





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS**  
**SOCIALES**

**Título**

Celebraciones Culturales de la Cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo

**Trabajo de Titulación para optar al título de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales**

**Autor:**

Cudco Sánchez Antony Ricardo

**Tutor:**

Mgs. Estefanía Nataly Quiroz Carrión

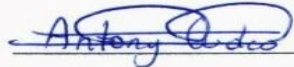
**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Antony Ricardo Cudco Sánchez, con cédula de ciudadanía 0605803725, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Celebraciones culturales de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 20 días del mes de enero de 2024.



---

Antony Ricardo Cudco Sánchez

C.I: 0605803725




Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 19 días del mes de Diciembre del **2023**, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ANTONY RICARDO CUDCO SÁNCHEZ** con CC: **0605803725**, de la carrera **PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Celebraciones Culturales de la Cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



---

Mgs. Estefania Nataly Quiroz Carrion  
TUTOR(A)

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Celebraciones culturales de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo**, presentado por Antony Ricardo Cudco Sánchez, con cédula de identidad número **0605803725**, bajo la tutoría de Mgs. Estefanía Nataly Quiroz Carrión certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

Según la conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 19 días del mes de diciembre de 2023.

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Amanda Méndez Maldonado

Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Alexandra Villagómez

Firma

Miembro del Tribunal de Grado

PhD. Rómulo Ramos

Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, Cudco Sánchez Antony Ricardo con CC: 0605803725, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Celebraciones Culturales de la Cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo"**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 de enero de 2024



Firmado electrónicamente por:  
ESTEFANIA NATALY  
QUIROZ CARRION

Mgs. Estefanía Nataly Quiroz Carrión  
**TUTOR (A)**

## **DEDICATORIA**

*La presente investigación la elabore meticulosamente, tomando en cuenta cada una de las directrices que demando su elaboración por ello quiero dedicar este trabajo a la memoria de mi Abuelita quien ya no está conmigo, pero desde el cielo cuida de mí y anhela que cumpla con mis sueños, objetivos académicos y personales.*

*A mi madre quien desde la distancia siempre ha estado presente apoyándome en esta etapa universitaria y a mi familia quienes supieron cuidarme en toda mi vida académica, sus consejos fueron indispensables para culminar mi etapa Universitaria. A mi Padre Carlos por el ejemplo de perseverancia, constancia y firmeza, que lo caracteriza que siempre me ha influenciado para dar cada paso con seguridad.*

*Antony Ricardo Cudco Sánchez*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por haberme permitido llegar a culminar con mi carrera universitaria con salud y conocimiento además por todas las oportunidades brindadas en mi vida y por ser mi guía espiritual desde niño. A mi madre Fernanda por poner en mi toda su confianza, a la Universidad Nacional de Chimborazo por todos los conocimientos brindados durante mi periodo académico universitario, que me llevo con mucho cariño y además todas las buenas experiencias que disfrute en la Unach.*

*Antony Ricardo Cudco Sánchez*



## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA .....	
ACTA FAVORABLE- INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO .....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE FIGURAS .....	
RESUMEN .....	
ABSTRACT .....	
CAPITULO I.....	16
1. INTRODUCCIÓN .....	16
1.1. Planteamiento del problema .....	17
1.2. Justificación.....	18
1.3. Objetivos.....	19
1.3.1. General.....	19
1.3.2. Específicos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. Antecedentes.....	20
2.2. Fundamentación teórica .....	22
2.2.1. Celebraciones Culturales .....	22
2.2.2. Importancia.....	22
2.2.3. Características.....	23
2.2.4. Cosmovisión andina.....	24
2.2.5. Principios y categorías de la cosmovisión andina .....	26

2.2.6.	Celebraciones culturales de la cosmovisión andina.....	28
2.2.7.	Parroquia Cacha reseña histórica .....	39
CAPÍTULO III.....		43
3.	METODOLOGÍA.....	43
3.1.	Diseño descriptivo .....	43
3.2.	Tipo de investigación .....	43
3.2.1.	Investigación Histórica .....	43
3.2.2.	Investigación etnográfica .....	43
3.2.3.	Investigación no experimental .....	44
3.2.4.	Investigación cualitativa .....	44
3.3.	Población y muestra .....	44
3.3.1.	Población .....	44
3.3.2.	Muestreo .....	44
3.4.	Planteamiento hipotético .....	44
3.5.	Técnica de recolección de datos .....	45
3.5.1.	Entrevista.....	45
3.6.	Análisis de contenido.....	45
3.7.	Métodos de análisis y procesamiento de datos .....	45
3.7.1.	Método inductivo.....	45
3.7.2.	Método descriptivo.....	46
3.7.3.	Método analítico.....	46
3.7.4.	Método etnográfico .....	46
CAPÍTULO IV.....		47
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	47
4.1.	PRINCIPALES CELEBRACIONES.....	47
4.1.1.	Celebración Jahuay .....	47
4.1.2.	Carnaval de Cacha (Pawkar Raymi) .....	49
4.1.3.	Corpus Cristi Cacha .....	50
4.1.4.	Fiestas de parroquialización.....	51
4.2.	Aplicación de entrevistas.....	52

CAPÍTULO V .....	56
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	56
5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Recomendaciones.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 2.</b> Características y diferencias de la visión accidental y la cosmovisión andina .....	26
<b>Tabla 3.</b> Análisis de la entrevista a la Lic. Alberto Galán .....	52
<b>Tabla 4.</b> Análisis de la entrevista a la Sr Segundo Tiupul Habitante de Cacha .....	54

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Yaya Carnaval .....	29
<b>Figura 2</b> Celebración Inti Raymi.....	31
<b>Figura 3</b> Celebración Kolla Raymi.....	36
<b>Figura 4</b> Celebración Kapak Raymi .....	37
<b>Figura 5.</b> Ubicación Geográfica.....	39
<b>Figura 6.</b> Comunidades que integran la parroquia Cacha.....	40
<i>Figura 7. Jahuay Cacha</i> .....	47
<i>Figura 8. Pawkar Raymi Cacha</i> .....	49
<i>Figura 9. Celebración Pawkar Raymi Cacha</i> .....	49
<i>Figura 10. Celebración Pawkar Raymi Cacha</i> .....	51
<b>Figura 11.</b> Fiesta del Jahuay domingo 25 de junio .....	63
<b>Figura 12.</b> Fiesta del Jahuay domingo 25 de junio .....	63
<b>Figura 13.</b> Entrevistas Alberto Galán .....	64
<b>Figura 14.</b> Entrevistas a Segundo Tiupul .....	64

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Celebraciones Culturales de la Cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo” buscó describir las principales celebraciones de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha, para lo cual se desarrolló la fundamentación teórica y metodológica de las celebraciones de la cosmovisión andina ,además se determinó la importancia de las celebraciones a través de entrevistas a diferentes habitantes que conforman la localidad estudiada, presentando como resultados las festividades que anualmente celebran en la parroquia Cacha tales como el Canto del Jahuay que coincide con el Inti Raymi, de la misma manera la revisión bibliográfica permitió determinar las características principales de las fiestas de la cosmovisión andina en el sector que se llevó a cabo el estudio y a través de imágenes, videos se pudo captar cada uno de los elementos de la identidad del pueblo Puruha, utilizando la metodología cualitativa con un enfoque descriptivo y una muestra no probabilística se logró extraer la información adecuada, demostrando la importancia de estudiar, analizar e investigar los acontecimientos que se desarrollan en el pueblo indígena del cantón Riobamba, lo que llevo a concluir que en la actualidad las comunidades indígenas siguen manteniendo sus costumbres y tradiciones que fueron heredadas de generación en generación .

**Palabras claves:** Cosmovisión, celebraciones culturales, pueblo puruhá, nacionalidad kichwa

## ABSTRACT

The current research work "Cultural Celebrations of the Andean cosmovision in Cacha parish, which belong to the Kichwa nationality of the Puruhá nation, in Chimborazo province" aims to describe the main celebrations of the Andean worldview in Cacha parish, implementing the theoretical and methodological foundation of the celebrations of the Andean worldview. Furthermore, the significance of the festivities was ascertained by means of interviews with various residents of the town under investigation. The outcomes of these interviews included the yearly celebrations held in Cacha parish, including the Canto del Jahuay, which falls on the same day as the Inti Raymi. In the same way, the bibliographic review allowed to determine the main characteristics of the festivals of the Andean worldview in the sector in which the study was carried out and through images and videos in which each of the elements of the identity could be captured. of the Puruha nation. It was possible to extract the necessary data using qualitative methodology, a descriptive approach, and a non-probabilistic sample. This highlights the significance of researching, examining, and studying the events that occur among the indigenous people of the Riobamba canton, and it led to the conclusion that indigenous communities still uphold the customs and traditions that have been passed down through the generations.

Keywords: Worldview, cultural celebrations, Puruhá nation, Kichwa nationality.

Reviewed by:



Mg. Mishell Salao Espinoza

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0650151566

## **CAPITULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito analizar las celebraciones culturales de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá provincia de Chimborazo, se buscó identificar las principales celebraciones culturales de la cosmovisión andina de la parroquia Cacha que se ha venido desarrollando en todos estos años.

Luego de realizar un análisis profundo , se descubrió la necesidad de difundir , preservar y conservar las distintas celebraciones culturales andinas en la parroquia Cacha ya que tiene diferentes manifestaciones culturales que se realiza en el transcurso del año , mencionando que tenemos cuatro Celebraciones principales : La primera se agradece por la presencia de Flores , plantas medicinales y alimentos como un regalo de la naturaleza la misma que otorga a la comunidad como símbolo de conexión entre la tierra y su gente siendo motivo de celebración en la Parroquia y la comunidad .

A través de esta investigación, se identificó la situación actual de las celebraciones culturales y como estas celebraciones con el transcurrir del tiempo han ido transformándose o adquiriendo nuevas características culturales de la localidad

Para Finalizar, esta investigación analizo cada una de las celebraciones culturales de la cosmovisión andina de manera descriptiva y se identificó cual es la celebración que tiene mayor importancia en la actualidad en la Parroquia Cacha.



## **1.1. Planteamiento del problema**

¿Cuáles son las principales celebraciones culturales de la cosmovisión andina en la Parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo?

## **1.2. Justificación**

La presente investigación se llevará a cabo en Cacha que es una parroquia Rural Indígena dedicada a las actividades agrícolas, artesanales y turísticas. Especialmente se caracteriza por mantener viva las Celebraciones culturales andinas acogiendo a turistas locales y extranjeros.

La parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa en la Provincia de Chimborazo se encuentra ubicada a 11 km de la ciudad de Riobamba, Cacha es una parroquia rural indígena dedicada a la producción tradicional de textiles y artesanías además la parroquia apuesta por el turismo comunitario sostenible como una oportunidad de mejorar su condición de vida y sus ingresos económicos

Cacha tiene un atractivo turístico denominado Centro Cultural y turístico Pukara Tambo en ese lugar se desarrollan diferentes actividades para compartir en familia y en la comunidad entre ellas música, danza, gastronomía, tradiciones y diferentes productos de micro empresas de los habitantes.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. General**

Describir las principales celebraciones de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, en la provincia de Chimborazo

#### **1.3.2. Específicos**

- Desarrollar la fundamentación teórica y metodológica de las celebraciones de la cosmovisión andina.
- Determinar la importancia de las celebraciones de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo puruhá de la Provincia de Chimborazo.
- Describir las características principales de las celebraciones de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, en la provincia de Chimborazo.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

Una vez revisado los diferentes repositorios de las Universidades del Ecuador y de manera especial el de la Universidad nacional de Chimborazo, se pudo identificar los siguientes trabajos relacionados con las variables de estudio.

En la Universidad Central del Ecuador, se desarrolló una investigación titulada: Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural, por el autor el autor Hernández (2021), dicha investigación está sustentada bajo el enfoque cualitativo, para la descripción de las diferentes expresiones culturales como: costumbres, tradiciones, saberes, conocimientos y tecnología ancestral, que caracterizan al pueblo Otavalo. Este trabajo permitió el estudio y análisis profundo de las prácticas culturales más representativas del pueblo Otavalo, así como su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural

Debemos mencionar que la investigación fue de carácter bibliográfico-documental, llevado a cabo bajo el análisis de contenido de documentos, fuentes bibliográficas, repositorios digitales, bibliotecas virtuales, buscadores, artículos de revista, artículos de periódico e informes de tesis las mismas que se han registrado en fichas hemerográficas, bibliográficas y de trabajo. En esta investigación se evidencio un estudio y análisis profundo de las prácticas culturales del pueblo Otavalo además mencionando la importancia que tiene la identidad cultural para la preservación, enriquecimiento, difusión y reconocimiento de las distintas manifestaciones culturales del pueblo Otavalo.

De la misma manera el autor Abarca (2016), desarrolló una investigación en la Universidad Nacional de Chimborazo sobre: el Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y su influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el 2014, cuyo objetivo de estudio fue Determinar la influencia de las festividades del Inti Raymi, Kulla Raymi y Pawkar Raymi en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín. Para lo cual se utilizó una metodología inductiva, descriptiva y explicativa; de tipo bibliográfica documental, de campo y de intervención social; con un enfoque cualitativo, con un diseño transversal, la población la conformaron los moradores de la parroquia Punín, el muestreo la conformaron 186 habitantes de la parroquia que oscilaban en una edad de 20 a 60 años; las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevistas y los instrumentos fueron las fichas de observación, cuestionarios y la guía de entrevista.

Por medio de los instrumentos aplicados el autor pudo concluir que las festividades como El Inti Raymi, Kulla Raymi y Pawkar Raymi son festividades incaicas que se han mezclado con el pasar del tiempo con las fiestas religiosas católicas razón por las que influyen positivamente en la vida cotidiana de los habitantes de la parroquia Punín, ya que están cargadas de costumbres que solamente se pueden observar en esta parroquia y por ende el desenvolvimiento de estas actividades ayudan al desarrollo económico y cultural de los habitantes de la parroquia Punín.

Por otro lado, Torres (2012), desarrolló una investigación sobre el Estudio para la Declaratoria de Patrimonio Intangible a la Fiesta del Pawkar Raymi del Cantón Colta

Provincia de Chimborazo. La misma que tuvo como objetivo reforzar y revalorizar la memoria histórica de nuestra identidad cultural como pueblos andinos además mencionar las diferentes manifestaciones como el florecimiento del ciclo agrícola de las flores, plantas medicinales, alimenticias y sagradas como un regalo de la naturaleza que es el Pachakamak Yapa (Dios) siendo el principal motivo de celebración y agradecimiento del amor recíproco a la Pachamama.

Esta investigación permitió conocer las costumbres y tradiciones de la fiesta del Pawkar Raymi siendo el presente estudio de tipo descriptivo y analítico, utilizando datos aportados por turistas nacionales y extranjeros como entidades relevantes de instituciones públicas, privadas y educativas.

En base a los estudios identificados se ha podido conocer que las celebraciones culturales, son de gran importancia en el desarrollo de la cosmovisión de los pueblos, de la misma manera las celebraciones como el Inti Raymi, Pawkar Raymi y Kulla Raymi, son de gran importancia en los pueblos indígenas más aún los pueblos con raíces Puruhá. Es por ello que el desarrollo de la presente investigación permitirá conocer e identificar la importancia de estas celebraciones culturales dentro de la parroquia Cacha de la Ciudad de Riobamba, y su aporte en el imaginario colectivo del País.

## **2.2. Fundamentación teórica**

### **2.2.1. Celebraciones Culturales**

Las comunidades autóctonas de la serranía ecuatoriana exhiben una profunda admiración y respeto por los elementos naturales, los cuales manifiestan una conexión espiritual entre la naturaleza, atribuyéndoles cierta connotación de vida, tales como el espíritu o el alma. Estas creencias se reflejan en la particularidad de sus festividades y celebraciones tradicionales. Cada persona tiene una forma diferente de ver su entorno y cómo lo interpretan, y cómo esto se refleja en sus culturas (Torres et al., 2018)

Las celebraciones culturales o étnicas son fáciles de encontrar para las personas. Esto permite encontrar a una organización étnica y conocer sus costumbres y tradiciones, que están plasmadas en actos llamados fiestas culturales (Livermore, 2018).

Ortiz (2009, tal como se ha señalado en Pulido, 2017), sostiene que en la actualidad las celebraciones culturales en las regiones andinas no son exclusivamente festividades específicas, sino que son un acto de revalorización de su cultura, sus costumbres y tradiciones. Esta acción ha tenido un gran impacto en el ámbito exterior, dado que la participación de los miembros de dichas comunidades en actos diplomáticos y en la esfera de la comunicación.

De igual manera, Torres et al. (2018) sostienen que las comunidades andinas poseen múltiples manifestaciones culturales inmateriales que son consideradas como celebraciones sociales. Los rituales y festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades, grupos sociales y reafirman su identidad. Se llevan a cabo en público o en privado, en un contexto ancestral o profano, en el entorno rural o urbano, las celebraciones, rituales y prácticas tradicionales pueden estar relacionadas con el desarrollo existencial de individuos.

Las celebraciones culturales son eventos que se celebran en cada sociedad. Estas celebraciones reflejan la identidad cultural y nacional de cada país. Muchas de estas celebraciones se oponen a resistencia personal o a la forma en que se mantiene la historia.

### **2.2.2. Importancia**

Es fundamental que todas las personas continúen viviendo, sintiendo, conservando y transmitiendo su cultura a través de las celebraciones de las tradiciones. Por esta razón, se sugiere que las celebraciones son un auténtico ejemplo de lo que ha sido relevante en una cultura, lo cual ha generado recuerdos que han posibilitado la formación de comportamientos y costumbres que se van perpetuando en la vida de las personas (Marquina, 2022).

Torres (2010, tal como se ha mencionado en Torres et al. 2018), sostiene que las comunidades andinas establecen su existencia a través de celebraciones anuales o estaciones. Estas festividades, además de estimular los sentimientos de amistad y cooperatividad entre sus participantes, es una forma de expresar su perspectiva de la vida, ya sea dirigidas a deidades religiosas o no, y es una forma de relacionar a las personas con lo inevitable: la vida y el fin de esta.

Las celebraciones o festividades muestran las costumbres de un grupo social. Enseñan al mundo su gastronomía, sus danzas, su literatura, folclore y su visión de su mundo. También expresan su derecho a ser corroborados como cultura. Es importante no olvidar sus expresiones culturales y no olvidar sus expresiones culturales.

Las celebraciones culturales son de suma importancia en el ámbito de la vida de las sociedades, ya que forman parte de la identidad histórica debido a la implementación de diversos actos llevados a cabo por la población, en los cuales se encuentran fuentes del folclore, música, etnologías enfocadas en la representación de los rituales y de lo que resulta significativo para algunas sociedades. Las celebraciones o celebraciones tradicionales y culturales son un lugar de encuentro, estableciendo un espacio de fraternidad y en otros, dando lugares de lo distinto, lo cual contribuye al rescate de la cultura ancestral, costumbres y tradiciones que han sido recuperadas a lo largo de la historia (Abarca, 2016)

Las celebraciones culturales son de suma importancia para aquellos individuos que conforman la etnia mestiza e indígena, ya que se estructuran en algunas celebraciones efectuadas en nuestra tierra, tales como las adoptadas por las traídas desde el exterior debido a la imposición que hizo la conquista española de estas tierras. Características fundamentales dentro de nuestra cultura ecuatoriana, ya que se originan en el ser humano, con el propósito de brindar a los mismos servicios, con el fin de que así puedan experimentar matices singulares en sus celebraciones.

### **2.2.3. Características**

Las celebraciones pueden comprenderse como costumbres que se llevan a cabo mediante bebidas, alimentos y bailes, en las que los grupos sociales expresan su alegría tanto como su tristeza y melancolía, desentendiéndose de ellas en su actividad a diario (Wedin & Menasche, 2010, como se cita en Torres et al., 2018)

Torres et al. (2018) indican que las celebraciones de los pueblos de los Andes se centran en agradecer a la Pachamama, una de sus principales deidades, por las buenas cosechas que se han obtenido. Diversos tubérculos como la papa, las ocas o granos como el maíz cumplen un papel importante en estas exaltaciones. Lo agradecen, con sendos bailes, para amenizarlos utilizan instrumentos como folclor.

La celebración es una fiesta para los pueblos andinos porque se hacen acciones y actuaciones juntas en forma extraordinaria, no solo cotidiana, sino codificada y codificada. Estas acciones evocan momentos relevantes de la memoria común o estimulan situaciones anticipadas por los participantes. En consecuencia, entre ellos se genera una intensa carga simbólica, estimulan un espíritu singular de emotividad compartida, exaltan la imagen de un "nosotros" y reafirman los lazos de integración social.

Las celebraciones religiosas tienen mucha importancia, pero también las civiles, ya que apelan a una memoria colectiva, un sentido compartido o un ideal que trasciende el juego de las formas y convoca la figura del culto o la ceremonia. La ceremonia se estructura en un conjunto de contenidos, tales como ideas, creencias y valores, que constituyen un horizonte de sentido y generan una mística colectiva. En lo que respecta al culto, las festividades presentan diversas formas religiosas, tales como plegarias, invocaciones, sacrificios, y

profanas, tales como desfiles, ofrendas, celebraciones, discursos y representaciones. Ambas formas se refieren a un orden trascendente, una zona sagrada o una dimensión imaginaria que sublima o mitifica ciertas áreas fundamentales del ámbito social (Pereira, 2009)

Entre las principales características que poseen las celebraciones culturales están (Pereira, 2009):

- Difusión de la cultura
- Desarrollo de valores etno-culturales
- Motivación
- Desarrollo de una fiesta
- Difusión del arte del pueblo, comunidad o localidad
- Desarrollo de ritos
- Desarrollo de comunicación con los ancestros

#### **2.2.4. Cosmovisión andina**

La cosmovisión, según Achig (2019), es considerada como la elaboración humana que recupera las habilidades de observación, sensación y percepción de la totalidad de la realidad, específicamente los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos. La cosmovisión procede de dos conceptos: cosmo que significa todo lo que nos rodea, no solo lo material, sino también lo espiritual; y visión: que es la forma de concebir, observar el mundo. *Visión* no debe ser entendida como un mal presagio, por ejemplo: “tuve visiones en la quebrada”. Sino como un punto de vista del cosmos. Existen diversas cosmovisiones, tanto como culturas, pero se han diferenciado dos que son distintas, tanto como culturas, pero se han diferenciado dos que son distintas, la cosmovisión ancestral, indígena, en la que se encuentran agrupadas las otras diversidades y la cosmovisión moderna occidental (Atupaña, 2017).

Además, lo andino es una categoría que se refiere a dimensiones y estilos religiosos. La raíz aymara "anti" se usó por los pueblos originarios para describir la forma de vida en un lugar sagrado (Achig, 2019).

Herrero (2002, tal como se ha señalado Guzñay, 2014) sostiene que la cosmovisión no se limita a las conjeturas que una comunidad percibe como verdaderas, y mediante ellas, esbozan cómo su entorno o su entorno funciona. Si bien se considera que la cosmovisión andina se puede comprender de esta manera: "Para el pueblo indígena, el mundo se encuentra dividido en tres áreas: Kay Pacha, Uku Pacha y Hawa Pacha". En otras palabras, es la *visión* filosófica y particular de la pacha (mundo)"

La perspectiva andina representa una visión de la realidad que se encuentra a partir de un breve avance socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como fundamento para su vivencia y generaciones futuras. Dado que es un grupo social vinculado a su entorno natural, es identificado por características propias que lo diferencian de otras formas de observar el mundo; y la consecuencia de sus acciones resulta distinta (Cruz, 2018).

La presente perspectiva andina, fundamentada en la esencia de la Pacha, posibilita la creación de estructuras económicas, sociales, religiosas, educativas y políticas. Asimismo,



obstaculiza la conexión de igualdad y disparidad entre el ser humano y los demás seres vivos, en la que cada individuo posee su propia identidad. Este concepto, instruye y recomienda mantener un razonable equilibrio entre (Zenteno, 2017):

- Los seres vivos
- Las diferentes energías
- Las fuerzas
- Las fisiologías
- Las diferentes identidades

Pacha para el hombre de la América no solo requiere tiempo y espacio, sino también lo que trasciende el tiempo y el espacio, es en esencia una forma de vida y una forma de comprender el entorno doble cósmico terrestre. Este concepto se divide en cuatro energías (Zenteno, 2017):

- Manqha-pacha. - Es el mundo interior, el mundo subterráneo que yace en las entrañas de la tierra.
- Kawki-pacha. - Es lo desconocido, lo invisible.
- Aka-pacha. - Es el mundo en que vivimos
- Alax-pacha. - La energía superior conocida

En el ámbito ancestral, todos los elementos son opuestos, no obstante, complementarios. Esta concepción y los conocimientos acerca del principio vital, que es la dualidad, constituyen una componente fundamental de la existencia cotidiana.

La fuente de la vida según la visión andina es la Pachamama que es la madre tierra, de donde emerge la vida. “*Allpamantam kawsay qatarin*”, “de la tierra nace o brota la vida”. Tiene vida y es dadora de vida. Está ligada a la fertilidad y ha sido encantada, sacralizada y consagrada y tiene al mismo tiempo condición humana. La Pachamama es un mundo natural y tiene tres partes diferentes. Hanaq Pacha o mundo sideral o celeste, el Kay Pacha o este mundo y el Uku Pacha o mundo de las profundidades, de las entrañas de la tierra. Desde la visión de occidente, la vida es producto de la obra de Dios Todopoderoso, invisible y misterioso, con condición divina, alejado del mundo y del hombre, difícil de explicar su presencia y su existencia (Villena, 2022).

**Tabla 1.** Características y diferencias de la visión accidental y la cosmovisión andina

<b>Características</b>	<b>Visión occidental</b>	<b>Visión andina</b>
Concepción del mundo	No inmanente	Inmanente
Fuente de vida	Dios	Pachamama
Origen del hombre	Divino	Paqarina
Morada final del hombre	Cielo - infierno	Paqarina
Relación hombre-naturaleza	Explotable	Isomórfica-sagrada
Percepción de la producción	Sentido acumulativo	Reciprocidad-redistribución
Percepción del trabajo	Castigo divino	Fiesta-rito
Relación entre los hombres	Inequidad	Reciprocidad-equidad
Concepción del espacio	Determinado por la distancia	No determinado por la distancia (simbólico)
Concepción del tiempo	Determinado por la cronología (naturaleza circular)	No determinado por la cronología
Visión de la historia	De naturaleza diacrónica	De naturaleza sincrónica
Racionalidad	Lógica formal	Lógica analógica
Concepción de la naturaleza	No animista	Animista

Fuente: (Villena, 2022).

La cosmovisión andina se basa en la racionalidad, que significa que todo está conectado o conectado, y nada desaparece de forma separada. La cosmovisión andina es la actividad que se practica en los pueblos que poseen costumbres antiguas que habitan en los Andes. A pesar de las discrepancias que se presentan en la forma de dialogar el quechua entre las multitudinarias sociedades que habitan en las altas montañas andinas, y que conviven poblaciones con dialectos distintos como el aymara, la familia tiene hábitos de estar en el mundo que le son habituales (Cruz, 2018).

La cosmovisión andina es un aspecto fundamental que define la cosmovisión andina, siendo su carácter naturalista y dialéctico, específicamente en un proceso de cambio constante. Además, su carácter simbólico, en el cual la intuición y los sentimientos, la creatividad y la imaginación son elementos primordiales. Esta sabiduría es una herramienta para comprender que el terreno no se desliga de la vida subjetiva, siendo más deductiva que inductiva (Achig, 2019).

## **2.2.5. Principios y categorías de la cosmovisión andina**

### **2.2.5.1. Racionalidad andina**

La racionalidad andina quiere que los objetos, fenómenos y seres vivos estén en armonía con su entorno y el mundo. En esta lógica, los objetos y fenómenos se relacionan con la naturaleza, con el entorno natural y con el runa. Cada entidad, evento, estado de conciencia,

sentimiento, hecho y posibilidad se encuentran en una cadena de relaciones con otras entidades, sentimientos, hechos o posibilidades. Entre sus principios se encuentran (Ordóñez & Oñate, 2018):

**Relacionalidad.** Todo lo que se encuentra en el universo se convierte en un espacio de interacción, donde cada acción se vincula en otras u otras. Se trata de un principio holístico que explica las repercusiones que tienen relación con la trascendencia y necesidad.

**Correspondencia.** Se refiere a la conexión o correspondencia específica entre el macrocosmos y el microcosmos, de tal forma que los cambios o alteraciones experimentados en uno de ellos son suficientes para generar el mismo cambio en el otro. Asimismo, se encuentra dentro de una conexión entre el macrocosmos y lo humano, entre la vida y la muerte, entre lo que se encuentra arriba y lo que se encuentra abajo, etc.

**Complementariedad.** La cosmovisión andina dice que es importante tener en cuenta los contrapuestos para crear un todo completo y con sentido. Esto incluye el sol, la luna, la noche, el día, la tierra y el agua, y finalmente la mujer y el hombre.

**Reciprocidad.** La compensación es constante por todo lo que cualquier elemento de la naturaleza hace o deja de hacer, en buenas o en desagradables condiciones. El runa, la naturaleza y los huacas (espíritus o apus) están invitados a actuar juntos para crear un equilibrio entre todos, como si fueran justicias cósmicas.

**Paridad.** De acuerdo con la cosmovisión andina, los fenómenos existentes son parecidos, es decir, se distinguen entre los bienes o los males, lo positivo y lo negativo. La densidad de energía se puede diferenciar entre pesada (hucha) y sutil (sami). El habitante andino no lo distingue dentro de una concepción ética, en donde lo negativo es malo, se trata más bien de un tema de energía. La conexión entre la paridad y la conexión implica dos expresiones complementarias, que se unen para crear algo único. Como por ejemplo la paridad hombre-mujer que se unen para formar los hijos

### 2.2.5.2. Pachamama

La categoría andina es muy importante en Occidente, pero tiene muchas acepciones y connotaciones. En español, puede ser adjetivo, adverbio, sustantivo y sufijo. Aunque no tiene un equivalente exacto, es un todo o entero. (Achig, 2019)

La Pachamama es una palabra que significa "madre del mundo", que significa "mundo". La visión andina de cómo el runa está conectado con el universo busca encontrar armonías en la Pachamama, la madre tierra. Esto le da el sentido al runa y a la comunidad. La Pachamama es la madre tierra y la tierra produce la estructura de grupos o asentamientos humanos. (Ordóñez & Oñate, 2018)

La Pachamama tiene dos partes: el espíritu es sustancia o inmortal, el cuerpo es material, opaco, pesado o mortal. La muerte en el Ande separa una parte de la otra con destinos distintos: el espíritu para el allá, la eternidad; y el cuerpo para el acá, el polvo cósmico. La Pachamama también es la composición de Hanan pacha, Kay pacha y Uku pacha; y la conexión entre los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra; cada uno de ellos forma parte

de un ciclo vital. En los relatos de Koricancha, el templo dorado o el sol, se encuentran cuatro elementos que se relacionan con el espacio. (Achig, 2019)

### **2.2.6. Celebraciones culturales de la cosmovisión andina**

La serranía ecuatoriana alberga una amplia variedad de festividades tradicionales, entre las cuales se destacan las celebraciones del Inti Raymi, las cuales otorgan a las comunidades un agradecimiento al astro rey por el beneplácito de las cosechas recibidas y, además, a la madre tierra. Estas conmemoraciones se llevan a cabo el 21 de junio, fecha correspondiente al solsticio de verano. Estas reverencias son otorgadas casi en su totalidad a las comunidades autóctonas de los parajes andinos del Ecuador, con mayor atención.

En estos actos culturales, es importante que los pobladores de las comunidades participen activamente y decidan participar. Estos actos muestran su pasado y tradiciones y se reflejan en la sociedad. Esto es una manera más común de reinterpretar su papel con la sociedad actual y con los demás.

En el mundo indígena andino se celebran cuatro celebraciones rituales relacionadas con el período agrícola, teniendo en cuenta los ciclos vitales y la identidad simbólica que se generan a partir de los solsticios y equinoccios en los que se expresa la gratitud de la tierra por la vida. En febrero y marzo, el Pawkar Raymi es una tradición que se celebra en febrero y marzo; en junio, en el Inti Raymi, se celebra el tiempo de cosecha y agradecimiento a la Pachamama; el 21 de septiembre, en el equinoccio, el Koya Raymi es una tradición que se hace para crear un nuevo ciclo.

#### **2.2.6.1. Pawkar Raymi**

El Pawkar Raymi es un término quechua que describe la festividad del florecimiento o la fiesta de la victoria, así como la presencia de diversos colores o policromía. El significado de este término se debe a que, durante la celebración, se puede apreciar la recolección de productos que proporciona la tierra, donde se puede apreciar un amplio contraste entre los productos expuestos y la apariencia de los participantes. El Pawkar Raymi constituye una antigua ceremonia religiosa andina en honor a Pachacámac, o Pacha Kamaq, cuyos talleres se llevan a cabo anualmente desde el mes de enero hasta el mes de marzo, con el propósito de expresar la gratitud y compartir los productos (patatas, maíz o arvejas) que cada año les brinda la Pachamama o Madre Tierra (Díaz y otros, 2016).

La celebración de los Raymi es importante porque los comuneros son muy amables con los dos astros principales: el sol y la luna. Estos cuerpos celestes hacen movimientos gravitatorios para marcar las fechas en las que se debe cosechar y sembrar. Esto les brinda la oportunidad de expresarles su gratitud por los valiosos dones que les han brindado y enaltecer el papel de la Pacha en la celebración. Los autores nos proporcionan una comprensión más clara y clara acerca de las celebraciones del mundo andino y su estructura temporal. En efecto, se llevan a cabo cuatro celebraciones.

Se celebran cuatro celebraciones rituales relacionadas con el período agrícola, teniendo en cuenta los ciclos vitales y la identidad simbólica que se generan a partir de los solsticios y equinoccios en los que se expresa la gratitud de la tierra por la vida. En febrero y marzo, se celebra el Pawkar Raymi, que es un evento que celebra el retorno y el florecimiento. En junio, se celebra el Inti Raymi, que es un tiempo para plantar y agradecer a la Pachamama. En septiembre, se celebra el Koya Raymi, que es un culto a la feminidad y comenzó un nuevo ciclo agrícola. En diciembre, se celebra el Kapak Raymi.

En Ecuador, la festividad del Pawkar Raymi tiene una duración de 10 días y se rige por un protocolo específico. Se inicia la noche de vísperas con una misa, la banda del pueblo y los castillos de juegos pirotécnicos, y concluye con el partido final del campeonato, el Miércoles de Ceniza. La inauguración oficial se llevará a cabo con un desfile de autoridades, organizadores, equipos con sus madrinas y un grupo de hombres y mujeres que llevan los medianos. También habrá música y baile gener. (Bravo et al., 2021)

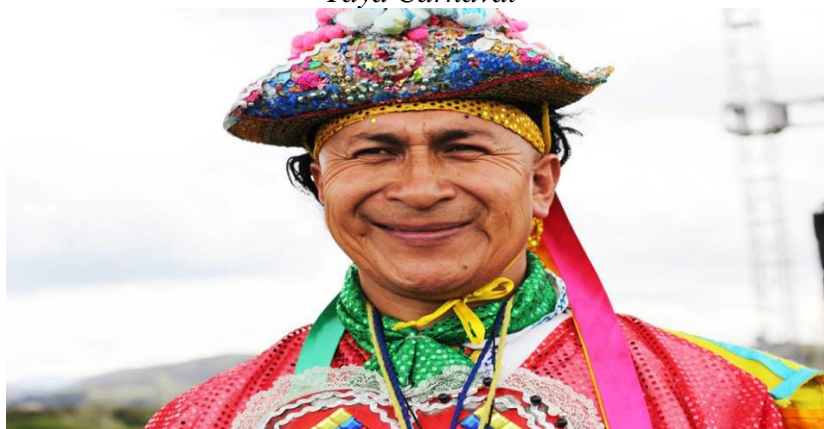
#### 2.2.6.1.1 Características

En esta festividad se celebra la fecha de que los frutos están disponibles para ser degustados. Esta celebración se lleva a cabo por dos actores principales, el Yaya carnaval, quien es una figura masculina y la Mama Shalva, femenina. Estos personajes se dirigen de puerta en puerta con el fin de incitar a los moradores a que se dirijan al festejo. Para ayudar a los participantes a tener hambre, se usan bocadillos típicos de la serranía ecuatoriana como papas mellocos, mote y chicha. También se invita un chamán o curandero que hace una ceremonial limpia con yerbas rituales. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021)

#### 2.2.6.1.2 Los personajes del Pawkar Raymi

**Figura 1** Yaya Carnaval

*Yaya Carnaval*



*Nota. Representación del Yaya Carnaval. Tomado de Cultura y Patrimonio [Fotografía], por Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f., (<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/onces-cosas-que-deberias-conocer-sobre-el-pawcar-raymi/>)*

El Pawkar Raymi también es conocido en algunas comunidades por su época de florecimiento, así como por su conocido como TumariPukllay, un juego ceremonial que contiene agua y flores. Entre sus características se encuentran (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021):

Son dos el primero es el Yaya Carnaval (hombre) y la Mama Shalva (mujer). Ellos son los encargados de ir de casa en casa para invitar a todos a que asistan a la fiesta del Pawkar Raymi.

- **El hombre del Pawkar Raymi.** El señor Yaya Carnaval exhibe una figura masculina que porta un vestido de vestir a modo de zamarro conocido como "tzunzu", compuesto por flecos, poncho rojo de lana, bufanda blanca y sombrero. Durante el evento, la mujer del Pawkar Raymi es una mujer que viste a la fiesta.
- **La mujer del Pawkar Raymi.** La señora Shalva es una mujer que lleva puesta anaco, blusa blanca con bordados, rebose y fajas. Además, carga una canasta con productos que da la tierra. La inclusión de este individuo femenino, conocido como Mama Shama, demuestra la apertura que ostenta la cosmovisión andina: la exclusión ni la desconsideración de la mujer.

#### **2.2.6.1.3 La música del Pawkar Raymi**

Durante la celebración, se usan diferentes instrumentos musicales como rondador, tambor, rondín, garrocha y pingullo. Los bocineros, pingulleros y tamboreros son los protagonistas en Chimborazo. En dicho lugar, la fiesta se comienza con una ceremonia de investidura, en la que los dos protagonistas, Yaya Carnaval y la Mama Shalva, reciben la prenda que serán empleadas durante los festejos. Las coplas de Carnaval se cantan en kichwa y se acompañan con el sonido de un tambor hecho con pieles de animales (El Comercio, 2019).

#### **2.2.6.1.4 La gastronomía del Pawkar Raymi**

Cada año, se celebra una fiesta agrícola llamada Raymi, que se refiere a la dieta de los pueblos runas y campesinos. En la fiesta, se preparan las semillas, se consumen germinados, se consume el Pawkar Raymi, se consume los granos tiernos y se produce la Allpamama. (Pérez y otros, 2019) Durante la ceremonia, se desarrolla el 'pampa mesa'. Se trata de estirar grandes y grandes ponchos en el suelo y servir la comida que se encuentra a la disposición de todos los integrantes de la comunidad. Papas con queso, mote, choclo, alverjas y mellocos son compartidos en este almuerzo colectivo. Para beber: chicha de jora (maíz malteado).

### 2.2.6.1.5 Rituales

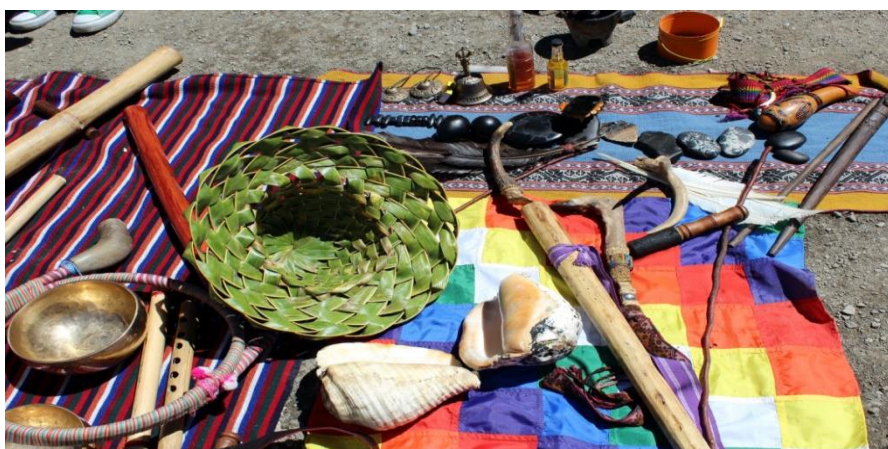
El ritual se inicia con el sonido de la bocina, un instrumento de viento fabricado con el cuerno de un toro. En el acto ceremonial, un yachak expresa su gratitud y solicita el permiso a la Pacha Mama para entregar la vestimenta originaria a quienes liderarán los festejos (El Comercio, 2019). Un chamán sopla infusiones de siete plantas diferentes (una por cada día de la semana): eucalipto, marco, santa maría, zorrillo, ciprés, pino, capulí. Con esto, ahuyenta a los malos espíritus.

### 2.2.6.2. Inti Raymi

La fiesta del Inti Raymi ostenta un legado desde los tiempos del imperio Inca, donde se celebraba esta fiesta con el propósito de expresar gratitud a la deidad Inti, la cual se manifiesta en la figural del sol y la Pachamama, lo que propicia el inicio de un año agrario. En la actualidad, esta celebración se encuentra precaria. Colombia, Ecuador, Perú, Chile. Se celebra con música, y en el que los yachaks, quienes son una especie de maestros de ceremonias e ilustrados del mundo andino, llevan a cabo ritos dirigidos al sol, a las cordilleras y a los ríos, y para concluir, los participantes acuden a la pampamesa, en la que se sirven productos típicos sobre un poncho ubicado en el suelo, y para finalizar, los participantes acuden a la pampamesa, en la que se sirven alimentos típicos sobre un poncho ubicado en el suelo (Tuaza, 2017)

Durante la ceremonia, cuentan las crónicas, el Inca recibía de rodillas y con los brazos abiertos al sol. Posteriormente, procedía a tomar una copa de oro con el fin de otorgar a sus familiares una bebida de chicha, mientras que, con su mano derecha, amalgamaba la misma en una caja de oro. Tras entregar a los curacas sus ofrendas, el sacerdote principal encendía el fuego con el que se llevaba a cabo el sacrificio del ganado, y para iniciar los días festivos, se distribuía la carne entre todos los asistentes.

**Figura 2** Celebración Inti Raymi



*Nota.* Artículos utilizados por los yachaks en la ceremonia del Inti Raymi. Tomado de *Cultura y Patrimonio* [Fotografía], por Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f., <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>

El Inti Raymi es una celebración espiritual importante de la comunidad Kichwa, Aymara. Por eso, su significado e importancia política, religiosa, cultural debe motivar a las actuales generaciones “indígenas” y mestizas a estudiar el papel que ha desempeñado esta celebración a lo largo de la historia: en el Incario, en la Colonia, en la República e incluso en los países indígenas. Las generaciones actuales deben cuestionarse qué acciones corren acerca del Inti Raymi para que, a pesar de la violencia ideológica y física que hizo a través de los sistemas colonial y republicano, ha sido capaz de mantenerse hasta el presente; las generaciones actuales deben reflexionar en su existencia y sentirse orgullosas de que la ideología colonial no pudo destruirla (Kowi, 2019).

### **2.2.6.3. Valores éticos del Inti Raymi**

La celebración masiva como el Inti Raymi requiere un nivel ético elevado de los individuos, así como un nivel de formación en valores tanto individuales como comunitarios. Valores orientados a respetar la propiedad familiar, la seguridad de las personas y de la comunidad, así como la seguridad de sí mismos. La enseñanza de los valores comunitarios, aunque no se expresa de una manera tácita, institucionalizada en la comunidad, subsiste, se expresa en la cotidianidad, en la forma, en el comportamiento que deben asumir las personas en las distintas etapas de su vida.

El ritual del Kamana se realiza en mayo, en la semana Santa o en su defecto en los matrimonios, es el momento en el que los padres, los 6 familiares y fundamentalmente los padrinos aconsejan a los novios que vivan en armonía y reciprocidad. Entre los valores que resaltan se encuentran los siguientes:

- Honradez. Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shua, las casas de las diferentes familias reciben la llegada de diversos grupos que festejan el Inti Raymi, es decir, las puertas están abiertas para todos sin preocupación de que sus bienes sean hurtados.
- Confianza. Las familias, en la medida en que confieren en la justicia de los grupos que visitan la residencia, no se inquietan por la implementación de medidas de seguridad que evite la seguridad de sus bienes.
- Solidaridad. Se expresa en varias dimensiones: El control del grupo depende de los miembros del grupo, especialmente el Ayauma o el capitán, personas que tienen la responsabilidad de proteger al grupo. La falta de atención de las familias, de los propietarios de casa que tienen la capacidad de recibir a todos; de proporcionar a todos productos como asía, licor y comida, a todas las personas que se encuentran en medio del grupo que visita.
- Fe: la acción de desprendimiento se realiza por: En acuerdo con la madre tierra, se les da los productos de las cosechas y se les ofrecen danzas, música y plegarias. En el ofrecimiento de las bebidas, alimentos que se brinda a cada grupo que visita la casa.

En los auto regalos y los regalos que realiza cada familia como una expresión de regocijo y de vestir ropa nueva en el gran día de la festividad, es decir, el 24 de junio; con esta acción se expresa respeto y alegría.



#### 2.2.6.4. El Inti Raymi: la fiesta sagrada de los Andes

La celebración de la misma tenía una dimensión sagrada; su propósito era recordar el solsticio de junio, que se produce entre los 21 y 22. Simboliza la vitalidad, la fecundidad de la madre tierra. El propósito de Ivos era fortalecer su religiosidad en relación a la Allpamama, la 12 Pachamama, y renovar los fundamentos del sistema del ayllu, y renovar la energía física, espiritual y espiritual de las personas y de la madre Tierra. Era el mes dedicado a la creatividad; época de enamoramiento, de formación de parejas; mes de renovación de energías (Kowi, 2019).

La esencia de la celebración comprende diversas acciones, diversos elementos que deben implementarse en el momento de su puesta en marcha, así como en el desarrollo de la misma, son acciones que contribuyen a consolidar su fe, su gratitud a la madre tierra y al universo.

Con estos propósitos la población kichwa debía y debe tener presente lo siguiente (Kowi, 2019):

- **Sinchiyachina:** el mes de junio (inicio) la población kichwa debe preocuparse por el acondicionamiento físico de las personas. Con este propósito, se concentran en la plaza de la comunidad o en los corredores de las casas, para realizar los repasos de la danza y la música.
- **Samaychina:** La preparación espiritual se enfoca en la dimensión del Hawapacha, Kay pacha y Ukupacha, específicamente en el ser interno de la persona, el ser interconectado entre las personas y la naturaleza y el ser subjetivo. Antiguamente, cada persona pensaba en sus acciones, logros, puntos negativos y positivos y se preparaba para el baño, que era una noche de renovación de energía.
- **Mayllaykshunku.** Ayuno: tres noches después del baño ritual) se realizaba el ayuno, como un ejercicio de limpieza del cuerpo y del espíritu para preparar su cuerpo y su mente, y de esta forma recibir la fuerza de la Madre Tierra.
- **Wakakaray:** conocido como el Wakchakaray, es la ofrenda que se entrega a los dioses de la naturaleza (el sol, la luna, la Madre Tierra, el Universo) como agradecimiento por las cosechas recibidas; la ofrenda se realiza con un tumín- jocha (alimentos que son enterrados en homenaje a los dioses).
- **El Achillyachina.** La consagración o energización de los instrumentos de música. Las personas que participarán en la celebración del Inti Raymi, a primera vista, llevarán a cabo el ritual de composición de los instrumentos musicales. El ritual consiste en dar comida a la madre tierra, hacer una plegaria y dejar que los instrumentos descansen con energía positiva. En el día siguiente, los músicos se congregaron en el lugar y, previo a la oración correspondiente, procedían a retirar sus instrumentos y los retiraban de dichos lugares.
- **Kushniyachina.** Una vez que los danzantes llegaron, se lleva a cabo la sanación energética de los espacios de la casa, con plegarias, palo santo y cantos.
- **Kikinyay** El yo íntimo. La reflexión interna se fundamentaba en la reflexión interna que cada individuo llevaba a cabo en relación a su responsabilidad con el entorno, con su propia persona, con su familia y la comunidad.
- **Ayllusapi.** El yo del ayllu. Se refiere a la pertenencia, a la responsabilidad comunitaria en relación a principios, valores como: Saber vivir en comunidad y estar

juntos en armonía con el medio ambiente, la comunidad y las personas. (Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shua) Saber si ha logrado cultivar la serenidad, el ser oportuno, prudente, responsable, disciplinado. Saber escuchar, saber meditar, saber decidir.

- **Achikyay.** El yo de la luz. Se refiere a la realización plena, saber caminar en la ruta del arco iris, así como, saber caminar por los senderos del Hawa, Uku y Kay Pacha.
- **Kamak taki.** El canto de poder, en coro.

#### 2.2.6.5. Personajes relevantes del Inti Raymi

Existen diversos personajes que desempeñan un papel importante en la celebración, entre ellos se encuentran los siguientes (Kowi, 2019)

##### *Waka*

El entorno, el territorio, el espacio. Las wakas (lugares sagrados, energéticos) existe un fuerte anudamiento con el espacio, con el territorio. Cada danzante es una persona representativa del espacio al que representa. Debe saber ser digno de representarla.

El espacio y el territorio tienen mucha energía positiva y negativa. Los miembros de la comunidad usan estos lugares para energizarse, renovarlas y sentirse acompañados por la vitalidad de la madre tierra. El espacio, el territorio está estructurado en Hanan y Urin. En este contexto, las comunidades del Hanan y del Urin se funden en una alianza para la celebración de gran magnitud, para fortalecerse, formar el Akapana, el huracán y, de esta manera, avanzar hacia la toma del Kurikancha, la plaza, la plaza sagrada, el punto central que, gracias a la presencia de todas las comunidades, se convierte en el resplandor, la totalidad, el todo y la nada de la celebración.

##### *Takik*

El personaje principal de la celebración es el eje, el punto central, el punto que armonía, la energía que obliga a modular el movimiento, la danza; que vitaliza los cantos ceremoniales como el Halajojojo, Halajojojo o las exclamaciones que ayudan a liberar todo aquello que se ha estancado, atrofiado en nuestro interior. Los Takik se preocupan por estar bien organizados musicalmente, deben ser disciplinados y estratégicos en el manejo del tiempo y del espacio. Es imperativo que los músicos alternen su estilo para asegurar que en los recorridos y en las concentraciones, los intervalos de sincronización, de cambio de instrumentos y de ritmos no se interrumpirán, asegurando la continuidad de los ritmos y de los danzantes hasta que llegue el momento del descanso (Kowi, 2019)

##### *Tushuk*

Los danzantes. Practican conjuntamente con los músicos en los corredores de las casas o en la plaza comunal. Las danzas son ritmos que los músicos hacen, como la simulación del movimiento de la tierra o la imitación del movimiento del Amaru, el cóndor, el puma y el mono. El Tushuk asume además el compromiso de emitir las exclamaciones que evidencian la vitalidad del grupo de los danzantes (Kowi, 2019).

### *Ñawpak o Capitán*

Estos personajes son nombrados en la asamblea del Ayllu, de la comunidad, deben cumplir con las siguientes virtudes (Kowi, 2019):

- Responsabilidad.
- Disciplina.
- Respetuosos de la comunidad.
- Fortaleza.
- Solidaridad

Su misión principal es cuidar el orden y la seguridad de los danzantes. Los danzantes controlan la fuerza de los danzantes para evitar conflictos y confrontaciones con los danzantes de otras comunidades.

### *Washa Capitan*

La función de su cargo consiste en ejecutar la orden y la disciplina de los músicos, a fin de que no se encuentren en estados desalineados o desalineados. Se encuentran en filas de cinco o seis individuos y la distancia entre una y otra fila es de un metro. Por la mitad zigzaguea el Ñawpak Capitán garantizando el orden y la conservación del paso (Kowi, 2019).

### *Espacios para la preparación del Inti Raymi*

- **El espacio interno.** Es el corazón de la concentración energética espiritual de la celebración. Se trata del lugar desde el que se transmite la energía a través de sus espacios que se contagien de su vitalidad y su contacto cumpla con su función de salvaguardarlos. El lugar asignado para la construcción del altar que acompaña a la familia durante los 365 días del año. Un lugar que muestra la diversidad cultural y la influencia de la religión cristiana y de lo andino. En este caso, están presentes el Santo San Juan e imágenes de la virgen de Santa Lucía, de las Lajas o de la Virgen del Quinche, así como piedras energéticas, el fuego a través de las velas y fuentes de agua que invocan a la energía de los Apus, las montañas. En la zona superior del altar se ubica el castillo, en el cual los propietarios de la propiedad, familiares y amigos adoran los artículos y objetos que son apreciados por la familia, y que auguran y simbolizan la prosperidad de aquellos que han contribuido en la colocación de dichos objetos (Kowi, 2019)
- **El espacio externo.** El espacio externo de la casa está representado por la iglesia y la plaza, que antes de la venida de los españoles era un lugar sagrado que acogía a las comunidades en concentraciones festivas o espirituales. La plaza es el punto de concentración de todas las comunidades. Es el lugar que pone a prueba la fortaleza sonora y coreográfica de los danzantes. Quienes se citan a la misma representan a las comunidades que se encuentran en los cuatro puntos cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste. La plaza es el lugar donde se mueven todas las energías y se friccionan para crear un tinkuy, una confrontación entre grupos y comunidades. (Kowi, 2019)

#### **2.2.6.6. Kolla Raymi**

El Kolla Raymi es una celebración para alegrar a los agricultores. Además, agradecen a la Killa Mama, representada por la luna, y que es una deidad que personifica la fertilidad y lo femenino. Este simbolismo de la mujer tiene un lugar de suma importancia en el hogar y que es un eje fundamental en esta celebración. Dado que las demás celebraciones tradicionales indígenas se celebran con comidas, música y comidas destinadas a ser consumidas por todos los asistentes (GAD Municipal del Cantón Otavalo, 2020)

**Figura 3** Celebración Kolla Raymi



*Nota. Ritual de la celebración del Kolla Raymi. Tomado de file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/UDLA-EC-TARI-2013-23(S)\_unlocked.pdf*

En el mes de septiembre los agricultores campesinos indígenas de la sierra, empiezan la labranza y esto es ocasión para que se celebre la fiesta Andina Ancestral del Kolla Raymi. Se trata de una fiesta que celebra la belleza femenina, ya que el mes de la siembra tiene un vínculo con la fertilidad, esta celebración simboliza el respaldo espiritual y físico que la mujer brinda a la comunidad y al entorno.

El Koya Raymi es una gran fiesta dedicada a la Coya y también a la Luna (Quilla), principal divinidad femenina. Se efectúa durante el equinoccio de primavera, 21 de septiembre. Uno de los rituales más importante es el de la purificación, conocido como citue, con el cual se creó que se expulsan las enfermedades de la ciudad. En esta festividad se celebra principalmente a ALPA MAMA o la Madre Tierra, quien se prepara para recibir la semilla de maíz que dará vida a este producto, que constituye el alimento fundamental de las especies de kiwi. Es la fiesta dedicada a la belleza femenina, sus cualidades, sus valores y su reconocimiento al soporte espiritual y físico de la cultura andina (López, 2018).

La Madre Tierra, la Killa Mama y la Warmi son los protagonistas de los rituales que se llevarán a cabo en esta celebración. Por eso, Sisa añade que el Kolla Raymi también es un homenaje a la mujer indígena. “En quichua ‘Kolla’ quiere decir princesa o reina”.

#### **2.2.6.1.6 Características**

Muchas ciudades y pueblos de Ecuador festejan el Kulla Raymi como los cañaris, Otavalo, natabuela o bien los kayambis. Por ejemplo, el pueblo de Salaka celebra su Kulla Raymi en las faldas del Kinlli Urko (cerro protector) Mujeres con sus vestimentas típicos acuden a ese lugar acogedor para llevar a cabo los rituales. Se baila al son del tambor, el bombo, la flauta y el pingullo (Arroba, 2019).

Cada comunidad ofrece flores, frutas, verduras y vegetales a la Pacha-mama, agradeciendo su fecundidad. Se procede a la recolección de granos de maíz, habas y arveja. Otra iniciativa de vestir es la obtención de wangos con los que se encuentran a punto de hallar el agua, el viento, el fuego y la tierra, los cuatro elementos que los indígenas consideran relevantes (La Hora, 2019)

Los recipientes de la naturaleza son tributo a los elementos naturales y les piden permiso para poner las semillas en la tierra. Los rituales se realizan en cochas o pogllos, que son alumbramientos o vertientes de agua. Se hacen rituales con baños de flores y hierbas aromáticas para purificar y mantener el equilibrio.

#### **2.2.6.7. Kapac Raymi**

La festividad se vincula al solsticio de invierno y se enfoca en el agradecimiento del acto de desyerbar el maíz. Asimismo, se vincula a los jóvenes y niños de las comunidades, dado que ilustra la edad en la que se lleva a cabo la transición de una etapa a otra, y en la que los jóvenes ya pueden ejercer la toma de decisiones en su comunidad. Esta fiesta sigue creciendo y haciendo que se celebre en los pueblos de las regiones andinas de la serranía ecuatoriana.

**Figura 4** Celebración Kapak Raymi



*Nota. Ritual de la celebración del Kapak Raymi. Tomado de <https://www.sisawu.org/index.php/221-kapak-raymi-solsticio-de-diciembre>*

El Kapak Raymi también se denomina Fiesta de los Niños, dado que se celebra un homenaje a la juventud desde los 15 hasta los 21 años, quienes serán los últimos responsables de la comunidad. El Kapak Raymi es “es una liberación de una potencia de liderazgo, no solamente en el ámbito político. Los principios y valores de la familia están más relacionados con los padres, las madres, la vecindad y la comunidad; esa es la construcción de las bases de los pueblos. Se va estructurando una pirámide, la cual se encuentra en el churo, en el giro del churo y ese churo va conformando lo que es el planeta solar. Los seres humanos giramos sobre estos espacios” (Guailas, 2020).

En esta fecha también se celebra la asunción al poder de un nuevo Kapak o jefe que inició en el Apuk Kallari, quien se involucrará en el proceso de administración y conducción del destino de su pueblo junto al Kapak Inca o jefe principal. Quienes asumen como Kapak, serán quienes en el rito del Kapak Raymi superen todas las pruebas de amor, valentía, honestidad, transparencia, trabajo y responsabilidad (Guailas, 2020). Hoy en día, muchas comunidades celebran esta fecha para rescatar la cultura andina y algunas organizaciones quieren reivindicar la historia de los pueblos indígenas.

#### **2.2.6.1.7 Características**

Su principal característica es su vestimenta llamativa, siempre de colores fuertes y contrastantes como el verde, rojo, morado y amarillo, combinadas todos en distintas secciones del traje, no puede faltar la larga cola. Asimismo, el individuo que sustenta al personaje utiliza una máscara que cubre en su totalidad la cabeza y en la que se encuentran bordados decorativos y dos cachos con alfileres. El calzado complementa la ropa y se

compone de botas llamadas "siete vidas" o botas de caucho. También tiene una versión miniatura del mismo personaje al que da vida en su mano (Cueva, 2017).

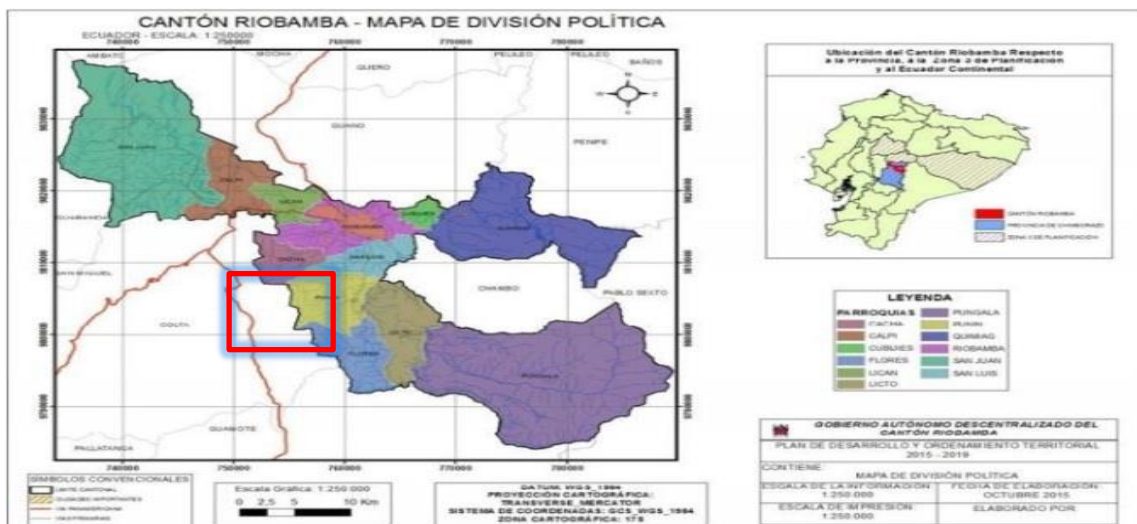
De acuerdo con la tradición, el personaje del Wiki se caracteriza por un juguete del niño Jesús y su presencia aporta alegría a los eventos, ya que entre bromas y jugarretas se encuentra integrado con los presentes en la fiesta. Al ritmo del chaspishca y por lo general en cuclillas realiza acrobacias y baila. A pesar de haber sido publicado un numeroso estudio acerca de estas tradiciones, se evidencia una insuficiente falta de nuevas formas de promoción y arraigamiento en la sociedad, ya que son escasos individuos que tienen conocimiento verdadero de su existencia, a pesar de estar a unas horas de distancia entre la población mestiza y los protagonistas indígenas de ellas.

### **2.2.7. Parroquia Cacha reseña histórica**

La parroquia de Cacha ostenta una larga historia, ya que desde tiempos preincaicos se erige como un área relevante debido a su presencia en la cultura puruhá. En este sentido, el nombre de la parroquia deriva del rey Shiry XV, quien residió entre los años 1463 y 1487. Este pueblo de prestigio que luchaba arduamente por superar la invasión incaica que se hizo a mediados del siglo XIV, no obstante, después de la conquista y anexión al Tahuantinsuyo, mantuvo su posición de localidad importante, la cual se volvió a sustituir después de la llegada de los españoles quienes la establecieron como una jurisdicción eclesiástica, la cual ejercía la función de administrar a las iglesias de localidades cercanas (Cacha GAD Parroquial)

Durante la época de colonia Cacha, se estableció un enorme centro de fabricación de textiles, además también contaba con otras técnicas de fabricación como las mitas y obras. Es importante mencionar que el 18 de diciembre de 1871, Fernando Daquilema lideró el levantamiento de Cacha. Los indígenas se sublevaron ante las malas condiciones de subsistencia y trabajos forzados de terratenientes mestizos. Esto les ha hecho sentir regocijo y exaltación en la parroquia, ya que se considera un ejemplo de época república. Esta localidad fue proclamada como parroquia el 7 de noviembre de 1980, es así que el 25 de abril de 1981, es principado por el presidente de la república del Ecuador en aquellos años Ab. Jaime Roldós (Cacha GAD Parroquial, s. f.).

### **Figura 5. Ubicación Geográfica**



*Nota. La imagen muestra la ubicación geográfica de la Parroquia Cacha en el cantón Riobamba, así como sus demás parroquias rurales, Tomado de GoRaymi, [Mapa], Por GoRaymi, s.f., <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/mapas/parroquias-riobamba-ahholvemu>*

### Limites:

**Norte:** Comunidad Chípate Alto

**Sur:** Comunidades Pardo, San José, Parroquia Santiago de Quito, comunas de Alabado Grande, Monjas Alto.

**Este:** Las comunidades de Tungurahulla, Tzalarón y Parroquia de San Luis.

**Oeste:** Gatazo Chico, Murunguil, Curiquina, Rinconada, Gatazo Zambrano, Alchabug y Santo Domingo de Ugshapamba

**Población:** 3376 aproximadamente

**Extensión:** 2638,57 Has. (Cacha GAD Parroquial, s. f., “Datos Geográficos”, sección).

**Superficie:** Tiene un área de 26,29 km<sup>2</sup>

**Altura:** A próximamente 3240 msnm

**Clima:** 13° C

Comunidades Que integran la parroquia Cacha

Las siguientes comunidades están presentes en la jurisdicción territorial de la parroquia Cacha: Amula Shiguiquis, Amula Casaloma, Amula Grande Rayoloma, Cruzada Hualiquiz, Cacha Chuyuc, Cacha Obraje, Cauñag, Cachaton San Francisco, Gaubuc, Huagshi, Lemapamba, Machangara, Pucara Quinche, San Miguel de Quera, San Pedro, San Antonio de Murogallo, San Antonio de Bashug, San Antonio de Shilpala, Verdepamba, Inzaquil (Cacha GAD Parroquial, s. f., “Datos Geográficos”, sección).

**Figura 6.** Comunidades que integran la parroquia Cacha





*Nota. La imagen muestra las comunidades que están asentadas en la jurisdicción territorial de la parroquia Cacha. Tomado de Cacha.gob.ec, [Mapa], por Cacha GAD Parroquial, s.f., <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-31>*

### 2.2.7.1. Características principales de los habitantes de la parroquia Cacha

Los habitantes de la parroquia Cacha pertenecen a una etnia indígena y, por lo tanto, aún utilizan la vestimenta tradicional, tales como poncho de lana con sombrero y pantalones de tela, en el caso de los hombres y pantalones de lana en el caso de las mujeres, aunque cabe señalar que un tercio de los jóvenes utilizan la vestimenta occidental. El lenguaje que utilizan es mixto, ya que dominan el quichua y el español de manera simultánea, así como se lo imparten en los centros educativos. La religión que practican más de la mitad de los individuos acude a la iglesia evangelista, mientras que el resto de los individuos acuden a la iglesia católica, aunque aún conservan diversas festividades de su religión ancestral, tales como las festividades de los Raymi. (Cacha GAD Parroquial, s. f. “Cultura”, sección).

#### Vestimenta

En términos socioeconómicos, las comunidades indígenas ecuatorianas han experimentado una modificación en sus costumbres ancestrales, gracias a la incorporación de la economía moderna. Sin embargo, las tradiciones y costumbres de Cacha se han procurado conservar y exponer ante la sociedad. Dentro de estas costumbres, se halla la vestimenta que la población de esta zona utiliza, la cual, según (Arroba J. , 2019) data como la siguiente:

- Hombres: Visten una camisa y pantalón de liencillo blanco, un poncho de lana con franjas de diferentes colores y una cintura sujeta a la "chusma". También usan

alpargatas y sombrero. Cuando se trata de un ritual, el sombrero es de dos colores: blanco y verde (Arroba M. , 2014).

- **Mujeres:** Las mujeres emplean una composición anaco de tonalidad oscura o azul, compuesta por tres fajas denominadas "mamachumbi, guagua chumbi y cahuiña chumbi". La blusa es de color blanco con bordados, y se envuelve la espalda con dos bayetas de colores. Sombrero blanco con filo bordado y adornado con cintas.

### *Atractivos turísticos*

- **Cerro Chuyug** Cerro Chuyug en Tsáchila significa: "Salir del espíritu del recién muerto". Se trata de un cerro de origen volcánico y de gran inclinación, y es considerado un observador, ya que desde aquí se puede apreciar a la ciudad de Riobamba.
- **Laguna Capac Cocha.** En la actualidad, el tamaño de esta laguna ha disminuido significativamente. En la parroquia se han creado creencias propias de la misma. El sitio es utilizado como bebedero de los animales (Redrobán, 2018).

### *Atractivos Culturales*

- **Centro turístico Pucara Tambo.** El centro turístico Pucara Tambo ofrece servicios turísticos tales como el alojamiento, la alimentación, el museo, las artesanías y la guía por los atractivos de la parroquia Cacha.
- **Artesanías de Pucara Quinche.** Se pueden hallar artesanías que se han conservado desde sus antepasados, cada tonalidad y diseño ostentan un significado tanto para los varones como para las mujeres. En cuanto al trabajo existen variedad de prendas como ponchos, fajas realizadas en lana multicolores que son comercializadas.
- **Fiestas de Parroquiales.** Las actividades más destacadas de Cacha, que abarcan desde el 7 hasta el 11 de noviembre, son celebradas en el centro turístico Pucara. Asimismo, la comunidad participa en diversos eventos, tales como bailes, danzas y música.
- **Iglesia de Cacha.** La iglesia católica se caracteriza por su estructura propia de la zona, conocida como cangahua, en forma de bloques tallados por los mismos pobladores de la parroquia, y la entrada se compone de madera. A este sitio acuden los miembros de la comunidad para celebrar las festividades religiosas, así como matrimonios, bautizos y funerales
- **Iglesia del Rosario.** Se trata de una iglesia católica de construcción antigua, construida en cangahua, diseñada en forma de bloque, y restaurada y las paredes interiores fueron revestidas de cemento.
- **Ruina de la Casa de Fernando Daquilema** Se cree que estas ruinas corresponden a los restos de una vivienda que fue el hogar de Fernando Daquilema. Las paredes son de cangahua y piedra, está cubierto de vegetación (Redrobán, 2018).

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.**

### **3.1. Diseño descriptivo**

En la presente investigación se aplicará una metodología descriptiva, la cual ayudará a narrar los diferentes acontecimientos y en este caso, como objeto de estudio las celebraciones culturales de la cosmovisión andina dentro de la parroquia Cacha y de esa manera se obtendrá características y datos específicos que se utilizarán en la investigación; además, el tipo de estudio es descriptivo ya que permite contar la situación actual de las celebraciones culturales de la comunidad con relación a las celebraciones culturales de la cosmovisión andina de la parroquia Cacha.

El diseño de investigación descriptiva es un enfoque científico que observa y describe el comportamiento de un sujeto sin intervenir en su comportamiento, este método se utiliza en muchas disciplinas científicas, especialmente en las ciencias sociales y la psicología, para obtener una visión general del sujeto o tema. Algunos sujetos no pueden observarse de otra manera; por ejemplo, un estudio de caso social de un sujeto individual es un diseño de investigación descriptivo que permite la observación sin afectar el comportamiento normal del sujeto (Shuttleworth, s. f.).

Profundizando las características de una investigación descriptiva sabemos que se utilizan para disgregar las peculiaridades fundamentales de una problemática en cuestión buscando las interacciones que existen entre sí, describiendo las situaciones, acciones y el entorno del objeto de estudio, buscando facilitar la recolección de datos claros, útiles que sirvan para el correcto desarrollo del estudio (Morales, 2012).

### **3.2. Tipo de investigación**

#### **3.2.1. Investigación Histórica**

Como manifiesta García (2010) la investigación histórica es primordialmente deductiva-inductiva, esto en el hecho mismo que se necesita para la correcta explicación o el análisis de un hecho histórico, se parte por el entendimiento del acontecimiento general hasta llegar al objeto particular del estudio examinado, a su vez debe replicar de lo particular a lo general para abordar complementariamente el estudio. Se entendería mejor con un ejemplo: para constatar la historia de Cacha, al igual se necesita un entendimiento de la historia de Chimborazo a su vez de Ecuador y también de América.

#### **3.2.2. Investigación etnográfica**

Giddens citado en Murillo y Martínez Garrido (2010) afirma que la investigación etnográfica es el estudio directo de un grupo humano concreto, durante un lapso de tiempo determinado, se ayuda con el empleo de técnicas de recolección de datos y entrevistas, esto con el fin de recabar información sobre su forma de vida, sus hábitos culturales y sociales, entre otras.

### **3.2.3. Investigación no experimental**

La investigación no experimental enfatiza su método de estudio en que el investigador se acerque al objeto de análisis, a las comunidades, contextos o ámbitos, sin que el autor intervenga o interfiera en la libre realización de los acontecimientos, únicamente se observan los sucesos para a posteriori estudiarlos Lancheros (2012).

### **3.2.4. Investigación cualitativa**

La investigación cualitativa refiere que para acercarse al problema investigativo en cuestión, tiende a emplear la observación como punto de partida para la recolección de información que a posteriori resulte importante en el desarrollo del estudio, se manifiesta en que busca la descripción de la realidad evitando caer en la subjetividad, para ello el investigador debe contrastar la información obtenida, priorizando la busca de la realidad del hecho analizado lo más cercano posible (Patricia et al., 2013).

Por su parte Herrera (2017) manifiesta que una de las ventajas de la investigación cualitativa es que el investigador es capaz de abordar la problemática planteada desde un todo y con esto tener una visión amplia y metódica de su objeto de estudio, así como también resalta que es fundamental en este tipo de investigación el estar presente in situ en el escenario donde se quiere investigar, el tener en cuenta las perspectivas de todos los actores involucrados es igual de importante a la hora de construir un análisis concreto y estructurado.

## **3.3. Población y muestra**

### **3.3.1. Población**

El tipo de muestreo de la investigación será no probabilístico ya que el grupo con el que se trabajará dentro de la investigación es reducido y ha sido elegido de forma intencional, teniendo la facilidad de acercamiento a ciertos grupos de la comunidad.

### **3.3.2. Muestreo**

No probabilístico

## **3.4. Planteamiento hipotético**

- Cual es fundamentación teórica y metodológica de las celebraciones de la cosmovisión andina
- Cuál es la importancia de las celebraciones de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo puruhá de la Provincia de Chimborazo

- Cuáles son las características principales de las celebraciones de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, en la provincia de Chimborazo

### **3.5. Técnica de recolección de datos**

#### **3.5.1. Entrevista**

En la presente investigación aplicamos entrevistas con el fin de recabar información pertinente al estudio. La entrevista se puede considerar una conversación más protocolaria, en donde el entrevistador obtiene información que le va a poder ser útil en su proceso investigativo (Peláez et al., 2013), así también Folgueiras Bertomeu (2016) menciona que la entrevista tiene un valor agregado que consiste en que se toma en cuenta la perspectiva del entrevistado, sus opiniones, su punto de vista sobre una temática en cuestión, lo cual es relevante ya que ayude al investigador con diferentes criterios desde los cuales poder construir una descripción más completa de la problemática estudiada.

### **3.6. Análisis de contenido**

El análisis de contenidos se define actualmente como una técnica de investigación reafirmada en el contexto social por medio de la observación y la síntesis de documentos que se crean o producen en el espectro de una o varias comunidades. Los objetivos del análisis de contenido son principalmente identificar los códigos utilizados por el emisor del discurso, el contenido explícito del mensaje, el contexto en el que surge y se desarrolla el mensaje, y descubrir y mostrar el contenido latente. El análisis de contenidos también puede usarse para identificar actitudes o intereses, verificar el cumplimiento de objetivos, evidenciar técnicas propagandísticas, medir la legibilidad y comprensibilidad de los mensajes, obtener información oculta, o descubrir diferencias entre autores y/o medios de comunicación (Oliver, 2008).

### **3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos**

#### **3.7.1. Método inductivo**

El método inductivo es un método de raciocinio que utiliza la experimentación y la observación para llegar a una conclusión general sobre casos específicos, mediante este método se llega a una conclusión o teoría general a partir de estos patrones o tendencias, que se considera válida para situaciones similares. Es importante tener en cuenta que las conclusiones generales que se llegan a través del método inductivo son tentativas y pueden ser revisadas a medida que se descubren nuevas observaciones y experimentos, no son irrefutables si no que pueden añadirse o quitarse elementos a su análisis. El método inductivo es un instrumento útil para el aprendizaje y la indagación en una variedad de disciplinas. Permite instituir generalizaciones y principios universales a partir de

observaciones particulares, lo que ayuda a comprender mejor los fenómenos y procesos (Zamora et al., 2018).

### **3.7.2. Método descriptivo**

El método descriptivo tiene como finalidad referir o narrar los diferentes acontecimientos por los que están pasando las variables en un estudio, una característica relevante de este método es que es concluyente y recolecta datos que pueden presentarse en informes estadísticos, tiene una amplia implicación en la recopilación de datos sociodemográficos (Fernández, 2020).

### **3.7.3. Método analítico**

El método analítico es una técnica que divide un todo en sus partes primordiales, pasando de lo general a lo específico. Es posible conjeturarlo también como un camino que conduce a las leyes a partir de los fenómenos, es decir, de los efectos a las causas. El objetivo de la investigación analítica es comprender los fenómenos al proporcionar descripciones y evaluar las relaciones causales entre ellos (Ortega, 2023).

### **3.7.4. Método etnográfico**

El método etnográfico es la vía que utiliza el investigar mediante la cual se dirige in situ al lugar donde se desarrolla su estudio con la finalidad de recopilar información de la comunidad en análisis, recolecta datos mediante la observación, de las actividades sociales, el día a día, de las personas, se enfoca primordialmente en sus formas de vida, religión, lengua entre otros aspectos culturales (Peralta Martínez, 2009).

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. PRINCIPALES CELEBRACIONES

#### 4.1.1. Celebración Jahuay

La cebada sembrada en los primeros días del año comenzó a ser cosechada bajo el ritual heredado de los ancestros. La gente de la comunidad Cacha de Chimborazo y otras aldeañas comenzó a cultivar cebada a través de una gran minga que comenzó con el llamado de la bocina y un ritual de purificación. (La Hora, 2017)

*Figura 7. Jahuay Cacha*

#### **Jahuay Cacha**



*Nota. La imagen muestra las comunidades que están asentadas en la jurisdicción territorial de la parroquia Cacha. Tomado de Cacha.gob.ec, [Mapa], por Cacha GAD Parroquial, s.f., <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-31>*

Este ritual muestra cómo las comunidades de Chimborazo tienen su cosmovisión. El ritual consiste en que los habitantes de Chimborazo cortan las espigas de la cebada, el trigo y la avena con una hoz, hacen las parvas (montículo de cebada), y en días posteriores trillan (sacar frutos de espigas), enfundan, tosta. El Jahuay está dedicado a la tierra, al viento, al agua, al sol y a los animales; es por ello que dan gracias a la Pachamama por el fruto que les dará de comer (El Universo, 2014).

En el agro, el jahuay fue usado durante el arado, la siembra, o las cosechas del maíz, el trigo o la cebada. El jahuay fue un canto que marcaba y mantenía el ritmo de la faena agrícola. La Reforma Agraria de los años sesenta ha causado que la provincia del Chimborazo se pierda rápidamente y se pierdan estos repertorios antiguos de poesía y música. Es importante revalorar, proteger, conservar y rehabilitar este patrimonio patrimonial. (RIOENRED, 2018)

El Festival:

- Difunde y valoriza nuestros valores ancestrales y patrimoniales.
- Propicia el desarrollo, interacción y participación de las organizaciones sociales.
- Consolida el conocimiento y respeto hacia la música indígena.
- Consolida el turismo cultural.
- Contribuye al desarrollo de los estudios musicológicos, sociales y antropológico.

La bocina suena fuerte en los campos de cebada, y decenas de comuneros guardan silencio. De esta manera, se lleva a cabo cada año la recolección de los cereales y el ritual ancestral del Jahuay, un canto de agradecimiento que se encuentra en peligro de extinción debido a la migración y la llegada al campo de maquinaria agrícola. El Paqui es el protagonista del ritual y el encargado de guiar las voces de hombres y mujeres que, mientras cantan, cortan las espigas con una hoz. Los cantos se dedican a todos los elementos que contribuyeron al crecimiento de las plantas, tales como el agua, el sol, la tierra, los animales y el viento (El Comercio, 2018)



#### 4.1.2. Carnaval de Cacha (Pawkar Raymi)

*Figura 8. Pawkar Raymi Cacha*

*Pawkar Raymi Cacha*



*Nota. La imagen muestra las comunidades que están asentadas en la jurisdicción territorial de la parroquia Cacha. Tomado de Cacha.gob.ec, [Mapa], por Cacha GAD Parroquial, s.f., <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-31>*

En carnaval las personas se disfrazan y traen una banda de pueblo para bailar. En carnaval, los hombres se disfrazan de mujeres y policías, mientras que las mujeres bailan con piedras en sus manos. El último jueves de carnaval se disfrazan, y cantan carnaval en kichwa, además juegan al gallo enterrado (GAD Parroquial de Cacha, 2022).

En la celebración llamada Pawkar Raymi, los personajes centrales son hombres vestidos como mujer, llamados Warmi tucushca, que simbolizan a las participantes después de la cosecha. En la parroquia Cacha, los habitantes de la parroquia agradecen con cantos, bailes y vestimentas florales típicas de la tierra, debido a la siembra y el florecimiento de las plantas, ritual que se lleva a cabo cada año en la época de carnaval.

*Figura 9. Celebración Pawkar Raymi Cacha*

*Celebración Pawkar Raymi Cacha*



*Nota. Baile de la celebración del Pawkar Raymi. Tomado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/02/17/nota/4563831/indigenas-riobamba-agradecen-tierra-carnaval/>*

La ceremonia se hace con danzas en las que los protagonistas son hombres vestidos como mujer, conocidos como "Warmi tucushca", que simbolizan a las participantes después de la cosecha. El grupo de 22 comunidades de Cacha está representado por un palo del que cuelgan varias gallinas vivas, cada una con su tradicional vestimenta, con bayetas rosas, verdes o rojas con las que ellas cubren sus hombros, y ellos con ponchos rojos con blanco o verde con diversos diseños (El Universo 2022).

El desfile termina en la plaza central del pueblo en presencia de las autoridades parroquiales y cantonales. En el lugar, se oyen palabras de agradecimiento por la tierra en Quichua, el idioma de los indígenas del lugar, antes de dar paso al denominado "gallo hapina", que en español significa "aguardar al gallo", y en el cual, una de las autoridades presentes, a punto de saltar, debe esforzarse por alcanzar una de las aves vivas colgadas en un cordel para poder transportarla.

#### **4.1.3. Corpus Cristi Cacha**

Corpus Christi es la fi esta de proclamación de fe sobre la presencia del Cuerpo y la Sangre de Cristo, en la Eucaristía. Misterio de transustanciación instituido por Jesús el jueves santo, durante la última cena. La tradición católica sostiene que la responsable de esta festividad fue Juliana de Mont Cornillon, a partir de 1193 a 1258, quien dedicó su existencia a la veneración del Santísimo Sacramento, apoyada en la visión de la luna llena, que representaba a la Iglesia, con una mancha negra que indicaba la ausencia de una solemnidad para perennizarla. Se trataba de un movimiento de finales del siglo XIII, que tuvo como orígenes rituales eucarísticos, como la exposición de Cristo Sacramental en la Hostia, la bendición con el Señor, la celebración con el Señor, la presencia de las campanillas durante la elevación

en la misa y la celebración, con celebraciones de la fecha de Corpus Christi, entre otros (Cordero, 2018)

En la parroquia Cacha se celebra del 8 al 12 de junio, se realizan danzas rituales en procesiones alrededor de la parroquia. En los rituales se agradece por las cosechas y la producción del maíz.

#### 4.1.4. Fiestas de parroquialización

Los Cachas, tierra de los Duchicelas, la princesa Pacha, de Calicuchima, Eplicachima, Fernando Daquilema, Manuela León, y otros habitantes de la zona, que impulsaron la autodeterminación y los derechos equitativos para su pueblo; Cacha es la fuente de refugio para los habitantes de su pueblo; Cacha es la fuente de la libertad, la chimbuza, el baile de los alcaldes, y todo esto se convierte en una identidad cultural, además de la primera parroquia con nombre y decreto del estado (GAD Parroquial de Cacha, 2022).

*Figura 10. Celebración Pawkar Raymi Cacha*

*Celebración Pawkar Raymi Cacha*



*Nota. La imagen muestra las comunidades que están asentadas en la jurisdicción territorial de la parroquia Cacha. Tomado de Cacha.gob.ec, [Mapa], por Cacha GAD Parroquial, s.f., <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-31>*

La inauguración se realizó el 25 de abril, el extinto presidente Abogado Jaime Roldós, a través de la reunión de comité. Durante la reunión de comité de coordinación y aplicación de la Asamblea Ordinaria Parroquial, se acordó trasladar a la entidad el presidente extinto. el cambio genera desde año 2015. Cacha celebra sus fiestas de Parroquialización del 1 al 8

de noviembre, las cuales son organizadas por el Gobierno Parroquial (GAD Parroquial de Cacha, 2022).

Para representar este pueblo único y milenario, hemos tomado el reto de trabajar y esforzarnos por un pueblo cacha innovador, Turismo, Deporte, Salud, Educación, Servicios Básicos, preservación de la Pacha Mama, Yaku, Allpa, Wayra, proyectos sostenibles y dignos para los ayllus de las 23 comunidades, pero sin

Se celebran del 7 al 11 de noviembre. Las personas que viven cerca de Cacha participan en eventos como bailes populares, danzas y música tradicional. El primer día se hace un desfile cívico con los estudiantes y todas las autoridades de la parroquia que llegan hasta la plaza. La fiesta de la alegría se celebra al día siguiente, en la que las 23 comunidades que viven alrededor de Cacha participan con diferentes eventos como, por ejemplo: bailes, danzas y música tradicional. En la noche del segundo día se da una fiesta y baile con todos los participantes y todos los familiares que llegan de diferentes parroquias o ciudades (GAD Riobamba, 2019).

La población de la parroquia se encuentra involucrada en la celebración mayor de su parroquia, en la que se conmemora su origen político y se celebra con gran euforia y felicidad. En esta festividad, la población de Cacha, residente en otras provincias del país, regresa a su territorio natal para celebrar con su familia.

#### 4.2. Aplicación de entrevistas

*Tabla 2. Análisis de la entrevista a la Lic. Alberto Galán*

Análisis de la entrevista a la Lic. Alberto Galán

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Cuál es su apreciación sobre las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha?	La parroquia Cacha tiene bastante eventos que celebrar entre ellos podemos mencionar la parroquialización el carnaval el Inti Raymi En las diferentes comunidades también existen fiestas diferentes fechas y lugares donde se concentra toda la comunidad.	Cacha es una parroquia muy organizada que tiene diferentes eventos con el respaldo de toda la comunidad, que son muy organizados y cumplidos
2. ¿Considera necesario difundir las celebraciones culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural?	Siempre hay que tener viva la cultura, las tradiciones que en su debido momento nuestros antepasados la practicaron, de tal manera que la juventud, las autoridades de turno es el deber de mantener y fortalecer y concienciar a los jóvenes y a las nuevas generaciones de valorar y respetar a las celebraciones culturales.	Es importante fortalecer y seguir influenciando a las nuevas generaciones para que sigan realizando las diferentes celebraciones culturales de la Constitución andina, con respeto y amor a la comunidad

3. ¿Cuáles son las estrategias que se utiliza en la parroquia Cacha para promover las celebraciones culturales en los jóvenes y niños?	La estrategia de la parroquia Cacha es la Minga la cual consta En cooperar todos los habitantes y estar siempre presentes en cualquier tipo de evento que se hace en la comunidad como pueden observar en este momento.	La Minga en la parroquia Cacha es muy importante por qué todos participan y se unen para cualquier evento o celebración
4. ¿Que las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha influye en el comportamiento de los jóvenes y niños?	Sí, claro que influye en el comportamiento de los niños de una forma positiva. De esa manera se van presentando pequeños espacios de cultura y tradiciones que ellos los ven y luego cuando crecen son parte de los mismos antes mencionados.	Es necesario crear espacios de conocimiento, cultura y tradición, para que los niños y jóvenes vayan conociendo y preservándolas tradiciones
5. ¿Considera necesario que se respeten las celebraciones culturales y la cosmovisión andina?	Yo si considero que es necesario y el deber de las autoridades parroquial, cantonal, provincial nacional, que debe contemplar las normativas para que se respeten los diferentes eventos que sean realizado antes y que sirvan y se practiquen para futuras generaciones.	Es importante que las autoridades tengan el suficiente respaldo para que se pueda realizar los diferentes eventos y celebraciones, y además sirvan a las futuras generaciones
6. ¿Considera que las celebraciones culturales de la parroquia Cacha necesitan ser difundidas de mejor manera ante la sociedad?	Por su puesto que forma parte de la identidad cultural, aún tenemos mucho que rescatar de nuestros ancestros, sin embargo, el trabajo que año tras año se viene realizando es con el fin de mantener viva las memorias de nuestros antepasados y estamos avanzando.	La identidad cultural es importante en la parroquia Cacha para mantener vivas las tradiciones y celebraciones que se realizan año tras año
7. Cuáles y cuántas son las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha?	Hay diferentes tipos de fiestas entre ellas puedo mencionar el Cacha fiesta que se celebra entre noviembre octubre la parroquializacion en abril Pawkar Raymi, comúnmente conocido como carnaval en febrero o marzo, dependiendo la fecha que toque y el Inti Raymi es en junio.	La parroquializacion y el Pawkar Raymi son, pero el Inti es el que mejor acogida tiene en la parroquia
8. ¿Qué celebración cultural es más importante para la parroquia y por qué?	Para mí son todas las celebraciones culturales importantes, porque todas nos enriquecen Todos nos mantienen vivo Las costumbres y las tradiciones, además, se hace un llamado que sea personen las autoridades para que se siga fortaleciendo la celebración cultural.	Dentro de la parroquia Cacha, todas las celebraciones culturales son importantes ya nos enriquecen, y de esa forma se mantiene vivo en la comunidad

*Tabla 3. Análisis de la entrevista a la Sr Segundo Tiupul Habitante de Cacha*

**Análisis de la entrevista a la Sr Segundo Tiupul Habitante de Cacha**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>1. ¿Cuál es su apreciación sobre las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha?</b>	Las celebraciones culturales que se realizan actualmente la parroquia Cacha son por un motivo de rescate y fortalecimiento cultural, ya que se ha ido perdiendo con el tiempo que a la vez son débiles, pero vamos fortaleciendo esos sentidos de los festivales culturales	Con el tiempo en la parroquia, Cacha se han ido perdiendo fuerza las diferentes celebraciones culturales de la cosmovisión andina, pero a través de los festivales culturales se va uniendo a su gente
<b>2. ¿Considera necesario difundir las celebraciones culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural?</b>	Si parte bastante de cómo ir compartiendo estos conocimientos, como sabrás nuestros taitas antes iban transmitiendo de forma oral o simbólicamente como la toma de plaza el jaguay. Es importante difundir a nuestras generaciones porque se está perdiendo rápidamente.	El conocimiento de nuestros ancestros era transmitido de forma oral y es necesario e importante difundir a las futuras generaciones para que no se pierda nuestra esencia
<b>3. ¿Cuáles son las estrategias que se utiliza en la parroquia Cacha para promover las celebraciones culturales en los jóvenes y niños?</b>	En la parroquia Cacha principalmente nos manejamos mediante una organización del Fecaipap conjuntamente con otras instituciones como la junta parroquial van a la mano para la realización y organización de todas las comunidades entonces en cualquier evento que se realiza, está presente toda la comunidad.	La parroquia Cacha tiene el respaldo del Fecaipap Qué son los que ayudan en cualquier evento que se realiza dentro de la comunidad
<b>4. ¿Que las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha influye en el comportamiento de los jóvenes y niños?</b>	Si influyen bastante, porque te menciono que aquí en Cacha ha existido La migración entonces tener este tipo de eventos culturales, ayuda al fortalecimiento a los jóvenes para que regresen a su origen de esa manera comparten con la comunidad.	La migración juega un papel muy importante en Cacha, ya que los diferentes espacios que se van creando cada vez tiene menos acogida porque los jóvenes migran a diferentes partes del Ecuador en busca de diferentes oportunidades

<p><b>5. ¿Considera necesario que se respeten las celebraciones culturales y la cosmovisión andina?</b></p>	<p>Es muy importante valorar después el respeto Porque si nosotros la tomamos a chiste, nos vamos a la ideología del folclorismo no parte de nosotros tenemos que manejarnos a partir de la identidad cultural.</p>	<p>Es muy importante respetar y valorar las diferentes celebraciones culturales de la cosmovisión andina ya que eso refleja nuestra identidad cultural.</p>
<p><b>6. ¿Considera que las celebraciones culturales de la parroquia Cacha necesitan ser difundidas de mejor manera ante la sociedad?</b></p>	<p>Si como pueblo Puruha, tenemos baja atención en los eventos culturales puede ser que es distinto celebrar en la parroquia Cacha, que en las comunidades del norte de nuestro país o viceversa Pero también existe otras festividades como el Pawkar Raymi que aquí en Chimborazo lo hacemos más fuerte Pero la difusión nos ha ayudado bastante, para que las personas vengan a conocer este tipo de espacios dentro de la comunidad.</p>	<p>En Cacha se tiene menos acogida para los diferentes eventos y celebraciones la diferencia de las comunidades del norte de nuestro país, porque los medios de comunicación no están presentes en los diferentes eventos y celebraciones de la parroquia</p>
<p><b>7. ¿Cuáles y cuántas son las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha?</b></p>	<p>La primera que se denomina el Pawkar Raymi carnaval el Inti Raymi y Capac Raymi. Entonces son celebraciones que se van celebrando con un porcentaje muy bajo Y la que más se destaca en Cacha es el Pawkar Raymi.</p>	<p>El Pawkar Raymi es la celebración con más apoyo y fuerza en la parroquia Cacha</p>
<p><b>8. ¿Qué celebración cultural es más importante para la parroquia y por qué?</b></p>	<p>Nosotros nos mantenemos al calendario indígena quichua de la Sierra De esa manera, se coincide con las celebraciones de los demás pueblos Pawkar Raymi en febrero Kapac Raymi en diciembre Killa Raymi en septiembre Inti Raymi en junio Y, además, celebramos la parroquialización ya que es la primera parroquia indígena rural que surgió aquí en el Ecuador y todas son importantes por el mismo hecho que nos ayudan a crecer en cultura y tradición.</p>	<p><b>Los habitantes de la parroquia Cacha se mantienen a través del calendario indígena quichua de la Sierra</b> Para que pueda coincidir con las diferentes celebraciones de los demás pueblos</p>

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Las celebraciones principales de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha tienen un enfoque cultural característico de la localidad, destacando elementos tangibles e intangibles que resaltan los elementos propios de la identidad cultural de los habitantes de las diferentes comunidades que conforman la parroquia.

Se concluyó que las celebraciones de la cosmovisión andina están sujetas a elementos culturales identitarios del extinto imperio inca, por ello su festividad varía de acuerdo al sincretismo con los pueblos indígenas de los andes, la celebración con más relevancia en las zonas rurales de Chimborazo es el canto del Jahuay, el cual coincide con la celebración del Inti Raymi

En la Parroquia Cacha las celebraciones de la cosmovisión andina son de vital importancia, el nivel organizativo de los habitantes es disciplinado, el interés que muestran resalta los principios morales y valores del pueblo Puruha, por ello se evidenció que en las festividades los habitantes de la localidad participan de manera conjunta acompañado de ritos religiosos música y bailes.

La fiesta principal de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha es el canto del Jahuay mismo que está constituido por una estrofa con sentido religioso que evoca a los espíritus del cielo solicitando que les provea de energía para culminar la cosecha de los campos de cebada, de la misma manera presenta características propias de las comunidades que integran símbolos andinos como: vestimenta, idioma, tradiciones, creencias, bailes entre otros.



## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda utilizar fuentes bibliográficas de autores que presenten resultados objetivos de las celebraciones principales de la cosmovisión andina, de la misma manera analizar documentos históricos, antecedentes de investigaciones elaboradas de acuerdo a la temática a estudiar, tomando en consideración la integración de conocimientos dentro de las Ciencias Sociales y su aporte en la educación.

Es necesario que en las celebraciones culturales se destaquen los elementos característicos de la cosmovisión andina, tomando en cuenta la participación de los habitantes de las diferentes comunidades con una previa socialización y explicación por parte de los dirigentes que se encargan de planificar las diferentes festividades a lo largo del año.

Por otro lado, es importante que en las celebraciones culturales de la localidad se rescate los principios morales, valores, creencias, tradiciones y principios organizativos del pueblo Puruha de manera conjunta de ritos religiosos musicales y bailes.

Se recomienda a la Universidad Nacional de Chimborazo realizar investigaciones que resalten las características culturales principales de los diferentes pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo, para su conservación y difusión en espacios académicos enfocados en la investigación y aporte a la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, W. (2016). *El Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y su influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Achig, D. (2019). Cosmovisión Andina: categorías y principios. *Revista de la facultad de Ciencias*, 37(3), 1-4. <https://doi.org/https://doi.org/10.18537/RFCM.37.02.01>
- Arroba, J. (2019). *Kulla Raymi*. SCRIBD.
- Arroba, M. (2014). *Integración de la producción artesanal de la cultura Cacha y Huambalo a través del diseño mobiliario*. Pontífica Universidad Católica del Ecuador.
- Atupaña, N. (2017). *Estado y cosmovisión*. ECOPRINT.
- Bravo, c., Vergara, J., & ordóñez, A. (2021). El Pawkar Raymi como afirmación de la identidad étnica en la migración: el caso de los migrantes kichwa-otavalo en Santiago de Chile. *Estudios Atacameños*(67), 1-21. <https://doi.org/http://10.0.86.183/issn.0718-1043-2021-0013>
- Cordero, F. (2018). *Fiesta popular religiosa*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión Andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Chakiñan*(5), 119-132.
- Cueva, G. (2017). *Kapak Raymi: bases para una propuesta artística basada en el Wiki*. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Díaz, D., Allen, D., Becera, M., & Marín, i. (2016). El PawkarRaymi, la celebración del nuevo tiempo. *Researchgate*(1), 1-6.
- El Comercio. (Agosto de 2018). El canto del Jahuay volvió a escucharse en Chimborazo. <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/tradicion-canto-jahuay-celebracion-chimborazo.html>

- El Comercio. (19 de Febrero de 2019). La música se impone en la festividad Pawkar Raymi. *Intercultural*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/musica-impone-festividad-pawkar-raymi.html>
- El Universo. (Agosto de 2014). Ritos ancestrales con bailes y cánticos se dieron en honor a la Pachamama. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/08/05/nota/3322186/jahuay-se-represento-comunas-chimborazo/>
- El Universo. (Febrero de 2016). Indígenas de Riobamba agradecen a la tierra en carnaval. *Noticias*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2015/02/17/nota/4563831/indigenas-riobamba-agradecen-tierra-carnaval/>
- GAD Parroquial de Cacha. (2022). *Costumbres y tradiciones*. <https://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-19>
- GAD Riobamba. (2019). *Festividades Parroquia Cacha*. <https://riobamba.com.ec/es-es-chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/festividades-parroquia-cacha-aygnvpn5r>
- Guailas, N. (2020). *Video documental sobre la simbología del Kapak Raymi en la parroquia San Lucas*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Hernández. (2021). *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural*. Universidad Central del Ecuador.
- Kowi, A. (2019). *La fiesta sagrada de los Kchwa Runa*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- La Hora. (Julio de 2017). Chimborazo: El jaguay se vuelve a escuchar con la nueva cosecha de cebada. pág. 3A. <https://www.lahora.com.ec/secciones/chimborazo-el-jaguay-se-vuelve-a-escuchar-con-la-nueva-cosecha-de-cebada/>
- La Hora. (Septiembre de 2019). Kolla Raymi, homenaje a la fecundidad y a la feminidad. <https://www.lahora.com.ec/secciones/kolla-raymi-homenaje-a-la-fecundidad-y-a-la-feminidad/>
- Livermore, D. (2018). *Liderar con inteligencia cultural: El nuevo secreto para el éxito*. Grupo Nelson.

- López, P. (2018). *Rediseño de una edificación antigua para crear un centro de eventos culturales Kchwa*. Universidad de las Américas.
- Marquina, L. (2022). *La importancia de las fiestas de San José y su difusión en la radio y Tv*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *Once cosas que deberías conocer sobre el Pawkar Raymi*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/once-cosas-que-deberias-conocer-sobre-el-pawcar-raymi/>
- Ordóñez, C., & Oñate, P. (2018). *Principios de la Cosmovisión Andina relacionados con el uso de plantas medicinales, en la parroquia de Sayausí*. Universidad de Cuenca.
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. FLACSON.
- Pérez, R., Moscoso, J., & Zamora, P. (2019). *Cocina Festival. Sabores y sabores del carnaval al Pawkar Raymi*. [https://pukushkamemoriadelmaiz.files.wordpress.com/2019/09/recetario\\_del-carnaval-al-pawcar-raymi-1.pdf](https://pukushkamemoriadelmaiz.files.wordpress.com/2019/09/recetario_del-carnaval-al-pawcar-raymi-1.pdf)
- Redrobán, A. (2018). *Los atractivos turísticos de la parroquia Cacha y su aporte al posicionamiento como destino turístico*. Universidad Técnica de Ambato.
- RIOENRED. (2018). *Jahuay canto milenario de la cosecha*. ERPE.
- Torres, G. (2012). *Estudio para la Declaratoria de Patrimonio Intangible a la Fiesta del Pawkar Raymi del Cantón Colta Provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiesta populares como identidad ancestral del Ecuador. *Universidad y Sociedad*, 10(2), 289-293.
- Villena, A. (2022). *Cosmovisión Andina de la vida, la salud y la enfermedad*. Fondo Editorial Comunicacional.
- Zenteno, H. (2017). Acercamiento a la visión cosmica del mundo andino. *Universidad Católica Boliviana*, 18(1), 83-90.

## ANEXOS

### Anexo 1. Entrevista

#### Entrevista Dirigida.

**Tema:** Celebraciones culturales de la cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo.

**Entrevistado:**

**Objetivo de la entrevista:**

**Recopilar información a través de la opinión ciudadana de la comunidad Cacha enfocada a las celebraciones culturales de la cosmovisión andina que se celebran en la actualidad**

1. **¿Cuál es su apreciación sobre las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha?**

.....  
.....  
.....

2. **¿Considera necesario difundir las celebraciones culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural?**

.....  
.....  
.....

3. **¿Cuáles son las estrategias que se utiliza en la parroquia Cacha para promover las celebraciones culturales en los jóvenes y niños?**

.....  
.....  
.....

4. **¿Cree que las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha influyen en el comportamiento de los jóvenes y niños?**

.....  
.....  
.....

5. **¿Como presidente de la parroquia Cacha considera necesario que se respeten las celebraciones culturales y la cosmovisión andina?**

.....  
.....  
.....

6. **¿Considera que las celebraciones culturales de la parroquia Cacha necesitan ser difundidas de mejor manera ante la sociedad?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Cuáles y cuántas son las celebraciones culturales que se realiza en la parroquia Cacha?**

.....  
.....  
.....

**8. ¿Qué celebración cultural es más importante para la parroquia y por qué ?**

.....  
.....  
.....

## Anexo 2. Fotografías



*Figura 11. Fiesta del Jahuay domingo 25 de junio*



*Figura 12. Fiesta del Jahuay domingo 25 de junio*



*Figura 13. Entrevistas Alberto Galán*



*Figura 14. Entrevistas a Segundo Tiupul*