



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Representación del erotismo en el poemario La realidad y el deseo de
Luis Cernuda**

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura**

Autor:

Tadeo Navarro, Geovanna Jhornel

Tutor:

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Geovanna Jhornel Tadeo Navarro**, con cédula de ciudadanía **1725961104**, autora del trabajo de investigación titulado: “Representación del erotismo en el poemario *La realidad y deseo* de Luis Cernuda”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Geovanna Jhornel Tadeo Navarro
C.I.: 1725961104

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Liuvan Herrera Carpio, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Representación del erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda”, bajo la autoría de Geovanna Jhornel Tadeo Navarro; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 9 días del mes de febrero de 2024.



Liuvan Herrera Carpio

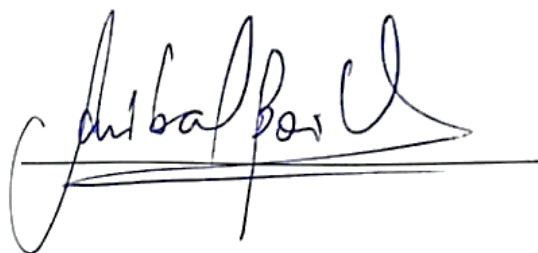
C.I.: 1754260022

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

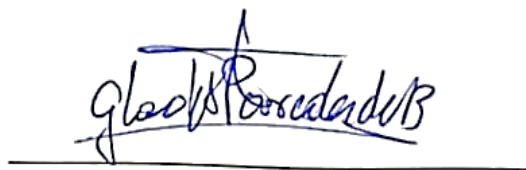
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Representación del erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda”, presentado por Geovanna Jhornel Tadeo Navarro, con cédula de identidad número 1725961104, bajo la tutoría del M. Sc. Liuvan Herrera Carpio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

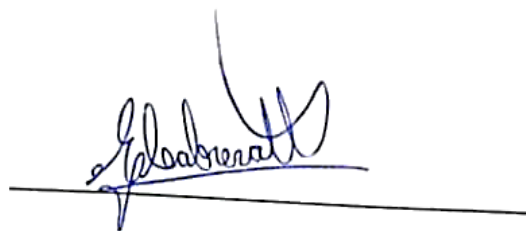
Aníbal Fernando Bonilla Flores, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature of Aníbal Fernando Bonilla Flores in blue ink, written over a horizontal line.

Gladys Erminia Paredes Bonilla, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature of Gladys Erminia Paredes Bonilla in blue ink, written over a horizontal line.

Erika Vanessa Cabrera Urbina, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature of Erika Vanessa Cabrera Urbina in blue ink, written over a horizontal line.



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **GEOVANNA JHORNEL TADEO NAVARRO** con CC: **1725961104**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**REPRESENTACIÓN DEL EROTISMO EN EL POEMARIO LA REALIDAD Y EL DESEO DE LUIS CERNUDA**", cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de febrero de 2024.



LIUVAN HERRERA
CARPIO

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio
TUTOR

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia y amigos que fueron parte de este proceso, sin los cuales este logro no habría sido posible, a mi querida madre, Dora Navarro, que con muchos esfuerzos me acompañó en este camino académico sin soltar mi mano y haciendo más sencillo el camino, a Jhormel de dieciocho años que tuvo que salir de su hogar para cumplir su meta.

AGRADECIMIENTO

A mi madre por siempre confiar en mis capacidades y no dudar en darme su apoyo, y ser mi soporte.

A mi querido hermano Richard por la fortaleza, motivación y amor que siempre recibí en sus mensajes.

A mis amigos, especialmente a Bryan, por ser quien siempre estuvo para escucharme, y brindarme apoyo incondicional.

A quien me ayudó a dar el primer paso para cumplir este sueño, gracias por ser la chispa que encendió el fuego de esta meta.

A las amigas de la universidad que fueron parte de mi vida académica e hicieron más fácil este camino.

A mi querido tutor Liuvan Herrera Carpio, por ser un gran profesor, una guía, e inspiración como persona y profesional.

A mis docentes, Mirella Vera, Verónica Egas, y Ada Rodríguez, por sus enseñanzas tanto en mi vida académica como personal.

A Jhornel Tadeo, por no rendirse, por dar cada paso con miedo, pero con la seguridad que cualquier adversidad podría solucionarse, por ser muy valiente y resiliente.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
1.5 OBJETIVOS.....	16
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes investigativos	18
2.2. Fundamentación teórica	19
2.2.1. Los poetas del 27, tradiciones y vanguardias	19
2.2.2. El origen del Eros	19
2.2.3. Erotismo	20
2.2.4. Simbolismo.....	20
2.2.5. La sexualidad.....	20
2.2.6. Literatura	21
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Enfoque de la investigación	22
3.2. Diseño de la investigación.....	22
3.3. Tipo de investigación	22

3.3.1.	Diagnóstica.....	22
3.3.2.	Exploratoria.....	22
3.4.	Nivel o alcance de la investigación.....	22
3.4.1.	Descriptiva.....	22
3.5.	Por el tiempo.....	23
3.5.1.	Transversal.....	23
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.6.1.	Universo de estudio.....	23
3.6.2.	Universo de estudio y unidad de análisis.....	23
3.7.	Métodos de análisis y procesamientos de datos.....	23
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		25
4.1.	Contextualización de la obra analizada.....	25
4.1.1.	Generación del 27.....	25
4.1.2.	Autores esenciales de la Generación del 27.....	25
4.1.3.	Luis Cernuda.....	26
4.1.4.	Características de la obra de Luis Cernuda.....	27
4.1.5.	Obras poéticas.....	28
4.1.6.	La Realidad y el Deseo.....	29
4.1.7.	Estructura.....	29
4.1.8.	Relación entre erotismo y soledad en el siglo XX.....	30
4.1.9.	Análisis de los poemas.....	31
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		43
5.1.	Conclusiones.....	43
5.2.	RECOMENDACIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....		44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Poema “XII”	35
Tabla 2 Poema “Todo es por amor”	38
Tabla 3 Poema “XVI”	40
Tabla 4 Poema “Te quiero”	42
Tabla 5 Poema “No intentemos el amor nunca”. <i>Un río, un amor</i> [1929]	44
Tabla 6 Poema “Linterna roja”	47
Tabla 7 Poema “Los marineros son las alas del amor”	49

RESUMEN

La presente investigación caracterizó el erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* del poeta español Luis Cernuda (1902-1963), a partir de la identificación de marcas textuales, el análisis de las representaciones de lo erótico y la determinación de estrategias discursivas empleadas por el autor. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo a través de una recopilación de tipo bibliográfica-documental. El universo de estudio lo constituyó la obra poética cernudiana y la unidad de análisis el poemario mencionado. Se cumplieron las siguientes fases de investigación: diagnóstico situacional, exploración del problema de investigación, revisión de fuentes bibliográficas, priorización de la información de interés, análisis y discusión de los resultados, redacción de conclusiones y recomendaciones. Se concluye que el análisis hermenéutico de los textos incluidos en *La realidad y el deseo* permitió entender al erotismo como un mecanismo para explorar temas más profundos como la soledad, el amor y la búsqueda de la felicidad. La comprensión del imaginario relativo al eros en la obra poética de este autor devela conflictos internos relacionados con su homosexualidad, en un contexto social y cultural que no estaba preparado para aceptarla. La obra puede ser leída desde la naturaleza de una bitácora de vida, donde la carne y el dolor asumen diversas representaciones; así también, la experiencia contenida en estos versos se conecta con la sensibilidad de un lector contemporáneo, y sus posibles maneras de asumir el lenguaje erótico.

Palabras clave: erotismo, *La realidad y el deseo*, Luis Cernuda, Generación del 27

ABSTRACT

The present research characterized eroticism in the collection of poems *La realidad y el deseo* by the Spanish poet Luis Cernuda (1902-1963), based on the identification of textual marks, the analysis of the representations of the erotic and the determination of discursive strategies used by the author. The research was developed under a qualitative approach through a bibliographic-documentary compilation. The Cernudian poetic work constituted the universe of study, and the unit of analysis was the mentioned collection of poems. The following research phases were carried out: situational diagnosis, exploration of the research problem, review of bibliographic sources, prioritization of the information of interest, analysis and discussion of the results, and drafting conclusions and recommendations. To conclude, the hermeneutic analysis of the texts included in *La Realidad y el Deseo* allowed the understanding of eroticism as a mechanism to explore deeper themes such as loneliness, love, and the search for happiness. The knowledge of the imagination related to eros in the poetic work of this author reveals internal conflicts related to his homosexuality in a social and cultural context that he was not prepared to accept. The work can be read from the nature of a lifelong, where flesh and pain assume diverse representations; likewise, the experience contained in these verses connects with the sensibility of a contemporary reader and his possible ways of assuming erotic language.

Keywords: Eroticism, *La realidad y el deseo*, Luis Cernuda, Generation of '27



SOFIA FERNANDA
FREIRE CARRILLO

Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación identifica, analiza y caracteriza el erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda (Sevilla, 21 de septiembre de 1902-Ciudad de México, 5 de noviembre de 1963). La primera edición contiene todos los poemarios del autor español desde 1924 hasta el 1 de abril de 1936 en que se publicó con algunos cambios.

Cuando se desea caracterizar las representaciones temáticas en un texto determinado resulta necesario conocer el momento histórico en el que fue escrito, el lugar, el autor y sus intenciones; así como su estructura. Además, se debe prestar atención a los detalles del texto para no perderse ningún significado oculto.

El tema y las representaciones del erotismo como forma de expresión artística han sido tratados desde la antigüedad en función de la experiencia del amor y el deseo. Desde los poemas líricos de los antiguos griegos hasta los corpus modernos, las asunciones del eros muestran disparidad y pluralidad (Sylvas, 2014).

La realidad y el deseo se estructura como una reflexión profunda sobre la vida, el amor, la soledad, la muerte y el destino. Los poemas tienen un tono melancólico, pero también se infieren momentos de esperanza. El autor explora la dualidad entre lo real y lo deseado, entre el pasado y el presente, entre la memoria y el olvido y defiende así su originalidad y voz propia; se recuerda como lector seducido en el momento de elaborar sus ideas sobre la realidad y sobre su condición individual (Montero, 2002).

Cernuda busca respuestas a las preguntas más profundas acerca del ser humano: ¿qué significa ser humano?, ¿cómo podemos encontrar nuestro propio camino en medio del caos? Su poesía recuerda que a pesar de las diferencias todos los sujetos forman parte del mismo mundo.

Georges Bataille, autor del clásico *El erotismo* (edición príncipe de 1957), propone una conceptualización del fenómeno a partir de la dualidad contratada animalia vs humanidad y lega una definición del término que puede servir como base a este estudio y que por su importancia se cita *in extenso*:

El erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre (...) porque continuamente el hombre busca fuera un objeto del deseo. (...) La elección de un objeto depende siempre de los gustos personales del sujeto; incluso si se dirige a la mujer (...), lo que suele entrar en juego es un aspecto intangible, no una cualidad objetiva de esa mujer. (...) la elección humana difiere de la elección del animal: apela a esa movilidad interior, infinitamente compleja, que es propia del hombre. El animal tiene en sí mismo una vida subjetiva, pero, al parecer, esa vida le es dada tal como lo son los objetos inertes: de una vez por todas. El erotismo del hombre difiere de la sexualidad animal precisamente en que moviliza la vida interior. *El erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser* [sic]. (Bataille, 2007, pág. 20)

Desde esta perspectiva, se quiere enfatizar en que el erotismo se representa a menudo con imágenes sensuales y sugerentes que evocan las emociones del amor y el deseo. Estas imágenes pueden incluir referencias a paisajes naturales, objetos cotidianos o tropsos poéticos.

Sin dudas, el erotismo se erige como un tema central en la obra cernudiana, y caracterizar sus representaciones ayuda a comprender su poética y visión del mundo. Además, el análisis hermenéutico de los textos incluidos en *La realidad y el deseo* permite ver cómo el erotismo se convierte en un mecanismo para explorar temas más profundos como la soledad, el amor y la búsqueda de la felicidad. La comprensión del imaginario relativo al eros en la obra poética de este autor devela sus conflictos internos relacionados con su homosexualidad, en un contexto social y cultural que no estaba preparado para aceptarla. Por último, *La realidad y el deseo* puede ser leído desde la naturaleza de una bitácora de vida, donde la carne y el dolor asumen diversas representaciones; así también, la experiencia contenida en estos versos se conecta con la sensibilidad de un lector contemporáneo, y sus posibles maneras de asumir el lenguaje erótico.

1.1 Planteamiento del problema

En la poesía española se puede notar una potente línea de representaciones del erotismo, desde la primitiva lírica hispánica (jarchas, cantigas de amor o de amigo), incluida la tradición trovadoresca, pasando por la lírica medieval (Cancionero de Baena), la poesía barroca (Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo), el neoclasicismo (Juan Meléndez Valdés), el romanticismo (Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer), y las generaciones del 98 (Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez), hasta llegar a la del 27, a la cual pertenece Luis Cernuda, donde prácticamente todos sus integrantes –Alonso, Alberti, Lorca, Guillén, Aleixandre, entre otros muchos– asumieron imaginarios particulares sobre esta temática.

Los poetas del Siglo de Oro español fueron particularmente conocidos por su tratamiento del erotismo. Garcilaso de la Vega escribió muchas piezas sobre el amor y el deseo, incluyendo su famoso soneto “Celestina”, cuyo tema se relaciona con una mujer que se enamora del joven pastor que cuida sus ovejas, y explora los sentimientos amorosos entre ellos.

Francisco de Quevedo fue otro poeta famoso por sus poemas eróticos. Su obra incluye textos como “Amor constante más allá de la muerte”, “A una dama bizca y hermosa”, “Definición de amor”, “Soneto amoroso”, entre otros.

Según Ríos (2009):

el erotismo es la expresión metafórica de esa sexualidad primigenia. Es, si se me permite la imagen culinaria, un plato elaborado, condimentado de manera exquisita para que, aunque se sepa su origen, no se perciba en exceso; para que no advirtamos tan sólo la textura de la materia prima con la que fue preparado. (p. 194)

Como argumenta Octavio Paz (1993):

La relación entre erotismo y poesía es tal que puede decirse, sin afectación, que el primero es una poética corporal y que la segunda es una erótica verbal. Ambos están constituidos por una oposición complementaria. El lenguaje -sonido que emite sentidos, trazo material que denota ideas incorpóreas- es capaz de dar nombre a lo más fugitivo y evanescente: la sensación; a su vez, el erotismo no es mera sexualidad animal: es ceremonia, representación. El erotismo es sexualidad transfigurada: metáfora. El agente que mueve lo mismo al acto erótico que al poético es la imaginación. (p. 3)

El poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda se establece a partir del conflicto entre los contextos y los deseos humanos. El poeta explora la imposibilidad de alcanzar sus aspiraciones amorosas y la frustración que esto genera.

El autor se pregunta si la realidad es una cárcel para los deseos humanos, si hay alguna forma de liberarse de ella y si el deseo es una fuerza capaz de superar la realidad. Estas interrogantes reflejan el conflicto entre lo real y lo deseado, entre lo que se puede alcanzar y lo que no, entre el mundo interno del ser humano y el mundo exterior. El poeta explora estos temas e intenta encontrar la respuesta a su pregunta principal: ¿Cómo pueden los deseos humanos superar la realidad?

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se representa el erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Trabajar en proyectos que identifiquen el erotismo en los poemas escritos por los integrantes de la Generación del 27 o en cualquier época es importante, pues permite la exploración cultural e histórica. El erotismo en la literatura es un reflejo de las actitudes y valores de una sociedad en un momento dado. Estudiar cómo se abordaba el erotismo en la poesía de 1927 puede proporcionar una visión valiosa de la cultura y las creencias de esa época.

Para el alumnado y el profesorado aporta una nueva visión al momento de realizar análisis de poemas dando una apertura a la comprensión literaria, permitiendo así explorar el pensamiento crítico, ya que se abordan cuestiones de la sexualidad y la sensualidad en la literatura, por último, promueve el diálogo honesto en temas “sensibles” en un entorno educativo, permitiendo al alumnado sentirse más cómodo discutiendo temas relacionados.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Por qué esta obra es representativa del surrealismo?
- ¿Qué relación se establece entre contexto histórico y homosexualidad en la Generación del 27?
- ¿Qué recursos de construcción y de pensamiento utiliza el autor para las representaciones del tema del erotismo en su obra poética?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar las representaciones del erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las marcas textuales relacionadas con las representaciones del erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda.

- Analizar las representaciones del erotismo en el poemario bajo estudio a partir de las condicionantes históricas de la España de la década del 30.
- Determinar las estrategias discursivas utilizadas por el autor para la construcción del imaginario erótico en el poemario *La realidad y el deseo*.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se describen los antecedentes y bases teóricas que fundamentan la investigación en curso, se inicia con el análisis de la representación del erotismo en la obra seleccionada, para luego caracterizar dichas representaciones, a partir de los presupuestos teóricos de Michel Foucault (*La historia de la sexualidad*); Georges Bataille (*El erotismo*; *Breve historia del erotismo*) y Octavio Paz (*La llama doble. Amor y erotismo*).

2.1. Antecedentes investigativos

Bone (2018) en su tesis de grado propone como objetivo general analizar el contenido erótico presente en la poesía contemporánea del Ecuador. En este trabajo de investigación se utilizó como metodología un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación bibliográfica. El autor concluye que la representación del erotismo en la poesía puede ser de las tipologías: sugerente, directo o indirecto, descarnado, oblicuo, espiritual, malintencionado, ingenuo, escatológico, humorístico o transgresor. El estudio aporta a la presente investigación por su notable selección de antecedentes literarios.

Por su parte, Guamán y Andrade (2016), autores de la tesis “El erotismo en la obra El Decamerón de Giovanni Boccaccio”, realizada para la obtención del título de tercer nivel como Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Literatura, de la Universidad Central del Ecuador, hacen referencia a las estructuras picarescas que existían en los relatos del Decamerón, obra relevante en la literatura por su transgresión, censura, personajes imperfectos, narración en prosa y la cosmovisión humana. En el contexto de la peste negra, en Florencia se eligen temas como el amor, la inteligencia humana, la fortuna, la tragedia, la ingenuidad, las bromas y, sobre todo, el erotismo. Todos los imaginarios sexuales que se estructuran no dejan de lado, incluso, a lugares comunes o maneras de obrar de la vulgaridad. Este trabajo brinda un punto de vista más cercano a lo que se conoce como erotismo plasmado en estructuras picarescas, evidenciado en la obra boccacciana.

Otro de los antecedentes, lo conforma la tesis de grado perteneciente a Macas (2013) de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Cuenca. La autora propone el tema “El erotismo y los elementos simbólicos en la novela ecuatoriana “El deseo que lleva tu nombre” de Carlos Carrión”. Esta investigación caracterizó las representaciones del erotismo tanto en la mujer como en el hombre, puesto que Carrión describe en su novela el rol que cada uno desempeña. La metodología empleada fue la bibliográfica, pues se recopiló diversa información centrada en definiciones claras sobre el erotismo, la literatura y cómo se usan en el discurso narrativo. Se concluye que en la novela bajo análisis el erotismo como temática principal posee un lenguaje profundamente vulgar y erótico.

Esta investigación será de gran ayuda puesto que permitirá entender la manifestación del erotismo en sus distintas formas en la literatura, al mostrar también diversas fuentes y trabajos realizados bajo esta temática.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Los poetas del 27, tradiciones y vanguardias

La Generación del 27, también conocida como Generación de la República, fue un movimiento literario que surgió en España entre los años 1927 y 1936. Esta generación estaba formada por poetas, escritores, artistas y músicos que se caracterizaban por su rechazo a la tradición literaria española y su afán por encontrar un lenguaje nuevo e innovador. Estos autores se inspiraron en las vanguardias europeas del momento para crear un estilo propio que reflejara el sentir de la época.

La Generación del 27 se caracterizó por su fuerte compromiso con los ideales republicanos y su rechazo a todo tipo de autoritarismo. Los poetas más destacados de esta generación fueron Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Gerardo Diego. Estos autores desarrollaron una teoría literaria basada en el concepto de “poesía pura”, que buscaba eliminar los elementos superfluos para centrarse en la expresión poética pura. Esta teoría fue desarrollada durante el Congreso Internacional de Poesía Pura celebrado en Madrid en 1927. Para Morales (2020) la Generación del 27 estaba consolidada por varios poetas que hicieron grandes cambios en la literatura en Sevilla:

La reivindicación de uno de los grandes poetas sevillanos tan olvidado en su tierra natal, como bien atestigua el poema de cierre de la revista, “Sevilla 1977 (calle del aire)”, de Joaquín Márquez: “Luis Cernuda ha de quedar / para siempre convencido / que Sevilla es un olvido / al otro lado del mar”. (p. 6)

El “Homenaje a Luis Cernuda” se presenta con un dibujo en la cubierta de Gregorio Prieto, el pintor nacido en Valdepeñas tan vinculado a la Generación del 27 y tan unido al poeta sevillano. Prieto y Cernuda se conocen en 1924 en una tertulia celebrada en casa de Concha Albornoz, coinciden en Londres tras el comienzo de la Guerra Civil y consolidan su amistad a partir de 1939 durante sus exilios en el Reino Unido. Prieto pinta unos veintitrés retratos de Cernuda, muchos de ellos incluidos en su libro *Cernuda en línea* (Prieto, 1981).

2.2.2. El origen del Eros

En la Grecia antigua la adoración a Eros era poco común, para después ser extendida, este fue idolatrado fervientemente por el culto de la fertilidad donde jugó un papel importante en los misterios eleusinos, con distintas diosas como Afrodita se formó un culto muy popular y se le consagraba el cuarto día de cada mes, Roberto Graves (2016) afirma:

Hay quienes sostienen que eros, nacido del huevo universal, fue el primero de los dioses ya que sin él no podía haber nacido ninguno de los demás. (...). Era un niño muy desmandado, que no mostraba respeto alguno por la edad o las posiciones, y que pasaba el tiempo volando con sus alas de oro, disparando por doquier sus flechas armadas de lengüetas o encendiendo corazones a propósito con sus terribles antorchas. (p. 24)

Muchos consideraban que este era el dios del deseo sexual, al ser hijo de Afrodita era poderoso, capaz de hacer que los humanos se enamorasen o sintieran deseo sexual con solo la mirada; también se le atribuyen poderes para curar heridas del corazón y ayudar a las personas a encontrar el verdadero amor. De su nombre derivan palabras como erotismo, y para los humanos el nombre común es “Cupido”, pues la historia narra que siempre lleva un arco y flechas que utilizaba para realizar amarres amorosos.

2.2.3. Erotismo

El término generalmente no alude a una actividad sexual, sino a una forma de expresión y sensualidad. El erotismo es una forma de arte y comunicación entre personas que comparten un interés en la exploración de los sentimientos y deseos más profundos. En palabras de Bataille (2007):

El erotismo del hombre difiere de la sexualidad animal precisamente en que moviliza la vida interior. El erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser. Por sí misma, la sexualidad animal introduce un desequilibrio, y ese desequilibrio amenaza la vida. (p. 20)

De esta forma se entiende como una conexión emocional más allá del sexo, donde se pueden experimentar nuevas sensaciones y descubrirse a sí mismo. El erotismo implica el uso de la imaginación para crear situaciones románticas, sensuales o excitantes para ambas partes.

2.2.4. Simbolismo

El simbolismo es un movimiento artístico que se desarrolló principalmente en Francia a finales del siglo XIX. Esta corriente artística se caracteriza por su énfasis en el uso de símbolos, metáforas y alusiones para expresar ideas y emociones. El simbolismo busca transmitir un sentido más profundo que la realidad tangible, creando una atmósfera poética y onírica con la intención de evocar sensaciones profundas e intangibles.

Estos artistas como Gustave Moreau, Odilon Redon, James Abbott McNeill Whistler, Edward Burne-Jones buscaban expresar su visión del mundo, su mundo interior, a través de imágenes abstractas que no siempre tenían un significado literal. En lugar de representar la realidad tal como es, los simbolistas intentaban transmitir un sentimiento más profundo o una idea filosófica a través de imágenes poéticas o abstractas.

2.2.5. La sexualidad

La sexualidad es una experiencia históricamente singular y única para cada persona. Esto significa que cada individuo la experimenta de manera diferente y que esta experiencia evoluciona a lo largo del tiempo. Por lo tanto, para analizar los cambios en la sexualidad de un individuo, es necesario tener en cuenta los factores sociales, culturales, históricos y personales que influyen en su desarrollo.

Estos factores incluyen el género, la edad, la orientación sexual, las relaciones interpersonales y la identidad de género. Además, es importante considerar las actitudes sociales hacia la sexualidad y las normas culturales relacionadas con el comportamiento sexual apropiado. Esto ayudará a entender mejor cómo se desarrolla la sexualidad de un individuo y cómo está influenciada por su entorno.

Como apunta Michel Foucault (2003) la sexualidad como una experiencia históricamente singular suponía que el hombre pudiera disponer de instrumentos susceptibles de analizar, según su carácter propio y correlaciones; por esta razón resulta importante considerar que este apartado servirá para tener una noción más clara en los términos que se usarán en la investigación.

2.2.6. Literatura

La literatura es una de las Bellas Artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el Diccionario de la Real Academia Española, por la “expresión verbal” (RAE, 2023). Es decir, alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como escrita. La poesía es un género que se caracteriza por la musicalidad y el uso del sistema tropológico para expresar ideas y sentimientos; mientras que la narrativa se enfoca en contar historias a través de personajes y tramas (Rosas, 2022).

En conclusión, la literatura es un arte que permite conocer imaginarios, tradiciones, contextos reales o ficticios a través de la palabra. Utilizando diferentes géneros, los autores brindan sus pensamientos y emociones a través de personajes y tramas que ayudan a entender mejor el mundo.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, puesto que se llevó a cabo en el área de las Ciencias Humanísticas, en especial en el contexto de los estudios literarios hispánicos. Además, se aplicó el método analítico y hermenéutico, el cual según Hernández et al. (2014) “consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos” (p. 7). Por otra parte, este estudio se centró en la explicación de una obra literaria, con el objetivo de brindar una explicación con estándares científicos y académicos.

3.2. Diseño de la investigación

Se efectuó una recopilación de tipo bibliográfica-documental, ya que se manejó varias fuentes científicas para la obtención de la información, tal como lo plantea Rus (2022): “La investigación documental es aquella que obtiene la información de la recopilación, organización y análisis de fuentes documentales escritas, habladas o audiovisuales” (p. 1).

Además, “La investigación documental o bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros” (p. 5).

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Diagnóstica

Para esta investigación se realizó un análisis situacional del problema de investigación planteado, con el fin de determinar sus características y particularidades.

3.3.2. Exploratoria

Este tipo de investigación se destacó por la realización de un rastreo o sondeo, con el objetivo de conseguir información de lo que se requiere investigar (Fernández, 2021). Por consiguiente, se obtuvo información pertinente para el desarrollo del marco teórico.

3.4. Nivel o alcance de la investigación

3.4.1. Descriptiva

La presente investigación es descriptiva puesto que se realizó y definió el estudio de una obra literaria, en donde se analizó la representación del erotismo en la obra en cuestión y otros aspectos importantes como el simbolismo en el discurso lírico. Guevara et al. (2020) mencionan que: “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

3.5. Por el tiempo

3.5.1. Transversal

Esta investigación es de tipo transversal, ya que marcó un determinado periodo. Según Hernández et al. (2014): “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 154). Por otro lado, este tipo de investigación es común en los estudios cualitativos ya que establece un tiempo delimitado.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Universo de estudio

Por la naturaleza particular de esta propuesta de investigación no se trabajará con la categoría población sino con la de universo: en este caso lo constituye la obra lírica de Luis Cernuda. La muestra, por su parte, está conformada por el poemario *La realidad y el deseo*. Además, en este estudio se utilizaron documentos referentes al ámbito literario, donde las palabras clave a considerarse serán: “erotismo”, “realidad” y “deseo”.

3.6.2. Universo de estudio y unidad de análisis

Del universo de estudio se trabajó con una la unidad de análisis de la investigación que, como plantea Josep (1994) “es el documento o comunicación que se toma como elemento que sirve de base para la investigación” (p. 2). Por consiguiente, la unidad de análisis de la investigación es el poemario *La realidad y el deseo*.

3.7. Métodos de análisis y procesamientos de datos

Al ser esta investigación de carácter cualitativo, se usó la recolección documental en relación con los contextos sociales e históricos de la obra literaria a estudiarse. Como menciona Peña (2006): “tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión” (p. 2).

Para el estudio se consideró los siguientes procedimientos o fases planteadas por Peña (2006):

Fase I: Diagnóstico situacional: se realizó una búsqueda de información en libros y artículos científicos que permitieran comprender cómo se ha representado el erotismo en la obra literaria escogida.

Fase II: Exploración del problema de investigación: se ejecutó una búsqueda exhaustiva en distintas fuentes sobre el contexto que rodea la obra, haciendo énfasis en la representación del erotismo, tanto en el ámbito religioso como social y familiar.

Fase III: Revisión de fuentes bibliográficas: se llevó a cabo una búsqueda en diferentes fuentes confiables, como artículos científicos, libros y bases indexadas enfocados en el ámbito literario, y en especial en la representación del erotismo en obras de la literatura española.

Fase IV: Priorización de la información de interés. Con base en la búsqueda realizada, se escogió la información más apropiada para la ejecución y desarrollo de la investigación.

Fase V: Análisis y discusión de los resultados: se realizó con los resultados obtenidos en la teoría antes planteada.

Fase VI: Conclusiones y recomendaciones: se redactaron las conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta los objetivos planteados

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La realidad y el deseo muestra varias tendencias discursivas de la representación simbólica del erotismo. La innovación literaria caracteriza a los poetas de la Generación del 27, a quienes atraen la experimentación con nuevas formas métricas y estilos poéticos, al estar influenciados por el vanguardismo y la modernidad.

4.1. Contextualización de la obra analizada

4.1.1. Generación del 27

Cambios significativos en términos sociales, políticos, económicos y culturales a nivel mundial caracterizan a las primeras décadas del siglo XX. Este grupo de poetas, entre los que se destaca Federico García Lorca, expresó en poesía y teatro esencialmente las tensiones y conflictos de la España de su tiempo. Su obra refleja tanto la tradición poética española como las influencias de las vanguardias europeas.

Otro poeta destacado fue Rafael Alberti, quien se identificó con el compromiso político y social de la Generación del 27. Su poesía refleja un interés por los temas sociales y políticos de la España de la Segunda República y la Guerra Civil, y Luis Cernuda, quien se caracterizó por su experimentación estilística, la búsqueda de nuevas formas de expresión poética y su profundo compromiso con la vanguardia artística y cultura de la época (Carnero, 1989).

La denominación de “Generación del 27” proviene del año 1927, año en que se celebró en Sevilla un homenaje a Luis de Góngora, poeta del Siglo de Oro español. Este evento, conocido como el “Homenaje a Góngora”, reunió a un grupo de jóvenes escritores que compartían un interés común por la poesía, la cultura y la vanguardia artística, después fue acuñado para hacer referencia a este grupo, que a pesar de su diferencia en estilos compartían ciertas influencias filosóficas y artísticas, teniendo así una contribución histórica a la literatura española y universal.

La Generación del 27 vivió durante un período de agitación política y social en España, lo que se refleja en su poesía, además estos poetas desempeñaron un papel importante en la vida cultural y política de su época. Estaban comprometidos con los problemas de su sociedad y usaron la poesía como una forma de expresar sus opiniones y valores.

4.1.2. Autores esenciales de la Generación del 27

La obra cernudiana, marcada por una poesía introspectiva y melancólica, ha sido estudiada por numerosos críticos literarios y ensayistas, e interpretada desde diversas perspectivas y enfoques.

José Carlos Rovira en su libro: *De la obra a la biografía en tiempos de guerra*, aborda la relación del autor con su producción literaria, destacando influencias y etapas

creativas que marcaron su trayectoria. En tanto, Octavio Paz (1914-1998) y Francisco Umbral (1932-2007) lo consideraban un padre tutelar.

José Luis Cano (1911-1999) confesaba cierta admiración por Cernuda, reflejada en el Epistolario de Cano del 27 (1992), el cual no aparece citado, pero en palabras de: Carrero (2002) “Por cierto que Cernuda tenía la particularidad, entre otras muchas, de que cuando estrechaba la mano de un amigo, elevaba el nivel de su mano, obligando al amigo a hacer igual”,(p.2), estos dos poetas no se llevaron por un tiempo para luego convertirse en los pocos amigos de Cernuda, pues antes de eso, solo cruzaron un par de frases rutinarias y solían encontrarse en la casa de Alexandre, sin embargo Cano mostraba devoción por la generación del 27.

4.1.3. Luis Cernuda

Cabe señalar la importancia de conocer los hechos que lo rodeaban, entre ellos su sinceridad poética y personal, además se mostró desde su marginalidad, resguardando su obra y fue fiel a una intensidad que unificó, vida, poesía y procesos culturales, que en un todo es una autobiografía y simultáneamente todo es literatura: -sin regateo ni autocomplacencia- evidenciando su visión tajante de las relaciones humanas como parte de una poética de desolación (Monsiváis, 2009).

El nacimiento de Luis Cernuda Bidón (nombre completo en la partida de nacimiento: Luis Mateo Bernardo José Cernuda Bidón) fue en Sevilla en el año 1902, hijo de un padre militar, quien mantenía su hogar bajo la actitud castrense y autoritaria, se educó en un ambiente de principios estrictos, a temprana edad existió un choque entre sus valores familiares y su personalidad tímida, su poesía del libro titulado *Como quien espera el alba* (1994), el poema “La familia” puede ser un vestigio de esos primeros años del autor.

La soledad sería una de las razones para sus inicios en la literatura, haciendo que el autor conozca a Bécquer, el mismo que con la poesía cernudiana presenta importantes contactos, en el año de 1919 empiezan sus estudios de Derecho en la Universidad de Sevilla, allí conoció a Pedro Salinas quien fue su profesor e introductor serio a la literatura, así en estos años de educación conoce a un autor francés que influirá reciamente en su vida poética y en el que encontrará un paralelo de sí mismo, André Gide (Hernández, 2002).

En 1928 comienza a redactar poemas en la Universidad de Toulouse, de lo que hoy puede evidenciarse el libro *Un río, un amor*, que llevaban como inspiración el blues y jazz, esto se representa en el poema “Quisiera estar solo en el sur”. Al proclamarse la República, se muestra dispuesto a colaborar para lograr una España más tolerante, liberal y culta; participa en misiones pedagógicas y culturales que organizó el gobierno en 1934. Se afilia al partido comunista por un breve periodo, y colabora en revistas de carácter izquierdista, como *El Heraldo* u *Octubre*, fundada por Alberti en 1931 (Funes, 2023).

Durante la Guerra Civil participó de forma activa desde las trincheras culturales organizando actividades de todo tipo, como la fundación de la revista *Hora de España*,

acompañado de varios autores, al inicio fue editada en Valencia y posteriormente en Barcelona, apareciendo hasta un total de 22 números, entre enero de 1937 y octubre de 1938, y estuvo subvencionada por el ministerio de propaganda a cuyo cargo estuvo Carlos Esplá.

El autor se desplazaba constantemente, en 1938 viaja a Gran Bretaña a dictar conferencias, donde estaría por un largo tiempo, aquí vivirá de su trabajo como profesor en distintas universidades, Surrey, Glasgow y Cambridge, donde cabe destacar su acercamiento a la lectura de clásicos ingleses, entre ellos, T. S. Eliot.

La obra de Cernuda es, como la de Eliot, una lenta reconquista de la herencia europea, con frecuencia aquello que afirma Cernuda implica la disolución de lo que la sociedad tiene por justo e inmutable, y lo que pensaba sobre Eliot lo expresa con meridiana claridad. (Ortiz, 1987, p. 35)

En 1947, gracias a su amiga Concha de Albornoz, obtiene una plaza de trabajo en la Universidad de Mount Holyoke, a la que pertenece hasta 1952. Ocho años después de su residencia en la ciudad de México, Cernuda fortalece su amistad con el escritor Octavio Paz, quien le permitió ser profesor en la Universidad Autónoma de México, así también una beca en el Colegio de México.

Más tarde llama la atención de revistas mexicanas importantes -*México en la Cultura, Revista de la Universidad, Revista Mexicana de Literatura*- y el Fondo de Cultura Económica publica una tercera edición corregida y ampliada de *La Realidad y el deseo*, luego regresa EE. UU. para dictar clases durante tres años (James, 2023).

En su estancia en México, Octavio Paz apoya a Cernuda para publicar y mantienen constante correspondencia.

La lección de Cernuda fue no solamente una lección poética sino también moral. Entre 1925 y 1930 publicó sus primeros libros y en ellos se declara homosexual. Publicar poemas así, en esos años y en España, es un ejemplo de valentía. Cernuda corrió un riesgo y yo creo que sin riesgo no hay ni gran arte ni tampoco erotismo. El erotismo colinda siempre con lo prohibido, colinda con la muerte, y lo mismo sucede con el arte. (Paz, 1998, p. 418)

En junio de 1963 regresa a la ciudad de México con la intención de ejercer como docente, sin embargo, algunos papeles sobre el visado no le permiten y desiste de su decisión, durante este tiempo su residencia donde Concha Méndez dura hasta el amanecer del 5 de noviembre de 1963 donde fallece súbitamente de un ataque al corazón.

4.1.4. Características de la obra de Luis Cernuda

Cernuda muestra en sus obras no solo un cuerpo poético de calidad, sino que lleva consigo la renovación de espíritu, evidenciando su propia realidad, en palabras de Paz (1959): “algunos de los poemas más intensos, lúcidos y punzantes de la historia de nuestra lengua”(p. 23), evidenciando la inflexión de la tradición literaria que era lo que la poesía de Cernuda quería reflejar.

Desde la perspectiva de Valente et al. (2017), la poesía cernudiana es una muestra de tradición inmediata, el autor ofrecía juicios sobre la tradición vernácula; por ejemplo, sobre Jorge Manrique: “Su austeridad y su reticencia han hallado pocos adeptos en nuestro lirismo subsiguiente, y no es de extrañar, dada la afición vernácula a la redundancia y al énfasis” (p. 9).

La obra de Cernuda aparecida en México tuvo gran acogida, con la segunda edición de *La realidad y el deseo* de la editorial Séneca (1940); la tercera del Fondo de Cultura Económica (1958), al igual que la editorial Losada, en Buenos Aires, editó *Como quien esperaba el Alba* (1947), el autor se mantenía en la originalidad, manteniendo la estética y moral de la época, su obra fue una obsesión personal.

4.1.5. Obras poéticas

Si bien las obras poéticas de Cernuda abarcan una amplia variedad de temas, se caracterizan por su profunda exploración de la identidad, el amor, la espiritualidad y la reflexión sobre la condición humana. En torno al “amor y deseo” el autor aborda el tema desde varias perspectivas: el amor romántico, erótico y platónico, evidenciando la complejidad de las relaciones humanas y la intensidad de las emociones asociadas a este sentimiento.

Según Monsiváis (2009):

Para Cernuda el amor es plena y exclusivamente homosexual. A partir de los placeres prohibidos, Cernuda renuncia a cualquier subterfugio y desafía a un medio, la España de los treinta, en donde asumirse como homosexual, fuera o dentro del poema, es un suicidio social. Sin tregua, Cernuda lucha por los derechos civiles de una minoría con el método más sencillo: ejercerlos ampliamente. (p. 5)

En consecuencia, es destacable la valentía del autor al abordar abiertamente su homosexualidad, al optar por la sinceridad y transparencia en sus escritos, visibilizando la lucha por los derechos civiles de la comunidad LGBTQ+. El papel que juega el poeta en la obra cernudiana encaja perfectamente con la tradición romántica, al darse a conocer como un ser solitario dotado de un don que le otorga el poder expresarse y ver lo que los demás no pueden.

La Realidad y el Deseo, recopilación que abarca su producción poética desde 1924 hasta 1962, se divide en tres partes que representan sendas etapas en la evolución del poeta; la primera: “La realidad y el deseo” (1936), publicada en el contexto de la Guerra Civil Española, refleja la inquietud y el desencanto de Cernuda frente a estos acontecimientos políticos y sociales. La realidad se mezcla con el deseo en un diálogo poético que abarca temas como la pérdida, la muerte y la lucha (Gonzales, 2017).

La segunda sección “El hombre” (1939) apuesta por un tono más reflexivo y filosófico, mediante el cual aborda asuntos universales relacionados con la existencia humana, la identidad y la búsqueda de significado en la vida. Su título refleja la centralidad del individuo en esta fase de su obra (Gonzales, 2017).

Mientras, en la tercera sección: “Otra vez” (1945) Cernuda se sumerge en la introspección y la exploración de su propia identidad. Aquí muestra una poesía más personal y melancólica, donde reflexiona sobre su vida, elecciones y anhelos, como una mirada profunda hacia el yo interior (Gonzales, 2017).

Sus obras poéticas destacan por la riqueza temática, estilística y emocional, pues abarcan diferentes momentos de vida y su evolución como poeta, en palabras de Octavio Paz es como se citó en Castro (2001): “la subversión poética es subversión corporal. En Cernuda el cuerpo, finalmente, se pone a hablar en lengua española y dice palabras escandalosas” (p.199).

4.1.6. La Realidad y el Deseo

LA REALIDAD Y EL DESEO, escrito con mayúsculas según las primeras ediciones, es el título que Luis Cernuda eligió para reunir todos sus libros de poemas, a manera de biografía espiritual. Los dos conceptos fundamentales, realidad y deseo, no solo ofrecen nombre a la colección, sino que también proporcionan una clave para entender tanto el significado de su obra como su enfoque hacia la vida. Esta recopilación incluye once libros, y la primera edición fue lanzada en 1936. Después se va ampliando con nuevos poemas hasta concluir con *Desolación de la Quimera*.

La producción cernudiana se compone de dos periodos esenciales: 1927-1936, hasta la Guerra Civil y 1936-1963. Los primeros libros evidencian una poesía de formación, donde muestra su deshumanización, purismo y clasismo; la segunda etapa brinda un aspecto surrealista de rehumanización poética, seguido por el corte neorromántico, y la posterior poesía meditativa, reflexiva y crítica, donde se constata la influencia de poetas ingleses.

4.1.7. Estructura

Primeras poesías (1924-1927)

El eje principal de esta etapa es la melancolía, aquí muestra la finalización de su adolescencia a través de la reflexión íntima, aparte de la notable influencia de otros poetas, principalmente de Bécquer.

Égloga, elegía, oda (1927-1928)

Si bien su primer libro fue objeto de varias críticas, *Égloga, elegía, oda* apuesta por la relación entre canon y modernidad, respondiendo a la estética garcilasiana a través de una poesía con un modelo inconfundible con la belleza clásica renacentista, tanto en forma como en contenido.

Un río, un amor (1929)

En este poemario Cernuda explora y conecta dos dimensiones aparentemente contrapuestas: la esfera interna y externa. Un ejemplo destacado es la exploración de la brecha entre el anhelo de amar y la viabilidad, o la falta de ella, para concretar ese deseo. La conclusión de esta etapa es la desilusión amorosa y soledad.

Los placeres prohibidos (1931)

En este libro se manifiesta de manera explosiva la rebelión del poeta y su protesta contra las convenciones del mundo y la moral burguesa. Utiliza un enfoque surrealista, percibido como un medio para expresar la libertad tanto poética como vital. A manera de biografía espiritual, aquí se representa una confesión decidida y sin restricciones de su erotismo homosexual. En consecuencia, el amor, antes tratado de manera abstracta, toma forma tangible y adquiere características de violencia: se convierte en deseo sexual. Sin embargo, el desenlace no es optimista; un entorno hostil impide la realización de ese deseo, y a pesar de que el placer se sitúa por encima de las normas, límites y leyes, al final, todo parece nublarse y corromperse.

4.1.8. Relación entre erotismo y soledad en el siglo XX

Las conexiones simbólicas entre erotismo y soledad en la literatura española del siglo XX resultan complejas y multifacéticas; abordadas por múltiples artistas, escritores y pensadores, algunas perspectivas muestran la intersección de la intimidad erótica y la soledad desde un punto de vista emocional, existencial o psicoanalítico. Esta interacción compleja entre el erotismo y la soledad tuvo influencia por los cambios sociales y culturales del siglo XX, y esto incluía a la evolución sexual y los procesos de individualización.

Pues bien, se debe conocer a profundidad cómo se relacionan estos dos temas que van de la mano, algunos pensadores entienden por eros y erótico todo aquello relacionado con el amor en sentimiento amplio, esto último hace referencia a: sexo, pornografía y obscenidad al igual que otros aspectos que se inclinan a la espiritualidad, expresados de forma bella.

En palabras de Lissorgues (2006):

El erotismo en el siglo XX sigue siendo un tema tabú y la transgresión de un tabú es siempre causa de terror, terror social en la medida en que la transgresión pone en peligro el equilibrio de los valores establecidos y también terror individual más o menos fuerte según el grado de interiorización de dichos valores. (p. 39)

Por otro lado, cuando se analiza la condición humana desde una perspectiva filosófica desde principios del siglo XX varios escritores, psicólogos, sociólogos e historiadores de ideas han plasmado su atención en la problemática de la soledad llevando a

una reflexión sobre qué es y por qué permite demostrar a los autores una parte de sí mismos, más real y pura.

El planteamiento del sociólogo Durkheim (1928) es una de las primeras reflexiones en torno a la soledad en la condición social del siglo de oro, en consecuencia, se puede interpretar que el suicidio representa la culminación extrema de la soledad, el autor centró su investigación en los comportamientos individuales y los factores sociales e inadvertidamente resaltó la importancia de la soledad a nivel social y colectivo.

Otro teórico que ha estudiado la soledad es Michel Foucault (1979), quien en su obra muestra una red considerable de metáforas que presentan a individuos desplazados por sus diferencias, sobre los que se ejerce poder. A estas personas diferentes las menciona en la “zona de negación” a la que se les excluye de la sociedad pues se las aleja cuando “no encajan”, lo que les ubica en una soledad disciplinada y se los aloja en las normas donde se convierten en sujetos disciplinados dentro de la sociedad. Este autor describe esta soledad como la soledad secuestrada, que atraviesan algunas personas ya sea por su edad, raza o etnia, la salud mental, la sexualidad, entre otros aspectos, la obra de Foucault permite entender la soledad impuesta sigilosamente a las personas que integran la comunidad LGTBIQ+.

En tanto, Lipovetsky (2000) caracteriza a la soledad a finales del siglo XX como flemática:

se ha convertido en un hecho, una banalidad al igual que los gestos cotidianos. Las conciencias ya no se definen por el desgarramiento recíproco; el reconocimiento, el sentimiento de incomunicabilidad, el conflicto, han dejado paso a la apatía y la propia intersubjetividad se encuentra abandonada. (p. 47)

Aunque el autor no incide literalmente en una sociedad vacía, analiza la indiferencia entre las personas en un contexto de individualidad, en el que experimentan carencias de contenido, en este cosmos se ignora a los demás debido al individualismo y la vida se reduce a la búsqueda de placer en momentos efímeros.

4.1.9. Análisis de los poemas

XII

Eras, instante, tan claro...
Perdidamente te alejas,
Dejando erguido el deseo
Con sus vagas ansias tercas.

La llama tuerce su hastío,
Sola su viva presencia,
Y la lámpara ya duerme
Sobre mis ojos en vela.

Cuán lejano todo. Muertas
 Las rosas que ayer abrieran,
 Aunque aliente su secreto
 Por las verdes alamedas.

Bajo tormentas la playa
 Será soledad de arena
 Donde el amor yazca en sueños.
 La tierra y el mar lo esperan.

Tabla 1
Poema XII

Análisis del poema	
Estructura externa (número de estrofas):	5 estrofas, cada una cuenta con 4 versos.
Estructura interna:	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la primera estrofa muestra su separación y desolación, aparte, proporciona una atmosfera melancólica y nostálgica, la combinación de palabras como “eras”, “instante”, y “perdidamente te alejas” evocan una sensación que tiempo que se escapa, por otro lado, la imagen de “dejando erguido el deseo” sugiere una persistencia del deseo a pesar de la distancia, al igual que esto las “ansias tercas” refuerzan la idea de anhelo fuerte y persistente, esta introducción evidencia la contemplación de la fugacidad, y la persistencia de los sentimientos. (estrofa 1) 2. En la tercera estrofa la palabra “llama” evoca la idea de pasión y deseo, al igual que la frase “tuerce su hastío” muestra un cambio en esa pasión o un cansancio, la lámpara que duerme sobre los ojos en vela representa la paradoja de estar despierto con la luz apagada, simbolizando la introspección o agotamiento emocional. (estrofa 3) 3. Luego en la cuarta estrofa, que de manera explícita no muestra representación del erotismo, la imagen de las rosas que antes estaban vivas y abiertas, pero que ahora estaban muertas puede evocar una sensación de pérdida o decadencia, aparte la alusión al aliento del secreto “por las verdes alamedas” sugiere cierta continuidad o persistencia de algo que ya no está físicamente, la palabra “secreto” contiene connotaciones misteriosas o íntimas. (estrofa 4) 4. Por último, la quinta estrofa utiliza elementos simbólicos y una imagen poética para evocar una sensación de intimidad y conexión, la referencia a la “playa bajo tormentas” se puede

	traducir como un entorno emocional complejo o desafiante, la descripción que proporciona sobre “soledad de arena” alude a la idea de un espacio donde la intimidad florece, simbolizando la relación entre dos personas. La frase “donde el amor yazca en sueños” añade una cama de romanticismo que sugiere que la tranquilidad por medio del amor puede encontrarse en los sueños, expresando así un sutil deseo hacia otra persona. (estrofa 5)
Tema:	Nostalgia y melancolía
Intención:	El poema transmite una profunda sensación de nostalgia y anhelo, la presencia recurrente de elementos naturales, como el otoño, las aguas, los árboles, y la playa simbolizan la conexión entre la naturaleza y las emociones humanas, al igual que la descripción de la llama que tuerce su hastío y la lámpara que ya duerme puede representar la lucha entre el deseo y la resignación, entre la vitalidad y el agotamiento.

TODO ESTO POR AMOR

Derriban gigantes de los bosques para hacer un durmiente,
 Derriban los instintos como flores,
 Deseos como estrellas
 Para hacer sólo un hombre, con su estigma, de hombre.

Que derriben también imperios de una noche,
 Monarquías de un beso,
 No significa nada;
 Que derriben los ojos, que derriben las manos como estatuas vacías,
 Acaso dice menos.

Más este amor cerrado por ver sólo su forma,
 Su forma entre las brumas escarlata,
 Quiere imponer la vida, como otoño ascendiendo tantas hojas
 Hacia el último cielo,
 Donde estrellas
 Sus labios dan a otras estrellas,
 Donde mis ojos, estos ojos,
 Se despiertan en otros.

Tabla 2*Poema Todo es por amor*

Análisis del poema	
Estructura externa (número de estrofas):	3 estrofas
Estructura interna:	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la primera y segunda estrofa si bien no se presentan temas explícitos sobre el erotismo, se evidencian en sus metáforas que se derriban diversos símbolos como gigantes de los bosques, instintos, deseos y partes del cuerpo para construir la figura de un hombre con su estigma; estas dos estrofas abordan temas relacionados con la sexualidad, la identidad y la construcción del ser, indicando así la evolución de un hombre, y así logra aludir a la carga social y cultural que lleva consigo el individuo. (estrofas 1 y 2) 2. Las siguientes estrofas contienen varios elementos que reflejan el erotismo, entre ellos encajan las frases: “Este amor cerrado por ver solo su forma” que alude a un enfoque más visual o físico del amor, centrándose en la apariencia o la forma externa del ser amado. Por consiguiente, el sintagma “Su forma entre las brumas escarlata” evoca una atmósfera sensual y misteriosa, donde se sugiere una conexión de amor y pasión, el simbolismo que existe en el sintagma “Quiere imponer la vida, como otoño ascendiendo tantas hojas” demuestra la comparación del amor con el otoño, destacando el deseo de plenitud y conexión íntima, con connotaciones de sensualidad y entrega. Por otro lado, los versos “donde estrellas/ Sus labios dan a otras estrellas”, se interpretan como una representación simbólica del acto amoroso, con la transferencia de afecto entre los amantes, a manera de intercambio de besos entre los astros, y, por último, los versos “Donde mis ojos, estos ojos/ Se despiertan en otros” sugieren una conexión profunda y la posibilidad de experimentar la intimidad y la pasión a través de la mirada. En conjunto esta estrofa es la muestra de la utilización de metáforas y el simbolismo para la expresión del deseo profundo y el vínculo amoroso en función de crear una representación lírica del erotismo.
Tema:	La expresión que sufre el amor homosexual
Intención:	La intención del autor en este poema es mostrar las características del ser humano en cuanto a su identidad, al ser un poeta homosexual, indica cómo era la sociedad de la época al ser conservadora el mostrar un amor homosexual no tenía acogida alguna, pues se impedían sentimientos entre dos hombres.

XVI

La noche a la ventana.
Ya la luz se ha dormido.
Guardada está la dicha
En el aire vacío,
Levanta entre las hojas,
Tú, mi aurora futura;
No dejes que me anegue
El sueño entre sus plumas.

Pero escapa el deseo
Por la noche entreabierta,
Y en límpido reposo
El cuerpo se contempla.

Acreciente la noche
Sus sombras y su calma,
Que a su rosal la rosa
Volverá la mañana.

Y una vaga promesa
Acunando va el cuerpo.
En vano dichas busca
Por el aire el deseo.

Tabla 3
Poema XVI

Análisis del poema	
Estructura externa (número de estrofas):	4 estrofas
Estructura interna:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La primera estrofa muestra elementos centrados en la tranquilidad, en los versos “En el aire vacío levanta entre tus hojas, Tú mi aurora futura” es una clara evidencia de la ausencia y la esperanza que se pone en otro, por la representación de la “aurora” como un nuevo comienzo por conocer al anhelado ser amado. 2. En la segunda estrofa es evidente la representación del erotismo y deseo en la frase “Pero escapa el deseo/ Por la noche entreabierta” pues sugiere una sensualidad que es liberada en la noche, la elección de palabras como deseo alude a imágenes de intimidad y pasión, además, el siguiente sintagma: “Y en limpio

	<p>reposo/ El cuerpo se contempla” refuerza la temática erótica al referirse a la contemplación del propio cuerpo en un estado de reposo y claridad; así la conexión entre el deseo y la contemplación del cuerpo añade un ambiente sensual a la estrofa 2.</p> <p>3. La tercera estrofa muestra el sintagma “que, a su rosal, la rosa/ volverá la mañana” como muestra de un romance que indica el retorno de quien pertenece a ese lugar, por mucho que se vaya estará ahí, en el caso del autor puede referirse a una situación sentimental de pareja. (estrofa 3)</p> <p>4. En la cuarta estrofa la representación del deseo y un posible erotismo está en la mención de “una vaga promesa”, pues esta acuna el cuerpo e implica un anhelo; por otra parte, la idea “en vano dichas busca/ por el aire del deseo” añade un matiz de búsqueda, aunque insignificante entre la naturaleza, un suave roce hace nacer el deseo en sí mismo, mostrando una constante exploración de satisfacción en una caricia.</p>
Tema:	En constante espero en la desdichada noche.
Intención:	La intensión que tiene el autor en este poema es demostrar la espera, su sencillez, aunque no se tenga planeado un seguro encuentro, vivir sin prisa anhelando una próxima visita, en el lugar que el ser amado ya conoce, esperando con sus caricias volver a sentir un pequeño gramo de satisfacción al tenerlo.

TE QUIERO

Te quiero.

Te lo he dicho con el viento,
Juguetando tal un animalillo en la arena
O iracundo como órgano tempestuoso;

Te lo he dicho con el sol,
Que dora desnudos cuerpos juveniles
Y sonrío en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las plantas,
Leves caricias transparentes
Que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
Vida luminosa que vela un fondo de sombra.

Tabla 4
Poema Te quiero

Análisis del poema	
Estructura externa (número de estrofas):	7 estrofas
Estructura interna:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La primera estrofa indica que el verso “Te Quiero/ te lo he dicho con el viento”, describe un comunicado mediante metáforas que evocan la ligereza y espontaneidad, como “jugueteando tal un animalillo en la arena” compara la expresión del amor con la intensidad de un órgano tempestuoso. 2. En la segunda estrofa se ofrece la representación más clara del erotismo, especialmente con la mención de “desnudos cuerpos juveniles” y la asociación con el sol que “dora” como una muestra de tocar los cuerpos y el calor del sol, el sintagma utilizado: “cuerpos juveniles” y la acción de dorar evocan connotaciones sensuales y eróticas, en torno de ostentar la belleza de la juventud. (Estrofa 2) 3. La tercera estrofa sugiere una representación del erotismo, específicamente en el sintagma: “Leves caricias transparentes/que se cubren de rubor repentino” pues estas evocan sensualidad en la pureza de los cuerpos y lo que da paso a entender una intimidad entre la pareja. La mención de las plantas en este contexto agrega una capa de naturalidad o un ambiente relacionado con el deseo por medio de la naturaleza, que al leerla nos transporta a una revelación de la intensidad del sentimiento del autor. (estrofa 4) 4. En la quinta estrofa se evidencia los matices del erotismo, aunque muy sobrios, en la elección de palabras como “Vida luminosa”, que sugiere un símbolo a una vida plena reflejada en el agua, indicado cierta pureza, pues luego en la frase “Vela un fondo de sombra “añade una capa de misterio y profundidad, insinuando así una aparente superficie de deseos oscuros o tímidos.
Tema:	Muestra del amor explícito, mostrando pureza y deseo, aun teniendo marcados los límites.
Intención:	La intención del autor con el poema es otorgar al lector una dosis de sus sentimientos marcados por la nobleza de amar a alguien que no se le es permitido, mostrándose frágil y vulnerable, ante una sociedad y su ser amado el cual no le corresponde.

NO INTENTEMOS EL AMOR NUNCA. *Un río, un amor* [1929].

Aquella noche el mar no tuvo sueño.
Cansado de contar, siempre contar a tantas olas,
Quiso vivir hacia lo lejos,
Donde supiera alguien de su color amargo.

Con una voz insomne decía cosas vagas,
Barcos entrelazados dulcemente
En un fondo de noche,
O cuerpos siempre pálidos, con su traje de olvido
Viajando hacia nada.

Su voz atravesando luces, lluvia, frío,
Alcanzaba ciudades elevadas a nubes,
Cielo Sereno, Colorado, Glaciar del Infierno,
Todas puras de nieve o de astros caídos

Y con sueño de nuevo se volvió lentamente
Adonde nadie
Sabe nada de nadie.
Adonde acaba el mundo.

Tabla 5

No intentemos el amor nunca. Un río, un amor [1929]

Análisis del poema	
Estructura externa (número de estrofas):	6 estrofas
Estructura interna:	<ol style="list-style-type: none">1. En la primera estrofa se percibe una metáfora que señala el no poder descansar de tanto esperar, a través de una expresión poética que evoca emociones intensas que sugieren experiencias significativas, esto en el sintagma “su color amargo” (estrofa 1)2. En la siguiente estrofa se nota que la mención a “barcos entrelazados dulcemente” sugiere una connotación de intimidad y un ligero erotismo, ya que se entiende la metáfora como un enlace físico entre dos personas. Además, otra idea que permite esta cercanía a la intimidad es “O cuerpos siempre pálidos, con su traje de olvido” pues se indica la sensación de nostalgia que se encuentra en la muerte que es el eterno olvido. (estrofa 2)3. La estrofa cuarta es la muestra de un erotismo plasmado en metáforas, que indican sensualidad mezclada con una

	<p>atmósfera ambientada en la naturaleza. El autor da a entender satisfacción y tranquilidad del deseo en la frase “cielo sereno” y muestra la pérdida total de la pasión en la idea de “glaciar del infierno”. El verso “Todas puras de nieve o de astros caídos” indica claramente la vinculación del hombre con lo que puede entenderse es el universo creando un vínculo más espiritual e íntimo entre dos personas que se enlazan desde su nobleza e inocencia. (estrofa 4)</p> <p>4. En la quinta estrofa los sintagmas “nadie sabe nada de nadie” y “adonde acaba el mundo” evocan una sensación de aislamiento, misterio y distanciamiento, la referencia al sueño tiene connotaciones abstractas, donde sugiere una desconexión con la realidad o la entrada en un estado de ensoñación. (estrofa 6)</p>
Tema:	Amor incomprendido
Intención:	El autor intenta mostrar la soledad y desencanto a través de la metáfora del mar cansado, aquí evoca una especie de búsqueda infructuosa y la desconexión con su entorno, al final el poema muestra una retirada hacia la soledad y el misterio, hacia un lugar donde la espera y la búsqueda parecen no tener fin. En general, la intención del autor es presentar lo que fue un amor terminado, pero la nostalgia hace que permanezca entre sus más grandes deseos y anhelos.

LINTERNA ROJA

Albergue oscuro con mendigos de noche
 Abrazando jirones de frío,
 Mientras por los grupos inertes, igual que flor de lluvia,
 Contemplan cómo pasa una sonrisa.

Poseen estos cuerpos miserables
 Formas de ojos sin luz o de arena caída;
 Vivir allí, canta una voz, si las manos no fallan,
 Es alegre como un amor aprisionado.

Esos mendigos son los reyes sin corona
 Que buscaron la dicha más allá de la vida
 Que buscaron la flor jamás abierta
 Que buscaron deseos terminados en nubes.

Los cuerpos palidecen como olas,

La luz es un pretexto de la sombra,
 La risa va muriendo lentamente,
 Y mi vida también se va con ella.

Tabla 6
Linterna roja

Análisis del poema	
Estructura externa (número de estrofas):	5 estrofas
Estructura interna:	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la primera estrofa se evidencia una atmósfera sombría y melancólica en el sintagma “Albergue oscuro con mendigos de la noche” donde se explicita la vulnerabilidad del personaje, al igual que indica en el verso “Por los grupos inertes, igual que flor de lluvia” el desgaste, además del poco entusiasmo, en esta estrofa el autor solo quiere mostrar lo indefenso que se encuentra tras la espera y desdicha. (Estrofa 1) 2. En la segunda estrofa se toma en cuenta la descripción sobre “cuerpos miserables” haciendo un llamado a la sociedad de la época donde ser homosexual era catalogado como una ofensa y estaba mal visto. En tanto, el verso “formas de ojos sin luz o de arena caída” muestra que vivir así es permanecer como un amor aprisionado, lo cual sugiere una conexión emocional dando una sensación de alegría en el momento del dolor. (Estrofa 2) 3. En la cuarta estrofa se da una idea sobre lo efímero, pues “Flor jamás abierta” insinúa estar intacta, no vista, no tocada, que termina sola pues es una búsqueda eterna, mostrando así contemplación de la inocencia. (estrofa 4) 4. En la quinta estrofa se hace referencia al agotamiento de ir y venir: “los cuerpos palidecen como olas” sugieren la decadencia de la espera, y mueren como las olas de mar.
Tema:	La realidad de la vida.
Intención:	El autor describe en su poemas condiciones difíciles que llevan a la nostalgia y muestra el inevitable sentimiento de pérdida, también tiene un enfoque en la felicidad y búsqueda de la dicha, pues plasma la esperanza de encontrar la flor jamás abierta, además, el poema utiliza imágenes como “los cuerpos palidecen como olas” y “la risa va muriendo lentamente” para expresar la inevitabilidad del envejecimiento y la pérdida de vitalidad con el tiempo, en general el autor expone la mezcla de emociones que exploran la realidad de la vida, donde se busca un significado.

LOS MARINEROS SON LAS ALAS DEL AMOR

Los marineros son las alas del amor,
Son los espejos del amor,
El mar les acompaña,
Y sus ojos son rubios lo mismo que el amor
Rubio es también, igual que son sus ojos.

La alegría vivaz que vierten en las venas
Rubia es también,
Idéntica a la piel que asoman;
No les dejéis marchar porque sonríen
Como la libertad sonrío,
Luz cegadora erguida sobre el mar.

Si un marinero es mar,
Rubio mar amoroso cuya presencia es cántico,
No quiero la ciudad hecha de sueños grises;
Quiero sólo ir al mar donde me anegue,
Barca sin norte,
Cuerpo sin norte hundirme en su luz rubia.

Tabla 7

Los marineros son las alas del amor

Análisis del poema	
Estructura externa (número de estrofas):	3 estrofas
Estructura interna:	<ol style="list-style-type: none">1. En la primera estrofa se muestra el sintagma “Los marineros son las alas del amor” comparada con los espejos del amor donde se destaca la conexión entre el mar y el color rubio de sus ojos, asociados al amor y deseo. Esta estrofa descubre el amor que se tiene y se expresa por medio de la metáfora. (Estrofa 1)2. La segunda estrofa proporciona una ligera asociación del color rubio con la alegría y la conexión con la piel revelando una forma de vitalidad y la luminosidad de la experiencia en el mar. En esta metáfora se representa el sublime momento de dos amantes que expresan su amor sin ningún reproche social. Por lo tanto, estas imágenes se centran en celebración de una vida libre. (Estrofa 2)3. En la tercera estrofa se identifican elementos líricos y simbólicos a partir de la conexión de la naturaleza, lo cual expresa un deseo de enlazar sus esencias, además se nota la

	<p>intensidad emocional en la relación del sujeto lírico con el mar. En esta estrofa la expresión del deseo ocurre a partir de una inspiración espiritual y mutua, donde las imágenes evocan calidez y vitalidad. (Estrofa 3)</p>
Tema:	El amor ideal, optimista y natural.
Intención:	<p>El autor exalta la figura del marinero, lo que sugiere una conexión especial con el sentimiento amoroso, la última estrofa indica el deseo de alejarse de la ciudad pues “Sueños grises” evidencia el querer escapar buscando una fusión profunda con el mar, que podría entenderse como dos amantes queriendo encontrarse y poder ser libres de amarse. En fin, el autor busca por medio de las metáforas y el simbolismo manifestar la libertad y la autenticidad en contraposición de la artificialidad de la vida citadina.</p>

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La identificación de las marcas textuales relacionadas con las representaciones del erotismo en el poemario *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda, permitió descubrir campos semánticos conectados con temas como el mar, la soledad, la utopía amorosa, la nostalgia y la melancolía, el sufrimiento por el amor homosexual, la desdicha, el amor explícito, la pureza y el deseo, los límites sociales, la incomprensión, la realidad de la vida y el amor ideal, optimista y natural.
- Se analizaron las representaciones del erotismo en el poemario bajo estudio a partir de las condicionantes históricas de la España de la década del 30. Definitivamente, Luis Cernuda es de los pocos integrantes de la Generación del 27 que muestra en sus poemarios una apuesta por las representaciones del homoerotismo, teniendo en cuenta que su contexto sociocultural le era francamente adverso.
- El análisis hermenéutico de los textos incluidos en *La realidad y el deseo* permitió entender al erotismo como un mecanismo para explorar temas más profundos como la soledad, el amor y la búsqueda de la felicidad. La comprensión del imaginario relativo al eros en la obra poética de este autor devela conflictos internos relacionados con su homosexualidad, en un contexto social y cultural que no estaba preparado para aceptarla. La obra puede ser leída desde la naturaleza de una bitácora de vida, donde la carne y el dolor asumen diversas representaciones; así también, la experiencia contenida en estos versos se conecta con la sensibilidad de un lector contemporáneo, y sus posibles maneras de asumir el lenguaje erótico. Las estrategias discursivas de Luis Cernuda se arman de un instrumental léxico-semántico donde la metáfora y la imagen devienen las figuras estilísticas más empleadas.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda investigar la poesía de Luis Cernuda a partir de un orden cronológico. Las interacciones de su biografía con las representaciones del erotismo en su obra necesitan de acercamientos holísticos y demorados, en función de situarlo en el canon de la poesía española del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- Bataille, G. (2007). *El erotismo*. Tusquets.
- Berrezueta, J. (2013). *Análisis Literario del erotismo en la novela La monja de mi parroquia de*. Cuenca.
- Bone, D. (2018). *El erotismo en la poesía contemporánea del Ecuador*.
- Carnero. (1989). *Las armas abisinias*. Barcelona: Anthropos.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación*. Perú, : San Marcos.
- Castro, A. L. (2001). El cuerpo del amor en Luis Cernuda. *Revista de Filología*, 199-218.
- Eras, P. C. (2002). Jose Luis Cano y Luis Cernuda se encuentran en el metro. *Centro Virtual Cervantes*, 2.
- Foucault, M. (2003). *Historia de la sexualidad 2 (El uso de los placeres)*. Argentina: Editores S.A.
- Funes, F. (2023). Rafael Alberti entre España Republicana (1941-1942) y Sur (1940-1945). *TeseoPress*. doi:10.55778/ts310003467
- Gonzales, M. C. (2017). TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LOS POETAS DEL 27. *MonteaGVDO*, 323-328.
- Graves, R. (2016). *Los mitos Griegos*. España: Planeta.
- Guamán Garce Calixto Gilbeerto, A. M. (2016). *El erotismo en la obra El Decameron de Giovanni Boccaccio*. Quito.
- Hernández Sampieri, Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. *el oso panda.com*, 1-634. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Libro%20Sampieri%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigacion.pdf
- Hernandez, F. C. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill: Interamericana Editores S.A.
- James, V. (2023). LUIS CERNUDA, OCTAVIO PAZ Y EL SURREALISMO (1953-1959). *El colegio de Mexico*, 669-700.
- José Antonio Hernández Guerrero, M. d. (2002). *La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz .

- Mayra Macas, L. P. (2013). *El Erotismo y los Elementos Simbólicos en la Novela Ecuatoriana "El Deseo que lleva tu nombre" de Carlos Carrión*. Cuenca.
- Monsiváis, C. (2009). *LUIS CERNUDA Selección y nota*. México : UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- Montero, L. G. (2002). *Los rencores de Luis Cernuda*. España.
- Ortiz, F. (1987). Eliot en Cernuda. *Vuelta* 124, 33-38.
- Paz, O. (7 de mayo de 1959). Andando el Tiempo. *Claridades literarias*, pág. 23.
- Paz, O. (1993). *La llama doble*. QualityEPUB.
- Paz, O. (1999). "Entrevista con Rita Guibert" (Vol. 15). México: Fondo de Cultura Económica.
- RAE. (15 de 03 de 2023). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/>
- Ríos, F. J. (2009). *LA EXPRESIÓN ERÓTICA EN LA LITERATURA HISPÁNICA*.
- Rosas. (2022). *El arte de la palabra*. Empresas Polar.
- Sylvas, A. d. (2014). *El erotismo de Delmira Agustini*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Valente José Ángel, H. F. (2017). A Luis Cernuda (1902-1963). *La Colmena*, 1-16.