorar, les vayan a tratar mal eso les digo siempre hagan lo que ellos digan estudien para que luego no estén como yo agachado el lomo para recibir un centavo duro es la vida.</p>
Gestión, como se lleva con gente de su comunidad	11	<p>14. ¿Cuándo habla con sus vecinos como es el trato y por qué?</p> <p>Nos llevamos bien porque siempre venimos aquí a pasar el día, siempre nos saludamos en kichwa pero también hablamos castellano.</p>
Emoción, tristeza al sentirse sola en su casa	12	<p>15.¿Cómo se lleva con su familia? ¿Cuáles son las costumbres o creencias que acostumbra a hacer cuando se reúne con su familia?</p> <p>¡Ay alhajita! Si, porque no yo vivo con unas dos hijas siento que vivo sola han de decir cierto lo que está</p>

			<p>mintiendo yo vivo con dos hijas y un nieto más tres vivos.</p>
Gestión, como los criaban antes	13		<p>16.¿Cuándo era niño como se llevaba con sus padres? Mis papitos mandaban a trabajar, a pastar al ganado y hacer las cosas de la casa, pero siempre nos daban de comer así sea poquito.</p>
Emoción, nerviosismo y burla por estar solos a su edad	14		<p>17 ¿Cuándo está con su familia que emociones tiene y por qué? No, bueno algunos han de vivir con alguien otros solos jejeje casi todos estamos solos estamos estas locas viudas jajajaj hay dos, dos nomas que tienen maridos, nosotras no tenemos maridos, pero si somos felices jajjaja hechas las mudas, hechas las mudas jajjja no somos mudas porque no somos mudas estamos claro si fuéramos mudas no hablaríamos.</p>
Emoción, placer al estar en la casa de Dios Simbología, tener fe en la virgen	15		<p>18.¿Le gusta ir a misa y por qué? Si claro cuando hay, cuando hay vamos con gusto y alegría. Claro somos católicos, apostólicos jajajaj, mejor usted no será creyente jjajajajja usted no tendrá la madre santísima nosotros tenemos mucha fe en la virgencita.</p>
Simbología, como educaban a los niños para ir a la iglesia	16		<p>19.¿Qué le motiva ir a la iglesia y por qué? Me da alegría sentirme en la casa de taitamito y escuchar un ratito al padrecito como nos habla de cómo debemos tratar a los hijos y los maridos.</p>
Simbología, adoración, fe y confianza en Dios	17		<p>20. ¿Qué mensaje le deja ir a misa? Con la madre santísima ella y mi Dios yo confié, cuando estoy así</p>

			ya con manos hinchados con dolor yo tengo que rezar el santo rosario, en la noche es cuando me despierto a las 12 a las 5 de la mañana así a las 3 de la tarde a pedir misericordia yo si confié mucho en Dios eso así me levanto sin dolor y tranquila para trabajar.
Gestión, cómo cambio la relación en la familia	18		<p>21.¿Usted cree que el teléfono ayuda en la educación de sus nietos y por qué?</p> <p>No sé porque yo no uso eso, pero mis nietos si saben nomás estar en el teléfono pero que también harán porque saben estar en otro mundo.</p>
Sentimiento, de duda o desconocimiento de anhelo	19		<p>22.¿A usted le gustaría tener teléfono por qué?</p> <p>Mmmm si pudiera utilizar si me gustaría tener unito mijita jeje</p>
Gestión, actitud sumisa atravesó del castigo	20		<p>23.¿Cuándo era niño iba a la escuela?</p> <p>Cuando era pequeñita guagua no iba a la escuela solo pastando ganado de mi mami trabajando con los amos ahí pasaba, mi mami me pegaba si los veía a los ojos siempre saluda fuerte.</p>
Emoción, tristeza por la burla	21		<p>Buenos días amo no los miraba a los ojos me pegaba si agarraba comida o algo sin permiso los otros niños si me miraban raro por vestir con anaku se reían diciendo india yo me iba a mi casa le decía mi mamá llorando, pero ya me acostumbre además mis hermanas así mismo vestía pero los blancos no me traban mal ellos si me saludaban.</p>
Gestión, como se organizan actividades de la comunidad	22		<p>24.¿Aquí todavía hacen mingas de trabajo, usted ha participado en las mingas y qué función cumplía?</p>

		<p>Si mijita, cuando nos toca limpiar las sequías todos nos reunimos tempranito para ayudarnos unos a otros ya sean cogiendo maicito, papitas y cocinábamos todos juntos las papitas, habitas y melloquito para comer ahí conversamos señorita y os sentimos menos cansaditos, cuando traemos agua de riego y también cuando nos reunimos para hacerle la fiestasita a nuestra Virgencita de las Nieves.</p>
Gestión, a que dedicaban en sus actividades diarias	23	<p>25.¿Cuándo usted era niño o niña que actividades realizaba durante su día y por qué?</p> <p>Al campo nomas, ya tocaba ir todas las mañanas a pastar borreguitos, producía habas alverja eh melloco, cebada de todos los granos.</p>
Emoción, orgullo por su vestimenta	24	<p>26 ¿Cómo se viste me podría describir su vestimenta y que significa cada prenda?</p> <p>Vestimenta, así como estamos ahora estas falditas anchas mismo puesto así de estitas, llevamos opuesto bayetas de lana y los sombreritos.</p>
Gestión, actitud indican que los jóvenes que ya quieren utilizar anaku	25	<p>No ellas ya están cambiadas ahora ellas, ya tiene otra vestimenta así de ellas no quieren vestirse como nosotros.</p>
Emoción, comodidad, orgullo y valor por su indumentaria	26	<p>27.¿Cómo se siente cuando usa su vestimenta?</p> <p>Yo no he cambiado así nació me siento orgulloso de vestir así, así he de morir.</p>
Gestión, como comportarse mediante el castigo	27	<p>28 ¿Cuándo era niño recibió malos tratos o burlas por su forma de vestir y por qué?</p>

	Ahh mijita antes era feo mi vida a veces mi ama me pegaba por jugar con otros niños.
Emoción, tristeza por no sentirse parte de un grupo 28	¡Ay alagita! Más antes yo solo cargaba hierba y habla con los vecinos cerca de mi casa cuando iba a la ciudad me decían India y se alejaban los demás niños no se me acercaban las guaguas de los blancos no jugaban con nosotros.
Gestión, como se juzgaban las acciones y los prejuicios sociales 29	Cuando se jugaba o molestaba a los hombres ya te hacían casar así nomás era triste era mi vida antes.

Fuente: Datos obtenidos del grupo focal en Sicalpa.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

DIARIO DE ACTIVIDADES

Fecha: 21 de enero de 2024

Población: Estudiantes de Octavo E.G.B.

Lugar: Unidad Educativa Cicalpa

Edad: 11 a 12 años

Temas a tratar:

- Tradición Oral
- Identidad Cultural

IDENTIFICACIÓN

Los niños estaban sentados en columnas, tímidos, no querían responder, murmuraban entre ellos, hasta que se mencionó la primera pregunta y manifestaron ¡Ay! No es obvio lo que somos, miren como estamos vestidos señalaban su vestimenta (Emoción, demostraban ironía y desconcierto por saber que se va realizar).

RELACIÓN CON TU LUGAR DE ORIGEN

Cuando se les preguntó sobre su lugar de origen y las características del mismo, se mostraron pensativos y miraban a su alrededor señalando una respuesta adecuada, algunos mencionaban: mmm nos parece solitario porque aquí casi nadie pasa, nos gusta las fiestas de mi pueblito.

FESTIVIDADES

Ante la pregunta de las festividades que se celebran en Sicalpa, los niños expresaron con sonrisas que les gustaba la Navidad en su comunidad porque recibían regalos, empezaron a susurrar entre ellos sobre que festividad les gusta para poner la respuesta. (Reacciones, timidez y nerviosismo al responder)

LENGUAJE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Al preguntarles sobre la comunicación que tenían con su familia expresaron “bien”, “yo vivo con mis abuelitos”, “mmm creo que bien”. (Reacciones, incertidumbre, nervios e incomodidad). Además, al preguntar sobre el idioma con el que se comunican normalmente

en su hogar, los niños demostraron vergüenza al mencionar el Kichwa, por eso los demás, manifestaron que hablan en castellano. (Reacciones, risa incómoda, mirada hacia la nada)

FAMILIA COMO INSTITUCIÓN

Al preguntarles cómo se sienten al compartir con la familia, los niños se mostraron pensativos, tímidos y se miraban los unos a los otros buscando una respuesta, algunos mencionaron que se llevaban bien con sus mamás, con sus abuelitos y otros que preferían callarse.

TRADICIÓN ORAL

Cuando se les preguntó sobre mitos, leyendas e historias, los niños comenzaron a preguntarse unos a otros sobre cuáles eran las historias que más se escuchaba en su comunidad, algunos estudiantes no sabían lo que era una leyenda y otros se reían dudosos de no saber de qué trataban las historias de su propia parroquia.

GASTRONOMÍA

Al momento en que se les preguntó sobre gastronomía representativa de Cicalpa, todos sonrieron y empezaron a nombrar sus platos preferidos, tales como: papas fritas, hamburguesas, gaseosas y chocolates, mencionando que no los comen en su casa con su familia, pero si con sus amigos.

MÚSICA Y CANTOS

Cuando se les preguntó sobre su música favorita mencionaban reggaetón y música actual, se emocionaron y los hombres empezaron a bailar tarareando las canciones que les gustan, mientras que las mujeres sonreían tímidas y tapaban la hoja para no ver las respuestas.

RELIGIÓN

Al preguntarles sobre cómo se sienten cuando asisten a la iglesia, contestaron que se sienten emocionados y motivados porque van en familia. Cuando escribieron los refranes religiosos hacían bromas entre ellos y escribieron “Protégeme Dios con tu espíritu”, “Dios aprieta, pero no ahorca”.

TECNOLOGÍA

Cuando se les preguntó sobre la tecnología, sus expresiones reflejaron interés, emoción y felicidad. Manifestaron que la asignatura que más les gusta recibir es computación, además, estaban más abiertos al diálogo y la timidez desapareció.

EDUCACIÓN

Al preguntarles sobre sus clases de sus docentes. Demostraron desinterés, dudas y desconocimiento del tema, únicamente respondieron que no recordaban haber estudiado esos temas y las respuestas fueron por preguntarse entre ellos.

MINGAS COMO COSTUMBRE

Al consultarles sobre su participación en mingas de la comunidad respondieron que participan en las mingas por obligación, por recibir premios o reconocimiento de sus padres, maestros o compañeros, sus rostros reflejaban enojo, incomodidad y frustración, pero unos pocos manifestaron que se sentían alegres, cómodos al realizar las actividades de la comunidad para compartir con su familia.

VESTIMENTA

Cuando se les preguntó sobre su vestimenta, su rostro se volvió tímido, vergonzoso y apenado mirándose los unos a los otros ocultando con su brazo las respuestas.

Tabla 7

Matriz de la Entrevista Cualitativa

Categoría: Identidad Cultural		
Subcategoría	Reacciones	Texto
Diversidad Emoción, demostraban ironía Desconcierto por saber que se va realizar	2	IDENTIFICACIÓN Los niños estaban sentados en columnas, tímidos, no querían responder, murmuraban entre ellos, hasta que se mencionó la primera pregunta y manifestaron ¡Ay! No es obvio lo que somos, miren como estamos vestidos señalaban su vestimenta
Diversidad Característica del lugar de origen Reflexión sobre el lugar de origen Sentimientos de timidez y nerviosismo al responder	3	RELACIÓN CON TU LUGAR DE ORIGEN Cuando se les preguntó sobre su lugar de origen y las características del mismo, se mostraron pensativos y miraban a su alrededor señalando una respuesta adecuada, algunos mencionaban: mmm nos parece solitario porque aquí casi nadie pasa, nos gusta las fiestas de mi pueblito.
Emociones de Malestar, timidez y nerviosismo	1	FESTIVIDADES Ante la pregunta de las festividades que se celebran en Cicalpa, los niños expresaron con sonrisas que les gustaba la Navidad en su comunidad porque recibían regalos, empezaron a susurrar entre ellos sobre que festividad les gusta para poner la respuesta.

<p>Emociones de malestar, risas nerviosas, incomodidad. Malestar de vergüenza, nervios</p>	2	<p>Al preguntarles sobre la comunicación que tenían con su familia expresaron “bien”, “yo vivo con mis abuelitos”, “mmm creo que bien”. (Reacciones, incertidumbre, nervios e incomodidad). Además, al preguntar sobre el idioma con el que se comunican normalmente en su hogar, los niños demostraron vergüenza al mencionar el Kichwa, por eso los demás, manifestaron que hablan en castellano.</p>
<p>Emoción de timidez e incertidumbre Relaciones familiares</p>	2	<p>Al preguntarles cómo se sienten al compartir con la familia, los niños se mostraron pensativos, tímidos y se miraban los unos a los otros buscando una respuesta, algunos mencionaron que se llevaban bien con sus mamás, con sus abuelitos y otros que preferían callarse.</p>
<p>Cultura Alimentaria Emociones de incertidumbre</p>	2	<p>GASTRONOMÍA Al momento en que se les preguntó sobre gastronomía representativa de Cicalpa, todos sonrieron y empezaron a nombrar sus platos preferidos, tales como: papas fritas, hamburguesas, gaseosas y chocolates, mencionando que no los comen en su casa con su familia, pero si con sus amigos.</p>
<p>Bienestar familiar Unión familiar</p>	2	<p>RELIGIÓN</p>

Emociones de manifestaciones religiosas		Al preguntarles sobre cómo se sienten cuando asisten a la iglesia, contestaron que se sienten emocionados y motivados porque van en familia. Cuando escribieron los refranes religiosos hacían bromas entre ellos y escribieron “Protégeme Dios con tu espíritu”, “Dios aprieta, pero no ahorca”.
Diversidad de interés sobre la cultura tecnológica Emociones de Felicidad y entusiasmo	2	TECNOLOGÍA Cuando se les preguntó sobre la tecnología, sus expresiones reflejaron interés, emoción y felicidad. Manifestaron que la asignatura que más les gusta recibir es computación, además, estaban más abiertos al diálogo y la timidez desapareció.
Diversidad de emociones como desconocimiento, dudas y desinterés.	1	EDUCACIÓN Al preguntarles sobre sus clases de sus docentes. Demostraron desinterés, dudas y desconocimiento del tema, únicamente respondieron que no recordaban haber estudiado esos temas y las respuestas fueron por preguntarse entre ellos.
Emociones de malestar, reconocimiento y obligación	1	MINGAS COMO COSTUMBRE Al consultarles sobre su participación en mingas de la comunidad respondieron que participan en las mingas por obligación, por

recibir premios o reconocimiento de sus padres, maestros o compañeros, sus rostros reflejaban enojo, incomodidad y frustración, pero unos pocos manifestaron que se sentían alegres, cómodos al realizar las actividades de la comunidad para compartir con su familia.

Emociones de malestar al estar avergonzados y tímidos. 1

VESTIMENTA

Cuando se les preguntó sobre su vestimenta, su rostro se volvió tímido, vergonzoso y apenado mirándose los unos a los otros ocultando con su brazo las respuestas.

Categoría: Tradición Oral

Subcategorías

Reacciones

Texto

Diversidad y emociones de duda, confusión y curiosidad
Desconocimiento sobre leyendas y mitos de su parroquia. 1

TRADICIÓN ORAL

Cuando se les preguntó sobre mitos, leyendas e historias, los niños comenzaron a preguntarse unos a otros sobre cuáles eran las historias que más se escuchaba en su comunidad, algunos estudiantes no sabían lo que era una leyenda y otros se reían dudosos de no saber de qué trataban las historias de su propia parroquia.

Diversidad de género, diferencias entre hombre y mujeres 1

MÚSICA Y CANTOS

Cuando se les preguntó sobre su música favorita mencionaban reggaetón y

Emoción de expresiones
sobre la música

música actual, se
emocionaron y los hombres
empezaron a bailar
tarareando las canciones
que les gustan, mientras
que las mujeres sonreían
tímidas y tapaban la hoja
para no ver las respuestas.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta cualitativa.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Tabla 8*Matriz de las Actividades*

Matriz de las actividades		
Categorías	Subcategorías	Interpretación
Actividad 1: Rincón cuentero	Emoción: timidez, recelo, enojo. Actitud: asombro, interés. Gestión: participación, bromas. Costumbre: no se toman de la mano entre compañeros	Los estudiantes de 8vo de la Unidad Educativa de Cicalpa no están acostumbrados a realizar actividades fuera del aula, pero mostraron interés por las leyendas de su parroquia contadas por la cuentaera, lo cual despertó el interés de los estudiantes por aprender las costumbres y tradiciones de su parroquia.
Actividad 2: Escucha tu alma	Emoción: alegría, entusiasmo. Gustos musicales: Música urbana. Gestión: adoptaron la modalidad de la actividad, comunicación entre compañeros.	Los estudiantes prefieren escuchar música de artistas urbanos, porque se sienten identificados con la letra e idolatran a quiénes la interpretan. Sin embargo, reconocieron los sentimientos y emociones de las canciones de Ángel Guaraca y crearon una canción con el uso de los sentimientos encontrados para describir su lugar de origen. Además, por el influjo de la tecnología, los estudiantes han cambiado su estilo musical por seguir tendencias de las redes sociales.
Actividad 3: Hablando con amor	Emoción de los padres: nerviosismo y recelo. Actitud de los padres: respeto, amabilidad y colaboración. Sentimientos de los niños: temerosos, alegres. Relación familiar: falta de comunicación.	Los estudiantes de 8vo aún muestran miedo al estar frente a sus padres, sin embargo, disfrutaban de su compañía. En ningún momento se comunicaron en kichwa y se notó timidez cuando expresaron 2 o 3 palabras, los refranes más utilizados por los padres fueron en agradecimiento a Dios y la manera en que sus hijos deben comportarse con sus docentes y vecinos.

Actividad 4: Concurso de poesía-Festival del poema	Educación: participación condicionada por la presencia de los padres. Emociones-niños: alegres, participativos. Actitud- padres: orgullo por su vestimenta Relación familiar: mayor comunicación al realizar la actividad.	Los estudiantes se mostraron cada día más alegres y participativos, los padres expresaban con orgullo el significado de utilizar su vestimenta y el privilegio de llevarla puesta, los niños estaban tímidos, pero crearon poemas resaltando la belleza de su madre o padre y la indumentaria que portan a diario y así reconocieron que no importa la forma de vestir o el tipo de trabajo de sus padres, ellos se sienten agradecidos por la forma en que los cuidan y educan.
Actividad 5: Recreando tradición-Chakana	Emoción: inquietud, alegría. Actitud: interés y curiosidad. Costumbre: trabajo en equipo.	Los estudiantes de 8vo sintieron emoción al trabajar en equipo para crear su propia Chakana, todos colaboraron con alimentos, flores, sintiéndose orgullosos del esfuerzo que hacían, mostraron interés al saber el significado de la Chakana, además, de lo fácil que fue el uso de los productos propios de la comunidad: papa, cebada, plantas de maíz, reconocieron que los elementos existentes en Sicalpa no solo realzan la belleza del lugar, sino mantienen las festividades, costumbres, tradiciones y rasgos culturales que representan a sus padres, lo que ayuda a la construcción de identidad y sentido de pertenencia.

Fuente: Datos recogidos del desarrollo de las actividades.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Tabla 9

Triangulación de Datos

Tradición Oral – Identidad cultural				
Categorías	Grupo 1 Adultos Mayores	Grupo 2 Estudiantes de Octavo E.G. B.	Subcategorías	Interpretación
Tradiciones Orales Leyendas Música y cantos	Trasmisión	Desconocimiento	Formas de aprender	Los adultos mayores de la parroquia Sicalpa mantienen tradiciones orales que han aprendido durante su niñez manteniendo vigente los relatos de sus abuelos sobre sus costumbres. La música refleja su estado de ánimo soledad, tristeza y nostalgia refugiándose en ella para aliviar los recuerdos melancólicos del pasado de su vida. Los estudiantes de Octavo E.G.B. muestran indiferencia a sus costumbres por ausencia en la práctica de tradición oral, en algunos estudiantes la imposición de las costumbres de sus padres y abuelos han provocado rechazo, a otros niños que comparten con sus padres demuestran alegría. La música para los niños representa un momento de diversión, distracción, han remplazo melodías instrumentales por moda y artistas urbanos.
	Religiosidad	Desinterés	Adoctrinar según la ideología del contexto	
	Enseñanzas	Enseñanza	Recuerdos melancólicos de su pasado.	
	Comportamiento social	Alegría	Imposición de costumbres	
	Melancolía	Baile	Indiferencia sobre la historia de su comunidad	
	Nostalgia	Comportamiento social	La música representa diversión	
	Soledad	Incertidumbre		
Aliviar las penas con alcohol.	Nerviosos Dudosos			

Tradiciones	Costumbre	Fiesta	Disfrute de actividades comunitarias.	Los adultos mayores de Sicalpa conservan las tradiciones como prácticas comunitarias ocasiones para reunirse con su familia y amigos disfrutando los momentos de su compañía o disfrute para olvidar la soledad y recordar tiempos pasados con personas de confianza. Los alimentos de su tierra son producto de su esfuerzo al arduo trabajo de la agricultura.
Festividades	Prácticas	Disfrute	Olvidar la soledad y recordar viejos tiempos	
Funerales	Reuniones	Juegos	Comparten ideologías	
Gastronomía	Velatorio	Diversión	Confianza y solidaridad	
Mingas	Compartir	No hacen reuniones	Reemplazan la compañía por cosas materiales	
	Dinero en colaboración	Recompensa	Falta de interés por realizar actividades de bienestar común.	
	Reunión	Obligados		Los estudiantes de Octavo E.G.B. de Cicalpa muestran desinterés y obligación de realizar actividades tradicionales de su pueblo, acuden a las fiestas por la diversión y compañía de sus amigos, la mayoría de los niños prefieren comer hamburguesas, papas fritas que los refrigerios que envían del hogar. Los demás niños mencionan que les gusta comer platos típicos de las festividades de la parroquia, ya sea, papas con cuero o con cuy.
	Velación en casa o iglesia	Reconocimiento		
	Esfuerzo	Unión familiar		
Lenguaje	Tristeza	Vergüenza	La imposición del lenguaje por patronos	Los adultos mayores de la parroquia Sicalpa mantienen el idioma kichwa para comunicarse con sus familias, ya que sienten comodidad, pero por el miedo a la inferioridad han adoptado
	Vergüenza	Recelo	Necesidades de comunicación	
	Nostalgia	Resignación		

	Incomodidad	Incomodidad	Sentirse inferior a los demás Miedo a las burlas Moda para sentirse aceptado Apariencias Rechazo a su lengua materna	al castellano como lengua cotidiana al realizar sus actividades como: trabajar, comprar, convivir con personas que piensan que son superiores a ellos por su estatus social o tez de piel. La mayoría de los niños de 8vo E.G.B. de Cicalpa rechazan al kichwa como su lengua por vergüenza y usan el castellano para encajar en la sociedad y sentirse aceptados por sus amigos, otros niños mencionan que sus padres y abuelos se comunican con ellos en kichwa, lo cual les ha permitido mantener su idioma, sin embargo, tienen recelo al hablar con su lengua nativa frente a los demás.
Religión	Simbología Costumbre Educación Adoración Esperanza Venerar	Condicionamiento Obligación Resignación Costumbre Enojo Conformismo	Placer por asistir a la casa de Dios Agradecimiento a la Virgen y a Dios Resignación a la práctica de costumbres Imposición de creencias religiosas	Los adultos mayores de Sicalpa se sienten alegres y satisfechos de ir a la iglesia para ellos es un lugar seguro, que les trasmite paz y descansas un momento de sus actividades diarias, tener un acercamiento hacia un ser divino para comentar sus penas y con la esperanza de un milagro que cambie sus vidas. Los estudiantes de 8vo E.G.B. de Cicalpa se sienten obligados al asistir a la iglesia por costumbre de sus

				padres y la imposición de creencias religiosas mismas de la parroquia, aún así asisten con alegría, resignación y condicionamiento, puesto que, después de la misa, van a comer junto a su familia.
Familia	Soledad y tristeza	Pensativos y tímidos	Círculo familiar	Algunos adultos mayores de Cicalpa se reúnen con la familia para disfrutar momentos al compartir con sus nietos e hijos preparando comida y brindándoles cariño. Otros adultos mayores mencionan que pasan solos en casa pese a que viven con los nietos, no existe una comunicación, ni convivencia familiar, por ello, sienten soledad y tristeza por su vida. Todos los adultos mayores se sienten orgullosos de ser indígenas y del lugar que los vio nacer y crecer, ya que guarda recuerdos de su infancia.
Identificación	Cariño	Resignación	Amor a su tierra	
Relación con su lugar de origen	Afecto	Adaptación	Conexión y paz con la parroquia	
	Apego	Conformismo	Seguridad y tranquilidad	
	Recuerdos	Indecisión	Falta de convivencia con la comunidad	
	Orgullo		Indiferentes e inseguros del lugar	Los niños de 8vo E.G.B. de Cicalpa sienten resignación y recelo por autoidentificarse como indígenas pues temen no ser aceptados por los amigos, algunos niños todavía realizan reuniones con su familia en fechas importantes, otros niños no hablan con sus padres ni hacen reuniones continuas, pero si realizan

				una reunión se sienten obligados y enojados. Para ellos, Cicalpa es un lugar tranquilo y pacífico porque está en el campo, muestran conformismo del lugar donde viven.
Vestimenta	Orgullo Pertinencia Comodidad Costumbre Indignación	Vergüenza Incomodidad Timidez Rechazo Resignación	Valoración de su vestimenta acorde a su contexto. Costumbre y desconocimiento Contexto Aceptación Imposición de patrones Moda	Los adultos mayores de Sicalpa sienten orgullo por su vestimenta pese a que puedan vivir situaciones incómodas, de rechazo y burla. Atribuyen un valor sentimental a la vestimenta resaltando que los ayuda a cuidarse del frío y desde su infancia llevan su indumentaria. Los estudiantes de 8vo E.G.B. de Cicalpa sienten resignación, timidez y vergüenza al estar con su vestimenta, puesto que, en algunas situaciones han sido testigos de rechazo e incomodidad por su forma de vestir. Además, han cambiado el atuendo tradicional por prendas y accesorios de la moda occidental, para sentirse encajados en la sociedad.
Educación	Castigo	Condicionamiento	Falta de oportunidades	Los adultos mayores de Sicalpa en la niñez tenían que trabajar, pastar ovejas, desyerbar y sembrar, en vez de asistir a la escuela, se educaron bajo el miedo y castigo provocado por los
Tecnología	Miedo	Miedo	Costumbre del trabajo	
	Burla	Castigo	Pobreza	

Falta de comunicación	Desconocimiento	Estilo de crianza	padres en el cumplimiento de las obligaciones como hijos. No han tenido la oportunidad de usar la tecnología, pero mencionan que los nietos ya no se comunican con ellos y prefieren estar en el celular, lo que ha influenciado en la ruptura de la comunicación y trato familiar.
Duda	Felicidad	Prejuicios	
Desconocimiento	Novedad	Encajar en el contexto	
Anhelos	Emoción	Imposición de ideologías	
	Diversión	Adaptación de tendencias occidentales	Algunos estudiantes de 8vo E.G.B. de Cicalpa, asisten a la escuela condicionados por los padres, estudian por miedo a ser castigados a cumplir con labores en el campo. Otros manifestaron que se sienten emocionados de compartir con sus amigos, aprender y tener un futuro mejor. Además, se sienten alegres al utilizar aparatos tecnológicos, puesto que, disfrutan jugar, tener redes sociales y escuchar música, esto ha incidido en la comunicación oral con los abuelos y padres, el comportamiento y la vestimenta, practicando tendencias de otros países.

Fuente: Triangulación de datos de los instrumentos aplicados.

Elaborado por: Cabay Katherine y Niamo Cristina

Resultados:

Los resultados de la investigación revelaron un panorama distinto en tradiciones orales, los adultos mayores aún conservan costumbres a través de los relatos que sus padres les contaron, por otro lado, los estudiantes de 8vo E.G.B. mostraron desinterés sobre las leyendas de la parroquia, en su mayoría practican las costumbres por obligación e imposición de sus padres, se observó que al reunirse en grupos de trabajo existe poca comunicación entre la familia y los estudiantes, lo que ha provocado el desconocimiento y limitada práctica de saberes ancestrales y la incorporación de ritmos urbanos por moda. Como menciona Amu y Pérez (2019), “las leyendas e historias son parte de la tradición oral heredada a través del tiempo y la que es necesaria para preservar identidad, con la integración de los padres y abuelos en el proceso”. El panorama de las tradiciones ha demostrado que existe diferencia, los adultos mayores disfrutaban de las reuniones con la comunidad pues es un momento de compañía, asisten a limpiar sequías y en conjunto cosechan, maíz, papas, habas y melloco, prestándose la mano unos a otros, disfrutaban de los festivales pues son momentos culturales religiosos como la procesión de la virgen de las nieves y olvidan su soledad, mientras que, los estudiantes de 8vo realizan las actividades por condicionamiento lo que ha provocado una ruptura de significados en las reuniones comunitarias, un cambio de actitud al participar muestran oposición y las ejecutan con rapidez para salir a jugar con sus amigos acuden a festividades por diversión. Loza (2020), “la minga como costumbre es una práctica comunitaria antigua que busca satisfacer necesidades colectivas”, los adultos mayores valoran los alimentos que produce la tierra porque demuestran el esfuerzo y trabajo que realizan a diario, mientras que, los jóvenes han cambiado su alimentación por comida rápida, durante la construcción de la Chakana, los estudiantes presentaron productos propios de su comunidad y se enfatizó la importancia de su uso como símbolo cultural. Villava & Inga (2020), indican que “la cocina tradicional consistió en la utilización de alimentos existentes en el contexto, pero estos se han modificado por tecnología y adaptación”. La perspectiva de religión reflejó diferencias entre agentes, los adultos mayores perciben a la iglesia como un lugar seguro lleno de paz y esperanza, los estudiantes de Cicalpa asisten por compromiso, pero mantienen su costumbre con emoción y resignación se trabajó refranes con los padres y estudiantes donde se mencionó frecuentemente a Dios en la ejecución de actividades. Para Fullat (2016), “la religión es entendida como un conjunto de prácticas o rituales que mantienen a un grupo de personas en contacto con una divinidad a la que le deben fe y cumplen normas siendo esta una institución”. Los adultos mayores han adoptado el castellano por miedo e inferioridad, pero dentro de su familia aún utilizan el kichwa, en tanto, los estudiantes de Cicalpa no usan el kichwa por sentir vergüenza y recelo, pero aún lo conservan en la familia pese a que existe poco tiempo de convivencia por el uso de la tecnología, al realizar las actividades con los padres e hijos. Se observó que el uso del kichwa es mínimo puesto que, se sienten condicionados al usarlos frente a sus amigos y evitan comunicarse con esta lengua. Rodríguez et. al (2019), menciona que “la lengua es una construcción social acorde a cada pueblo o nación a través de la conquista que convirtió al castellano en la lengua oficial, además, el idioma es un producto social que se produjo en la práctica cultural”. En cuanto a la familia, algunos adultos mayores mencionaron que compartir con sus nietos es agradable, otros expresaron que no existe una

convivencia familiar sintiéndose solos. Por otra parte, los estudiantes de octavo no comparten tiempo familiar por preferir salir con amigos y si asisten a reuniones demuestran enojo, se observó que la familia ayuda en la motivación de los estudiantes para realizar las actividades con alegría y buena disposición lo que afecta a las expresiones o conductas. Meneses et. al (2022), considera que “la familia es la primera institución de aprendizaje que facilita la construcción de identidad cultural mediante el respeto a las tradiciones, si esto llegara a fallar se desequilibra la comprensión de su contexto cultural”. Aunque los adultos mayores se sienten orgullosos de ser indígenas y de su lugar de origen porque para ellos es su tierra que los vivo crear y les brindo cobijo, por el contrario, los estudiantes de 8vo muestran incomodidad por el lugar de origen. Manuel Espinosa (2021), define que “pertenecer a un grupo social depende de la autoidentificación a través de la etnia, cultura y valores tradicionales que ayuden en la integración individual y social”. Los adultos mayores visten su indumentaria con orgullo pese al rechazo y la burla siendo su forma de expresión y que simboliza el estado civil, en cambio, para los estudiantes de octavo llevar su vestimenta causa timidez y vergüenza por lo que han adaptado accesorios occidentales para encajar en los estereotipos de la sociedad, en la actividad de poesía, los padres describieron su vestimenta como símbolo cultural para que sus hijos conozcan el significado de cada prenda que portaron con enorgullecimiento, Según Roach y Eicher (1992), manifiestan que “la vestimenta comunica la identidad de un pueblo, posición social, estado civil siendo la esencia de sus raíces”. La educación en adultos mayores y estudiantes de Cicalpa se basó en el miedo y castigo, la forma de aprender de los adultos mayores era obedeciendo órdenes y cumpliendo con la actividades asignadas por sus padres o amos, por otra parte, los estudiantes asisten a la escuela para evitar realizar tareas de su hogar de esta manera forman relaciones y experiencias de aprendizaje, Osorio (2021), considera que la “educación debe construir relaciones e interacciones culturales basado en saberes propios de las comunidades”. El panorama en tecnología es distinto, para los adultos mayores perjudicó la comunicación familiar pues los nietos utilizan excesivamente aparatos tecnológicos y han adoptado tendencias extranjeras, por otro lado, los estudiantes de Cicalpa disfrutaban el uso de redes sociales lo cual ha sido influjo en el cambio de su comportamiento, prácticas y vestimenta. Giddens (1995), afirma que “las nuevas tecnología y medios de comunicación afectan al espacio y al tiempo lo que ha acelerado los estilos de vida convirtiéndonos en mercancías que reemplazan la comunicación verbal por una virtual”. En el transcurso de las actividades los estudiantes en el primer encuentro se mostraron distantes y sin motivación, al preguntarles cómo se identificaban expresaron incomodidad en sus palabras , durante el trabajo en equipo realizado empezaron a mostrar emociones de alegría, risa y enojo al compartir con sus compañeros, sin embargo, construyeron leyendas con las ideas previamente recaudadas, en el segundo encuentro los estudiantes nos recibieron con mayor accesibilidad y amabilidad expresando que las actividades desarrolladas les gustaban, los padres de familia al principio fueron tímidos pero mientras se realizaba la actividad perdieron el miedo a participar, inclusive disfrutaban compartir con sus hijos explicándoles la importancia de la vestimenta, el significado y su uso. Además, los niños mostraban un cambio repentino en su conducta, eran más ordenados y participativos, la reacción que tuvieron al compartir con sus padres fue de diversión, se dieron cuenta del trabajo y esfuerzo que hacen por ellos. A través de la información obtenida se manifiesta que la identidad cultural se construye a

partir de los elementos como la familia, religión, vestimenta, educación y lenguaje, esta identidad está en constante cambio de acuerdo con el contexto, moda y tecnología. En el caso de las nuevas generaciones ha provocado que rechacen sus raíces por vergüenza e inconformismo, por lo tanto, dejaron la forma de vestir, lenguaje y tradiciones propias de la parroquia para encajar en las tendencias de la sociedad.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 Conclusiones

- Los elementos identificados en la construcción de la identidad cultural fueron: la religión, familia, educación, vestimenta, tecnología y lenguaje que forman parte del contexto de las personas porque las culturas están en constante evolución.
- Durante la investigación se recopilaron las manifestaciones orales que se conservan como: leyendas, poesía, refranes y música que son expresiones culturales transmitidas durante un largo tiempo y que se han quedado estancadas por el influjo del modernismo social.
- La categorización de los elementos formadores de la identidad cultural en la Unidad Educativa “Cicalpa” a través de la tradición oral como proceso creativo fueron: tradiciones orales que son las maneras de aprendizaje de adultos y estudiantes para compartir costumbres; tradiciones, son transmisiones de enseñanza que condicionan comportamientos; religión, creencias religiosas para adorar y servir a divinidades siendo una forma de adoctrinamiento; vestimenta, símbolos representativos de pertenencia aceptado por costumbre pero se ha ido encajando en la sociedad; educación, basada en el miedo y los castigos como un estilo de crianza que varía según el contexto. Por último, el lenguaje, comunicación por necesidad para sentir aprobación de las personas y como resultado el rechazo a la lengua materna.

5.1.2 Recomendaciones

- Se recomienda el fomento de los elementos que construyen la identidad cultural en el contexto, que permita mantener el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las raíces culturales de cada individuo.
- Se recomienda el uso de las manifestaciones orales recopiladas en la construcción del yo, a partir de actividades que realcen los elementos culturales propios de Sicalpa y con el uso de la oralidad como recurso para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Se sugiere el empleo de las categorías para la formación de identidad cultural mediante la tradición oral como proceso creativo para la construcción del yo.

Referencias Bibliográficas

- Achig, D. (diciembre de 2019). Cosmovisión Andina: categorías y principios. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas. Universidad de Cuenca*,37(3). 2-4.
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/06/1100309/editorial-david-achig.pdf>
- Aguirre, J., & Carrera, M. (2022). *Estudio de la cocina tradicional de las nacionalidades indígenas del cantón La Joya de los Sachas como producto turístico para el desarrollo de la provincia de Orellana* [Tesis pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio institucional de la Universidad de las Fuerzas Armadas
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/34821/1/T-ESPEL-ITH-0220.pdf>
- Asensio, M. (01 de mayo de 2019). La tradición oral en las aulas de educación primaria: Un enfoque etnopluricultural del aprendizaje del español como segunda lengua. *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 5, 84-101.
<https://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/article/view/digilec.2018.5.0.4916>
- Bada, W. (22 de diciembre de 2019). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Perú: Horizonte de la Ciencia*, 93-102.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7762158.pdf>
- Bermúdez, A & Quinceno, W. (2020). *Las leyendas como herramienta para potenciar las identidades culturales* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación]. Repositorio Institucional
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10457/1/T.EA_Berm%C3%BAdezAngie-QuicenoWanda_2020-10.pdf
- Bonilla, M. (2020). Jahuay: *La fiesta de la cosecha: Oralidad y poder en la transmisión de saberes en las comunidades andinas: Su presencia e influencia en la construcción de la tradición literaria en el Ecuador* [Trabajo de postgrado, Universidad de Buenos Aires en

Estudios Literarios]. Repositorio de Filo: UBA

http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/12972/uba_ffyl_t_2020_91749.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Borga, E., Merchán, A., & Ramos, V. (20 de julio de 2018). Factores culturales de logro del sistema de producción comunitaria de la parroquia Salinas en la provincia de Bolívar, Ecuador. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*.

<https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/208/151>

Cepeda, E & Velasco, V. (05 de mayo de 2022). Influencia del patrimonio cultural material al desarrollo turístico sostenible, del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 7(2), 29-40.

<https://www.redalyc.org/journal/6731/673171240003/673171240003.pdf>

Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación y Ciencia*, 26.

https://www.researchgate.net/publication/361266919_Reflexiones_sobre_tradicion_oral_en_el_aula

Corona, A. (01 de diciembre de 2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes, [Estudio de caso Danza en la Universidad Mexicana]. *Revista Scielo*, 13(2).

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682020000200059

Cortés, J. (10 de junio de 2019). Sistema cultural de creencias religiosas. Un estado de la cuestión. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (34), pp 21-40.

<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n34/0121-053X-clin-34-21.pdf>

Cuaspa, M. (2021). *Las tradiciones orales del cantón Montúfar y su difusión* [Trabajo de Pregrado, Universidad Politécnica Estatal del Carchi]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi

<http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/1054/1/396->

[%20CUASAPAZ%20BENAVIDES%20MEILYN%20ALEJANDRA.pdf](#)

Chang, G. (2020). Zulay Soto Méndez, Refranes, dichos y dicharachos de ayer y hoy. *Revista Redaly*. Universidad de Costa Rica, 17(1), 1-8.

<https://www.redalyc.org/journal/4769/476960345010/476960345010.pdf>

Chicaiza, M. (2021). *Rituales ancestrales de siembra y la cosecha como identidad cultural en los pueblos andinos del Ecuador*, [Trabajo de Pregrado, Universidad Central del Ecuador].

Repositorio institucional de la Universidad Central del Ecuador

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fe9de2c0-ccfa-499c-8162-2c6e0587b4ee/content>

Echezuría, C. (junio de 2023). Cosmovisión andina, sistemas agroforestales y alternativas sustentables para la Amazonia. La experiencia del Grupo chakra en Archidona, Ecuador. *Entorno Geográfico*, (25).

https://www.researchgate.net/publication/369411698_Cosmovision_kichwa_sistemas_agroforestales_y_alternativas_sustentables_para_la_Amazonia_La_experiencia_del_Grupo_chakra_en_Archidona_Ecuador

Espino, G, Manami, M. (diciembre de 2022). La literatura indígena amazónica. Una categoría literatura indígena amazónica. *Una Cartografía. Letras (Lima)*, 93(138), 54-74.

https://www.researchgate.net/publication/366709906_La_literatura_indigena_amazonica_Una_cartografia_literatura_indigena_amazonica_Una_cartografia

Fernández, F. (9 de junio de 2023). Del indigenismo al indianismo. Los movimientos étnicos en América Latina. Fernández, F (Ed.), *Del Indigenismo al Indianismo* (237- 302).

https://www.ieee.es/Galerias/fichero/panoramas/PGC2022/PGC2022_Capitulo10.pdf

- Fernández, S. (2016). *Indigenismo y educación de los indígenas rurales serranos en el Ecuador (1925-1948)*, [Informe de Investigación, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador]. Repositorio institucional UASB- DIGITAL
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5201/1/PI-2016-11-Fernandez-Indigenismo%20y.pdf>
- Fiallos, B. (10 de septiembre de 2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista. *Revista Científica Uisrael*.
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/129/119>
- Giddens, A., & Foucault, M. (1995). *La experiencia secuestrada: de Foucault a Giddens*. Madrid: Taurus. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108816/La-experiencia-secuestrada-de-Foucault-a-Giddens.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Guijarro, P & Calvopiña, D. (01 de diciembre de 2021). Conocimiento ancestral y turismo de salud en el catón Colta, Provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*.6 (3).14-2. <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171199002/html/>
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura* (vol 1). CONACULTA.
<https://laresolana.files.wordpress.com/2014/08/2-1-gimenez-concepcion-simbolica-cultura-1.pdf>
- Gómez, N. (2022). *Taller literario: la voz y el arte de la palabra en encuentro con la literatura*. [Tesis de grado profesional, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional de la Universidad de Antioquia
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/28124/7/GomezNancy_2022_TallerPalabraLiteratura.pdf
- Guamán, M. (2022). *Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán,*

parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. [Trabajo de graduación para la obtención de magister en pedagogía mención docencia intercultural]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>

Ilich, P, Gutiérrez, J, Quigua, D, García, J & Murillo, D. (2021). *Ritos Mortuorios y prácticas tradicionales del duelo en tiempos de pandemia. Del miedo a la acción (012 ed.)*.

Editorial De justicia. <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2021/04/Ritos-mortuorios-en-medio-de-la-pandemia.pdf>

Juarez, A. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. La Colorada-Mòrrope*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4968/1/TL_JuarezMontalvanAbril.pdf

Loza, V. (2020). *La minga como forma de identidad cultural del pueblo Cayambi* [Tesis pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional de la Universidad Central del Ecuador <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b4ed6744-7f73-4b42-8f3c-3e6c9f766176/content>

Lucero, M., Cepeda, D., Acosta, B., Acosta, E & López, T. (Julio de 2023). Representación iconográfica de la Chakana y los 4 Raymis en el Ecuador para difusión y preservación. *Revista Científica Multidisciplinar*.7(4). 158-170.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6855/10416>

Medina, A. (2019). *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño*. [Tesis doctoral, Facultad de diseño y comunicación]. Repositorio

Universidad de Palermo

https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf

Meneses, C., Rodríguez, L. & García, H. (enero-abril, 2022). Estado, familia y educación en la construcción de identidad de infancias étnicas de las ciudades de Medellín y Cali. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (65), 284-310.

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1355/1701>

Montaña, S. L. (2019). *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa*. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26269>

Mosqueda, A. (04 de abril 2021). La poesía como recurso colectivo frente al imperialismo cultural hacia los mexicoamericanos. *Revista Scielo*. (1).

<https://www.scielo.org.mx/pdf/namerica/v16n1/2448-7228-namerica-16-01-299.pdf>

Osorio, C. (enero de 2021). De las prácticas de educación indígena en el Ecuador a la noción de interculturalidad. *El Ágora U.S.B.*

<https://www.redalyc.org/journal/4077/407773564019/html/>

Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*.4 (2).

<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>

Quishpe, A. (2024). Aproximación antropológica a la interculturalidad en educación superior.

Varguillas Carmen (Ed). *Inclusión e interculturalidad en educación contemporánea* (pp. 137-162). Editorial: UNACH 2023.

- Rodríguez, J., Bezerra, L & Santos, M. (19 de marzo de 2019). Lengua, lenguaje e identidad cultural en el contexto cubano. *Revista HISTEDBR On-line ARTIGO*, 19, 1-15.
https://www.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/situacion_espanol/cuba_espanol.pdf
- Ruiz, D, Díaz, M & Quiros, Z. (2023). *Desarrollo de la oralidad. Una experiencia didáctica en el contexto de práctica asociadas al uso de los dispositivos móviles*. [Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Básica Primaria, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional de la Universidad de Antioquia
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/35868/1/Trabajo%20de%20grado%20Zuly%2C%20Diego%20y%20Mariluz.pdf>
- Salazar, Y. (julio de 2021). Medio día: La Identidad Personal. *Revista de investigaciones sobre la cultura*. CCE.
https://www.researchgate.net/publication/356259838_La_identidad_personal
- Sánchez, J. (2018). *Tradición oral como herramienta de preservación cultural del pueblo Salasaka*. [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28568/1/FJCS-CS-539.pdf>
- Tanquina, S. (2023). *Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Santa Rosa” cantón Ambato en el periodo lectivo 2021.2022*. [Trabajo de pregrado]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10603/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-003-2023.pdf>
- Terán, L. (junio de 2022). Desarrollo y Cosmovisión de los pueblos indígenas de Ecuador desde la perspectiva de Amartya Sen. *Revista de ciencias económicas, jurídicas y administrativas*, 5(8). <https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/213/155>

- Torres, J. (2019). *Husos de lo sonoro- musical: Intento de hilado y devanado del recurso en un caso clínico*. XI Congreso Internacional de investigación y práctica profesional en psicología. <https://www.aacademica.org/000-111/248.pdf>
- Veintimilla, E. (2023). *Cuentos, mitos, leyendas, como parte de la tradición oral y su relevancia para el turismo de la ciudad de Loja*. [Trabajo de Integración Curricular para la obtención del título Licenciado en Turismo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26386>
- Villadiego, O y Camacho, H. (2022). *La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en lenguaje, matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo*. [Tesis de posgrado, Maestría en Educación]. Repositorio de la Universidad de Cartagena <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/16048>
- Villalva, M., & Inga, C. (10 de noviembre de 2020). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://www.redalyc.org/journal/5717/571766940002/html/>
- Vargas, R y Escalante, . *Importancia de los saberes ancestrales de la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. Inicial de la comunidad de Cullupuquio-Ayacucho*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Básica Inicial Intercultural Bilingüe]. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>

ANEXOS:

DIARIOS DE CAMPO - ADULTOS MAYORES N° 1

Fecha: 25 de agosto de 2023

Población: Pobladores de la parroquia Sicalpa

Lugar: Sicalpa

Edad: 40 a 65 años

Temas a tratar:

- Observación para seleccionar los participantes que nos brinden información

El día 24 de agosto del 2023 a las 09:00 de la mañana visitamos la parroquia Sicalpa para encontrar a personas de la tercera edad que nos ayudarán en la recolección de información, nos acercamos a la tienda barrial de Sicalpa Viejo, ahí conocimos a la señora Ester de 45 años dueña de la tienda, le preguntamos dónde se reúnen los adultos mayores de la parroquia y hace cuánto tiempo ella vive ahí, nos comentó que ella nació y creció en Sicalpa, le gusta mucho vivir ahí, nos dio información del Centro Gerontológico de atención diurna Sicalpa Viejo y cómo podíamos ingresar. Nos comentó que el horario de atención era de 08:00 a 12:00, le compramos galletas para brindarles a los adultos mayores del centro y nos despedimos cordialmente de ella. Nos dirigimos al Centro Gerontológico y nos atendió un trabajador del MIESS, quién nos autorizó entablar una conversación con los adultos que se encontraban en el lugar, había dos mesas, una de hombres y otra de mujeres, nos saludaron con cordialidad y mencionaron: Que hacen por aquí señoritas, cómo así vienen a visitar a estos pobres viejos. Nos mostraron las pinturas y los dibujos que realizaban, empezamos a preguntarles sobre su edad, familia, historias. Algunos adultos mayores mostraban alegría, empezaron a decir sus edades, mencionan que se sentían viejitos, con dolores y ya no salían a trabajar, algunos vivían con la familia, otros solos. Repetían que su vida era triste, les brindamos galletas para conocer sus nombres, nos preguntaban nuestros nombres y edad, algunos mayores estaban recelosos y tímidos, solo conversaban entre ellos, llegado el momento el encargado del centro nos pidió un momento para que los mayorcitos recibiera su desayuno, ayudamos a repartir la comida y al terminar, nos despedimos y nos dieron bendiciones. Realizamos un recorrido por la parroquia antes de retirarnos, encontramos a dos personas agricultoras, nos acercamos con amabilidad para preguntar sobre su trabajo, mencionaron que la mayoría de los pobladores de Sicalpa trabajan cuidando sus terrenos y a sus animales mientras sus hijos o nietos van a estudiar.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 24 de octubre del 2023

Población: Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

Lugar: Sicalpa

Edad: 65 a 85 años

Temas a tratar:

- Tradición Oral
- Identidad Cultural

El 24 de octubre del 2023 asistimos a las 08:20 de la mañana al Centro Gerontológico de Sicalpa a visitar a los adultos mayores y entablar un diálogo mediante un grupo focal a través de la guía de preguntas previamente realizadas para la investigación. Al entrar al centro los adultos mayores nos recibieron con sonrisas y estrechándonos la mano con afecto, empezamos a preguntarles cómo se encontraban y cómo han pasado últimamente, respondieron que se encontraban bien, algunos cansados porque ayudaron a sus hijos en la agricultura. Con los 14 adultos mayores que asisten frecuentemente al Centro Gerontológico se realizó la ronda de preguntas, al principio se encontraban dudosos de sus respuestas, pero con el transcurso del tiempo hablaban de temas personales, mencionaron que les encantaba ser escuchados porque a menudo pasan solos en la casa, se recogió la siguiente información:

Categoría:

TRADICIÓN ORAL

Subcategorías:

Identificación

Mijita yo soy indígena con orgullo.

Yo soy mestiza y me siento feliz y orgullosa alagita.

Leyendas y poesía

▪ **¿Qué les contaban a ustedes cuando eran niños en su familia?**

La historia de la Virgen de las nieves esa leyenda me contaba mi mamá cuando yo era guagua. De la virgencita que dice que se ha aparecido acá en el campo.

Eso mismo digo porque dicen que ha parecido y que existe en una piedra grande una fotito que le han hecho. Aja hay una fotito de la virgencita ahí bajo donde se pone unas flores unas velas y toda persona, dice que llega allá y yo no me voy, yo oigo nomas que dicen que muchas velitas muchas flores. No me voy ni paso por ahí, ese camino por arribita no más es, por ese camino que está hecho al frente rectito aquí ahí nomás de ahí para dentro ahí es la virgencita que está en una foto en una piedra clarita.

▪ **¿Cree usted que las historias que le contaba su abuelita le hicieron aprender algo en la vida?**

Si mi abuelita me contaba que debemos comportarnos bien, no salir de noche aquí porque por las montañas aparecía el diablo en forma de guaguito y hacer las cosas en la casa.

- **¿En épocas pasadas o anteriores hemos escuchado que las abuelitas contaban historias a sus nietos, usted recuerda alguna?**

Si siempre nos acordamos de la historia de la Virgencita de las Nieves, verá mijita una noche yo ya estaba durmiendo en la cama y mi mamá me había dado la bendición. Después que me acosté el suelo y las paredes empezaron hacer ruido, yo me tapé con la cobija fuerte fuerte y solo escuché que mi mamita me decía ¡levántate, mijito, levántate! Y salí lluchopie a la calle y todos los vecinos salieron cargados a las guaguas, las montañas y los árboles con el viento se movían mucho mucho y la tierra se empezaba a partir, de repente mi mamita empezó a decir ¡Taytamito, Mamita Virgen sálvanos de morir!, todos los vecinos estábamos rezando y de repente se apareció la imagen de la Virgencita en la piedra y la tierra se dejó de mover.

Música y Cantos

- **¿Le gusta la música, que tipo de música escucha y por qué?**

Si escuchamos, música de ritmo que sabe dar en televisión jaja

No toda música lo que da en radio oímos. ¡Ay! cuando estamos solitos en la casa escuchamos música para no sentirnos solitos

- **¿La música le despierta emociones o sentimientos, por qué y cuáles son?**

Nos da ganas de llorar algo así jejeje si como dice es alegre y triste también

Depende de los ánimos como estemos Mm es que la música es triste, bueno así pasamos poniendo música, bailar vuelta no bailamos jeje, bailamos en la fiesta con una buena copa jeje. Ahí se alegran para que se vaya la tristeza jeje con una copita.

Categoría:

Identidad Cultural

Subcategorías:

Gastronomía

- **¿He observado que aquí muchas personas siembran, su alimentación es de sus propios sembríos o los compran y por qué?**

Antes era normal teníamos en el campo sus papitas sus habitas sus mellocos. Antes no había mucho químico el abono químico no había si no el orgánico ese antes teníamos ganado teníamos borregos teníamos cuys todo pues para que salga el abono orgánico así era más antes Todo químico y yo peor mi salud ya no puedo trabajar ya pues ya no puedo ni comer una yerbita o sea natural.

Y sus hijos se dedican a la agricultura como usted lo ha hecho

Ya no la única hija esta con los animales en el campo de ahí no ya no tengo más hijos en el campo jajajja

Ya como como lo químico pues ya con los productos ya químico comprado todo compro de una yerba desde un culantrito ya comprado todo todo comprado

A las 8 así sabíamos salir con los animalitos así a pastar ya cuando da hambre comíamos la machiquita tostado habitas cualquier cosita que mandaba haciendo la mamá umm.

Claro vuelta ahora sabía caer la granizada así hemos andado a pasar ovejas, con fríambre, de tosatachico machica para comer cuando de hambre hora de almuerzo machica con capulí.

- **¿Cómo preparan los alimentos, a leña o a gas y Por qué?**

Claro antes cocinábamos con leña juntando las hojas por esos esos árboles sabíamos cocinar con hojas jeje antes era diferente y ahora no podemos ni cocinar con la leña ya el humo nos afecta, pero antes como sería porque no nos afectaban yo cocinaba con leña desde chiquita siempre teníamos enterada la candelita en el fogón teníamos enterrado para que no se apague nosotros no teníamos antes fosforo teníamos que enterar esa candela dentro

Enterar ósea la candelita en el fogoncito que se está cocinando no en las parrillas antes que están con los bloquecitos con los ladrillos así soplando con pajitas soplábamos al carboncito amanecía no más la candelita vera enterrado ahí en la ahí en el fogoncito vera diferente para la vida de antes no

Claro eran de barro de pajita de palitos nomas pues ahora pues de baldosa sines ahora es de eternices ahora es uiii todo que es ahora, antes de paja de palo, pero con palos de carrizo chauraquero que dicen el piso era de tierra el piso de tierra ahorita que es pues antes eran calientitas ahora son frías esto es frio eran de un piso no más claro de un piso ahí hemos vivido hay nos hemos criados pero cuantos años, pero ahora para ver haciendo casas, ahora hay ahora competencia de casas pues ahora.

Relación con tu lugar de origen

▪ **¿Qué le gusta de Sicalpa?**

¡Ahhh, si si si si! A mí me gusta la pampita porque ahí está mi casita, mis ganaditos y ahí es donde yo nací y crecí, también me gusta estar con mis vecinos aquí, me gustan las fiestas que se hacen cuando traen toros y cantantes.

▪ **¿Me podría describir Sicalpa?**

¡Ahh mi querido Cicalpa ¡Aquí hay muchas montañas, hay pampitas para sembrar, es tranquilito para andar, aquí todos nos llevamos y es muy grande para cultivar

Festividades

▪ **¿Qué fiestas hacen en Sicalpa y por qué?**

La costumbre de los más antes mayores debe haber sido El Día de los muertos empezaba con un poquito de trajo le ponen y le lava las manos para hacer el lavatorio así decían los mayores pues ahora ya no ha de ser así yo que ya no me voy jaja eso señorita eso sabía ser cuando éramos esa es nuestra costumbre de aquí

Claro, aquí lo tradicional es la colada morada. Bueno verá antes los abuelitos, mi abuelito decía que el día de noche ponían en una mesita y ponían decían que venían los que ya partieron a otro lado dice que viene les dejan un vaso de colada y lo que más les gustaba y les ponían en una mesa y de ahí me daba cuenta y decía, pero ya se murió que va a venir jajaja

Los Difuntos es una creencia

Ellos tenían esa creencia, pero uno que más o menos se sabe lo que es la vida después la muerte tiene otro pensamiento, pero bueno claro que se tienen los mayorcitos su propio pensamiento de que tenemos seres que se fueron al otro lado y claro que es verdad que vienen en las noches y claro nos decían siempre eso desde chiquitos hace tiempo, no sé cuándo vendría esa tradición de los que viene las noches del día de los muertos.

Le cuento señorita mi abuelita le ponía mmmm hornado, cuy eso le ponía en el plato y se iba ella a rezar por su maridito rezaba y se iba a dormir en la mesa dejaba la comida y la coladita, en la

noche que yo regreso a la cocina dijo y ahora que será esto y quien vendría dejar jejej mejor nosotros nos hacíamos los que venían a comer en las noches.

Al finalizar con las preguntas les agradecemos a los adultos mayores por su tiempo y les servimos su lunch antes de retirarnos.

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: 26 de octubre del 2023

Población: Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

Lugar: Sicalpa

Edad: 65 a 85 años

Temas a tratar:

- Identidad Cultural

El 26 de octubre del 2023 se asistió a las 08:20 al Centro Gerontológico de Sicalpa, nos encontramos con algunos mayorcitos con quienes llegamos juntos, nos sonrieron y empezamos a conversar sobre sus actividades que hicieron el día anterior, nos comentaron que visitaron a sus nietos, nos aconsejaron sobre la importancia del estudio y que estamos jóvenes para casarnos, cuando entramos nos recibieron con alegría con un abrazo. Antes de comenzar con el diálogo de las siguientes preguntas, les repartimos galletas preferidas de los mayores porque le recordaba a su infancia, nos agradecieron con un Dios le pague señoritas, son unas lindas. Durante las preguntas realizadas se obtuvo la siguiente información:

Categoría:

IDENTIDAD CULTURAL

Subcategoría:

Festividades

- **¿Qué fiesta le gusta de Sicalpa?**

Finados que se parece a la pambamesa. Pambamesa, que dicen que eso se hacía de la coladita, de un vasito así, ahí dejan con vasito la cola todo mismo galletas, desde huevos dejan ahí, hay fiestas, cuyes de todo dejan nomás ahí.

Lenguaje como construcción social

- **¿Usted habla kichwa o castellano y por qué?**

Ahh mijita si es un poco triste, porque yo de guambra kichwa hablaba, recuerdo que mi mamita habla así kichwa, pero mis amos no hablan por eso yo aprendí hablar castellano para decir mande y hacer cualquier cosa lavar ropa, platos y cocinar sino se enojaban y no me pagaban, mis ñañas también hablan en kichwa mis vecinas también pero ya hace tiempo ya no hablan tampoco ellas por vergüenza.

- **¿Qué idioma utiliza para hablar con sus nietos kichwa o castellano y por qué?**

Mmmm chaupichaupi hablo, uh mis nietas castellano hablan no hablan ya kichwa no hablan porque los blancos se recienten en mis tiempos así era se coge su rostro y empieza a llorar, les vayan a

tratar mal eso les digo siempre hagan lo que ellos digan estudien para que luego no estén como yo agachado el lomo para recibir un centavo duro es la vida.

▪ **¿Cuándo habla con sus vecinos como es el trato y por qué?**

Nos llevamos bien porque siempre venimos aquí a pasar el día, siempre nos saludamos en kichwa, pero también hablamos castellano.

Familia

▪ **¿Cómo se lleva con su familia? ¿Cuáles son las costumbres o creencias que acostumbra a hacer cuando se reúne con su familia?**

¡Ay alhajita! Si, porque no yo vivo con unas dos hijas siento que vivo sola han de decir cierto lo que está mintiendo yo vivo con dos hijas y un nieto más tres vivos.

▪ **¿Cuándo era niño como se llevaba con sus padres?**

Mis papitos mandaban a trabajar, a pastar al ganado y hacer las cosas de la casa, pero siempre nos daban de comer así sea poquito.

▪ **¿Cuándo está con su familia que emociones tiene y por qué?**

No, bueno algunos han de vivir con alguien otros solos jejeje casi todos estamos solos estamos estas locas viudas jajajaj hay dos, dos nomas que tienen maridos, nosotras no tenemos maridos, pero si somos felices jajjaja hechas las mudas, hechas las mudas jajjja no somos mudas porque no somos mudas estamos claro si fuéramos mudas no hablaríamos.

Religión

▪ **¿Le gusta ir a misa y por qué?**

Si claro cuando hay, cuando hay vamos con gusto y alegría Claro somos católicos, apostólicos jajajaj, mejor usted no será creyente jajajajja usted no tendrá la madre santísima nosotros tenemos mucha fe en la virgencita. (Simbología, tener fe en la virgen).

▪ **¿Qué le motiva ir a la iglesia y por qué?**

Me da alegría sentirme en la casa de taitamito y escuchar un ratito al padrecito como nos habla de cómo debemos tratar a los hijos y los maridos

Mas antes mi abuelita me decía como venían trayendo en el arco haciendo la procesión luego de la misita, desde abajo desde donde comienzan la casa desde ahí venían en arcos más antes peor dicen alfombras que ha sabido poner haciendo la entrada para la virgencita a la iglesia y entonces ahí venían con marcos y decían mamita y me decía ponte de rodillas viene taitamito viene virgencita no más decía, desde guagua en la familia ya se conoce a Dios a sido de criar desde pequeñita con Dios de ahí por donde quiera por el camino hemos a Dios.

DIARIO DE CAMPO N° 4

Fecha: 07 de noviembre del 2023

Población: Centro Gerontológico de Atención Diurna “Sicalpa Viejo”

Lugar: Sicalpa

Edad: 65 a 85 años

Temas a tratar:

- Identidad Cultural

El 07 de noviembre del 2023, el ingreso al Centro Gerontológico fue a las 08:20 am como de costumbre. Al ingresar los adultos mayores nos recibieron con sonrisas y mencionaron ¡A los tiempos que vienen señoritas, ya se olvidan de uno pobre! Entre risas nos saludaron amablemente preguntándonos cómo habíamos estado, antes de empezar con la ronda final de preguntas, les interrogamos sobre cómo se sintieron con nuestra compañía, ellos expresaron que: contentos y emocionados al compartir con ustedes señoritas, ya que muchos de los jóvenes no quieren escuchar a los viejos, la información obtenida fue:

Categoría:

IDENTIDAD CULTURAL

Subcategoría:

Religión

- **¿Qué mensaje le deja ir a misa?**

Con la madre santísima ella y mi Dios yo confié, cuando estoy así ya con manos hinchadas con dolor yo tengo que rezar el santo rosario en la noche es cuando me despierto a las 12 a las 5 de la mañana así a las 3 de la tarde a pedir misericordia yo si confié mucho en Dios eso así me levanto sin dolor y tranquila para trabajar.

Tecnología

- **¿Usted cree que el teléfono ayuda en la educación de sus nietos y por qué?**

No sé porque yo no uso eso, pero mis nietos si saben nomás estar en el teléfono pero que también harán porque saben estar en otro mundo

- **¿A usted le gustaría tener teléfono por qué?**

Mmmm si pudiera utilizar si me gustaría tener unito mijita jeje

Educación

- **¿Cuándo era niño iba a la escuela?**

Cuando era pequeñita guagua no iba a la escuela solo pastando ganado de mi mami trabajando con los amos ahí pasaba, mi mami me pegaba si los veía a los ojos siempre saluda fuerte. Buenos días amo no les miraba a los ojos me pegaba si agarraba comida o algo sin permiso los otros niños si me miraban raro por vestir con anaku se reían diciendo india yo me iba a mi casa le decía mi mamá llorando (Emoción, tristeza por la burla) pero ya me acostumbre además mis hermanas así mismo vestía pero los blancos no me traban mal ellos si me saludaban .

Mingas como costumbre

- **¿Aquí todavía hacen mingas de trabajo, usted ha participado en las mingas y qué función cumplía?**

Si mijita, cuando nos toca limpiar las sequías, cuando traemos agua de riego y también cuando nos reunimos para hacerle la fiestasita a nuestra Virgencita de las Nieves.

- **¿Cuándo usted era niño o niña que actividades realizaba durante su día y por qué?**

Al campo nomas, ya tocaba ir todas las mañanas a pastar borreguitos, producía habas alverja eh melloco, cebada de todos los granos.

Vestimenta

- **¿Cómo se viste me podría describir su vestimenta y que significa cada prenda?**

Vestimenta, así como estamos ahora estas falditas anchas mismo puesto así de estitas, llevamos opuesto bayetas de lana y los sombreritos mismo

Sus hijas o nietas se visten así

No ellas ya están cambiadas ahora ellas, ya tiene otra vestimenta así de ellas no quieren vestirse como nosotros.

Como dicen los antiguos nomas por el frío vestían así, por eso estamos con este grueso bayeta nomas usamos porque estamos haciéndonos nosotros también mayores ahora ya no señorita nosotros usamos una telita tapado cabeza fufandado jajaja así sabíamos andar no hemos puesto zapato no hemos puesto nada así sabíamos andar en la helada más antes caía cada cosa que el suelo.

- **¿Cómo se siente cuando usa su vestimenta?**

Yo no he cambiado así nací me siento orgulloso de vestir así, así he de morir.

- **¿Cuándo era niño recibió malos tratos o burlas por su forma de vestir y por qué?**

Ahh mijita antes era feo mi vida a veces mi ama me pegaba por jugar con otros niños. ¡Ay alagita! Más antes yo solo cargaba hierba y habla con los vecinos cerca de mi casa cuando iba a la ciudad me decían India y se alejaban los demás niños no se me acercaban las guaguas de los blancos no jugaban con nosotros. Cuando se jugaba o molestaba a los hombres ya te hacían casar así nomás era triste era mi vida antes.

Al finalizar el diálogo, les agradecemos por brindarnos el tiempo y espacio. Los adultos mayores se sintieron tristes unos a otros se preguntaban si las señoritas iban a regresar, pero se sentían contentos de pasar tiempo con alguien que los escuchan. Vendrán a visitarnos señoritas no se olviden de los pobres como nosotros

Diarios de campo – Estudiantes

DIARIO DE ACTIVIDADES N° 1

Fecha: 22 de diciembre del 2023

Población: Estudiantes de Octavo E.G.B.

Lugar: Unidad Educativa Cicalpa

Edad: 11 a 12 años

Temas a tratar:

- Observación participante para la aplicación de la encuesta.

El 19 de enero del 2024 a las 09:00 de la mañana se ingresó a la Unidad Educativa “Cicalpa”, se realizó una reunión con el rector Milton Pucha para la autorización de la aplicación de las encuestas y el permiso para la observación de las clases que tenían los estudiantes de 8vo ese día, junto al inspector general en dirección al aula de 8vo, donde recibían la asignatura de Matemática, nos presentamos con la docente tutora y los educandos, nos ubicamos en la parte trasera a esperar que termine la clase, los jóvenes se notaron inquietos y murmuraban entre ellos, al terminar la clase la profesora se ausentó un momento para interactuar y conocer a los estudiantes, les preguntamos ¿con quién viven? ¿les gusta escuchar historias? ¿qué tipo de música escuchan?. Algunos se reían antes de responder, otros tenían la mirada fija en sus textos, pero todos mostraron curiosidad y nos preguntaban el por qué los visitábamos. Al llegar el recreo todos salieron corriendo, algunos se acercaron a brindarnos alimentos de su refrigerio y conversaban con nosotras sobre su familia y nos preguntaban si estudiábamos, otros jugaban alegres en el patio, se empujaban unos a otros en forma de juego. Al ingresar de nuevo al aula, les tocaba la asignatura de Estudios Sociales, el docente nos pidió que le ayudemos a repartir hojas para tomarles una lección y vigilemos que no se copien, los estudiantes se mostraron inquietos y mencionaron las siguientes palabras: ¡Profe, ayude que usted sabe más!, se les pidió silencio y se miraban entre todos para responder la lección. Después de unos minutos, se les solicitó que entreguen la lección y el profesor mencionó que realizaran la actividad del texto mientras él calificaba las lecciones, si tenían alguna duda alzaban la mano y nos preguntaban. La mayoría de los estudiantes preguntaban con miedo, recelo y timidez. A la hora de la salida, algunos se despidieron de nosotras, otros estaban preocupados por la lección y los demás salieron en grupo felices a sus casas.

DIARIO DE ACTIVIDADES N° 2

Fecha: 22 de enero del 2024

Población: Estudiantes de Octavo E.G.B.

Lugar: Unidad Educativa Cicalpa

Edad: 11 a 12 años

Temas a tratar:

- Tradición Oral
- Identidad Cultural

El 22 de enero del 2024 a las 10:00 de la mañana asistimos al rectorado de la Unidad Educativa “Cicalpa” para hablar con el rector Milton Pucha y dirigirnos al aula de 8vo para aplicar la encuesta, cuando entramos los estudiantes otra vez estaban inquietos y curiosos, nos presentaron nuevamente y esta vez nos saludaron con entusiasmo, les explicamos lo que iban a realizar y solicitamos su colaboración. Durante la encuesta se pudo observar lo siguiente:

IDENTIFICACIÓN

Los niños estaban sentados en columnas, tímidos, no querían responder, murmuraban entre ellos, hasta que se mencionó la primera pregunta y manifestaron ¡Ay! No es obvio lo que somos, miren como estamos vestidos señalaban su vestimenta (Emoción, demostraban ironía y desconcierto por saber que se va realizar).

RELACIÓN CON TU LUGAR DE ORIGEN

Cuando se les preguntó sobre su lugar de origen y las características del mismo, se mostraron pensativos y miraban a su alrededor señalando una respuesta adecuada, algunos mencionaban: mmm nos parece solitario porque aquí casi nadie pasa, nos gusta las fiestas de mi pueblito.

FESTIVIDADES

Ante la pregunta de las festividades que se celebran en Cicalpa, los niños expresaron con sonrisas que les gustaba la Navidad en su comunidad porque recibían regalos, empezaron a susurrar entre ellos sobre que festividad les gusta para poner la respuesta. (Reacciones, timidez y nerviosismo al responder)

LENGUAJE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Al preguntarles sobre la comunicación que tenían con su familia expresaron “bien”, “yo vivo con mis abuelitos”, “mmm creo que bien”. (Reacciones, incertidumbre, nervios e incomodidad). Además, al preguntar sobre el idioma con el que se comunican normalmente en su hogar, los niños demostraron vergüenza al mencionar el Kichwa, por eso los demás, manifestaron que hablan en castellano. (Reacciones, risa incómoda, mirada hacia la nada)

FAMILIA COMO INSTITUCIÓN

Al preguntarles cómo se sienten al compartir con la familia, los niños se mostraron pensativos, tímidos y se miraban los unos a los otros buscando una respuesta, algunos mencionaron que se llevaban bien con sus mamás, con sus abuelitos y otros que preferían callarse.

TRADICIÓN ORAL

Cuando se les preguntó sobre mitos, leyendas e historias, los niños comenzaron a preguntarse unos a otros sobre cuáles eran las historias que más se escuchaba en su comunidad, algunos estudiantes no sabían lo que era una leyenda y otros se reían dudosos de no saber de qué trataban las historias de su propia parroquia.

GASTRONOMÍA

Al momento en que se les preguntó sobre gastronomía representativa de Cicalpa, todos sonrieron y empezaron a nombrar sus platos preferidos, tales como: papas fritas, hamburguesas, gaseosas y chocolates, mencionando que no los comen en su casa con su familia, pero si con sus amigos.

MÚSICA Y CANTOS

Cuando se les preguntó sobre su música favorita mencionaban reggaetón y corridos, se emocionaron y los hombres empezaron a bailar tarareando las canciones que les gustan, mientras que las mujeres sonreían tímidas y tapaban la hoja para no ver las respuestas.

RELIGIÓN

Al preguntarles sobre cómo se sienten cuando asisten a la iglesia, contestaron que se sienten emocionados y motivados porque van en familia. Cuando escribieron los refranes religiosos hacían bromas entre ellos y escribieron “Protégeme Dios con tu espíritu”, “Dios aprieta, pero no ahorca”.

TECNOLOGÍA

Cuando se les preguntó sobre la tecnología, sus expresiones reflejaron interés, emoción y felicidad. Manifestaron que la asignatura que más les gusta recibir es computación, además, estaban más abiertos al diálogo y la timidez desapareció.

EDUCACIÓN

Al preguntarles sobre sus clases de sus docentes. Demostraron desinterés, dudas y desconocimiento del tema, únicamente respondieron que no recordaban haber estudiado esos temas y las respuestas fueron por preguntarse entre ellos.

MINGAS COMO COSTUMBRE

Al consultarles sobre su participación en mingas de la comunidad respondieron que participan en las mingas por obligación, por recibir premios o reconocimiento de sus padres, maestros o compañeros, sus rostros reflejaban enojo, incomodidad y frustración, pero unos pocos manifestaron que se sentían alegres, cómodos al realizar las actividades de la comunidad para compartir con su familia.

VESTIMENTA

Cuando se les preguntó sobre su vestimenta, su rostro se volvió tímido, vergonzoso y apenado mirándose los unos a los otros ocultando con su brazo las respuestas.

DIARIO DE ACTIVIDADES N° 3

Fecha: 30 de enero del 2024

Población: Estudiantes de Octavo E.G.B.

Lugar: Unidad Educativa Cicalpa

Edad: 11 a 12 años

Temas a tratar:

- Actividades para construir la Identidad Cultural

El 30 de enero de 2024 a las 10:30 am nos encontrábamos en la institución con el permiso del rector para iniciar las actividades como se acordó, desde las 10:45 am hasta las 12:30 pm, los chicos estaban en recreo, se acercaron a preguntarnos que íbamos a realizar ese día con ellos, otros estaban aburridos y tristes. En el transcurso de las actividades se pudo observar lo siguiente:

ACTIVIDAD N°1

RINCÓN CUENTERO

Los niños salieron al patio de la escuela y formaron un círculo alrededor del cuentero, estaban tímidos, sin hablarse los unos a los otros y no querían tomarse de las manos. La cuentera empezó a relatar la historia y las expresiones de los niños eran de asombro, interés y participación con la lectura, puesto que, conocían fragmentos de la leyenda de la “Virgen de las Nieves” de su parroquia Cicalpa.

Al volver al aula de clases, los niños debían formar grupos de trabajo, estrategia que tomó tiempo ya que los estudiantes no querían trabajar en equipo, sus primeras facciones demostraron enojo y desinterés. Al avanzar con la estrategia empezaron a interactuar, reírse y hacerse bromas. Finalmente, cada grupo presentó su leyenda y los demás compañeros escuchaban con atención los relatos creados.

ACTIVIDAD N°2

ESCUCHA TU ALMA

Formamos un círculo, los estudiantes estaban muy participativos y emocionados, mediante una lluvia de ideas anotamos las canciones favoritas de cada uno, la alegría y entusiasmo era notorio en sus rostros, interactuaban con sus compañeros. Mientras escuchaban la canción de Ángel Guaraca se burlaban y otros mencionaban que no les gustaba, pero sus padres lo escuchaban seguido. Se estableció grupos de trabajo, esta vez ya no estaban enojados, se adaptaron a la modalidad de la actividad sin renegarse.

En los grupos todos hablaban entre sí, mencionaban ideas para la canción, su comportamiento reflejaba disposición por realizar la actividad, cada grupo exponía su canción y los compañeros les aplaudían con emoción.

DIARIO DE ACTIVIDADES N° 4

Fecha: 31 de enero de 2024

Población: Estudiantes de Octavo E.G.B.

Lugar: Unidad Educativa Cicalpa

Edad: 11 a 12 años

Temas a tratar:

- Actividades para construir la Identidad Cultural

El 31 de enero de 2024, llegamos a la institución a las 10:30 con el permiso y acompañamiento del rector, empezamos las actividades desde las 10:45 am hasta las 13:00 pm para realizar las actividades con los estudiantes y padres de familia, se nos otorgó el salón múltiple para llevar a cabo las actividades, los estudiantes nos recibieron con alegría, entusiasmo y curiosidad, los padres de familia fueron amables pero un poco distantes. Durante las actividades se pudo registrar lo siguiente:

ACTIVIDAD N°3

HABLANDO CON AMOR

Los estudiantes nos recibieron con mayor atención, alegría y con la incertidumbre de la actividad que realizarán, para esta jornada se solicitó la participación de los padres de familia quienes estaban nerviosos y con recelo, pero siempre expresaron respeto y amabilidad, colaborando juntamente con sus hijos en el taller literario.

Al formar grupos con los padres e hijos, demostraron familiaridad en su comunicación, construyendo un ambiente productivo y dinámico. Los niños se sentían condicionados y miedosos ante la presencia de sus padres, no conversaban unos con otros.

ACTIVIDAD N°4

CONCURSO DE POESÍA-FESTIVAL DEL POEMA

Los niños estaban con dudas porque tenían desconocimiento de la poesía, se observó la participación de los estudiantes al estar con sus padres. Se solicitó a los padres de familia que describan su vestimenta con el significado, sus actividades diarias y cómo se sentían en ese momento. Los estudiantes al reunirse con su grupo estaban alegres y conversaron con ánimo de crear su poema con elementos que representaban a sus padres, el valor de su vestimenta y el orgullo de poseerla. Al finalizar su poesía debían declamar a sus padres, las emociones invadieron en los estudiantes y los padres de familia se sentían felices por escuchar palabras de amor, respeto y orgullo.

ACTIVIDAD N°5

RECREANDO TRADICIÓN – CHAKANA

Los estudiantes se encontraban muy inquietos y alegres, todos escuchaban con atención las indicaciones para construir la Chakana, sus expresiones reflejaban curiosidad, emoción e interés. Cada estudiante aportó con alimentos y flores propias de la parroquia viéndose reflejado el trabajo

en equipo, mientras se ubicaban los productos se explicaba el significado y origen de la Chakana. Al terminar la actividad, los niños estaban emocionados y satisfechos de su esfuerzo. Los niños se enteraron de la finalización del taller y sus rostros cambiaron a tristeza, ya que esperaban realizar otras actividades por más días y fuera de las aulas de clases.

Guía de preguntas

Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
Carrera de Educación Básica



La siguiente entrevista se realizará a los representantes de la parroquia Sicalpa.

Objetivo: Recopilar información de la tradición oral y el fortalecimiento de la identidad cultural que existen en la parroquia de Sicalpa

Se solicita de la manera muy comedida que conteste con sinceridad a cada pregunta a realizar, recordándole que sus respuestas serán confidenciales y su uso es académico.

Gracias por su colaboración y tiempo.

Guía de la Entrevista

Introductorias

¿Cómo se llama?

¿Cuál es su edad?

¿Cómo debemos llamarlo o le gustaría que lo llamemos?

¿Qué le gusta?

¿A se dedica?

Identificación

¿Usted se considera indígena, mestizo o blanco y por qué?

Tradición Oral

1. ¿Qué les contaban a ustedes cuando eran niños en su familia?
2. ¿Cree usted que las historias que le contaba su abuelita le hicieron aprender algo en la vida?
3. ¿En épocas pasadas o anteriores hemos escuchado que las abuelitas contaban historias a sus nietos, usted recuerda alguna?

Música y Cantos

4. ¿Le gusta la música que tipo de música escucha y por qué?
5. ¿La música le despierta emociones o sentimientos, por qué y cuáles son?

Gastronomía

6. ¿He observado que aquí muchas personas siembran, su alimentación es de sus propios sembríos o los compran y por qué?
7. ¿Cómo preparan los alimentos, a leña o a gas y Por qué?

Relación con tu lugar de origen

8. ¿Qué le gusta de Sicalpa?
9. ¿Me podría describir Sicalpa?

Festividades

10. ¿Qué fiestas hacen en Sicalpa y por qué?
11. ¿Qué fiesta le gusta de Sicalpa?

Lenguaje como construcción social

12. ¿Usted habla kichwa o castellano y por qué?

13. ¿Qué idioma utiliza para hablar con sus nietos kichwa o castellano y por qué?

14. ¿Cuándo habla con sus amigos con es el trato y por qué?

Familia

15. ¿Cómo se lleva con su familia? ¿Cuáles son las costumbres o creencias que acostumbra a hacer cuando se reúne con su familia?

16. ¿Cuándo era niño como se llevaba con sus padres?

17. ¿Cuándo esta con su familia que emociones tiene y por qué?

Religión

18. ¿Le gusta ir a misa y por qué?

19. ¿Qué le motiva ir a la iglesia y por qué?

20. ¿Qué mensaje le deja ir a misa?

Tecnología

21. ¿Usted cree que el teléfono ayuda en la educación de sus nietos y por qué?

22. ¿A usted le gustaría tener teléfono por qué?

Educación

23. ¿Cuándo era niño iba a la escuela?

Mingas como costumbre

24. ¿Aquí todavía hacen mingas de trabajo, usted ha participado en las mingas y qué función cumplía?

25. ¿Cuándo usted era niño o niña que actividades realizaba durante su día y por qué?

Vestimenta

26. ¿Cómo se viste me podría describir su vestimenta y que significa cada prenda?

27. ¿Cómo se siente cuando usa su vestimenta?

28. ¿Cuándo era niño recibió malos tratos o burlas por su forma de vestir y por qué?



Cuestionario

Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías
Carrera de Educación Básica

La siguiente encuesta se realizará a los niños y niñas de la Unidad Educativa Cicalpa del cantón Colta.

Objetivo: Recolectar información para evidenciar la identidad Cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Cicalpa.

Indicaciones:

- Lea y marque la respuesta que usted considere apropiada.

Gracias por su colaboración y tiempo.

ENCUESTA

IDENTIFICACIÓN

1. ¿Cómo te identificas?
 - Indígena
 - Mestizo
 - Blanco
 - Afrodescendientes
2. ¿Por qué te identificas de esa manera?
 - Orgullo
 - Vergüenza
 - Incomodidad
 - Satisfacción

RELACIÓN CON TU LUGAR DE ORIGEN

3. ¿Dónde te gustaría vivir?
 - Campo
 - Ciudad
 - Ambas
 - Ninguna
4. ¿Cómo caracterizas tu lugar de origen?
 - Solitario
 - Armónico
 - Elegante
 - Despejado
 - Antiguo
5. ¿Qué te gusta de Cicalpa?
 - Paisaje
 - Fiestas
 - Vestimenta

- Nada

FESTIVIDADES

6. ¿Qué festividades se celebran en Cicalpa?
 - Navidad
 - Día de los Difuntos
 - Pawkar Raymi
 - Inti Raymi
 - Kulla Raymi
 - Kayak Raimy
7. ¿Cuál es la festividad que más te gusta?
 - Navidad
 - Día de los Difuntos
 - Pawkar Raymi
 - Inti Raymi
 - Kulla Raymi
 - Kayak Raimy

LENGUAJE COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

8. ¿Cómo te comunicas con tu familia?
 - Kichwa
 - Español
 - Kichwa y español
9. ¿Qué términos utiliza tu familia para comunicarse contigo?
Ejemplo: Hasta el burro entiende y tú no / Eres una persona fuerte lo vas a lograr
 - Respeto
 - Burla
 - Desprecio
 - Admiración
 - Enojo
10. ¿En la escuela y con tus amigos con qué idioma te comunicas?
 - Kichwa
 - Español
 - Kichwa y español
11. ¿Por qué en la escuela y con tus amigos te comunicas en ese idioma?
 - Necesidad
 - Imposición
 - Costumbre
 - Gusto
12. ¿Qué términos utilizas cuando hablas en la escuela y con amigos?
Ejemplo: Ahí ya viene mi pana / Pareces bestia, nada entiendes.

- Burla
- Respeto
- Admiración
- Inferioridad
- Enojo

FAMILIA COMO INSTITUCIÓN

13. Cuando compartes en familia, ¿cómo te sientes?
- Alegre
 - Enojado
 - Triste
 - Me da igual
 - Ninguno

TRADICIÓN ORAL

14. Las leyendas, mitos, poemas o cantos en dónde son relatados:
- Escuela
 - Amigos
 - Familia
15. Las leyendas, mitos, poemas o cantos cuentan historias sobre:
- Hechos pasados
 - Personajes históricos
 - Fantasía
 - Vivencias o experiencias
 - Religión
 - Ninguno
16. Los relatos e historias se cuentan en:
- Festividades
 - Luego de la merienda
 - Alrededor de una fogata
 - Conversaciones
 - Reuniones familiares

GASTRONOMÍA

17. ¿Cuál es el plato típico en las fiestas de Cicalpa?
- Caldo de menudencia
 - Caldo de pata
 - Papas con cuero
 - Papas con cuy
18. ¿Qué prefieres comer con tu familia o amigos?
- Papas con cuero
 - Caldo de menudencia

- Hamburguesas
- Papas fritas
- Ninguna

MÚSICA Y CANTOS

19. ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?
- Canciones de banda
 - Nacionales
 - Reggaetón
 - Pasillos
20. ¿Qué sentimientos despierta en ti escuchar la música que te gusta?
- Alegría
 - Nostalgia
 - Tristeza
 - Amor
 - Orgullo

RELIGIÓN

21. ¿Cómo te sientes al asistir a la iglesia o eventos religiosos?
- Emocionado
 - Motivado
 - Enojado
 - Obligado
 - No asisto a la iglesia
22. Has utilizado refranes religiosos de estos para comunicarte:
Ejemplo: Dios aprieta, pero no ahorca / Que sea lo que Diosito quiera
Escribe uno diferente a los que están escritos.

.....

.....

TECNOLOGÍA

23. La tecnología influye en:
- Vestimenta
 - Lenguaje
 - Ideología
 - Comportamiento
 - No influye
24. ¿Con que frecuencia se comunica por redes sociales con tus amigos y familia?
- Siempre
 - Casi siempre
 - A veces
 - Nunca

EDUCACIÓN

25. ¿Tu docente habla sobre interculturalidad en clase?
- Siempre
 - Casi Siempre
 - A veces
 - Nunca
26. ¿Cuál es el tema de interculturalidad que tu docente ha tratado en clase?
- Pawkar Raymi
 - Inti Raymi
 - Kulla Raymi
 - Kayak Raimy
 - Identidad Cultural
 - Saberes Ancestrales

MINGAS COMO COSTUMBRE

27. ¿Participas en actividades de tu comunidad o familia?
- Siempre
 - Casi Siempre
 - A veces
 - Nunca
28. Las actividades en las que participas son de:
- Escuela
 - Familia
 - Amigos
 - Comunidad
29. ¿Cómo te sientes cuando participas de las actividades?
- Obligado
 - Alegre
 - Satisfecho
 - Triste
 - Cansado

¿Porqué?.....

VESTIMENTA

30. ¿Te gusta tu forma de vestir?
- Siempre
 - Casi Siempre
 - A veces
 - Nunca
31. ¿Cómo te gusta vestirte?

- Anaco - blusa
 - Jean – blusa
 - Jean- Camisa
 - Pantalón-Camiseta
32. ¿Rol que cumple la vestimenta en la interacción social?
- Situación comunidad
 - Vergüenza
 - Moda
 - Imposición de la institución
33. ¿Has sufrido discriminación o rechazo por tu forma de vestir en tu familia, escuela o amigos?
- Siempre
 - Casi siempre
 - A veces
 - Rara vez
 - Nunca

Corpus Lingüístico

CORPUS LINGÜÍSTICO			
DESPECTIVO	IDOLATRÍA	AFFECTIVO	JERGAS
Mushpa	Los colorados blancos	Mijito lindo	Vamos a patazo
Guambra Irki	Tayta Diosito	Bonita la guambrita	Pambamesa
Guambra mudo	El rubio	Alajita	Partera
Carishina	Amos	Eres pilas	Guaguas
Runa	Papito Dios	Recogida el cabello, bonita se ve	Hembras
Longo	Mamita María	Ñeque mijito	Cancagua
Eres rudito	Es pelucona		Virusa
Muda	Esa suca es bonita		Acedar
Sonsa			Aquisito nomás
Pasposo			Caderar

Eres burro			Alzando el pelito, viva viva
Carcoso			Chulla pie
Greñudas			Chulla vida
Eres indio			Yapita
Se me salió lo indio			Es mi pana
Shunsho			Chamba
			Chichaco

Corpus	Interpretación
Despectivo	Son términos utilizados para denigrar a las personas. Insultos que asocian a su cultura sin valorar, sin importancia menospreciando quienes son y desvalorizando su lugar de origen.
Idolatría	Son términos utilizados frecuentemente para adorar a Dios y dar superioridad a gente blanca o hacendados.
Afectivo	Términos de halago para la gente que recién conocen, familiares demostrando cordialidad, amabilidad y amor.
Jergas	Términos adaptados por comunidades para dar significado a cosas y situaciones según el contexto.

Planificación de Actividades

Nombre la Institución	Unidad Educativa Cicalpa	Metodología aprendizaje colaborativo
Actividad 1		
<p>Tema: Construcción de las leyendas propias de la parroquia mejorando la comunicación familiar como elemento de la identidad cultural.</p> <p>Nombre de la Actividad: RINCÓN CUENTERO</p> <p>Aprendizajes: Tradiciones Orales, Saberes Ancestrales, Costumbres</p> <p>Objetivo: Rescatar las leyendas propias de la comunidad, a través de la valoración y el reconocimiento a su lugar de pertenencia.</p> <p>Manifestación oral: Leyenda</p> <p>Ambiente: Patio o área libre</p> <p>Tiempo: 20 minutos</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Hojas con diseño ▪ Esferos ▪ Marcadores ▪ Cartulinas ▪ Tijera ▪ Cinta Adhesiva 		<p>La leyenda como ayuda para construir y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formaremos un círculo con todos los niños. El cuentero empieza con una leyenda propia de la parroquia. Titulada: La Virgen de las Nieves. ▪ Luego se les formará, grupos de trabajo: 2 grupos de 4 personas y 2 de 3 personas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante una lluvia de ideas se mencionarán personajes, escenarios, características y el mensaje de la leyenda narrada. ▪ Con estos aspectos los estudiantes construyen su propia leyenda, resaltando el valor de su parroquia como: paisajes, lugares turísticos, costumbres, tradiciones, gastronomía. <p>Cierre:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Al finalizar el trabajo, deberán contarles a sus compañeros la leyenda que construyeron, el equipo con más aplausos será el ganador y obtendrá una estrella.
Actividad 2	
<p>Tema: Reconocimiento de las palabras, maneras de tratar y comunicarse con los demás en actividades cotidianas mediante los refranes o dichos.</p> <p>Nombre de la Actividad: HABLANDO CON AMOR</p> <p>Aprendizajes: Tradición ancestral</p> <p>Objetivo: Reflexionar del trato comunicativo con sus hijos fortaleciendo el orgullo sobre sus raíces.</p> <p>Ambiente: Aula de clase</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas con diseño ▪ Esferos ▪ Marcadores ▪ Cartulinas ▪ Tijera ▪ Cinta Adhesiva 	<p>Los refranes como ayudan en la construcción de la identidad cultural.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se dará inicio con una dinámica denominada “Presentando el oficio de mis padres”. ▪ Formaremos grupos, integrados por 2 padres y 2 hijos al azar. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les entrega una hoja de “Mis Refranes” a cada niño, donde escribirán los dichos o frases que más les dicen sus padres. Los padres luego leerán con ellos los refranes y les dirán que sienten. ▪ Se les pedirá a los padres que cambien los refranes a manera positiva, por ejemplo: Dejemos Diosito dar / Debemos esforzarnos para lograr lo que esperamos con esfuerzo. ▪ Mediante una lluvia de ideas se anotarán las emociones y sentimientos de los padres e

	<p>hijos al escuchar los refranes.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para finalizar los padres deberán leer sus dichos modificados y dirán el por qué y cómo los cambiaron.
Actividad 3	
<p>Tema: Construcción del orgullo de sus rasgos culturales propios de la parroquia mediante la música.</p> <p>Nombre de la Actividad:</p> <p style="text-align: center;">ESCUCHA TU ALMA</p> <p>Aprendizajes:</p> <p>Objetivo:</p> <p>Fortalecer el amor hacia su cultura y lo que ella representa a través de letras de canciones motivadoras.</p> <p>Ambiente:</p> <p>Salón de Clase</p> <p>Tiempo:</p> <p>20 minutos</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas con diseño ▪ Esferos ▪ Marcadores ▪ Parlante ▪ Canciones ▪ Cartulinas ▪ Tijera ▪ Cinta Adhesiva 	<p>La música como puede fortalecer y aportar en la construcción de la identidad intangible de los estudiantes.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante una lluvia de ideas recopilaremos una lista de las canciones preferidas y que sentimientos despiertan cuando las escuchan. ▪ Formaremos grupos de trabajo, integrados por 2 grupos de 4 personas y 2 grupos de 3 personas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En cada grupo, se les comparte una canción de Ángel Guaraca y mencionan que sentimientos expresa o que recuerdo se les viene al escucharla. ▪ En los equipos de trabajo, modifican la letra de la canción con el fin de transmitir un mensaje de alegría, superación o satisfacción se pueden basar en su vida, comunidad, vestimenta, paisajes o familia. <p>Cierre:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar cada equipo deberá cantar a capela la canción modificada.
Actividad 4	
<p>Tema: Construcción del “Yo” desde su propia cosmovisión en sus actividades mediante la poesía.</p> <p>Nombre de la Actividad: EL FESTIVAL DEL POEMA</p> <p>Aprendizajes: Vestimenta e idioma</p> <p>Objetivo: Revalorizar el uso de su idioma, vestimenta, costumbres de la comunidad para la construcción y reconocimiento de su identidad cultural.</p> <p>Ambiente: Salón Múltiple</p> <p>Tiempo: 40 minutos</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas con diseño Esferos Marcadores Parlante 	<p>La poesía como puede ayudar a la construcción de la identidad cultural.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formaremos grupos de trabajo 2 grupos de 4 personas y 2 de personas. Mediante una lluvia de ideas, cada grupo mencionara cada elemento de su vestimenta y qué significado tiene cada accesorio del hombre y la mujer. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> En los equipos de trabajo deberán crear un poema sobre su vestimenta, belleza indígena, el significado de la cultura o el amor a la comunidad utilizando si es en lo posible palabras en kichwa. Se les entrega una hoja para que escriban su poema el cual como mínimo tendrá dos estrofas. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se abrirá un pequeño concurso de los poemas creados por cada grupo, todos deberán presentar su poema y colgarlo en la pizarra.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se escogerá al grupo ganador de acuerdo con los aplausos que reciban y el mensaje que dejen en su poema.
Actividad 5	
<p>Tema: Reconocer los elementos y rasgos culturales propios de la parroquia Sicalpa.</p> <p>Tema:</p> <p>Nombre de la actividad: RECREANDO TRADICIÓN</p> <p>Objetivo: Valorar las costumbres y tradiciones de la comunidad para el fortalecimiento de la identidad.</p> <p>Manifestación oral: Oralidad</p> <p>Ambiente: Patio</p> <p>Tiempo 50 minutos</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Parlante ▪ Alimentos y frutas ▪ Cintas de colores ▪ Ramas de arboles ▪ Flores ▪ Telas ▪ Hojas con diseño 	<p>La oralidad como ayuda en la construcción de identidad cultural.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formaremos grupos de trabajo 2 grupos de 4 personas y 2 de personas. ▪ Mediante una lluvia de ideas, cada grupo mencionará los alimentos o frutos que más consumen en la comunidad. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En los equipos de trabajo deberán investigar sobre que es la Chakana y que simboliza. ▪ Se les entrega una hoja para que escriban datos interesantes de la Chakana. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se forma un círculo para explicarles sobre cómo realizar la Chakana con los productos antes solicitados y los materiales que trajo cada estudiante. ▪ Para finalizar se realizará la Chakana con alimentos propios de la comunidad con la participación de todos explicando cual es la finalidad.

Cronograma de las actividades

CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Facultad: Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera: Educación Básica

Tema del Proyecto de investigación:

Estudiante: Katherine Cabay

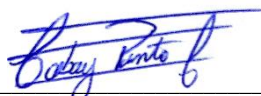
Estudiante: Cristina Niamo

Cédula: 0604961367

Cédula: 0650302441

La tradición oral como proceso creativo para el fortalecimiento de la identidad cultural.

N°	ACTIVIDADES	Mes 1 Enero			Mes 2 Febrero				OBSERVACIONES
		Día 1 29	Día 2 30	Día 3 31	Día 1 05	Día 2 06	Día 3 07	Día 4 08	
1	Revisión de las actividades	x							
2	Realización de las Actividades Actividad 1: Rincón Cuentero Actividad 2: Escucha tu alma		x						Se empezará las actividades desde las 10:45 hasta las 12:30 pm con el consentimiento del rector.
3	Realización de las Actividades Actividad 3: Hablando con amor			x					Se empezará las actividades desde las 10:45 am con los padres de familia.
4	Realización de las Actividades Actividad 4: Hablando con amor			x					Se empezará 11:30 con los niños para finalizar a las 12:30 pm con el permiso del rector.
5	Realización de las Actividades Actividad 4: Recreando Tradición			x					Se empezará 12:30 con los niños para finalizar a las 13:30 pm con el permiso del rector, aprovechando que los padres de familia tuvieron "Educando en familia" y sus hijos se quedaron en la institución.
6	Resultados de las actividades					x			



Katherine Cabay
ESTUDIANTE



Cristina Niamo
ESTUDIANTE

Resolución Administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0237- DFCEHT-UNACH-2023

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión de fecha 29 de junio del 2021, en su Art. 20, literal b), párrafos 3 y 4, determina: "La Dirección de Carrera remitirá al Decanato la propuesta de asignación de tutores para su aprobación, en un término de hasta dos días a partir de haber elaborado la propuesta de asignación de tutores."; **"Una vez aprobada la propuesta de designación de tutores, el Decanato notificará, a través de la correspondiente resolución, la designación de tutor al estudiante y al profesor tutor, en un término de hasta tres días a partir de haber recibido la propuesta de asignación de tutores." El formato de subrayado y negrita, me corresponde;**

Que, mediante Oficio No. 0133.CEB-UNACH-2023, el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Un cordial saludo, por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 20 literal b del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-1S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:



Aprobar la propuesta de designación de tutores del Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica del período académico 2023 1 S, en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No. 0133.CEB-UNACH-2023, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	AYNAGUANO ÑAUNAY ERIKA LISSETH	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
2	BAUTISTA CRIOLLO DAYANA BRIGITTE	ESTRATEGIAS CREATIVAS E IDENTIDAD CULTURAL.	MGS. AIDA QUISHPE
3	CABAY PINTO KATHERINE ESTHELA	LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.	MGS. FÉLIX ROSERO
4	NIAMO SAYAY LIZBETH CRISTINA		
5	CACOANGO CANDO KAREN GISELL	GESTIÓN EMOCIONAL Y VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.	MGS. PATRICIA VERA
6	CAMBIZACA SHAKIRA MARIBEL	RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE ESTRATEGIAS LITERARIAS.	MGS. FÉLIX ROSERO
7	CÁRDENAS CHAFLA SANDRO DAVID	INTERCULTURALIDAD Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	MGS. AIDA QUISHPE
8	CEPEDA MULLO ERIKA PAMELA	DIVERSIDAD CULTURAL Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO DEL KICHWA.	MGS. AIDA QUISHPE
9	ERAZO VALLE MARIA BELEN	DIAGNÓSTICO DEL DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.	MGS. PACO JANETA
10	GUARACA SILVA KATHERINE PAOLA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
11	GUILCAPI LOPEZ ANDRES NICOLAS	EL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL, FRENTE A LAS NUEVAS ESTRATEGIAS.	MGS. TATIANA FONSECA.
12	HERRERA TIERRA GENESIS ALEXANDRA	LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA.	MGS. TATIANA FONSECA.
13	JÁCOME PAEZ MAGERLY JAMARA	LA ALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA.	MGS. TATIANA FONSECA.
14	LÓPEZ LÓPEZ PAOLA TATIANA	DEPENDENCIA A LAS REDES SOCIALES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PACO JANETA
15	MAZA MAZA TANIA XIMENA	LA COMUNICACIÓN FAMILIAR Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS GLADYS BONILLA.
16	MEDINA OLIVO GLENDA NAYELI	DESARROLLO DEL DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES	MGS GLADYS BONILLA.



		DE FAMILIA DE NOVENO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	
17	MOYOLEMA GUAMAN JANITZA PAOLA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA REVITALIZACIÓN DEL IDIOMA KICHWA.	MGS. AIDA QUISHPE
18	TENEMAZA GUANULEMA SANDRA PAMELA		
19	NOVILLO BONIFAZ NATALY GABRIELA	VÍNCULO DOCENTE-ESTUDIANTE Y SIGNIFICATIVO	MSC. ALFREDO FIGUEROA
20	ROMERO BUCAY KATHERINE GISELL		
21	PARREÑO VEINTIMILLA GENESIS JOHANNA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.	MGS GLADYS BONILLA.
22	SANCHEZ BARRIGAS EDUARDO ALEJANDRO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EQUIDAD DE GÉNERO.	MGS. AIDA QUISHPE
23	SILVA CASTILLO DAYANA MERCEDES	DIÁLOGO Y LA SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.	MGS. PATRICIA VERA
24	TINGO CAJILEMA DIANEIRA ESTEFANIA	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
25	TORRES TORRES VALERIA ESTEFANIA	EL JUEGO INFANTIL Y SU METODOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL.	MGS. TATIANA FONSECA.
26	VALDIVIEZO TUTAL KEVIN FRANCISCO	RECURSOS EDUCATIVOS E IGUALDAD DE GÉNERO.	MGS. AIDA QUISHPE

Dada en la ciudad de Riobamba, el primer día del mes de junio de 2023



AMPARO LILIAN
CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla.
Elaborado por: Mgs. Zolia Jácome.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	01-06-2023	

ZActa de aprobación



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO




ACTA DE APROBACIÓN PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 10 días del mes de agosto del 2023, se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por la estudiante CABAY PINTO KATHERINE ESTHELA con C.I. 0604961367 de la carrera EDUCACIÓN BÁSICA y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el Acta de aprobación del perfil del proyecto de investigación titulado LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, que corresponde al dominio científico Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación: Ciencias de la Educación y Formación profesional/no profesional.



PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor
DIRECTOR CARRERA



Mgs. José Félix Rosero López
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA



Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA



Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA



**ACTA DE APROBACIÓN
PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En la Ciudad de Riobamba, a los **10 días del mes de agosto del 2023**, se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por la estudiante **NIAMO SAYAY LIZBETH CRISTINA** con **C.I. 0650302441** de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **Acta de aprobación del perfil del proyecto de investigación** titulado **LA TRADICIÓN ORAL COMO PROCESO CREATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**, que corresponde al **dominio científico** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la **línea de investigación: Ciencias de la Educación y Formación profesional/no profesional**.



PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor
DIRECTOR CARRERA



Mgs. José Félix Rosero López
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA



Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA



Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

Evidencias

