



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Educación Inicial**

Autor:

Pineda Leon Leslye Fernanda

Tutor:

Mgs. Gavilanes Capelo Dolores Berthila

Riobamba, Ecuador, 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Leslye Fernanda Pineda Leon**, con cédula de ciudadanía 0603950866, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“LA DACTILOPINTURA COMO TECNICA PARA EL PROCESO DE PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAPULLITOS, CIUDAD DE RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de junio de 2024.



Leslye Fernanda Pineda Leon

C.I: 0603950866

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“LA DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA PARA EL PROCESO DE PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAPULLITOS, CIUDAD DE RIOBAMBA”** bajo la autoría de **LESLYE FERNANDA PINEDA LEON**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de abril de 2024



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

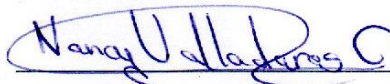
C.I: 0601841547

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA PARA EL PROCESO DE PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CAPULLITOS", CIUDAD DE RIOBAMBA** por Leslye Fernanda Pineda Leon, con cédula de identidad número 0603950866, bajo la tutoría de Mg. Dolores Berthila Gavilanes Capelo; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de junio de 2024

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **PINEDA LEON LESLYE FERNANDA** con CC: **0603950866**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "LA DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA PARA EL PROCESO DE PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAPULLITOS, CIUDAD DE RIOBAMBA", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de mayo de 2024

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
TUTORA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro a mis padres Marco y Rosario quienes han sido mi inspiración y guía a lo largo de mi vida. En especial a mi madre quien fue la que siempre estuvo a mi lado alentándome y diciéndome que siga adelante con mis sueños, por ser mi apoyo en todo este camino, por cada palabra de aliento que me dieron fortaleza para continuar mi carrera universitaria, también a mis hermanos Marco y David por ser un apoyo incondicional y por siempre acompañarme. A mi hija mi hermosa princesa Luciana quien sin duda alguna fue mi mayor motivación, inspiración y la que me dio fortaleza para cumplir mis metas para seguir adelante y superar cada obstáculo con amor y dedicación. También a toda mi familia, amigos, docentes y seres queridos que jamás me dejaron sola y siempre estuvieron ahí para brindarme palabras de aliento.

Leslye Fernanda Pineda Leon

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Dios por darme salud, vida y sabiduría, por permitirme celebrar este logro junto a mi familia y por tener su bendición.

Mi más sincero agradecimiento a mis padres por su paciencia, amor y por siempre ayudarme a cumplir mis metas, por todo su sacrificio para que hoy pueda convertirme en una profesional.

A mis queridas amigas Daniela, Isabel y Melanny, por brindarme su amistad y apoyo, porque a pesar de que no terminamos la carrera juntas se quedaron a mi lado aconsejándome de que siguiera adelante con mis metas.

Agradezco a todos mis docentes por las enseñanzas brindadas que me han dejado grandes lecciones en mi formación personal y académica, por enseñarme con amor y por ser una inspiración en educar con el corazón.

A mi querida tutora Mgs. Dolores Gavilanes, le agradezco de corazón por su paciencia y dedicación a lo largo de la elaboración de mi proyecto de investigación, por ser una excelente guía que fueron cruciales para finalizar con éxito este proyecto.

Leslye Fernanda Pineda Leon

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA.....
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL
CERTIFICADO ANTIPLAGIO
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO.....
ÍNDICE GENERAL.....
ÍNDICE DE TABLAS.
ÍNDICE DE FIGURAS
RESUMEN
ABSTRACT
CAPÍTULO I. INTRODUCCION.	14
1.1 Antecedentes	15
1.2 Planteamiento del problema.....	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos Específicos.....	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	18
2.1 La Dactilopintura	18
2.1.1 Importancia de la Dactilopintura	18
2.1.2 Beneficios de la dactilopintura	19
2.1.3 Etapas de la dactilopintura.....	20
2.1.4 La dactilopintura y su aporte en la Educación.....	20
2.1.5 Escenarios de la dactilopintura	20
2.1.6 Actitud de los niños en la dactilopintura	21
2.1.7 Aplicación de la dactilopintura.....	21
2.2 Motricidad Fina.....	21
2.2.1 Importancia de la motricidad fina.....	22
2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina	22
2.3 Prescritura	23
2.3.1 La prescritura en la etapa infantil	23

2.3.2 Etapa de la prescritura	23
2.4 Actividades con dactilopintura	24
2.4.1 Planteamiento de actividades con la técnica de dactilopintura para el proceso de prescritura.	24
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	29
3.1 Enfoque de Investigación.....	29
3.1.1 Cualitativo y Cuantitativo	29
3.2 Diseño de investigación	29
3.2.1 No experimental	29
3.3. Tipo de investigación.....	29
3.3.1 De campo	29
3.3.2 Bibliográfico	29
3.4 Nivel de Investigación	29
3.4.1 Descriptiva	29
3.4.2 Explicativa.....	30
3.5 Población y muestra.....	30
3.5.1 Población.....	30
3.5.2 Muestra.....	30
3.6 Técnicas e instrumentos de investigación.....	30
3.6.1 Técnica	30
3.6.2 Instrumentos	30
CAPÍTULO IV. Resultados y Discusión.	31
4.1 Resultados de la ficha de observación	31
Discusión	41
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	41
5.1 Conclusiones	41
5.2 Recomendaciones	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Capullitos"	30
Tabla 2 El niño se mantiene concentrado durante la actividad	31
Tabla 3 El niño muestra interés en explorar diferentes texturas con sus dedos y manos... ..	32
Tabla 4 El niño logra hacer trazos o formas definidas con sus dedos	33
Tabla 5 El niño mediante la dactilopintura expresa sentimiento y emociones.....	34
Tabla 6 El niño demuestra creatividad al trabajar con pintura	35
Tabla 7 Identifica con facilidad los patrones indicados de la actividad.	36
Tabla 8 El niño reconoce colores primarios y secundarios	37
Tabla 9 El niño manipula, mira y desliza la pintura sin temor a ensuciarse.	38
Tabla 10 El niño utiliza el dedo índice para la realizar las actividades de la técnica de dactilopintura.	39
Tabla 11 El niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes de la hoja	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1	El niño se mantiene concentrado durante la actividad	31
Gráfico 2	El niño muestra interés en explorar diferentes texturas con sus dedos y manos	32
Gráfico 3	El niño logra hacer trazo o formas definidas con sus dedos.....	33
Gráfico 4	El niño mediante la dactilopintura expresa sentimientos y emociones	34
Gráfico 5	El niño demuestra creatividad al trabajar con pintura	35
Gráfico 6	Identifica con facilidad los patrones indicados de realizar la actividad.	36
Gráfico 7	El niño reconoce los colores primarios y secundarios.....	37
Gráfico 8	El niño manipula, mira y desliza la pintura sin temor a ensuciarse.	38
Gráfico 9	El niño utiliza el dedo índice para realizar las actividades de la técnica de dactilopintura	39
Gráfico 10	El niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes de la hoja.....	40

RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado; “La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Capullitos, ciudad de Riobamba” tuvo como objetivo principal incrementar el buen uso de la técnica grafo plástica como la dactilopintura, para la mejora y adquisición de habilidades en el proceso de preescritura. La metodología empleada en este proyecto fue cualitativo, cuantitativo, no experimental, bibliográfica, descriptiva, explicativa, asimismo se configuro como un estudio de campo permitiendo conseguir todos los datos de forma directa de la escuela. Para la recolección de información se aplicó una ficha de observación dirigida a 18 estudiantes, 10 niños y 8 niñas, en la cual se realizó varias actividades y se les evaluó mediante la observación. Luego se procedió a realizar el análisis e interpretación y tabulación de los resultados y se pudo evidenciar que la mayoría de los niños disfrutan, muestran interés y entusiasmo al trabajar con esta técnica, pero también se pudo constatar que existen algunos estudiantes que presentan ciertos inconvenientes, sin embargo se pudo determinar que esta técnica es aplicable en los niños y que los docentes están dispuestos a implementarla en sus horas de clase, reconociendo los grandes beneficios de esta técnica y permitiendo que los niños tengan un excelente desarrollo en su motricidad fina y por lo tanto un buen resultado en su proceso de preescritura. Se espera con este proyecto investigativo que sea un gran aporte en el aprendizaje de los niños y a su vez fortalecer sus destrezas motrices y mejorar su proceso de preescritura a través de la técnica de dactilopintura.

Palabras claves: dactilopintura, habilidades, desarrollo

ABSTRACT

The present investigative work titled; "Fingerprinting as a technique for the prewriting process in children aged 5 to 6 years at the Capullitos Basic Education School, city of Riobamba" had as its main objective to increase the good use of the grapho-plastic technique such as fingerprinting, for the improvement and acquisition of skills in the prewriting process. The methodology used in this project was qualitative, quantitative, non-experimental, bibliographic, descriptive, and explanatory; it was also configured as a field study, allowing all data to be obtained directly from the school. To collect information, an observation sheet was applied to 18 students, ten boys and eight girls, in which several activities were carried out and they were evaluated through observation. Then, the analysis, interpretation, and tabulation of the results were carried out, and it was evident that most children enjoyed and showed interest and enthusiasm when working with this technique. However, it was also possible to verify that some students have certain drawbacks. However, it was determined that this technique is applicable to children and that teachers are willing to implement it in their class hours, recognizing the great benefits of this technique and allowing children to have excellent development in their fine motor skills and, therefore, both a good result in the prewriting process. This research project is expected to contribute significantly to children's learning while strengthening their motor skills and improving their prewriting process through the fingerprinting technique.

Keywords: finger painting, skills, development.



Reviewed by:

Mg. Dario Javier Cutiopala Leon

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0604581066

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.

La dactilopintura es una herramienta fundamental que va a ser de gran ayuda en el desarrollo de sus habilidades creativas y su coordinación viso y gráfico manual, además de que va a estimular su sentido del tacto, va a explorar texturas y colores, logrando fortalecer los movimientos de los dedos y manos. Esta técnica va a beneficiar positivamente a los niños a que puedan desarrollar su motricidad fina, y por lo tanto aportando de manera significativa en su aprendizaje y proceso de preescritura.

Es importante mencionar que a un niño en formación se le debe dejar en plena libertad cuando realiza actividades en donde se está enfocando el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina y la psicomotricidad, porque es de donde se va a partir para que en un futuro todos los niños logren un buen avance en lo que será su proceso de preescritura.

Además, es importante recalcar que antes de realizar estas actividades con la técnica de la dactilopintura se debe crear un ambiente de confianza, alegría, creatividad en donde se puede motivar a los niños a trabajar en equipo como también de manera autónoma y con esto se va a permitir que los niños exploren y desarrollen su imaginación.

Es así que el presente trabajo de investigación analizará la importancia y los beneficios que tiene la técnica de la dactilopintura dentro de las aulas con la implementación de actividades acordes a la edad de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba. Por lo tanto, se plantea una estructura lógica y organizada en cinco capítulos.

- **CAPÍTULO I** abarca el planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación de la presente investigación y los objetivos establecidos. Los mismos que nos proporcionará los puntos claves a indagar en este estudio.
- **CAPÍTULO II**, Marco Teórico, el mismo que este compuesto por toda la información necesaria y relevante en la investigación, basándonos en varias fuentes bibliográficas acorde al tema presentado.
- **CAPÍTULO III**, Marco Metodológico, se detallan el enfoque de investigación, el tipo de estudio, la identificación de la población de estudio, la descripción del método de recolección de datos que se utilizarán, además del diseño de propuesta.
- **CAPÍTULO IV**, se detalla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los datos recopilados con la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes.
- **CAPÍTULO V**, consta las respectivas conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

1.1 Antecedentes

Después de un riguroso análisis de diferentes investigaciones, tesis y artículos que van relacionados con el tema de este proyecto de investigación, se pudo destacar los siguientes antecedentes investigativos tanto internacional, como nacional y local. A continuación, se detalla algunos de ellos.

En la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú, en el año 2015, se encontró una tesis titulada “La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N 166 Tucsipampa Lircay- Huancavelica” realizado por los autores (Samuel & Riveros Cayetano, 2015), en donde los autores destacan que la técnica de dactilopintura es un valioso medio para educar al niño e influir en su creatividad, física y emocional, estimulando la creatividad y la libre expresión, por medio de papeles de diferentes texturas, variedad de colores convirtiéndose esta actividad en un medio de exploración observación y expresión, tanto del mundo interno como el entorno que lo rodea.

En la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, Ibarra, en el año 2023, se encontró un trabajo de investigación titulado “Recurso estratégico desde la dactilopintura en estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera” realizado por la autora (Paredes, 2023) en donde manifiesta que para mejorar las habilidades motoras, tanto en la motricidad fina y gruesa, es necesario una guía didáctica de la dactilopintura como un recurso estratégico de enseñanza que le permita completar la tarea educativa de los maestros para así crear un gran beneficio a los estudiantes en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

El artículo de revista de las autoras (Margoth & Chávez Loor , 2022) titulado “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.” En sus conclusiones expresan lo siguiente:

Las técnicas grafo-plásticas innovadoras han generado gran impacto en los niños, quienes se han sentido motivados al tiempo de ejecutarlas. Por lo tanto, su aplicación es muy importante para que los niños desplieguen su grafo motricidad de manera lúdica y divertida y de esta forma logren afianzar la pre escritura.

A nivel local en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró una investigación realizada por (Quillay, 2023) denominada “La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”, se puede concluir que el uso frecuente de la técnica de la dactilopintura provee grandes beneficios y fortalece su motricidad fina como sus trazos y su capacidad cognitiva de atención, mejorando así sus destrezas de psicomotricidad.

1.2 Planteamiento del problema

A nivel mundial el objetivo principal de los docentes en la educación de los niños es implementar nuevos métodos de enseñanza que permitan mejorar las destrezas motrices dentro de las aulas y se ha podido ver que la técnica de dactilopintura es pocas veces usada como una herramienta de aprendizaje, limitando a los niños la oportunidad de tener un contacto directo con la exploración y la manipulación de las diferentes texturas. Además, en muchas ocasiones se les da más prioridad a otras actividades perjudicando de esta forma el desarrollo de su psicomotricidad y por lo tanto su proceso de preescritura.

En Ecuador (Abarca, 2019), señala que se ha observado la falta de interés hacia a los niños para que se trabaje con la dactilopintura algo importante para el desarrollo de su creatividad y ayudando en su beneficio para poder desarrollar su motricidad fina, la pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. Provocando que los niños no lleven una correcta estimulación de los músculos de sus manos la cual es fundamental para su proceso de preescritura.

En Ecuador siguen usando las mismas técnicas para la estimulación de la motricidad fina en los niños, se privan de usar técnicas diferentes o innovadoras. Es por esta razón que la técnica de dactilopintura es muy pocas veces usada dentro de las aulas, ya sea por desconocimiento en los docentes de los beneficios, privándoles a los niños de explorar sus capacidades intelectuales, toda esta serie de factores a nivel escolar puede llegar a ser perjudicial en el aprendizaje de los niños.

Se ha podido observar que existe muchos inconvenientes en la estimulación de la motricidad fina, estos problemas se comienzan a evidenciar cuando se va a iniciar con el proceso de preescritura, donde los niños presentan problemas con el agarre del lápiz, además presentan dificultades en su coordinación viso y gráfico manual, lo cual va a provocar que el niño tenga retrasos en su aprendizaje cognitivo y en el avance de su proceso de preescritura.

Se pudo evidenciar en los niños de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, existe varias falencias al momento de realizar actividades que implique el uso de pintura y motricidad fina, debido a que los docentes no les dan el tiempo y espacio adecuado para desarrollarlas o porque quizás desconocen los beneficios de esta técnica, impidiéndoles desarrollar correctamente su psicomotricidad, coordinación motora y destrezas artísticas.

1.3 Justificación

La dactilopintura es una técnica que va a permitir a los estudiantes mejorar sus destrezas motrices, su coordinación visomotora, su creatividad y su psicomotricidad. Además de esto es un factor clave en el proceso de aprendizaje de los niños durante su edad escolar, aportando grandes beneficios a nivel emocional, cognitivo, creativo y social.

Es por lo que esta investigación es importante porque se va a tratar el cómo la técnica de dactilopintura influye en el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años, con la debida aplicación de actividades acordes a su edad lo que les va a permitir adquirir grandes habilidades en la motricidad fina que van a ser de mucha ayuda en su proceso a la

preescritura. Por lo tanto, en esta investigación se va a destacar la relevancia de la técnica de dactilopintura dentro del aula de clases, siendo una herramienta adaptable a cualquier aprendizaje.

Es importante concientizar a los docentes en temas como estos, donde puedan implementar, diseñar y crear nuevas formas de enseñanza a sus estudiantes y que le den el valor adecuado a esta técnica y sobre todo que se la aplique a los infantes, dándole el mayor provecho y utilizándola de la mejor manera posible para así lograr un progreso en su coordinación visomotora y motricidad fina.

Al destacar la relevancia de la técnica de dactilopintura en el desarrollo de las habilidades de los niños, se pretende mejorar la formación y estimulación mediante actividades que despierten la atención y el interés en los docentes de implementar esta herramienta pedagógica en sus clases. Es por esto que los beneficiarios directos de este aporte serán los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”. A través de este trabajo se pretende dar a conocer los beneficios de esta técnica y actividades que sean aplicadas por los docentes de la escuela, con la finalidad de potenciar las habilidades motoras y destrezas de los niños de una manera significativa.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Incrementar el buen uso de la técnica grafo plástica como la dactilopintura, para la mejora y adquisición de habilidades en el proceso de pre escritura de los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el problema existente en el manejo de la técnica de la dactilopintura en los niños al iniciar su proceso de preescritura.
- Determinar el uso correcto de la técnica de la dactilopintura mediante la aplicación de técnicas e instrumentos que facilite el estudio estadístico.
- Plantear actividades que permita mejorar la preescritura a través de la técnica grafo plástica seleccionada.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 La Dactilopintura

(Martínez, 2014) afirma que la dactilopintura es cuando el niño está en contacto directo con el material respectivo utilizando su sentido del tacto, es ahí cuando su cerebro se activa desarrollando mayor interés de continuar realizando la actividad dada.

Por ello, (Plaza & Ramírez, 2018), definen a la dactilopintura como una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos de manera libre y espontánea lo que le permite expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Además, esta manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.

La técnica de la dactilopintura es aquella que es de gran beneficio en la activación de los movimientos de sus dedos y de las manos, cuando un niño trabaja directamente con sus dedos está trabajando su sentido del tacto, la precisión y a su vez también conociendo mejor las partes de su cuerpo y sentidos.

(Matías, Murillo Plaza, & María del Carmen, 2015) mencionan que la dactilopintura es un medio de expresión que se realiza como juego en el cual los niños pueden manifestar sus experiencias, emociones y vivencias permitiéndoles realizar creaciones artísticas que les ayudan a desarrollar aspectos cognitivos afianzando destrezas y habilidades significativas para su vida.

Es por esto que (Rosio & Ramírez Quimis, 2018) definen a la dactilopintura como una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos de manera libre y espontánea lo que le permite expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Además, esta manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.

En el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial se define como aquella técnica que posibilita a los niños y niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos, especialmente los requeridos en tareas donde debe utilizar principalmente las manos, fomentando de esta manera el desarrollo cognitivo. Por lo tanto, si los maestros no le brindan la debida importancia a esta técnica, el desarrollo motriz fino que posibilita la escritura se verá afectado. (Martínez, 2014).

2.1.1 Importancia de la Dactilopintura

La dactilopintura genera diversos beneficios para el desarrollo creativo, ya que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera constante y es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, pues facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil y envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (Morán, 2016).

También favorece el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas que realizan la actividad de dactilopintura. Se puede realizar dactilo pintura con:

- Pasta especial
- Barro Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica

- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchos más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. (Vargas Hurtado, 2019).

El niño puede expresarse de varias formas, pero una en donde más pone toda su energía y ganas de trabajar es mediante la pintura, en esta actividad ellos pueden dar rienda suelta a su creatividad, es por esto que se recomienda que los niños trabajen usando toda su mano y realice varios movimientos con el uso de la pintura dactilar, para lograr una mejor estimulación en su coordinación.

Es por esto que la estimulación a través de la dactilopintura es importante en los niños, puesto que una capacidad básica y esencial en los primeros años de vida de un infante, donde se puede potenciar y sacar a flote todas sus capacidades cognitivas, creativas y también mejorar su área psicomotriz.

2.1.2 Beneficios de la dactilopintura

La dactilopintura aporta el desarrollo personal, social y cognitivo de los niños como:

Planificación de actividades con la dactilopintura y su proceso:

- Al realizar actividades artísticas con los niños es necesario realizar una planificación de la actividad y no ser improvisado, es decir tener listo los materiales a utilizar para saber con anterioridad que hace falta, comentar con los niños sobre la actividad a realizar e incentivándolos por medio del juego, de tal forma sentirán un disfrute al momento de trabajar.

La dactilopintura estimula el área cognitiva:

- La estimulación por medio de la dactilopintura desarrolla habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo, pero es preciso proporcionar cartulinas grandes de acuerdo a la edad de los niños, de tal manera que no se limita la utilización de espacios pequeños sino a utilizar su creatividad y libre expresión.

La dactilopintura estimula a la creación:

- Por medio de la dactilopintura los niños logran estimular la creatividad proporcionando materiales innovadores como la plastilina, masas con distintas texturas, de tal manera fortalece los músculos de las manos y los brazos afianzando la coordinación óculo-manual siendo importante para la toma del lápiz e iniciar el proceso de escritura.

La dactilopintura vinculada con otras áreas de aprendizajes:

- Es importante que los docentes tomen conciencia como a través de la dactilopintura los niños aprenden a desarrollar destrezas y habilidades importantes, las cuales permite prepararse para los futuros aprendizajes, es decir en la matemática al enseñar los números plasmar la dactilopintura como actividad innovadora para afianzar el aprendizaje como realizar pintura en el número, utilizar tiza para que dibujen el número en el piso y así muchas actividades más. (Matías & Murillo Plaza, 2015).

2.1.3 Etapas de la dactilopintura

Hay tres etapas que debemos tomar en cuenta:

- Etapa libre: En esta etapa el educador deja que el niño manipule de manera libre los materiales, siempre observando el comportamiento y actitud que presentan los estudiantes durante la actividad.
- Etapa semi dirigida: El docente deberá dar la orden para pintar, los estudiantes pintaran libremente con el color que ellos deseen y de la manera que ellos se sientan cómodos.
- Etapa dirigida: Durante esta etapa el niño realiza la actividad según el interés del educador, para llevar a cabo un objetivo, en la cual el niño/a tienen que cumplir con lo programado. (Aranda Plaza & Ramirez Quimis, 2018).

2.1.4 La dactilopintura y su aporte en la Educación

Para (Timoteo Mogrovejo, 2018) , por medio de esta técnica, el niño adquiere un mayor desarrollo a nivel corporal, intelectual y emocional. El niño observa, huele, manipula, explora la textura de la pintura y desarrolla su creatividad a través de movimientos rítmicos con su mano u otra parte del cuerpo fomentando placer y satisfacción al niño. No obstante, su uso en la educación genera un impacto positivo en su enseñanza, pues permite la expresión de las emociones y la coordinación visomotora.

También menciona que por medio de actividades académicas que pueden presentarse en las siguientes áreas del currículo de educación inicial; como matemáticas, comunicación, psicomotricidad, ciencia, entre otras opciones. No obstante, también se aplica para la expresión libre del niño y niña, favoreciendo su desarrollo afectivo, ya que, a través de esta técnica puede expresar sus emociones y sentimientos, cognitivo, porque niño piensa que es lo que va a crear y cómo lo va elaborar. Finalmente, se fomentará la creatividad del estudiante donde el plasme sus diseños o colores de su agrado generando mayores sensaciones táctiles. (Timoteo Mogrovejo, 2018).

2.1.5 Escenarios de la dactilopintura

El escenario más importante para el buen aprendizaje de los niños es la escuela, porque es aquí donde ellos van aprender y tener conocimientos enriquecedores que van a ser un gran aporte en su vida escolar, además de que van aprender a perder el miedo a ensuciarse y a equivocarse, logrando así que todos los niños sean más creativos y pongan a flote su imaginación. La docente aquí podrá implementar nuevas estrategias o actividades que van a favorecer e incentivar al niño aprender de forma divertida.

El segundo escenario es en el hogar, pues los niños tienen mayor libertad y recreación en el cual se puede poner en práctica esta técnica. De este modo, reconocen su espacio y tienen

mayor libertad de expresar su creatividad, sentimientos, emociones y finalmente comunicarlo oralmente con su familia. (Timoteo Mogrovejo, 2018).

Los padres desde el hogar también pueden ser un pilar fundamental en el uso de la técnica, porque se encontrará en un ambiente de mucha confianza donde el niño es el principal protagonista de su aprendizaje. Es por esta razón que es muy importante que los padres acompañen a su hijo en el proceso de aprendizaje, para así generar en los niños la seguridad y autoconfianza con la que ellos deben crecer y también se van a sentir motivados, disfrutando al máximo lo que va aprendiendo.

2.1.6 Actitud de los niños en la dactilopintura

Los niños muchas veces van a presentar cierta incomodidad al momento de realizar las actividades con pintura como dibujar con sus dedos o con las palmas de sus manos. Es importante que al trabajar con los niños de lo haga de una forma creativa y que sea divertida para el infante. Sin embargo, habrá momentos donde el niño va a presentar ciertas actitudes negativas cuando no está motivado correctamente como.

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos. La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. (Vargas Hurtado, 2019).

2.1.7 Aplicación de la dactilopintura

“La aplicación de la dactilopintura, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las 17 relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas.” (Martínez Medina, 2014)

2.2 Motricidad Fina

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los nueve meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas, y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuro motrices y del desarrollo cognitivo. (Chavez & Valdivia, 2015).

De la misma manera en la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que

su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (Rubio & Chasi Espinosa, 2022).

Es por esto que la motricidad fina debe ser trabajada con los niños desde edades tempranas, es decir a partir de su nacimiento porque es desde ahí que se empieza su desarrollo motriz, contribuyendo de excelente manera en su crecimiento y en un futuro en su vida escolar.

2.2.1 Importancia de la motricidad fina

(Palomo, 2018) sostiene que, “el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada. Por ejemplo, en la praxis de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy finos, así como el comer también es una actividad motora fundamental de las manos. Por lo tanto, es a través de las manos como el organismo recibe una gran cantidad de información censo - perceptual como: la temperatura, la textura, las formas y las superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal., y que además la coordinación fonética se estimula mediante la praxis de actividades de coordinación gestual y facial”.

Se debe recalcar que la motricidad fina es de suma importancia en el desarrollo intelectual de los niños en edades tempranas, es mediante esta que se adquieren ciertas habilidades para en un futuro no presentar ningún tipo de problema al comenzar su proceso de escritura. Además de que la motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y sobre todo en el aprendizaje de su entorno, permitiendo que los niños se desenvuelvan de manera correcta mediante juegos y exploración de su medio.

2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina

Según (Rodríguez Abreu, 2010), la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

El desarrollo de la motricidad fina es una habilidad decisiva en el aprendizaje de los niños porque desempeña un papel primordial en la mejora de sus destrezas motrices, estas habilidades de motricidad fina se van desarrollando de manera progresiva para ir logrando excelentes progresos en los niños.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarse con acciones precisas, eficaces, que, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde la edad temprana, el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún los niveles de desarrollo de estos. (García & Batista, 2018).

2.3 Preescritura

La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de preescritura. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje. (Sallán, 1984).

En esta etapa de preescritura es donde los niños van a comenzar a expresar sus ideas por medio de sonidos o gráficos que van a formar palabras en este proceso de comenzar a escribir. Esto va a favorecer mucho en la adaptación, la seguridad y la confianza en sí mismo, permitiendo que los niños fortalezcan todas sus habilidades tanto cognitivas como artísticas.

2.3.1 La preescritura en la etapa infantil

La preescritura es una etapa fundamental en la vida de un niño para que pueda desarrollar posteriormente una escritura adecuada, teniendo en cuenta que esta debe ser influenciada desde edades tempranas para obtener buenos resultados.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya adquirido la madurez motriz fina utilizando las técnicas grafo plásticas y tenga la precisión en sus dedos, coordinación y la fuerza necesaria para utilizar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, el niño llega a esta etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. (Angulo Dávila & Flores Novoa, 2013)

Es de suma importancia que los docentes realicen actividades en donde se pueda estimular y consolidar la preescritura, tratando de lograr un adecuado desarrollo de la coordinación viso-motriz en todos los niños, facilitando su aprendizaje de escritura.

2.3.2 Etapa de la preescritura

Un informe realizado sobre la preescritura señala (Sarabia, 2008) tres etapas gráficas importantes en el desarrollo de la preescritura como:

La etapa del garabateo: la misma que inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Se distingue tres fases:

- Garabateo descontrolado, o sin control.
- Garabateo controlado suele situarse entre los 2 a 3 años.
- Garabateo con nombre se elabora entre 3 a 4 años.

Etapa pre esquemática: se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos los rasgos del dibujo, la distribución del espacio y la utilización del color. La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial es denominado “renacuajo” o monigote.

La etapa esquemática: comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de Educación Infantil, por lo tanto, en garabateo que se realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez y darle un nombre.

2.4 Actividades con dactilopintura

Las actividades que incluyen la técnica de dactilopintura son aquellas que nos van a permitir desarrollar toda la expresión artística en el niño, así como su creatividad y exploración de texturas, debido que con estas actividades los niños van a utilizar sus dedos y palmas de las manos permitiéndoles sentir y aprender a manejar la pintura con debido cuidado, también le va ayudar en su desarrollo de la coordinación visomotora ojo-mano, para así finalmente estimular de manera correcta su motricidad fina dando como resultado que los niños no tengan problemas al momento de empezar su proceso de preescritura y puedan tener un buen agarre de su lápiz.

2.4.1 Planteamiento de actividades con la técnica de dactilopintura para el proceso de preescritura.

2.4.1.1 Trazos con pintura

Edad: 5 a 6 años

Objetivo: Mejorar la coordinación psicomotriz para así ir perfeccionando la precisión a través del movimiento de sus manos y dedos.

Materiales:

- Cartulina
- Temperas
- Recipientes
- Espacio amplio

Descripción:

- Entregar una cartulina a cada niño.
- En los recipientes para pintura colocar un poco de pintura de cada color que se va a utilizar
- Con el dedo índice el niño deberá realizar los trazos expuestos en la hoja de trabajo, arrastrando la pintura, donde deberá seguir el patrón.

2.4.1.2 Arcoíris Colorido

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Mejorar la coordinación, psicomotricidad, permitiéndole que el niño explore y conozca las texturas y colores.

Materiales:

- Hoja impresa con el dibujo del arcoíris
- Temperas de varios colores
- Recipiente
- Espacio amplio

Descripción:

- Entregamos a cada niño la hoja de trabajo.
- En los recipientes para pintura vamos a colocar los colores que utilizaremos para la actividad.
- Indicamos al niño como vamos a pintar los colores del arcoíris.
- Con el dedo índice el niño deberá pintar en cada espacio y con el color que se le indico

2.4.1.3 Oruga de colores

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su motricidad fina a través de la utilización de la pintura, para que el niño fortalezca sus habilidades artísticas.

Materiales:

- Cartulina
- Rollo de papel
- Pintura de varios colores
- Plato desechable

Descripción:

- Entregamos a cada niño una cartulina y el rollo de papel.
- En el plato desechable colocamos las pinturas que se va a utilizar.
- Con el filo del rollo de papel procedemos a coger el color de pintura y comenzar a formar la oruga con varios círculos, hasta obtener la forma final.

2.4.1.4 Deditos artísticos

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Estimular la creatividad y la imaginación, para que de este modo se motive a que el niño explore nuevas formas.

Materiales:

- Cartulina
- Pintura verde, amarilla y café
- Recipiente

Descripción:

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- En los recipientes para pintura colocamos el color verde, amarillo y café.
- Con el dedo índice el niño procede a coger el color amarillo y va hacer punto obtener la forma de la piña.
- Con el color verde y con la ayuda del mismo dedo índice dibujar las hojas la piña.
- Y al final con el color café realizar los puntos dentro de la piña.

2.4.1.5 Mariposas con las manos

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Fortalecer las partes finas de su cuerpo como sus dedos y manos, logrando la atención e interés del niño en la actividad.

Materiales:

- Cartulina
- Pintura roja y verde
- Recipiente

Descripción:

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- En los recipientes para pintura colocamos el color verde y rojo.
- Con el dedo índice el niño coge el color verde y realiza el cuerpo de la mariposa.
- Con las palmas de la mano colocamos la pintura roja para hacer las alas de la mariposa.
- Y al final con el dedo índice se hará las antenas.

2.4.1.6 Flores de colores con mi mano

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Permitir que el niño aprenda y explore los colores mediante sus manos y dedos, favoreciendo a su autoestima y creatividad.

Materiales:

- Cartulina
- Pintura de varios colores
- Recipientes

Descripción:

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- En los recipientes para pintura colocamos los colores a utilizar.
- Plasmar en la cartulina la palma de la mano derecha de color verde.
- Con los diferentes colores de pintura que tenga el niño, usando su dedo índice va a ir poniendo sus huellas en la mano que con anterioridad plasmo, encima de cada dedo va a ir formando una flor con los colores que escoja el niño.

2.4.1.7 Manos Creativas

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Estimular al niño mediante la exploración de nuevas figuras a través de sus manos y dedos, para así lograr una mejora en su aprendizaje y motricidad.

Materiales:

- Cartulina
- Pintura de varios colores
- Recipientes

Descripción:

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- El niño meterá la palma derecha e izquierda de sus manos en la pintura roja y plasmará sus palmas en la cartulina dando forma al cuerpo de un cangrejo.
- Con la ayuda de un marcador dibuja los ojos del cangrejo.

2.4.1.8 Abejita

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Fortalecer la coordinación visomotora del niño, permitiendo que mejore sus capacidades motrices.

Materiales:

- Hoja de trabajo con el dibujo de la abeja
- Pintura de color amarillo y negro
- Recipientes

Descripción:

- Entregamos a cada niño la hoja de trabajo.
- Con el dedo índice el niño deberá coger la pintura de color amarillo y negro, con sus huellas ira plasmando en el cuerpo de la abeja.
- Para las alas de la abeja de igual manera con su dedo índice cogerá la pintura amarilla y negra y las pintará.

2.4.1.9 Manzana divertida

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Explorar a través de la pintura nuevas texturas, permitiendo que el niño se relaje y libere tensiones mientras se entretiene.

Materiales:

- Hoja de trabajo con el dibujo de la manzana
- Pintura de color rojo y verde
- Recipiente

Descripción:

- Entregamos a cada niño la hoja de trabajo.
- Con el dedo índice el niño deberá coger la pintura de color rojo y pintar los círculos que se encuentran dentro de la manzana.
- En la hoja de la manzana con el dedo índice pintar de color verde.

2.4.1.10 Paisaje Creativo

Edad: 5 a 6 años

Objetivo de aprendizaje: Potenciar la capacidad de expresión artística a través de la pintura, logrando así que el niño mediante la pintura exprese sus emociones.

Materiales:

- Cartulina
- Pintura de varios colores
- Recipientes
- Espacio amplio

Descripción:

- Entregamos al niño una cartulina.

- Con la ayuda de su dedo índice ira plasmando sus huellas en la cartulina, usando los colores que escoja, creando formas y objetos que son parte de un paisaje, utilizando su imaginación y creatividad el niño creara su propio dibujo de un paisaje.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de Investigación

3.1.1 Cualitativo y Cuantitativo

El enfoque principal de esta investigación es cualitativo que implica procesos de observación, diseño, implementación, para lograr obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas. También es de enfoque cuantitativo porque se va a detallar los resultados obtenidos en porcentajes numéricos. En este caso, el objetivo es incluir y mejorar la utilización de la técnica de la dactilopintura para que los niños no tengan inconvenientes en su proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Capullitos.

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 No experimental

El diseño de la presente investigación es no experimental porque se comprobará mediante la descripción de los hechos y la observación, tal y como ocurrieron en la realidad, sin manipular ninguna de las dos variables.

Según (Sampieri, Collado, & Lucio) La investigación no experimental es investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa y dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su contexto natural.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1 De campo

La investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica “Capullitos” con los niños de 5 a 6 años, de primero de básica paralelo “A”

3.3.2 Bibliográfico

El presente trabajo de investigación ha sido fundamentado en varias fuentes bibliográficas como libros, tesis y artículos, recolectando, interpretando y analizando toda la información de varios autores, lo que permitió tener una buena comprensión y sustentación del tema investigado.

3.4 Nivel de Investigación

3.4.1 Descriptiva

Fue una investigación descriptiva, porque su intención es conocer, determinar, detallar e investigar la importancia de las actividades con pintura para ayudar al desarrollo de la motricidad fina y en su proceso de preescritura, teniendo un contexto general para poder asociarlo con la realidad y con el escenario que se observó. (Quillay Simbaina, 2023).

3.4.2 Explicativa

También será de nivel explicativa porque se detalló todos los resultados obtenidos de una Escuela de Educación Básica “Capullitos”, ciudad de Riobamba para favorecer y ayudar en su proceso de preescritura.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población de este estudio, la constituyeron 10 niños y 8 niñas dando un total de 18 estudiantes de primero de básica “A”, de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”.

Tabla 1 *Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Capullitos"*

Niños de Primero de Básica "A"			
Escuela de Educación Básica "Capullitos"	N° de niños	N° de niñas	Total
	10	8	18
% de Participación	56%	44%	100%

Fuente: Niños de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”

Elaborado por: Leslye Pineda

3.5.2 Muestra

La muestra será no probabilística porque se trabajó con toda la población por lo cual no se ha requerido de muestra.

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1 Técnica

Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación, es una herramienta sumamente útil en la investigación, porque va a permitir obtener información de manera directa y objetiva, por medio de esta se va a poder observar a los docentes y niños a la hora de utilizar la técnica de dactilopintura y como la implementan en sus aulas para así obtener una clara visualización de si la docente le da la respectiva importancia a la técnica planteada.

3.6.2 Instrumentos

Ficha de observación: instrumento aplicado a los estudiantes de primero de básica de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, con el propósito de recolectar datos, la ficha consta de 10 indicadores que nos proporciona la información correspondiente.

- Procedimiento para la recolección de datos
- Toma de datos en función de la aplicación del instrumento.
- Revisión de la información.
- Procesar los datos
- Tabular y graficar los datos recolectados.

- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. Resultados y Discusión.

4.1 Resultados de la ficha de observación

Después de realizar la ficha de observación, se obtuvo los siguientes resultados que serán analizados e interpretados a continuación:

1. El niño se mantiene concentrado durante la actividad

Tabla 2

El niño se mantiene concentrado durante la actividad

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado		0%
En proceso	6	33%
Adquirido	12	67%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

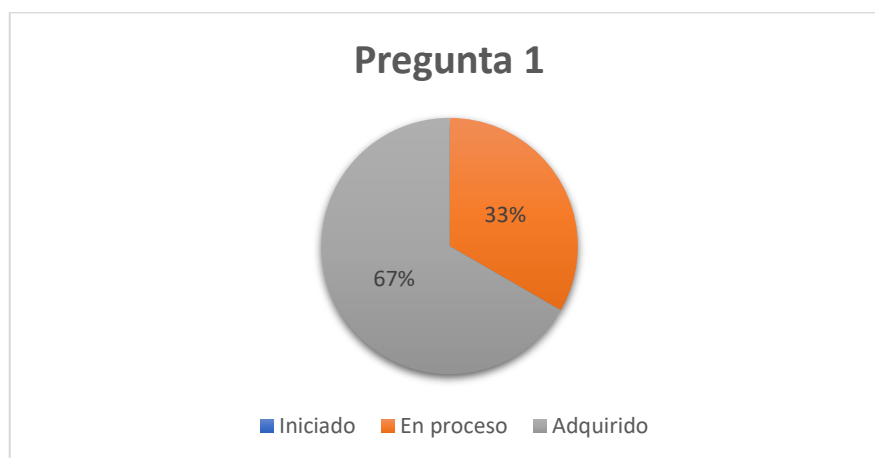


Gráfico 1 *El niño se mantiene concentrado durante la actividad*

Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; el niño se mantiene concentrado durante la actividad arroja que 6 estudiantes representan el 33% en proceso, y 12 estudiantes el 67% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenido se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, más de la mitad del grupo se mantienen concentrados al realizar sus actividades, por otra parte, existe 6 estudiantes que les cuesta concentrarse al momento de realizar su actividad.

2. El niño muestra interés en explorar diferentes texturas con sus dedos y manos.

Tabla 3

El niño muestra interés en explorar diferentes texturas con sus dedos y manos.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado		0%
En proceso	8	44%
Adquirido	10	56%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

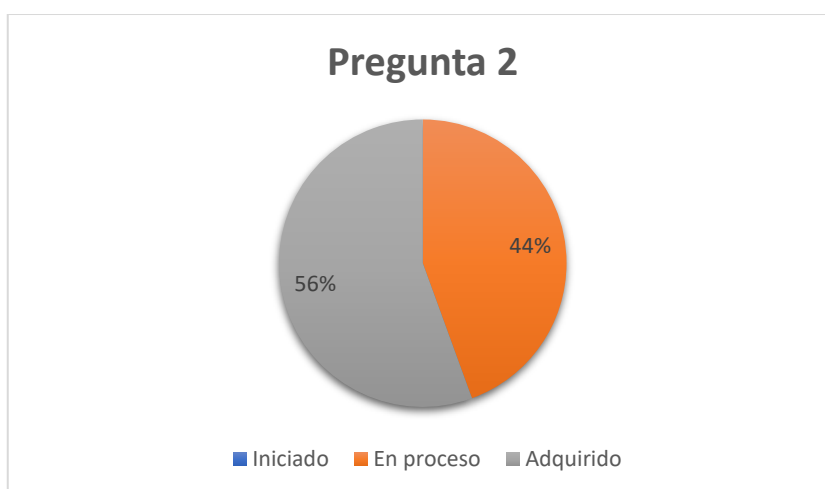


Gráfico 2 *El niño muestra interés en explorar diferentes texturas con sus dedos y manos*

Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; el niño muestra interés en explorar diferentes texturas con sus dedos y manos arroja que 8 estudiantes representan el 44% en proceso, y 10 estudiantes el 56% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, 10 estudiantes muestran gran interés en explorar nuevas y diferentes texturas con sus dedos y manos, en cambio 8 estudiantes aun presentan un poco de dudas al explorar nuevas texturas.

3. El niño logra hacer trazos o formas definidas con sus dedos

Tabla 4

El niño logra hacer trazos o formas definidas con sus dedos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	11%
En proceso	9	50%
Adquirido	7	39%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborador por: Leslye Pineda

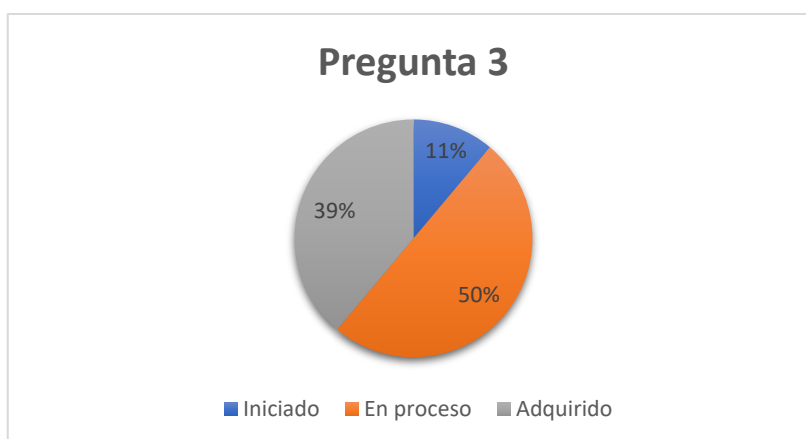


Gráfico 3 *El niño logra hacer trazo o formas definidas con sus dedos*

Fuente: Tabla 4

Elaborador por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica "A" con respecto a; el niño logra hacer trazos o formas definidas con sus dedos y manos arroja que 2 estudiantes representan el 11% iniciado, 9 estudiantes representan el 50 % en proceso, y 7 estudiantes el 39% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, 7 estudiantes logran realizar trazos bien definidos con sus dedos, 9 estudiantes están próximos en lograr realizar bien sus trazos y 2 estudiantes aún tiene ciertos problemas que pueden ser a causa de que les falta coordinación en sus dedos o no prestan atención a las indicaciones.

4. El niño mediante la dactilopintura expresa sentimientos y emociones.

Tabla 5

El niño mediante la dactilopintura expresa sentimiento y emociones.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	4	22%
Adquirido	14	78%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

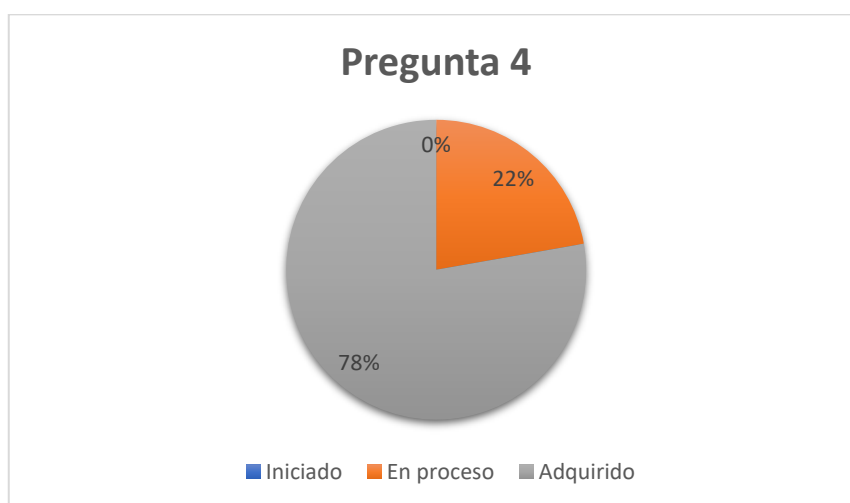


Gráfico 4 *El niño mediante la dactilopintura expresa sentimientos y emociones*

Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; el niño mediante la dactilopintura expresa sentimiento y emociones arroja que 4 estudiantes representan el 22% en proceso, y 14 estudiantes el 78% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, se pudo notar que más de la mitad de los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones a través de la dactilopintura dejando volar su imaginación, mientras que existen 4 estudiantes que no expresan por completo sus emociones y sentimientos.

5. El niño demuestra creatividad al trabajar con pintura.

Tabla 6

El niño demuestra creatividad al trabajar con pintura

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	7	39%
Adquirido	11	61%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

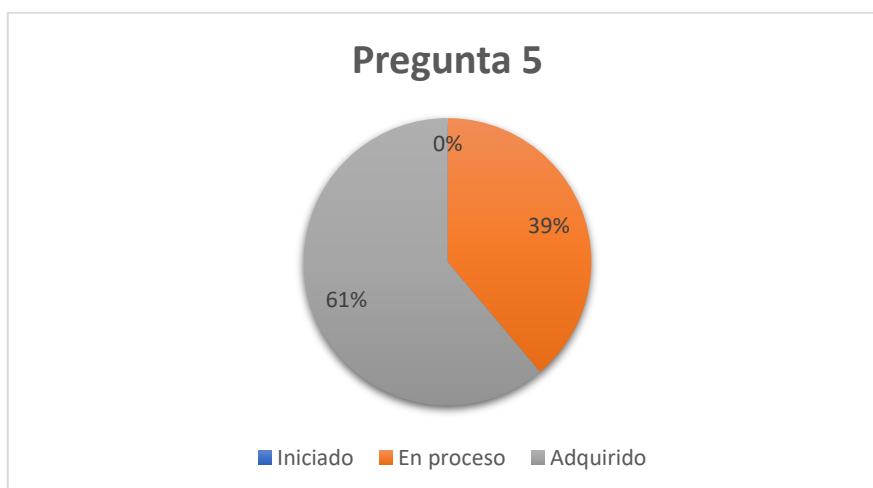


Gráfico 5 *El niño demuestra creatividad al trabajar con pintura*

Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; el niño demuestra creatividad al trabajar con pintura arroja que 7 estudiantes representan el 39% en proceso, y 11 estudiantes el 61% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, se pudo notar que más de la mitad de los estudiantes demuestran gran creatividad al realizar actividades con pintura reflejando un gran potencial de imaginación y motivación en los estudiantes, mientras que 7 estudiantes aún están un poco dudosos de sacar a flote toda su creatividad.

6. Identifica con facilidad los patrones indicados de la actividad.

Tabla 7

Identifica con facilidad los patrones indicados de la actividad.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	1	6%
En proceso	9	50%
Adquirido	8	44%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

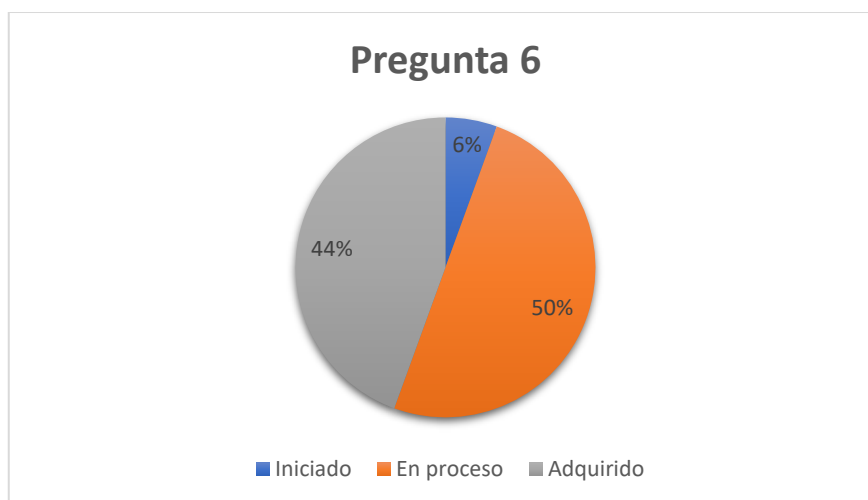


Gráfico 6 *Identifica con facilidad los patrones indicados de realizar la actividad.*

Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; identifica con facilidad los patrones indicados de la actividad arroja que 1 estudiante representa el 6% iniciado, y 9 estudiantes el 50% en proceso y 8 estudiantes en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, se pudo notar que tan solo 8 estudiantes identifican sin ningún problema los patrones de la actividad realizada, 9 estudiantes están entre que sí y no siguen los patrones o indicaciones de la actividad y un solo estudiante refleja que no sigue ninguna indicación dada por la docente.

7. El niño reconoce los colores primarios y secundarios.

Tabla 8

El niño reconoce colores primarios y secundarios

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	3	17%
Adquirido	15	83%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

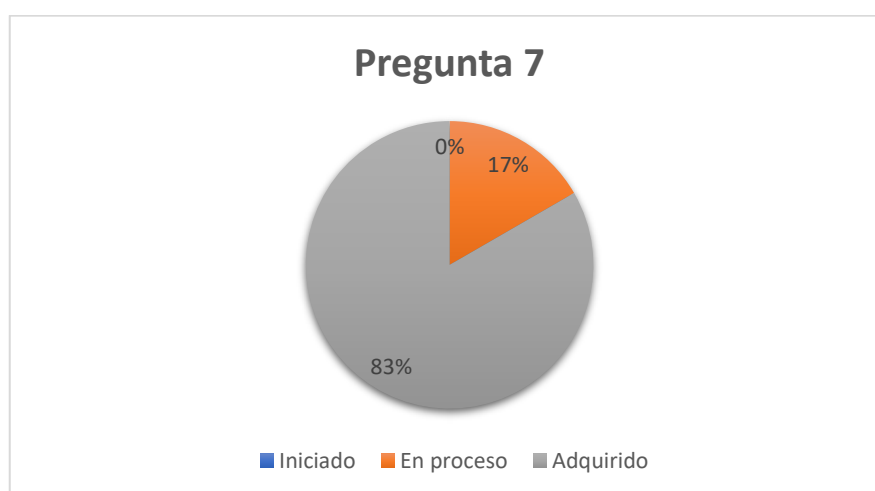


Gráfico 7 *El niño reconoce los colores primarios y secundarios*

Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica "A" con respecto a; el niño reconoce los colores primarios y secundarios arroja que 3 estudiantes representan el 17% en proceso y 15 estudiantes representan el 83% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, se pudo notar que más de la mitad de estudiantes reconocen los colores primarios y secundarios sin ningún problema, mientras que 3 estudiantes se equivocan en ciertos colores y puede ser a causa de la falta de atención en clases o se distraen con facilidad al momento de preguntar.

8. El niño manipula, mira y desliza la pintura sin temor a ensuciarse.

Tabla 9

El niño manipula, mira y desliza la pintura sin temor a ensuciarse.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	2	11%
Adquirido	16	89%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

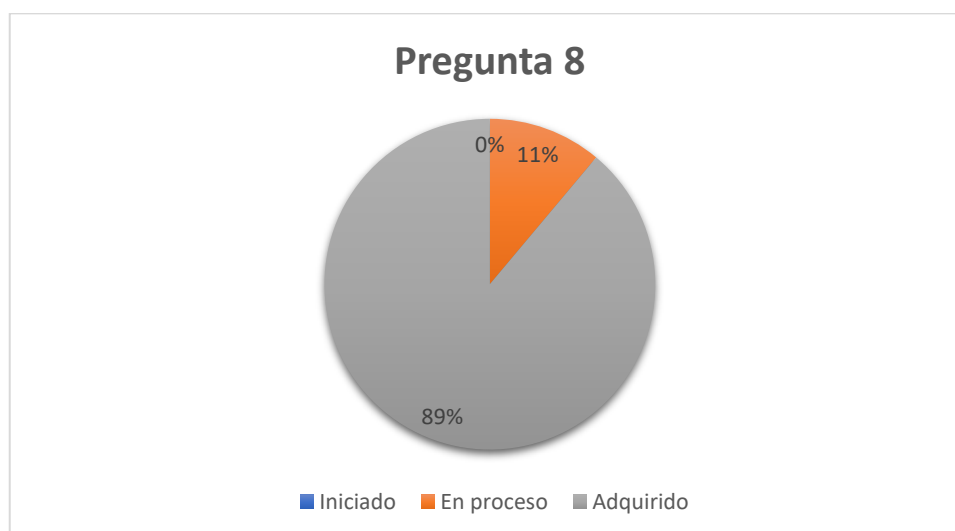


Gráfico 8 *El niño manipula, mira y desliza la pintura sin temor a ensuciarse.*

Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; el niño manipula, mira y desliza la pintura sin temor a ensuciarse arroja que 2 estudiantes representan el 11% en proceso y 16 estudiantes representan el 89% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, se pudo notar que más de la mitad de estudiantes no tienen miedo al ensuciarse con pintura sino más bien disfrutan la actividad explorando al máximo todo, mientras que si existen 2 estudiantes que presentan cierto temor al trabajar con pintura ya sea por falta de confianza o por no querer ensuciar su ropa.

9. El niño utiliza el dedo índice para realizar las actividades de la técnica de dactilopintura.

Tabla 10

El niño utiliza el dedo índice para la realizar las actividades de la técnica de dactilopintura.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	11%
En proceso	5	28%
Adquirido	11	61%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

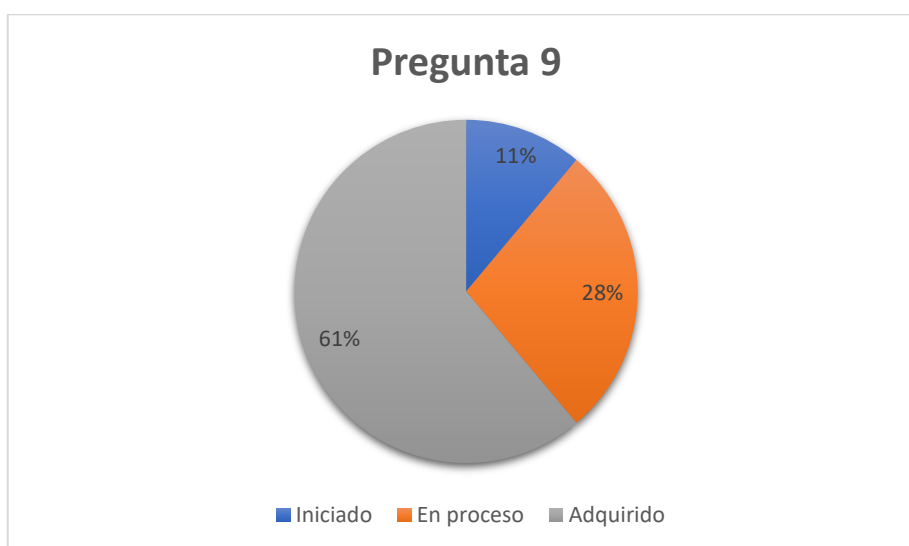


Gráfico 9 *El niño utiliza el dedo índice para realizar las actividades de la técnica de dactilopintura*

Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Leslye Pineda.

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; el niño utiliza el dedo índice para realizar las actividades de la técnica de dactilopintura arroja que 2 estudiantes representan el 11% iniciado, 5 estudiantes representan el 28% en proceso y 11 estudiantes representan el 61% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, se pudo notar que la mayoría de niños utilizan correctamente el dedo índice para trabajar las actividades, existen también niños que aún se confunde al momento de reconocer su dedo índice y 2 estudiantes no saben identificar el dedo que se les indica debido a que no prestan la debida atención en clases y se distraen con facilidad.

10. El niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes de la hoja.

Tabla 11

El niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes de la hoja

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	3	17%
En proceso	8	44%
Adquirido	7	39%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Leslye Pineda

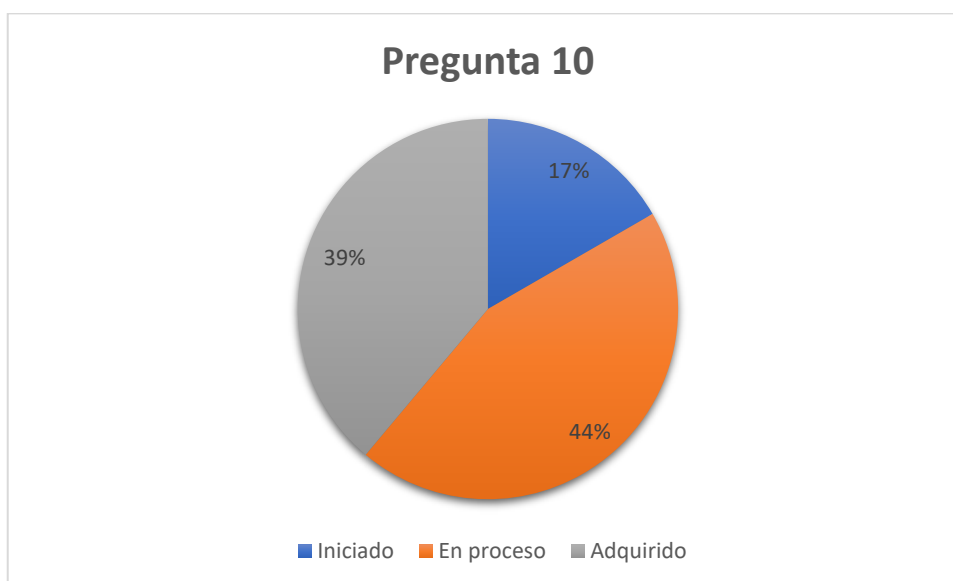


Gráfico 10 *El niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes de la hoja*

Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Leslye Pineda

Análisis

A través de los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada a 18 estudiantes de primero de básica “A” con respecto a; el niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes de la hoja arroja que 3 estudiantes representan el 17% iniciado, 8 estudiantes representan el 44% en proceso y 7 estudiantes representan el 39% en adquirido.

Interpretación

De los resultados obtenidos se pudo determinar que, en el grupo de 18 niños observados, se pudo notar que hay estudiantes que, si pintan correctamente dentro de los límites que se indican, también se pudo observar que hay estudiantes que se salen un poco de los bordes y ciertos niños si se salen por completo de los bordes manchando su mesa, esto se puede deber a que no prestan atención y les falta coordinación.

Discusión

En esta investigación se determinó el fortalecimiento de la técnica de dactilopintura para el proceso de preescritura en niño de 5 a 6 años de primero de básica “A” de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”, se ha profundizado de una manera exhaustiva en la importancia de utilizar la técnica de dactilopintura y el cómo esta influye y es de gran ayuda en el proceso de preescritura en los niños, donde también les brinda grandes beneficios en todas su habilidades motrices como la coordinación visomotora, además se llevó a cabo un análisis muy detallado.

Estos resultados reflejaron que los niños al realizar actividades con la técnica de dactilopintura disfrutaban mucho de la experiencia y de poder explorar al máximo su sentido del tacto, donde sintieron diferentes texturas, para así permitirles fortalecer su motricidad fina, pero también pudimos notar que existen ciertos estudiantes que aún tiene dudas y falta de confianza al trabajar con pintura, debido a problemas de motricidad fina.

Además, se ha podido notar que el aula de los estudiantes carece de un espacio adecuado para que los niños disfruten de pintar libremente, se ha podido constatar que esta técnica de dactilopintura no es utilizada con regularidad, por tal razón es de suma importancia que las docentes integren de forma más seguida el trabajar con pintura con los estudiantes, ya que se ha podido ver que existen grandes resultados dentro el desarrollo motriz, cognitivo y potenciar las habilidades de los niños.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones

- Se pudo evidenciar el problema existente al momento de trabajar con la técnica de dactilopintura, debido a la falta de importancia que se le da dentro del aula de clases, muchas veces se debe a que los docentes no usan esta técnica o no conocen los

beneficios que le aportan al niño en su motricidad fina y por lo tanto también en su proceso de preescritura.

- Se pudo establecer el uso adecuado de la técnica de dactilopintura con la debida aplicación de técnicas dentro del aula, en donde se les brindo a los niños los materiales y el espacio adecuado para realizar actividades con pintura, además de que favorece a su exploración sensorial y a mejorar sus movimientos táctiles, permitiendo que el niño manipule, observe y explore la textura de la pintura con la finalidad de que desarrolle su creatividad y psicomotricidad.
- Se concluye con actividades planteadas que fueron analizadas y ejecutadas conforme a las necesidades de los niños mediante el uso de la técnica de dactilopintura, las mismas que fueron de mucha ayuda para el fortalecimiento de sus habilidades motrices y por lo tanto una mejora en su proceso de preescritura.

5.2 Recomendaciones

- Se sugiere también a los docentes que al inicio del año escolar se realice un diagnóstico, en donde puedan evidenciar las falencias que tengan los niños y así poder realizar actividades que le puedan ayudar al niño a mejorar su motricidad fina, su coordinación y al fortalecimiento de sus dedos y manos.
- Se recomienda a los docentes utilizar la técnica de dactilopintura en sus aulas y conocer los grandes beneficios que aporta esta técnica en las destrezas motrices de los niños, en su imaginación y creatividad.
- Aplicar las actividades sugeridas de manera más continua dentro del aula de clases para así estimular, la atención y el interés del niño a que puede aprender mientras se divierte, de esta forma se motiva a los niños con la finalidad de mejorar su proceso de preescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, C. (2019). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000009.pdf>
- Acevedo Ibáñez, A. (2005). *Aprender Jugando 2, dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. Mexico, D.F.: Limusa.
- Almendáriz, M. P. (Julio de 2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1683/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amán Cuadrado, P. A. (1 de Abril de 2018). *Universidad Tecnica de Ambato Repositorio*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27650>

- Angulo Dávila, R. E., & Flores Novoa, L. Y. (08 de Julio de 2013). *Repositorio Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de Análisis de la motricidad fina para mejorar la preescritura en niños/as del primer año de educación general María Montessori en el año lectivo 2011-2012: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1306>
- Aranda Plaza, R., & Ramirez Quimis, D. E. (Septiembre de 2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Diseño de una guía para docentes: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>
- Araque, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en España y Ecuador. *UTCiencia. Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo*.
- Bericat Alastuey, E. (2012). *Emociones*. Obtenido de Depósito de Investigación Universidad de Sevilla: <http://hdl.handle.net/11441/47752>
- Boyatzis, R. (2003). Reawakening your passion for work. *Clinical leadership & management review*. *CLMA*, 75-81.
- Branton, S. (2017). *The neuroscience of intelligence: Empirical support for the theory of multiple intelligences*. Boston: Department of Psychology, Boston College.
- Brody, L. (1999). *Gender, Emotion, and the Family*. Cambridge, MA: *Harvard University Press*.
- Brougere, G. (2013). El niño y la cultura lúdica. *Ludicamente*, 2.
- Cabello, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía Magna*, 178-188.
- Calderón, L., Marín, S. M., & Vargas, N. E. (Enero de 2015). *La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la institución educativa nusefa de ibagué*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad del Tolima : <https://repositorio.ut.edu.co/handle/001/1409>
- Calle, M. G., De Cleves, N. R., & Velásquez, B. M. (2011). Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje. *NOVA*.
- Cervantes, R. (2010). *DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ECUADOR*. Obtenido de <http://dSPACE.utb.edu.ec/handle/49000/2947>
- Chavez, E., & Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/573>
- Cossini, F. C., Rubinstein, W. Y., & Politis, D. G. (2017). ¿Cuántas son las emociones básicas? Estudio preliminar en una muestra de adultos mayores sanos. *Anuario de Investigaciones*.

- Damasio, A. (2000). *Sentir lo que sucede “cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia”*. Buenos Aires: Andrés Bello.
- Espiritu Cajahuaman, G. (2022). *Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: Una revisión sistemática*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo : <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78236>
- Farias, D., & Rojas, F. (2010). Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios superiores. *Paradígma*.
- Gárate, A. M., & Mendoza, M. F. (25 de Marzo de 2022). *Estrategia lúdica en el desarrollo de habilidades sociales en niños de edad inicial*. Obtenido de Repositorio Universidad Estatal de Milagro: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6576>
- García González, L. Á. (2 de Febrero de 2017). *Muestreo Probalístico y no Probalístico*. Obtenido de Gestiopolis: <https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>
- García, M., & Batista, L. (Agosto de 2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gardner, H. (2017). Taking a multiple intelligences (MI) perspective. *The Behavioral and brain sciences*, 203.
- González Vázquez, M., & Rodríguez Cobos, M. (31 de Mayo de 2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial*. Obtenido de Repositorio Universidad Estatal de Milagro: <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/4139>
- Granja Cueva, S. M. (Febrero de 2017). *Estrategias Lúdicas de enseñanza- aprendizaje*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4009>
- Guamán Sarmiento, P. (Febrero de 2021). *Estrategias Lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20187>
- Houde, P. (Enero de 2012). *Uso de estrategias de aprendizaje e impacto del adiestramiento de estrategias en alumnos principiantes de inglés*. Obtenido de ResearchGate : https://www.researchgate.net/publication/322976208_Uso_de_estrategias_de_aprendizaje_e_impacto_del_adiestramiento_de_estrategias_en_alumnos_principiantes_de_ingles
- Iafrancesco, G. (2003). *La educación en el preescolar. propuesta pedagógica*. Magisterio.

- Jiménez Vélez, C. A. (2006). *La lúdica como experiencia cultural. Etnografía y hermenéutica del juego*. Magisterio.
- Lawler, E. (1999). Bringing emotions into social exchange theory. *Annual Review of Sociology*.
- Macías, T. M., Bumbila García, B., & Bravo Cedeño, G. (2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Madrigal Corrales, M. E., & Garro Jiménez, Y. L. (5 de Junio de 2014). *Planificación de talleres para padres de familia en donde se analice la inteligencia emocional y su importancia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas en edad preescolar*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Estatal a Distancia: <https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1259>
- Margoth, S. M., & Chávez Looor, M. (2022). *MQRInvestigar*. Obtenido de Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años: <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Martínez Medina, K. A. (2014). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf
- Martínez, K. A. (22 de Mayo de 2014). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/7505>
- Mata Vélez, E. E. (15 de Marzo de 2021). *La inteligencia emocional en la educación infantil. Análisis y mejora de la autoconsciencia para la formación*. Obtenido de Repositorio Universidad Autónoma de Madrid: <http://hdl.handle.net/10486/696180>
- Matías, C. E., & Murillo Plaza, M. (Mayo de 2015). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a28dfe8f-33c6-4cd9-92f2-6dbf2bfa25a4/content>
- Matías, M., Murillo Plaza, C., & María del Carmen. (2015). *Repositorio Institucional Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14245>
- Mestre, J. M., & Fernández, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Madrid: Piramide.
- Morán, I. M. (Octubre de 2016). *Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de la Escuela "Ángel Veliz Mendoza" Cantón Vinces, Provincia de los Ríos*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2882>

- Moreno Vecilla, S. M., & Villota Panchano, D. J. (2011). *Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas con estrategias lúdicas, que mejoren el periodo de adaptación en el primer año de educación básica*. Obtenido de Repositorio Universidad Estatal de Milagro: <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1925>
- Ostrovsky, G. (2006). *Cómo construir competencias en niños y desarrollar su talento*. Buenos Aires: Circulo Latino Austral.
- Palomo. (8 de Mayo de 2018). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia Bolivariano 12 de Octubre de Valle de la Pacua, Estado Guárico*. Obtenido de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37932.pdf>
- Paredes, N. B. (28 de Junio de 2023). *Universidad Tecnica del Norte Repositorio*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14318>
- Plaza, A., & Ramírez, Q. (Septiembre de 2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4dbcef6d-7da0-4db8-b8cd-3071c20c2bc1/content>
- Puican Oré, L. (2020). *El desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años con el apoyo del cuidador informal Los Olivos 2020*. Obtenido de Repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73510>
- Quillay Simbaina, C. A. (25 de Julio de 2023). *La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin de la ciudad de Riobamba*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11329>
- Quillay, S. C. (23 de Julio de 2023). *Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, período 2021: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11329>
- Rodríguez Abreu, M. (Julio de 2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>
- Rosio, A. P., & Ramírez Quimis, D. (2018). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>
- Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. (5 de Diciembre de 2022). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127>
- Sallán, J. G. (01 de Febrero de 1984). Preescritura. *EDUCAR*, 5, 61. Obtenido de <https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>

- Sampieri, H., Collado, & Lucio. (s.f.). *Metodología para la investigación en Ciencia Política*. Obtenido de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._7_disenos_no_experimentales.pdf
- Samuel, S. E., & Riveros Cayetano, M. (2015). *Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/581>
- Sánchez Griñán, A. (2009). Estrategias de aprendizaje de alumnos chinos de español. *Suplementos*.
- Sánchez Sailema, J. E. (11 de Mayo de 2023). *La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje en niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación General Básica "San Isidro Labrador" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10843>
- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa infantil. *csifrevistad*, 2-3. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- Taipicaña Vergara, J. A. (2016). *Estrategias lúdicas creativas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Inmaculada", en la ciudad de Latacunga, período 2015-2016*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6950>
- Timoteo Mogrovejo, A. N. (Noviembre de 2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16784>
- Vargas Hurtado, M. L. (07 de Octubre de 2019). *La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la institución educativa inicial Miguel Grau del distrito de Paucarpata*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14172>
- Vite, M. B., & Zuñiga, C. M. (Marzo de 2022). *Estrategias lúdicas y su incidencia en los procesos cognitivos de los niños y niñas de educación inicial 2*. Obtenido de Repositorio Universidd Estatal de Milagro: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6389>
- Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

ANEXOS

Anexo N°1. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema del proyecto de investigación: La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Capulitos, ciudad de Riobamba

Objetivo de la observación: Determinar la importancia de la dactilopintura para el fortalecimiento de sus habilidades motrices.

Nombre del observador: Leslye Fernanda Pineda Leon

Fecha: 01/04/2024

Grupo a observar: Niños de Preparatoria

Institución: Escuela de Educación Básica "Capulitos"

Tabla 1. Ficha de observación

ASPECTOS A OBSERVAR		INDICADOR		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	El niño se mantiene concentrado durante la actividad.	0	6	12
2	El niño muestra interés en explorar diferentes texturas con sus dedos y manos.	0	8	10
3	El niño logra hacer trazos o formas definidas con sus dedos.	2	9	7
4	El niño mediante la dactilopintura expresa sentimientos y emociones.	0	4	14
5	El niño demuestra creatividad al trabajar con pintura.	0	7	11
6	Identifica con facilidad los patrones indicados de la actividad.	1	9	8
7	El niño reconoce los colores primarios y secundarios.	0	3	15
8	El niño manipula, mira y desliza la pintura sin temor a ensuciarse.	0	2	16
9	El niño utiliza el dedo índice para realizar las actividades de la técnica de dactilopintura.	2	5	11
10	El niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes de la hoja.	3	8	7

Anexo N°2 Actividades

ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 1 TRAZOS CON PINTURA

OBJETIVO

- Mejorar la coordinación psicomotriz para así ir perfeccionando la precisión a través del movimiento de sus manos y dedos.

MATERIALES

- Cartulina
- Temperas
- Recipientes
- Espacio amplio

DESCRIPCIÓN

- Entregar una cartulina a cada niño.
- En los recipientes para pintura colocar un poco de pintura de cada color que se va a utilizar.
- Con el dedo índice el niño deberá realizar los trazos expuestos en la hoja de trabajo, arrastrando la pintura, donde deberá seguir el patrón.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 2 ARCOIRIS COLORIDO

OBJETIVO

- Mejorar la coordinación, psicomotricidad, permitiéndole que el niño explore y conozca las texturas y colores.

MATERIALES

- Hoja impresa con el dibujo del arcoíris
- Temperas de varios colores
- Recipiente
- Espacio amplio

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño la hoja de trabajo.
- En los recipientes para pintura vamos a colocar los colores que utilizaremos para la actividad.
- Indicamos al niño como vamos a pintar los colores del arcoíris.
- Con el dedo índice el niño deberá pintar en cada espacio y con el color que se le indicó.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 3 ORUGA DE COLORES

OBJETIVO

- Desarrollar su motricidad fina a través de la utilización de la pintura, para que el niño fortalezca sus habilidades artísticas.

MATERIALES

- Cartulina
- Rollo de papel
- Pintura de varios colores
- Plato desechable

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño una cartulina y el rollo de papel.
- En el plato desechable colocamos las pinturas que se va a utilizar.
- Con el filo del rollo de papel procedemos a coger el color de pintura y comenzamos a formar la oruga con varios círculos, hasta obtener la forma final.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 4 DEDITOS ARTÍSTICOS

OBJETIVO


- Estimular la creatividad y la imaginación, para que de este modo se motive a que el niño explore nuevas formas.

MATERIALES

- Cartulina
- Pintura verde, amarilla y café
- Recipiente

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- En los recipientes para pintura colocamos el color verde, amarillo y café.
- Con el dedo índice el niño procede a coger el color amarillo y va haciendo punto para obtener la forma de la piña.
- Con el color verde y con la ayuda del mismo dedo índice dibujar las hojas de la piña.
- Y al final con el color café realizar los puntos dentro de la piña.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTIOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 5 MARIPOSAS CON LAS MANOS

OBJETIVO

- Fortalecer las partes finas de su cuerpo como sus dedos y manos, logrando la atención e interés del niño en la actividad.

MATERIALES

- Cartulina
- Pintura roja y verde
- Recipiente

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- En los recipientes para pintura colocamos el color verde y rojo.
- Con el dedo índice el niño coge el color verde y realiza el cuerpo de la mariposa.
- Con las palmas de la mano colocamos la pintura roja para hacer las alas de la mariposa.
- Y al final con el dedo índice se hará las antenas.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTIOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 6 FLORES DE COLORES CON MIS MANOS

OBJETIVO

- Permitir que el niño aprenda y explore los colores mediante sus manos y dedos, favoreciendo a su autoestima y creatividad.

MATERIALES

- Cartulina
- Pintura de varios colores
- Recipiente

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- En los recipientes para pintura colocamos los colores a utilizar.
- Plasmar en la cartulina la palma de la mano derecha de color verde.
- Con los diferentes colores de pintura que tenga el niño, usando su dedo índice va a ir poniendo sus huellas en la mano que con anterioridad plasmo, encima de cada dedo va a ir formando una flor con los colores que escoja el niño.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTIOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 7 MANOS CREATIVAS

OBJETIVO

- Estimular al niño mediante la exploración de nuevas figuras a través de sus manos y dedos, para así lograr una mejora en su aprendizaje y motricidad.

MATERIALES

- Cartulina
- Pintura de varios colores
- Recipiente

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño una cartulina.
- El niño meterá la palma derecha e izquierda de sus manos en la pintura roja y plasmará sus palmas en la cartulina dando forma al cuerpo de un cangrejo.
- Con la ayuda de un marcador dibujará los ojos del cangrejo.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTIOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 8 ABEJITA

OBJETIVO

- Fortalecer la coordinación visomotora del niño, permitiendo que mejore sus capacidades motrices.

MATERIALES

- Hoja de trabajo con el dibujo de la abeja
- Pintura de color amarillo y negro
- Recipiente

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño la hoja de trabajo.
- Con el dedo índice el niño deberá coger la pintura de color amarillo y negro, con sus huellas irá plasmando en el cuerpo de la abeja.
- Para las alas de la abeja de igual manera con su dedo índice cogerá la pintura amarilla y negra y las pintará.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 9 MANZANA DIVERTIDA

OBJETIVO

- Explorar a través de la pintura nuevas texturas, permitiendo que el niño se relaje y libere tensiones mientras se entretiene.

MATERIALES

- Hoja de trabajo con el dibujo de la manzana
- Pintura de color rojo y verde
- Recipiente

DESCRIPCIÓN

- Entregamos a cada niño la hoja de trabajo.
- Con el dedo índice el niño deberá coger la pintura de color rojo y pintar los círculos que se encuentran dentro de la manzana.
- En la hoja de la manzana con el dedo índice pintar de color verde.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ACTIVIDAD 10 PAISAJE CREATIVO

OBJETIVO

- Potenciar la capacidad de expresión artística a través de la pintura, logrando así que el niño mediante la pintura exprese sus emociones.

MATERIALES

- Cartulina
- Pintura de varios colores
- Recipiente
- Espacio amplio

DESCRIPCIÓN

- Entregamos al niño una cartulina.
- Con la ayuda de su dedo índice ira plasmando sus huellas en la cartulina, usando los colores que escoja, creando formas y objetos que son parte de un paisaje, utilizando su imaginación y creatividad el niño creara su propio dibujo de un paisaje.



EVALUACIÓN

INDICADORES		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO

Anexo N°3. Fotografías



Fuente: Escuela de Educación Básica “Capullitos”

Elaborado por: Leslye Pineda



Fuente: Escuela de Educación Básica “Capullitos”

Elaborado por: Leslye Pineda



Fuente: Escuela de Educación Básica “Capullitos”

Elaborado por: Leslye Pineda



Fuente: Escuela de Educación Básica “Capullitos”

Elaborado por: Leslye Pineda