



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**“GESTIÓN Y PATRIMONIO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE  
RIOBAMBA”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de  
Ingeniero en Gestión Turística y Hotelera**

**Autor:**

**Taimal Muenala, Alex Ricardo**

**Tutor:**

**Mgs. Daniel Guerrero Vaca**

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, **Alex Ricardo Taimal Muenala**, con cédula de ciudadanía **1004141147**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 06 de mayo del 2024.



---

**Alex Ricardo Taimal Muenala**

**C.I: 1004141147**

---

## DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba**” por **Alex Ricardo Taimal Muenala**, con cédula de identidad número **1004141147**, certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba al 06 de mayo de 2024.

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Ph.D. Víctor Medardo Velasco Samaniego  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Danilo Paul Quintana Puga  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Ph.D. Daniel Marcelo Guerrero Vaca  
**TUTOR**



## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba”** por **Alex Ricardo Taimal Muenala**, con cédula de identidad número **10041411147**, bajo la tutoría del **Ph.D. Daniel Marcelo Guerrero Vaca**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba al 06 de mayo de 2024.

**Presidente del Tribunal de Grado**

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira



---

**Miembro del Tribunal de Grado**

Ph.D. Víctor Medardo Velasco Samaniego



---

**Miembro del Tribunal de Grado**

Mgs. Danilo Paul Quintana Puga



---

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

## CERTIFICACIÓN

Que, **TAIMAL MUENALA ALEX RICARDO** con CC: **1004141147**, estudiante de la Carrera de **GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**GESTIÓN Y PATRIMONIO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", que corresponde al dominio científico **DOMINIO SABERES CIENTÍFICOS Y TRADICIONALES** y alineado a la línea de investigación **LÍNEA PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el **0 %**, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de octubre de 2023



Mgs. Daniel Guerrero  
TUTOR

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios, por mantenerme de pie en la realización de este trabajo y brindarme sabiduría. A mi papá, mi mamá por ser el motivo de seguir adelante y apoyarme día a día en mis decisiones y estudios, a mi hermano por insistir en que termine la tesis, y a todas las personas que con cualquier consejo me motivaron para seguir adelante y culminar esta etapa.

*Alex Ricardo Taimal Muenala*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer infinitamente a compañeros y amigos de la vida, que también apoyaron con cada conocimiento y palabra de apoyo, para concluir este trabajo.

Agradezco a cada uno de mis profesores a lo largo de la trayectoria estudiantil, y en especial a los Docentes de la Carrera de esta prestigiosa Universidad, que han brindado el conocimiento para formar grandes profesionales y seres humanos en el campo profesional.

*Alex Ricardo Taimal Muenala*

## ÍNDICE

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN .....	19
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1.    Situación Problemática.....	21
1.2. Formulación del problema.....	23
1.2.1. Problema general .....	23
1.2.2 Problemas específicos.....	23
1.3. Justificación del problema.....	23
1.4. Justificación teórica .....	24
1.5. Justificación práctica .....	24
1.6. Justificación metodológica .....	24
1.7. Objetivos.....	25



1.7.1. Objetivo general .....	25
1.7.2. Objetivos específicos .....	25
1.8. Hipótesis .....	25
1.8.1. Hipótesis General .....	25
1.8.2. Hipótesis Específicas .....	25
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>27</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	27
2.2. Marco Filosófico o epistemológico de la investigación .....	28
2.2.1. Variable Independiente (Gestión).....	28
2.2.2. Variable Dependiente (Patrimonio Inmueble).....	28
2.3. Estado del arte .....	28
2.3.1 Estado del arte variable independiente: Gestión.....	28
2.3.2 Estado del arte variable dependiente: Patrimonio Inmueble .....	29
2.4. Bases Teóricas .....	30
2.4.1. Variable Dependiente: Gestión.....	30
2.4.2. Variable Dependiente: Patrimonio Inmueble .....	34
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>37</b>
3.1. Tipo y Diseño de investigación .....	37
3.1.1. Tipo de la investigación.....	37
3.1.2. Diseño de la investigación.....	38

3.2. Unidad de análisis.....	39
3.3. Población de estudio.....	39
3.3.1. Población de la variable independiente: Gestión.....	39
3.3.2. Población de la variable dependiente: Patrimonio Inmueble .....	40
3.4. Selección de muestra .....	41
3.5. Tamaño de la muestra.....	42
3.6. Operacionalización de las Variables.....	43
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación .....	45
3.7.1. Técnicas .....	45
3.7.2. Instrumentos .....	45
3.8. Validez de los instrumentos.....	46
3.9. Confiabilidad de los instrumentos .....	47
3.9.1. Alpha de Cronbach .....	47
3.9.1.1. Alfa de Cronbach de la variable independiente: Gestión .....	47
3.9.1.2. Alfa de Cronbach de la variable dependiente: Patrimonio Inmueble .....	48
3.10. Análisis e interpretación de la información.....	49
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	50
4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados.....	50
4.1.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente Gestión.....	50

4.1.2. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable dependiente	
Patrimonio Inmueble .....	53
4.2. Prueba de hipótesis .....	56
4.3. Presentación de los resultados .....	57
4.3.1. Hipótesis General .....	57
4.3.2. Hipótesis Específica 1 .....	57
4.3.3. Hipótesis Específica 2 .....	58
4.3.4. Hipótesis Específica 3 .....	59
4.3.5. Hipótesis Específica 4 .....	59
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	61
5.1. Conclusiones.....	61
5.2. Recomendaciones .....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	63
ANEXOS .....	70
Anexo 1. Propuesta.....	70
Anexo 2. Árbol De Problemas.....	78
Anexo 3. Matriz de Operacionalización .....	79
Anexo 4. Matriz De Consistencia.....	81
Anexo 5. Encuesta variable independiente: Gestión .....	83
Anexo 6. Encuesta variable dependiente: Patrimonio Inmueble .....	85

Anexo 7. Validación de los expertos de la variable independiente .....	87
Anexo 8. Validación de los expertos de la variable dependiente .....	91
Anexo 9. Oficio Dirigido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3 .95	
Anexo 10. Certificado de aplicación de encuestas en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3.....	96
Anexo 11. Oficio Dirigido a la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural .....	98
Anexo 12. Certificado de la aplicación de encuestas en la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural .....	99
Anexo 13. Oficio Dirigido a la Dirección de Gestión de Turismo.....	100
Anexo 14. Certificado de la aplicación de encuestas en la Dirección de Gestión de Turismo.....	101
Anexo 15. Oficio Dirigido a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo .....	102
Anexo 16. Certificado de la aplicación de encuestas en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo.....	103
Anexo 17. Certificado del desarrollo de la propuesta de parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3 .....	104
Anexo 18. Cronograma del trabajo investigativo.....	105
Anexo 19. Resultados de los datos de la variable independiente .....	106
Anexo 20. Resultados de los datos de la variable dependiente .....	120
Anexo 21. Cronograma de Capacitación.....	130

Anexo 22. Agenda del Taller.....	131
Anexo 23. Apertura del Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural.....	132
Anexo 24. Introducción al Patrimonio Cultural .....	133
Anexo 25. Valor Histórico – Simbólico del Patrimonio Inmueble .....	134
Anexo 26. Base Legal del Patrimonio Inmueble.....	135
Anexo 27. Valor Estético – Originalidad y Autenticidad del Patrimonio Inmueble .....	136
Anexo 28. Taller de Campo en el Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba.....	137
Anexo 29. Clausura del Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural.....	138

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la variable independiente: gestión .....	39
Tabla 2. Proyección de la población adulta de Riobamba.....	41
Tabla 3. Matriz de operacionalización .....	43
Tabla 4. Validación de los expertos .....	46
Tabla 5. Clasificación de los niveles de fiabilidad según el alfa de Cronbach .....	47
Tabla 6. Fiabilidad gestión .....	48
Tabla 7. Fiabilidad patrimonio inmueble .....	48
Tabla 8. Interpretación de la variable gestión .....	50
Tabla 9. Interpretación de la variable patrimonio inmueble.....	53
Tabla 10. Prueba de hipótesis general .....	57
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 1 .....	58
Tabla 12. Prueba de hipótesis específica 2.....	58
Tabla 13. Prueba de hipótesis específica 3 .....	59
Tabla 14. Prueba de hipótesis específica 4.....	60
Tabla 15. Lista de chequeo de materiales.....	75
Tabla 16. Lista de chequeo de impresiones.....	76
Tabla 17. Tabla modelo del registro de los participantes del Taller.....	77
Tabla 18. Edad.....	106
Tabla 19. Género .....	107
Tabla 20. Nivel de educación .....	108
Tabla 21. Metas en la institución.....	109
Tabla 22. Estrategias en la institución.....	110
Tabla 23. Planes en la institución.....	111

Tabla 24. Estructura organizacional en la institución.....	112
Tabla 25. Funciones y actividades en la institución .....	113
Tabla 26. Diseño del puesto en la institución.....	114
Tabla 27. Comunicación en la institución .....	115
Tabla 28. Motivación en la institución .....	116
Tabla 29. Supervisión en la institución .....	117
Tabla 30. Evaluación en la institución.....	118
Tabla 31. Acciones correctivas en la institución .....	119
Tabla 32. Edad.....	120
Tabla 33. Género .....	121
Tabla 34. Nivel de educación .....	122
Tabla 35. Identidad cultural.....	123
Tabla 36. Cultura .....	124
Tabla 37. Cosmovisión.....	125
Tabla 38. Eventos históricos.....	126
Tabla 39. Eventos contemporáneos .....	127
Tabla 40. Estilos de arquitectura .....	128
Tabla 41. Originalidad en la arquitectura .....	129

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1. Fases del taller.....	72
Gráfico 2. Cronograma de planificación del taller .....	73
Gráfico 3. Edad.....	106
Gráfico 4. Género .....	107
Gráfico 5. Nivel de educación .....	108

Gráfico 6. Metas en la institución.....	109
Gráfico 7. Estrategias en la institución.....	110
Gráfico 8. Planes en la institución.....	111
Gráfico 9. Estructura organizacional en la institución .....	112
Gráfico 10. Funciones y actividades en la institución.....	113
Gráfico 11. Diseño del puesto en la institución.....	114
Gráfico 12. Comunicación en la institución.....	115
Gráfico 13. Motivación en la institución.....	116
Gráfico 14. Supervisión en la institución.....	117
Gráfico 15. Evaluación en la institución.....	118
Gráfico 16. Acciones correctivas en la institución.....	119
Gráfico 17. Edad.....	120
Gráfico 18. Género.....	121
Gráfico 19. Nivel de educación.....	122
Gráfico 20. Identidad cultural.....	123
Gráfico 21. Cultura.....	124
Gráfico 22. Cosmovisión.....	125
Gráfico 23. Eventos históricos.....	126
Gráfico 24. Eventos contemporáneos.....	127
Gráfico 25. Estilos de arquitectura.....	128
Gráfico 26. Originalidad en la arquitectura.....	129

## **RESUMEN**

La presente investigación titulada “Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba” posee como finalidad analizar la influencia de la Gestión en el Patrimonio Inmueble,



tomando en cuenta la situación problemática en la inadecuada gestión de por parte de las entidades gubernamentales de la ciudad de Riobamba, que son el reflejo de que la población no conozca la valoración del patrimonio inmueble.

En el desarrollo de la investigación se ha utilizado la metodología con un enfoque cuantitativo, con tipología de la investigación exploratoria, descriptiva y correlacional, además del diseño no experimental y transversal, se necesitó para esto el apoyo de las unidades de análisis, para la variable independiente las instituciones gestoras del patrimonio inmueble en la ciudad y para la variable independiente con la población adulta en la ciudad de Riobamba, posterior a esto se recolectó la información con el instrumento de las encuestas, con lo cual se fue de sustento para la comprobación de hipótesis, con el programa IBM SPSS Statistics.

La comprobación de hipótesis dio como resultado que no existe una influencia de la gestión en el patrimonio inmueble de la ciudad, sin embargo, se encontraron relevantes hallazgos, presentando bajos índices en la motivación dentro de la gestión de las instituciones gestoras del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba, para lo cual como parte final de la investigación y propuesta se plantea realizar un Taller de “Sensibilización del Patrimonio Cultural” impartido por el INPC R3 a estudiantes de quinto semestre de la Carrera de Turismo de la Universidad Nacional de Chimborazo, con el objetivo de fortalecer el conocimiento y empoderamiento de los valores del patrimonio inmueble.

**Palabras claves: gestión, patrimonio inmueble, motivación, taller, sensibilización**

## **ABSTRACT**

The present research entitled “Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba” aims to analyze the influence of Management on Real Estate Heritage, taking into account the problematic situation regarding inadequate management by the governmental entities of the city of Riobamba, which reflect the lack of awareness among the population about the valuation of the real estate heritage.

The research employs a methodology with a quantitative approach, utilizing exploratory, descriptive and correlational research typology, in addition to a non-experimental and cross-sectional design. To achieve this, support was required from the analysis units. For the independent variable, the managing institutions of real estate heritage in the city were chosen, while for the dependent variable, the adult population in the city of Riobamba was selected, subsequently, information was gathered using survey instruments, which served as the basis for the hypothesis verification using IBM SPSS Statistics program.

The hypothesis verification resulted in no influence of management on the real estate of the city, however, significant findings were discovered, revealing low motivation levels within the management of institution overseeing the real estate heritage of the city of Riobamba. Consequently, as the final part of the research and proposal, it is determined to conduct a Workshop “Sensibilización del Patrimonio Cultural” delivered by INPC R3 to fifth-semester Tourism’s students at the Universidad Nacional de Chimborazo, the aim is to enhance the understanding and empowerment of real estate heritage values.

**Keywords: management, real estate heritage, motivation, workshop, sensitization**

## INTRODUCCIÓN

El turismo en Ecuador, en los últimos años ha tomado gran relevancia por el gobierno, ya que aporta en el crecimiento de la economía del país, esto por ser considerado como uno de los países con mayor mega diversidad del mundo, teniendo una diversidad en paisajes naturales al igual en manifestaciones culturales del ser humano a través del tiempo, por lo cual generan interés en turistas extranjeros para visitarlo, y se han establecido diferentes modalidades de turismo como turismo de sol y playa, turismo comunitario, turismo cultural, turismo de naturaleza, turismo de deportes, etc.

La ciudad de Riobamba, es capital de la provincia de Chimborazo, se encuentra a 200 km de la capital ecuatoriana y ubicada en la zona céntrica del país, a los 2750 msnm y con una temperatura en promedio de los 13°C por encontrarse en la Cordillera de los Andes, además que le permite ser considerada como “Sultana de los Andes” ya que posee una vista a volcanes como el Chimborazo, Carihuairazo, Tungurahua y El Altar, también gracias a primeros y numerosos eventos, construcciones y aportes al país, es conocida como la “Ciudad de las Primicias”

El presente proyecto de investigación aborda las temáticas sobre gestión y patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba, se recalca que la ciudad posee diferentes edificaciones culturales que integran historia y cultura, conformando el patrimonio de la ciudad, en el desarrollo de la investigación se identificarán soluciones para fortalecer la gestión y evitar el deterioro del patrimonio de las edificaciones culturales, a través de lo cual se sustenta en 5 capítulos.

En el Capítulo I, se analiza la situación problemática de la gestión en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba, definiendo el problema general, y realizando la justificación para la realización del proyecto y problemas específicos, trazando también objetivos para

direccionar el estudio del proyecto de investigación, y planteando hipótesis que posteriormente serán comprobadas.

En el Capítulo II, se estudian antecedentes del proyecto de investigación y se realiza el estudio de arte de las variables, así como definir conceptualizaciones de las dimensiones e indicadores a través de un estudio más profundo y en base a autores.

En el Capítulo III, se diseña un tipo de investigación cuantitativo, hasta el tipo de investigación correlacional, para lo cual estará apoyado en las técnicas e instrumentos, se identifica la unidad de análisis y determinar la población para la recolección de datos. Las encuestas se realizaron a las instituciones involucradas en la gestión del Patrimonio Inmueble de la ciudad de Riobamba.

En el Capítulo IV, se detalla los resultados obtenidos de la información recogida a través de las encuestas y la comprobación de las hipótesis mediante el método estadístico de Rho de Spearman.

Por último, en el Capítulo V, se plantean las conclusiones y recomendaciones de la investigación, donde se concluye que el factor de la motivación en las instituciones involucradas repercute en la valoración del patrimonio inmueble y se recomienda realizar futuros estudios sobre la identificación y valoración de los edificios patrimoniales de la ciudad de Riobamba.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Situación Problemática**

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, es así que se menciona en la Constitución de la República señala en el artículo 379 “que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado” (Asamblea Nacional, 2008, p. 177).

Esto con el fin de generar un impacto de inclusión social con la comunidad y el rescate de la herencia cultural, así aprovechándolo en el mercado turístico como la oferta que tiene la ciudad y la posible demanda que se encuentra interesada en el patrimonio inmueble, por lo cual se lleva a cabo a través de competencias de parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3, Dirección de Gestión de Patrimonio y Dirección de Gestión de Turismo.

Conforme a la Ley Orgánica de Cultura se menciona en el artículo 24 que existe una conformación de entidades rectoras del Patrimonio Cultural, el cual está conformado por los Gobiernos Autónomos Descentralizados, Casa Benjamín Carrión, además de organizaciones, colectivos y todas las entidades involucradas al patrimonio cultural, también se alude en los artículos 42 y 43, que las competencias del INPC tiene la finalidad de investigar y ejercer los controles técnicos del patrimonio cultural, mediante políticas públicas que se manifiestan por los entes rectores. Por último, en artículo 98, tenemos que los GADS en tema de patrimonio cultural tienen competencias exclusivas como de la planificación, elaboración de un fondo, para financiamiento, para la adecuada dirección de los recursos necesarios en temas de gestión de mantenimiento, preservación y difusión del patrimonio cultural, acotando la realización de planes, programas y proyectos en los sitios de su localidad (Asamblea Nacional, 2016).

Como referencia en el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial en el apartado de función simbólica el Patrimonio Cultural de la ciudad, tiene una elevada importancia en tema de historia, política, cultural y de la urbanidad, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito a través de sus herramientas y políticas, protegerá, promoverá el patrimonio cultural tangible e intangible, mediante las ordenanza territorial que estipula la protección, conservación y darle vida a las áreas y conjuntos patrimoniales arquitectónicos (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDQM], 2012).

De acuerdo en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba alude que fortalecerá la sostenibilidad del patrimonio cultural, para que sea accesible a las nuevas generaciones, potenciado la identidad cultural y fortaleciendo el desarrollo local esto con el objetivo de la preservación, mantenimiento y difusión patrimonio cultural, para lo cual se realizaran estudios con el fin de ejecutar proyectos de rehabilitar, brindar mantenimiento, practicar la conservación del patrimonio inmueble y de zonas patrimonialmente históricas (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba [GADMR], 2020)

La actualidad de Riobamba referente al patrimonio inmueble es un tema de preocupación, principalmente en la ciudad se encuentran edificaciones culturales que están en abandono y por lo cual existe un desaprovechamiento de estos espacios, eso se debe a la inestabilidad en la gestión ya que el patrimonio inmueble ha sido manejado por entidades recientes como es la del GAD que acogen las competencias anteriormente mencionadas por lo cual repercute en una inadecuada gestión de las autoridades entre el GADMR y el INPC Regional 3, por deficientes estrategias y políticas desalineadas, limitada planificación, deficiente estructura organizacional y comunicación entre los recursos humanos y entidades pertinentes, así también como el mantenimiento de la

mayoría de bienes inmuebles, por lo cual sin duda esto de manera afecta la posibilidad de aprovechar los espacios turísticos y atractivos que posee la ciudad.

Riobamba es una ciudad histórica del Ecuador, ya que varios primeros acontecimientos de la historia del Ecuador, surgieron en esta ciudad, además de ser una ciudad ubicada en el centro del país, es un sitio privilegiado para cualquier turista nacional ya que su movilización desde cualquier zona del país, sería mínima a comparación de otros lugares.

Por otra parte, cada día la gente se siente menos identificada en el lugar que reside o con sus raíces, por tal motivo existe el eminente desinterés por preservar el patrimonio inmueble, siendo este uno de los más importantes ya que con este podemos fomentar, recrear los sucesos históricos, momentos icónicos que forman parte de la cultura, historia, transcendencia de un pueblo o de una comunidad de personas, así como utilizar estos espacios para la actividad turística.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo puede la gestión influir en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

- ¿Cómo puede la planificación influir en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba?
- ¿Cómo puede la organización influir en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba?
- ¿Cómo puede la dirección influir en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba?
- ¿Cómo puede el control influir en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba?

## **1.3. Justificación del problema**

El patrimonio inmueble puede ser aprovechado con una adecuada gestión por cual se sustente en los Objetivos del Milenio, Objetivos de Desarrollo sostenible, Plan Toda Una Vida,

Agenda Zonal que sea de utilidad y beneficio para la ciudad en donde se pretende dar solución al problema.

#### **1.4. Justificación teórica**

En fundamentación con respecto al Patrimonio Inmueble que se refiere al patrimonio inmueble con el concepto operacional, son los bienes culturales que conforman un valor simbólico, valor histórico y un valor estético, aspectos que tienden a aportar un aprovechamiento para cualquier índole, para lo cual se va encaminado con la gestión, y sus dimensiones como la planificación, organización, dirección y control.

#### **1.5. Justificación práctica**

Este trabajo de investigación en referencia al Plan Toda una Vida (2017), señala el “Eje 2 Economía al servicio de la sociedad y en su objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera retributaria y solidaria”. (p. 80).

En este panorama en fin de productividad, se tiene en cuenta a los actores como la academia, las entidades como el GADMR y el INPC, a través de la gestión para el beneficio de la comunidad y la posibilidad de generar ingresos económicos.

En base a los objetivos de la investigación desde las dimensiones de la variable independiente encontrar los problemas e identificar soluciones o estrategias que permitan solucionar primordialmente a la problemática determinada.

#### **1.6. Justificación metodológica**

La investigación pretende un nivel de investigación relacional en el cual se muestre la influencia de la variable independiente gestión con el patrimonio inmueble como variable dependiente, trazada una investigación no experimental, sin sometimiento a pruebas, transversal ya que solo se realiza en un solo momento en la ciudad de Riobamba, y relacional, por lo cual



pretende determinar la relación que existe entre las variables gestión y patrimonio inmueble. Para la obtención de la información de las variables independiente y dependiente, se recurren a entrevistas, cuestionarios, para comprobar la influencia de la variable independiente con la dependiente.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la gestión en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de la planificación en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba
- Determinar la influencia de la organización en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba
- Determinar la influencia de la dirección en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba
- Determinar la influencia del control en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba
- Diseñar la propuesta aplicada a la variable independiente según el resultado de la comprobación de hipótesis.

## **1.8. Hipótesis**

### **1.8.1. Hipótesis General**

La gestión influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

### **1.8.2. Hipótesis Específicas**

- La planificación influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- La organización influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

- La dirección influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- El control influye significativamente en el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Riobamba.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Según la Unesco (2014), alude que la importancia de la gestión en el patrimonio cultural, se da a través de analizar las manifestaciones y las edificaciones arquitectónicas le dan un sentido de identidad a diferentes culturas o sociedades, en el cual se encuentra la forma como se han venido evolucionando, edificaciones que forman parte de las urbanizaciones en el cual antes no eran consideradas de relevancia histórica, el estudio de la gestión en el patrimonio brinda un soporte para entender problemas del presente y futuro de cualquier sociedad.

Se destaca el significado histórico patrimonial, sin dejar de un lado, en convertir estos espacios accesibles a la ciudadanía para su disfrute, ya que estas edificaciones han sido el legado de las antiguas generaciones, en el cual se ven inmersos sin número de personas como restauradores para preservar el mantenimiento de los inmuebles en las mejores condiciones pero sin duda los historiadores hacen la labor de vincularnos con el contexto del motivo de su construcción, que fin tenía, además de que hechos históricos sucedieron en estas edificaciones arquitectónicas (Ramírez y Torres, 2015).

De acuerdo con Ávila (2018), el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Riobamba es una herramienta para incrementar el progreso, mediante la conservación de las edificaciones, que no sean únicamente de relevancia para la población en la actualidad, sino para futuras generaciones, además de brindarle significado histórico que conllevan las edificaciones arquitectónicas. En el cual tienen una importancia en el tema económico, ya que de este se pueden generar ingresos a través de visitar al momento de vincularlo con el turismo cultural.

## **2.2. Marco Filosófico o epistemológico de la investigación**

### **2.2.1. Variable Independiente (Gestión)**

Amat (2011) citado en Reinoso (2018), afirma “de modo que la gestión, organizacionalmente hablando, se refiere al desarrollo de las funciones básicas de la administración: Planear, organizar, dirigir y controlar” (p. 31).

### **2.2.2. Variable Dependiente (Patrimonio Inmueble)**

Se define como patrimonio inmueble a los Bienes Culturales constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 16)

## **2.3. Estado del arte**

### **2.3.1 Estado del arte variable independiente: Gestión**

En concordancia con Espinoza (2019), menciona que la gestión es de suma importancia para optimizar los recursos en los procesos administrativos, ya que pretender reducir el tiempo utilizado en las diferentes actividades del trabajo, eso a través de su investigación realizada determina que existían conflictos internos que aletargaban los procesos, brindando un servicio obsoleto, y por ende una gestión administrativa permitirá resolver debilidades, para mejorar su servicio.

De acuerdo con Pilla (2019), alude que para un correcto ejercicio de los procesos administrativos, se debe emplear el liderazgo y la colaboración de los trabajadores, en si todo el sistema del equipo de trabajo, en el determina un modelo de Administración por Procesos

Finalmente, Poma (2021), plantea un modelo de gestión por procesos para la microempresa ICOTEF, que le brindará a la empresa tener una planificación y organización eficiente en todas las áreas, por lo cual se designará actividades para cada puesto de trabajo y departamentos, en el cual se encontró determinadas falencias que terminaban desperdiciando recursos, como recomendación se requiere el manejo de un manual de procesos, para brindar el mejor servicio que el cliente necesita.

Se habla de que la gestión en el ámbito turístico, se ha tenido que adecuar a la globalización y los numerosos cambios del medio ambiente, en el cual se plantean estrategias para el adecuado manejo de los recursos económicos, se investiga en el estudio teórico en base a empresas turísticas, en el cual plantean un manejo económicamente financiero adecuado para el progreso de las empresas, esto asegurará la operatividad, con una adecuada dirección de los componentes entre la liquidez y rentabilidad claves en la administración empresarial (Sarduy & Paquisha, 2018).

### **2.3.2 Estado del arte variable dependiente: Patrimonio Inmueble**

El patrimonio debe ser conservado, para cual se indaga que, en los antecedentes históricos para conservar el patrimonio inmueble, se estudia los entes que regulan en el ámbito de la construcción de inmuebles en la época colonial hispana, para lo cual determina actualizar la legislación, para garantizar la adecuada protección y conservación de las edificaciones patrimoniales (González, 2014)

Según Guerrero (2014), en su propuesta de Mapa de Riesgos de Bienes Patrimoniales Inmuebles expuestos a Amenazas de Origen natural, estudia el estado actual de conservación de

los patrimonios inmuebles, y los riesgos en el cual estos podrían tener, sino se le da la atención adecuada en tema de conservación o restauración, ya que algunos tienden a verse afectados ante cualquier suceso natural y poniendo en riesgo las edificaciones patrimoniales.

Finalmente, el autor Loja (2016), plantea una elaboración de un plan en el tema de patrimonio inmueble, en el que se determina que la ciudad cuenta con una fortaleza en tema de interpretación del patrimonio, en el cual se ejecutó medios interpretativos para rescatar el valor de las edificaciones patrimoniales de la ciudad, para impulsar el turismo cultural como una en la rama socioeconómica, además de proyectos destinados a la conservación y el mantenimiento de las edificaciones patrimoniales.

De acuerdo a la autora Palomeque (2017) alude que Riobamba encierra una diversa riqueza en patrimonio, solo basta con transitar por sus calles, los edificios tienen valor histórico que se merece conocer y conservar para reforzar el sentido de identidad cultural de la población, en su estudio de la casa patrimonial Casa de La Mujer el inmueble se ha deteriorado con el paso de los años por el abandono y el bajo uso que se le ha dado, para lo cual gracias a un trabajo integrado, propone que se restaure las condiciones de habitabilidad del inmueble para rescatar el significado patrimonial que el edificio posee.

## **2.4. Bases Teóricas**

### **2.4.1. Variable Dependiente: Gestión**

#### **2.4.1.1. Gestión**

Proceso dinámico, interactivo, eficiente y eficaz; consistente en planear, organizar, liderar y controlar las acciones en la entidad, desarrollado por un órgano de dirección que cuenta con grupos de personas, recursos y autoridad para el establecimiento, logro y mejora de los propósitos de constitución de la organización, sobre la base del conocimiento de las leyes

y principios, de la sociedad, la naturaleza humana y la técnica, así como de información en general. (Pérez, 2006 citado en Reinoso, 2018, p. 91)

#### **2.4.1.2. Planificación**

La planificación consiste en definir las metas de la organización, establecer una estrategia general para alcanzarlas y trazar planes exhaustivos para integrar y coordinar el trabajo de organización. Se ocupa tanto de los fines (qué hay que hacer) como de los medios (cómo hay que hacerlo). (Robbins y Coulter, 2005, p. 158)

#### **2.4.1.3 Organización**

La organización es la función administrativa relacionada con la asignación de tareas, la distribución de tareas a los equipos o departamentos y la asignación de los recursos necesarios a los equipos o los departamentos. Por consiguiente, es el proceso de distribuir y asignar el trabajo, establecer la autoridad y distribuir los recursos entre los miembros de una organización, para conseguir los objetivos fijados. La organización es el proceso de comprometer a las personas en un trabajo conjunto estructurado para conseguir objetivos comunes. (Chiavenato, 2003, p. 10)

#### **2.4.1.4. Dirección**

Salas (2014), menciona en su libro Proceso Administrativo que la dirección “son la ejecución de los planes de acuerdo con la estructura organizacional, mediante la guía de los esfuerzos del grupo social a través de la motivación, comunicación y la supervisión” (p. 49).

#### **2.4.1.5. Control**

Es la función del proceso administrativo, mediante la cual se evalúa, mide o supervisa la ejecución de los planes para detectar y regular desviaciones con el fin de establecer las

medidas correctivas necesarias conforme a los objetivos de la empresa en condiciones de eficiencia y eficacia. (Salas, 2014, p. 60)

#### **2.4.1.6 Metas**

De acuerdo con Amaru (2009), sostiene que las metas son el lugar futuro en el que las organizaciones, quieren llegar aplicando esfuerzos y recursos, en sí son la finalidades e intenciones, además son primordiales en los planes de las empresas.

#### **2.4.1.7. Estrategias**

Para Salas (2014), menciona que las estrategias son las que buscan cumplir objetivos, determinando opciones, mientras se realizan evaluaciones de cambios en el interior de una organización, ya que determina la trayectoria y el manejo de los recursos.

#### **2.4.1.8. Planes**

“Esquemas resultantes de la planeación, existiendo observaciones como Autorización - Preparación, Ejecución y Control”. (Salas, 2014, p. 12)

#### **2.4.1.9. Estructura organizacional**

Amaru (2009), sostiene que la estructura organizacional es la representación del equipo de trabajo en un organigrama, en el cual está descrito, las atribuciones que les corresponden a cada persona o equipo de trabajo, además de ser un sistema en el cual todos tienen que coordinar, para poder lograr objetivos.

#### **2.4.1.10. Funciones y actividades**

Para López (2020) las funciones y actividades son las tareas y obligaciones específicas que están añadidas en cada equipo de trabajo, además son útiles para lograr las facultades de la organización.



#### **2.4.1.11. Diseño de Puesto**

El autor Werther y Davis (1995), afirman que el diseño del puesto es identificar una cadena de labores, que se deben registrar analizadamente, las responsabilidades y acciones, de la forma en que se diseñó los puestos de trabajo, se verá reflejado el éxito y el modo de sobrevivir de una empresa.

#### **2.4.1.12. Comunicación**

La comunicación puede ser definida como el proceso a través del cual se transmite y recibe información de un grupo social. De tal manera vista, la comunicación en una empresa comprende múltiples interacciones que abarcan desde conversaciones telefónicas informales hasta los sistemas de información más complicados. Su importancia es tal, que algunos autores sostienen que es casi imposible determinar todos los canales que transmiten y reciben información en una organización. (Salas, 2014, p. 57)

#### **2.4.1.13. Motivación**

La motivación es la labor más importante de la dirección, a la vez que la más compleja, pues a través de ella se logra la ejecución del trabajo tendiente a la obtención de los objetivos, de acuerdo con los estándares o patrones esperados. (Salas, 2014, p. 56)

#### **2.4.1.14. Supervisión**

Consiste en vigilar y guiar a los subordinados de tal forma que las actividades se realicen adecuadamente. El liderazgo o supervisión, es de gran importancia para la empresa, ya que mediante él imprime la dinámica necesaria a los recursos humanos, para que logran los objetivos. (Salas, 2014, p. 58)

#### **2.4.1.15. Evaluación**

Las evaluaciones dicen cosas tales como si algo es bueno o malo, si sirve o no sirve, si responde o no a las expectativas, mientras que los controles hacen referencia al estado de determinadas características de lo que se controla. (Hintze, 2001, p. 2)

#### **2.4.1.16 Acciones Correctivas**

Para la Comisión Mixta de Accesibilidad de la Universidad Pública de Valencia ( 2012), afirma las acciones correctivas son “acciones que se ponen en marcha para evitar o prevenir las causas que han producido las incidencias de accesibilidad” (p. 4).

### **2.4.2. Variable Dependiente: Patrimonio Inmueble**

#### **2.4.2.1. Patrimonio Inmueble**

Para Ramírez y Torres, (2015), sostienen que el patrimonio inmueble se lo identifique también como la memoria edificada de una sociedad de la que se encarga de actualizar, como ya ha quedado apuntado, el historiador, y no sólo eso, sino también de recuperar el pasado con la finalidad de convertirlo en un universo dinámico que posibilite la identificación de más personas de distintas proveniencias y calidades.

#### **2.4.2.2. Valor Simbólico**

Lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente. Tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. El objeto está lleno de significados, los mismos que cambian con el tiempo. Al adquirir nuevos significados, el objeto adquiere un nuevo valor. Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 12)

#### **2.4.2.3. Valor Histórico**

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), menciona en su libro *Introducción al Patrimonio Cultural* que el valor histórico “Da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la construcción de la historia” (p. 12).

#### **2.4.2.4. Valor Estético**

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), señala que el valor estético es “el bien, presenta un equilibrio entre composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad” (p. 12).

#### **2.4.2.5. Cultura**

Unesco (2015) citado en Molano (2017), indica que la cultura es el conjunto de características singulares, espirituales, materiales y afectivos que poseen una sociedad o grupo social. La cultura abarca también las letras, el arte, el estilo de vida, sus principios fundamentados en valores, creencias, costumbres y tradiciones (p. 72).

#### **2.4.2.6. Identidad Cultural**

Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007, p. 73)

#### **2.4.2.7. Cosmovisión**

Daniel Sánchez (2010), en su artículo señala que “la cosmovisión se puede describir como lentes, modelo o mapa desde el punto de vista del cual las personas perciben la realidad” (p. 80).

#### **2.4.2.8. Testimonio de Eventos**

Todo testimonio es una forma de evidencia, y, por lo tanto, limitada a un contexto en particular, a saber: una disputa irresoluta. La disputa prima por sobre el testimonio. Esto significa que aquello que se declare sólo será considerado testimonio si es relevante a la resolución de la disputa entre dos posiciones antagónicas. En la medida en que toda aquella declaración que no pueda ser encuadrada en la disputa acabe siendo descartada, el auditorio termina primando por sobre el testigo. (Lythgoe, 2008, p, 36)

#### **2.4.2.9. Actividades Relativas**

Nuestras vidas están marcadas por transiciones que se definen mediante eventos vitales. En un sentido amplio, un acontecimiento es definido por estos autores como un suceso notable, que no tienen por qué implicar una connotación negativa o catastrofista, sino que se trata de cualquier suceso positivo o negativo que sea indicativo o que produzca un cambio en las pautas vitales del individuo. (Holmes y Masuda, 1974 citados en Melero y Ventola, 1995, p. 166)

#### **2.4.2.10. Estilo**

Según López (2004), manifiesta que el estilo es una cualidad distintiva que confiere a la obra un carácter artístico en el que existe un aire de superioridad ideológica, con referencia a un ámbito artístico en específico, en un segundo plano el estilo conforma una serie de factores extra artísticos o históricos, interesa a los estudios de historia del arte (p. 202).

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

De acuerdo con Hernández et al. (2014), afirman que el enfoque cuantitativo se utiliza la recolección de datos para poner a prueba las hipótesis en fundamento con la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (p. 4).

En lo cual en la presente investigación se pretende determinar la influencia de la gestión en el patrimonio cultural inmueble, esto a través de la aplicación de instrumentos de investigación con base a dimensiones e indicadores que sean factibles para lograr los objetivos planteados.

### **3.1. Tipo y Diseño de investigación**

#### **3.1.1. Tipo de la investigación**

“La tipología se refiere al alcance que puede tener una investigación, depende la estrategia de investigación. Así, el diseño, los procedimientos y otros componentes del proceso serán distintos en estudios con alcance exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo” (Hernández, et al., 2014, p. 90).

Para la investigación he utilizado el tipo de investigación exploratorio y correlacional para medir la trascendencia de la investigación.

#### **Exploratorio**

Según Hernández et al. (2014), señalan que los estudios exploratorios se ejecutan con el fin de examinar un tema o problema de investigación de bajo estudio, del que se tienen numerosas incógnitas que no se han estudiado antes (p. 91).

Esta investigación es de tipo exploratoria, porque se realizó investigaciones bibliográficas en base a libros, documentos digitales, sobre las variables a analizar (Gestión como variable independiente – Patrimonio Inmueble como variable dependiente).

## **Correlacional**

En concordancia con Hernández et al. (2014), indican que los estudios correlacionales relacionan variables mediante un patrón previsible para un grupo o una población, con el fin de conocer el grado de asociación entre dos o más conceptos o variables en una muestra (p. 93).

Se adoptó este tipo de investigación correlacional, para comprobar la forma en que influye la variable independiente que es gestión en el patrimonio inmueble como variable dependiente.

### **3.1.2. Diseño de la investigación**

“Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento” (Hernández, et al., 2014, p. 128).

En el cual sería la guía para la investigación para responder al problema planteado, para ello se utilizó un diseño no experimental y transversal.

#### **Diseño No Experimental**

En concordancia con Hernández et al. (2014), consideran que son los estudios con diseño no experimental se realizan sin modificaciones en las variables y solamente se observarán los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos (p. 152).

Se aplicó este diseño, ya que no se cambió la estructura de las variables, es decir que no fueron manipuladas, y se analiza a las variables como se presentan.

#### **Transversal**

En concordancia con Hernández et al. (2014), manifiestan que las investigaciones con diseño transversal compilan la información en un solo momento, el objetivo es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en una única vez (p. 154).

Es transversal, puesto que la investigación únicamente recolectó información de los datos, en un solo momento.

### 3.2. Unidad de análisis

Para la variable independiente la información brindada fue aportada por los técnicos que trabajan en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3, conjuntamente con la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural de Riobamba, Dirección de Gestión de Turismo de Riobamba y Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, mientras que para nuestra variable dependiente corresponderá a la población adulta de la ciudad de Riobamba.

### 3.3. Población de estudio

#### 3.3.1. Población de la variable independiente: Gestión

El autor Arias (2012), señala en su libro que para la delimitación de la población “Si la población, por el número de unidades que la integran, resulta accesible en su totalidad, no será necesario extraer una muestra. En consecuencia, se podrá investigar u obtener datos de toda la población objetiva” (p. 83). La población de estudio de la variable independiente, está dirigida en a técnicos de las instituciones gestoras del patrimonio inmueble, por lo cual, en base a este argumento, nuestra población serán 33 técnicos entre las instituciones anteriormente mencionadas.

**Tabla 1. Población de la variable independiente: gestión**

<b>Técnicos</b>	<b>Número de Encuestas</b>
INPC Regional 3	11
Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural	11
Dirección de Gestión de Turismo	8
Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo	3
<b>Total</b>	<b>33</b>

**Elaborado por:** Alex Taimal

### 3.3.2. Población de la variable dependiente: Patrimonio Inmueble

La población que ayudó a recolectar información es la población adulta de la ciudad de Riobamba, ya que estas personas tienen un criterio para colaborar con información acerca del patrimonio inmueble, según datos de INEC-CPV 2010 en la ciudad existen 22960 habitantes mayores de edad. Al no contar con datos actuales se elabora una proyección al año 2023, utilizando el método de crecimiento poblacional, aplicando la siguiente fórmula.

$$P_n = P_0(1 + i)^n$$

Dónde:

$P_n$  = Población de diseño

$P_0$  = Población actual (22960 habitantes)

$i$  = tasa de crecimiento poblacional 5% con respecto al censo de 2001 y el censo de 2010

$n$  = tiempo para el cual se proyecta

Proyección de la gente adulta de la ciudad de Riobamba

$$P_n = P_0(1 + i)^n$$

$$P_{2010} = 22960(1 + 0,05)^0 = 22960$$

$$P_{2011} = 22960(1 + 0,05)^1 = 24108$$

$$P_{2012} = 22960(1 + 0,05)^2 = 25313$$

$$P_{2013} = 22960(1 + 0,05)^3 = 26579$$

$$P_{2014} = 22960(1 + 0,05)^4 = 27908$$

$$P_{2015} = 22960(1 + 0,05)^5 = 29303$$

$$P_{2016} = 22960(1 + 0,05)^6 = 30769$$

$$P_{2017} = 22960(1 + 0,05)^7 = 32307$$

$$P_{2018} = 22960(1 + 0,05)^8 = 33922$$



$$P_{2019} = 22960(1 + 0,05)^9 = 35618$$

$$P_{2020} = 22960(1 + 0,05)^{10} = 37399$$

$$P_{2021} = 22960(1 + 0,05)^{11} = 39269$$

$$P_{2022} = 22960(1 + 0,05)^{12} = 41233$$

$$P_{2023} = 22960(1 + 0,05)^{13} = 43295$$

**Tabla 2. Proyección de la población adulta de Riobamba**

<b>AÑO</b>	<b>N</b>	<b>POBLACIÓN</b>
2010	0	22960
2011	1	24108
2012	2	25313
2013	3	26579
2014	4	27908
2015	5	29303
2016	6	30769
2017	7	32307
2018	8	33922
2019	9	35618
2020	10	37399
2021	11	39269
2022	12	41233
2023	13	43295

**Fuente:** INEN-CPV, 2010

**Elaborado por:** Alex Taimal

A partir de la proyección elaborada, la población adulta de la ciudad de Riobamba al presente año es de 43295 habitantes.

### **3.4. Selección de muestra**

Para la variable independiente “Gestión” no se seleccionará una muestra ya que la población es medible y accesible, se trabajará con una población de 33 técnicos y para la variable dependiente “Patrimonio Inmueble”, se reduce a una población menor, al ser una población finita

se utilizó la fórmula para poblaciones finitas, aplicando una muestra probabilística en el cual todos tienen la posibilidad de ser seleccionados de forma aleatoria

### 3.5. Tamaño de la muestra

Para realizar el cálculo de la muestra se considera la proyección estimada al año 2023 de 43295 habitantes, con un nivel de confianza del 95% y una probabilidad de error del 5%. Para lo cual se aplica la siguiente fórmula para poblaciones finitas:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Datos:

n = Tamaño de la muestra

N= 43295 habitantes

Z = Nivel de confianza 95% (1,96)

p = Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno (0,50)

q = Probabilidad de no ocurrencia de un fenómeno (0,50)

E = Error máximo aceptable de 5% (0,05)

Remplazando datos

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$
$$n = \frac{43295(1,96^2)(0,5)(0,5)}{0,05^2(43295 - 1) + (1,96^2)(0,5)(0,5)}$$
$$n = 380,79$$

Obteniendo un resultado de 381 habitantes a quienes se aplicará el instrumento de investigación de la variable dependiente.

### 3.6. Operacionalización de las Variables

Tabla 3. Matriz de operacionalización

Variables	Definición Bibliográfica	Concepto Operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable Independiente:</b> <b>Gestión</b>	Amat (2011) citado en Reinoso (2018), afirma “de modo que la gestión, organizacionalmente hablando, se refiere al desarrollo de las funciones básicas de la administración: Planear, organizar, dirigir y controlar” (p. 31).	Es una forma de administrar las funciones que se fundamentan en planificar, organizar, dirigir y controlar.	Planificación  Organización  Dirección  Control	Metas Estrategias Planes Estructura Organizacional Funciones y Actividades Diseño de Puesto Comunicación Motivación Supervisión Evaluación Acciones Correctivas
<b>Variable Dependiente:</b> <b>Patrimonio Inmueble</b>	Bienes Culturales constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los	Son los bienes culturales que conforman un valor simbólico, valor histórico y un valor estético.	Valor Simbólico  Valor Histórico	Identidad Cultural Cultura Cosmovisión Testimonio de Eventos Actividades Relativas

---

cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 16)

Valor

Estético

Estilos

Originalidad

---

**Elaborado por:** Alex Taimal

### **3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación**

#### **3.7.1. Técnicas**

Para Álvarez (2014), menciona que las técnicas son “las estrategias concretas empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga” (p. 9).

##### **Encuesta**

Para la variable independiente “Gestión” se empleó una encuesta dirigida a los técnicos del INPC Regional 3, Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural de Riobamba y Dirección de Gestión de Turismo de Riobamba, Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, para comprender el nivel en gestión a determinar posibles soluciones a la gestión que influye en el desaprovechamiento del patrimonio inmueble.

Para la variable dependiente “Patrimonio Inmueble” se aplicó una encuesta a la población adulta de la ciudad de Riobamba referente al patrimonio inmueble para conocer la valoración u opinión de las edificaciones patrimoniales y el sentido de identidad cultural que poseen.

#### **3.7.2. Instrumentos**

Para Álvarez (2014), señala que los instrumentos “refieren a todo aquel recurso material y herramental estandarizado o no que el investigador utiliza cuando acopia la información” (p. 9).

Para la recolección de los datos, se utilizó el siguiente instrumento del cuestionario tanto para la variable independiente como para la dependiente.

##### **Cuestionario**

El cuestionario fue elaborado con ítems adecuados que sean direccionadas a los técnicos sobre la gestión y a la población adulta para medir la opinión de la gente con la valoración que tienen hacia el patrimonio inmueble de la ciudad, y medir el grado o estado en que se encuentran las variables a estudiar y según corresponda.

En la variable independiente “Gestión” se utilizará la siguiente escala de Likert con los siguientes valores: 1) Deficiente, 2 (Malo), 3 (Regular), 4 (Bueno) y 5 (Excelente)

En la variable dependiente “Patrimonio Inmueble” se utilizará la siguiente escala de Likert con los siguientes valores: 1) Muy en desacuerdo, 2 (En desacuerdo), 3 (Ni en desacuerdo, ni en acuerdo), 4 (En acuerdo) y 5 (Muy de acuerdo)

### **Hoja de Cálculo de Excel**

Se utilizó la hoja de cálculo de Excel para generar la base de datos de las dos variables de la investigación, con la información proporcionada de las encuestas, para por último aplicar el proceso en el programa estadístico IBM SPSS.

### **IBM SPSS**

En conjunto con la hoja de cálculo de Excel, se procedió a emplear el programa estadístico IBM SPSS, para el análisis y el proceso de los datos, generando una tabulación para la comprobación de las hipótesis.

### **3.8. Validez de los instrumentos**

Para la aplicación de los instrumentos se necesitó la validación de los miembros asignados del tribunal para la defensa del proyecto de investigación, En la siguiente tabla se especifica el cargo y en el puesto en la asignación del tribunal de cada miembro en la institución. La validación de expertos se presenta en (Anexos 7 y 8).

**Tabla 4. Validación de los expertos**

<b>Nº</b>	<b>Experto</b>	<b>Cargo</b>	<b>Asignación del Tribunal</b>
1	Mgs. Daniel Guerrero	Docente UNACH	Tutor
2	Mgs. Margoth Cali	Docente UNACH	Presidente
3	Mgs. Marilyn Lascano	Docente UNACH	Miembro 1
4	Mgs. Danilo Quintana	Docente UNACH	Miembro 2

**Elaborado por:** Alex Taimal

### 3.9. Confiabilidad de los instrumentos

“Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (Hernández et al, 2014, p. 200).

Para lo cual se empleó una prueba piloto de 10 encuestas para la variable independiente y 40 encuestas para la variable dependiente, y medir la confiabilidad de los instrumentos con la prueba estadística de Alfa de Cronbach.

#### 3.9.1. Alpha de Cronbach

Para calcular el coeficiente de alfa de Cronbach solo necesita una sola administración con el instrumento que vamos a medir, emite niveles de 0 a 1, el programa SPSS determina este coeficiente y solo deberá interpretarse (Hernández et al, 2014).

**Tabla 5. Clasificación de los niveles de fiabilidad según el alfa de Cronbach**

Nº	Nivel de fiabilidad	Valor Alpha de Cronbach
1	Excelente	]0.9, 1]
2	Muy Bueno	]0.7, 0.9]
3	Bueno	]0.5, 0.7]
4	Regular	]0.3, 0.5]
5	Deficiente	0, 0.3]

**Fuente:** (Dacto et al, 2017, p. 41)

**Elaborado por:** Alex Taimal

Para Celina y Campo (2005), sostiene que “el valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0.7; por debajo de ese valor la consistencia interna de la escala utilizada es baja” (p. 577).

##### 3.9.1.1. Alfa de Cronbach de la variable independiente: Gestión

El instrumento desarrollado de la variable independiente “Gestión” presenta 4 dimensiones con un total de 11 ítems, se utilizó una escala de Likert para la recolección de datos, para

determinar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el programa estadístico SPSS, con lo cual se consiguió los siguientes resultados.

**Tabla 6. Fiabilidad gestión**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,866	11

**Fuente:** IBM SPSS

**Elaborado por:** Alex Taimal, 2023

La confiabilidad del instrumento corresponde a un valor de 0,866 ingresando en el rango de 0.7 – 0.9 por consecuencia, el nivel de confiabilidad es “Muy Bueno” de acorde a los niveles de confiabilidad de Alfa de Cronbach.

### **3.9.1.2. Alfa de Cronbach de la variable dependiente: Patrimonio Inmueble**

El instrumento desarrollado de la variable dependiente “Patrimonio Inmueble” presenta 3 dimensiones con un total de 7 ítems, se utilizó una escala de Likert para la recolección de datos, para determinar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el programa estadístico SPSS, con lo cual se consiguió los siguientes resultados.

**Tabla 7. Fiabilidad patrimonio inmueble**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,879	7

**Fuente:** IBM SPSS

**Elaborado por:** Alex Taimal, 2023

La confiabilidad del instrumento corresponde a un valor de 0,879 ingresando en el rango de 0.7 – 0.9 por consecuencia, el nivel de confiabilidad es “Muy Bueno” de acorde a los niveles de confiabilidad de Alfa de Cronbach.



### **3.10. Análisis e interpretación de la información**

Dada la aplicación de coeficiente de Alfa de Cronbach, se obtuvo una confiabilidad muy buena en los instrumentos de ambas variables de la investigación, estos fueron creados en base a la información de la matriz de operacionalización de variables, que nos permiten la recolección de datos que nos aportarán al desarrollo del proyecto de investigación.

Con la recolección de datos se procedió a elaborar una base de datos para la tabulación e interpretación de la información brindada sobre la gestión y patrimonio inmueble. Los resultados se encuentran de forma ordenada con tablas y gráficos, con la información respectiva en los Anexos 11 y 12.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Una vez ya analizados los datos obtenidos de los instrumentos, se procede a la interpretación de los mismos, de las encuestas aplicadas a las instituciones ya mencionadas, en cuanto a la variable independiente “Gestión” y las encuestas aplicadas a la población adulta de la ciudad de Riobamba en cuanto a la variable dependiente “Patrimonio Inmueble”. La información detallada en cuanto a gráficos y porcentajes se encuentran los Anexos 11 y 12 del presente proyecto de investigación.

#### 4.1.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente Gestión

**Tabla 8. Interpretación de la variable gestión**

<b>Interpretación de resultados de la Variable Independiente: Gestión</b>				
<b>Información Sociodemográfica</b>				
<b>Nº</b>	<b>Ítems</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Análisis</b>	<b>Interpretación</b>
Edad		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25-30</li> <li>• 30-35</li> <li>• 35-40</li> <li>• 40-45</li> <li>• 45 o más</li> </ul>	Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos: -El 27,27% corresponde al rango de edad entre 25-30 años -El 27,27% corresponde al rango de edad entre 30-35 años -El 24,24% corresponde al rango de edad entre 45 o más años -El 12,12% corresponde al rango de edad entre 35-40 años -El 9,09% corresponde al rango de edad entre 40-45 años	En las instituciones trabajan en mayor parte personas pertenecen a un rango de edad de entre 25-30 y de 30-35 en el mismo porcentaje, que es una población relativamente joven
Género		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masculino</li> <li>• Femenino</li> </ul>	-El 66,67% corresponde al género masculino -El 33,33% corresponde al género femenino	En las instituciones trabajan en mayor parte del género masculino
Nivel de Educación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primaria</li> <li>• Secundaria</li> <li>• Superior</li> </ul>	-El 60,61% corresponde al nivel de educación superior	En las instituciones trabajan en mayor parte personas con

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestría</li> <li>• Doctorado</li> </ul>	<p>-El 36,36% corresponde al nivel de educación en maestría</p> <p>-El 3,03% corresponde al nivel de educación en secundaria</p>	un nivel de educación superior
--	---	--	--------------------------------

### Información Gestión

#### Planificación

Nº	Ítems	Parámetros	Análisis	Interpretación
1	Cumplimiento de las metas de mantenimiento, preservación y difusión en la institución		<p>Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos:</p> <p>-El 66,67% como bueno</p> <p>-El 24,24% como excelente</p> <p>-El 9,09% como regular</p>	La mayoría de personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva en un porcentaje del 66,67% calificando como bueno el compromiso en el cumplimiento de las metas.
2	Compromiso en la ejecución de las estrategias en la institución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deficiente</li> <li>2. Malo</li> <li>3. Regular</li> <li>4. Bueno</li> <li>5. Excelente</li> </ol>	<p>-El 63,64% como bueno</p> <p>-El 18,18% como excelente</p> <p>-El 18,18% como regular</p>	La mayoría de personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva en un porcentaje del 63,64% calificando como bueno el compromiso en la ejecución de las estrategias.
3	Integración y coordinación de planes de trabajo en la institución		<p>-El 63,64% como bueno</p> <p>-El 21,21% como excelente</p> <p>-El 12,12% como regular</p> <p>-El 3,03% como malo</p>	La mayoría de personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva en un porcentaje del 63,64% calificando como bueno en la integración y coordinación de planes de trabajo.

#### Organización

4	Productividad según la estructura organizacional en la institución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deficiente</li> <li>2. Malo</li> <li>3. Regular</li> <li>4. Bueno</li> <li>5. Excelente</li> </ol>	<p>Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos:</p> <p>-El 51,52% como bueno</p> <p>-El 30,30% como regular</p> <p>-El 15,15% como excelente</p> <p>-El 3,03% como malo</p>	La mayoría de personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva en un porcentaje del 51,52% calificando como buena la productividad según la estructura organizacional.
5	Distribución de funciones y actividades del trabajo en la institución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deficiente</li> <li>2. Malo</li> <li>3. Regular</li> <li>4. Bueno</li> <li>5. Excelente</li> </ol>	<p>-El 48,48% como bueno</p> <p>-El 24,24% como regular</p> <p>-El 21,21% como excelente</p> <p>-El 3,03% como malo</p> <p>-El 3,03% como deficiente</p>	La mayoría de personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva en un porcentaje del 48,48% calificando como buena la distribución de

			funciones y actividades del trabajo.
6	Diseño del puesto en la institución		<p>-El 51,52% como bueno</p> <p>-El 21,21% como excelente</p> <p>-El 18,18% como regular</p> <p>-El 9,09% como malo</p>
			La mayoría de personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva un porcentaje del 51,52% calificando como bueno el diseño del puesto.
<b>Dirección</b>			
7	Comunicación en la institución		<p>Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos:</p> <p>-El 42,42% como bueno</p> <p>-El 33,33% como regular</p> <p>-El 12,12% como malo</p> <p>-El 9,09% como excelente</p> <p>-El 3,03% como deficiente</p>
			La mayoría de personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva en un porcentaje como bueno del 42,42% pero existen áreas que deben mejorar en la comunicación para fortalecer sus relaciones en el trabajo.
8	Motivación en la institución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deficiente</li> <li>2. Malo</li> <li>3. Regular</li> <li>4. Bueno</li> <li>5. Excelente</li> </ol>	<p>-El 36,36% como regular</p> <p>-El 36,36% como bueno</p> <p>-El 15,15% como excelente</p> <p>-El 9,09% como malo</p> <p>-El 3,03% como deficiente</p>
			Las personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción variada sobre la motivación encontrando en igualdad de calificación como regular y buena, además de reflejarse puntos bajos lo que puede indicar que el personal puede no estar desempeñando en totalidad su trabajo
9	Supervisión en la institución		<p>-El 57,58% como bueno</p> <p>-El 18,18% regular excelente</p> <p>-El 18,18% como excelente</p> <p>-El 3,03% como malo</p> <p>-El 3,03% como deficiente</p>
			Las personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva calificando como buena en un porcentaje de 57,58% en la supervisión
<b>Control</b>			
10	Evaluación de la gestión realizada en la institución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deficiente</li> <li>2. Malo</li> <li>3. Regular</li> <li>4. Bueno</li> <li>5. Excelente</li> </ol>	<p>Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos:</p> <p>-El 54,55% como bueno</p> <p>-El 24,24% como regular</p> <p>-El 18,18% como excelente</p> <p>-El 3,03% como malo</p>
			Las personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva calificando como buena en un porcentaje de 54,55% en la evaluación de la gestión, pero existe una elevada posición neutral que indica

			la importancia de un sistema de gestión de calidad, para el buen funcionamiento en las instituciones.
11	Acciones correctivas implementadas en la gestión en la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El 54,55% como bueno</li> <li>-El 30,30% como regular</li> <li>-El 12,12% como excelente</li> <li>-El 3,03% como malo</li> </ul>	Las personas que trabajan en las instituciones tienen una percepción positiva calificando como buena en un porcentaje de 54,55% pero existe una elevada posición neutral que indica que se debe implementar acciones correctivas y monitorearlas continuamente para garantizar mejoras en la gestión.

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaborado por:** Alex Taimal

#### 4.1.2. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable dependiente

##### Patrimonio Inmueble

**Tabla 9. Interpretación de la variable patrimonio inmueble**

<b>Interpretación de resultados de la Variable Dependiente: Patrimonio Inmueble</b>				
<b>Información Sociodemográfica</b>				
<b>Nº</b>	<b>Ítems</b>	<b>Parámetros</b>	<b>Análisis</b>	<b>Interpretación</b>
	Edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18-25</li> <li>• 25-30</li> <li>• 30-35</li> <li>• 35-40</li> <li>• 40 o más</li> </ul>	<p>Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El 38,32% corresponde al rango de edad entre 40 o más años</li> <li>-El 22,57% corresponde al rango de edad entre 25-30 años</li> <li>-El 17,06% corresponde al rango de edad entre 18-25 años</li> <li>-El 12,07% corresponde al rango de edad entre 30-35 años</li> <li>-El 9,97% corresponde al rango de edad entre 35-40 años</li> </ul>	La población adulta encuestada en la ciudad de Riobamba, en mayor parte pertenece a un rango de edad de entre 40 o más años de edad, encontrándonos que la población es adulta mayor relativamente.

Género	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masculino</li> <li>• Femenino</li> </ul>	<p>-El 52,23% corresponde al género masculino</p> <p>-El 47,77% corresponde al género femenino</p>	La población adulta encuestada muestra una distribución relativamente equilibrada entre el género masculino y femenino en la ciudad de Riobamba.
Nivel de Educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primaria</li> <li>• Secundaria</li> <li>• Superior</li> <li>• Maestría</li> <li>• Doctorado</li> </ul>	<p>-El 52,23% corresponde al nivel de educación superior</p> <p>-El 37,53% con educación en secundaria</p> <p>El 5,25% corresponde al nivel de educación en maestría</p> <p>-El 4,72% corresponde al nivel de educación en primaria</p> <p>-El 0,26% en educación de doctorado</p>	La población adulta encuestada muestra una en un mayor porcentaje de 52,23% con educación superior.

### Información Patrimonio Inmueble

#### Valor Simbólico

Nº	Ítems	Parámetros	Análisis	Interpretación
1	La identidad cultural se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muy en desacuerdo</li> <li>2. En desacuerdo</li> <li>3. Ni en desacuerdo ni en acuerdo</li> <li>4. En acuerdo</li> <li>5. Muy de acuerdo</li> </ol>	<p>Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos:</p> <p>-El 47,24% se encuentra en acuerdo</p> <p>-El 17,85% se encuentra en desacuerdo</p> <p>-El 16,54% se encuentra muy de acuerdo</p> <p>-El 16,27% se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo.</p> <p>-El 2,10% se encuentra muy en desacuerdo</p> <p>-El 54,33% se encuentra en acuerdo</p> <p>-El 14,70% se encuentra en desacuerdo</p> <p>-El 14,44 se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo</p>	En mayor parte la población de Riobamba está en acuerdo que la identidad cultural se ve reflejada a través del patrimonio inmueble de la ciudad, pero existe otros grupos que no están de acuerdo, en identificarse a través del patrimonio inmueble.
2	La cultura se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muy en desacuerdo</li> <li>2. En desacuerdo</li> <li>3. Ni en desacuerdo ni en acuerdo</li> <li>4. En acuerdo</li> <li>5. Muy de acuerdo</li> </ol>	<p>-El 54,33% se encuentra en acuerdo</p> <p>-El 14,70% se encuentra en desacuerdo</p> <p>-El 14,44 se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo</p>	En mayor parte la población de Riobamba está en acuerdo que la cultura de la ciudad se ve reflejada a través del patrimonio inmueble, pero también existen personas que manifiestan

		-El 14,17% se encuentra muy de acuerdo -El 2,36% se encuentra muy en desacuerdo	que el patrimonio inmueble, refleja otras culturas y no de la población de la ciudad.
3	La cosmovisión se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	-El 43,31% se encuentra en acuerdo -El 22,31% se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo -El 17,59% se encuentra en desacuerdo -El 13,91% se encuentra muy de acuerdo -El 2,89% se encuentra muy en desacuerdo	En mayor parte la población de Riobamba está en acuerdo que la cosmovisión se ve reflejada a través del patrimonio inmueble de la ciudad, pero también existen otros grupos de personas que su forma de percibir el mundo no se limita solo al patrimonio inmueble.
<b>Valor Histórico</b>			
4	Eventos históricos han ocurrido en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba	Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos: -El 60,89% se encuentra en acuerdo -El 20,47% se encuentra muy de acuerdo -El 10,76% se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo -El 7,61% se encuentra en desacuerdo -El 0,26% se encuentra muy en desacuerdo	En mayor parte la población de la ciudad Riobamba está en acuerdo que han ocurrido eventos históricos en los bienes inmuebles patrimoniales, pero existe otros grupos pequeños de personas que consideran que no ha sido así o desconocen de estos.
5	Eventos contemporáneos importantes han ocurrido en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni en desacuerdo ni en acuerdo 4. En acuerdo 5. Muy de acuerdo -El 42,52% se encuentra en acuerdo -El 27,03% se encuentra en desacuerdo -El 20,47% se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo -El 8,66% se encuentra muy de acuerdo -El 1,31% se encuentra muy en desacuerdo	La población de la ciudad Riobamba en este punto difiere algunos consideran que, si se dan eventos contemporáneos importantes en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad, pero otros grupos de personas o desconocen de los eventos o los eventos no son considerados de relevancia para la ciudad.

<b>Valor Estético</b>				
6	Se distinguen varios estilos de arquitectura en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	Las encuestas aplicadas brindaron como resultados los siguientes datos: -El 59,32% se encuentra en acuerdo -El 20,47% se encuentra muy de acuerdo -El 9,97% se encuentra en desacuerdo -El 9,45% se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo -El 0,79% se encuentra muy en desacuerdo	La mayor parte de la población de Riobamba considera que se aprecia o distinguen varios estilos de arquitectura, hay un mínimo grupo de personas que aprecian solo uno o dos estilos arquitectónicos en el patrimonio inmueble de la ciudad.	
7	Se mantiene la originalidad de la arquitectura del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni en desacuerdo ni en acuerdo 4. En acuerdo 5. Muy de acuerdo	-El 42,52% se encuentra en acuerdo -El 22,57% se encuentra ni en desacuerdo ni en acuerdo -El 21,78% se encuentra en desacuerdo -El 10,50% se encuentra muy de acuerdo -El 2,62% se encuentra muy en desacuerdo	La población de la ciudad Riobamba en este punto difiere algunos consideran que, que el patrimonio inmueble si está conservando su originalidad, pero otros grupos de personas manifiestan en grandes porcentajes que poco a poco los edificios pierden valor, se los destruyen y no existen recursos para conservarlos o restaurarlo, por ende, no conservan ni parcialmente ni en totalidad su originalidad

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaborado por:** Alex Taimal

#### **4.2. Prueba de hipótesis**

Para la comprobación se hipótesis general e hipótesis específicas se utilizará la prueba estadística de Rho de Spearman en el programa IBM SPSS, que determinará si se aceptan las hipótesis o se rechazarán las hipótesis, de acuerdo al nivel de significancia, donde si el valor es menor a 0,05 existe significancia y si es mayor a 0,05 no existe significancia.



### 4.3. Presentación de los resultados

#### 4.3.1. Hipótesis General

- **H1:** La gestión influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **H0:** La gestión **no** influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **Significancia**  $\infty$ : 0,05
- **Prueba de Rho de Spearman**

Tabla 10. Prueba de hipótesis general

		Correlaciones		
			Gestión	Patrimonio
Rho de Spearman	Gestión	Coefficiente de correlación	1,000	,053
		Sig. (bilateral)	.	,770
		N	33	33
	Patrimonio Inmueble	Coefficiente de correlación	,053	1,000
		Sig. (bilateral)	,770	.
		N	33	381

Fuente: IBM SPSS, 2023

Elaborado por: Alex Taimal

- **Decisión:** El valor de significancia es de 0,770 es decir que es superior a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis de investigación alternativa y se acepta la hipótesis nula. La gestión no influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

#### 4.3.2. Hipótesis Específica 1

- **H1:** La planificación influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **H0:** La planificación **no** influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **Significancia**  $\infty$ : 0,05

- **Prueba de Prueba de Rho de Spearman**

**Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 1**

			<b>Correlaciones</b>	
			Gestión	Patrimonio
Rho de Spearman	Planificación	Coefficiente de correlación	1,000	-,020
		Sig. (bilateral)	.	,912
		N	33	33
	Patrimonio Inmueble	Coefficiente de correlación	,020	1,000
		Sig. (bilateral)	,912	.
		N	33	381

**Fuente:** IBM SPSS, 2023

**Elaborado por:** Alex Taimal

- **Decisión:** El valor de significancia es de 0,912 es decir que es superior a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis de investigación alternativa y se acepta la hipótesis nula. La planificación no influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

#### 4.3.3. Hipótesis Específica 2

- **H1:** La organización influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **H0:** La organización **no** influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **Significancia  $\infty$ :** 0,05
- **Prueba de Rho de Spearman**

**Tabla 12. Prueba de hipótesis específica 2**

			<b>Correlaciones</b>	
			Gestión	Patrimonio
Rho de Spearman	Organización	Coefficiente de correlación	1,000	,226
		Sig. (bilateral)	.	,207
		N	33	33
	Patrimonio Inmueble	Coefficiente de correlación	,226	1,000
		Sig. (bilateral)	,207	.
		N	33	381

**Fuente:** IBM SPSS, 2023

**Elaborado por:** Alex Taimal

- **Decisión:** El valor de significancia es de 0,226 es decir que es superior a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis de investigación alternativa y se acepta la hipótesis nula. La organización no influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

#### 4.3.4. Hipótesis Específica 3

- **H1:** La dirección influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **H0:** La dirección **no** influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **Significancia**  $\infty$ : 0,05
- **Prueba de Rho de Spearman**

Tabla 13. Prueba de hipótesis específica 3

			Correlaciones	
			Gestión	Patrimonio
Rho de Spearman	Dirección	Coefficiente de correlación	1,000	,249
		Sig. (bilateral)	.	,162
		N	33	33
	Patrimonio Inmueble	Coefficiente de correlación	,249	1,000
		Sig. (bilateral)	,162	.
		N	33	381

Fuente: IBM SPSS, 2023

Elaborado por: Alex Taimal

- **Decisión:** El valor de significancia es de 0,249 es decir que es superior a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis de investigación alternativa y se acepta la hipótesis nula. La dirección no influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

#### 4.3.5. Hipótesis Específica 4

- **H1:** El control influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

- **H0:** El control **no** influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.
- **Significancia  $\alpha$ :** 0,05
- **Prueba de Rho de Spearman**

**Tabla 14. Prueba de hipótesis específica 4**

			<b>Correlaciones</b>	
			Gestión	Patrimonio
Rho de Spearman	Control	Coeficiente de correlación	1,000	,064
		Sig. (bilateral)	.	,722
		N	33	33
	Patrimonio Inmueble	Coeficiente de correlación	,064	1,000
		Sig. (bilateral)	,722	.
		N	33	381

**Fuente:** IBM SPSS, 2023

**Elaborado por:** Alex Taimal

- **Decisión:** El valor de significancia es de 0,722 es decir que es superior a 0,05, por lo cual se rechaza la hipótesis de investigación alternativa y se acepta la hipótesis nula. El control no influye significativamente en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

- Se concluye que en los hallazgos de la investigación con la información recolectada de los datos al respecto de la hipótesis general, la hipótesis alternativa no existe evidencia suficiente para ser aceptada, debido a que el nivel de significancia fue de 0,770, siendo un valor mayor a 0,05.
- Mientras que en las hipótesis específicas como la planificación, organización, dirección y control en los hallazgos se evidencian que no influyen en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba, donde se han aceptado las hipótesis nulas y rechazado las hipótesis alternativas.
- Además, en conclusión se ha identificado que el factor de la motivación en las instituciones involucradas sobre la Gestión, recaen en niveles bajos en el rendimiento y productividad del personal de trabajo, lo cual también repercute en nuestras dimensiones de la valoración del patrimonio inmueble, donde parte de la población afirma que el patrimonio inmueble no forma parte de la cultura de la ciudad o no se siente identificados con estos, así como su forma de pensar en su entorno no se limita solamente a este ámbito.
- Finalmente, las personas desconocen de los eventos históricos que han ocurrido en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad, por lo cual manifiestan que no existe un valor histórico de estos, y estos han presentado relevantes modificaciones que poco a poco pierden el valor estético de años anteriores, se destruyen y no existen recursos para conservarlos o restaurarlos.

## 5.2. Recomendaciones

- Es importante que las instituciones involucradas trabajen en el tema de motivación, mediante estrategias para mejorar el desempeño laboral y la satisfacción de los empleados, puesto que al comprender esto, ayudarán a las instituciones gestoras del patrimonio inmueble de la ciudad, que puedan efectuar estrategias que fomenten el empoderamiento del patrimonio en la población de Riobamba.
- Se debe abordar futuras investigaciones sobre los elementos o aspectos más amplios del constructo de identidad, yendo más allá de la representatividad del patrimonio inmueble, donde la cosmovisión de las personas también debe ser considerada para obtener una comprensión más amplia y enriquecedora de este ámbito.
- Se recomiendan desarrollar investigaciones futuras sobre la identificación y valoración de los edificios patrimoniales de la ciudad, ya que la población manifiesta que existen edificios abandonados por parte de los propietarios y entidades gestoras del patrimonio, en los cuales se deben aprovechar estos espacios para generar impacto en el sector económico y turístico de la ciudad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2014). *Métodos de la Investigación Educativa..* Consultado el 1 de junio de 2023  
<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/archivos/biblioteca/metodos-invet-educ.pdf>
- Amaru, A. (2009). *Fundamentos de Administración. Teoría general y proceso administrativo [versión PDF]*. Pearson Education. Consultado el 28 de mayo de 2023:  
<https://uachatec.com.mx/wp-content/uploads/2019/09/252175923-109426991-Fundamentos-de-Admin.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica [versión PDF]* (6 ed.). Episteme. Consultado el 1 de junio de 2023. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.
- Asamblea Nacional. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura [versión PDF]*. Consultado el 25 de mayo de 2023: [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Ávila, J. (2018). *Análisis económico comparativo del patrimonio arquitectónico entre las ciudades de Cuenca e Ibarra [Tesis de Ingeniería, Universidad Técnica del Norte]*. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7900>
- Barrera, A. E. (2012). *El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser*. Tecnológico de Antioquia. Consultado el 28 de mayo de 2023. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/download/27/24/49>

- Celina, H., & Campo, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Redalyc*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Chiavenato, I. (2003). *Administración en los nuevos tiempos*. Academia. Consultado el 26 de mayo de 2023.  
[https://www.academia.edu/16845985/ADMINISTRACION%20EN\\_LOS\\_NUEVOS\\_TIEMPOS](https://www.academia.edu/16845985/ADMINISTRACION%20EN_LOS_NUEVOS_TIEMPOS)
- Chiavenato, I. (2011). *ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANO. El capital humano de las organizaciones*. McGraw Hill Education. 8. Consultado el 26 de mayo de 2023  
[https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/administracion\\_de\\_recursos\\_humanos\\_-\\_chiavenato.pdf](https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/administracion_de_recursos_humanos_-_chiavenato.pdf)
- Chica, & Fuertes. (diciembre de 2018). Enfoque para el análisis estructural y protección sísmica de edificaciones patrimoniales. *Scielo*.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50732018000300315&lang=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50732018000300315&lang=es)
- Comisión Mixta de Accesibilidad de la UPV. (2012). *Gestión de las Acciones Correctivas [versión PDF]*. UPV. Consultado el 28 de mayo de 2023:  
<http://www.upv.es/entidades/VRSC/info/U0569909.pdf>
- Dacto, J. V., Vaca, M. A., & Reinoso, A. P. (2017). *Alfa de Cronbach para validar un Cuestionario de uso de TIC en Docentes Universitarios*. Descubre. Consultado el 23 de junio de 2023.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>
- Espinoza, O. (2019). *La Gestión Administrativa y la calidad del servicio al cliente en el Hotel el Molino periodo 2018 [Título de Ingeniería, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5776>



- GADMR. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020 - 2030 [versión PDF]*. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba. Consultado el 17 de mayo de 2023. <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/ordenamiento-territorial/plan-pdyot-2020-2030>
- Garzon, C. (2011). *Análisis de los conceptos de administración, gestión y gerencia en enfermería desde la producción científica de enfermería, en América Latina. [versión PDF]*. Bdigital. Consultado el 27 de mayo de 2023. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9709>
- González, A. (2014). Legislación y patrimonio inmueble. *Scielo*. <http://scielo.sld.cu/pdf/au/v35n2/au02214.pdf>
- Guerrero, E. (2014). Propuesta de Mapa de Riesgos de Bienes Patrimoniales [versión PDF]. *Scielo*. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-65422014000100030&lang=es](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-65422014000100030&lang=es)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación [versión PDF]*. McGraw Hill Education. UCA. Consultado el 1 de junio de 2023: [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Hintze, J. (2001). Control y Evaluación de Resultados [versión PDF]. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3991033>
- Loja, C. (2016). *Plan de interpretación del patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo [Título de Licenciatura, Escuela Politécnica de Chimborazo]*. Repositorio Institucional. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5148>

- López, J. (1 de Septiembre de 2020). *Funciones Administrativas*. Economipedia. Consultado el 26 de mayo de 2023. <https://economipedia.com/definiciones/funciones-administrativas.html#:~:text=Las%20funciones%20administrativas%20de%20una,ellas%20hacia%20sus%20distintos%20%C3%B3rganos.>
- López, R. (2004). *Estilo, Concepto Histórico y Actual [versión PDF]*. Universidad de Alcalá. Consultado el 27 de mayo de 2023. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lythgoe, E. (2008). *El desarrollo del concepto de testimonio [versión PDF]*. Scielo. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-88572008000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572008000200003)
- Melero, L., & Ventola, L. (1995). *Importancia de los Acontecimientos Vitales [versión PDF]*. Gredos. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69222/Importancia\\_de\\_los\\_acontecimientos\\_vital.pdf;jsessionid=81580D35BA658D872805D35ABF1F48B5?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69222/Importancia_de_los_acontecimientos_vital.pdf;jsessionid=81580D35BA658D872805D35ABF1F48B5?sequence=1)
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural [versión PDF]*. AME. Consultado el 26 de mayo de 2023: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera*. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>
- Mora, M. F. (2015). *Empoderamiento, participación y sentido de comunidad [Título en Psicología, Universidad Jaume I]*. Repositorio Institucional: [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/136547/TFG\\_2014\\_ferreM.pdf](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/136547/TFG_2014_ferreM.pdf)

- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012- 2022 [versión PDF]*. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. [https://www.quito.gob.ec/documents/rendicion\\_cuentas2015/AZD/plan\\_de\\_ordenamiento\\_2012\\_2022.pdf](https://www.quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas2015/AZD/plan_de_ordenamiento_2012_2022.pdf)
- Palacios, V. (2010). *Talleres Educativos para padres y madres de niños (as) menores de 5 años que no asisten a Centros Infantiles [Título de Licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial]*. Repositorio Institucional.: [https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9912/1/40752\\_1.pdf](https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9912/1/40752_1.pdf)
- Palomeque, M. (2017). *Propuesta de restauración arquitectónica del inmueble patrimonial “casa de la mujer” de la ciudad de Riobamba año 2016 [Título de Arquitectura, Unach]*. Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3999>
- Pilla, E. (2019). *Los Procesos Administrativos y su Incidencia en la Gestión Institucional del Gobierno Autónomo Descentralizado de San Pedro de Pelileo [Título de Ingeniería, UNACH]*. Repositorio Institucional: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5722>
- Poma, L. (2021). *Diseño de un modelo de gestión por procesos para la microempresa “ICOTEF” dedicada a la confección de prendas de vestir en la Parroquia Yaruquíes [Título de Ingeniería, UNACH]*. Obtenido de Repositorio Digital Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8412>
- Quena, R. M. (2020). Estrategia motivacional para elevar el rendimiento académico en geografía en una escuela superior en Bolivia. *Scielo*: [http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16\\_a05.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a05.pdf)

- Ramírez, J., & Torres, A. (2015). El historiador y el patrimonio inmueble. Un vínculo en construcción [versión PDF]. *Scielo*: <https://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v6n12/2007-249X-inter-6-12-00005.pdf>
- Reinoso, N. (17 de febrero de 2018). *Modelo de gestión para fomentar el desarrollo turístico de las culturas manabitas* [versión PDF]. Uesc. Consultado el 25 de mayo de 2023: <http://periodicos.uesc.br/index.php/cultur/article/view/1088>
- Robbins, S., & Coulter, M. (2005). *Administración*. 8. *Google Libros* Consultado el 27 de mayo de 2023. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=oVHIFmFi\\_ToC&oi=fnd&pg=IA5&dq=Robbins+%26+Coulter,+2005+administracion&ots=MSx3ksyzHL&sig=u\\_E-siR2vvQn9hcc7855Esl2b7Q#v=onepage&q=Robbins%20%26%20Coulter%2C%202005%20administracion&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=oVHIFmFi_ToC&oi=fnd&pg=IA5&dq=Robbins+%26+Coulter,+2005+administracion&ots=MSx3ksyzHL&sig=u_E-siR2vvQn9hcc7855Esl2b7Q#v=onepage&q=Robbins%20%26%20Coulter%2C%202005%20administracion&f=false)
- Salas, A. (2014). *Proceso Administrativo* [versión PDF]. Universidad Veracruzana. Consultado el 26 de mayo de 2023. <https://www.uv.mx/personal/alsalas/files/2014/09/Proceso-Administrativo.pdf>
- Sánchez, D. (Julio de 2010). *El concepto de la cosmovisión* [versión PDF]. Wordpress. Consultado el 27 de mayo de 2023. <https://vicktorlsgz.files.wordpress.com/2012/12/el-concepto-de-la-cosmovision.pdf>
- Sarduy, M., & Paquisha, C. (2018). La gestión del capital de trabajo en el sector turístico. *Scielo*. <http://scielo.sld.cu/pdf/cofin/v12n2/cofin24218.pdf>
- Senplades. (22 de septiembre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021.Toda una Vida* [versión PDF]. Senplades. Consultado el 17 de mayo de 2023.

<https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/EcuandorPlanNacionalTodaUnaVida20172021.pdf>

Unesco. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural [versión PDF]*. Unesco:  
<https://whc.unesco.org/document/130490>

Werther, W., & Davis, K. (1995). *Administración de personal de recursos humanos* (5 ed.). McGraw Hill.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. Propuesta**

#### **Título de la Propuesta**

Sensibilización del Patrimonio Inmueble, enfocado a estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Chimborazo impartido por el personal de la Dirección Técnica Zonal 3 Del INPC.

#### **Introducción**

Esta propuesta se desarrolló en base a los hallazgos obtenidos del proyecto de investigación “Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba”, tras el estudio realizado en la Dirección Técnica Zonal 3 Del INPC, se encontró diferencias en el porcentaje de motivación, lo cual repercute en que la población en general no preste la valoración de los bienes patrimoniales inmuebles de la Ciudad de Riobamba, por tal motivo se ve necesario reforzar la sensibilización sobre el patrimonio inmueble. Después de sociabilizar los resultados, con la Dirección Técnica Zonal 3 del INPC, se plantea sensibilizar a los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, y con la ayuda de los facilitadores que impartirán los temas referentes para el empoderamiento o apropiación del patrimonio inmueble, a través de un taller denominado “Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural”, posterior a esto, se emitió un oficio a la Dirección de Carrera de Turismo por parte de mi persona como autor de la presente investigación para aprobar el permiso de los estudiantes, que fue aprobado para la participación del Taller.

#### **Objetivos**

##### **Objetivos General**

Sensibilizar a los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Chimborazo sobre el patrimonio inmueble, considerando el valor estético y valor simbólico para sensibilizar su apropiación.

## **Objetivos Específicos**

- Planificar el cronograma del taller, a través de los objetivos del taller, invitados, recursos y equipo de trabajo para el desarrollo del taller
- Diseñar la metodología del taller, mediante las temáticas a abordar y actividades a realizar para la comprensión de los participantes.
- Ejecutar el taller denominado “Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural”, para fomentar una experiencia enriquecedora entre los participantes.

## **Conceptos**

### **Sensibilización**

En concordancia con Barrera (2012), considera que la sensibilización se basa en el planteamiento de rutas para el intercambio y aprendizaje mutuo desde diferentes perspectivas, puesto que la convivencia entre individuos, grupos y comunidades impactan en el proceso comunicativo, promoviendo actitudes de respeto que faciliten reconciliar actitudes positivas en favor de la diversidad de la población. (p. 66)

### **Empoderamiento**

Para Mora (2015), menciona que el empoderamiento tiene como fin convertir en actores protagonistas a personas y colectivos de su propio cambio, brindándoles el control y dominio de su entorno, lo cual se hacen responsables de sus acciones con las que se relacionan para transformarlas positivamente.

### **Patrimonio Inmueble**

Se define como patrimonio inmueble a los Bienes Culturales constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas

de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 16)

## Taller

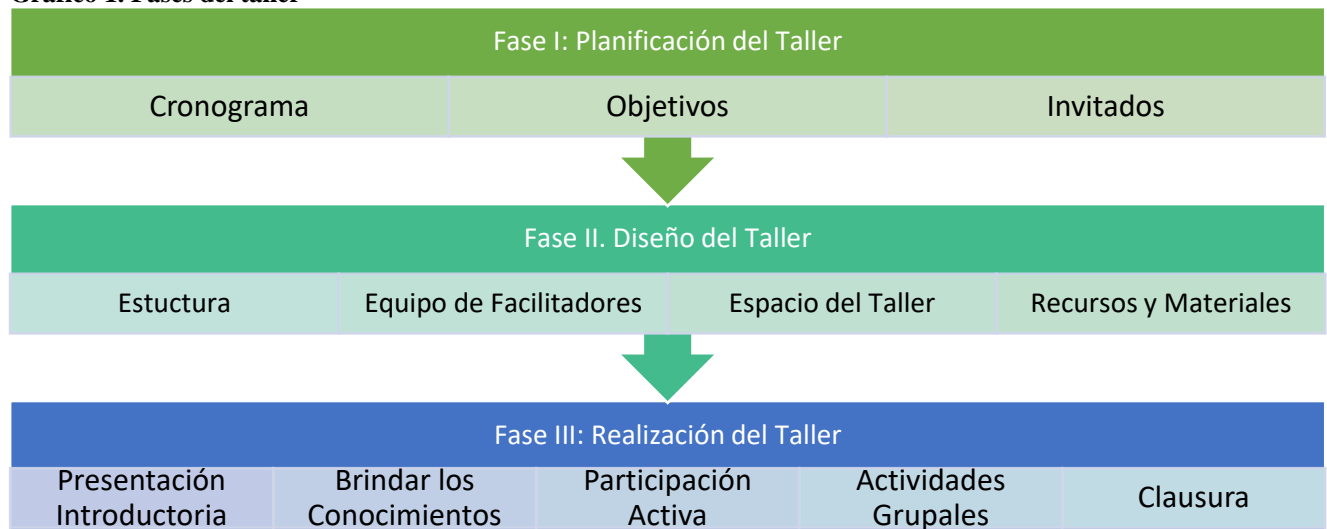
Para Verónica (2010), se trata de una manera de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente y la ejecución de actividades prácticas, manuales o intelectuales.

## Desarrollo de la Propuesta

### Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural

El Taller que se presenta a continuación, abordará los temas a socializar referentes al Patrimonio Inmueble, se determinará los facilitadores de cada ámbito a tratar, presentando conjuntamente un cronograma del taller y los recursos a necesitar. A través de 3 Fases. Se presenta un gráfico en resumen de las 3 Fases del Taller.

**Gráfico 1. Fases del taller**



**Elaborado por:** Alex Taimal

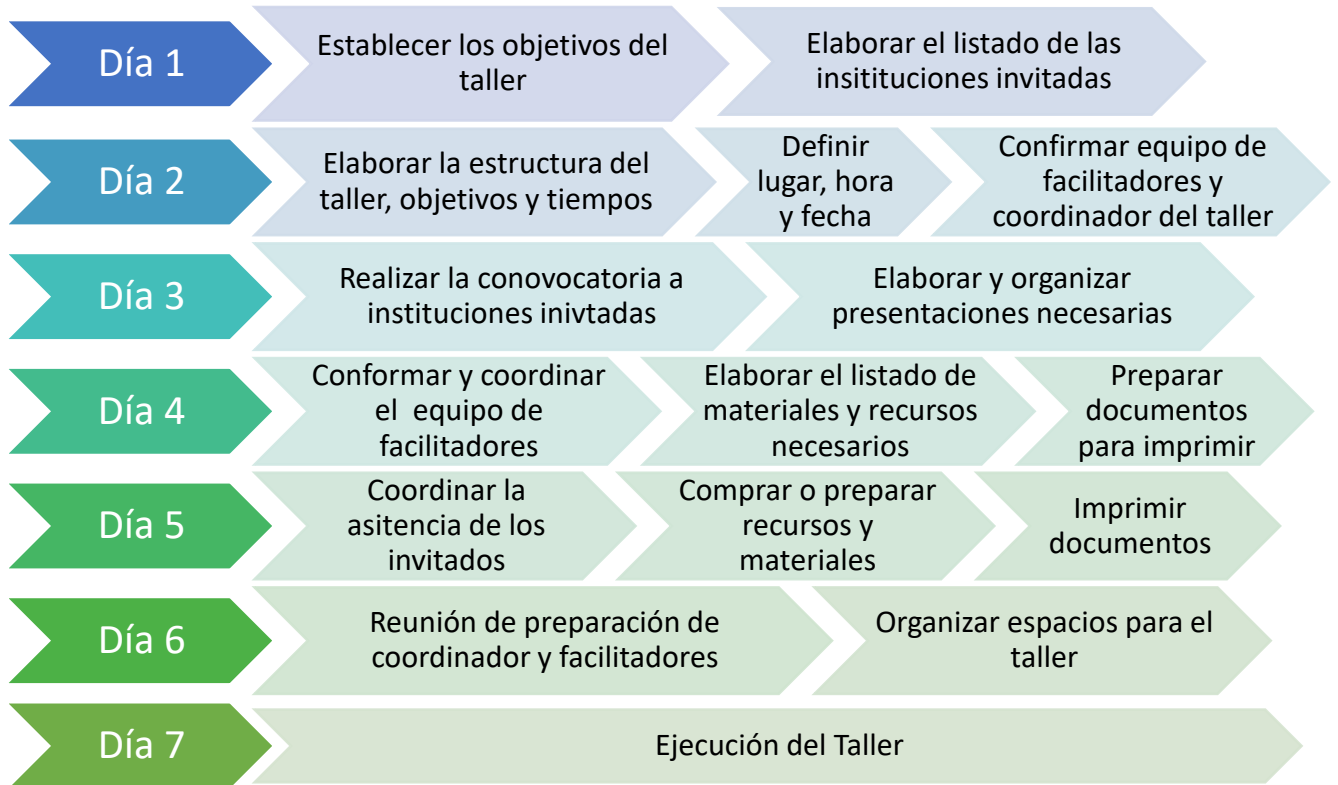


## Fase I. Planeación del Taller

### Cronograma de Planificación del Taller

Se presenta las actividades de la planificación del taller en el siguiente gráfico

Gráfico 2. Cronograma de planificación del taller



Elaborado por: Alex Taimal

### Objetivos

- Conocimiento general sobre el patrimonio cultural
- Conocimiento general sobre identidad e historia del patrimonio inmueble
- Conocimiento de la base legal de la Ley Orgánica de Cultura
- Conocimiento general sobre arquitectura del patrimonio inmueble

### Institución Invitada

La institución invitada es la Universidad Nacional de Chimborazo, con los estudiantes del quinto semestre de la Carrera de Turismo, que reciben la materia de Gestión de Patrimonio.

## **Fase II. Diseño del Taller**

### **Estructura del Taller**

Se aborda el taller, por 4 partes:

#### **Parte I. Patrimonio Cultural**

- Introducción al Patrimonio Cultural

**Objetivo:** Conocimiento general sobre el patrimonio cultural

**Facilitadores o Responsables:** Sr. Edisson Mena, Arquitecto Xavier Llanga y Arquitecto Miguel Chávez

#### **Parte II. Valor Histórico - Simbólico**

- Identidad Cultural
- Cosmovisión
- Historia

**Objetivo:** Conocimiento general sobre identidad e historia

**Facilitadores o Responsables:** Magister Eduardo Yumisaca, Sr. Edisson Mena e Historiador Carlos Peña

#### **Parte III. Base Legal**

- Ley Orgánica de Cultura – Reglamento

**Objetivo:** Conocimiento de la base legal

**Facilitadores o Responsables:** Abg. Paul Auquilla

#### **Parte IV. Valor Estético**

- Historia y teoría de la arquitectura

**Objetivo:** Conocimiento general de la arquitectura del patrimonio inmueble

**Facilitadores o Responsables:** Arquitecto César García y Arquitecto Danny Gonzáles

Las temáticas y cronograma de capacitación, se presentan en el Anexo 21.

### **Espacio del Taller**

Instalaciones de la Dirección Técnica Zonal 3 del INPC

### **Agenda**

- a) **Fecha:** Miércoles, 25 de octubre de 2023
- b) **Hora:** 09h00 a 17h00
- c) **Recesos:** Coffee Break (30 min), Almuerzo (1 hora)
- d) **Programación:** Se presenta la agenda del Taller en el Anexo 22, de forma ordenada para la ejecución del Taller.

### **Recursos y Materiales**

Para el desarrollo del taller teórico práctico, se requieren algunos materiales, formatos, impresiones y otros requerimientos logísticos que deben ser preparados antes de iniciar las actividades. Estas necesidades se especifican en los siguientes aspectos:

- **Material:** Para el desarrollo del taller teórico práctico, se requiere material como una Rexma de hojas y esferos, para el taller práctico considerar un teléfono inteligente.
- **Presentaciones y otras informaciones:** Para mayor entendimiento de las temáticas, los conceptos y la información relevante que se tratará en el taller, preparar presentaciones u otras informaciones que puedan ser expuestas o entregadas a los asistentes.
- **Impresiones:** Algunos documentos y formatos se deben imprimir para mejor comprensión de los participantes y para la logística del taller.
- **Audiovisuales:** Computador, Proyector, Pantalla de Proyección Pizarra

**Tabla 15. Lista de chequeo de materiales**

<b>Nº</b>	<b>Materiales</b>	<b>Cantidades</b>
1	Rexma de Hojas	1 paquete

2	Esferos - Color Azul	40 unidades
---	----------------------	-------------

**Elaborado por:** Alex Taimal

**Tabla 16. Lista de chequeo de impresiones**

N°	Impresiones	Descripción
1	Agenda del Día	Tamaño carta para todos los participantes
2	Registro de Asistencia	Tamaño carta para todos los participantes
3	Material Adicional	Tamaño carta para todos los participantes

**Elaborado por:** Alex Taimal

### **Fase III. Ejecución del Taller**

En esta fase se establece recomendaciones para realizar el Taller

#### **Organización del espacio**

Para preparar el espacio del taller tener en cuenta lo siguiente:

- Distribuir las mesas y sillas atendiendo la dinámica del taller y el número de asistentes confirmados.
- Instalar los equipos y materiales necesarios y compruebe que no hay problemas con las conexiones eléctricas y su funcionamiento.

#### **Mesas o Grupos de Trabajo**

Distribuir mesas, por grupos de trabajo para la realización del Taller, dividir a los participantes de la institución, para mejorar la comunicación e interacción con los demás gestores involucrados.

#### **Recepción y Registro de participantes**

Disponer de una mesa de registro en la entrada del lugar del evento, con el formulario para la asistencia de los invitados, en el que se pueda registrar el nombre, cédula de identidad, institución, correo electrónico, celular y firma. Esta información es necesaria para validar la

participación de las personas confirmadas para el Taller, esta tarea debe ser abordada por el Asistente del Taller. Se presenta una tabla modelo del registro de los participantes del Taller.

**Tabla 17. Tabla modelo del registro de los participantes del Taller**

<b>Registro de Participantes del Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural impartido por la Dirección Técnica Zonal 3 del INPC</b>						
<b>Nº</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cédula</b>	<b>Institución</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Celular</b>	<b>Firma</b>

Elaborado por: Alex Taimal

### **Presentación Introductoria**

Para una mayor comprensión del Taller, es importante hacer una introducción con la siguiente información:

- Saludo y presentación del equipo de facilitadores
- Objetivos del taller, presentar agenda del día y temáticas del Taller
- Actividades y resultados esperados del Taller

### **Desarrollo del Taller**

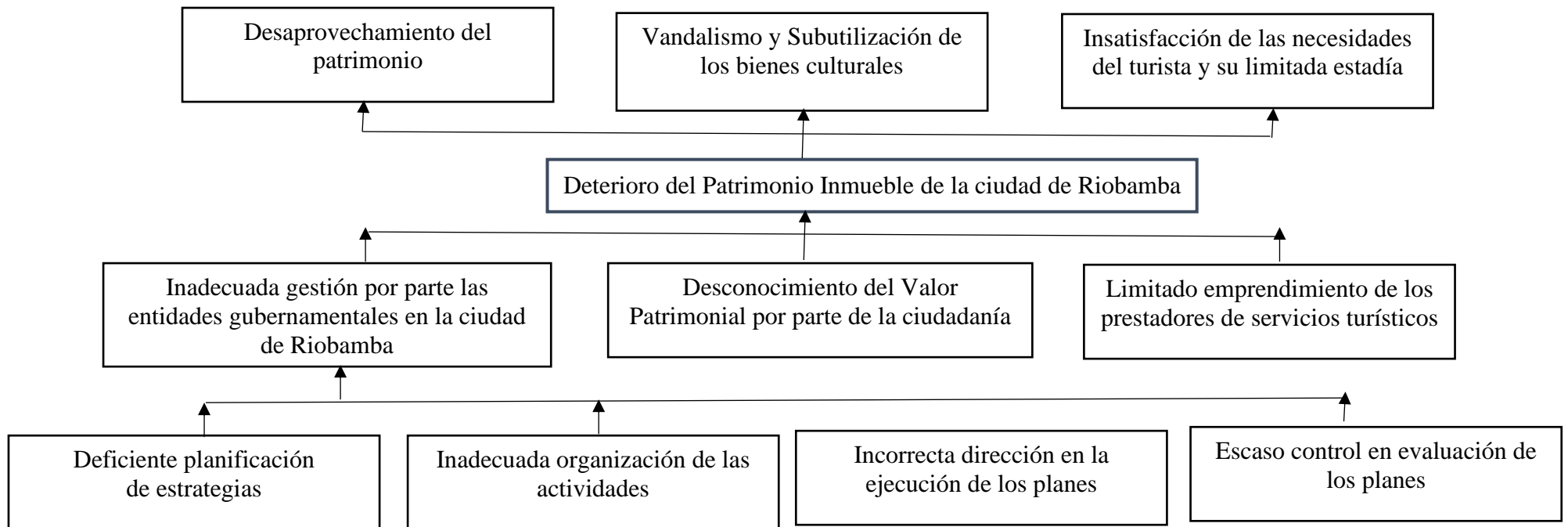
Para el desarrollo del Taller, se recomienda los facilitadores:

- Establecer una relación de confianza y participación activa con los asistentes
- Estar atentos a las actividades del taller, para hacer mejoras inmediatas
- Responder a tiempo las dudas de los participantes
- Controlar los tiempos de cada parte del taller y sus actividades
- Verificar y apoyar en cada mesa o grupo de trabajo el entendimiento de las actividades

### **Clausura del Taller**

Al haber concluido con el desarrollo del Taller, se recomienda invitar a dar opiniones por grupo o mesa de trabajo, agradecer a los facilitadores y dar por terminado el Taller.

## Anexo 2. Árbol De Problemas



Elaborado por: Alex Taimal

### Anexo 3. Matriz de Operacionalización

<b>Variables</b>	<b>Definición Bibliográfica</b>	<b>Concepto Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Variable Independiente: Gestión</b>	Amat (2011) citado en Reinoso (2018), afirma “de modo que la gestión, organizacionalmente hablando, se refiere al desarrollo de las funciones básicas de la administración: Planear, organizar, dirigir y controlar” (p. 31).	Es una forma de administrar las funciones que se fundamentan en planificar, organizar, dirigir y controlar.	Planificación  Organización  Dirección  Control	Metas Estrategias Planes Estructura Organizacional Funciones y Actividades Diseño de Puesto Comunicación Motivación Supervisión Evaluación Acciones Correctivas
<b>Variable Dependiente: Patrimonio Inmueble</b>	Bienes Culturales constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los	Son los bienes culturales que conforman un valor simbólico, valor histórico y un valor estético.	Valor Simbólico  Valor Histórico	Identidad Cultural Cultura Cosmovisión Testimonio de Eventos Actividades Relativas

---

cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 16)

Valor

Estético

Estilos

Originalidad

---

**Elaborado por:** Alex Taimal



#### Anexo 4. Matriz De Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo puede la gestión influir en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la influencia de la <b>gestión</b> en el <b>patrimonio inmueble</b> de la ciudad de Riobamba.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La <b>gestión</b> influye significativamente en el patrimonio <b>inmueble</b> de la ciudad de Riobamba.</p>	<p>Amat (2011) citado en Reinoso (2018), afirma “de modo que la gestión, organizacionalmente hablando, se refiere al desarrollo de las funciones básicas de la administración: Planear, organizar, dirigir y controlar” (p. 31).</p>	<p>Planificación</p> <p>Organización</p> <p>Dirección</p> <p>Control</p>	<p>El <b>Tipo de la Investigación</b> es exploratorio, descriptivo y correlacional</p> <p>El <b>Diseño</b> es: no experimental, transversal, y correlacional</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Cómo puede la planificación influir en el patrimonio inmueble de la</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar la influencia de la <b>planificación</b> en el <b>patrimonio inmueble</b> de la</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>La <b>planificación</b> influye significativamente en el <b>patrimonio inmueble</b> de la ciudad de Riobamba.</p>	<p>Variable Independiente: <b>Patrimonio Inmueble</b></p> <p>Bienes Culturales constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de</p>	<p>Valor simbólico</p> <p>Valor histórico</p> <p>Valor estético</p>	

---

ciudad de Riobamba?	de ciudad Riobamba	de La <b>organización</b>	hacer de las sociedades a lo largo del tiempo, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 16)
¿Cómo puede la organización influir en el patrimonio inmueble de la ciudad Riobamba?	Determinar la influencia de la <b>organización</b> en el <b>patrimonio inmueble</b> de la ciudad Riobamba?	La <b>dirección</b> influye significativamente en el <b>patrimonio inmueble</b> de la ciudad Riobamba.	
¿Cómo puede la dirección influir en el patrimonio inmueble de la ciudad Riobamba?	Determinar la influencia de la <b>dirección</b> en el <b>patrimonio inmueble</b> de la ciudad Riobamba?	El <b>control</b> influye significativamente en el <b>patrimonio cultural inmueble</b> de la ciudad de Riobamba.	
¿Cómo puede el control influir en el patrimonio inmueble de la ciudad Riobamba?	Determinar la influencia del <b>control</b> en el <b>patrimonio inmueble</b> de la ciudad Riobamba?		

---

**Elaborado por:** Alex Taimal

## Anexo 5. Encuesta variable independiente: Gestión



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y  
ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

Unach  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
CARRERA DE  
GESTIÓN TURÍSTICA  
& HOTELERA

**Encuesta dirigida a Técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3, Dirección de Gestión del Patrimonio Cultural, Dirección de Gestión de turismo y Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo en la ciudad de la Ciudad de Riobamba**

Formulario N° \_\_\_\_\_ Fecha de la encuesta: \_\_\_\_\_

Encuestador \_\_\_\_\_

Objetivo
La encuesta tiene el objetivo de recolectar información acerca de la Gestión en las instituciones del INPC R3, Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural, Dirección de Gestión de Turismo y Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo en la ciudad de la Ciudad de Riobamba
Confidencialidad e Instrucciones Generales
La encuesta es de carácter anónimo, los datos recolectados son confidenciales y para uso de la investigación y el autor se compromete a la reserva del caso. Lea detenidamente los ítems y responda con honestidad, teniendo en cuenta las siguientes instrucciones: En la sección “Información Sociodemográfica”, marque con una “X” su respuesta En la sección “Gestión” para responder a los ítems, marque una “X” en su respuesta, se utiliza una escala de Likert, con la siguiente valoración: Deficiente (1) Malo (2) Regular (3) Bueno (4) Excelente (5)

### A. INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

Edad	25-30	30-35	35-40	40-45	45 o más
Genero	Masculino				Femenino
Nivel de Educación	Primaria	Secundaria	Superior	Maestría	Doctorado

## B. GESTIÓN

Nº	ÍTEMS	PARÁMETRO				
		1	2	3	4	5
	<b>Dimensión: Planificación</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Malo</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Excelente</b>
1	Cumplimiento de las metas de mantenimiento, preservación y difusión en la institución					
2	Compromiso en la ejecución de las estrategias en la institución					
3	Integración y coordinación de planes de trabajo en la institución					
	<b>Dimensión: Organización</b>					
4	Productividad según la estructura organizacional en la institución					
5	Distribución de funciones y actividades del trabajo en la institución					
6	Diseño del puesto en la institución					
	<b>Dimensión: Dirección</b>					
7	Comunicación en la institución					
8	Motivación en la institución					
9	Supervisión en la institución					
	<b>Dimensión: Control</b>					
10	Evaluación de la gestión realizada en la institución					
11	Acciones correctivas implementadas en la gestión en la institución					

“MUCHAS GRACIAS, POR SU COLABORACIÓN”

## Anexo 6. Encuesta variable dependiente: Patrimonio Inmueble



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y**  
**ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**Unach** | CARRERA DE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO GESTIÓN TURÍSTICA  
 & HOTELERA

**Encuesta dirigida a la población adulta de la ciudad de Riobamba**

**Formulario N°** \_\_\_\_\_ **Fecha de la encuesta:** \_\_\_\_\_

**Encuestador** \_\_\_\_\_

<b>Objetivo</b>
La encuesta tiene el objetivo de recolectar información acerca del Patrimonio Inmueble a la población adulta de la ciudad de la Ciudad de Riobamba
<b>Confidencialidad e Instrucciones Generales</b>
<p>La encuesta es de carácter anónimo, los datos recolectados son confidenciales y para uso de la investigación y el autor se compromete a la reserva del caso.</p> <p>Lea detenidamente los ítems y responda con honestidad, teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:</p> <p>En la sección “Información Sociodemográfica”, marque con una “X” su respuesta</p> <p>En la sección “Patrimonio Inmueble” para responder a los ítems, marque una “X” en su respuesta, se utiliza una escala de Likert, con la siguiente valoración:</p> <p style="text-align: center;">Muy en desacuerdo (1) En desacuerdo (2) Ni en desacuerdo ni en acuerdo (3) En acuerdo (4)                      Muy de acuerdo (5)</p>

### A. INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

Edad	18 – 25	25 - 30	30 – 35	35 - 40	40 o más
Genero	Masculino				Femenino
Nivel de Educación	Primaria	Secundaria	Superior	Maestría	Doctorado

## B. PATRIMONIO INMUEBLE

Nº	ÍTEMS	PARÁMETRO				
		1	2	3	4	5
	<b>Dimensión: Valor Simbólico</b>	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	En acuerdo	Muy de acuerdo
1	La identidad cultural se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba					
2	La cultura se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba					
3	La cosmovisión se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba					
	<b>Dimensión: Valor Histórico</b>					
4	Eventos históricos han ocurrido en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba					
5	Eventos contemporáneos importantes han ocurrido en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba					
	<b>Dimensión: Valor Estético</b>					
7	Se aprecian varios estilos de arquitectura en el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba					
8	Se mantiene la originalidad de la arquitectura del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba					

“MUCHAS GRACIAS, POR SU COLABORACIÓN”

## Anexo 7. Validación de los expertos de la variable independiente



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Quintana Puga Danilo Paul

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 26-06-2023

#### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

El instrumento de medición pertenece a la variable: Gestión

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
<b>Total:</b>		11		

**SUGERENCIAS:**.....



DANILO PAUL  
QUINTANA PUGA

Firma del experto



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Fanny Marilyn Lascano Vera

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 28 de junio de 2023

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

El instrumento de medición pertenece a la variable: Gestión

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los items, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
<b>Total:</b>		<b>11</b>		

**SUGERENCIAS:**.....  
 .....



Firma del experto





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Margoth Isabel Cali Pereira

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 26 de junio de 2023

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

El instrumento de medición pertenece a la variable: Gestión

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
<b>Total:</b>		11		

**SUGERENCIAS:**.....  
 .....



Escaneo autorizado por:  
**MARGOTH ISABEL CALI PEREIRA**

**Firma del experto**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Daniel Marcelo Guerrero Vaca

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	(X)

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 29 de junio de 2023

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

**El instrumento de medición pertenece a la variable:** Gestión

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
<b>Total:</b>		11		

**SUGERENCIAS:**.....  
 .....



**Firma del experto**

## Anexo 8. Validación de los expertos de la variable dependiente



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Quintana Puga Danilo Paul

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 26-06-2023

#### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

El instrumento de medición pertenece a la variable: Patrimonio Inmueble

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
Total:		11		

SUGERENCIAS:.....  
.....



Firma del experto



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Fanny Marylin Lascano Vera

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 28 de junio de 2023

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

El instrumento de medición pertenece a la variable: Patrimonio Inmueble  
 Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
<b>Total:</b>		11		

**SUGERENCIAS:**.....  
 .....



Firma autografiada por:  
**FANNY MARYLIN LASCANO VERA**

**Firma del experto**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Margoth Isabel Cali Pereira

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 26 de junio de 2023

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

**El instrumento de medición pertenece a la variable:** Patrimonio Inmueble

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
<b>Total:</b>		11		

**SUGERENCIAS:**.....  
 .....



**Firma del experto**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Daniel Marcelo Guerrero Vaca

**TÍTULO/GRADO:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	(X)

**UNIVERSIDAD EN QUE LABORA:** Universidad Nacional de Chimborazo

**FECHA:** 29 de junio de 2023

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba

**El instrumento de medición pertenece a la variable:** Patrimonio Inmueble

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener datos requeridos?	X		
<b>Total:</b>		11		

**SUGERENCIAS:**.....  
 .....



## Anexo 9. Oficio Dirigido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

Riobamba, 14 de junio de 2023  
Oficio No. 590-T-GTYH-2023

**Arq.**

Karol Vizcaino Obando

**DIRECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL 3**  
Presente. –

De mi consideración:

Por medio del presente, le reitero un cordial saludo a nombre de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo y su vez me permito solicitar información y su autorización para la realización de encuestas y entrevistas del proyecto de investigación titulado "GESTIÓN Y PATRIMONIO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA" proyecto que está realizando el Sr. Alex Ricardo Taimal Muenala, con CI: 1004141147, estudiante de la Carrera.

Seguros de contar con su apoyo y soporte, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

**VICTOR  
MEDARDO  
VELASCO  
SAMANIEGO**

Firma digitalmente por VICTOR  
MEDARDO VELASCO SAMANIEGO  
DE VICTOR MEDARDO  
VELASCO SAMANIEGO S/AS  
INSECURITY DATA S.A. S  
ENTIDAD DE CERTIFICACION  
DE INFORMACION  
Matriz: Buzón # 4007 de este  
dominio  
Ubicación:  
Fecha: 2023-06-14 16:43:05:00

Ing. Víctor Velasco S. Dr.  
**DIRECTOR CARRERA GESTIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA/TURISMO - UNACH**

Copia: Archivo  
Elaborado por: Samanta Calderón  
Revisado por: Víctor Velasco

21-09-2023  
IRH20  
JUAN ALONSO



Ave. Antonio José de Sucre, Km. 1.5  
Teléfono (593-3) 3730880, ext. 1406  
Riobamba - Ecuador

**Unsch.edu.ec**  
en red

## Anexo 10. Certificado de aplicación de encuestas en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3



Oficio Nro. INPC-DTZ3-2023-0186-O

Riobamba, 24 de julio de 2023

**Asunto:** Solicitud de certificación de realización de encuestas realizado por el Sr. Alex Taimal, estudiante de la UNACH

Sr.  
Alex Ricardo Taimal Muenala  
En su Despacho

De mi consideración:

En atención y referencia al oficio S/N de fecha 3 de julio de 2023, presentado por el Sr. Alex Taimal me permito indicar lo siguiente:

Mediante Oficio No.590-T-GTYH-2023, de fecha 14 de junio de 2023, el Ing. Víctor Velasco Director de Carrera de Gestión Turística y Hotelera/ Turismo UNACH, solicita información y autorización para la realización de encuestas y entrevistas del proyecto de investigación titulado "Gestión y Patrimonio Inmueble de la Ciudad de Riobamba", el mismo que será realizado por el Sr. Alex Ricardo Taimal Muenala estudiante de la carrera.

El Día 04 de Julio de 2023, se procede a comunicar de manera verbal a los servidores públicos de la Dirección Técnica Zonal 3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural sobre el pedido realizado por el Director de la Carrera Turística y Hotelera de la UNACH, para aplicar unas encuestas para el trabajo de investigación del estudiante.

En este sentido se procede a ejecutar la encuesta a los servidores que se encontraban en ese momento en los dos bloques, dentro de los cuales se encontraban personal técnico, administrativo y de apoyo; se considera pertinente generar la encuesta a todo el personal ya que en un análisis previo sobre el contenido de las preguntas se formulan conocer sobre metas, seguimiento, etc, referente a la planificación y gestión institucional; por otra parte, la otra encuesta hace referencia a preguntas generales sobre bienes inmuebles y su significación cultural; las mismas que deben ser de conocimiento general del personal que trabaja en una institución que maneja el Patrimonio Cultural en todos sus ámbitos.

Fue necesario comunicarle al Sr Alex Muenala que la encuesta sobre patrimonio inmueble, contenía una pregunta que no debía ser llenada por el personal del Instituto, ya que se hace referencia a las acciones sobre preservar, conservar y difundir el patrimonio cultural, siendo estas competencias exclusivas de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales o de Régimen Especial.

Ante lo anteriormente expuesto se concluye y certifica que por parte de la Dirección Técnica Zonal 3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se brindó las facilidades



**Oficio Nro. INPC-DTZ3-2023-0186-O**

**Riobamba, 24 de julio de 2023**

pertinentes para que el estudiante pueda ejecutar las encuestas e información que requería del personal de la institución; razón por la cual de considerar pertinente desde la Dirección Técnica Zonal se puede generar la certificación sobre la aplicación de encuestas para el proyecto de investigación denominado "Gestión y Patrimonio inmueble de la Ciudad de Riobamba".

Con sentimientos de distinguida consideración,

Atentamente,



*Documento firmado electrónicamente*

**Abg. Karol Vizcaino Obando  
DIRECTORA TÉCNICA ZONAL 3**

Referencias:

- INPC-DTZ3-2023-0270-E

Anexos:

- inpc-dtz3-2023-0270-e.pdf

- memorando\_pm\_jxll\_r3\_05\_2023\_reporte\_cumplimiento\_entrevista\_dtz3.pdf

Copia:

Señora  
María Petrona Sáez Pomaquero  
Secretaría Ejecutiva Regional 3

Señor Arquitecto  
Jorge Xavier Llanga Cruz  
Arquitecto Restaurador Regional



**KAROL VIZCAINO  
VIZCAINO OBANDO**

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

Dirección Calle 5 de Junio y Iera, Condesuyapa  
"Edificio de la Gobernación de Cotacachi"  
Código postal: 041002 / Píedraza - Cotacachi  
Teléfono: (02) 296 623 623 ext. 32  
Correo electrónico: [info@inpc.gob.ec](mailto:info@inpc.gob.ec)

Documento firmado electrónicamente por: **Abg. Karol Vizcaino Obando**



2/2

## Anexo 11. Oficio Dirigido a la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural



**Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo**  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

Riobamba, 23 de junio de 2023  
Oficio No. 653-T-GTYH-2023

**Arq.**  
Jhan Vinuesa Salinas  
**ALCALDE DEL GADM DE RIOBAMBA**  
Presente. –

De mi consideración:

Por medio del presente, le reitero un cordial saludo a nombre de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo y su vez me permito solicitar información y su autorización para la realización de encuestas y entrevistas del proyecto de investigación titulado "GESTIÓN Y PATRIMONIO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA" proyecto que está realizando el Sr. Alex Ricardo Taimal Muenala, con CI: 1004141147, estudiante de la Carrera.

Para los fines pertinentes se adjuntará las respectivas encuestas del estudiante y los datos del mismo.

Correo institucional: [artaimal.figt@unach.edu.ec](mailto:artaimal.figt@unach.edu.ec)  
Celular de contacto: 0979181512

Seguros de contar con su apoyo y soporte, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

**VICTOR  
MEDARDO  
VELASCO  
SAMANIEGO**

Fecha: 2023-06-26 09:39:05 AM  
Miguel Velasco Samaniego  
C.I. 00129181512  
WELASCO SAMANIEGO UNACH  
SECURITY DATA S.A. 2  
INSTRUMENTO DE CERTIFICACION  
DE LA UNACH  
Miguel Velasco Samaniego  
Riobamba  
Ecuador  
Fecha: 2023-06-26 09:39:05 AM

Ing. Victor Velasco S. Dr.  
**DIRECTOR CARRERA GESTIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA/TURISMO - UNACH**

CC. Arq. Miriam Palomeque - DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DEL GADM DE RIOBAMBA



Ave. Antonio José de Sucre, Km 15  
Teléfono (018) 3 3750090, ext. 1406  
Riobamba - Ecuador  
**Unach.edu.ec**  
UNACH

## Anexo 12. Certificado de la aplicación de encuestas en la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural



Gobierno Autónomo  
Descentralizado Municipal  
del cantón Riobamba

Dirección de Gestión  
de Patrimonio Cultural

Riobamba, 06 de Julio 2023

### CERTIFICADO

Certifico que el Sr. Alex Ricardo Taimal Muenala con CI: 100414114-7 estudiante de la carrera de Gestión Turística y Hotelera de la UNACH, aplicó 12 encuestas a los técnicos de la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural, para el Proyecto de investigación "Gestión y Patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Arq. Myrian Cecilia Palomeque Nuñez

DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL GADMIR





## Anexo 14. Certificado de la aplicación de encuestas en la Dirección de Gestión de Turismo



Gobierno Autónomo  
Descentralizado Municipal  
del cantón Riobamba

Dirección de Gestión  
de Turismo

Riobamba, 03 de agosto de 2023

### CERTIFICADO

A petición de la parte interesada:

Yo, María Cristina Uzcátegui Riofrío, COORDINADORA DEL SUBPROCESO DE DESARROLLO TURÍSTICO, certifico que:

El señor Alex Ricardo Taiman Muenala, estudiante de la carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo, aplicó las encuestas al personal técnico que labora en la Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba para el proyecto de investigación denominado: "Gestión y Patrimonio Inmueble de la ciudad de Riobamba".

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, autorizado al interesado hacer uso del presente certificado conforme lo requiera.

Atentamente,

MARIA CRISTINA  
UZCATEGUI  
RIOFRIO

Firmado digitalmente  
por MARIA CRISTINA  
UZCATEGUI RIOFRIO  
Fecha: 2023.08.03  
15:16:22 -0500'


Ing. María Cristina Uzcátegui Riofrío  
COORDINADORA DEL SUBPROCESO DE DESARROLLO TURÍSTICO  
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE RIOBAMBA



T: (03) 2 947-389  
D: Av. Daniel León Borja y Brasil  
www.gadmriobamba.gob.ec

## Anexo 15. Oficio Dirigido a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

### Núcleo de Chimborazo



**Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo**  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

Recibido por  
30  
2023-06-21  
12h00

Riobamba, 14 de junio de 2023  
Oficio No. 593-T-GTYH-2023

**Ing.**  
Juan Carlos Guaraca  
**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE  
CHIMBORAZO**  
Presente. –

De mi consideración:

Por medio del presente, le reitero un cordial saludo a nombre de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo y su vez me permito solicitar información y su autorización para la realización de encuestas y entrevistas del proyecto de investigación titulado "GESTIÓN Y PATRIMONIO INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA" proyecto que está realizando el Sr. Alex Ricardo Taimal Muenala, con CI: 1004141147, estudiante de la Carrera.





Seguros de contar con su apoyo y soporte, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

**VICTOR  
MEDARDO  
VELASCO  
SAMANIEGO**


Firmado digitalmente por VICTOR MEDARDO VELASCO SAMANIEGO en 2023.06.14 09:25:45-05. S.A. INSTITUCIÓN DE CALIFICACIÓN DE INFORMACIÓN Educación e Investigación Unach. Fecha: 2023.06.14 09:25:45-05.

Ing. Víctor Velasco S. Dr.  
**DIRECTOR CARRERA GESTIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA/TURISMO - UNACH**  
Copia: Archivo  
Elaborado por: Samanta Calderón  
Revisado por: Víctor Velasco

Ave. Antonio José de Sucre, 10n. 15  
Teléfono (593-3) 3700880, ext. 1406  
Riobamba - Ecuador  
**Unach.edu.ec**

**Anexo 16. Certificado de la aplicación de encuestas en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo**



**DIRECCIÓN**  
ADMINISTRACIÓN 2021-2025



Ing. Juan Carlos Huaraca A.Mgs.  
**DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN”, NÚCLEO DE CHIMBORAZO**  
Tiene a bien

**CERTIFICAR QUE:**

Que el señor ALEX RICARDO TAIMAL MUENALA portador de la cédula de ciudadanía N° 1004141147 realizó la aplicación de encuestas para el proyecto de investigación denominado “Gestión y Patrimonio Inmueble de la ciudad de Riobamba”, el día 03 de julio de 2023, a los responsables de las áreas de Museo “Paquita de Jaramillo” y Archivo Histórico “Juan Félix Proaño” de la Casa de la Cultura.

El peticionario, puede usar el presente documento en las circunstancias permitidas por la ley y que sean favorables a sus intereses.

Riobamba, 28 de julio de 2023.



Ing. Juan Carlos Huaraca A. Mgs.  
**DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO**

032960218/ 032941075/ 032940077  
0996694400/0984959126/0990448406

10 de agosto  
28-17 y Rocafuerte

cculturach@hotmail.com  
juan\_huaraca@casadelacultura.gob.ec

## Anexo 17. Certificado del desarrollo de la propuesta de parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3



Oficio Nro. INPC-DTZ3-2023-0278-O

Riobamba, 31 de octubre de 2023

**Asunto:** Solicitud de entrega de material digital de capacitación y el certificado de Participación para el desarrollo del Proyecto de la Investigación denominada "Gestión y Patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba".

Sr.  
Alex Ricardo Taimal Muenala  
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. s/n, mediante el cual se genera la correspondiente solicitud de entrega de material digital de capacitación y el certificado de Participación para el desarrollo del Proyecto de la Investigación denominada "Gestión y Patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba", al respecto tengo a bien manifestar lo siguiente:

Adjunto al presente oficio s/rvase encontrar en memorando Nro. PM-JXLL-R3-015-2023, documento que concluye:

- *"El taller de sensibilización del patrimonio cultural se desarrolló con total normalidad para dar cumplimiento a los objetivos propuestos.*
- *En razón de lo anteriormente expuesto se concluye el cumplimiento del Taller de sensibilización del patrimonio cultural, recalcando que los insumos presentados por el Sr. Ricardo Taimal de su trabajo de investigación para titulación de pre grado, fueron tomados en consideración para plantear la temática del Taller de sensibilización del Patrimonio Cultural por parte de la Dirección Técnica Zonal 3 INPC, en este sentido la Dirección Técnica Zonal podría certificar si así lo cree pertinente."*

En consecuencia esta Dirección Técnica Zonal 3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural CERTIFICA que el Estudiante Sr. Alex Ricardo Taimal Muenala, participó activamente durante el taller de sensibilización del patrimonio cultural, brindando insumos importantes para la iniciativa y formulación del mismo, llevado a cabo en las instalaciones de la Dirección Técnica Zonal 3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con fecha 25 de octubre de 2023.

Con sentimientos de distinguida consideración.



## Anexo 18. Cronograma del trabajo investigativo



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.10

### PLANIFICACION DE TUTORÍAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

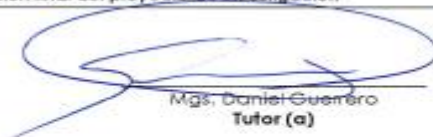
**Facultad:** Ciencias Políticas y Administrativas  
**Carrera:** Gestión Turística y Hotelera  
**Período académico:** Abril 2023 – Agosto 2023  
**Título del proyecto de investigación:** Título

**Tutor:** Mgs. Daniel Guerrero  
**Estudiante:** Alex Ricardo Taimal Muenala  
**Cédula/Pasaporte:** 1004141147

**Estado de Titulación:**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Último Ciclo                         | <input type="checkbox"/> Actualización de Conocimiento <b>SIN</b> curso Primera prórroga (gratuita) |
| <input type="checkbox"/> Primera prórroga (gratuita)          | <input type="checkbox"/> Actualización de Conocimiento <b>SIN</b> curso Segunda prórroga (pagada)   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Segunda prórroga (pagada) | <input type="checkbox"/> Aprobar Curso de Actualización de Conocimientos                            |
|   | <input type="checkbox"/> Primera prórroga (gratuita) Actualización de Conocimiento Aprobado         |
|   | <input type="checkbox"/> Segunda prórroga (pagada) Actualización de Conocimiento Aprobado           |

Nº	PARAMETROS DE REVISION	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				META / RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES
		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S		
1	Revisión del perfil de la investigación	X	X															100%	
2	Revisión del desarrollo del proyecto de investigación		X	X														100%	
3	Introducción / cumplimiento de objetivos			X	X													100%	
4	Estado del arte / Marco Teórico			X	X													100%	
5	Metodología				X	X	X	X	X									100%	
6	Resultados y discusión								X									100%	
7	Conclusiones y recomendaciones									X	X							100%	
8	Referencias bibliográficas											X						100%	
9	Anexos										X	X	X	X	X			100%	
10	Revisión final del proyecto de investigación														X	X		100%	

  
Mgs. Daniel Guerrero  
Tutor (a)

  
Alex Ricardo Taimal Muenala  
Estudiante

## Anexo 19. Resultados de los datos de la variable independiente

### Edad

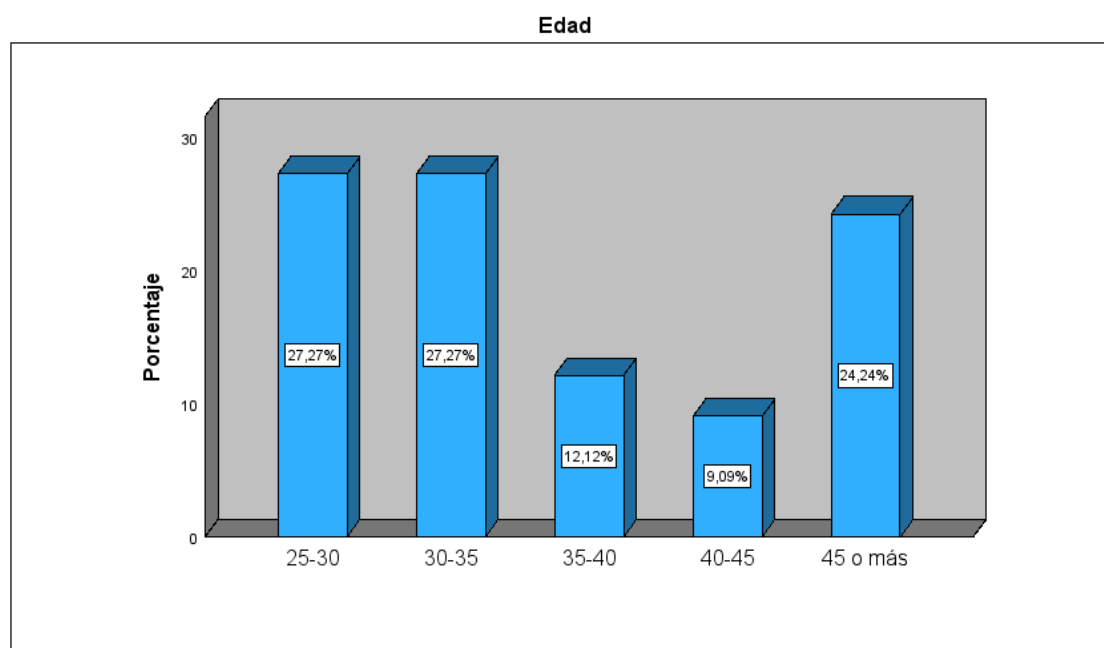
Tabla 18. Edad

		Edad			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	25-30	9	27,3	27,3	27,3
	30-35	9	27,3	27,3	54,5
	35-40	4	12,1	12,1	66,7
	40-45	3	9,1	9,1	75,8
	45 o más	8	24,2	24,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 3. Edad



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

El mayor rango de edad en las personas que trabajan en las instituciones involucradas, fue el de 27,27% para ambos en los rangos de edades entre 25-30 y 30-35, un 24,24%, al rango de edad entre 45 o más, el 12,12% pertenece al rango de edad entre 35-40 y en un 9,09% pertenece al rango de edad de 40-45.

## Género

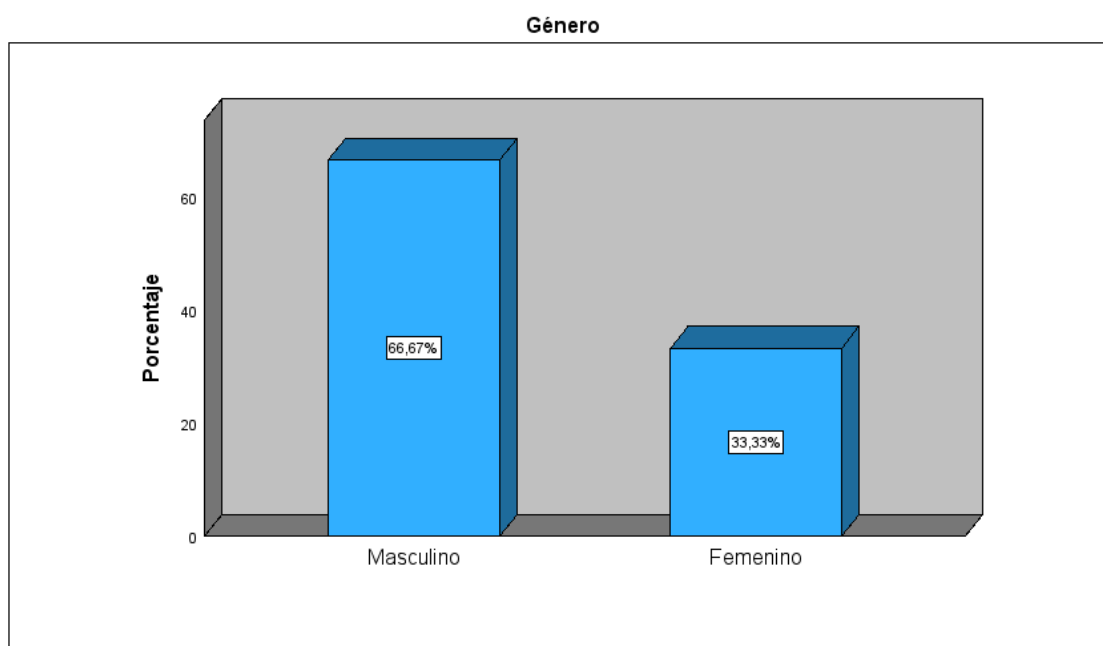
Tabla 19. Género

		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	22	66,7	66,7	66,7
	Femenino	11	33,3	33,3	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Gráfico 4. Género



Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

En la información recolectada, se encuentra un porcentaje de 66,67% de personas de género masculino, que trabajan en las instituciones y en un 33,33% del género femenino.

## Nivel de Educación

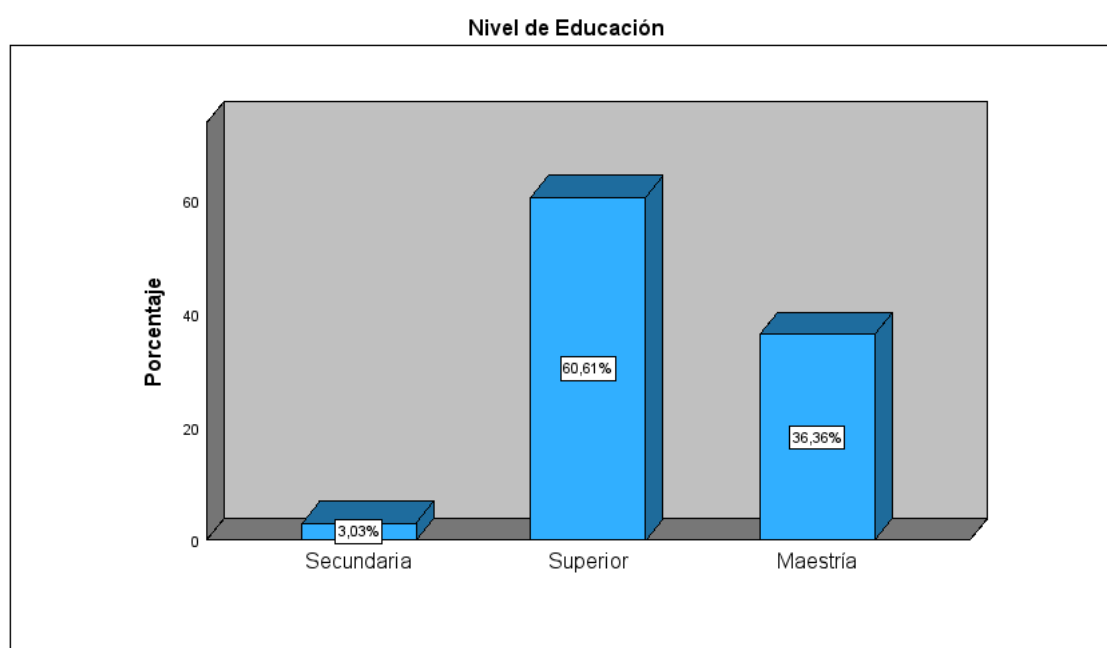
Tabla 20. Nivel de educación

		Nivel de Educación			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Secundaria	1	3,0	3,0	3,0
	Superior	20	60,6	60,6	63,6
	Maestría	12	36,4	36,4	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 5. Nivel de educación



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas que trabajan en las instituciones, tienen un nivel de educación superior en un 60,61%, un 36,36% de educación de cuarto nivel en maestría y un mínimo porcentaje de 3,03% de secundaria.

## Metas en la Institución

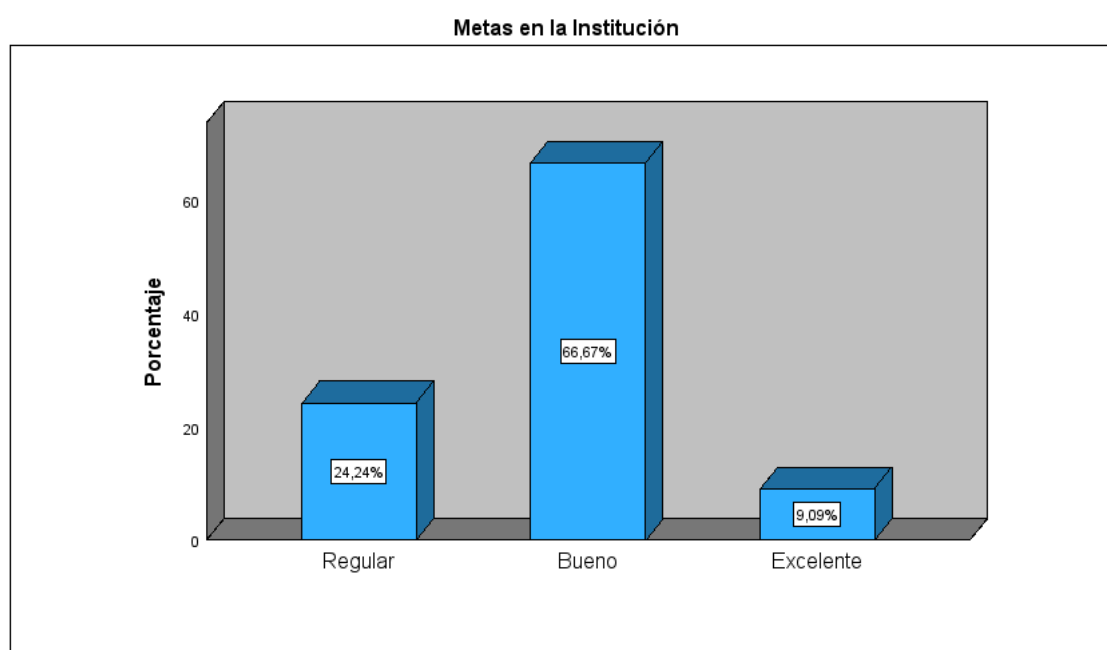
Tabla 21. Metas en la institución

Metas en la Institución					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	8	24,2	24,2	24,2
	Bueno	22	66,7	66,7	90,9
	Excelente	3	9,1	9,1	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 6. Metas en la institución



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran el compromiso en la ejecución de las estrategias, como bueno en un porcentaje del 66,67%, un 24,24% como regular y excelente en un 9,09%.

## Estrategias en la Institución

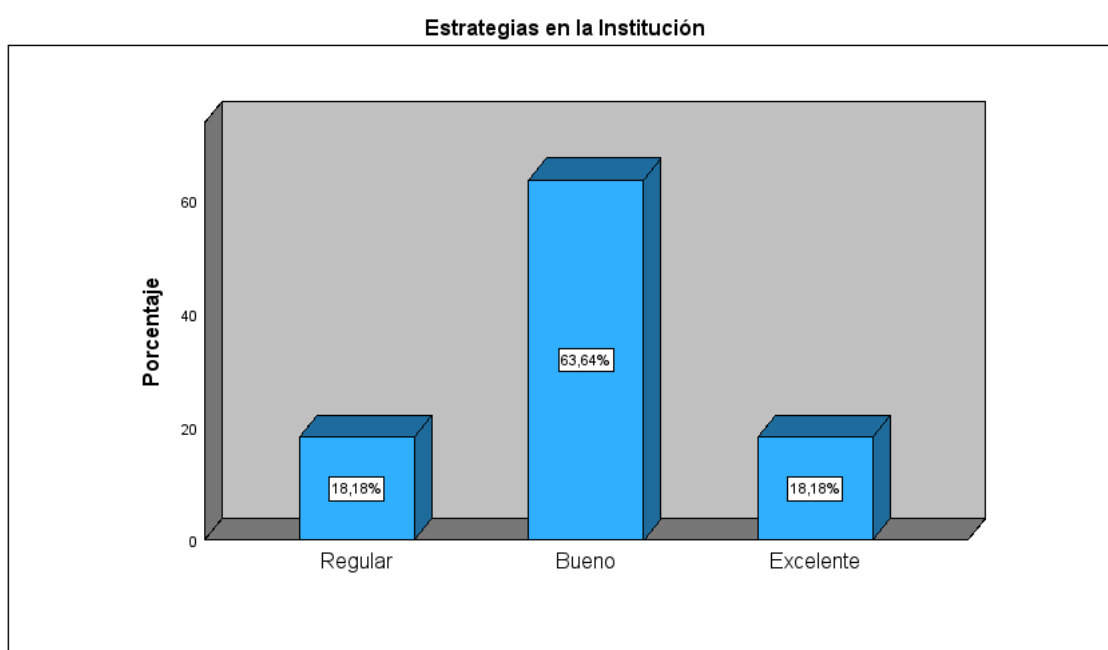
Tabla 22. Estrategias en la institución

		Estrategias en la Institución			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Regular	6	18,2	18,2	18,2
	Bueno	21	63,6	63,6	81,8
	Excelente	6	18,2	18,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 7. Estrategias en la institución



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran el compromiso en la ejecución de las estrategias, en un porcentaje del 63,64% como buenas, un porcentaje del 18,18% como excelente y regular, respectivamente.

## Planes en la Institución

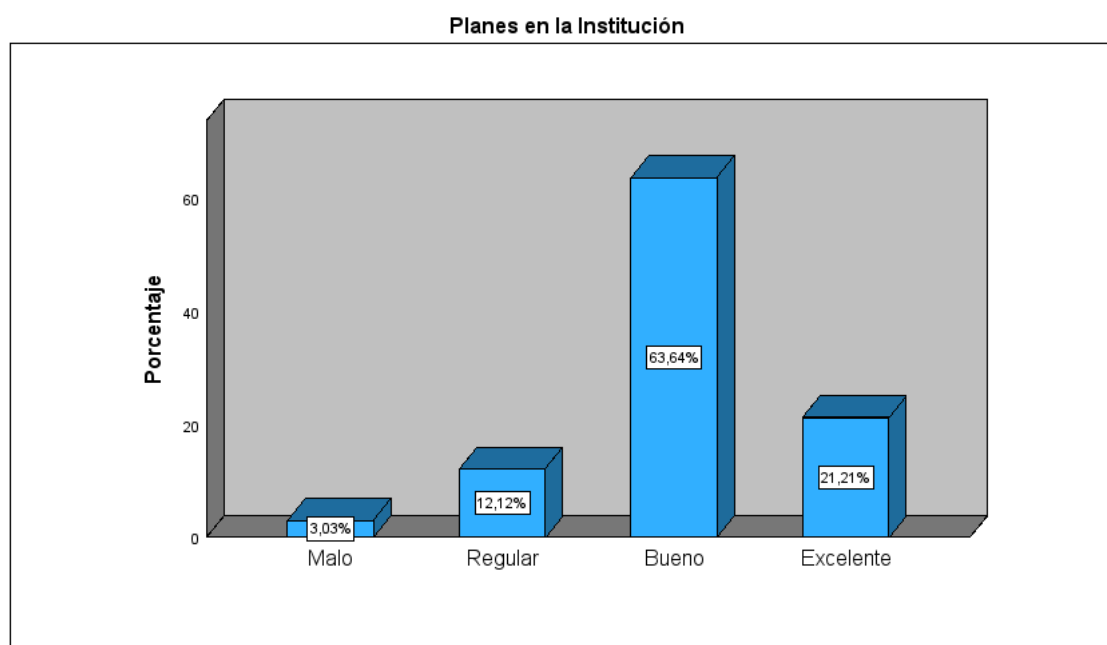
Tabla 23. Planes en la institución

		Planes en la Institución			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	1	3,0	3,0	3,0
	Regular	4	12,1	12,1	15,2
	Bueno	21	63,6	63,6	78,8
	Excelente	7	21,2	21,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 8. Planes en la institución



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran la integración y coordinación de planes de trabajo en la institución como buenas en un porcentaje mayor de 63,64%, en un 21,21% como excelentes, en un 12,12% como regulares y un porcentaje mínimo de 3,03% como malas.

## Estructura organizacional en la Institución

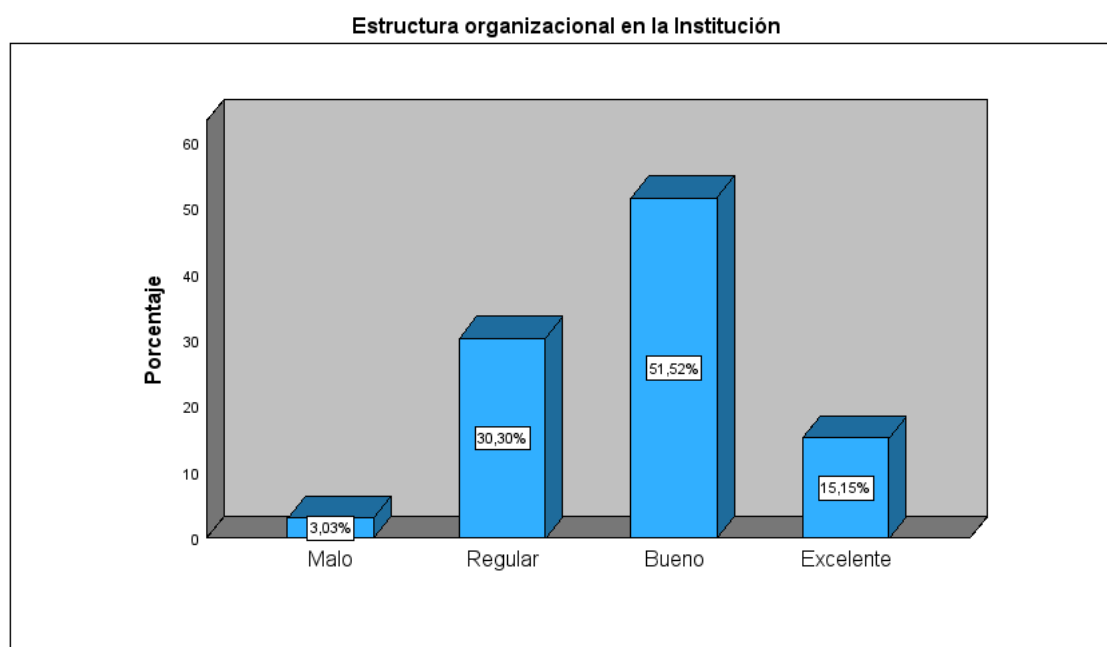
Tabla 24. Estructura organizacional en la institución

		Estructura organizacional en la Institución			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	1	3,0	3,0	3,0
	Regular	10	30,3	30,3	33,3
	Bueno	17	51,5	51,5	84,8
	Excelente	5	15,2	15,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 9. Estructura organizacional en la institución



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran la productividad según la estructura organizacional como buena en un mayor porcentaje de 51,52%, en un 30,30% como regular, 15,15% como excelente y un porcentaje mínimo de 3,03% como mala.



## Funciones y actividades en la Institución

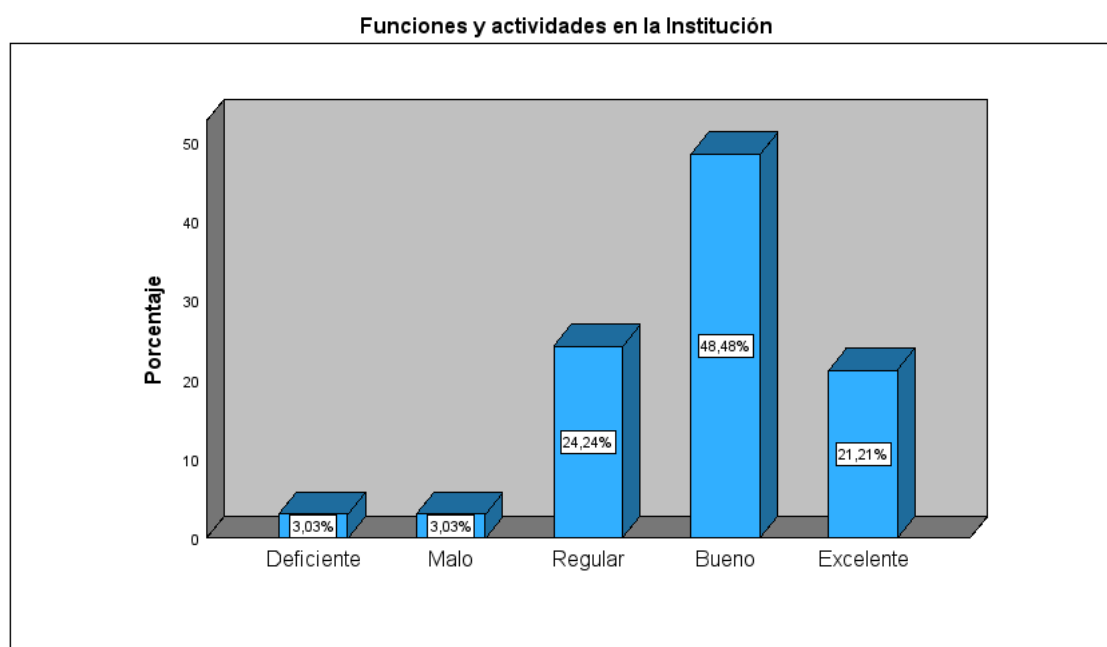
Tabla 25. Funciones y actividades en la institución

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	3,0	3,0	3,0
	Malo	1	3,0	3,0	6,1
	Regular	8	24,2	24,2	30,3
	Bueno	16	48,5	48,5	78,8
	Excelente	7	21,2	21,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Gráfico 10. Funciones y actividades en la institución



Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran la distribución de funciones y actividades del trabajo como buena en un mayor porcentaje de 48,48%, en un 24,24% como regular, en un 21,21% como excelente y un porcentaje mínimo de 3,03% como mala y deficiente respectivamente.

## Diseño del puesto en la Institución

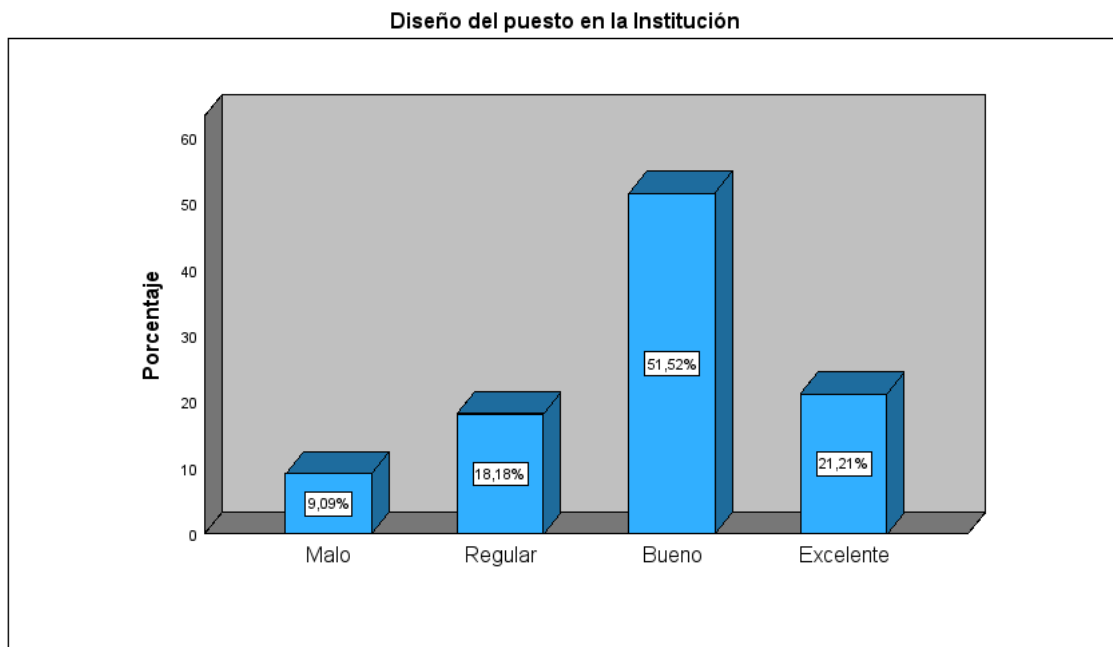
Tabla 26. Diseño del puesto en la institución

		Diseño del puesto en la Institución			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	3	9,1	9,1	9,1
	Regular	6	18,2	18,2	27,3
	Bueno	17	51,5	51,5	78,8
	Excelente	7	21,2	21,2	100,0
Total		33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 11. Diseño del puesto en la institución



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran el diseño del puesto, como bueno en un porcentaje de 51,52%, en un 21,21% como excelente, en un 18,18% como regular y como malo en un porcentaje de 9,09%.

## Comunicación en la Institución

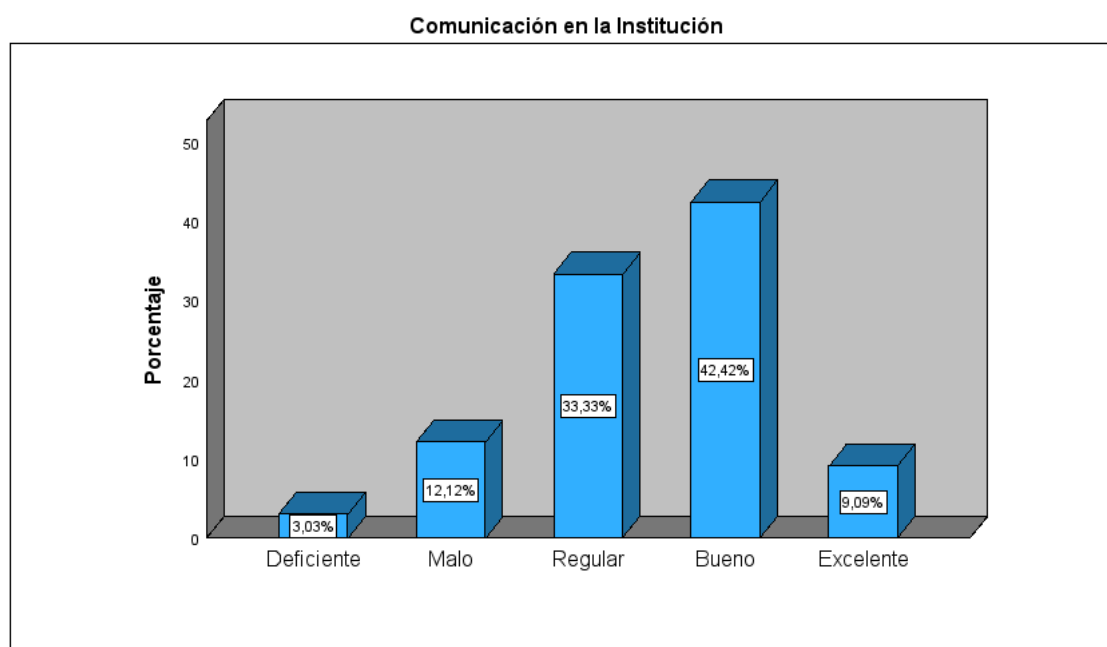
Tabla 27. Comunicación en la institución

		Comunicación en la Institución			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Deficiente	1	3,0	3,0	3,0
	Malo	4	12,1	12,1	15,2
	Regular	11	33,3	33,3	48,5
	Bueno	14	42,4	42,4	90,9
	Excelente	3	9,1	9,1	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Gráfico 12. Comunicación en la institución



Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran que la comunicación es buena en un mayor porcentaje de 42,42%, un 33,33% como regular, en un 12,12% como mala, en un 9,09% como excelente y un porcentaje mínimo de 3,03% como deficiente.

## Motivación en la Institución

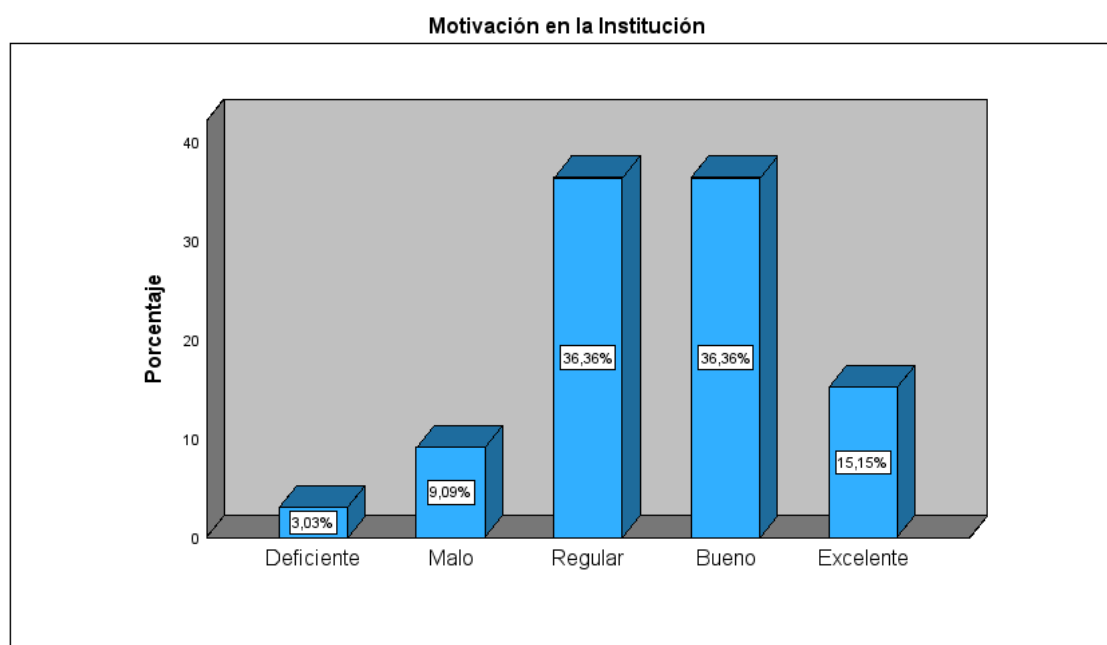
Tabla 28. Motivación en la institución

		Motivación en la Institución			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Deficiente	1	3,0	3,0	3,0
	Malo	3	9,1	9,1	12,1
	Regular	12	36,4	36,4	48,5
	Bueno	12	36,4	36,4	84,8
	Excelente	5	15,2	15,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Gráfico 13. Motivación en la institución



Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran que la motivación es regular y buena en un 36,36%, en un 15,15% como excelente, en un 9,09% como mala y un porcentaje de 3,03% deficiente.

## Supervisión en la Institución

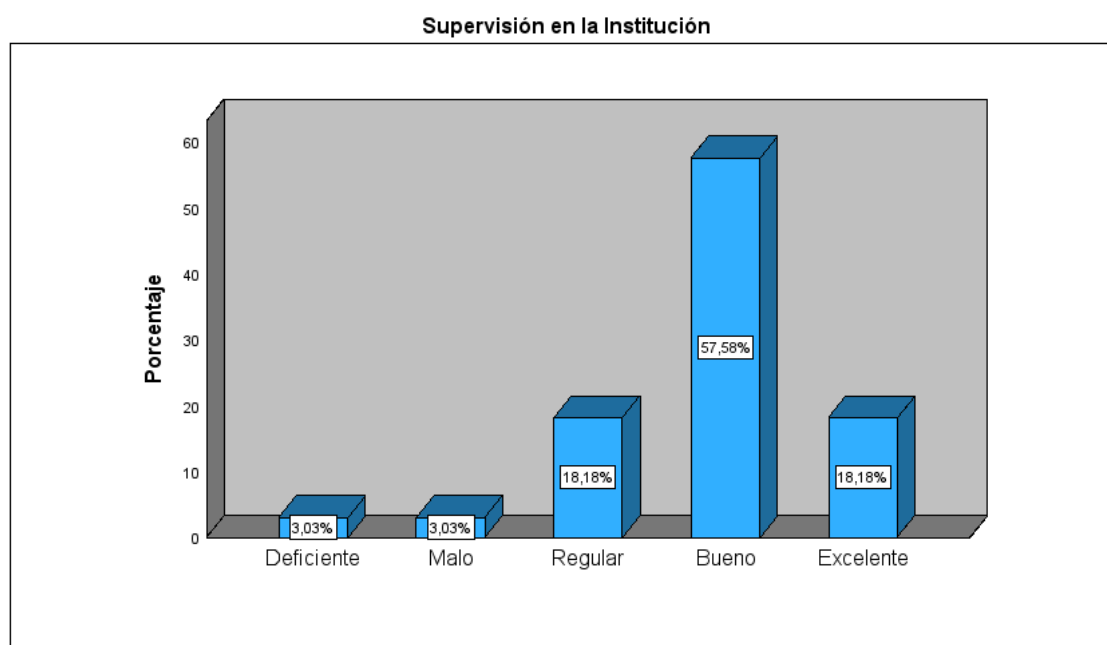
Tabla 29. Supervisión en la institución

		Supervisión en la Institución			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Deficiente	1	3,0	3,0	3,0
	Malo	1	3,0	3,0	6,1
	Regular	6	18,2	18,2	24,2
	Bueno	19	57,6	57,6	81,8
	Excelente	6	18,2	18,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Gráfico 14. Supervisión en la institución



Fuente: Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

Elaboración: Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran que la supervisión como buena en un mayor porcentaje de 57,58%, en un 18,18% como regular y excelente respectivamente y un porcentaje mínimo de 3,03% como mala y deficiente, de igual forma.

## Evaluación en la Institución

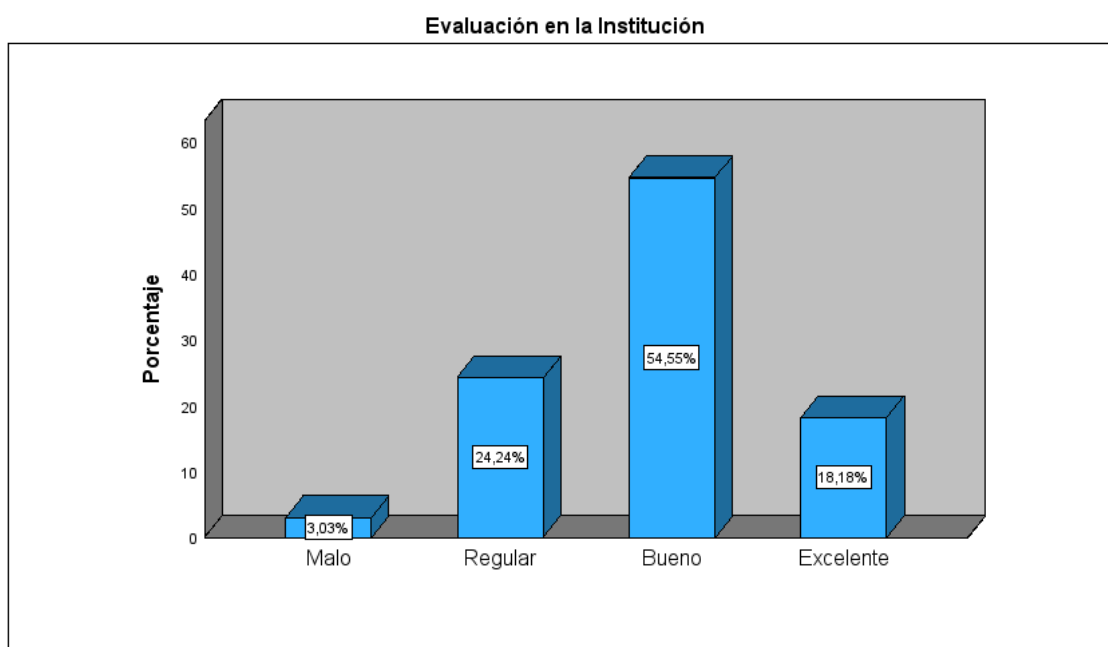
Tabla 30. Evaluación en la institución

		Evaluación en la Institución			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Malo	1	3,0	3,0	3,0
	Regular	8	24,2	24,2	27,3
	Bueno	18	54,5	54,5	81,8
	Excelente	6	18,2	18,2	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 15. Evaluación en la institución



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran que la evaluación de la gestión realizada como buena en un mayor porcentaje de 54,55%, en un 24,24% como regular, en un 18,18% como excelente y un porcentaje mínimo de 3,03% como mala.

## Acciones correctivas en la Institución

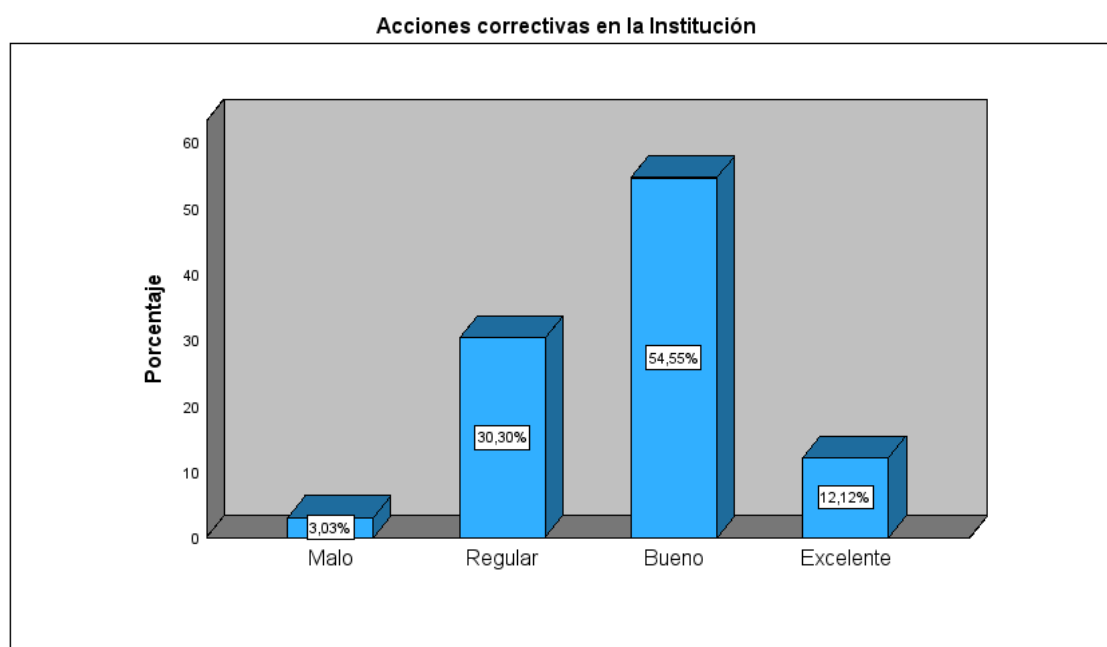
Tabla 31. Acciones correctivas en la institución

		Acciones correctivas en la Institución			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Malo	1	3,0	3,0	3,0
	Regular	10	30,3	30,3	33,3
	Bueno	18	54,5	54,5	87,9
	Excelente	4	12,1	12,1	100,0
	Total	33	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 16. Acciones correctivas en la institución



**Fuente:** Encuestas aplicadas a las instituciones, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

En la información recolectada, las personas que trabajan en las instituciones, consideran que las acciones correctivas implementadas en la gestión como buenas en un mayor porcentaje de 54,55%, en un 30,30% como regulares, en un 12,12% como excelentes y un porcentaje mínimo de 3,03% como malas.

## Anexo 20. Resultados de los datos de la variable dependiente

### Edad

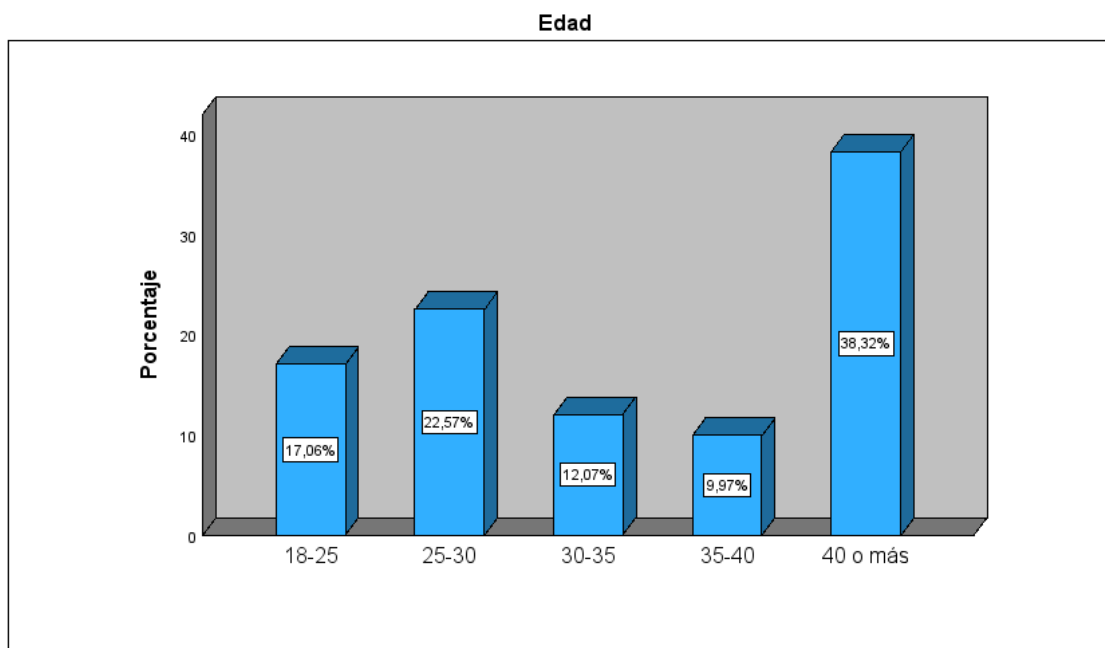
Tabla 32. Edad

		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18-25	65	17,1	17,1	17,1
	25-30	86	22,6	22,6	39,6
	30-35	46	12,1	12,1	51,7
	35-40	38	10,0	10,0	61,7
	40 o más	146	38,3	38,3	100,0
Total		381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 17. Edad



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

El mayor rango de edad en las personas encuestadas en la ciudad de Riobamba, fue el de 38,32% en el rango de edad entre 40 o más, siguiendo con un 22,57% que pertenece al rango de edad entre 25-30, un 17,06% pertenece al rango de edad entre 18-25, un 12,07%, también un 12,07% de rango de edad entre 30-35 y por último un 9,97% que pertenece al rango de edad entre 35-40.



## Género

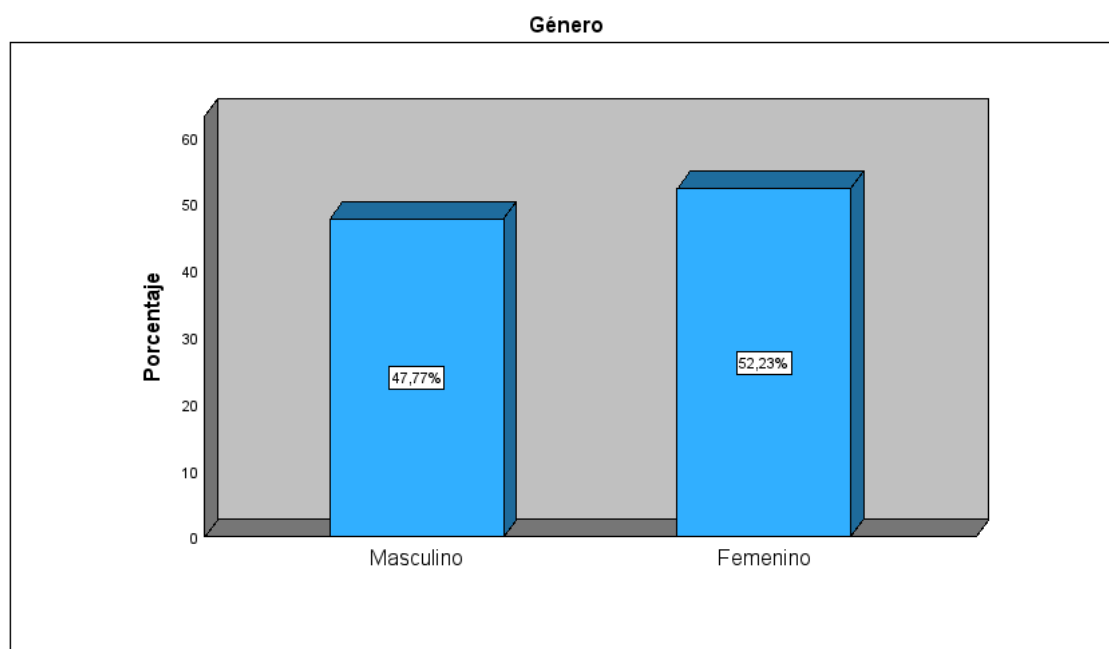
Tabla 33. Género

		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	182	47,8	47,8	47,8
	Femenino	199	52,2	52,2	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Gráfico 18. Género



Fuente: Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

Elaboración: Alex Taimal

En la información recolectada, se encuentra un porcentaje de 52,23% de personas de género masculino de la población encuestada en la ciudad y en un 47,77% del género femenino.

## Nivel de Educación

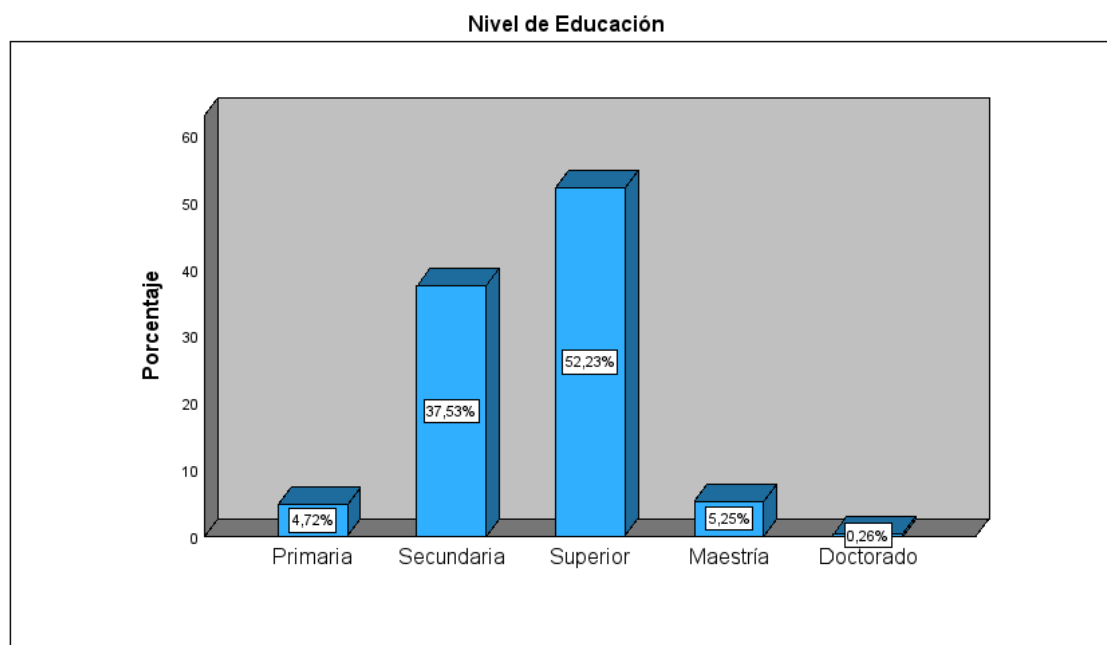
Tabla 34. Nivel de educación

		Nivel de Educación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Primaria	18	4,7	4,7	4,7
	Secundaria	143	37,5	37,5	42,3
	Superior	199	52,2	52,2	94,5
	Maestría	20	5,2	5,2	99,7
	Doctorado	1	,3	,3	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Gráfico 19. Nivel de educación



Fuente: Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

Elaboración: Alex Taimal

Las personas encuestadas en la ciudad de Riobamba, tienen un nivel de educación superior en un mayor porcentaje de 52,23%, en un 37,53% con educación en secundaria, 5,25% educación en maestría, 4,72% en educación primaria y en un porcentaje mínimo de 0,26% en educación de doctorado.

## Identidad Cultural

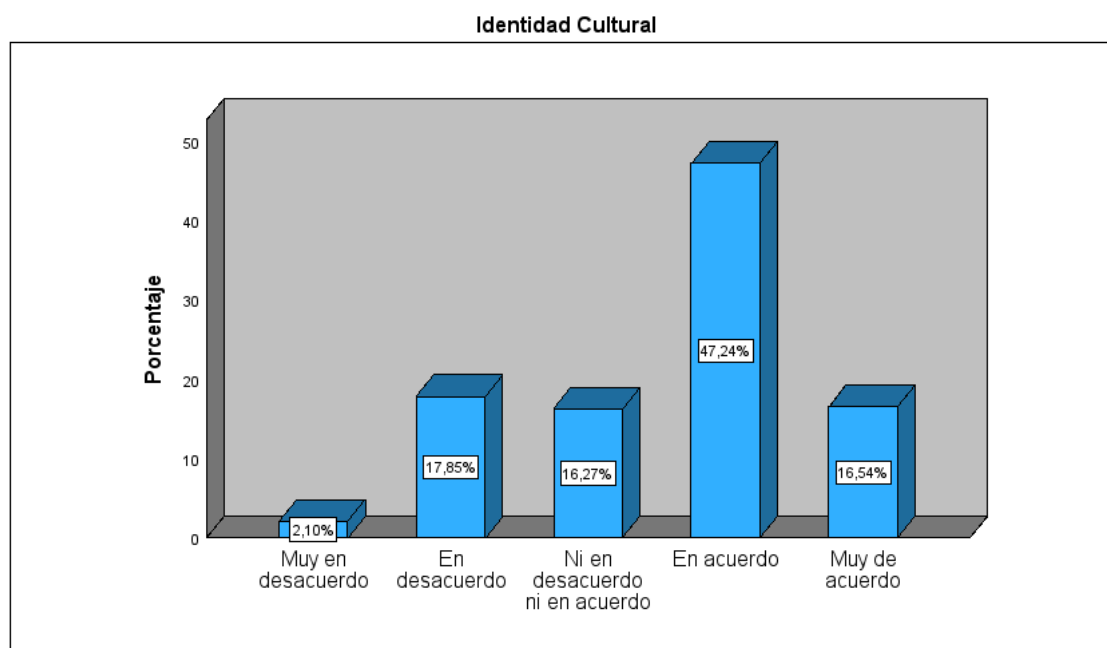
**Tabla 35. Identidad cultural**

		Identidad Cultural			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy en desacuerdo	8	2,1	2,1	2,1
	En desacuerdo	68	17,8	17,8	19,9
	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	62	16,3	16,3	36,2
	En acuerdo	180	47,2	47,2	83,5
	Muy de acuerdo	63	16,5	16,5	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

**Gráfico 20. Identidad cultural**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas encuestadas de la población adulta de Riobamba, consideran en un mayor porcentaje de 47,24% que están en acuerdo que la identidad cultural se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad, el 17,85% están en desacuerdo, el 16,54% están muy de acuerdo, el 16,27% ni en desacuerdo ni en acuerdo y en un porcentaje mínimo de 2,10% están muy en desacuerdo, en este aspecto.

## Cultura

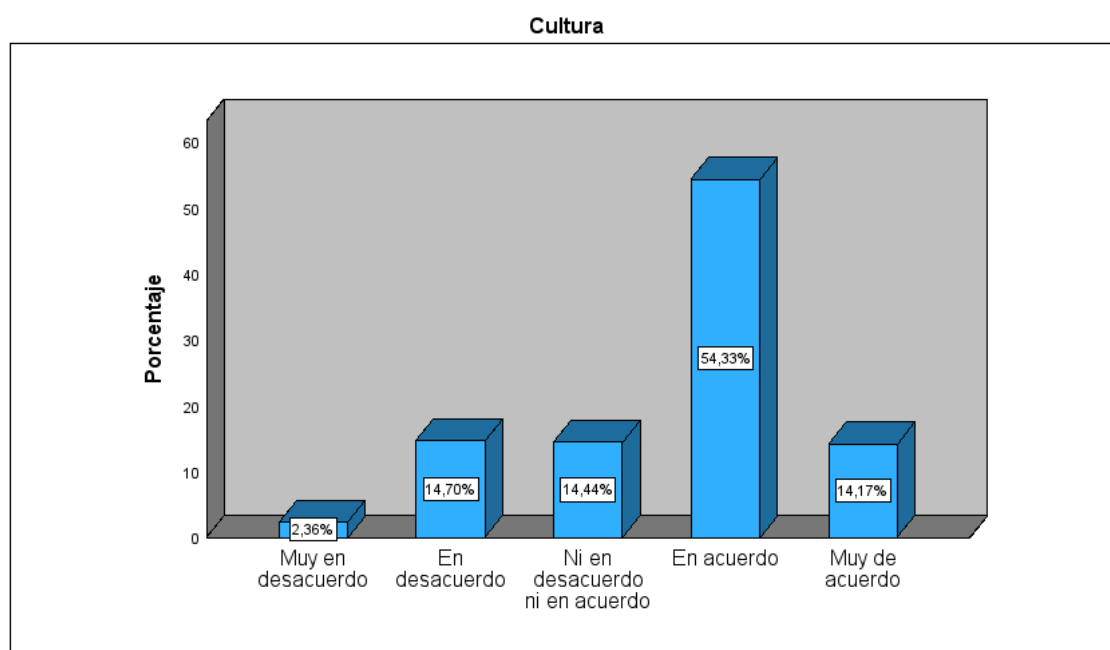
Tabla 36. Cultura

		Cultura			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy en desacuerdo	9	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	56	14,7	14,7	17,1
	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	55	14,4	14,4	31,5
	En acuerdo	207	54,3	54,3	85,8
	Muy de acuerdo	54	14,2	14,2	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 21. Cultura



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas encuestadas de la población adulta de Riobamba, consideran en un porcentaje mayor de 54,33% que están en acuerdo que la cultura se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad, el 14,70% están en desacuerdo, el 14,44% ni en desacuerdo ni en acuerdo, el 14,17% están muy de acuerdo y en un porcentaje mínimo de 2,36% están muy en desacuerdo, en este aspecto.

## Cosmovisión

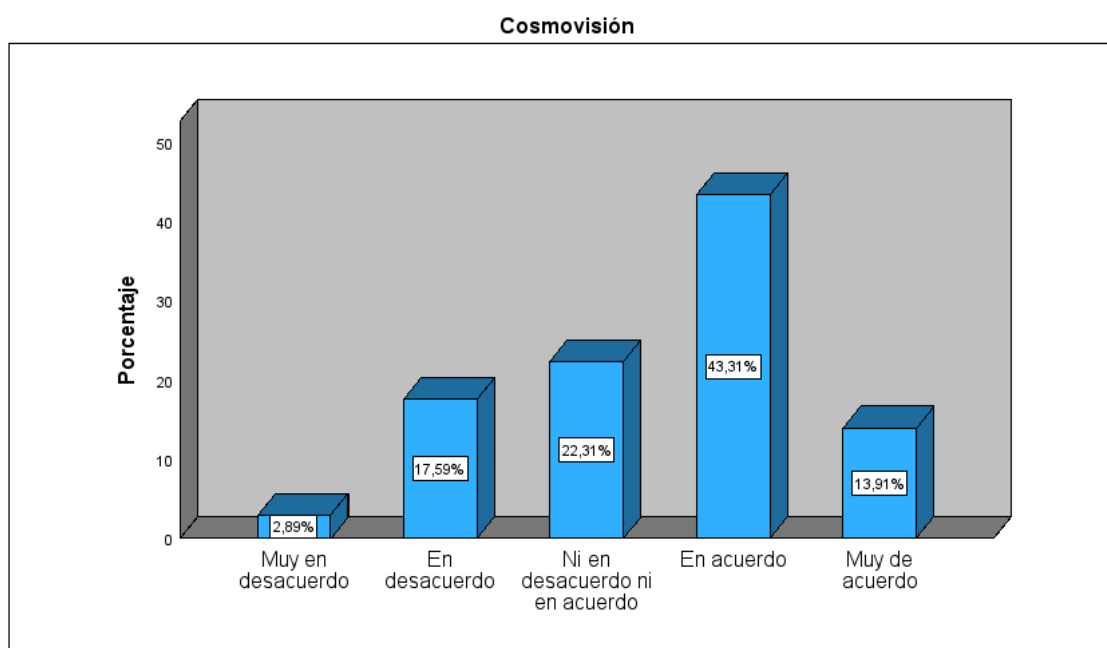
**Tabla 37. Cosmovisión**

		Cosmovisión			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy en desacuerdo	11	2,9	2,9	2,9
	En desacuerdo	67	17,6	17,6	20,5
	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	85	22,3	22,3	42,8
	En acuerdo	165	43,3	43,3	86,1
	Muy de acuerdo	53	13,9	13,9	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

**Gráfico 22. Cosmovisión**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas encuestadas de la población adulta de Riobamba, consideran en un porcentaje mayor de 43,31% que están en acuerdo que la cosmovisión se refleja a través del patrimonio inmueble de la ciudad, mientras que el 22,31% están en ni en desacuerdo ni en acuerdo, el 17,59% en desacuerdo, el 13,91% están muy de acuerdo y en un porcentaje mínimo de 2,89% están muy en desacuerdo, en este aspecto.

## Eventos Históricos

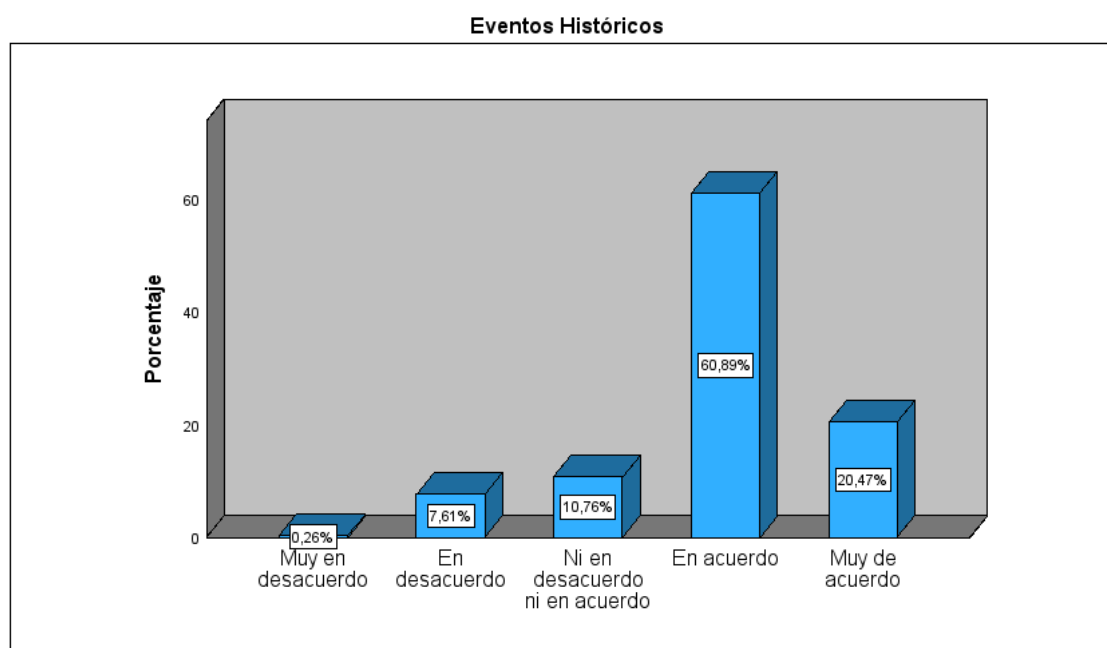
Tabla 38. Eventos históricos

		Eventos Históricos			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy en desacuerdo	1	,3	,3	,3
	En desacuerdo	29	7,6	7,6	7,9
	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	41	10,8	10,8	18,6
	En acuerdo	232	60,9	60,9	79,5
	Muy de acuerdo	78	20,5	20,5	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 23. Eventos históricos



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas encuestadas de la población adulta de Riobamba, consideran en un mayor porcentaje de 60,89% que están en acuerdo que han ocurrido eventos históricos en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad, mientras que el 20,47% se encuentran muy de acuerdo, el 10,76% están en ni en desacuerdo ni en acuerdo, el 7,61% están en desacuerdo y en un porcentaje mínimo de 0,26% están muy en desacuerdo, en este aspecto.

## Eventos Contemporáneos

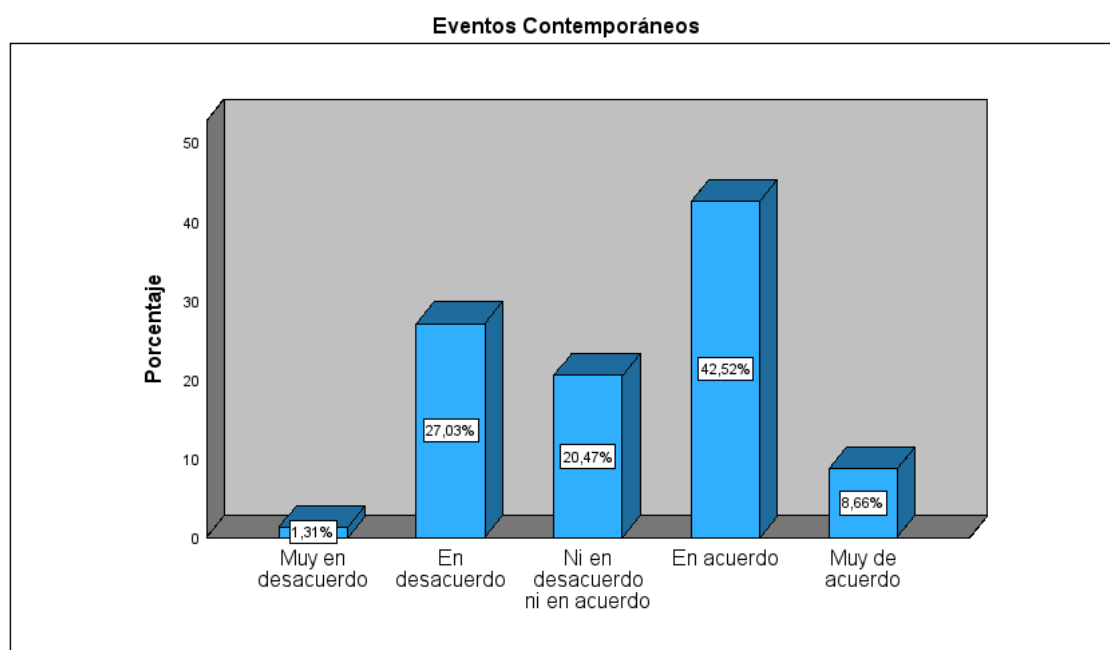
**Tabla 39. Eventos contemporáneos**

		Eventos Contemporáneos			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy en desacuerdo	5	1,3	1,3	1,3
	En desacuerdo	103	27,0	27,0	28,3
	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	78	20,5	20,5	48,8
	En acuerdo	162	42,5	42,5	91,3
	Muy de acuerdo	33	8,7	8,7	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

**Gráfico 24. Eventos contemporáneos**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas encuestadas de la población adulta de Riobamba, consideran en un mayor porcentaje de 42,52% que están en acuerdo que han ocurrido eventos contemporáneos importantes en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad, mientras que el 27,03% están en desacuerdo, el 20,47% ni en desacuerdo ni en acuerdo, el 8,66% están muy de acuerdo y en un porcentaje mínimo de 1,31% están muy en desacuerdo, en este aspecto.

## Estilos de Arquitectura

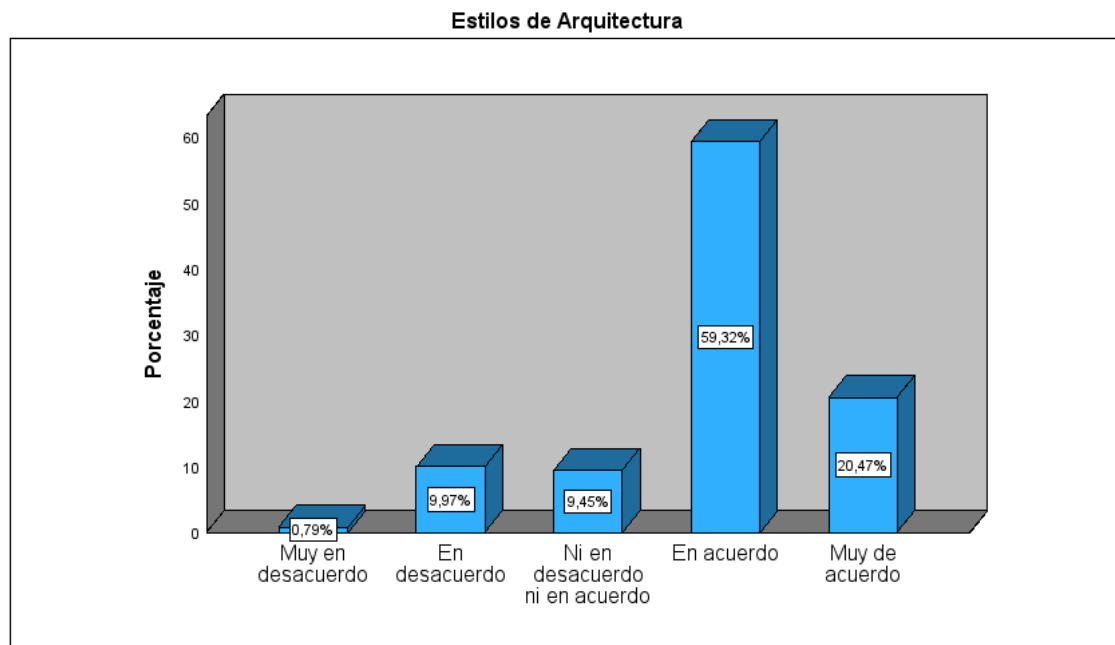
Tabla 40. Estilos de arquitectura

		Estilos de Arquitectura			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy en desacuerdo	3	,8	,8	,8
	En desacuerdo	38	10,0	10,0	10,8
	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	36	9,4	9,4	20,2
	En acuerdo	226	59,3	59,3	79,5
	Muy de acuerdo	78	20,5	20,5	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 25. Estilos de arquitectura



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas encuestadas de la población adulta de Riobamba, consideran en un mayor porcentaje de 59,32% que están en acuerdo se aprecian varios estilos de arquitectura en el patrimonio inmueble de la ciudad, mientras que el 20,47% están muy de acuerdo, el 9,97% están en desacuerdo, el 9,45% ni en desacuerdo ni en acuerdo y en un porcentaje mínimo de 0,79% están muy en desacuerdo, en este aspecto.



## Originalidad en la Arquitectura

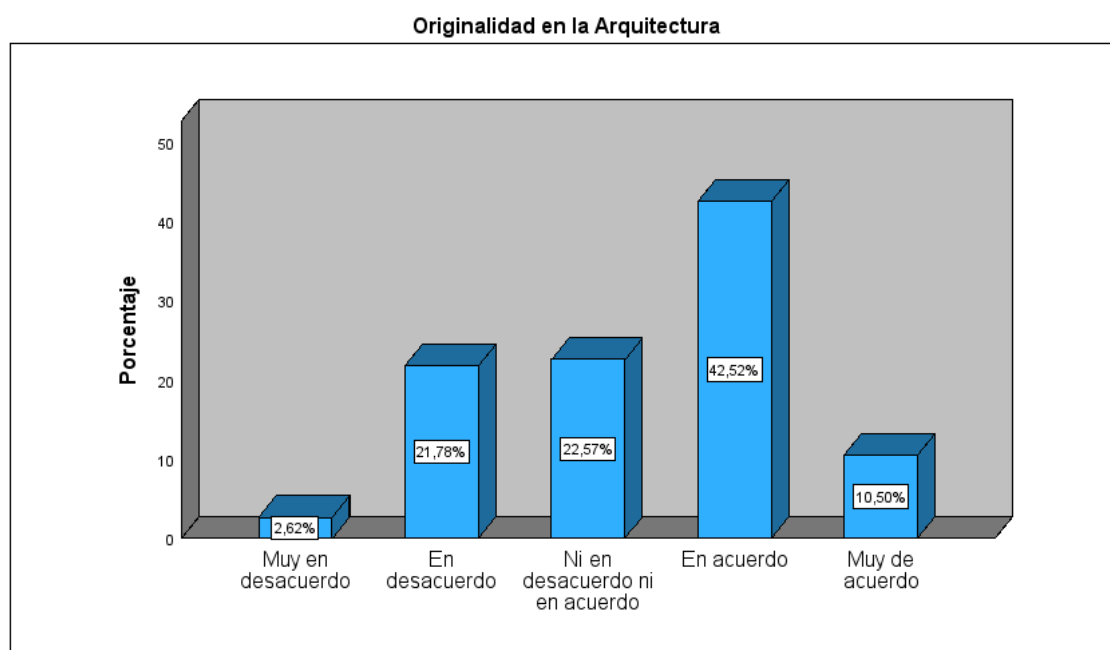
Tabla 41. Originalidad en la arquitectura

		Originalidad en la Arquitectura			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy en desacuerdo	10	2,6	2,6	2,6
	En desacuerdo	83	21,8	21,8	24,4
	Ni en desacuerdo ni en acuerdo	86	22,6	22,6	47,0
	En acuerdo	162	42,5	42,5	89,5
	Muy de acuerdo	40	10,5	10,5	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Gráfico 26. Originalidad en la arquitectura



**Fuente:** Encuestas aplicadas a la población adulta, 2023

**Elaboración:** Alex Taimal

Las personas encuestadas de la población adulta de Riobamba, consideran en un mayor porcentaje de 42,52% que están en acuerdo que se mantiene la originalidad de la arquitectura en el patrimonio inmueble de la ciudad, mientras que el 22,57% ni en desacuerdo ni en acuerdo, el 21,78% están en desacuerdo, el 10,50% están muy de acuerdo y en un porcentaje mínimo de 2,62% están muy en desacuerdo, en este aspecto.



## Anexo 22. Agenda del Taller

Contenido	Cronograma (tiempo por cada expositor en minutos)								Responsable	Técnicas
	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00		
Registro de participantes	10								Ing. Diego Guacho	-
Definición									Sr. Edison Mena	Taller - Conversatorio - Teoría - Práctica -
Clasificación del patrimonio	20							Arq. Xavier Llanga		
Tipos								Arq. Xavier Llanga		
Categorías y subcategorías								Arq. Xavier Llanga		
Valores del patrimonio cultural	15					10		Arq. Miguel Chávez		
Valor Histórico - Testimonial		15						Arq. Miguel Chávez		
Valor Estético		15						Arq. Miguel Chávez		
Identidad y cultura en el patrimonio inmueble		15						Mgs. Eduardo Yumisaca	10	Taller - Conversatorio -
Cosmovisión en el patrimonio inmueble		10						Sr. Edison Mena		Teoría -
Valor histórico y testimonial en la ciudad y en el patrimonio inmueble		15						Hst. Carlos Peña		Práctica -
Puesta en valor del patrimonio Cultural		5						Abg. Paul Auquillo		Exposición
Receso			30							
Estilos arquitectónicos			15				30		Arq. César García	Taller - Conversatorio - Teoría - Práctica -
Originalidad			15			15		Arq. César García		
Autenticidad				15		15	15	Arq. César García		
Morfología				15			30	Arq. Danny González		
Tipología				15			30	Arq. Danny González		
Técnica constructiva tradicional				15			25	Arq. Danny González		
Almuerzo					60					

**Anexo 23. Apertura del Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural**



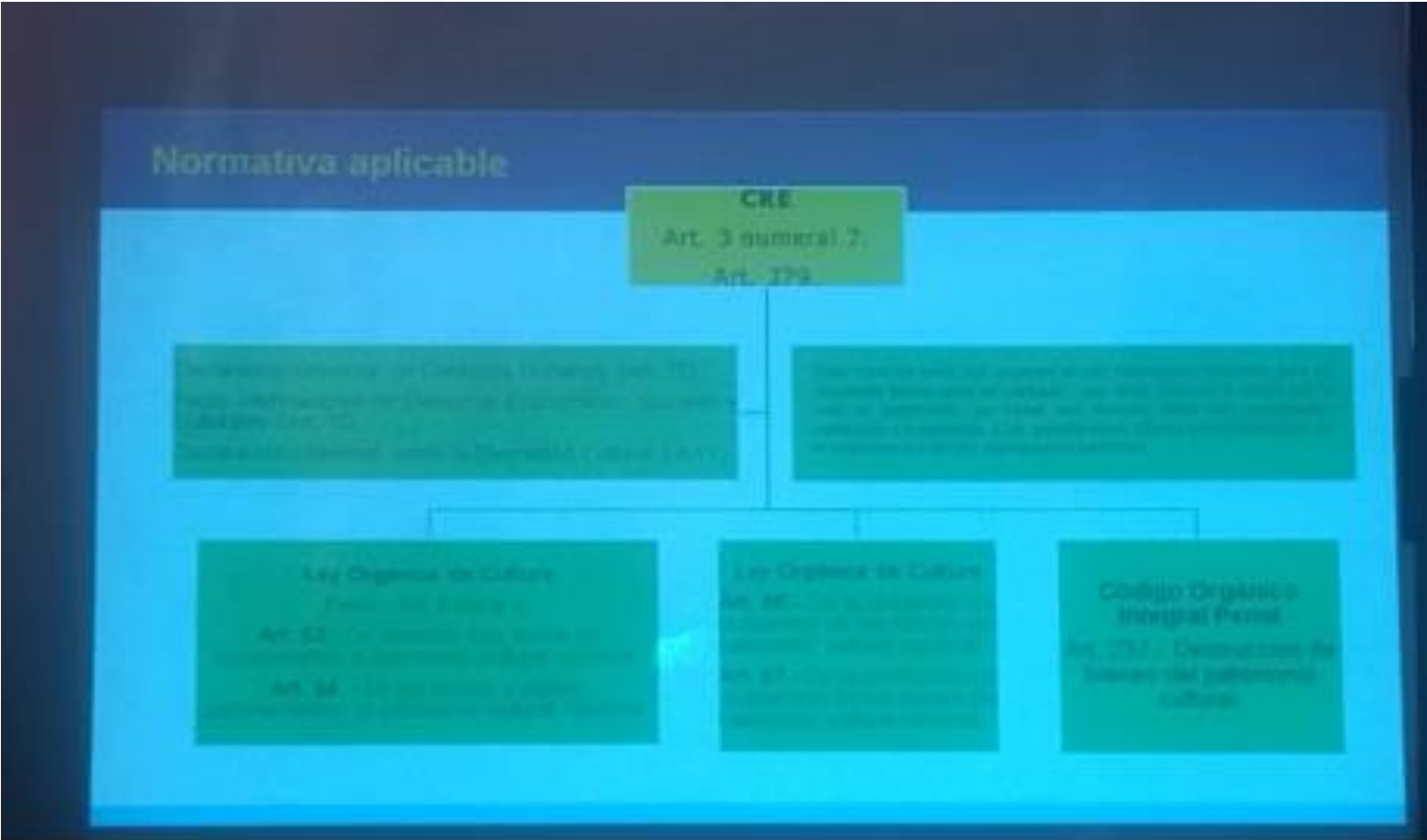
## Anexo 24. Introducción al Patrimonio Cultural



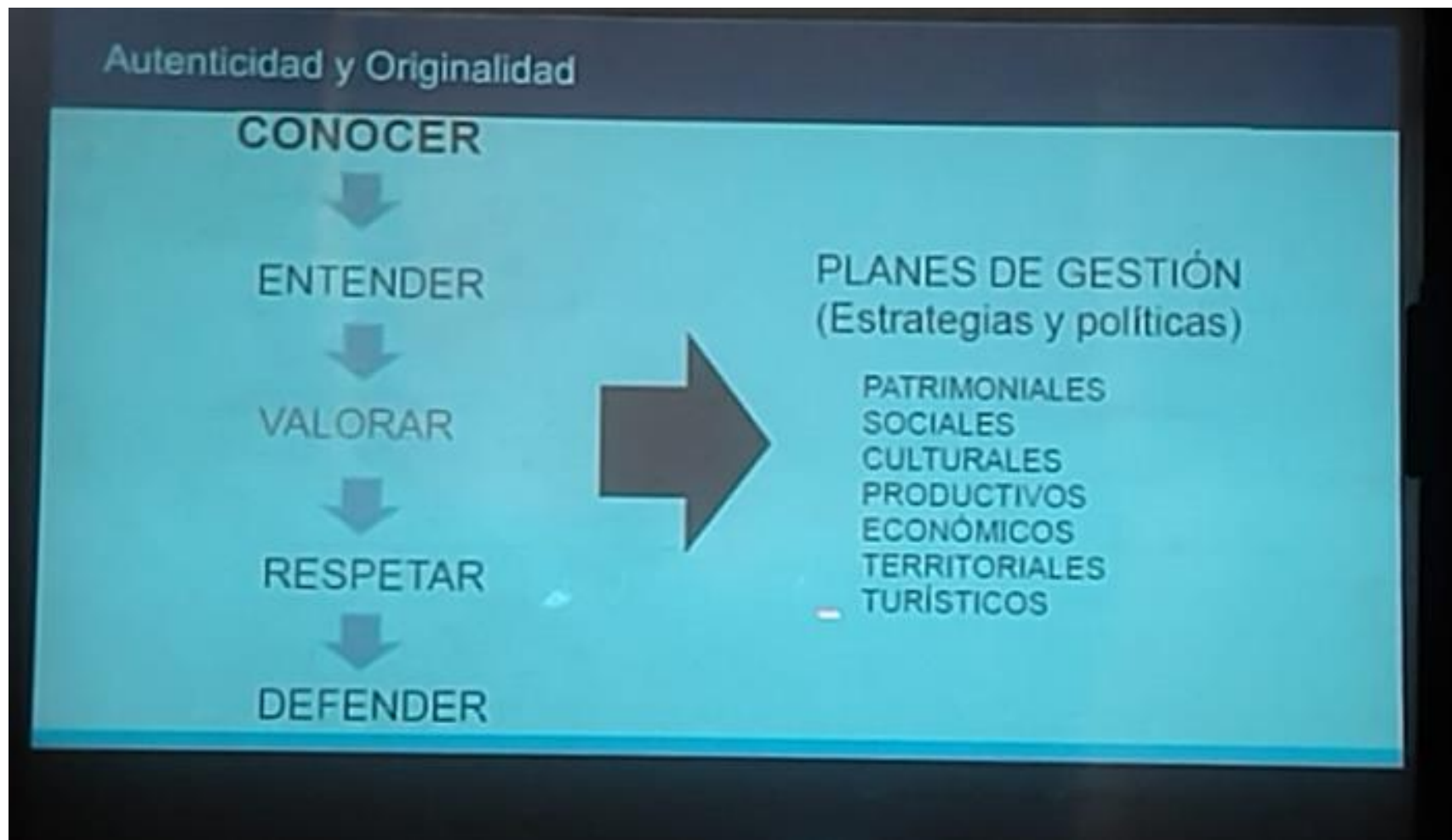
**Anexo 25. Valor Histórico – Simbólico del Patrimonio Inmueble**



Anexo 26. Base Legal del Patrimonio Inmueble



Anexo 27. Valor Estético – Originalidad y Autenticidad del Patrimonio Inmueble





**Anexo 28. Taller de Campo en el Centro Histórico de la Ciudad de Riobamba**



**Anexo 29. Clausura del Taller de Sensibilización del Patrimonio Cultural**

