



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y OFERTA TURÍSTICAS EN
LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”

Trabajo de Titulación para optar al título de Ingeniera en Gestión Turística y
Hotelera

Autora:

Morales Gaibor Lady Yhajaira

Tutor:

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira

Riobamba, Ecuador.

2024

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Lady Yhajaira Morales Gaibor, con cédula de ciudadanía 0605425750, autora del trabajo de investigación titulado: **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y OFERTA TURÍSTICAS EN LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 8 de marzo del 2024 a la fecha de su presentación.



Lady Yhajaira Morales Gaibor

C.I:060542575-0

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL;

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y OFERTA TURÍSTICAS EN LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA por Lady Yhajaira Morales Gaibor, con cédula de identidad número 060542575-0, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

PhD. Víctor Medardo Velasco Samaniego
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

Mgs. Henry Mauricio Villa Yanez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

Dr. Diego Mauricio Calvopiña Andrade
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira
TUTOR



Firma

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Patrimonio Cultural Inmaterial y Oferta Turística en la Parroquia Licán, Cantón Riobamba, presentado por Lady Yhajaira Morales Gaibor, con cédula de identidad número 060542575-0, bajo la tutoría de la Mg. Margoth Isabel Cali Pereira, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Víctor Medardo Velasco Samaniego

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Henry Mauricio Villa Yanez

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Dr. Diego Mauricio Calvopiña Andrade

Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **MORALES GAIBOR LADY YHAJIRA** con CC: **060542575-0**, estudiante de la Carrera **DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA, NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y OFERTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA LICÁN CANTÓN RIOBAMBA"**, cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de marzo de 2024


Mgs. Margoth Isabel Cail Pereira
TUTORA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi querida madre Nely Gaibor por su sacrificio y esfuerzo, en apoyarme siempre y tenerme mucha paciencia en todo momento, y guiarme siempre por un buen camino y por creer en mi capacidad de no rendirme con la finalidad de que siga adelante y perseverante en culminar mis estudios una meta más en mi vida. A mi hermano Angel Morales por apoyarme siempre con sus palabras de aliento y su motivación. Con el apoyo de mi familia ser una mejor persona, formando mi carácter y seguir adelante.

Lady Morales

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por darme siempre buena salud a mi familia principalmente a mi madre y hermano quienes han estado en todo momento ahí para mí apoyándome, en finalizar mis estudios, en la Universidad Nacional de Chimborazo, a mis maestros que fueron una guía en mi formación universitaria, de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera por su paciencia, fortaleza y dedicación hacia mí.

Lady Morales

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL;	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
INDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	
RESUMEN	
ABSTRACT.....	
CÁPITULO I INTRODUCCIÓN	19
1.1. Antecedentes.....	20
1.2 Planteamiento del problema	22
1.2.1 Situación Problemática.....	22
1.2.2 Formulación del problema	23
1.3. Justificación	24
1.3.1 Justificación Teórica	24
1.3.2 Justificación Metodológica.....	24

1.3.3 Justificación Práctica	25
1.4 Objetivos.....	25
1.4.1 Objetivo General	25
1.4.2 Objetivos específicos.....	25
1.5 Hipótesis	25
1.5.1 Hipótesis general.....	25
1.5.2 Hipótesis específicas	26
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	27
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	27
2.1.1. Patrimonio Cultural	27
2.1.2 Oferta Turística	28
2.2 Marco Teórico	28
2.2.1 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	28
2.2.2. Oferta Turística	31
2.3 Variable Independiente	33
2.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial	33
2.4. Variable Dependiente	35
2.4.1. Oferta Turística	35
2.5. Marco Ideológico de la Investigación.....	35
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	37

3.1. Tipo y Diseño de investigación	37
3.1.1. Tipos de investigación	37
3.2. Diseño de la investigación	38
3.3. Unidad de análisis.....	39
3.4. Técnicas de recolección de datos	39
3.4.1. Técnica	39
3.4.2. Instrumentos.....	40
3.4.3 Variable Independiente Patrimonio Cultural Inmaterial	41
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
4.1. Análisis e interpretación de resultados: Patrimonio Cultural Inmaterial	44
4.1.1. Análisis de los resultados – Variable patrimonio cultural inmaterial	44
4.1.1. Análisis de los resultados - Variable Oferta Turística	68
4.2 Prueba de hipótesis	87
4.2.1. Hipótesis general.....	88
4.2.2. Hipótesis Especifica.....	89
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
5.1. Conclusiones.....	94
5.2 Recomendaciones	95
CAPÍTULO 6 PROPUESTA	96
6.1. Título de la propuesta	96

6.2. Introducción.....	96
6.2.1. La Identificación y Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de La Parroquia de San Pedro de Licán.....	98
6.3 Objetivos de la Propuesta	99
6.3.1 Objetivo general.....	99
6.3.2 Objetivos específicos	99
6.4 Fases de Plan de Salvaguardia.....	99
6.4.1. Fase 1 Etapa de aproximación	100
6.4.2. RESULTADO.....	100
6.5. Fase 2 Recopilación de la información.....	102
6.5.1. Reseña Histórica	102
6.5.2. Ubicación geográfica	104
Mapa N° 1 División política de la parroquia de Licán.....	104
6.5.3. La investigación etnográfica (Determinación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Pedro de Licán)	105
6.6. Fase 3 Análisis y Sistematización.....	113
6.6.1. Contenido de la propuesta.....	113
6.7. Identificación de análisis y registro del patrimonio cultural inmaterial.....	113
6.7.1. Principios rectores de la Salvaguardia del PCI:	113
Bienes muebles inventario.....	119

Anexo 1. Árbol de Problemas.....	152
Anexo 2 Matriz de Consistencia.....	153
Anexo 3 Matriz operacionalización de variables.....	154
Anexo 4 Encuesta variable independiente patrimonio cultural inmaterial	156
Anexo 5 Encuesta variable dependiente oferta turística.....	157
Anexo 6 Matriz de validación de expertos de la variable independiente patrimonio cultural inmaterial	158
Anexo 7 Matriz de validación de expertos de la variable dependiente oferta turística	161
Anexo 8 Fotografías 1	164
Anexo 9 Fotografía 2.....	164
Anexo 10 Fotografías 3	165
Anexo 11 Fotografías 4	165
Anexo 12 Fotografías 5	166
Anexo 13 Fotografías 6	166
Anexo 14 Fotografía 7.....	167
Anexo 15 Fotografía 8.....	167
Anexo 16 Fotografías 9	168
Anexo 17 Fotografías 10	168
Anexo 18 Fotografía 11.....	169

Anexo 16 Fotografía 12.....	169
Anexo 17 Tríptico de la propuesta	170
BIBLIOGRAFÍA.....	172

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Escala de Likert.....	40
Tabla 2 Validación de los Instrumentos	42
Tabla 3 Rangos del Alfa de Cronbach	42
Tabla 4 Género.....	44
Tabla 5 Edad	46
Tabla 6 Nivel de Instrucción	48
Tabla 7 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán.....	50
Tabla 8 Creencias en la parroquia de Licán	52
Tabla 9 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán.....	54
Tabla 10 Festividades de la parroquia de Licán	56
Tabla 11 Tradiciones culturales en la parroquia Licán	58
Tabla 12 Tradiciones en la parroquia Licán.....	60
Tabla 13 Gastronomía de la parroquia Licán	62
Tabla 14 Medicina tradicional de la parroquia.....	64
Tabla 15 Iglesia de la parroquia Licán	66
Tabla 16 Género.....	68
Tabla 17 Edad	70
Tabla 18 Nivel de Instrucción	72
Tabla 19 Servicio en la parroquia Licán	74
Tabla 20 Alimentación en la parroquia Licán	76
Tabla 21 La gestión en la parroquia Licán	78
Tabla 22 La religión en la parroquia Licán	80

Tabla 23 Las artesanías sean parte de la parroquia	82
Tabla 24 Actividad pirotécnica en la parroquia Licán	84
Tabla 25 Desarrollo turístico de la parroquia Licán.....	86
Tabla 26 Criterios del coeficiente de correlación de Spearman.....	87
Tabla 27 Rho de Spearman Hipótesis General.....	88
Tabla 28 Rho de Spearman Hipótesis Específica 1.....	90
Tabla 29 Rho de Spearman Hipótesis Específica 2.....	91
Tabla 30 Rho de Spearman Hipótesis Específica 3.....	92
Tabla 31 Ámbitos y Subámbitos	98
Tabla 32 Resultados	100
Tabla 33 Cuadro de fechas de celebraciones en la parroquia de San Pedro de Licán	106
Tabla 34 Foda.....	116
Tabla 35 Foda Cruzado	117
Tabla 36 Bienes muebles ubicados en la Iglesia de San Pedro de Licán	119
Tabla 37 Matriz de Consistencia	153
Tabla 38 Matriz operacionalización de variables.....	154

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Género	44
Gráfico 2 Edad	46
Gráfico 3 Nivel de Instrucción	48
Gráfico 4 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán	50
Gráfico 5 Creencias en la parroquia de Licán	52
Gráfico 6 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán	54
Gráfico 7 Festividades de la parroquia de Licán	56
Gráfico 8 Tradiciones culturales en la parroquia Licán	58
Gráfico 9 Tradiciones en la parroquia Licán	60
Gráfico 10 Gastronomía de la parroquia Licán	62
Gráfico 11 Medicina tradicional de la parroquia	64
Gráfico 12 Iglesia de la parroquia Licán	66
Gráfico 13 Género	68
Gráfico 14 Edad	70
Gráfico 15 Nivel de Instrucción	72
Gráfico 16 Servicio en la parroquia Licán	74
Gráfico 17 Alimentación en la parroquia Licán	76
Gráfico 18 La gestión en la parroquia Licán	78
Gráfico 19 La religión en la parroquia Licán	80
Gráfico 20 Las artesanías sean parte de la parroquia	82
Gráfico 21 Actividad pirotécnica en la parroquia Licán	84
Gráfico 22 Desarrollo turístico de la parroquia	86

RESUMEN

El propósito de este estudio es investigar acerca de “El Patrimonio Cultural Inmaterial y Oferta Turística en la parroquia Licán, Cantón Riobamba”, su utilizarán métodos de investigación de campo para establecer la relación entre los conocimientos, usos relacionados con la naturaleza y el universo, con la oferta turística de la parroquia. Se analiza el patrimonio cultural inmaterial del pueblo con la finalidad de promocionar sus festividades. Se realiza una investigación documental con las revisiones existentes incluyendo la investigación bibliográfica dentro del patrimonio cultural, lo que nos lleva a un bajo progreso turístico desproporcionado.

Durante un período de tiempo determinado se debe recopilar la información y describir cada fenómeno, así como lograr los resultados como un método para organizar encuestas a la población tanto a turistas, utilizando un programa IBM SPSS versión 23 que fueron procesadas en el sistema del programa SPSS. Al final después de lograr obtener los resultados, pasamos a la propuesta de plan de salvaguardia que procedimos a formular un enfoque de filosofía estratégica, con la matriz Foda, identificando los puntos claves, se convierte en un documento técnico sobre la preservación, restauración y protección sobre las expresiones culturales dentro de la parroquia de San Pedro de Licán.

Palabras claves: Oferta turística, Salvaguardia, Patrimonio cultural inmaterial, Protección.

ABSTRACT

The purpose of this study is to investigate "The Intangible Cultural Heritage and Tourist Offer in the Licán parish, Riobamba canton." Field research methods will be used to establish the relationship between knowledge and use related to nature and the universe with the tourist offer of the parish. The immaterial cultural heritage of the town is analyzed in order to promote its festivities. Documentary research is carried out with existing reviews, including bibliographic research within the cultural heritage, which leads us to disproportionately low progress in tourism.

During a given period, we must collect information to describe each phenomenon and achieve the results as a method to organize surveys of the tourist population using an IBM SPSS version 23 program that was processed in the SPSS program system. In the end, after achieving the results, we moved on to the proposal of the safeguarding plan. We formulated a strategic philosophy approach, with the Foda matrix identifying the key points, to become a technical document on preserving, restoring, and protecting the cultural expressions within the parish of San Pedro de Licán.

Keywords: Tourist offer, Safeguarding, Intangible cultural heritage, Protection.



Firmado electrónicamente por:
DARIO JAVIER
CUTIOPALA LEON

Reviewed by:
Mg. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

CÁPITULO I INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural inmaterial permite diversificar la oferta turística local dándole un valor agregado siendo necesario aprovechar la riqueza cultural para el desarrollo de la actividad turística siendo el patrimonio una parte sustancial que permite se complete una dinámica económica como es el turismo determinado una relación entre la oferta turística y el patrimonio inmaterial. De acuerdo a la Unesco en los últimos años se ha visto que el patrimonio tiene un valor considerable para la promoción de destinos turísticos y como un instrumento para el desarrollo local.

Esto ha permitido que el patrimonio cultural inmaterial diversifique la oferta turística dándole un valor agregado sin descuidar el objetivo principal conservar, proteger y difundir lo que permite fortalecer la identidad cultural de manera que este patrimonio vivo forme parte de la oferta turística, ya que en la actualidad el turismo es una de las actividades importantes dentro de los aspectos culturales, sociales, ambientales y económicos.

La dificultad de la problemática se encontró con el interés de verificar el desaprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial y como se relaciona con la oferta turística de la parroquia procurando que sea una atribución en conjunto con los pobladores que son la fuente principal.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se realizó de forma descriptiva y proporcional. En recopilar datos, analizando los componentes del patrimonio cultural, analizo su impacto en ellos, encuestó a la población económicamente activa y turistas en las localidades.

La presente investigación constará con los siguientes capítulos:

Capítulo I Comprende el planteamiento formulación del problema la que la investigación pretende dar solución, los objetivos y la justificación.

Capítulo II Se desarrollará el marco teórico o estado del arte el mismo que permitirá la interpretación del problema de investigación y los antecedentes también se detallaran las definiciones como la variable dependiente e independiente.

Capítulo III Se indicará con que metodología se va a trabajar durante la investigación como: El diseño de la investigación, la población y muestra para poder aplicar las encuestas recolectando información para el proyecto de investigación.

Capítulo IV Se interpretará los datos obtenidos desde el momento de aplicar las encuestas mediante el uso de tablas y gráficos de igual manera se realizará la comprobación de hipótesis y resultados.

1.1. Antecedentes

Esta sección ofrece posibilidades para futuras investigaciones. Antecedentes de documentos de investigación se utiliza para establecer las bases para investigaciones futuras, así como para determinar las hipótesis, objetivos y métodos del trabajo.

El patrimonio puede comprender tanto objetos como saberes plasmados en técnicas, practicas, creencias y rituales. Dicho de otro modo, el patrimonio se refiere a una colección de objetos materiales e inmateriales que son valorados por un grupo cultural concreto y que forman parte de un patrimonio común que comparte la comunidad, proporcionando un sentimiento de identidad a los individuos que los poseen. (Rodríguez & Solís, 2016). Esta ampliación del concepto de patrimonio cultural no solo abarca los bienes tangibles sino también los intangibles,

como las tradiciones orales, artes del espectáculo, los usos sociales, rituales, actos festivos conocimientos relacionado con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales (Ramírez, 2023, p. 3).

El Patrimonio Cultural se ha convertido en un atractivo para el turismo y sus manifestaciones simbólicas y materiales se han ido revalorizando socialmente, ocupado un lugar destacado en la construcción del pensamiento. Actualmente el hombre se acerca cada vez más a los vestigios del pasado y se evidencia un interés creciente por conocer y proteger ese pasado. Cabe indicar que los territorios rurales, los cuales por muchos años fueron identificados como espacios periféricos, relacionados al sector primario de la economía y estructurados en pequeños y medianos núcleos de población, con un modelo de relaciones disperso y difuso, comenzaron a ser redescubiertos. Algunas de las debilidades que los caracterizaban empezaron a revertirse y se produce entonces un rescate, sólo del entorno geográfico, característico del medio rural, sino también se valorizan las formas de vida, los alimentos y los servicios, como parte de la identidad cultural de las poblaciones (Toselli, 2019).

Del mismo modo, el menciona (Ministerio de Turismo, 2018) que el turismo se ha convertido en el eje de la actividad económica y social de varios países en el mundo, siendo este un instrumento para el desarrollo integral e inclusivo, la generación de empleo y la mejora en la calidad de vida de la población de los territorios turísticos, emprendimientos, infraestructura e ingreso de divisas. De acuerdo a cifras de la Organización Mundial de Turismo OMT, en la actualidad el turismo constituye al 10.3% del PIB mundial, además genera uno de cada diez empleos en el mundo. Analizando las cifras anteriores, podemos decir que las expectativas de crecimiento del sector turístico en Ecuador son de 5 veces en relación a los promedios mundiales

de aporte al PIB. Esta actividad tiene una proyección significativa de incremento y aporte a la dinamización de las cadenas de valor productivas locales y nacionales, pues se sabe que el turismo es una de las actividades económicas más dinámicas y de gran impacto social. En el sector turístico del Ecuador pese a los esfuerzos y avances de las políticas públicas en los últimos años no ha conseguido aún el aprovechamiento eficiente de la gran diversidad natural paisajística y multicultural, a través de los productos y atractivos turísticos existentes. Por este motivo, es necesario el planteamiento de instrumentos y estrategias que fortalezcan los destinos ya identificados y posicionarlos en la industria y al consumidor final.

El objeto de la oferta turística es un consumidor, un turista. Por ello, es fundamental determinar las verdaderas necesidades del cliente y adaptar la oferta para satisfacerlas al crear y organizar un paquete de servicios (Naranjo & Martínez, 2022). El autor (Babinger & Serrano, 2020) menciona que, en tiempos de globalización y homogeneización de la oferta turística, los visitantes quieren disfrutar de una oferta especializada, más que de entornos “monos culturales”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Situación Problemática

Es importante reconocer que el cambio en la desvalorización de las costumbres, conocimientos, expresiones orales e identidades culturales en Ecuador, así como el desinterés en actividades turísticas que complementen estas tradiciones, puede ser resultado de una serie de factores sociales, económicos y culturales que han evolucionado con el tiempo. Para este fenómeno es el impacto de la globalización y la modernización, que han llevado a una mayor influencia de la cultura occidental y una pérdida de interés en las tradiciones locales entre ciertos

segmentos de la población. Además, la urbanización y migración hacia áreas urbanas pueden haber contribuido a la disminución de prácticas culturales en las zonas rurales.

El patrimonio cultural inmaterial es una fuente importante de cualquier población en el Ecuador, en la provincia de Chimborazo las expresiones orales, la identidad cultural y las costumbres forman parte del nuevo valor turístico.

Licán es considerada una de las mejores Parroquias del Cantón Riobamba que tiene atractivos turísticos culturales como la iglesia de San Pedro de Licán al igual que sus tradiciones festivas, artesanías, la pirotecnia, objetos realizados con bronce entre otros y si mira con atención que hay un desaprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial que perjudica al fortalecimiento de la oferta turística por decisiones desinteresadas de las autoridades.

Además, se indicó que el Gobierno autónomo descentralizado parroquial (GADS) tiene un manejo limitado de turismo, lo que afecta la producción de proyectos turísticos que promuevan la oferta turística cultural.

La perspectiva de la generación ha cambiado con el tiempo, lo que ha desvalorizado su identidad cultural y patrimonial de las comunidades nativas con el suficiente interés de la población.

1.2.2 Formulación del problema

1.2.2.1 Problema General

- ¿Establecer la relación del patrimonio cultural inmaterial con la oferta de actividades turísticas de la parroquia Licán, Cantón Riobamba?

1.2.2.2 Problemas específicos

- ¿Establecer la relación de las tradiciones y expresiones orales con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba?
- ¿Establecer la relación de las artes del espectáculo con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba?
- ¿Establecer la relación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba?

1.3. Justificación

1.3.1 Justificación Teórica

En esta investigación la parroquia de Licán puede ser estudiada desde la perspectiva del turismo y el desarrollo local. Se puede investigar el potencial turístico de la parroquia, incluidos sus atractivos naturales culturales e históricos. Se puede aplicar teorías de desarrollo local y turismo sostenible y social de la parroquia, teniendo en cuenta aspectos como la participación equitativa de beneficios.

1.3.2 Justificación Metodológica

Este estudio se lleva a cabo de manera metódica, con la preparación y aplicación de la investigación mediante encuestas, y el tratamiento de datos del nivel de dominio entre el patrimonio cultural inmaterial y la oferta turística, como a los residentes de la parroquia de San Pedro de Licán, y los turistas nacionales esto proporciona una contribución intelectual a futuras investigaciones que sirvan de sustento útil.

1.3.3 Justificación Práctica

En esta práctica de estudio buscaría oportunidades de inversión, en áreas específicas de San Pedro de Licán para promover el turismo, preservar el patrimonio cultural inmaterial natural, y regular la actividad turística para garantizar un desarrollo sostenible y equilibrado del turismo en la parroquia de San Pedro de Licán.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Establecer la relación del patrimonio cultural inmaterial con la oferta de actividades turísticas de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer la relación de las tradiciones y expresiones orales con la oferta turísticas de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.
- Establecer la relación de las artes del espectáculo con la oferta turísticas de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.
- Establecer la relación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con la oferta turísticas de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

- Dentro del patrimonio cultural inmaterial se establece la relación con la oferta de actividades turísticas de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.

1.5.2 Hipótesis específicas

- **HE1:** La relación de las tradiciones y expresiones orales se establecen con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.
- **H2:** La relación de las artes del espectáculo se establece con la oferta turísticas de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.
- **H3:** La relación de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se establece con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Patrimonio Cultural

El patrimonio Cultural según la UNESCO es "la herencia cultural del pasado propia de una comunidad, con la que vivimos en la actualidad y que se transmiten a las generaciones presentes y futuras. Una fuente insustituible de vida e inspiración (Walls, 2024), nos indica que tenemos cultura que se ha divulgado con el pasar de los años mediante historias, textos, un legado para la siguiente generación.

El acto de comunicar en sí mismo forma parte de la cultura, por el uso de simbolismos y significados que dan cuerpo e identidad cultural propia. Los códigos lingüísticos usados en la tradición oral y escrita, así como, los sonidos y la imagen como códigos utilizados en el lenguaje audiovisual son medios de transmisión para la difusión del patrimonio cultural (Walls, 2020). De la manera que lo describe, nos da a entender que es su forma de comunicación diaria, su expresión, su forma de pensar la calidad de vida que llevan archivando sus métodos en diferentes contextos históricos y creencias.

Uno de los principales logros asociados al patrimonio cultural es la inclusión dentro de él de manifestaciones inmateriales vivas. La legislación española, antes incluso del refrendo que ha tenido la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial por la Unesco, ya había previsto la posibilidad de acoger este tipo de fenómenos culturales entre los bienes de interés cultural (T. Rodríguez, 2010).

2.1.2 Oferta Turística

Una oferta turística es una combinación de esos servicios y productos que se presentan para su consideración por un cliente que desea realizar un viaje turístico según el blog de (CEUPE, n.d.-a). Nos muestra que al brindar un paquete diseñado al turista cubriendo las necesidades del cliente con una mayor satisfacción del servicio brindado.

La web buenastareas.com en el artículo Oferta turística (M. Rodríguez, 2013), se refiere que la oferta turística mundial es cada día más variada en bienes y servicios y está relacionada con otros sectores de la vida nacional como son: la agricultura, la industria, la minería, el comercio, la educación y la religión.

La oferta turística conforma un todo integrado, puesto a disposición de la demanda turística. Es algo más que la multiplicidad de productos netamente turísticos o la imagen general del destino, explica (Cánovas Pereda, 2018). Así mismo nos muestra que la ubicación de los destinos turísticos varía según la demanda turística mediante los servicios incluidos.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Patrimonio Cultural Inmaterial

2.2.1.1 Patrimonio

Por lo tanto, promover y difundir las manifestaciones artísticas, tradiciones y costumbres de una persona, comunidad, pueblo o nación permite reconocer su legado y trascendencia y permite al espectador-público-visitante apreciar, valorar y preservar el patrimonio cultural nos manifiesta (Walls, 2020). Como dice la autora el patrimonio se conserva a través de sus tradiciones de cada lugar motivando a las personas a conocerlas, experimentando sus costumbres en forma de diversión y algo innovador.

2.2.1.2. Patrimonio Cultural inmaterial

Por ello, tal y como nos menciona la Unesco en su página web, el patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por lo siguiente: es al mismo tiempo tradicional, contemporáneo y viviente, ya que crea <<un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente>>; es integrador en cuanto transmitido de generación en generación, y catalizador de un sentimiento de identidad colectiva compartida; es representativo, al depender de los conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres que se transmiten dentro de una comunidad o a otras comunidades sacado de (A. Hernández, n.d.).

2.2.1.3 Tradiciones y expresiones orales

Según la Unesco las expresiones orales << son fundamentales para mantener vivas las culturas>>. Si bien es cierto es una función de expresión donde se transmite mediante textos, músicas, hablado entre otros.

Para la Unesco, el principal mecanismo de preservación de estas expresiones de patrimonio inmaterial es <<mantener su presencia en la vida social>>, promoviendo la interpretación de los ancianos con los jóvenes y su transmisión en la escuela y en el núcleo familiar, obtenido de (A. Hernández, n.d.).

2.2.1.4 Artes del espectáculo

Según la Unesco, las medidas de salvaguardia de estas manifestaciones del patrimonio inmaterial pasan por promover la transmisión de conocimientos y técnicas, tanto en lo que respecta a los espectáculos en sí como a la fabricación de instrumentos, (A. Hernández, n.d.). Siendo así que la interpretación sónica, la dramatización es lo que se transmite a través del tiempo.

2.2.1.5 Usos sociales, rituales y actos festivos

Desde esta perspectiva “Los usos sociales específicos que están especialmente vinculados a una comunidad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado” (A. Hernández, n.d.). Con el fin de que perdure a lo largo del tiempo las tradiciones, costumbres, dentro de la vida social humana en sus diferentes estilos de vida, programados para disfrutar de sus festividades en diferentes sitios observando como es el mundo.

2.2.1.6 Técnicas ancestrales tradicionales

Las técnicas para la creación de los objetos de artesanía “son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas, como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa” señala la Unesco, obtenido de (A. Hernández, n.d.).

Según la Unesco, la norma principal para preservar estas manifestaciones de bienes culturales inmateriales es lograr que los conocimientos y técnicas inherentes a la artesanía tradicional se transmitan a las generaciones venideras, <<de modo que esta se siga practicando en las comunidades, como medio de subsistencia y como expresión de creatividad e identidad cultural>> sacado de (A. Hernández, n.d.).

2.2.1.7. Conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo

Este ámbito abarca los <<saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural>> y que tienen su reflejo en ciertas expresiones de tradición oral, en la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo compartida por las comunidades, según la Unesco conseguido de (A. Hernández, n.d.). Las medicinas tradicionales, los saberes de pueblos indígenas, el conocimiento de la flora y fauna

locales, la cosmología o las prácticas chamánicas forman parte de este ámbito, uno de los más difíciles de salvaguardar, reconoce el organismo (A. Hernández, n.d.). De este modo los hábitos obtenidos de aplicar los conocimientos de preservación, evitando una pérdida de lo aprendido con el pasar del tiempo.

2.2.2. Oferta Turística

Ésta se define como: "conjunto de productos turísticos y servicios puestos a disposición del usuario turístico en un destino determinado, para su disfrute y consumo" (Sancho, 2008, p51). Como lo menciona la autora, son las actividades que el turista quiere realizar durante su periodo de descanso saliendo de su zona de confort, conociendo nuevos lugares y realizando actividades interactivas y ganando experiencia.

2.2.2.1 Recurso turístico

Mientras que para (Amaiquema, 2016), nos dice que el patrimonio forma parte de los Recursos Turísticos y son base primordial del turismo. Así mismo, todo lo que involucra una atracción a los ojos del turista, como el relieve, el clima, vegetación, agua, flora y fauna, que son aspectos muy importantes dentro del turismo.

2.2.2.2 Infraestructura turística

Para (Bravo, 2022, p17), indica que la infraestructura turística está relacionada con los bienes y aquellos establecimientos que ofrecen sus servicios el cual forma parte de la industria turística. La infraestructura como carreteras, vías fluviales, electricidad, suministro de agua, drenaje, alcantarillado, sistemas y servicios de eliminación de residuos sólidos, además de instalaciones como alojamientos, restaurantes. Para una buena planificación el desarrollo

sostenible de la infraestructura turística, involucra la mejora de la infraestructura básica y servicios, junto con todas las instalaciones turísticas de manera equilibrada.

Cabe resaltar que para los autores (Sharma & Kumar, 2015), menciona sobre la importancia de la infraestructura turística en el desarrollo turístico, el cual se convierte en una pieza principal para la población residencial, pero también es compartida por aquellos turistas y/o visitantes. La infraestructura de turismo contiene instalaciones que son fundamentales para la comodidad y convivencia de los visitantes en un lugar, estas incluyendo los bienes y servicios que se les ofrece a los viajeros, así como las buenas condiciones que debe de contar la infraestructura en cuanto a energía, telecomunicaciones, suministro de agua, carreteras, etc.

2.2.2.3 Empresas turísticas

Como lo mencionan los autores (Astudillo & Prada-Trigo, 2017), que todo esto, parece interesante realizar una aproximación a la realidad innovadora de las empresas turísticas e Cuenca, en un contexto de fuerte proliferación de las mismas y de una amplia variedad y tipología de turistas, que a menudo demandan otro tipo de servicios (turismo hospitalario, arriendo de departamentos para una temporada larga, servicios de traducción y/o desplazamiento, mudanzas comidas especiales en restaurantes) que requieren una innovación por parte de las empresas del sector, sobre la que no existen datos.

2.2.2.4 Servicios turísticos

En América latina, la creciente actividad del turismo cultural acelera y provoca cambios en las estructuras socioeconómicas y en el uso de los recursos patrimoniales como determinantes para el origen y motivación de los viajes (Arista Castillo, 2017). Se entiende por servicios turísticos el conjunto de actividades, facilidades y recursos proporcionados a los turistas para

satisfacer sus necesidades mientras están de viaje. Los más esenciales son el alojamiento, transporte, alimentación y guía, según el blog Tipos de servicios turísticos (Vidal, 2023).

2.2.2.5 Planta turística

Esta planta está formada por las instalaciones y el equipo de producción de bienes y servicios que satisfacen lo que requiere el turista en su desplazamiento y estancia en el destino escogido obtenemos los siguientes:

- Transporte
- Alojamiento
- Alimentación
- Recreación
- Servicios de apoyo

Cuando las actividades turísticas permiten el aprovechamiento económico de los atractivos turísticos, se establece un proceso productivo alrededor de éstos combinan los bienes y servicios que conforman la planta turística aspectos de los recursos disponibles para dirigirlos a quienes los demandan según el blog (Turismo Sucre 2.0, 2017).

2.3 Variable Independiente

2.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial

Se ha estudiado de las diferentes fuentes bibliográficas y se evidencia una escasa investigación sobre la temática sin embargo se presenta investigaciones similares por lo que mencionamos a continuación.

Tenemos la importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países en desarrollo que para los países desarrollados mencionado por la (UNESCO, 2011).

El patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación e los sentidos (Chiriboga et al., 2013, p. 21).

Cuando se reconozca la importancia de preservar los “usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas-junto con los instrumentos, objetos artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2022).

En este estudio se ha llegado a una conclusión de que el patrimonio es una de las fuentes más importantes para el crecimiento económico de la localidad y su desempeño en el turismo, así mismo es una fuente cultural, natural y arqueológica encontrando fuentes escritas por varias personas.

2.4. Variable Dependiente:

2.4.1. Oferta Turística

Según la OMT 1994 el sistema turístico es un conjunto de elementos interrelacionados entre sí que evolucionan de forma dinámica para configurar la naturaleza de las actividades turísticas (CEUPE, n.d.-b). Según (Bullon, 2004) la oferta es la cantidad de mercancía o servicio que entra en el mercado consumidor a un precio dado y por un período determinado. Está integrada por los servicios que suministran los elementos de la planta turística y por algunos bienes no turísticos, los cuales se comercializan mediante el sistema turístico.

La oferta turística, según (Leite, 2022), corresponde al conjunto de productos y servicios que asocian a un determinado espacio geográfico y sociocultural que se enfoca en facilitar y organizar la experiencia de los atractivos turísticos que brindan este lugar.

Para que un servicio turístico se convierta en oferta turística es necesario que los clientes potenciales sepan que exista, por tanto, es importante saberlos comercializar no sólo para mantener los clientes con los que ya cuenta sino para atraer otros nuevos o potenciales, menciona el blog de (CEUPE, 2022).

Al conocer la oferta turística de los distintos destinos, en el cual podrá escoger las actividades y experiencias que se adapten a sus gustos, creando un itinerario para sus viajes.

2.5. Marco Ideológico de la Investigación

Estos marcos no sólo nos proporcionan una manera de examinar el mundo, sino que también nos ayudan a pensar de forma crítica y a encontrar soluciones creativas a problemas complejos. Dentro de este marco reconoce la importancia de valorar y preservar el patrimonio cultural inmaterial de una comunidad como un activo fundamental para el desarrollo turístico sostenible

puede ser una herramienta para impulsar el desarrollo económico y social de las comunidades locales, se busca identificar las estrategias y acciones que fortalezcan las capacidades locales fomenten la participación y promuevan la autonomía de la comunidad en la gestión de su patrimonio cultural y su desarrollo turístico.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

3.1.1. Tipos de investigación

3.1.1.1. Investigación cuantitativa

La investigación cuantitativa suma los paradigmas de los hechos, la estructura de la ciencia, la verificación de las hipótesis o hacer la investigación para cambiar un hecho; más aún, se considera, como una inferencia estadística del método científico (Yucra & Bernedo, 2020).

3.1.1.2. Investigación cualitativa

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en qué se da el asunto o problema (Vera Vélez, n.d.).

3.1.1.3. Investigación documental

Este tipo de investigación también puede ser encontrada como investigación bibliográfica, que se caracteriza por la utilización de los datos secundarios como fuente de información. Su objetivo principal es dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas (Reyes & Carmona, 2020).

Mediante este campo se define la investigación si el escenario está ubicado dentro de las comunidades, los métodos y técnicas que se utilizara como encuestas, entrevistas a actores clave de la industria turística observaciones de participantes, análisis de contenido entre otros.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación se define como los métodos y técnicas elegidos por un investigador para combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado de manera eficiente (Muguirra, 2020).

3.2.1. No experimental

Según (C. Hernández et al., 1991, p. 149) la investigación no experimental, consiste en estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

3.2.2. Transversal

El estudio transversal se define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido. Este tipo de estudio también se conoce como estudio de corte transversal, estudio transversal y estudio de prevalencia (Ortega, 2020).

3.2.3. Descriptiva

Según Arias 2012 la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (Belloso, n.d.).

3.2.4. Correlacional

“La investigación correlacional es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas (correlación), sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes. Usualmente se cree que la investigación correlacional debe involucrar dos variables cuantitativas, como puntajes, resultados del número de eventos repetidos dentro de un margen de tiempo” (Huamani, 2019).

3.3. Unidad de análisis

De acuerdo a la unidad de análisis de la población de San Pedro de Licán, se ha registrado con un total de 7.963 pobladores para la investigación, manejando dos variables. Los cuales fundamentaron sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, así como de la oferta turística, existentes y se tuvo en cuenta los deslices de la propuesta de este estudio.

Variable Independiente: Para el estudio en la aplicación del instrumento del patrimonio cultural inmaterial, lo cual será representada por los habitantes de la parroquia.

Variable Dependiente: Para el análisis de la oferta turística es cuidadosamente aplicada a los prestadores de servicio de la parroquia de San Pedro de Licán.

3.4. Técnicas de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Se aplico la técnica de la encuesta de forma que se cumple con la muestra de la población de San Pedro de Licán de las dos variables, mediante encuestas físicas lo cual nos permite

acceder a la información obtenida que generó un análisis situacional para formar la propuesta.

3.4.2. Instrumentos

Se utiliza como guía de entrevista el cuestionario de las encuestas para las dos variables aplicadas a la población, y a expertos relacionados con el turismo lo cual tenemos 16 ítems en escala de Likert en donde nos indica que tiene una numeración del 1 al 5 lo cual el 1 es el más bajo y el 5 el más alto puntaje.

Tabla 1 Escala de Likert

1= No Importante	2= Poco Importante	3= Algo Importante	4= Importante	5= Muy Importante
---------------------	-----------------------	-----------------------	---------------	----------------------

Población de Estudio

La población de estudio lo conforma los habitantes de la parroquia de San Pedro de Licán con un total de 7.963 habitantes de la parroquia de San Pedro de Licán

Tamaño de la Muestra

El resultado de las dos variables indica que 336 encuestas de la variable independiente y 70 encuestas de la dependiente en total 406 encuestas a efectuar.

3.4.3 Variable Independiente Patrimonio Cultural Inmaterial

Siendo esta una población finita la cual utilizaremos para el análisis estadístico de nuestro proyecto de investigación, para calcular el tamaño de la muestra se consideró una población de 7,963 habitantes con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Datos:

n= tamaño de la muestra

Z²= nivel de confianza (Nc=95%, z= 1,96)

p= probabilidad de ocurrencia (0,50)

q=probabilidad de no ocurrencia (0,50)

N= tamaño de la población o universo (7.963)

e²= error admisible 0.05 (5%)

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * E^2 + Z^2 * p * q}$$
$$n = \frac{1,96,^2 * 0,50 * 0,50 * 7963}{(7,963) * (0,05)^2 + (1,96)^2 * 0,50 * 0,50}$$

n= 336

De esta forma tenemos un total de 336 lo que viene a ser de los habitantes, las cuales serán parte de la muestra que aplicamos a los instrumentos de investigación

Variable dependiente Oferta Turística

Para calcular la variable dependiente de la población tenemos 70 por los prestadores de servicio de la parroquia de San Pedro de Licán (Ibarra, 2013).

Validez de los instrumentos

El propósito de la validación de los instrumentos es dar confianza al investigador, así como una encuesta bien diseñada, fueron elaborados conjuntamente con la mentora, con las indicaciones correspondientes por parte de los expertos se procedió con su aprobación para obtener los resultados de la investigación.

Tabla 2 Validación de los Instrumentos

EXPERTOS	CARGO QUE DESEMPEÑA
PhD. Víctor Medardo Velasco Samaniego	Docente Universidad Nacional de Chimborazo
Mgs. Henry Mauricio Villa Yanez	Docente Universidad Nacional de Chimborazo
Dr. Diego Mauricio Calvopiña Andrade	Docente Universidad Nacional de Chimborazo

Elaborado por: Morales Lady (2023)

Confiabilidad de los instrumentos

La fiabilidad de los instrumentos se mide mediante la técnica establecida en alfa de Cronbach en la cual se considera que los valores sean mayores o igual a 0.7, nos indica que su desarrollo es efectivo.

Tabla 3 Rangos del Alfa de Cronbach

Rangos del Alfa de Cronbach Coeficiente	Interpretación
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

Elaborado por: Lady Morales

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de resultados: Patrimonio Cultural Inmaterial

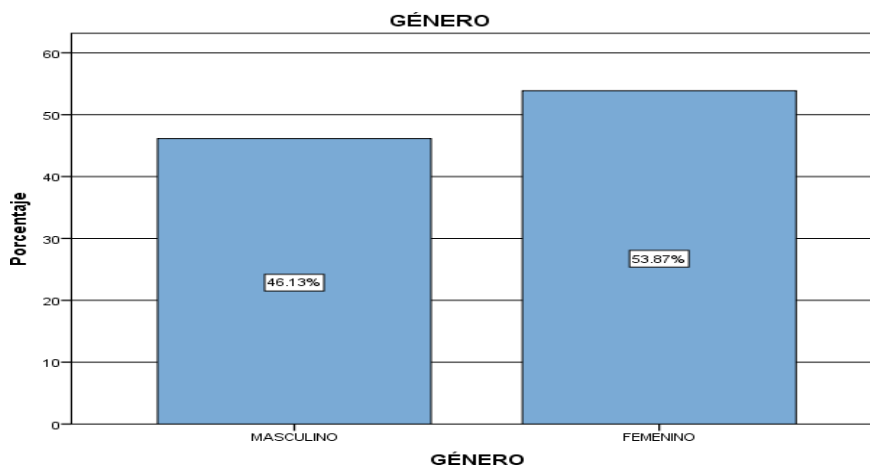
4.1.1. Análisis de los resultados – Variable patrimonio cultural inmaterial

Tabla 4 Género

GÉNERO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MASCULINO	155	46.1	46.1	46.1
	FEMENINO	181	53.9	53.9	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 1 Género



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

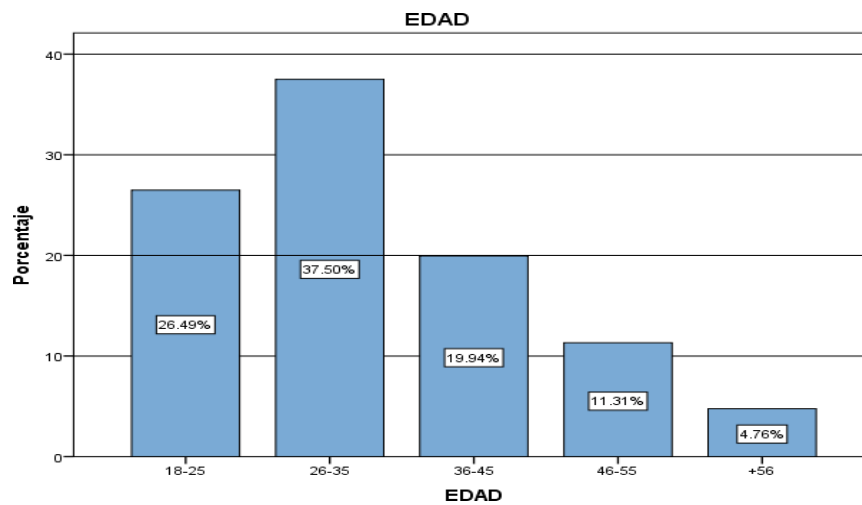
Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente del 53,87% de la población del género femenino, y el 46,13% es de la población del género masculino con un porcentaje menor.

Tabla 5 Edad

EDAD					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18-25	89	26.5	26.5	26.5
	26-35	126	37.5	37.5	64.0
	36-45	67	19.9	19.9	83.9
	46-55	38	11.3	11.3	95.2
	+56	16	4.8	4.8	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 2 Edad



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

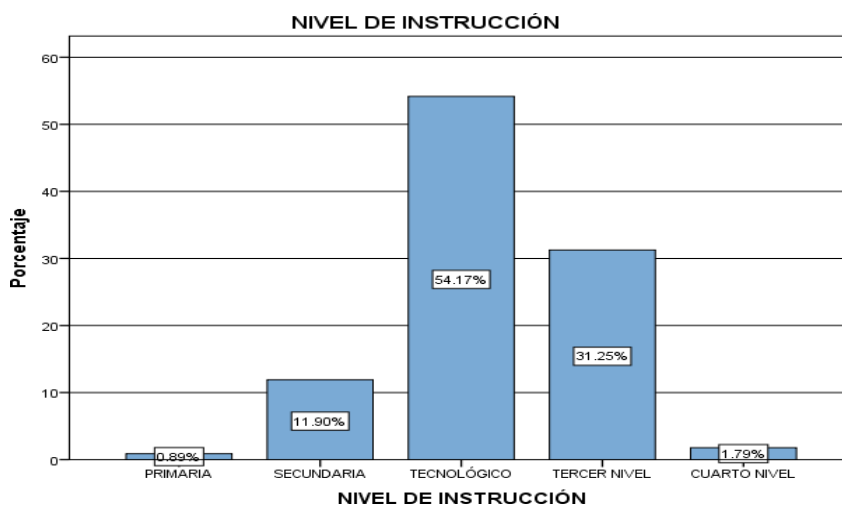
Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente del 37,50% con el rango de edad de 26 – 35 años, el 26,49% que corresponde a la edad de 18 – 25 años, el 19,94% que corresponde a la edad de 36 – 45 años, el 11,31% que corresponde a la edad de 46 – 55 años, el 4,76% representa la edad de más de 56 años en adelante, lo que nos indica es que el número más alto de encuestados está dentro de rango de los 26 a 35 años.

Tabla 6 Nivel de Instrucción

NIVEL DE INSTRUCCIÓN					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PRIMARIA	3	.9	.9	.9
	SECUNDARIA	40	11.9	11.9	12.8
	TECNOLÓGICO	182	54.2	54.2	67.0
	TERCER NIVEL	105	31.3	31.3	98.2
	CUARTO NIVEL	6	1.8	1.8	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 3 Nivel de Instrucción



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

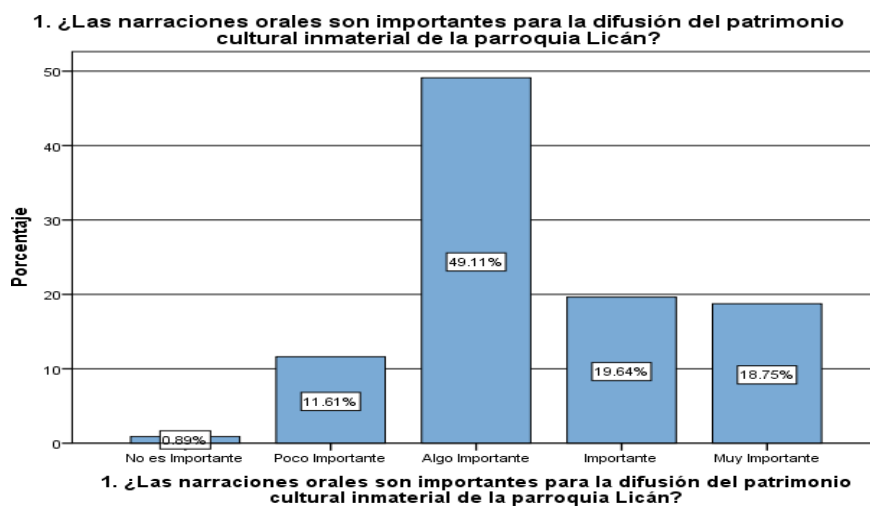
Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente al 54,17% con un nivel de instrucción técnico/tecnológico, el 31,25% con un nivel de instrucción de tercer nivel, 11,90% con un nivel de instrucción secundaria, el 1,79% con un nivel de instrucción de cuarto nivel, 0,89% con un nivel de instrucción de primaria, nos muestra el porcentaje de encuestados que el nivel de estudio más alto es el técnico/tecnológico.

Tabla 7 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán

1. ¿Las narraciones orales son importantes para la difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	3	.9	.9	.9
	Poco Importante	39	11.6	11.6	12.5
	Algo Importante	165	49.1	49.1	61.6
	Importante	66	19.6	19.6	81.3
	Muy Importante	63	18.8	18.8	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 4 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente con el 49,11% que nos da como algo importante, el 19,64% que nos da como importante, el 18,75% que nos da como muy importante, el 11,61% nos da como poco importante, el 0,89% nos da no es importante, sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

Tabla 8 Creencias en la parroquia de Licán

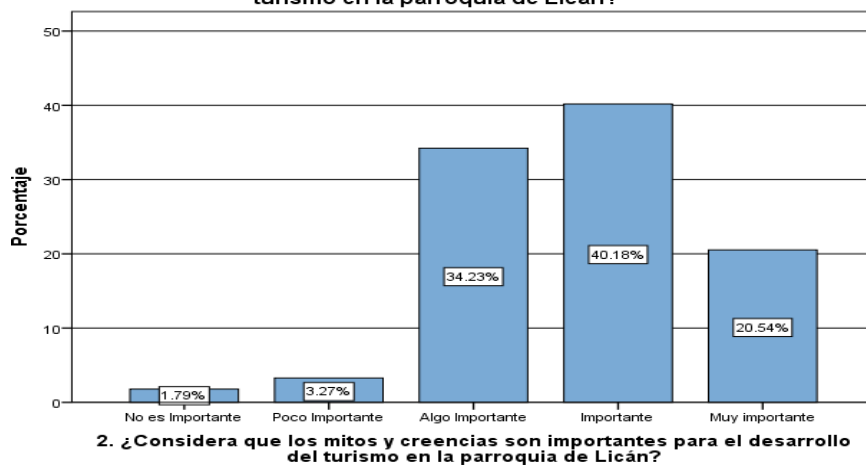
2. ¿Considera que los mitos y creencias son importantes para el desarrollo del turismo en la parroquia de Licán?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	6	1.8	1.8	1.8
	Poco Importante	11	3.3	3.3	5.1
	Algo Importante	115	34.2	34.2	39.3
	Importante	135	40.2	40.2	79.5
	Muy importante	69	20.5	20.5	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 5 Creencias en la parroquia de Licán

2. ¿Considera que los mitos y creencias son importantes para el desarrollo del turismo en la parroquia de Licán?



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente al 40,18% que lo considera importante, el 34,23% que lo considera algo importante, el 20,54% que lo considera muy importante, el 3,27% que lo considera como poco importante, el 1,79% que lo considera como no es importante, sobre las creencias de la parroquia se considera con un puntaje alto como importante.

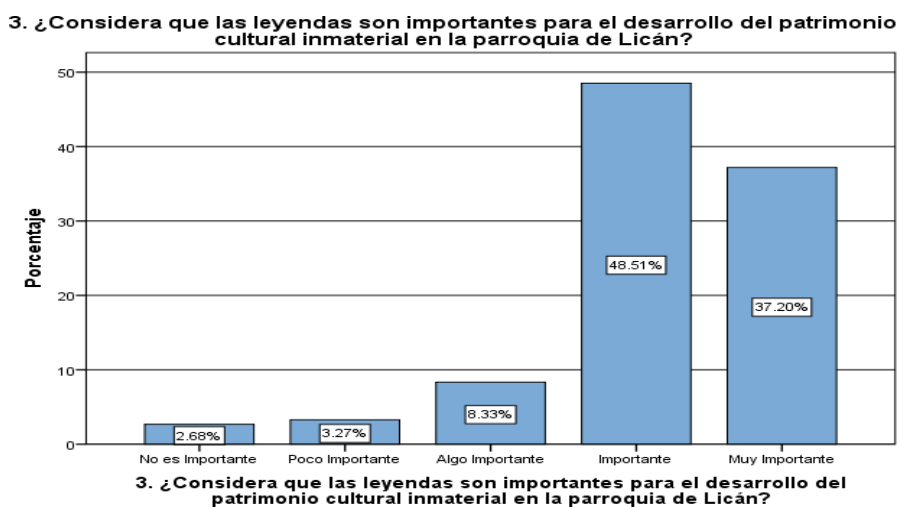
Tabla 9 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán

3. ¿Considera que las leyendas son importantes para el desarrollo del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Licán?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	9	2.7	2.7	2.7
	Poco Importante	11	3.3	3.3	6.0
	Algo Importante	28	8.3	8.3	14.3
	Importante	163	48.5	48.5	62.8
	Muy Importante	125	37.2	37.2	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 6 Patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente al 46,51% que lo considera importante, el 37,20% que lo considera muy importante, el 8,33% que lo considera algo importante, el 3,27% que lo considera poco importante, el 2,68% que lo considera como no es importante, sobre las leyendas contiene un puntaje alto que nos da importante para la parroquia sobre su culturalidad.

Tabla 10 Festividades de la parroquia de Licán

4. ¿La música es importante para el desarrollo de las festividades de la parroquia de Licán?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	9	2.7	2.7	2.7
	Poco Importante	3	.9	.9	3.6
	Algo Importante	85	25.3	25.3	28.9
	Importante	130	38.7	38.7	67.6
	Muy Importante	109	32.4	32.4	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 7 Festividades de la parroquia de Licán



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

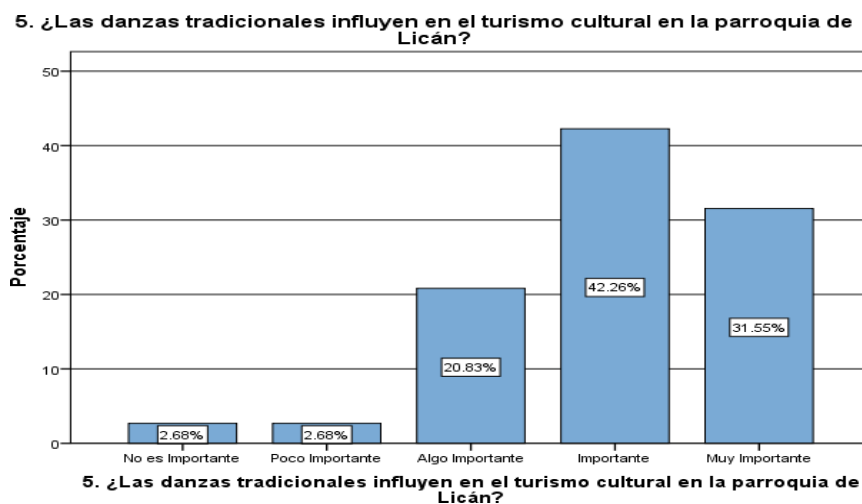
Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente al 38,69% se lo considera importante, el 32,44% se lo considera muy importante, el 25,30% se lo considera algo importante, el 2,69% se lo considera como no es importante, el 0,89% se lo considera como poco importante, sobre las festividades nos indica que con un máximo puntaje nos da importante en la parroquia.

Tabla 11 Tradiciones culturales en la parroquia Licán

5. ¿Las danzas tradicionales influyen en el turismo cultural en la parroquia de Licán?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	9	2.7	2.7	2.7
	Poco Importante	9	2.7	2.7	5.4
	Algo Importante	70	20.8	20.8	26.2
	Importante	142	42.3	42.3	68.5
	Muy Importante	106	31.5	31.5	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 8 Tradiciones culturales en la parroquia Licán



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

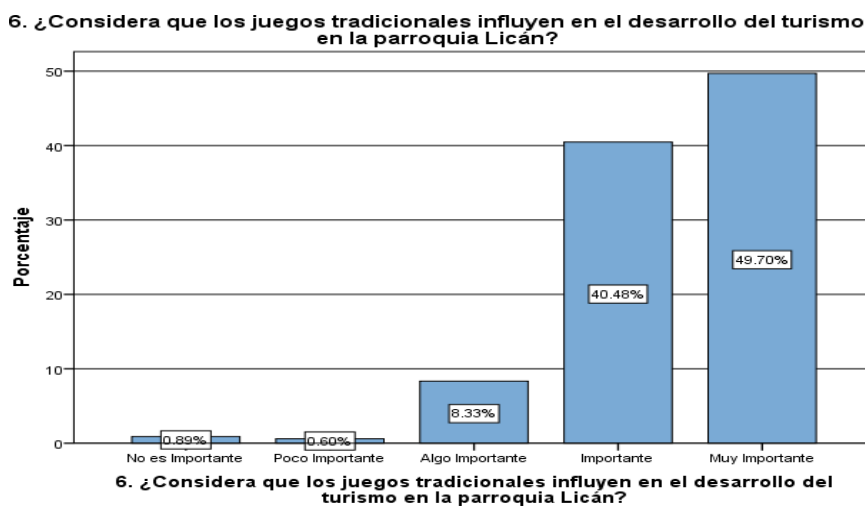
Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente al 42,26% se lo considera importante, el 31,55% se lo considera muy importante, el 20,83% se lo considera algo importante, el 2,68% se lo considera como no es importante, el 2,68% se lo considera poco importante, lo cual las tradiciones culturales se consideran con un nivel importante dentro de la parroquia.

Tabla 12 Tradiciones en la parroquia Licán

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	3	.9	.9	.9
	Poco Importante	2	.6	.6	1.5
	Algo Importante	28	8.3	8.3	9.8
	Importante	136	40.5	40.5	50.3
	Muy Importante	167	49.7	49.7	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 9 Tradiciones en la parroquia Licán



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente el 49,70% se lo considera muy importante, el 40,48% se lo considera importante, el 8,33% se lo considera algo importante, el 0,89% se lo considera como no es importante, el 0,60% se lo considera poco importante, para los juegos tradiciones nos muestran un indican que se considera muy importante en la parroquia.

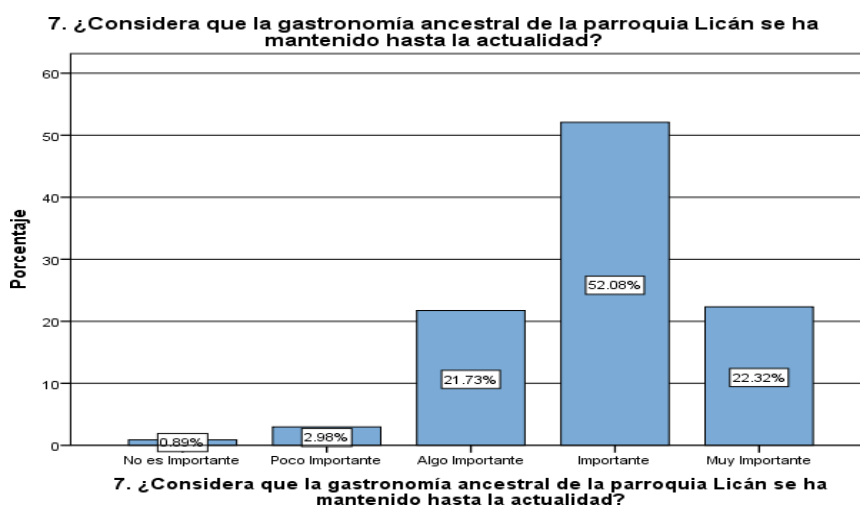
Tabla 13 Gastronomía de la parroquia Licán

7. ¿Considera que la gastronomía ancestral de la parroquia Licán se ha mantenido hasta la actualidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	3	.9	.9	.9
	Poco Importante	10	3.0	3.0	3.9
	Algo Importante	73	21.7	21.7	25.6
	Importante	175	52.1	52.1	77.7
	Muy Importante	75	22.3	22.3	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 10 Gastronomía de la parroquia Licán



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente el 52,08% se lo considera importante, el 22,32% se lo considera muy importante, el 21,73% se lo considera algo importante, el 2,98% se lo considera poco importante, el 0,89% se lo considera como no es importante, sobre la gastronomía nos muestra que tiene un nivel importante sobre la parroquia.

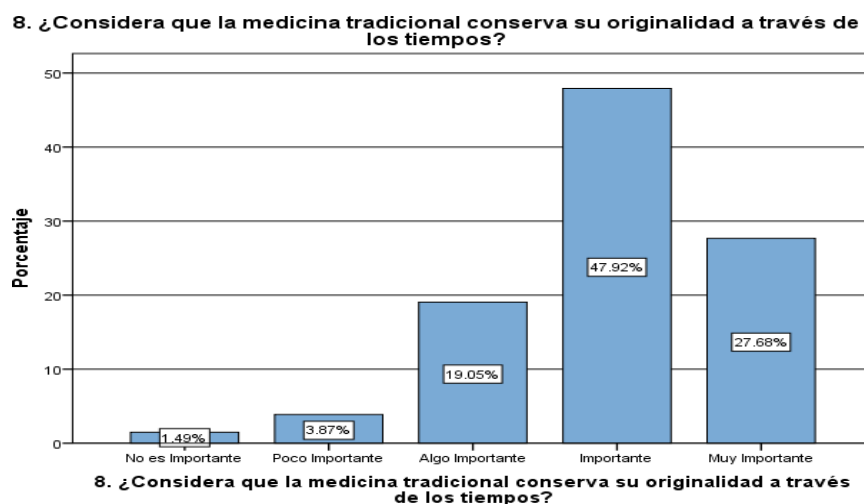
Tabla 14 Medicina tradicional de la parroquia

8. ¿Considera que la medicina tradicional conserva su originalidad a través de los tiempos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	5	1.5	1.5	1.5
	Poco Importante	13	3.9	3.9	5.4
	Algo Importante	64	19.0	19.0	24.4
	Importante	161	47.9	47.9	72.3
	Muy Importante	93	27.7	27.7	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 11 Medicina tradicional de la parroquia



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

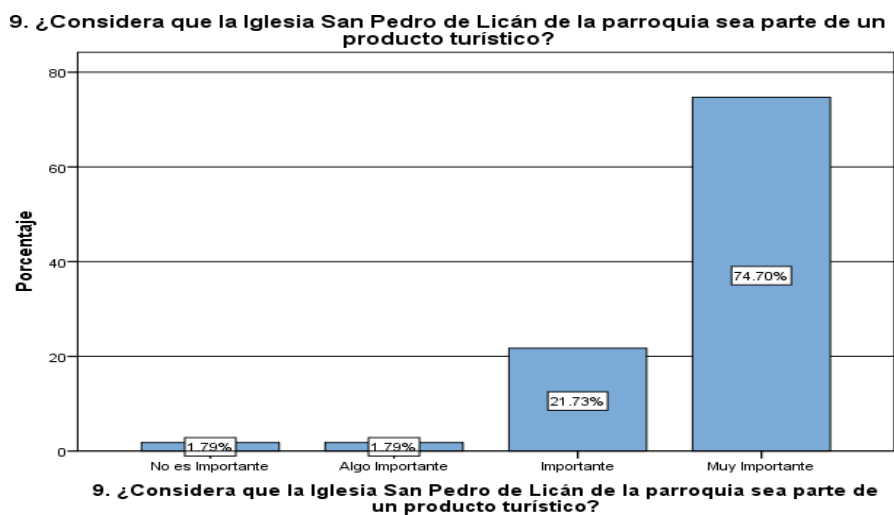
Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente el 47,92% se considera importante, el 27,68% se considera muy importante, el 19,05% se considera algo importante, el 3,87% se considera poco importante, el 1,49% se considera como no es importante, la medicina tradicional se la considera una fuertemente importante dentro de la parroquia.

Tabla 15 Iglesia de la parroquia Licán

				Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	No es Importante	6	1.8	1.8	1.8
	Algo Importante	6	1.8	1.8	3.6
	Importante	73	21.7	21.7	25.3
	Muy Importante	251	74.7	74.7	100.0
	Total	336	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 12 Iglesia de la parroquia Licán



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

Según los datos recopilados de las encuestas aplicadas obtenemos un mayor porcentaje correspondiente al 74,70% se considera muy importante, el 21,73% se lo considera importante, el 1,79% se lo considera como no es importante, el 1,79% se lo considera algo importante, la iglesia es una fuente muy importante dentro de la parroquia.

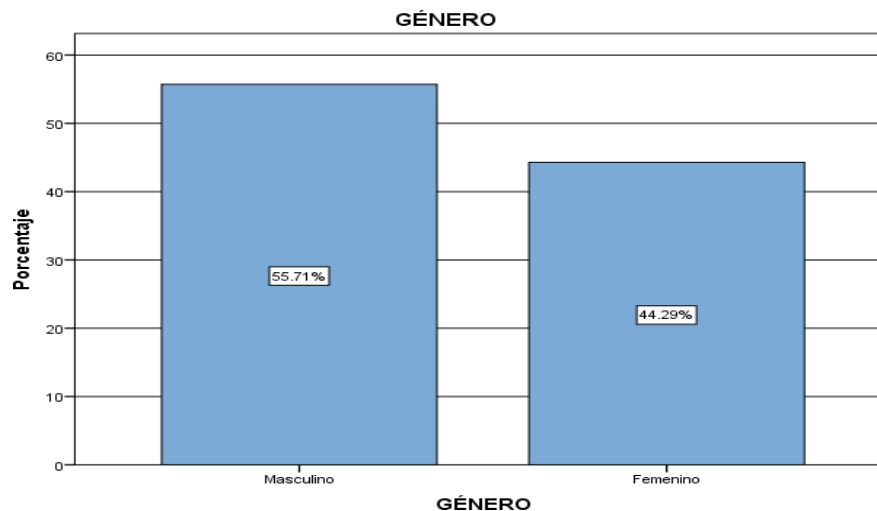
4.1.1. Análisis de los resultados - Variable Oferta Turística

Tabla 16 Género

GÉNERO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	39	55.7	55.7	55.7
	Femenino	31	44.3	44.3	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 13 Género



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

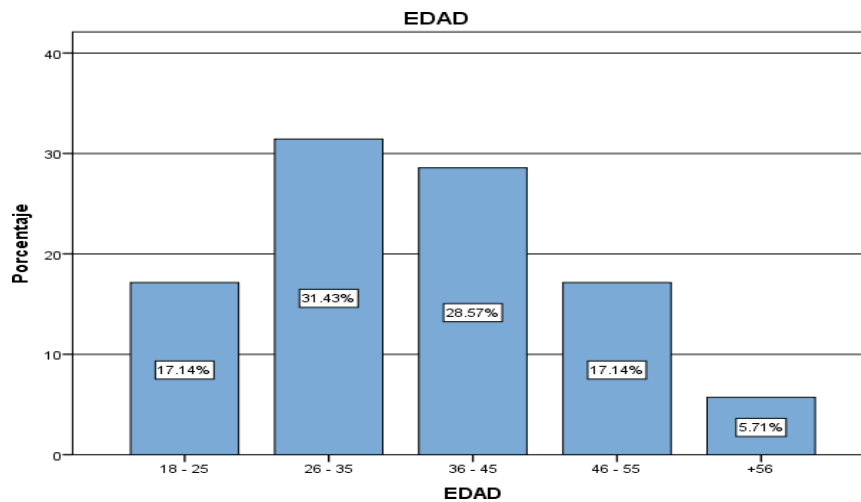
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 55,71% que corresponde a masculino, el 44,29% que corresponde a femenino con el menor porcentaje, que nos dio el puntaje más alto es el de masculino dentro de los encuestados.

Tabla 17 Edad

EDAD					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18 - 25	12	17.1	17.1	17.1
	26 - 35	22	31.4	31.4	48.6
	36 - 45	20	28.6	28.6	77.1
	46 - 55	12	17.1	17.1	94.3
	+56	4	5.7	5.7	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 14 Edad



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

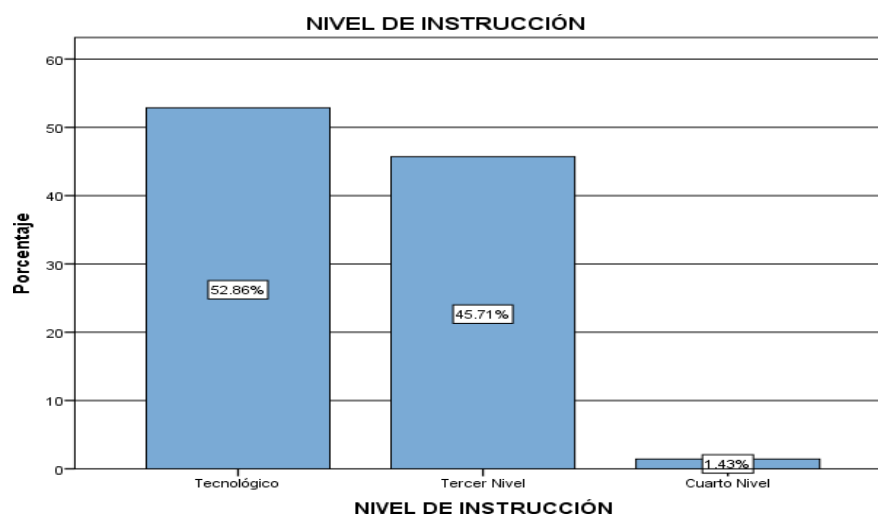
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 31.43% que corresponde a 26 – 35 años, el 28,57% que corresponde a 36 – 45 años, el 17,0014% que corresponde a 18 – 25, el 17,14% que corresponde a 46 – 55 años, el 5,71% que corresponde a la edad de +56 años, lo cual nos indica que el porcentaje más alto es de 26 – 35 años.

Tabla 18 Nivel de Instrucción

NIVEL DE INSTRUCCIÓN					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Tecnológico	37	52.9	52.9	52.9
	Tercer Nivel	32	45.7	45.7	98.6
	Cuarto Nivel	1	1.4	1.4	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 15 Nivel de Instrucción



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

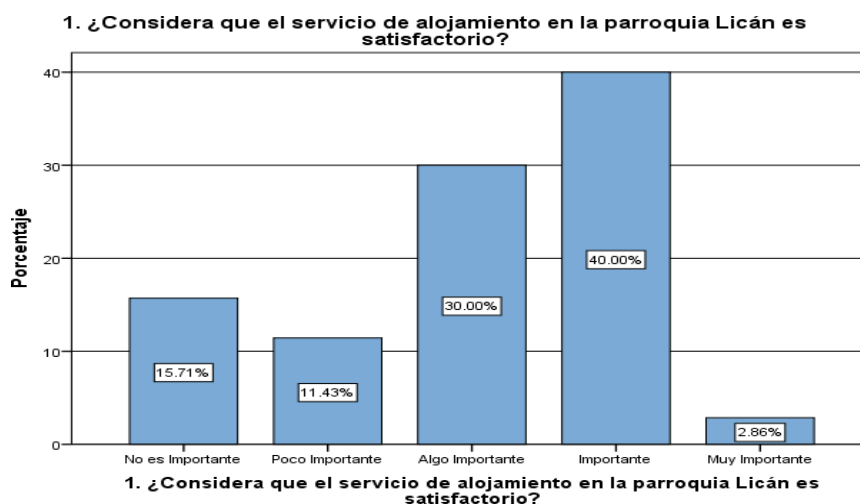
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 52,86% que corresponde al nivel de instrucción técnico/ tecnológico, el 45,71% que corresponde al nivel de instrucción de tercer nivel, el 1,43% que corresponde al nivel de instrucción de cuarto nivel, que nos indica que el mayor porcentaje de nivel de estudios es el técnico/ tecnológico.

Tabla 19 Servicio en la parroquia Licán

1. ¿Considera que el servicio de alojamiento en la parroquia Licán es satisfactorio?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	11	15.7	15.7	15.7
	Poco Importante	8	11.4	11.4	27.1
	Algo Importante	21	30.0	30.0	57.1
	Importante	28	40.0	40.0	97.1
	Muy Importante	2	2.9	2.9	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 16 Servicio en la parroquia Licán



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 40,00% que corresponde a importante, el 30,00% que corresponde a algo importante, 15,71% que corresponde a no es importante, 11,43% que corresponde a poco importante, el 2,86% que corresponde a muy importante, sobre el alojamiento tenemos un porcentaje alto de importante que cuenta en la parroquia.

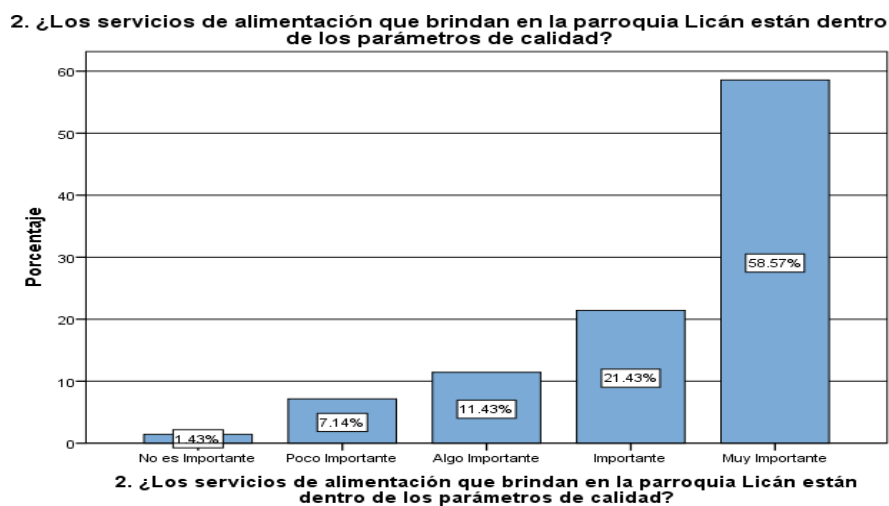
Tabla 20 Alimentación en la parroquia Licán

2. ¿Los servicios de alimentación que brindan en la parroquia Licán están dentro de los parámetros de calidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No es Importante	1	1.4	1.4	1.4
	Poco Importante	5	7.1	7.1	8.6
	Algo Importante	8	11.4	11.4	20.0
	Importante	15	21.4	21.4	41.4
	Muy Importante	41	58.6	58.6	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 17 Alimentación en la parroquia Licán



***Fuente:** Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS*

***Elaborado por:** Lady Morales*

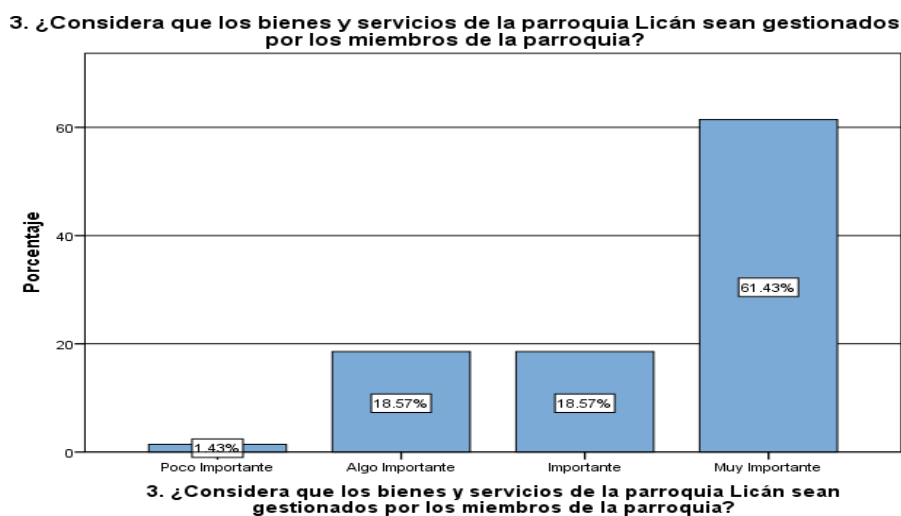
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 58,57% que corresponde a muy importante, el 21,43% que corresponde a importante, el 11,43% que corresponde a algo importante, el 7,14% que corresponde a poco importante, el 1,43% que corresponde a no es importante, lo que nos indica que la alimentación es esencial con un puntaje muy importante que cuenta en la parroquia.

Tabla 21 La gestión en la parroquia Licán

3. ¿Considera que los bienes y servicios de la parroquia Licán sean gestionados por los miembros de la parroquia?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Importante	1	1.4	1.4	1.4
	Algo Importante	13	18.6	18.6	20.0
	Importante	13	18.6	18.6	38.6
	Muy Importante	43	61.4	61.4	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 18 La gestión en la parroquia Licán



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

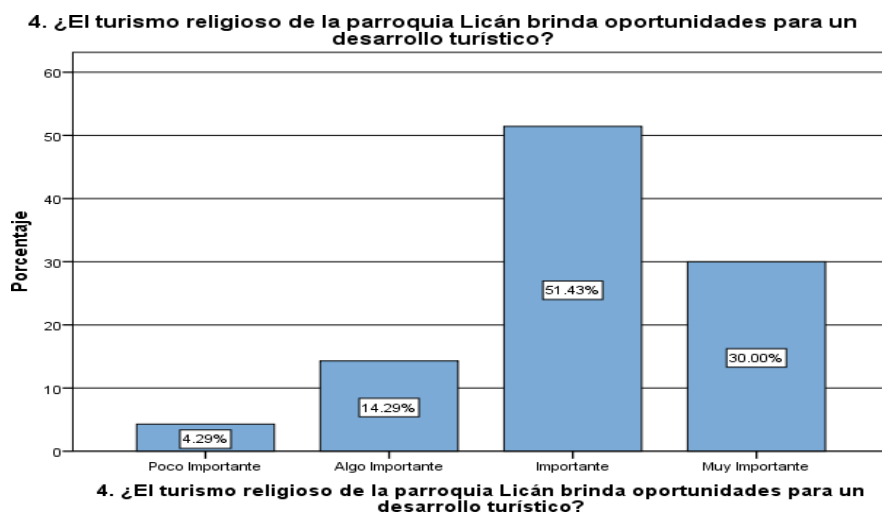
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 61,43% que se considera muy importante, el 18,57% que se considera algo importante, 18,57% que se considera importante, el 1,43% que se considera poco importante, los cual nos indican sobre los bienes con un porcentaje alto muy importante dentro de la parroquia.

Tabla 22 La religión en la parroquia Licán

4. ¿El turismo religioso de la parroquia Licán brinda oportunidades para un desarrollo turístico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Importante	3	4.3	4.3	4.3
	Algo Importante	10	14.3	14.3	18.6
	Importante	36	51.4	51.4	70.0
	Muy Importante	21	30.0	30.0	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 19 La religión en la parroquia Licán



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

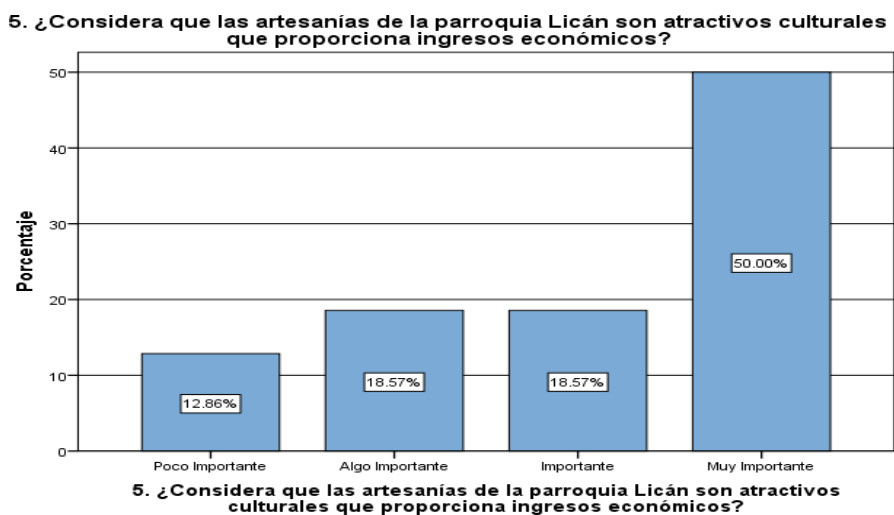
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 51,43% que se considera importante, el 30,00% que se considera muy importante, el 14,29 que se considera algo importante, el 4,29% que se considera poco importante, los cual nos indica que la religión tiene un nivel de importancia dentro de la parroquia.

Tabla 23 Las artesanías sean parte de la parroquia

5. ¿Considera que las artesanías de la parroquia Licán son atractivos culturales que proporciona ingresos económicos?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Importante	9	12.9	12.9	12.9
	Algo Importante	13	18.6	18.6	31.4
	Importante	13	18.6	18.6	50.0
	Muy Importante	35	50.0	50.0	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 20 Las artesanías sean parte de la parroquia



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

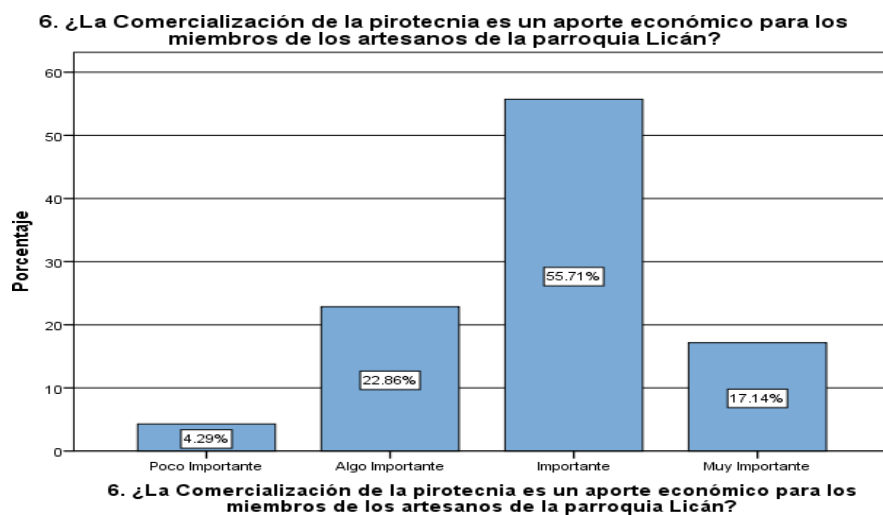
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 50,00% que se considera muy importante, el 18,57% que se considera importante, el 18,57% que se considera algo importante, el 12,86% que se considera poco importante, lo que nos permite que las artesanías tienen un nivel muy importante que forman parte de la parroquia.

Tabla 24 Actividad pirotécnica en la parroquia Licán

6. ¿La Comercialización de la pirotecnia es un aporte económico para los miembros de los artesanos de la parroquia Licán?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Importante	3	4.3	4.3	4.3
	Algo Importante	16	22.9	22.9	27.1
	Importante	39	55.7	55.7	82.9
	Muy Importante	12	17.1	17.1	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 21 Actividad pirotécnica en la parroquia Licán



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

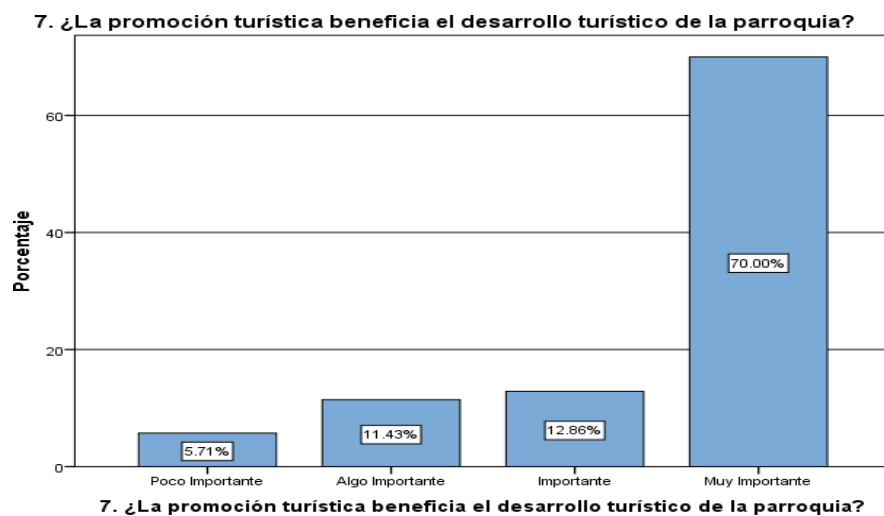
Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 55,71% se considera importante, el 22,86% que se considera algo importante, el 17,14% que se considera muy importante, el 4,29% que se considera poco importante, la actividad pirotécnica tiene un nivel importante dentro de la parroquia.

Tabla 25 Desarrollo turístico de la parroquia Licán

7. ¿La promoción turística beneficia el desarrollo turístico de la parroquia?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Importante	4	5.7	5.7	5.7
	Algo Importante	8	11.4	11.4	17.1
	Importante	9	12.9	12.9	30.0
	Muy Importante	49	70.0	70.0	100.0
	Total	70	100.0	100.0	

Nota: Realizado en IBM SPSS versión 23, encuestas aplicadas por Lady Morales 2023

Gráfico 22 Desarrollo turístico de la parroquia



Fuente: Encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán y procesadas en SPSS

Elaborado por: Lady Morales

Según los datos obtenidos al emplear las encuestas tenemos con mayor porcentaje de 70,00% que se considera muy importante, el 12,86% que se considera importante, el 11,43% que se considera algo importante, el 5,71% que se considera poco importante, lo cual nos indica que el desarrollo turístico tiene una influencia muy importante dentro de la parroquia.

4.2 Prueba de hipótesis

Para probar la hipótesis se ha manejado el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 23, se utilizó la estadística llamada Rho de Spearman efectuada en las variables dimensionales del estudio.

Tabla 26 Criterios del coeficiente de correlación de Spearman

RANGO	RELACIÓN
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a - 0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a - 0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a - 0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a - 0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta

1	Correlación positiva grande y perfecta
---	--

Fuente: López Yendry, (2016)

Elaborado por: Lady Morales (2023)

4.2.1. Hipótesis general

H0 Dentro del patrimonio cultural inmaterial no se establece la relación con la oferta de actividades turísticas de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.

H1 Dentro del patrimonio cultural inmaterial se establece la relación con la oferta de actividades turísticas de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.

Margen de Error

Alfa: 0,05

1. Lectura de P-valor

P-valor: 0,703

Tabla 27 Rho de Spearman Hipótesis General

Correlaciones				
		Patrimonio Cultural Inmaterial	Oferta Turísticas	
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1,000	,046	
	Sig. (bilateral)	.	,703	
	N	336	70	

	Coefficiente de correlación	,046	1,000
Oferta Turísticas	Sig. (bilateral)	,703	.
	N	70	70

Elaborado por: Lady Morales

2. Toma de decisión:

Se consiguió un porcentaje 0,703 es mayor que alfa 0,05, se rechaza la hipótesis de estudio (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0) considerando que está, “Dentro del patrimonio cultural inmaterial no se establece la relación con la oferta de actividades turísticas de la parroquia de San Pedro de Licán, Cantón Riobamba”, en cuanto a la variable obtenida se ve que la capacidad de similitud es 0,046 por lo que nos indica hay una similitud negativa moderada.

4.2.2. Hipótesis Especifica

4.2.2.1. Planteamiento de la hipótesis

HE0 Las tradiciones y expresiones orales no se establece la relación con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.

HE1 Las tradiciones y expresiones orales se establece la relación con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.

Margen de Error

Alfa: 0.05

Elección de estadística de prueba

Coefficiente Rho de Spearman

Lectura de P-valor

P-valor: 0,914

Tabla 28 Rho de Spearman Hipótesis Específica 1

Correlaciones				
				Tradiciones y Expresiones Orales
				Oferta Turísticas
Rho de Spearman	Oferta Turísticas	Coefficiente de correlación	1.000	.013
		Sig. (bilateral)	.	.914
		N	70	70
	Tradiciones y Expresiones Orales	Coefficiente de correlación	.013	1.000
		Sig. (bilateral)	.914	.
		N	70	336

Elaborado por: Lady Morales

Toma de decisión

Como resultado se obtuvo el porcentaje de 0,914 que es alta que a 0,05 se rechaza la hipótesis de estudio (H₁) y se acepta la hipótesis nula (H₀) en la cual tenemos, “Las tradiciones y expresiones orales no se establece la relación con la oferta turística de la parroquia San Pedro de Licán, Cantón Riobamba”, en cuanto tenemos una similitud se ve que la capacidad de similitud es de 0,13 por lo que tenemos una similitud positiva muy baja.

4.2.2.2. Hipótesis específica

Planteamiento de la hipótesis

H0 Las artes del espectáculo no se establece la relación con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.

H1 Las artes del espectáculo se establece la relación con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.

Margen de Error

Alfa: 0.05

Elección de estadística de prueba

Coefficiente Rho de Spearman

Lectura de P-valor

P-valor: 0,431

Tabla 29 Rho de Spearman Hipótesis Específica 2

Correlaciones				
			Artes del Oferta Turísticas Espectáculos	
Rho de Spearman	Oferta Turísticas	Coeficiente de correlación	1.000	.096
		Sig. (bilateral)	.	.431
		N	70	70
	Artes del Espectáculos	Coeficiente de correlación	.096	1.000
		Sig. (bilateral)	.431	.
		N	70	336

Elaborado por: Lady Morales

Toma de decisión

Con el porcentaje conseguido tenemos 0,431 es mayor a 0,05 por lo que nos indica que se rechaza la hipótesis del estudio (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0) lo que se considera que, Las artes del espectáculo no se establece la relación con la oferta turística de la parroquia San Pedro de Licán, Cantón Riobamba”, en cuanto a la similitud conseguidos se ve que la capacidad de similitud es 0,96 por lo que tenemos una similitud negativa muy alta.

4.2.2.3. Hipótesis específica conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Planteamiento de la hipótesis

H₀ Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo no se establece la relación con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.

H₁ Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se establece la relación con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.

Margen de Error

Alfa: 0.05

Elección de estadística de prueba

Coeficiente Rho de Spearman

Lectura de P-valor

P-valor: 0,885

Tabla 30 Rho de Spearman Hipótesis Específica 3

Correlaciones

		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
		Oferta Turísticas		
Rho de Spearman	Oferta Turísticas	Coefficiente de correlación	1.000	.018
		Sig. (bilateral)	.	.885
		N	70	70
	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Coefficiente de correlación	.018	1.000
		Sig. (bilateral)	.885	.
		N	70	336

Elaborado por: Lady Morales

Toma de decisión

Con la similitud alcanzados tenemos 0,885 nos dice que es mayor a 0,05 y por lo tanto se rechaza la hipótesis del estudio (H₁) y se acepta la hipótesis nula (H₀) lo que tenemos son, “Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo no se establece la relación con la oferta turística de la parroquia de San Pedro de Licán, Cantón Riobamba”, en cuanto a al porcentaje alcanzados se ve que la similitud de porcentaje es 0,018 que consta de una negativa muy baja.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. La parroquia de San Pedro de Licán cuenta con un rico Patrimonio Cultural Inmaterial que se manifiesta en tradiciones ancestrales como la elaboración de tejidos, la medicina tradicional, leyendas y expresiones artísticas como la música y danza folclórica. Este patrimonio, si es adecuadamente gestionado, puede convertirse en un elemento diferenciador para enriquecer la limitada Oferta Turística actual de la parroquia, atraer más turismo cultural y generar beneficios para la comunidad.
2. Se ha demostrado que el Patrimonio Cultural Inmaterial desempeña un papel muy importante en la identidad y la herencia cultural de la parroquia de San Pedro de Licán, las tradiciones, expresiones orales, prácticas artísticas y conocimientos ancestrales son elementos esenciales que contribuyen a la riqueza cultural de la comunidad.
3. Se ha identificado un gran potencial turístico en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de San Pedro de Licán, las festividades tradicionales como el pase del niño, gastronomía local, las artesanías y las prácticas culturales únicas, que atraen a visitantes interesados en experimentar la diversidad cultural de la región.
4. Mediante el potencial turístico del patrimonio cultural inmaterial, se ha observado una falta de promoción y valorización adecuada por parte de las autoridades locales siendo así un orgullo de identidad local, con el fin de desarrollar estrategias de promoción efectivas que resalten la singularidad y la autenticidad del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de San Pedro de Licán.

5.2 Recomendaciones

1. Contribuir significativamente al desarrollo de un turismo cultural sostenible a través de nuevos emprendimientos turísticos y enriquecedor en la parroquia de San Pedro de Licán, aprovechando al máximo su rico Patrimonio Cultural Inmaterial con grandes beneficios económicos.
2. Es importante fomentar la participación activa de la comunidad local en el desarrollo y la gestión de emprendimientos del turismo cultural, en actividades turísticas, asegurando así su sostenibilidad y autenticidad.
3. Diversificar la Oferta Turística en la comunidad incluyendo actividades y experiencias relacionadas con las festividades tradicionales, artesanías, música tradicional danzas folclóricas, narraciones, entre otras, en la parroquia de San Pedro de Licán.
4. Incluir estrategias de promoción efectivas que destaquen como atractivo turístico único dentro de la parroquia de San Pedro de Licán, como el material promocional de folletos, videos y páginas web que resalten las tradiciones, festividades y artesanías locales.

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Pedro de Licán, Cantón Riobamba.

6.2. Introducción

La Parroquia San Pedro de Licán, ubicada en el Cantón Riobamba, posee un rico patrimonio cultural que reflejó de la historia y tradiciones arraigadas en la Parroquia con el propósito de preservar y promover este invaluable legado se propone la implementación de un Plan de Salvaguardia que contemple diversas dimensiones, involucre a la parroquia y asegure la transmisión de sus expresiones culturales a las futuras generaciones. Bajo un esquema general y la adaptación precisa de las características específicas de la parroquia de San Pedro de Licán y del contexto local trabajando de la mano con los expertos en Patrimonio Cultural y obtener participación activa de la población en todo el proceso.

La salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de tres momentos:

- 1) La identificación (registro),
- 2) La investigación (diagnóstico) y
- 3) La definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia)

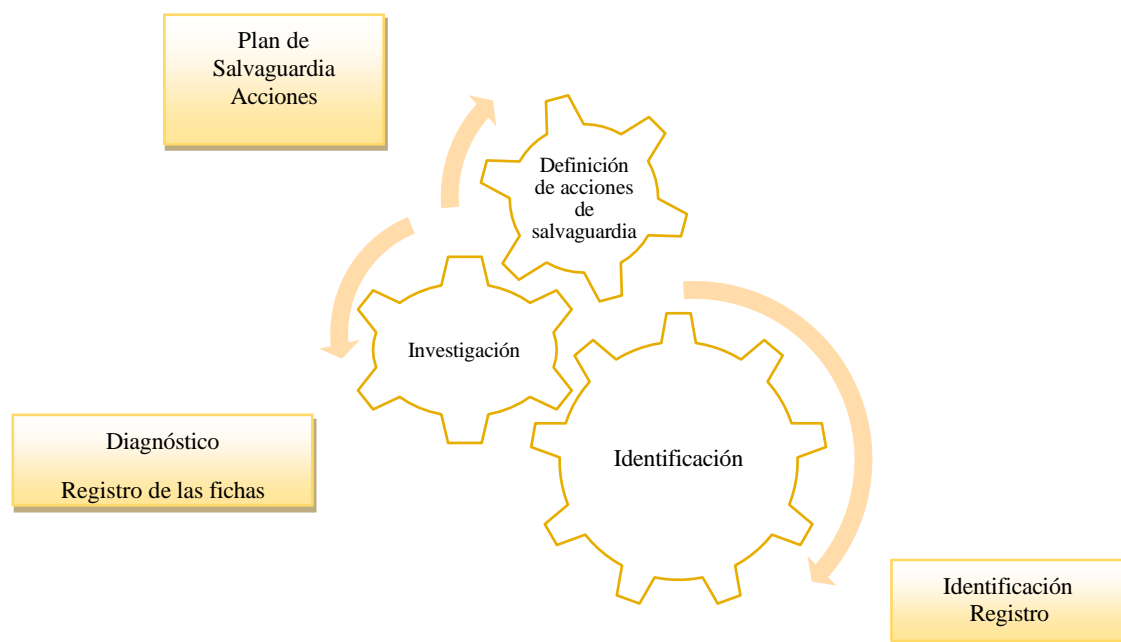
La identificación, investigación y las acciones de salvaguardia determinaran el Plan de Salvaguardia para la Parroquia San Pedro de Licán teniendo como objetivo apoyar el trabajo de

los pobladores, del GAD Parroquial, y/o los grupos de gestión del patrimonio inmaterial, siendo imprescindible fortalecer las capacidades locales y lograr la efectiva aplicación del principio de participación.

El proceso metodológico de la salvaguardia propuesta para la parroquia San Pedro de Licán requiere de dos elementos principales:

1. La integración de la representación propia de los actores del PCI en la descripción y evaluación del patrimonio inmaterial de la parroquia San Pedro de Licán
2. La identificación y análisis del discurso que tienen los actores del PCI sobre el patrimonio inmaterial a partir de narrativa sociocultural.

Gráfico 23 Orientación Metodológico



Elaborado por: Lady Morales

6.2.1. La Identificación y Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de La Parroquia de San Pedro de Licán

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización de las manifestaciones vigentes, vigentes vulnerables y Manifestaciones vigentes vulnerable en la memoria colectiva.

Los pobladores de la parroquia de San Pedro de Licán tienen un papel clave que desempeñar, como es el de contribuir a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial al apreciar y valorar los activos culturales de su comunidad, informándose sobre su historia y cultura, y actuar de maneras que se puedan concientizar sobre su historia y cultura. Es importante fomentar el orgullo cultural y el sentido de pertenencia entre los pobladores desde edad temprana para garantizar la continuidad del legado cultural de la Parroquia. Las directrices para la salvaguardia abarcan los ámbitos y subámbitos registrando en la parroquia de San Pedro de Licán, bajo las categorías basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad.

Tabla 31 Ámbitos y Subámbitos

ÁMBITOS	SUBAMBITOS
• Tradiciones y expresiones orales	• Manifestación Vigente Vulnerable
• Artes del espectáculo	• Manifestación Vigente
• Usos sociales, rituales y actos festivos	• Manifestación Vigente
• Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	• Manifestación Vigente Memoria Colectiva
• Técnicas artesanales tradicionales	• Manifestación Vigente

Elaborado por: Lady Morales

6.3 Objetivos de la Propuesta

6.3.1 Objetivo general

Elaborar un plan de salvaguardia para preservar y conservar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Pedro de Licán, Cantón Riobamba.

6.3.2 Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Pedro de Licán, Cantón Riobamba.
- Establecer procesos de salvaguardia dirigidos a métodos de promoción turística para la vitalidad de los medios de comunicación, indicando la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Planificar acciones de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial con la finalidad de proporcionar una adecuada manipulación y conservación.

6.4 Fases de Plan de Salvaguardia

Gráfico 24 Fases



Elaborado por: Lady Morales

6.4.1. Fase 1 Etapa de aproximación

Es un proceso fundamental destinado a establecer alianzas y responsabilidades con las peticiones de la parroquia San Pedro de Licán, con las dirigencias parroquiales a fin de garantizar el acceso y el apoyo al desarrollo de las actividades. Esta etapa es flexible pues tiene como centro la incorporación de ajustes pertinentes que surgen en la socialización comunitaria e implementar un plan de salvaguardia en la parroquia de San Pedro de Licán.

6.4.2. RESULTADO

Tabla 32 Resultados

FASE DE APROXIMACIÓN		
1. CORDINACIÓN PREVIA	<ul style="list-style-type: none">• Alianzas y responsabilidades• Apoyo al desarrollo de actividades• Involucrados en el proceso	<ul style="list-style-type: none">• Miembros de la junta parroquial• Técnicos del INPC• Docentes de la Carrera de Turismo de la UNACH• GAD parroquias de San Pedro de Licán
2. SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none">• Objetivos y metodología	<ul style="list-style-type: none">• Propuesta del plan de salvaguardia

	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de trabajo • Socialización a los miembros de la Parroquial 	<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores de la Parroquia
3. CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de la parroquia • Equipo de trabajo • Organización parroquial • Recopilación y análisis de la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Actores involucrados • Pobladores de la Parroquia • Prestadores de servicios • Tesista • Lady Morales • Docentes de la Carrera de Turismo • Ing. Margoth Cali Pereira • Ing. Diego Calvopiña • Ing. Henry Villa
4. CONCENTIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Requisito para el inicio del trabajo de investigación • Formulación del plan de salvaguardia 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de salvaguardia

Elaborado por: Lady Morales

6.5. Fase 2 Recopilación de la información

6.5.1. Reseña Histórica

Licán es un pueblo pequeño antiguo que estaba organizado en ayllus y parcialidades como los: Macají, Baliscán, Cullana, Gausi, Gualinag, Namiclán, Purgoayes u Puruhayes y Forasteros, a los que se le sumaron los; Ananchanga, Andaguilla, Lurinchanga y Mayo que llegaron del Cuzco en calidad de mitimaes traídos por el Inca. Parece que los jíbaros fundaron Macají que significa con fuego combatir, porque utilizaban el fuego para defenderse de sus enemigos (PDOT Licán, 2023).

Con las fuerzas incaicas llegaron los araucanos, quienes soportaron la resistencia de los habitantes de Macají. Victoriosos, los invasores, por orden de Túpac Yupanqui, fundaron Licán con huéspedes araucanos. Por la lectura de un juicio antiguo, Aquiles Pérez deduce que Macají existió antes de la invasión incaica, Cuxi Argos, venido con el inca, conquistó estas tierras, y por ello fue nombrado gobernador de las mismas por órdenes de los superiores invasores (PDOT Licán, 2023).

Es importante de estas tierras el nombre de Leandro Sepia y Oro, este personaje lugar en la historia de Riobamba y del Ecuador, junto a José Antonio Lizaraburu y al Barón de Carondelet; son los autores del reasentamiento de la nueva Riobamba. Junto a ellos trazó las calles de la actual ciudad y ayudó, con los indios de su cacicazgo a trasladar los enseres y bienes de los riobambeños que acogieron el llano de San Miguel de Agüisacte en la llanura de Tapi, como su nuevo hogar (PDOT Licán, 2019-2023).

El 13 de noviembre de 1846, por decreto de la Ley de Régimen Administrativo de División Territorial, publicada como Ley N° 1 de fecha 22 de abril de 1897, en el Registro Oficial N° 350, Licán fue elevada a cartografía Parroquial Civil, junto con Chambo, Flores, Licto, Calpi, Pungalá, Punín y Quimiag, únicas parroquias rurales del Cantón Riobamba en esos entonces (PDOT Licán, 2023).

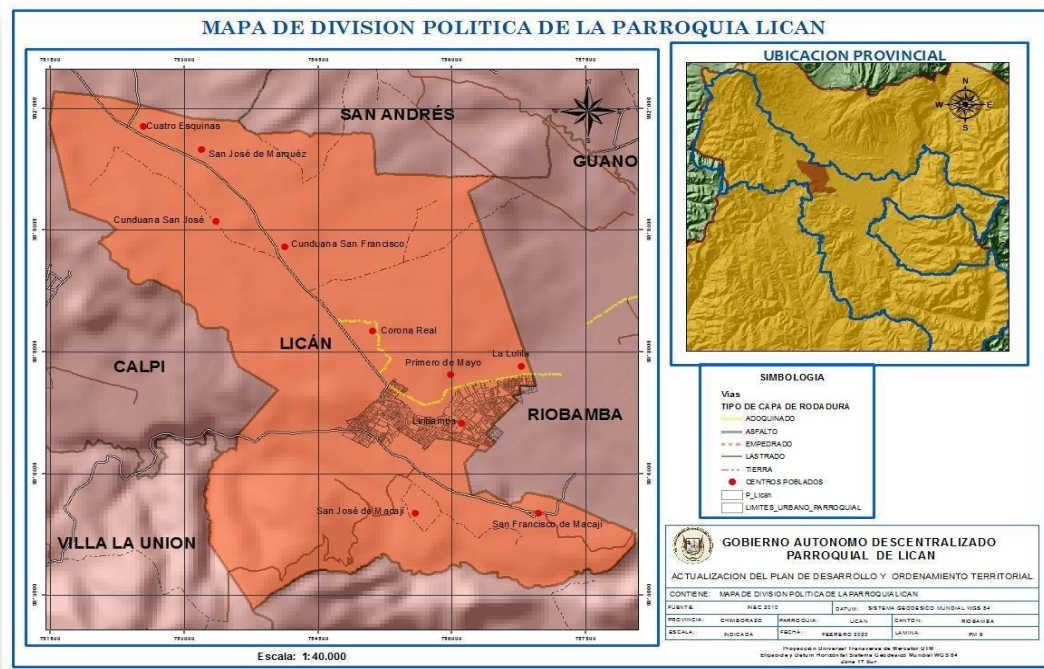
Licán es un nombre paleográfico significa piedra pequeña su nombre parece provenir de Linean, el mismo que procede de dos voces:

- a) Del colorado lin, ahí; can, tomaré. Tomaré ahí.
- b) Del araucano linean, piedra pequeña

Ministerio de Gobierno y oriente, Quito a 29 de septiembre de 1951, aprobada con el acuerdo Ejecutivo N° 934-A, expedido en la misma fecha, hoy reconocida en la Carta Fundamental de la República. Licán es una parroquia rural del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo (PDOT Licán, 2023).

6.5.2. Ubicación geográfica

Mapa N° 1 División política de la parroquia de Licán



Fuente: PDOT Licán, 2019-2023

Elaborado por: Lady Morales

La parroquia Licán administrativamente pertenece a la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, se encuentra a una distancia de 6 km de la cabecera provincial.

Límites

- **Norte:** Cantón Guano – Parroquia San Andrés / Cantón Riobamba – Parroquia Calpi.
- **Sur:** Cantón Riobamba– Parroquia Lizarzaburu y Veloz.
- **Este:** Cantón Riobamba – Parroquia Lizarzaburu.

- **Oeste:** Cantón Riobamba – Parroquia Cacha y Calpi / Cantón Colta – Parroquia Villa La Unión (PDOT Licán, 2023).

Superficie

La parroquia Licán cuenta con una superficie de 2082,48 ha., de acuerdo al CONALI 2015

Altitud

La parroquia rural Licán está ubicada en la meseta geográfica accidentada, con pequeñas pendientes en su territorio, su altitud oscila entre los 2807 msnm y los 3395 msnm por lo cual este territorio es apto tanto para asentamientos humanos como para cultivos variados propios de la serranía ecuatoriana, la parroquia de Licán está ubicada en la vegetación húmeda interandina (entre los 2000 y 3000 metros de altitud) y está compuesto principalmente de matorrales húmedos, estos valles son las mayores zonas de asentamientos humanos en la sierra ecuatoriana el tipo de vegetación y la distribución de sus bosques están marcados por la presencia humana (PDOT Licán, 2023).

6.5.3. La investigación etnográfica (Determinación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia San Pedro de Licán)

Las festividades tradicionales con las que cuenta la parroquia San Pedro de Licán, se han establecido de acuerdo a la celebración y a las actividades por mes, y días que se desarrollaran como parte de las manifestaciones culturales de la Parroquia San Pedro de Licán.

Tabla 33 Cuadro de fechas de celebraciones en la parroquia de San Pedro de Licán

MES	DÍA / SEMANA	CELEBRACIÓN	ACTIVIDAD
DICIEMBRE	31	FIESTA DE REYES CUNDUANA	-En Licán se celebra la fiesta de 5 Reyes Magos quienes realizan actividades festivas de la llegada de los Reyes para adorar al Niño Jesús el 6 de enero. Colocan 5 palacios (tipo tarima), en los cuales se presentan bandas de pueblo, castillos y orquestas para la celebración.
ENERO	1	FIESTA DE REYES CUNDUANA	- El 7 de enero, los Vasallos, Priostes y Reyes realizan la deshierba, el 8 de enero suben al cerro Cushcud en donde celebran, festejan y bailan en honor al Niño Jesús.
ENERO	5,6 y 7	REYES MAGOS JUNTAS PARROQUIALES	- El presidente de la Junta Parroquial sale con los priostes al barrio la Florida y en el Palacio que se encuentra allí le adoran al

			Niño Jesús, finalmente los priostes eligen un Embajador quien es el encargado de dirigir esta gran festividad.
FEBRERO - MARZO	23 24	CARNAVAL	- Día domingo 23 inicia el Carnaval con actividades como: desfile de comparsas en la comunidad de Cunduana, Festival de coplas en el Cerro Cushcud- Mirador el Churo y baile popular en la comunidad Cunduana. - El lunes 24 de Carnaval se lleva a cabo el tradicional corso de carnaval en la Plaza Central de Licán y baile general
MARZO	21	PAWKAR RAYMI	- Rituales (agradecimiento y tributo a la madre tierra o Pachamama, para que aumente la producción), momento de florecimiento y cosecha de productos como el durazno y el capulí; el acto se lo realiza en el Cerro Cushcud.

<p>MARZO - ABRIL</p>		<p>SEMANA SANTA</p>	<p>En la Semana Santa se realizan deferentes actividades las cuales son coordinadas entre las dos hermandades existentes en la parroquia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hermandad Santísima Virgen de los Dolores -Hermandad del Señor de la Agonía <p>las cuales nombran su abanderado quien será el encargado de coordinar las actividades a desarrollarse:</p> <p>Inicia el día miércoles: donde se llevan a cabo confesiones por parte de todos los hermanos esta actividad se la realiza a las 6:00 pm en la iglesia central de la parroquia.</p> <p>Jueves se realiza el tradicionalmente conocido “lavado de pies”, donde participan todos quienes conforman las dos hermandades.</p>
--------------------------	--	---------------------	--

			<p>Viernes: celebran el denominado “Vía crucis” donde los fieles rezan las 14 estaciones a partir de las tres de tarde por un período de 3 horas. Para lo cual se nomina un llamado Prioste de las tres horas el cual se encarga de coordinar el evento, posteriormente a las 19:h00 de la noche se realiza el</p> <p>descendimiento conjuntamente con el abanderado.</p> <p>Este mismo día se lleva a cabo la procesión con una duración de 2 a 3 horas, acto al cual asiste toda la parroquia y visitantes.</p> <p>Sábado: se realiza la misa de gloria de resurrección a las 22:h00 en la iglesia de la parroquia donde participa toda la parroquia y visitantes.</p> <p>Domingo: se ofrece una misa de Pascua de Resurrección a las 10:h00 a la cual asiste toda la parroquia y visitantes.</p>
--	--	--	---

			<p>Domingo de cuasimodo: Se realiza una misa a las 10:h00, posteriormente en el estadio de la parroquia, se desarrollan actividades deportivas en las disciplinas de vóley, fútbol y cuarenta, para lo cual se invita a las hermandades y ligas parroquiales de las parroquias San Juan y Calpi.</p> <p>Finalizan las actividades con un Baile general en las instalaciones de la SEDE de la Hermandad del señor de la Agonía de la Parroquia Licán.</p>
MAYO	28	FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE LICÁN	- Desde el 28 de mayo hasta el 30 de junio se realiza la Fiesta Patronales de Licán, las actividades son: Sesión Solemne, Rendición de Cuentas, Elección de la Reina, Desfile de la Alegría y Desfile Cívico, expo feria
JUNIO	21	INTI RAYMI	-Rituales: ofrenda de granos secos y comida típica, en el Cerro Cushcud.

JUNIO	28	FIESTA DE SAN PEDRO	-En vísperas de las fiestas se realizan un evento nocturno que generalmente comprenden varias actividades como: quema de castillos, danzas que incluyen personajes como sacharrunas, mexicanos, payasos, diablos, shows con artistas nacionales reconocidos y orquestas, todo esto es presentado por los priostes designados.
	29	FIESTA DE SAN PEDRO	- El 29 de junio se celebra el Culto y Gallos, personas vienen montados en caballo con gallos los cuales son entregados al presidente del GAD Parroquial, Teniente Político, finalmente hacen un baile popular.
	30	FIESTA DE SAN PEDRO	- El 30 de junio es la TOMINA, donde los priostes ofrecen comida a todos quienes se han dado cita para realizar esta actividad, finalizando con bailes en las viviendas de los priostes.
NOVIEMBRE	2	DÍA DE LOS DIFUNTOS	- La Hermandad de la parroquia en conjunto con el GAD Parroquial se organiza mingas de limpiezas y ofrecen colada morada a los presentes, posterior a ello celebración de la misa en los dos

			cementerios, cabe recalcar que generalmente en los barrios y las familias se reúnen para jugar los juegos tradicionales como las bolas, perinola y baraja.
DICIEMBR E		NAVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - El GAD Parroquial de Licán realiza agasajos a niños y niñas con caramelos y actividades recreativas. - El 24 de diciembre los niños realizan una réplica de las actividades de la fiesta de Rey de Reyes.

Fuente: DITUR GADM-CR, 2019

Elaborado: por Lady Morales

6.6. Fase 3 Análisis y Sistematización

6.6.1. Contenido de la propuesta

Considerando que el patrimonio cultural inmaterial es dinámico e invaluable las manifestaciones culturales de la Parroquia San Pedro de Licán, merece ser salvaguardado, preservado y difundido para las futuras generaciones.

El plan de Salvaguardia se encuentra dentro de los principios rectores de la salvaguardia que nos indican un conjunto de acciones del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia San Pedro de Licán, cuenta con un registro etnográfico, un equipo responsable y observaciones finales. Los principios que se analizan en el plan de Salvaguardia, lo que a su vez permite identificar las potencialidades como el FODA en la parroquia de San pedro de Licán.

6.7. Identificación de análisis y registro del patrimonio cultural inmaterial

6.7.1. Principios rectores de la Salvaguardia del PCI:

Se tomo en cuenta la Técnica Norma, que, es el conjunto de acciones o medidas para la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la Parroquia San Pedro de Licán garantizando la continuidad y vigencia bajo los principios de participación, interculturalidad, Sustentabilidad, Intersectorialidad y Manejo ético.

Participación:

La participación activa de las personas involucradas en la organización, de manera que respeten y valoren su patrimonio cultural inmaterial, y sus artes comprendiendo el manejo interno de gestión.

Esto puede incluir talleres participativos, fomentando la intervención de jóvenes de la parroquia de San Pedro de Licán y asegurando la continuidad del patrimonio.

Interculturalidad:

Es fomentar el aprendizaje con iniciativas de actividades participativas implicando el respeto, dignidad e igualdad de condiciones entre algunas culturas.

Se reconoce que las prácticas, tradiciones y formas de vida pueden variar significativamente entre diferentes comunidades se adapta el plan para ser respetuoso y relevante para cada una de alrededor de la parroquia de San Pedro de Licán.

Sustentabilidad:

Participación, actividades de entidades de defensa del Patrimonio Cultural Inmaterial, organizaciones públicas o privadas que cuenten con los recursos económicamente a realizar actividades y asegurar el balance.

Fomentar el desarrollo de productos culturales sostenibles que puedan generar ingresos para la comunidad sin comprometer la autenticidad de las tradiciones dentro de la parroquia de San Pedro de Licán.

Intersectorialidad:

En principio se puede realizar entre varios una visión conjunta dando inicio a su programa, fomentando el diálogo en contribución a sus políticas sectoriales.

Fomentar la educación y formación interdisciplinaria, asegurando que los profesionales involucrados tengan una comprensión integral de los diversos aspectos del patrimonio cultural y su preservación dentro de la parroquia de San Pedro de Licán.

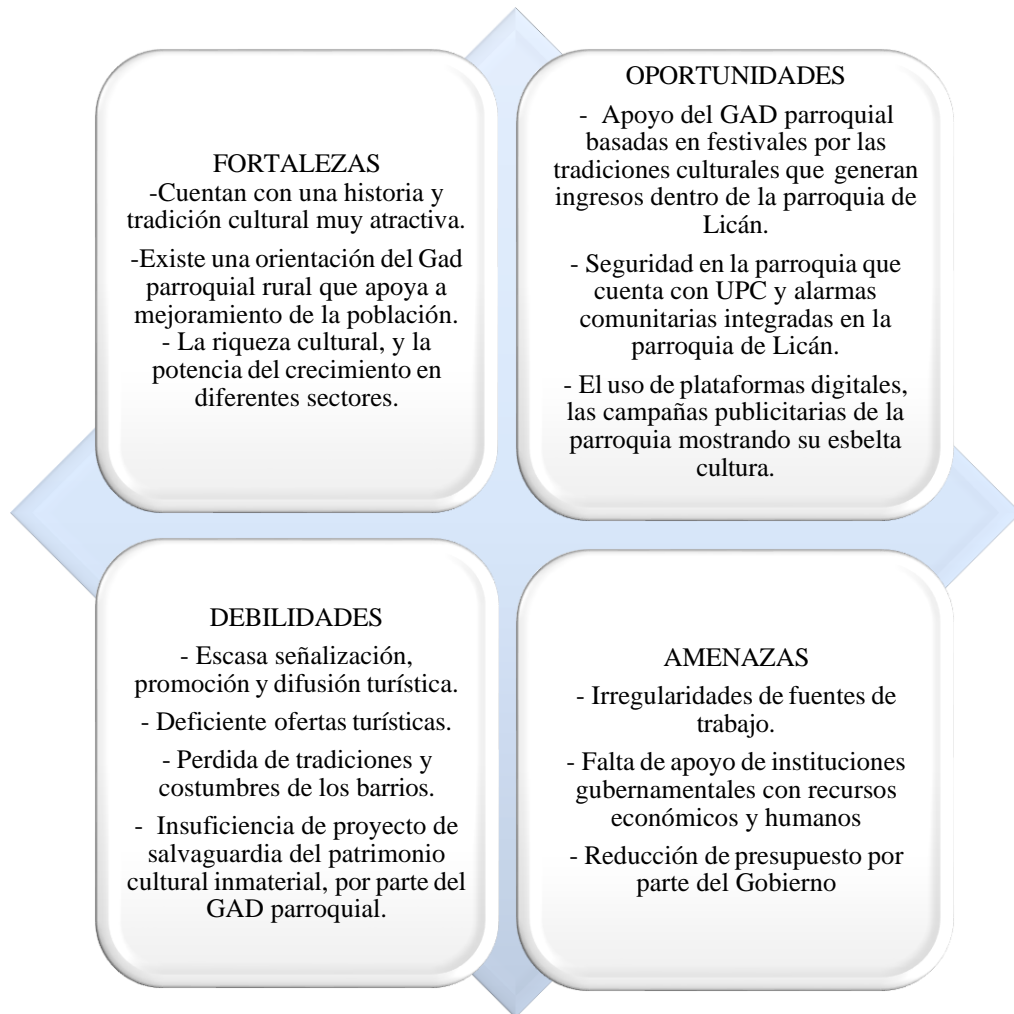
Manejo ético:

Tener principios morales a las prácticas que rigen el acceso a las diferentes formas del patrimonio cultural inmaterial implementando la seguridad necesaria en procesos de salvaguardia.

Asegurándonos de que las acciones emprendidas no distorsionen ni trivialicen las prácticas culturales y evitar cualquier forma de apropiación cultural no ética en la parroquia de San Pedro de Licán.

6.7.2. Análisis Foda

Tabla 34 Foda



Elaborado por: Lady Morales

Tabla 35 Foda Cruzado

<p>Factores Internos</p> <p>Factores Externos</p>		<p>Fortalezas</p>	<p>Existe una orientación del Gad parroquial rural que apoya a mejoramiento de la población.</p>	<p>Debilidades</p>	<p>Escases de fuentes de empleo y falta de explotación de sitios turísticos</p>
<p>Amenazas</p>	<p>Limitado apoyo del Gobierno a la gestión social e incumplimiento de las industrias existentes dentro del sector</p>	<p>Estrategias</p>	<p>Utilizar su sólida posición para generar flujos para inversión dentro de la parroquia de San Pedro de Licán.</p>	<p>Estrategias</p>	<p>Mejorar la capacidad operativa para enfrentar competencia turística en la parroquia de San Pedro de Licán.</p>

Elaborado por: Lady Morales

Plan de la propuesta

El plan de salvaguardia se realizó con la finalidad de preservar la identidad cultural, protección ante amenazas y cambios, el fomento del desarrollo sostenible, el fortalecimiento de la cohesión social con el turismo cultural responsable cumplimiento de compromisos fomento de la educación y la conciencia cultural y la adaptación a los cambios sociales.

En conclusión, del plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de San Pedro de Licán asegura la continuidad y vitalidad de las expresiones culturales locales promoviendo al mismo tiempo el desarrollo sostenible y la integración de la comunidad en un contexto cultural más amplio.

El patrimonio cultural de San Pedro de Licán es una expresión única y distintiva que define la identidad colectiva de la comunidad. La Salvaguarda garantiza la transmisión de estas señas de identidad a las generaciones futuras.

Al implementar actores directos, estrategias, orientaciones metodológicas, ámbitos y subámbitos, las fases que nos brinda en primera instancia las normas de usos, relacionando con las 118 fichas de bienes muebles intangibles de la Parroquia de San Pedro de Licán que ha sido inventariados por el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) que fueron reconocidos, dentro de la parroquia de San Pedro de Licán y difundidos por el mismo organismo estatal.


En el plan de salvaguardia se ha diseñado un producto de promoción turística sobre la parroquia de San Pedro de Licán lo que nos permite ayudar con la difusión del proyecto donde se

da a conocer sobre las festividades, eventos que cuenta en la parroquia de San Pedro de Licán sobre el patrimonio cultural Inmaterial.

Bienes muebles inventario

Tabla 36 Bienes muebles ubicados en la Iglesia de San Pedro de Licán

BIENES MUEBLES UBICADOS EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN	
	<p style="text-align: center;"><u>PUERTA PRINCIPAL LATERAL</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000146 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: CARPINTERÍA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada(O), Otro, Panelado, Tallado, Monocromado. DIMENSIONES: ALTO 346.00, ANCHO 8.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p style="text-align: center;"><u>CRUZ DE LA PASIÓN</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000143 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: CARPINTERÍA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Tallado, Policromada DIMENSIONES: ALTO 252.00, ANCHO 8.00. SIGLO/ AÑO: 1935 C. A. ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p style="text-align: center;"><u>RETABLO VIRGEN INMACULADA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000136 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: RETABLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada(O), Tallado, Torneado.</p>


	<p>DIMENSIONES: ALTO 175.00, ANCHO 93.00. SIGLO/ AÑO: 1958 C.A. ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN DE LICÁN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000097 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PINTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oleo, Brocateado. DIMENSIONES: ALTO 189.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>PORTA VIÁTICOS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000057 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujada Moldeada, Grabado DIMENSIONES: ALTO 8.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: 1923 ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>PILA BAUTISMAL</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000137 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada(O), Esculpida (O), Pulida(O) DIMENSIONES: ALTO 144.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>TRÁNSITO DE LA VIRGEN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000114 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p>

	<p>TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Encarnada, Ojos de Vidrio. DIMENSIONES: ALTO 116.00, ANCHO 16.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>COPÓN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000138 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oro Moldeado, Grabado. DIMENSIONES: ALTO 24.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: 1923 ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>DOLOROSA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000158 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Goznes, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 130.00, ANCHO 33.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>MARCO DEL CUADRO LA CORONACIÓN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000091 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN, TIPO: CARPINTERÍA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada(O), Otro, Tallado, Pan de Plata, Policromado. DIMENSIONES: ALTO 110.00, ANCHO 87.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>



	<p align="center"><u>LAS ALMAS DEL PURGATORIO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000141 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PINTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oleo. DIMENSIONES: ALTO 198.00, ANCHO 156.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p align="center"><u>VIRGEN DE LA MERCED Y NATIVIDAD</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000093 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN, TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromada, Encarne Brillante. DIMENSIONES: ALTO 60.00, ANCHO 32.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p align="center"><u>VIRGEN INMACULADA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000107 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromada, Encarne Mate, Ojos de Vidrio. DIMENSIONES: ALTO 50.00, ANCHO 13.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>APLIQUE</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000095 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujada, Soldado, Calado.</p>

	<p>DIMENSIONES: ALTO 15.50, ANCHO 4.00. SIGLO/ AÑO: 1928 ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>PILA BAUTISMAL</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000133 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada(O), Esculpida(O), Pulida(O). DIMENSIONES: ALTO 89.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>MARIOLA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000100 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ORNAMENTO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujada sobre madera. DIMENSIONES: ALTO 21.50, ANCHO 11.50. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO</p>
	<p><u>COPÓN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000149 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Moldeado, Repujado, Baño Dorado DIMENSIONES: ALTO 18.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CRUCIFIJO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000148 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA</p>

	<p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN, DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Ojos de Vidrio, Policromia, Talla. DIMENSIONES: ALTO 176.00, ANCHO 172.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>POTENCIAS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000074 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ORNAMENTO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Repujado y Martillado. DIMENSIONES: ALTO 15.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>AUREOLA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000120 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Repujado, Calado – Plata. DIMENSIONES: ALTO 11.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SANTO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000104 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromada, Encarne Brillante, Ojos de Vidrio. DIMENSIONES: ALTO 152.00, ANCHO 43.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>

	<p align="center"><u>CORONA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000060 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujado, Calado. DIMENSIONES: ALTO 8.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>VINAJERA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000096 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Fundido, Sobredorado. DIMENSIONES: ALTO 8.50, ANCHO 4.50. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p align="center"><u>CAMPANA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000144 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: METALURGIA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Bronce Fundido DIMENSIONES: ALTO 0.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>POTENCIAS</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000126 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Repujado, Fundido - Plata DIMENSIONES: ALTO 16.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p>

	ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO
	<p align="center"><u>SANTO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000122 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Encarnada, Ojos de Vidrio DIMENSIONES: ALTO 138.00, ANCHO 15.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>CASULLA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000063 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ORNAMENTO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Cosido, Bordado. DIMENSIONES: ALTO 206.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p align="center"><u>SANTA ROSA DE LIMA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000109 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromada, Encarne Mate DIMENSIONES: ALTO 78.00, ANCHO 25.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>CORONA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000072 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN, TIPO: ACCESORIO, CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN, COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Fundido, Calado</p>

	<p>DIMENSIONES: ALTO 13.20, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CUSTODIA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000092 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ORNAMENTO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujado, Modelado, Grabado DIMENSIONES: ALTO 71.00, ANCHO 21.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>BANDEJA DE VINAJERAS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000118 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Sobredorada, Laminada. DIMENSIONES: ALTO 14.50, ANCHO 1.50. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>SAN JUAN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000154 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Goznes, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 125.00, ANCHO 34.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>ESPADA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000067 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN, TIPO: ACCESORIO, CONTENEDOR: IGLESIA</p>

	<p>DE SAN PEDRO DE LICÁN, COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Repujada, Torneada, Cincelado. DIMENSIONES: ALTO 25.00, ANCHO 1.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN DOLOROSA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000153 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN, TIPO: ESCULTURA, CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN, COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Mate, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 162.00, ANCHO 44.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>AUREOLA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000123 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Repujado, Calado - Plata DIMENSIONES: ALTO 16.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>POTENCIAS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000068 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Fundido – Plata. DIMENSIONES: ALTO 4.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>ESTOLA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000130</p>





	<p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ORNAMENTO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Cosido, Bordado.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 223.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>RETABLO DEL CALVARIO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000135</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: RETABLO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Tallado, Torneado.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 550.00, ANCHO 125.00. SIGLO/ AÑO: XX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CAMPANA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000150</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: METALURGIA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Bronce Fundido</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 0.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CAMPANA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000115</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: METALURGIA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Bronce Fundido</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 6.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>

	<p align="center"><u>VIRGEN INMACULADA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000085 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PINTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oleo. DIMENSIONES: ALTO 160.00, ANCHO 100.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p align="center"><u>VINAJERA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000129 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Sobredorada, Vaciado, Cincelado, Calado. DIMENSIONES: ALTO 5.80, ANCHO 4.80. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>CRISMERO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000076 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Vaciado, Grabado. DIMENSIONES: ALTO 9.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>PILAR CANDELABRO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000152 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p>




	<p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Esculpida (O), Pulida(O)</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 46.00, ANCHO 18.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>BASE DE PILAR</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000155</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: PIEDRA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 43.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>AUREOLA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000102</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ACCESORIO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Repujado, Calado - Plata</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 24.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>POTENCIAS</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000127</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ACCESORIO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujado.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 4.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN PEDRO DE ALCÁNTARA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000066</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p>





	<p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Encarne Brillante, Policromada, Ojos de Vidrio. DIMENSIONES: ALTO 90.00, ANCHO 24.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO</p>
	<p><u>CAMPANA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000094 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: METALURGIA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Bronce Fundido. DIMENSIONES: ALTO 10.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN MIGUEL ARCÁNGEL</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000069 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromado, Encarne mate, Ojos de Vidrio. DIMENSIONES: ALTO 72.00, ANCHO 20.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CRISMERO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000112 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Vaciado, Grabado. DIMENSIONES: ALTO 7.50, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>

	<p style="text-align: center;"><u>CAMPANA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000140 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: METALURGIA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Bronce Fundido. DIMENSIONES: ALTO 0.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p style="text-align: center;"><u>VIRGEN CON EL NIÑO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000070 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PINTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oleo. DIMENSIONES: ALTO 85.50, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p style="text-align: center;"><u>CÁLIZ</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000108 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, laminado, Dorado. DIMENSIONES: ALTO 19.30, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p style="text-align: center;"><u>CRISTO AGÓNICO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000157 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Encarne Brillante, Ojos de Vidrio, Goznes.</p>





	<p>DIMENSIONES: ALTO 162.00, ANCHO 25.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>AUREOLA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000064 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Repujado, Calado – Plata. DIMENSIONES: ALTO 26.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000145 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Mate, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 160.00, ANCHO 80.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CUCHARA - MINIATURA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000113 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Sobredorada, Fundido, Calado. DIMENSIONES: ALTO 5.00, ANCHO 0.20. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>POTENCIAS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000116 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO</p>

	<p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujado. DIMENSIONES: ALTO 4.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>NIÑO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000131 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Tallado, Encarne Brillante, Ojos de Vidrio DIMENSIONES: ALTO 26.00, ANCHO 8.50. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>CAMPANA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000132 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: METALURGIA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Bronce Fundido DIMENSIONES: ALTO 16.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAGRARIO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000073 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: CARPINTERÍA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Ensamblado, Policromado. DIMENSIONES: ALTO 74.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CUCHARA MINIATURA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000101</p>

	<p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: UTENSILLO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Sobredorada, Fundido, Torneado.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 5.70, ANCHO 0.50. SIGLO/ AÑO: XX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>MOTIVO FLORAL Y LLAVES</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000160</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: PIEDRA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: CASA PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Esculpida (O), Pulida (O).</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 70.00, ANCHO 33.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>RETABLO MAYOR</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000134</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: RETABLO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Policromado, Tallado, Torneado.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 600.00, ANCHO 188.00. SIGLO/ AÑO: 1920 C. A.</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>BASE DE PILASTRA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000164</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: PIEDRA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p>

	<p>COLECCION: CASA PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 53.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>NIMBO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000086</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ACCESORIO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Repujado, Calado.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 0.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN PEDRO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000103</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: PINTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oleo.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 82.50, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN CON EL NIÑO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000084</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Encarnada, Policromada.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 88.00, ANCHO 28.50. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>CONJUNTO ANTROPOMORFO-FITOMORFO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000151</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p>

	<p>TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Esculpida (O), Pulida (O). DIMENSIONES: ALTO 142.00, ANCHO 40.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>PORTA VIÁTICOS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000119 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujada Moldeada, Grabado. DIMENSIONES: ALTO 8.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: 1923 ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>MARCO DEL CUADRO LA MAGDALENA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000089 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: CARPINTERÍA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Calado, Ensamblada (O), Tallado, Dorado. DIMENSIONES: ALTO 131.00, ANCHO 98.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>BASE DE PILA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000161 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: CASA PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Esculpida(O), Pulida (O).</p>

	<p>DIMENSIONES: ALTO 98.00, ANCHO 42.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>VIRGEN MARÍA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000124 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromada, Encarne Brillante, Ojos de Vidrio, Estofado. DIMENSIONES: ALTO 88.00, ANCHO 26.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>POTENCIAS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000075 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ORNAMENTO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Fundida. DIMENSIONES: ALTO 5.50, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>MARCO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000159 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: CARPINTERÍA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Ensamblado. DIMENSIONES: ALTO 88.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>PILA BAUTISMAL</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000139 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p>


	<p>COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Esculpida (O), Pulida (O). DIMENSIONES: ALTO 99.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN PEDRO DE LICÁN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000156 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Esculpida (O), Pintado DIMENSIONES: ALTO 50.00, ANCHO 40.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>LLAVES DE SAN PEDRO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000080 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Fundido, Grabado. DIMENSIONES: ALTO 3.50, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CRUCIFIJO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000078 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromado, Encarne Brillante. DIMENSIONES: ALTO 52.00, ANCHO 5.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN PEDRO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000105</p>

	<p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromado, Encarne mate.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 81.00, ANCHO 15.00. SIGLO/ AÑO: XVII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>NAVETA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000098</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: UTENSILLO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Ensamblada (O), Fundida (O), Desbastado, Pulido, Abrillantado.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 7.00, ANCHO 5.00. SIGLO/ AÑO: XX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SANTA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000071</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromada, Ojos de Vidrio, Encarne mate, Goznes.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 130.00, ANCHO 18.00. SIGLO/ AÑO: XVIII</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>PIEDRA DECORATIVA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-08-000162</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: PIEDRA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: CASA PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Esculpida (O), Pulida (O)</p>



	<p>DIMENSIONES: ALTO 36.00, ANCHO 40.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CRISMERO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000128 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata, Vaciado, Fundido, Grabado. DIMENSIONES: ALTO 5.50, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN JUAN EVANGELISTA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000090 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Talla, Policromado, Encarne Mate. DIMENSIONES: ALTO 61.00, ANCHO 28.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: MALO</p>
	<p><u>INCENSARIO</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000077 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujado DIMENSIONES: ALTO 12.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CORONACIÓN DE LA VIRGEN</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000087 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PINTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p>

	<p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oleo DIMENSIONES: ALTO 105.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>FUNDA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000082 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Bordado, Tejido. DIMENSIONES: ALTO 54.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>CORONA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000111 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujado, Calado DIMENSIONES: ALTO 29.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>AUREOLA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000117 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Calado, Grabado, Repujado DIMENSIONES: ALTO 10.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CAMPANILLA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000110 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: METALURGIA</p>

	<p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Fundido en Bronce DIMENSIONES: ALTO 20.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>BASA DE PILAR</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000163 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: CASA PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Esculpida (O), Pulida (O). DIMENSIONES: ALTO 63.00, ANCHO 44.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CORONA</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000088 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Plata Repujado, Calado DIMENSIONES: ALTO 21.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>POTENCIAS</u> Código: BM-06-01-55-004-08-000125 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ACCESORIO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Repujado, Fundido - Plata DIMENSIONES: ALTO 16.00, ANCHO 0.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN DE LAS MERCEDES</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000216</p>

	<p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Policromía, Talla.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 56.00, ANCHO 41.00. SIGLO/ AÑO: XIX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CORONA DUCAL</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000167</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ORNAMENTO</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Calado, Laminado, Repujado</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 7.50, ANCHO 16.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>ARCÁNGEL SAN MIGUEL</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000217</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 71.00, ANCHO 48.00. SIGLO/ AÑO: 1939 C.A</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN INMACULADA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000218</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla.</p>


	<p>DIMENSIONES: ALTO 61.00, ANCHO 20.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>INCENSARIO</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000169 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Calado, Fundida (O), Laminado. DIMENSIONES: ALTO 86.00, ANCHO 13.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN MARÍA</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000219 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Dorado, Encarne Brillante, Esgrafiado, Estofado, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 88.00, ANCHO 31.00. SIGLO/ AÑO: XVIII ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CRUZ PROCESIONAL</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000170 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ORNAMENTO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Fundida (O), Laminado. DIMENSIONES: ALTO 22.00, ANCHO 9.80. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN CON NIÑO</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000220 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p>

	<p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 88.00, ANCHO 36.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN PEDRO</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000221 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Policromía, Talla, Bajorrelieve en Madera. DIMENSIONES: ALTO 82.00, ANCHO 40.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SAN ISIDRO LABRADOR</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000222 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 49.00, ANCHO 27.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>SANTA ROSA DE LIMA</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000223 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Mate, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 78.00, ANCHO 38.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>

	<p align="center"><u>CRISTO RESUCITADO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000224 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Mate, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 154.00, ANCHO 54.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>SAN ANTONIO DE PADUA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000225 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Estofado, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 47.00, ANCHO 24.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>SAN JUAN BAUTISTA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000226 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Mate, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 61.50, ANCHO 28.00. SIGLO/ AÑO: XIX-XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p align="center"><u>CÁLIZ</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000177 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: UTENSILLO CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN, COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p>

	<p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Fundida (O), Laminado, Repujado. DIMENSIONES: ALTO 22.00, ANCHO 13.00. SIGLO/ AÑO: XX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CRUCIFIJO</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000227 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Ensamblada (O), Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 28.00, ANCHO 24.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>TALLER DE SAN JOSÉ</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000228 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PINTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN, DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Oleo DIMENSIONES: ALTO 81.50, ANCHO 61.50. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>CRISTO SALVADOR</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000212 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: ESCULTURA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN, COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Goznes, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla. DIMENSIONES: ALTO 137.00, ANCHO 41.00. SIGLO/ AÑO: XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>SAN PEDRO DE ALCÁNTARA</u> Código: BM-06-01-55-004-19-000213</p>

	<p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 70.00, ANCHO 45.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>VIRGEN DEL TRÁNSITO</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000214</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Goznes, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla.</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 80.00, ANCHO 28.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: REGULAR</p>
	<p><u>NIÑO JESÚS</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-19-000215</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: ESCULTURA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: MUSEO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: Encarne Brillante, Mascarilla de Plomo, Ojos de Vidrio, Policromía, Talla</p> <p>DIMENSIONES: ALTO 22.50, ANCHO 17.00. SIGLO/ AÑO: XX</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>TIARA</u></p> <p>Código: BM-06-01-55-004-20-000230</p> <p>Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN</p> <p>TIPO: PIEDRA</p> <p>CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p> <p>COLECCION: CASA PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN</p>

	<p>DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: ESCULPIDA (O), PULIDA (O). DIMENSIONES: ALTO 70.00, ANCHO 45.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>
	<p><u>PILAR CANDELABRO</u> Código: BM-06-01-55-004-20-000229 Localización del Patrimonio MUEBLE, CHIMBORAZO, RIOBAMBA, LICÁN, CIUDAD: LICÁN TIPO: PIEDRA CONTENEDOR: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN, COLECCION: IGLESIA DE SAN PEDRO DE LICÁN DESCRIPTOR INGRESADO: TÉCNICAS: ENSAMBLADA (O), ESculpIDA (O), PULIDA (O). DIMENSIONES: ALTO 46.00, ANCHO 23.00. SIGLO/ AÑO: XVIII-XIX ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO</p>

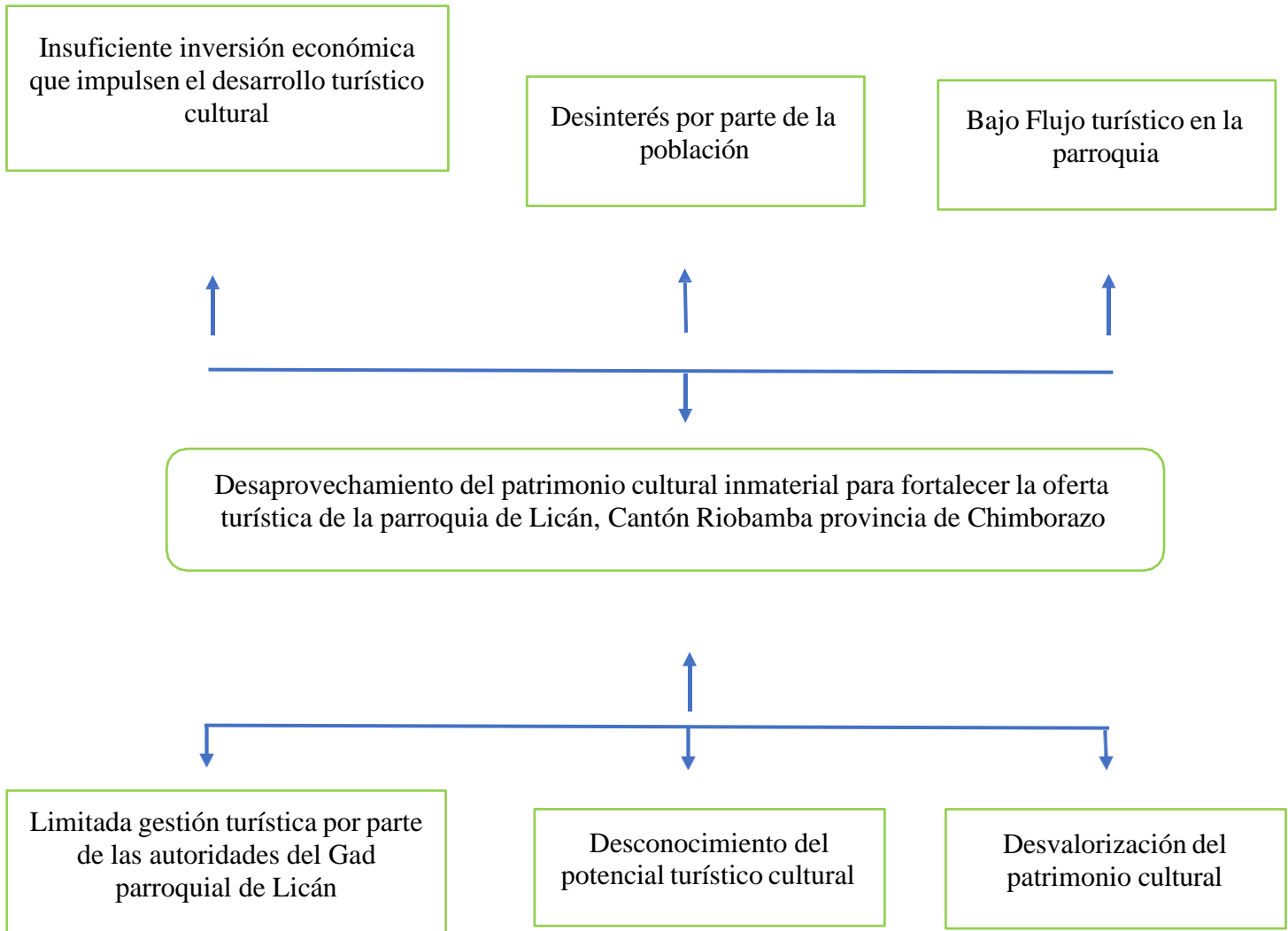
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Sistema de información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE).

Elaborado por: Lady Morales

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problemas

CAUSA



EFEECTO

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 2 Matriz de Consistencia
Tabla 37 Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES
¿De qué manera se integra el patrimonio cultural inmaterial con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba?	Es establecer de qué manera se integra el patrimonio cultural inmaterial con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba	El patrimonio cultural inmaterial se integra con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba	Variable dependiente: Oferta Turísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos turísticos • Planta turística y servicio
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE	DIMENSIONES
<p>¿De qué manera se integra la influencia con la oferta turística y las tradiciones y expresiones orales de la parroquia Licán, Cantón Riobamba?</p> <p>¿De qué manera se integra las artes del espectáculo con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba?</p> <p>¿De qué manera se integra las costumbres y saberes ancestrales con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba?</p>	<p>Es establecer la integra de las tradiciones y expresiones orales con la oferta turística de la parroquia Licán Cantón Riobamba.</p> <p>Es establecer la integra de las artes del espectáculo con la oferta turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.</p> <p>Es establecer la integra de las costumbres y saberes ancestrales con la oferta turística de la parroquia de Licán, Cantón Riobamba.</p>	<p>Las tradiciones y expresiones orales se integran con la oferta Turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.</p> <p>Las artes del espectáculo se integran con la oferta Turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.</p> <p>Las costumbres y saberes ancestrales se integran con la oferta Turística de la parroquia Licán, Cantón Riobamba.</p>	Variable independiente: Patrimonio cultural inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones y expresiones orales • Artes del espectáculo • Costumbres y Saberes

Fuente: Matriz de Consistencia

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 3 Matriz operacionalización de variables
Tabla 38 Matriz operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de Variables				
Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Métodos, técnicas e Instrumentos
Patrimonio Cultural Inmaterial (Variable independiente)	En el patrimonio cultural inmaterial expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y saberes, con las técnicas vinculados. (UNESCO, s.f.)	Tradiciones y expresiones orales Artes del espectáculo Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Leyendas Mitos Narraciones Música Danzas Juegos Gastronomía Medicina tradicional Espacios simbólicos	Técnica: Encuestas Instrumento: Cuestionario Población: Parroquia Licán
Oferta Turística (Variable dependiente)	Es aquella que está constituida por una agrupación de bienes, servicios, infraestructura y recursos, organizados de manera tal que permitan satisfacer la demanda de los visitantes. Los elementos deben estar engranados, para ofrecer al viajero una visión armónica del recurso que	Bienes y Servicios Recursos	Alojamiento Restauración Guianza Turismo Religioso Cultural Artesanías Técnicas constructivas tradicionales	Técnica: La Encuesta Instrumento: Cuestionario

	se desea promocionar. (Sy Corvo, 2021)	Promoción Turística	Redes Sociales Marketing Trípticos	Población: Turistas
--	--	---------------------	--	----------------------------

Fuente: Operacionalización de variables

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 4 Encuesta variable independiente patrimonio cultural inmaterial

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LICÁN

Encuestador: Lady Morales Formulario N° ___ Fecha de la encuesta: / ___ / ___ / ___
VARIABLE INDEPENDIENTE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Objetivo de la Encuesta

Recopilar datos que ayude con la investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Oferta Turística en la Parroquia Licán, Cantón Riobamba.

Instrucciones

Esta encuesta es de carácter anónimo y confidencial, los datos obtenidos en ella son de uso exclusivo para la investigación.

Analice detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la sucesiva valoración: **1 No es importante, 2 Poco importante, 3 Algo importante, 4 Importante, 5 Muy importante.**

Información General

Género: Masculino () Femenino ()

Edad: 18 – 25 26 - 35 36 – 45 46 - 55 + 56

Nivel de instrucción: Primaria () Secundaria () Técnico/Tecnológico () Tercer Nivel () Cuarto

Nivel ()

ITEMS	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
Tradiciones y expresiones orales						
1	¿Las narraciones orales son importantes para la difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán?					
2	¿Considera que los mitos y creencias son importantes para el desarrollo del turismo en la parroquia de Licán?					
3	¿Considera que las leyendas son importantes para el desarrollo del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Licán?					
Artes del espectáculo						
4	¿La música es importante para el desarrollo de las festividades de la parroquia de Licán?					
5	¿Las danzas tradicionales influyen en el turismo cultural en la parroquia de Licán?					
6	¿Considera que los juegos tradicionales influyen en el desarrollo del turismo en la parroquia Licán?					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						
7	¿Considera que la gastronomía ancestral de la parroquia Licán se ha mantenido hasta la actualidad?					
8	¿Considera que la medicina tradicional conserva su originalidad a través de los tiempos?					
9	¿Considera que la iglesia San Pedro de Licán de la parroquia sea parte de un producto turístico?					

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 5 Encuesta variable dependiente oferta turística

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LICÁN

Encuestador: Lady Morales Formulario N° ___ Fecha de la encuesta: /___/___/___/
VARIABLE DEPENDIENTE OFERTA TURÍSTICA

Objetivo de la Encuesta

Recopilar datos que ayude favorezca con la investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Oferta Turística en la Parroquia Licán, Cantón Riobamba.

Instrucciones

Esta encuesta es de carácter anónimo y confidencial, los datos obtenidos en ella son de uso exclusivo para la investigación.

Analice detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la sucesiva valoración: **1 No es importante, 2 Poco importante, 3 Algo importante, 4 Importante, 5 Muy importante.**

Información General

Género: Masculino () Femenino ()

Edad: 18 – 25 26 - 35 36 – 45 46 - 55 + 56

Nivel de instrucción: Primaria () Secundaria () Técnico/Tecnológico () Tercer Nivel () Cuarto Nivel ()

ITEM S	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
Bienes y Servicios						
1	¿Considera que el servicio de alojamiento en la parroquia Licán es satisfactorio?					
2	¿Los servicios de alimentación que brindan en la parroquia Licán están dentro de los parámetros de calidad?					
3	¿Considera que los bienes y servicios de la parroquia Licán sean gestionados por los miembros de la parroquia?					
Recursos						
4	¿El turismo religioso de la parroquia Licán brinda oportunidades para un desarrollo turístico?					
5	¿Considera que las artesanías de la parroquia Licán son atractivos culturales que proporciona ingresos económicos?					
6	¿La comercialización de la pirotecnia es un aporte económico para los miembros de los artesanos de la parroquia Licán?					
Promoción turística						
7	¿La promoción turística beneficia el desarrollo turístico de la parroquia?					

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 6 Matriz de validación de expertos de la variable independiente patrimonio cultural inmaterial



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Víctor Medardo Velasco Samaniego

Título/grado:

Ph.D.....	(X)
Doctor.....	()
Magister.....	()

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 24 de mayo del 2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA OFERTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	✓		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	✓		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	✓		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	✓		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	✓		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL:		11		

Sugerencias: Continuar con el trámite

Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mauricio Diego Calvopiña Andrade

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 24 de mayo del 2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA OFERTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: **“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	/		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	/		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	/		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	/		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	/		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL:		<i>11</i>		

Sugerencias: _____


Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Henry Mauricio Villa Yanez

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 24 de mayo del 2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA OFERTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____

Firma del experto

Anexo 7 Matriz de validación de expertos de la variable dependiente oferta turística



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Víctor Medardo Velasco Samaniego

Título/grado:

Ph.D.....	(X)
Doctor.....	()
Magíster.....	()

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 24 de mayo del 2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA OFERTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: **“OFERTA TURÍSTICA”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	✓		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	✓		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	✓		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	✓		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	✓		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL:		11		

Sugerencias: Continuar con el trámite

Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mauricio Diego Calvopiña Andrade

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 24 de mayo del 2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA OFERTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: **“OFERTA TURÍSTICA”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	/		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	/		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	/		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	/		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	/		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____


Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Henry Mauricio Villa Yanez

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 24 de mayo del 2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA OFERTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “OFERTA TURÍSTICA”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	✓		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____


Firma del experto

Anexo 8 Fotografías 1



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 9 Fotografía 2



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 10 Fotografías 3



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 11 Fotografías 4



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 12 Fotografías 5



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 13 Fotografías 6



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 14 Fotografía 7



Fuente: Investigación de Campo fiestas del Pase del niño

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 15 Fotografía 8



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 16 Fotografías 9



Fuente: Investigación de Campo fiestas de San Pedro de Licán

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 17 Fotografías 10



Fuente: Investigación de Campo fiestas de San Pedro de Licán

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 18 Fotografía 11



Fuente: Investigación de Campo fiestas de San Pedro de Licán

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 16 Fotografía 12



Fuente: Investigación de Campo fiestas de San Pedro de Licán

Elaborado por: Lady Morales

Anexo 17 Tríptico de la propuesta



SOBRE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE LICÁN

Licán es una parroquia rural de Riobamba, llena de tradiciones religiosas que se expresan en sonadas fiestas populares.

Además, Licán mantiene costumbres artesanales, incluyendo la elaboración de objetos de bronce, como pailas, campanas y candelabros.

La Cultura Licanena está llena de alegría y encanto, deleitando a locales y extranjeros, con su vestimenta y comidas tradicionales.



Ubicación Geográfica



Para llegar a la Parroquia de San Pedro de Licán, se puede utilizar el transporte de autobús urbano de Riobamba, que opera desde las 06h00 a 19h00, cada 30 minutos:

- #4 Licán - Bellavista, #9 Cementerio Licán - Cdda. de los Maestros y #15 Terminal San Francisco de Macaji - UNACH Vía a Guano.

LADY YHAJAIIRA MORALES GAIBOR
2023 - 2024



CULTURA LICANENA

Licán parroquia de historia y tradición, antiguamente tierra de caciques.





Licán es un pueblo antiguo compuesto por ayllus y parcialidades como los: Macaj, Baliscán, Cullana, Gausi, Gualinag, Namiclán, Purgoayes u Puruhayes y Forasteros. Además, se unieron Ananchanga, Andaguilla, Lurinchanga y Mayo que llegaron como mitimaes del Cuzco.

Licán fue elevado a cartografía Parroquial Civil, el 13 de noviembre de 1846, por decreto de la Ley de Régimen Administrativo de División Territorial, publicada como Ley N° 1 de fecha 22 de abril de 1897, en el Registro Oficial N° 350.

Las tierras de Licán pertenecían antiguamente a los caciques, quienes estaban interesados en que la ciudad de Riobamba se asiente después del terremoto de 1797, ya que consideraban un lugar adecuado para habitar.

FESTIVIDADES

- Enero - Rey de Reyes.
- Febrero / Marzo - Carnaval
- Marzo - Pawkar Raymi
- Marzo o / Abril - Semana Santa
- Mayo / Junio - Fiesta de parroquialización de Licán
- Junio - Inti Raymi
- Junio - Fiesta de San Pedro
- Noviembre - Día de los Difuntos
- Diciembre - Navidad

En los diversos hogares de la parroquia de San Pedro de Licán se exhibe su variada arquitectura, como el mirador con una vista impresionante sobre la ciudad, la orfebrería donde las familias elaboran artesanías de bronce, y en las festividades o eventos especiales, se exhiben los juegos pirotécnicos propios de la localidad.



IGLESIA SAN PEDRO DE LICAN

La parroquia de Licán se construyó en 1771, y su iglesia tiene una apariencia colonial. En 1821, la reconstrucción se construyó y la parroquia tiene 197 años de existencia. Inicialmente, era una de las más antiguas cerca de la ciudad desde febrero de 1998 hasta la ahora.



BIBLIOGRAFÍA

Amaiquema, L. (2016). Recursos Turísticos. *Lourdes Amaiquema Illescas Universidad Técnica de Machala, 1*, 1–126.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53776828/114_RECURSOS_TURISTICOS.pdf?1499327257=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRECURSOS_TURISTICOS.pdf&Expires=1709743687&Signature=Dnr-wf1Tck-ViDIXZ0gUrcR4XyEMAWtZgiK5o0gYAwK8wDuIaMM4yEbjI2Bgy4sSuK0wsVlwgXrs1FLTsb5dFsX9GjqMv~kcJ-Y62h8QUTO0w7gBbk8vAgKs1xWDTtwLtpTR9la30p3YhFLp1WakP6Lvr2ELW1cowtpVywpP7TU48lOala~DvvnzKcghIYlmBkPbVrJ2XdHbTZCEr7YsQA-Z5mmU0DbPrSbvA0XwPR0ZjQwF5aCFMGcI~xq2zD4Gzoemt3BqhvejRgFx3EZ8LLAclMpy0Uj041FaqDTACQ8EdmRodMrKi4

Arista Castillo, L. (2017). Turismo y gobernanza en la conservación del patrimonio rural de México. Armadillo de los Infante, San Luis Potosí. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, ISSN-e 2386-8570, ISSN 2444-0299, Vol. 3, Nº. 1, 2017, Págs. 311-337, 3(1), 311–337.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5975081&info=resumen&idioma=ENG>

Astudillo, S., & Prada-Trigo, J. (2017). Empresas turísticas y factores de innovación: Evidencias a partir del caso de estudio de Cuenca (Ecuador). *Redalyc.Org*, 17(3), 5–21.

<https://www.redalyc.org/journal/1154/115454650001/html/>

Babinger, F., & Serrano, M. M. (2020). *Turistificación como vector de nuevos recursos de calidad: terrazas hoteleras como oferta turística*. 1–15.

<https://www.researchgate.net/profile/Frank->

[Babinger/publication/345004962_Turistificacion_como_vector_de_nuevos_recursos_de_calidad_terrazas_hoteleras_como_oferta_turistica/links/5f9c0521299bf1b53e514fdc/Turistificacion-como-vector-de-nuevos-recursos-de-calidad-terrazas-hoteleras-como-oferta-turistica.pdf](https://www.researchgate.net/publication/345004962_Turistificacion_como_vector_de_nuevos_recursos_de_calidad_terrazas_hoteleras_como_oferta_turistica/links/5f9c0521299bf1b53e514fdc/Turistificacion-como-vector-de-nuevos-recursos-de-calidad-terrazas-hoteleras-como-oferta-turistica.pdf)

Belloso, R. (n.d.). CAPITULO III METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN. *URBE*, 1–6.

Bravo, G. (2022). *PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA DEL REFUGIO DE VIDA SILVESTRE LAQUIPAMPA* [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4774/1/TL_BravoChicomaGreyci.pdf

Bullon, R. (2004). EL SISTEMA TURÍSTICO. *SISTEMA TURÍSTICO*, 1. [https://sistema-](https://sistema-turistico.site123.me/teorías-del-sistema-turístico/el-sistema-turístico-según-roberto-bullon)

[turistico.site123.me/teorías-del-sistema-turístico/el-sistema-turístico-según-roberto-bullon](https://sistema-turistico.site123.me/teorías-del-sistema-turístico/el-sistema-turístico-según-roberto-bullon)

Cánovas Pereda, V. (2018). Análisis de la oferta y la demanda en el turismo de las prácticas de actividades físicas de aventura en la naturaleza: Estudio de caso del Alt Empordà. *TDX*

(*Tesis Doctorals En Xarxa*). <https://www.tdx.cat/handle/10803/586216>

CEUPE. (n.d.-a). ¿Qué es la oferta turística? *CEUPE MAGAZINE*, 1. Retrieved March 5, 2024,

from <https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-oferta-turistica.html?dt=1709659554916>

CEUPE. (n.d.-b). Estructura del mercado turístico. *CEUPE MAGAZINE*, 1. Retrieved March 5,

2024, from <https://www.ceupe.com/blog/estructura-del-mercado-turistico.html#:~:text=de>

las partes. -, Según la OMT (1994) el sistema turístico es un conjunto, naturaleza de la

actividad turística.&text=Demanda turística%3A son los consumidores de bienes y servicios turísticos

CEUPE. (2022). Oferta turística. *CEUPE MAGAZINE*, 1. <https://www.ceupe.com/blog/oferta->

turistica.html

Chiriboga, L., Moscoso, L., & López, G. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *SERIE NORMATIVAS Y DIRECTRICES*, 1–92.

https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_Guia_metodologica_para_la_salvaguardia_PCI.pdf

Hernández, A. (n.d.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? . *A Fondo*, 1–3. Retrieved March 5, 2024, from <https://ensagulla-cba.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/CO-5°-A-B-PATRIMONIO-Qu-Es-El-Patrimonio-Inmaterial-Cultural-Actividad-2-2-ETAPA.pdf>.

Hernández, C., Collado, C., Baptista, P., & Casas, M. de la L. (1991). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. 1997, 1–497.

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci3n_Sampieri.pdf

Huamani, S. (2019). *Habilidades de investigación pedagógica en los docentes de primaria* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES].

https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1641/HUAMANI_MANTARI%2C%20SOFIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leite, A. (2022). Oferta turística: estudio del tamaño medio de los establecimientos hoteleros de Las Palmas de Gran Canaria. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo Do Conhecimento*, 08(08), 82–93. [https://www.nucleodoconhecimento.com.br/turismo-es/establecimientos-hoteleros#:~:text=La oferta turística%2C según Porras,turísticos que brinda este lugar](https://www.nucleodoconhecimento.com.br/turismo-es/establecimientos-hoteleros#:~:text=La%20oferta%20turística%20según%20Porras,turísticos%20que%20brinda%20este%20lugar)

Ministerio de Turismo. (2018). “Desarrollo de Destinos y Servicios Turísticos 2018 – 2020.”

Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/02/Anexo-0.->

13-11-19_PROY_DESTINOS_SERVICIOS.pdf

Muguira, A. (2020). Diseño de investigación. Elementos y características. *QuestionPRO*, 1.

<https://www.questionpro.com/blog/es/disen-de-investigacion/#:~:text=El dise\u00f1o de investigaci\u00f3n se,sea manejado de manera eficiente>

Naranjo, M., & Mart\u00ednez, M. de los A. (2022). LA OFERTA TUR\u00cdSTICA: PRECISIONES TE\u00d3RICAS PARA SU AN\u00c1LISIS. *Ciencias Humanas, Teor\u00eda Social y Pensamiento Cr\u00edtico*, 16, 1–17.

<https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/335/288>

Ortega, C. (2020). \u00bfQu\u00e9 es un estudio transversal? *QuestionPro*, 1.

<https://www.questionpro.com/blog/es/estudio-transversal/>

PDOT Lic\u00e1n. (2023). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Lic\u00e1n*. 1–234. <https://www.gadplican.gob.ec/gad-parroquial/plan-de-desarrollo-y-ordenamiento/48-plan-de-desarrollo-lican-2019-2023/file.html>

Ram\u00edrez, E. (2023). LA LECTURA DEL PATRIMONIO CULTURAL, DOCUMENTAL NATURAL E INMATERIAL: CONTRIBUCI\u00d3N A LA FORMACI\u00d3N ACAD\u00c9MICA Y EST\u00c9TICA. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, 32, 1–20.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/5612/4144>

Reyes, L., & Carmona, F. (2020). Examen Suficiencia. *Universidad Simo\u00f3 Bol\u00edvar*, 1–4.

[https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La investigaci\u00f3n documental para la comprensi\u00f3n ontol\u00f3gica del objeto de estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci\u00f3n%20documental%20para%20la%20comprensi\u00f3n%20ontol\u00f3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodr\u00edguez, M. (2013). Caracteristicas de la oferta y la demanda turisticas . *AULAS VIRTUALES*,

1. <https://aulasvirtuales.wordpress.com/2013/10/12/caracteristicas-de-la-oferta-y-la->

demanda-turisticas/

Rodríguez, T. (2010). Sobre el patrimonio cultural. *Sphera*, 75–117.

<https://www.redalyc.org/pdf/297/29719717005.pdf>.

Sancho, A. (2008). Introducción al Turismo. *OMT Organización Mundial Del Turismo*, 1–393.

<http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>

Sharma, K. V., & Kumar, A. (2015). ROLE OF INFRASTRUCTURE FOR INCREASING TOURIST INFLUX IN RAJASTHAN, INDIA. *Article in Journal of Environmental Research And Development*, 19(3), 1–8. https://www.researchgate.net/profile/Kul-Sharma/publication/303792682_ROLE_OF_INFRASTRUCTURE_FOR_INCREASING_TOURIST_INFLUX_IN_RAJASTHAN_INDIA_A_CRITICAL_REVIEW/links/5752a15608ae17e65ec37822/ROLE-OF-INFRASTRUCTURE-FOR-INCREASING-TOURIST-INFLUX-IN-RAJASTHAN-INDIA-A-CRITICAL-REVIEW.pdf

https://www.researchgate.net/profile/Kul-Sharma/publication/303792682_ROLE_OF_INFRASTRUCTURE_FOR_INCREASING_TOURIST_INFLUX_IN_RAJASTHAN_INDIA_A_CRITICAL_REVIEW/links/5752a15608ae17e65ec37822/ROLE-OF-INFRASTRUCTURE-FOR-INCREASING-TOURIST-INFLUX-IN-RAJASTHAN-INDIA-A-CRITICAL-REVIEW.pdf

https://www.researchgate.net/profile/Kul-Sharma/publication/303792682_ROLE_OF_INFRASTRUCTURE_FOR_INCREASING_TOURIST_INFLUX_IN_RAJASTHAN_INDIA_A_CRITICAL_REVIEW/links/5752a15608ae17e65ec37822/ROLE-OF-INFRASTRUCTURE-FOR-INCREASING-TOURIST-INFLUX-IN-RAJASTHAN-INDIA-A-CRITICAL-REVIEW.pdf

https://www.researchgate.net/profile/Kul-Sharma/publication/303792682_ROLE_OF_INFRASTRUCTURE_FOR_INCREASING_TOURIST_INFLUX_IN_RAJASTHAN_INDIA_A_CRITICAL_REVIEW/links/5752a15608ae17e65ec37822/ROLE-OF-INFRASTRUCTURE-FOR-INCREASING-TOURIST-INFLUX-IN-RAJASTHAN-INDIA-A-CRITICAL-REVIEW.pdf

https://www.researchgate.net/profile/Kul-Sharma/publication/303792682_ROLE_OF_INFRASTRUCTURE_FOR_INCREASING_TOURIST_INFLUX_IN_RAJASTHAN_INDIA_A_CRITICAL_REVIEW/links/5752a15608ae17e65ec37822/ROLE-OF-INFRASTRUCTURE-FOR-INCREASING-TOURIST-INFLUX-IN-RAJASTHAN-INDIA-A-CRITICAL-REVIEW.pdf

https://www.researchgate.net/profile/Kul-Sharma/publication/303792682_ROLE_OF_INFRASTRUCTURE_FOR_INCREASING_TOURIST_INFLUX_IN_RAJASTHAN_INDIA_A_CRITICAL_REVIEW/links/5752a15608ae17e65ec37822/ROLE-OF-INFRASTRUCTURE-FOR-INCREASING-TOURIST-INFLUX-IN-RAJASTHAN-INDIA-A-CRITICAL-REVIEW.pdf

Turismo Sucre 2.0. (2017). La Planta Turística. *Turismo Sucre 2.0*, 1.

<https://turismosucre20.blogspot.com/2017/06/la-planta-turistica.html>

UNESCO. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? *Patrimonio Cultural Inmaterial*, 1.

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

UNESCO. (2022). El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - patrimonio inmaterial. *Patrimonio Cultural Inmaterial*, 1.

<https://ich.unesco.org/es/convención>

Vera Vélez, L. (n.d.). *LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. 1–4. Retrieved March 5, 2024, from

https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Vidal, S. (2023). Tipos de servicios turísticos. *ILERNA*, 1. <https://www.ilerna.es/blog/tipos-servicios-turisticos>

Walls, M. (2020). APORTES DE LA COMUNICACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL | patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de La Comunicación e Información*, 25(1), 1–7.

<https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/62/52>

Walls, M. (2024). APORTES DE LA COMUNICACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL | patrimonio cultural | Revista de Ciencias de la Comunicación e Información. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela*, 1.

<https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/62/520#:~:text=El patrimonio cultural según la,insustituible de vida e inspiración>

Yucra, T., & Bernedo, L. (2020). Epistemología e Investigación Cuantitativa. *IGOBERNANZA*, 3(12), 107–120. <https://doi.org/10.47865/IGOB.VOL3.2020.88>