



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autor:

Pino Tenemaza, Betty Lorena

Tutor:

PhD. Ana Jaqueline Urrego Santiago

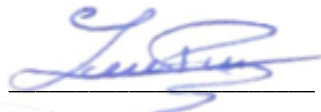
Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Betty Lorena Pino Tenemaza, con cédula de ciudadanía 1721495644, autora del trabajo de investigación titulado: El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 5 de abril de 2024.



Betty Lorena Pino Tenemaza

C.I: 172149564-4



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 05 días del mes de diciembre de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante Betty Lorena Pino Tenemaza, con cédula de ciudadanía 1721495644, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



firmado electrónicamente por:
ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", presentado por Betty Lorena Pino Tenemaza, con cédula de identidad número 172149564-4, bajo la tutoría de PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 5 de abril de 2024

PhD. Galo Patricio Silva Borja
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Daniel Eduardo Murillo Noriega
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **PINO TENEMAZA BETTY LORENA** con CC: **1721495644**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”**, cumple con el **1 %** de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de enero de 2024



Excedido electrónicamente por:
ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago

Tutora

DEDICATORIA

A mis guías divinas y terrenales,

En el instante que este trabajo de titulación se convierte en realidad, mi corazón rebosa de gratitud y emoción al dedicar estas palabras a quienes han sido mis faros y confidentes a lo largo de este viaje.

A Dios, fuente inagotable de amor y sabiduría, le dedico estas páginas. En cada paso incierto, sentí su mano sutil guiándome, iluminando el camino con la luz de la esperanza. Este logro es el resultado de su gracia infinita, y en cada línea escrita, veo su presencia inspiradora.

A mis adorados padres, Patricio Pino y María Tenemaza, les dedico este trabajo con un nudo de emociones en la garganta. Su devoción y apoyo han sido mi refugio en las tormentas y mi sol en los días grises. Cada sacrificio, cada lágrima compartida y cada sonrisa de aliento han forjado este camino hacia el éxito.

A mis queridos hermanos, Edison, Tatiana y Michael, les incluyo con cariño en esta dedicación. Su presencia ha sido mi constante fuente de apoyo y alegría. En cada desafío, he encontrado en ellos no solo a hermanos, sino a amigos leales que han enriquecido mi vida de formas inimaginables.

En estas páginas, descubrirán no solo la culminación de mis esfuerzos académicos, sino también el eco de sus enseñanzas, la melodía de su amor incondicional y la fuerza de nuestra conexión familiar. Cada palabra escrita lleva consigo la huella de sus abrazos, la resonancia de sus consejos y el eco de sus risas.

Que estas líneas sirvan como un humilde tributo a dos almas extraordinarias que han dado forma a mi mundo. Que este trabajo sea un testimonio de mi profundo agradecimiento por su constante apoyo y por ser los arquitectos de mis sueños.

*Con amor y gratitud eterna,
Betty Lorena Pino Tenemaza*

AGRADECIMIENTO

A la inigualable Dra. Ana Jacqueline Urrego Santiago, mi faro en la travesía académica,

No hay palabras suficientes para expresar mi gratitud por su incansable guía y dedicación a lo largo de este viaje. Su compromiso con la excelencia y sus consejos han sido como destellos de luz en mi camino, iluminando cada paso y enseñándome lecciones invaluable en cada desafío superado bajo su tutela.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, mi hogar intelectual, le agradezco por ser el terreno fértil donde germinaron mis conocimientos. La diversidad de experiencias, los recursos y la calidad educativa han sido más que pilares; han sido el alma misma de mi crecimiento académico y personal.

A todos los Docentes que han compartido su conocimiento y pasión, mi reconocimiento es eterno. Cada lección y cada desafío han contribuido a mi formación integral. Su constante esfuerzo por inspirarnos y motivarnos ha dejado una huella imborrable en mi ser.

Este logro no es solo mío; es el resultado del arduo trabajo y dedicación de aquellos que han dejado una marca profunda en mi viaje académico. A cada persona que ha contribuido, gracias por su apoyo, contribución y dedicación.

*Con un corazón lleno de gratitud,
Betty Lorena Pino Tenemaza*

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

ACTA FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	15
1.1 Planteamiento del problema.....	17
1.2 Justificación	19
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivos Específicos	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes Investigativos.	21
2.2. Fundamentación teórica.....	23
2.2.1. Niveles de Comprensión lectora.....	23
2.2.1.1. Nivel Literal.	23
2.2.1.2. Nivel Inferencial	24
2.2.1.3. Nivel Crítico	24
2.2.1.4. Nivel global.....	24
2.2.1.5. Nivel anagógico o apreciativo.	25
2.2.1.6. Nivel intertextual.	25
2.2.1.7. Nivel estético o literario.....	25
2.2.2. El cuento	26
2.2.2.1. Características del cuento	26

2.2.2.2. Partes del cuento.....	26
2.2.2.3. Diferencia entre cuentos populares y literarios.....	27
2.2.3. La comprensión lectora	27
2.2.3.1. Importancia de la comprensión lectora.....	27
2.2.3.2. Lectura comprensiva.....	28
2.2.4. Recursos didácticos	28
2.2.4.1. Tipos de recursos didácticos	28
2.2.5. Técnicas para la comprensión de textos	29
2.2.5.1. Subrayado	29
2.2.5.2. Resúmenes	29
2.2.5.3. Organizadores gráficos	30
2.2.5.4. Debates.....	30
2.2.6. Tipos de Lectura	30
2.2.6.1. Lectura de barrido.....	31
2.2.6.2. Lectura oral	31
2.2.6.3. Lectura silenciosa.....	31
2.2.6.4. Lectura recreativa.....	32
2.2.6.5. Lectura rápida	32
2.2.6.6. Lectura reflexiva	33
2.2.7. Tipos de textos.....	33
2.2.7.1. Texto descriptivo	33
2.2.7.2. Texto expositivo	33
2.2.7.3. Texto científico	34
2.2.7.4. Texto argumentativo	34
2.2.7.5. Texto narrativo.....	35
2.2.7.6. Texto literario	35
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	36
3.1 Enfoque de la investigación.....	36
3.2 Diseño de la investigación.....	36
3.3 Tipo de investigación.	37
3.3.1 Por el nivel o alcance.....	37
3.3.2 Por el objetivo.....	37

3.3.4 Por el tiempo	37
3.3.5 Por el lugar.....	38
3.4 Población de estudio.....	38
3.4.1 Tamaño de muestra.....	38
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	39
3.5.1 Técnica Encuesta	39
3.5.2 Instrumento Cuestionario.....	39
3.6. Procedimiento para el análisis de la información.....	40
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1. Resultados del pre test	41
4.2. Resultados del post test.....	52
4.3. Comparación de resultados del pre- test y post test.....	63
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1. CONCLUSIONES	66
5.2 RECOMENDACIONES.....	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	73

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfico 1	42
Gráfico 2	42
Gráfico 3	43
Gráfico 4	44
Gráfico 5	46
Gráfico 6	47
Gráfico 7	48
Gráfico 8	49
Gráfico 9	50
Gráfico 10	51
Gráfico 11	52
Gráfico 12	53
Gráfico 13	54
Gráfico 14	55
Gráfico 15	56
Gráfico 16	58
Gráfico 17	59
Gráfico 18	60
Gráfico 19	61
Gráfico 20	62
Gráfico 21	63

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1	63
---------------	----

RESUMEN

En el presente trabajo de titulación denominado "El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa "Juan de Velasco" se propuso evaluar la efectividad del cuento como herramienta pedagógica en la fortificación de la comprensión lectora. A través de un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, se implementó un cuestionario para recopilar datos de un grupo de 30 estudiantes pertenecientes al 10mo grado "G" de la institución educativa mencionada. Este estudio investigó estrategias didácticas basadas en cuentos como "Así Comenzó el Universo" de Ana María Shua y "El Solitario" de Horacio Quiroga, mismos que se utilizaron con el propósito de estimular el interés y la motivación hacia la lectura. Además, se llevaron a cabo mediciones en forma de un pre-test y un post-test para determinar el nivel de comprensión lectora alcanzado. Se implementaron técnicas didácticas complementarias, como el uso de resúmenes y organizadores gráficos, en calidad de recursos pedagógicos orientados a enriquecer la comprensión lectora. Los resultados enfatizan que el cuento como recurso didáctico posee una cualidad única para capturar la atención de los estudiantes, estimular su imaginación y promover habilidades de análisis y reflexión crítica. En síntesis, esta investigación concluye que el cuento como recurso didáctico no solo impacta positivamente en la mejora de la comprensión lectora, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes. La conexión con los mundos narrativos de los cuentos fomenta la empatía y la internalización de valores morales, enriqueciendo la conciencia ética y social de los estudiantes en su proceso educativo.

Palabras claves: cuento, recurso didáctico, comprensión lectora, efectividad, estudiantes.

ABSTRACT

In the present research work entitled "The story as a teaching resource for reading comprehension in 10th grade students of the "Juan de Velasco" Educational Unit, it was proposed to evaluate the effectiveness of the story as a pedagogical tool in the fortification of reading comprehension. Through a descriptive level quantitative approach, a questionnaire was implemented to collect data from a group of 30 students belonging to the 10th grade "G" of the aforementioned educational institution. This study investigated teaching strategies based on stories such as "This is how the Universe Began" by Ana María Shua and "El Solitario" by Horacio Quiroga, which were used with the purpose of stimulating interest and motivation towards reading. In addition, measurements were carried out in the form of a pre-test and a post-test to determine the level of reading comprehension achieved. Complementary teaching techniques were implemented, such as the use of summaries and graphic organizers, as pedagogical resources aimed at enriching reading comprehension. The results emphasize that the story as a teaching resource has a unique quality to capture the attention of students, stimulate their imagination and promote analysis and critical reflection skills. In summary, this research concludes that the story as a teaching resource not only positively impacts the improvement of reading comprehension, but also contributes to the development of cognitive and emotional skills in students. The connection with the narrative worlds of stories encourages empathy and the internalization of moral values, enriching the ethical and social awareness of students in their educational process.

Keywords: Story, teaching resource, reading comprehension, effectiveness, students.



Escaneado electrónicamente por:
JHON JAIRO INCA
GUERRERO

Reviewed by:

Mgs. Jhon Inca Guerrero.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604136572

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La lectura es uno de los tipos de actividades intelectuales de gran importancia para el desarrollo humano, por ser el principal medio de desarrollo cultural y social, en el ámbito académico es la vía para adquirir nuevos conocimientos. La comprensión es necesaria para realizar análisis con eficacia, porque esta habilidad permite a los estudiantes comprender los textos más allá de su significado literal y construir nuevos significados en relación con el conocimiento existente y su razonamiento.

Para que un estudiante construya una base sólida de comprensión lectora, no es suficiente con aprender a leer y a escribir; es necesario desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico. La comprensión lectora representa la vía principal para adquirir nuevos conocimientos y crear condiciones propicias para el progreso individual y social. Una forma efectiva de lograr esto es a través de la utilización de cuentos como recursos didácticos, tal como lo mencionan Pérez *et al.* (2013) “Los cuentos, como recursos didácticos, son de gran importancia ya que estimulan la imaginación y la fantasía de los estudiantes, generando un mayor interés en su vida escolar diaria” (p. 6).

Durante la ejecución del proyecto de vinculación en la Unidad Educativa "Juan de Velasco", se pudo observar que, dentro del salón de clases, mediante la realización del taller de lectura comprensiva, varios de los estudiantes enfrentaron dificultades para comprender lo que leen e incluso para expresarse por escrito. Estas dificultades se atribuyen, en gran medida, a la falta de hábitos de lectura y a la carencia de recursos necesarios para llevar a cabo una reflexión adecuada.

Por consiguiente, se estima que el cuento es un recurso sumamente valioso, ya que no solo facilita la enseñanza y el aprendizaje de manera significativa, sino que también permite que los estudiantes se identifiquen con los personajes y sus emociones, además de otros aspectos que el docente desee resaltar para su análisis. Soto (2017) revela que “como resultado, podrán reflexionar y comprender el mensaje que el cuento transmite, ya sea sobre valores o actitudes” (p.56). En otras palabras, una historia posibilitará a los estudiantes adquirir conocimientos que perdurarán en el tiempo, y esto puede lograrse a través de la interpretación de los mismos.

Así mismo, es importante destacar que el presente estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental, ya que se realizó del análisis del nivel de comprensión lectora a través de un texto antes y después de la aplicación del cuento

como estrategia didáctica. Además, la investigación se clasificó como básica en cuanto a su objetivo, transeccional por su duración en el tiempo, y de campo en relación al lugar donde se llevó a cabo.

Por otro lado, es preciso mencionar que la unidad de análisis de este estudio fue el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado, con una población de estudio compuesta por 3.800 estudiantes. Además, el tamaño de muestra será intencional, debido a que estará conformada por 30 estudiantes de 10mo "G". Para la recolección de datos, se emplearán técnicas e instrumentos basados en encuestas y cuestionarios.

El desarrollo de la presente investigación está dividido en cinco apartados:

Capítulo I: se aborda el Planteamiento del problema, donde se exponen las dificultades existentes en la comprensión lectora a nivel mundial, nacional y local. Así mismo, en la Justificación se describen las razones que motivan la realización de esta investigación propuesta. Por otro lado, se presentan los Objetivos, tanto el General como los Específicos, los cuales detallan los procesos necesarios para llevar a cabo la investigación de manera efectiva. Con ello, se busca comprender y abordar de manera adecuada los retos relacionados con la comprensión lectora.

Capítulo II: se ofrece un detallado Marco Teórico que comprende la exposición de antecedentes y una exploración de trabajos de titulación previos, destacando autores, títulos, objetivos, metodologías, resultados y conclusiones de cada uno. Además, se presenta de manera concisa la Fundamentación Teórica, en la cual se sintetiza conceptualmente tanto las variables dependientes como las independientes, proporcionando una sólida base teórica para el desarrollo de la investigación.

Capítulo III: En el Marco Metodológico, se proporciona una descripción detallada del enfoque, los diseños y tipos de estudio que se emplearon. Se exhiben los instrumentos seleccionados, asegurándose que se ajusten adecuadamente a los objetivos específicos de nuestra investigación. Además, se hace evidente en la importancia de la población y muestra que se utilizarán para llevar a cabo la recolección de datos.

Capítulo IV: En la sección de Resultados y Discusión, se exponen y analizan los resultados obtenidos en el pre test y post test, junto con su respectiva interpretación. Además, se realiza una comparación detallada entre ambos para identificar posibles cambios o tendencias significativas.

Capítulo V: se mencionan las Conclusiones y Recomendaciones, donde se centran los desenlaces de acuerdo a los objetivos planteados, también se formulan recomendaciones con el propósito de enriquecer los resultados obtenidos.

1.1 Planteamiento del problema

La lectura, así como su comprensión, se encuentra presentes en situaciones de todos los niveles educativos y se considera una actividad importante para el aprendizaje escolar, ya que gran parte de la información que los estudiantes adquieren, discuten y utilizan en clase proviene de los textos que leen. La comprensión lectora es una herramienta esencial para que los estudiantes puedan ser capaces de asimilar e interpretar cualquier tipo de texto, obteniendo un mejor desarrollo tanto a nivel social, personal, familiar.

A nivel global, el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de 2021 sobre la comprensión lectora subraya que, debido a la pandemia, “se ha registrado un aumento en el número de niños que han enfrentado dificultades educativas, llegando a una cifra de 584 millones en 2020. Este incremento superó el 20% y tuvo como resultado la reversión de los avances educativos logrados” (párr. 1). Por consiguiente, resulta imperativo llevar a cabo evaluaciones que permitan determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes tras el período de confinamiento debido al COVID-19.

Además, una de las evaluaciones que se utilizan para medir el rendimiento en lectura es el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). Según Tiramonti (2014), este programa tiene la responsabilidad de “evaluar el sistema educativo con el objetivo de mejorar la calidad de la educación. A través de los resultados obtenidos, proporciona información actualizada sobre el progreso de los sistemas educativos en los países que participan en el programa” (p. 6).

Para ampliar la información Trujillo (2014) menciona:

Los resultados de la prueba PISA 2012, aplicada a estudiantes de 15 años, revelan que el desempeño en lectura de los países latinoamericanos ha experimentado una estabilidad relativa en comparación con los resultados obtenidos en 2009, con un aumento modesto de 408 a 413 puntos. Este dato resalta que el 46% de los estudiantes en América Latina no estaría adecuadamente preparado para afrontar los desafíos contemporáneos en términos de competencia lectora (p. 49).

En cambio, a nivel nacional, Ecuador hace su participación en la evaluación PISA-D para conocer el rendimiento de los estudiantes para efectuar una comparación con estándares internacionales y otros países los cuales también se enfrentan a desafíos similares. Por otra parte, “las evaluaciones de las pruebas PISA de 2017 muestran que en Ecuador el “29% de los jóvenes de 15 años alcanzó el nivel mínimo de competencia en Matemática, 43% en Ciencias y 49% en Lectura” (Tamayo,2018, p. 11). Lo cual es preocupante porque se puede observar que la Lectura no supera ni un 50%, por lo tanto, es de suma importancia identificar factores vinculados a rendimientos bajos para plantear las debidas estrategias didácticas para apoyar de manera efectiva al desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes.

En otras palabras, según la información presentada anteriormente, los estudiantes en el Ecuador tienden a hacer uso de la memorización y no aplican una lectura reflexiva, el cual es considerable para aprender tareas simples para un repaso repetitivo. Pero a medida que la tarea aumenta su nivel de complejidad requiere estrategias de comprensión para la resolución de problemas de reflexión y análisis crítico, es por ello que la memorización no estaría acorde a estos puntos de análisis. “Durante alguna época ha existido cierto culto generalizado a la memoria incluso al memorismo sin que importase demasiado la comprensión o entendimiento de lo recordado, ni la capacidad crítica sobre los hechos o aplicaciones de la información y conocimientos adquiridos” (Lavilla, 2011. p.311).

Por otro lado, a nivel local en la provincia de Chimborazo, la limitada disponibilidad de libros y materiales de lectura en los hogares y las escuelas también repercute en la falta de interés por la lectura. “Además, la prevalencia de condiciones socioeconómicas desfavorables en ciertas comunidades dificulta el fomento de la lectura desde edades tempranas. La falta de programas educativos y estrategias efectivas para promover la alfabetización y la comprensión lectora también contribuye a esta problemática” (Rodríguez, 2022, p.12). Estos factores combinados generan un escenario en el que la competencia lectora se ve comprometida, lo que a su vez puede tener un impacto negativo en el desarrollo académico y personal de los habitantes de la provincia.

En contraste, desde una perspectiva institucional y a través de la implementación del proyecto de vinculación titulado "Desarrollo de Macro Destrezas Lingüísticas mediadas por las TIC", se ha identificado que en la Unidad Educativa "Juan de Velasco", y más específicamente en el décimo grado "G", los estudiantes muestran carencias en su comprensión lectora. Esta deficiencia se traduce en un bajo rendimiento académico, como se ha evidenciado en los registros de calificaciones proporcionados por el docente a cargo,

particularmente en el área de Lengua y Literatura. Debido a esta situación, se hace imperativo adoptar recursos didácticos orientados hacia la mejora de la comprensión lectora, como micro cuentos, leyendas, prácticas orales, locución, presentaciones, debates y otras estrategias afines.

Por lo anteriormente señalado, el propósito de la realización de la presente investigación es determinar al cuento como recurso didáctico competente para el fortalecimiento de la comprensión lectora y evidenciar a través de los resultados la eficacia del recurso, ya que sirve para el desarrollo de la imaginación y de la fantasía. En particular, los problemas de comprensión lectora deben ser el pilar básico en el que se debe enfocar toda institución educativa; la creación de una propuesta metodológica que brinde la oportunidad de ampliar sus conocimientos, lo que contribuirá al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

1.2 Justificación

Esta investigación tiene como finalidad dar a conocer la relevancia del cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora, el cual permitirá que los estudiantes logren reforzar su pensamiento, argumentación e imaginación para que sean capaces de crear nuevos conocimientos.

Es por ello que, dentro de la perspectiva de Méndez (2017) “una de las ventajas del cuento como recurso didáctico es que puede ser utilizado por diversas áreas de estudio de acuerdo a los contenidos que se pretendan desarrollar en las sesiones de clase” (p.42). Esto indica que los cuentos serán los mejores aliados para la reflexión y análisis crítico, teniendo en cuenta que se puede utilizar en diferentes momentos y diferentes formas como: videos, dramatizaciones, audios, entre otros; para inculcar de forma dinámica y divertida la comprensión de textos.

Esta investigación contribuirá a resaltar la relevancia del cuento como herramienta didáctica para potenciar la comprensión lectora y así lograr un aprendizaje con significado. Cabe destacar que esta estrategia pedagógica puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes, al facilitarles la comprensión de textos y mejorar su capacidad de comunicación, expresión y adaptación en la sociedad. Específicamente, este enfoque se rige como un pilar esencial que debería recibir atención prioritaria en todas las instituciones educativas. La formulación de una propuesta metodológica brinda la

oportunidad de expandir los conocimientos, lo cual a su vez repercutirá en el éxito académico futuro.

Igualmente, los destinatarios de esta investigación abarcan a los padres de familia, los educadores y, de manera fundamental, a los estudiantes del décimo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”. Estos últimos, como sujetos centrales del estudio, colaboran activamente en el proceso, trabajando en conjunto para mejorar la comprensión de textos mediante la aplicación de recursos didácticos como los cuentos. El propósito principal fue avivar el interés por la lectura.

Por último, los resultados de esta investigación desempeñarán un papel crucial como base de apoyo para futuros estudios que se interesen en explorar el potencial del cuento como herramienta didáctica esencial, destinado a fortalecer la comprensión lectora en la formación de estudiantes comprometidos, participativos y críticos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Determinar la efectividad del cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”
- Aplicar el cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco.”
- Comparar los resultados obtenidos en cuanto al nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco.”

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

Para el desarrollo de la investigación se realizó una exploración de trabajos de titulación realizados con anterioridad, se presentará brevemente el autor, título, objetivo, metodología, resultados y finalmente las conclusiones. No obstante, es relevante resaltar que, en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, específicamente en la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, no existe hasta el momento un estudio que enfoque el cuento como recurso didáctico para enriquecer la comprensión lectora.

A pesar de esta carencia, es relevante destacar que los antecedentes recopilados han proporcionado contribuciones sustanciales que tienen aplicabilidad directa en esta investigación. Estas aportaciones se desarrollarán en detalle a continuación:

Un estudio presentado en el año (2021) por Iza, quien realizó un trabajo de investigación denominado “El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora”, mismo que tuvo como objetivo analizar la utilidad del cuento como recurso didáctico mediante la perspectiva docente en el desarrollo de un proceso comprensivo adecuado de la lectura. La metodología aplicada en su trabajo corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva, bibliográfica, documental y de campo, a fin de recopilar datos del entorno natural de los participantes. En cuanto a la técnica e instrumento, cabe señalar que, se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada con un instrumento de guía de preguntas.

Los resultados del estudio de Iza (2021) permitió identificar una propuesta que se dirige a dos direcciones, por un lado, dar sugerencias prácticas al docente para estimular activamente a la lectura; por otro lado, atraer a los estudiantes al utilizar el conocimiento existente y un constructo de aprendizaje centrado en la participación e interacción profesor-alumno. Las conclusiones más relevantes de dicha investigación fueron que, el cuento nace de la necesidad de cultivar hábitos de lectura en el aula, por su estructura y sobre todo por la extensión del texto.

La investigación realizada por Iza aporta a la presente investigación en cuanto a la utilización del cuento como recurso didáctico para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, así también a que los docentes apliquen estas estrategias más a menudo para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otra parte, el trabajo de Correa (2018) titulado “Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora a partir del cuento infantil en estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis.” cuyo objetivo general fue aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a partir de la aplicación de estrategias didácticas basadas en talleres con cuentos en los estudiantes de sexto grado del Colegio Mayor José Celestino Mutis.

La metodología utilizada en este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva, bibliográfica, documental, de campo y pre-experimental, debido a que en su implementación se tienen en cuenta tres momentos: el “antes”, que hace referencia al nivel lector inicial de los estudiantes, que se considera como punto de partida, el “durante”, en el que se concreta la implementación de las acciones. Y finalmente "después" donde se analiza los resultados logrados después de la intervención. Como técnica de recolección de datos, se emplearon varios instrumentos como: pruebas diagnósticas, encuestas, talleres y evaluación esto con el fin de recolectar datos y obtener resultados claros para determinar el nivel de comprensión lectora mediante los cuentos.

Los resultados del estudio de Correa (2018) demuestran que el 98% de los estudiantes mejoraron durante la aplicación del taller y se observó un nivel alto dentro de la comprensión lectora. Las conclusiones más relevantes de dicha investigación fueron que, la estrategia aplicada transformó el pensamiento de los estudiantes y de la docente titular de la Unidad Educativa al conocer que existen métodos que lleven al estudiante a pasar del nivel superficial del texto a niveles de profundidad, alcanzado de manera progresiva por el estudiante.

El trabajo de Correa aporta en la investigación en cuanto a la importancia de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Media, debido que es fundamental que se puedan seguir obteniendo razonamiento crítico y reflexivo de lo leen.

Finalmente, dentro de la investigación de Pejerrey (2021) realizado en Perú, denominado “El Cuento como estrategia para fomentar el hábito de la lectura en niños de Cuarto Grado de Primaria- Chiclayo” mismo que tuvo como objetivo aplicar cuentos como estrategias para fomentar la lectura en niños de cuarto grado en una institución educativa de Chiclayo. La metodología aplicada en su trabajo corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva, bibliográfica, documental y de campo, También es de categoría pre-experimental debido a que se utiliza un pre y post test, para determinar la efectividad del

cuento como estrategia para fomentar el hábito lector en el cuarto grado de una institución educativa de Chiclayo.

En cuanto a la técnica e instrumento, se aplicó la técnica de la entrevista con un instrumento de guía de preguntas para lo cual contará con 20 ítems teniendo una escala de Likert, el tiempo de aplicación será aproximadamente 10 minutos. Los resultados y conclusiones del estudio de Pejerrey (2021) permitió identificar que, los niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa nacional de Chiclayo, presentaron buenos hábitos de lectura a través de la utilización del cuento como recurso didáctico, lo cual se evidencia en su expresión oral, puntos de vista del cuento. Además, en la parte social poseen mayor seguridad para entablar diálogos con sus compañeros.

La investigación realizada por Pejerrey contribuye a la presente investigación en cuanto a la aplicación de nuevas estrategias metodológicas para colaborar con los estudiantes en su disfrute de lecturas, con textos sencillos como micro cuentos, fabulas, leyendas que contribuyan a su formación académica.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Niveles de Comprensión lectora.

Los niveles de comprensión lectora establecen parte de la construcción del significado que deben alcanzar los lectores. “Se extrae la información más evidente que sirve para identificar elementos básicos que responderán a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿de qué manera?, ¿con quién?” (Guzmán, 2019, p. 43). Así mismo, es importante conocer en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes y cuál es la mejor estrategia para colaborar con su aprendizaje.

2.2.1.1. Nivel Literal.

En este nivel, se capturan los hechos y detalles principales sin profundizar en la interpretación o inferencia de significados más profundos o simbólicos. El enfoque principal está en entender lo que está escrito de manera literal, sin explorar connotaciones o matices más allá de la información aparente.

Dentro del nivel literal, es un nivel que “se limita a extraer la información sin añadir ningún valor de interpretación, es decir, analizar la información de un texto para identificar sus principales características de carácter literal” (Lema, 2020, p. 39).es decir puede entenderse de forma continua. Se fundamenta en la interpretación básica y directa de un

texto, centrándose en la comprensión de la información explícita y concreta presentada en la superficie del contenido.

2.2.1.2. Nivel Inferencial

Por el nivel inferencial “el propósito es inferir segmentos del texto a fin de concluir situaciones no escritas. Este nivel es relevante, dado que la persona que lee trasciende a lo escrito en el texto completando con sus propias ideas” (Rumiche, 2021, p. 17), el cual se basa en la interpretación y deducción de lo que ha leído. se sustenta en la habilidad para deducir significados y conclusiones más allá de lo que está explícitamente indicado en el texto. En este nivel, los lectores deben interpretar las intenciones del autor y las relaciones implícitas entre ideas, permitiendo una comprensión más profunda de la obra.

2.2.1.3. Nivel Crítico

El nivel crítico parte de los conocimientos previos, es decir a qui el estudiante expresa juicios de valor ante lo leído, por lo tanto, el lector no puede emitir comentarios sin haber culminado la lectura. “Inciden positivamente el ejercicio intelectual, la flexibilidad, la amplitud de criterio, la comprensión critica solo puede desarbolarse en un clima de clase cordial, abierto a las opiniones diversas y respetuosas” (Cabrera, 2013, p. 42).

Los lectores no solo comprenden la información presente, sino que también examinan los argumentos, evidencias y suposiciones del autor. Se busca una comprensión profunda de las perspectivas presentadas, así como la capacidad de formar opiniones informadas, identificar sesgos, contrastar con otras fuentes y evaluar la validez de los puntos de vista.

2.2.1.4. Nivel global

El nivel global de una lectura se refiere a la comprensión general del texto en términos de su tema central, estructura y objetivo principal. “Es la capacidad de captar la idea principal o el mensaje general del contenido sin entrar en detalles específicos. En este nivel, los lectores identifican de manera amplia de qué trata el texto y cuál es su propósito general” (Domínguez & Alegría, 2012, p. 330).

En este nivel, el lector puede identificar la trama básica de una historia, el enfoque principal de un ensayo o artículo, o la finalidad de un anuncio publicitario, entre otros. Es importante destacar que la comprensión a nivel global sirve como base para luego profundizar en los niveles de comprensión inferencial, crítica y otros, ya que proporciona el

contexto general necesario para interpretar y analizar de manera más completa el contenido del texto.

2.2.1.5. Nivel anagógico o apreciativo.

El nivel anagógico o apreciativo en la comprensión lectora se refiere a la capacidad de conectar el texto con las experiencias personales, los valores, las creencias y las emociones del lector. “En este nivel, el lector va más allá de la comprensión literal o incluso inferencial, busca un significado más profundo y personal en la lectura, permite relacionar la lectura con su propia existencia y extraer un valor significativo del texto” (Méndez, 2006, p. 150). Además, invita al lector a buscar y encontrar significados más profundos y personales en el texto, enriqueciendo su experiencia de lectura y permitiéndole relacionar lo que lee con su propia vida y perspectiva.

2.2.1.6. Nivel intertextual.

Se centra en la capacidad del lector para establecer conexiones y vínculos entre el texto que está leyendo y otros textos literarios, históricos o culturales. “En este nivel, el lector busca similitudes, contrastes y paralelismos entre el texto actual y otras obras literarias, escritos del mismo autor, obras de la misma época o incluso elementos que se relacionan temáticamente” (Aguilar & Fregoso, 2013, p. 420). Esta habilidad de establecer conexiones entre textos enriquece y profundiza la comprensión contextual del material leído.

Al aplicar el nivel intertextual, el lector puede reconocer alusiones, referencias o influencias de otras obras en el texto actual. También puede identificar temas recurrentes o ideas que han sido exploradas en diferentes contextos literarios o culturales. Al hacerlo, el lector adquiere una perspectiva más amplia y enriquecida del texto, ya que puede comprender cómo se inscribe en una conversación más amplia dentro de la literatura o la cultura.

2.2.1.7. Nivel estético o literario.

Se enfoca en la apreciación y análisis de las cualidades artísticas y estilísticas presentes en una obra literaria. “En este nivel, el lector se sumerge en la exploración de cómo el autor utiliza el lenguaje para crear efectos visuales, auditivos y emocionales que enriquecen la experiencia de la lectura” (Hauy, 2014, p. 25).

Este nivel implica la atención a detalles como las metáforas, las analogías, las imágenes poéticas y las figuras retóricas que el autor emplea para transmitir significados y

emociones de manera vívida y evocadora. El lector también examina el ritmo, la cadencia y el flujo del lenguaje, así como la estructura y el desarrollo de los personajes, los diálogos y los escenarios.

2.2.2. El cuento

Los cuentos son relatos que aparecen a lo largo de vida, incluso desde que se nace los padres o abuelos cuentan historias donde muchas de las veces la realidad se alterna con la fantasía. Para el autor Soto (2017) el cuento “se instala como un recurso para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera, significativa, y se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente” (p.55) utilizar el cuento como recurso didáctico es conveniente para colaborar con el aprendizaje de los estudiantes y reforzar la comprensión lectora.

En diversas instancias, el autor Julio Cortázar (1998) ilustró la siguiente analogía: "una fotografía es al cuento, lo que una película completa es a la novela" (p. 108). En otras palabras, el cuento no se define simplemente por su concisión, sino también por la elección deliberada del escritor de capturar un fragmento de la realidad para tejer su narración.

2.2.2.1. Características del cuento

A diferencia de los relatos históricos o relatos documentales, el cuento es un relato de ficción, o hechos basados en situaciones reales que se utiliza con la intención de entretener, enseñar e impactar.

Con relación a esto, Barrera (1997) señala que, “Todo texto narrativo clasificado y aceptado socialmente como cuento suele ser de una extensión relativamente breve. Sin embargo, debe quedar claro que la longitud determinada por la función que subyace a la producción de todo cuento” (p. 34). Por lo tanto, este tipo de narrativa debe ser considerada no solo por su extensión sino también por la brevedad en el impacto del contenido en su conjunto, razón por la cual su función y practicidad favorecen el ambiente escolar durante la lectura.

2.2.2.2. Partes del cuento.

El cuento está conformado por tres partes fundamentales: Introducción o planteamiento, nudo y desenlace, para describir las características de estas partes el autor Urbano (2011) menciona que “dentro del planteamiento están personajes, se explica cuándo

y dónde comienzan los hechos, en el nudo se encuentra lo que hacen los personajes y sucesos, finalmente en el desenlace se resuelve la situación y el final de la historia (p.3). Un cuento se relata brevemente debido a que se encuentra correctamente estructurado. Su razonamiento es simple y puede ser comunicado oralmente o por escrito, y su propósito es entretener y enseñar al lector una moraleja o lección.

2.2.2.3. Diferencia entre cuentos populares y literarios.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que los cuentos se dividen en dos grandes grupos: los cuentos populares y los cuentos literarios. Los primeros se distinguen por el anonimato y la narración de una tradición oral como son los cuentos comunitarios tradicionales. A diferencia de los cuentos literarios, que además de fijarse en el texto, también mantienen un autor correspondiente, el autor del Rey Briones (2008) menciona características del cuento “se percibe como un todo por la impresión única de imaginario y generalmente, la trama se focaliza en un solo tema dentro del desenlace posibilita la incertidumbre del lector, estimula su interés mediante la presentación de finales imprevisibles” (p. 12)

2.2.3. La comprensión lectora

La comprensión del texto se logra relacionando lo que el lector está leyendo con el contenido previo del tema en consideración. “El lector comparará mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental; a partir de las diferencias que se encuentra genera una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente” (Cassany, 1998, p. 201). Los entes sociales viven en un mundo rodeado de espacio literario, y la lectura es una base fundamental para moverse en la vida cotidiana. Así, el proceso de comprensión lectora interpreta signos, códigos e imágenes a través de procesos cognitivos y metacognitivos.

2.2.3.1. Importancia de la comprensión lectora.

En el proceso de formación de los estudiantes, la comprensión lectora es una herramienta básica para desarrollar una serie de competencias como el pensamiento crítico, reflexivo que mejora la habilidad de hablar y expresarse el cual será beneficioso para su formación académica. Es por ello que “La lectura es uno de los aprendizajes más importantes indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización” (Cassany *et al.*, 1998, p.

192). En ese aspecto, la comprensión lectora formar parte de un disfrute literario que sea satisfactorio para el lector y convertirlo en una de sus rutinas diarias.

2.2.3.2. Lectura comprensiva.

La lectura comprensiva es una de las mayores dificultades que presentan la mayoría de estudiantes, es una actividad compleja, pero a la vez es una herramienta importante porque permite la orientación y la interpretación del contenido. Por otro lado, “es un proceso que admite articular a través de las actividades que puedan facilitar al estudiante; ayudan a reflexionar sobre el significado de un texto, facilita la comprensión, decodificar el texto ayuda analizar de forma activa y crítica” (Ponce, 2021, p. 107). En general la lectura es tan fundamental como la escritura, porque es a través de la lectura una persona adquiere conocimientos y es una competencia necesaria en todos los ámbitos de la vida. La lectura es un hábito que debe fomentarse en los estudiantes, convirtiéndose en un ejercicio para adquirir grandes conocimientos y habilidades de comprensión.

2.2.4. Recursos didácticos

La importancia de los recursos didácticos es que proporciona contenido de aprendizaje y pueden utilizarse para estimular y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Para el autor Pérez (2010) menciona que “los recursos didácticos constituyen un elemento esencial para la tarea docente. El profesorado necesita disponer de recursos de distinto tipo, y entre ellos los denominados materiales curriculares para ayudar en el proceso de aprendizaje” (p.1). Se entiende por recursos didácticos a los medios y materiales ya sean físicos, auditivos y visuales que forman parte del proceso de formación educativa.

2.2.4.1. Tipos de recursos didácticos

Un recurso didáctico puede ser cualquier material que haya sido preparado para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de mejorar la calidad y eficacia de las actividades pedagógicas. Para establecer los tipos de recursos didácticos el autor Pérez (2010) menciona tres “Documentos impresos: libros y folletos, revistas, periódicos, fascículos, atlas, etc. Documentos audiovisuales: videos, CD, DVD, recursos electrónicos, casetes grabados, láminas, fotografías, pinturas, etc. Material Manipulativo: globos terráqueos, tableros interactivos, módulos didácticos, juegos, colchonetas, pelotas,

raquetas, instrumentos musicales, etc.” (p.4). las cuales son una guía para el aprendizaje de los estudiantes y son elemento clave para la motivación y el interés del mismo.

2.2.5. Técnicas para la comprensión de textos

Las técnicas para la comprensión de textos son enfoques y métodos que los lectores utilizan para entender y procesar eficazmente la información presentada en un texto. “Estas técnicas están diseñadas para ayudar a los lectores a interpretar, analizar y retener el contenido de manera más efectiva. Al aplicar técnicas, los lectores mejoran su capacidad para extraer significados, identificar ideas clave y relacionar conceptos dentro del texto” (Úbeda, 2016, p. 12). Estas técnicas son herramientas valiosas para desarrollar habilidades de lectura crítica y comprensiva en una variedad de contextos, como la educación, la investigación y la vida cotidiana.

2.2.5.1. Subrayado

La técnica del subrayado se basa en la identificación y resaltado de información clave en un texto mediante la aplicación de líneas o marcas debajo de palabras, frases o párrafos significativos. “Esta técnica tiene como objetivo ayudar al lector a enfocarse en los puntos esenciales del contenido y crear un registro visual de las ideas más importantes. Al subrayar, el lector selecciona cuidadosamente las partes del texto que considera más relevantes” (Enríquez *et al.*, 2015, p. 167). lo que implica un proceso activo de discernimiento y síntesis. Además de enfocarse en la información, el subrayado facilita la revisión posterior al crear un patrón visual que permite ubicar rápidamente los elementos subrayados. En última instancia, el subrayado es una herramienta poderosa para mejorar la retención y comprensión del contenido leído.

2.2.5.2. Resúmenes

Crear un resumen también exige organizar la información de manera lógica y jerárquica, lo que ayuda a entender la estructura del texto y las relaciones entre las ideas presentadas. Además, esta técnica promueve la concentración en los aspectos esenciales del texto, evitando la saturación de detalles y permitiendo una retención más efectiva de los conceptos centrales. “A través de la práctica, los lectores desarrollan habilidades críticas de análisis y síntesis, así como la capacidad de comunicar de manera clara y concisa. Al interactuar de manera activa con el contenido, los lectores fortalecen su comprensión” (López & Ramírez, 2012, p. 325).

Esta técnica implica identificar los puntos clave, las ideas fundamentales y los detalles relevantes del contenido, para luego expresarlos utilizando palabras propias. Al elaborar un resumen, el lector debe sintetizar y expresar la información, lo que fomenta una comprensión más profunda al requerir una interpretación personal.

2.2.5.3. Organizadores gráficos

Al emplear organizadores gráficos, el lector crea una representación visual de los conceptos clave, las relaciones entre ideas y la jerarquía de la información en el texto. “Esto ayuda a identificar patrones, conceptos principales y detalles secundarios de manera más clara que en un formato de texto lineal. La técnica promueve la comprensión al exigir que el lector procese y organice la información de manera estructurada” (Viteri & Loayza, 2015, p. 8). Estas herramientas pueden adoptar diversas formas, como mapas conceptuales, diagramas de flujo, cuadros sinópticos y diagramas de Venn.

Su fundamento se basa en la capacidad de visualizar y establecer conexiones entre las ideas presentadas en el texto, lo que facilita la comprensión y retención de la información. Además, los organizadores gráficos fomentan la síntesis y la abstracción, ya que el lector debe resumir ideas complejas en conceptos más simples y representativos.

2.2.5.4. Debates

Cuando se utilizan debates como herramienta de comprensión de textos, los participantes se involucran en la interpretación y el análisis conjunto de las ideas presentadas en el texto. Cada persona aporta su propia interpretación, evidencia y razonamiento, lo que enriquece la comprensión al exponer una variedad de puntos de vista y enfoques. “Los debates también requieren que los participantes argumenten y defiendan sus posiciones, lo que fomenta una comprensión más profunda al profundizar en los detalles y fundamentos de las ideas presentadas en el texto” (Esteban & Ortega, 2017, p. 65).

Esta técnica también mejora la retención y el recuerdo, ya que los participantes deben escuchar y responder a los argumentos de los demás, lo que refuerza su conexión con la información. Además, los debates promueven el pensamiento crítico, ya que los participantes deben evaluar y cuestionar los argumentos y evidencias presentadas en el texto.

2.2.6. Tipos de Lectura

Los tipos de lectura se refieren a distintos enfoques o métodos que los lectores emplean para abordar y procesar diferentes tipos de textos con objetivos específicos. Estos

enfoques pueden variar según la profundidad de la comprensión buscada y los propósitos de lectura, cada tipo de lectura tiene sus propias características y propósitos “los lectores pueden elegir entre ellos según la naturaleza del texto y sus objetivos personales. Estas distintas estrategias de lectura permiten a los lectores adaptarse a una variedad de situaciones y maximizar su comprensión y aprovechamiento de la información” (Jiménez, 2014, p. 330).

2.2.6.1. Lectura de barrido

La lectura de barrido se basa en un enfoque rápido y superficial de un texto con el objetivo de obtener una visión general de su contenido. Se fundamenta en el movimiento rápido de los ojos a lo largo del texto, identificando palabras clave, frases destacadas y títulos para captar la esencia del material en poco tiempo. “Esta técnica se utiliza para obtener una impresión inicial del texto, determinar su relevancia y decidir si es necesario realizar una lectura más detallada. La lectura de barrido es especialmente útil cuando se necesita revisar múltiples textos en poco tiempo” (Kovač & Tibaquirá, 2020, p. 37). Sin embargo, es importante reconocer que la lectura de barrido puede omitir detalles y matices importantes, por lo que no reemplaza la lectura profunda cuando se busca una comprensión completa y detallada del contenido.

2.2.6.2. Lectura oral

Se pronuncian en voz alta las palabras y frases de un texto, se sustenta en la coordinación entre la articulación y la audición. Al llevar a cabo esta técnica, se enfoca en lograr la correcta pronunciación de las palabras y la apropiada entonación y ritmo de la lectura. Además, “requiere una atención concentrada y focalizada, ya que tanto la vista como el oído se involucran en el proceso de comprensión” (Wright, 200, p. 135).

En efecto, al leer en voz alta, no solo se estimula la comunicación verbal y se perfecciona la pronunciación, sino que también se fomenta la retención de información y la habilidad para asimilar el contenido a través de diferentes sentidos. En el ámbito educativo, esta técnica resulta particularmente beneficiosa para el desarrollo de aptitudes de lectura en los niños, al tiempo que posibilita la identificación de posibles dificultades en la pronunciación y fluidez.

2.2.6.3. Lectura silenciosa

La lectura silenciosa se fundamenta en la comprensión y asimilación del contenido escrito a través de la vista, sin necesidad de pronunciar las palabras en voz alta. “Esta técnica

se apoya en la capacidad de procesar la información directamente desde el texto visual, permitiendo al lector concentrarse en la interpretación y comprensión interna de las palabras y las ideas” (Plasencia, 2016, p. 144). Además de posibilitar una interpretación personal del texto, la lectura silenciosa puede aumentar la velocidad de lectura y la fluidez al no depender del ritmo de pronunciación en voz alta.

También otorga privacidad al lector, permitiendo una exploración individual y flexible del material. En esencia, la lectura silenciosa es una herramienta esencial para la absorción de conocimiento, la retención de información y la interpretación autónoma de textos escritos.

2.2.6.4. Lectura recreativa

Se refiere a la actividad de leer con el propósito de disfrutar y entretenerse, más allá de obtener conocimientos específicos o cumplir con objetivos académicos. “Esta forma de lectura se basa en el placer y la satisfacción que proviene de sumergirse en historias, relatos, novelas, cuentos u otros tipos de literatura con el fin de relajarse y desconectar” (Intriago, 2022, p. 467). Esta forma de lectura puede abarcar una amplia variedad de géneros literarios, desde novelas de ficción hasta poesía, ciencia ficción, misterio, romance, aventuras y mucho más. La lectura recreativa es una oportunidad para sumergirse en mundos ficticios, explorar ideas creativas y experimentar una conexión profunda con la literatura sin la presión de cumplir objetivos específicos

2.2.6.5. Lectura rápida

La lectura rápida se basa en la aplicación de técnicas diseñadas específicamente para aumentar la velocidad de lectura sin comprometer la comprensión. Esta técnica se apoya en la habilidad intrínseca del cerebro para procesar información visual de forma más eficaz. “En esta línea, se destacan enfoques esenciales, tales como el reconocimiento visual de grupos de palabras en contraposición a una lectura palabra por palabra, así como la reducción de la subvocalización, que consiste en la pronunciación mental de las palabras”, como señalan (Caguana et al., 2018, p. 305). Además, se enfatiza la habilidad acelerar la lectura de un texto con el propósito de captar los conceptos clave, y la relevancia del entrenamiento de la percepción visual para abarcar mayor contenido en un único vistazo.

2.2.6.6. Lectura reflexiva

Al practicar la lectura reflexiva, el lector no solo se centra en captar la información superficial del texto, sino que también se esfuerza por cuestionar, analizar y sintetizar las ideas en un marco más amplio de conocimiento. “Esta técnica se basa en el fomento de la introspección y el pensamiento crítico, lo que permite al lector formar conexiones más significativas entre el contenido del texto y su propia experiencia, valores y perspectivas” (Callohuanca, 2021, p. 330). Además, la lectura reflexiva puede llevar a una apreciación más profunda de los matices y las sugerencias de las ideas presentadas, lo que enriquece la comprensión y promueve una mayor participación con el material leído.

2.2.7. Tipos de textos

Los tipos de textos constituyen clasificaciones fundamentales en el ámbito de la comunicación escrita, englobando una diversidad de géneros y estructuras que se caracterizan por sus propósitos y características específicas. “Estas categorías permiten organizar y comprender la amplia variedad de expresiones escritas que existen en diferentes contextos” (Sánchez, 2006, p. 79). Entre los tipos de textos más comunes se encuentran las narrativas, que relatan eventos y experiencias; las descriptivas, que detallan características y atributos de objetos o situaciones; las argumentativas, que presentan puntos de vista respaldados por evidencias; y las expositivas, que buscan transmitir información de manera objetiva.

2.2.7.1. Texto descriptivo

El texto descriptivo se basa en la representación detallada y vívida de objetos, personas, lugares, situaciones o eventos a través del lenguaje escrito. “Esta técnica literaria se fundamenta en la capacidad del autor para utilizar palabras y frases que evocan imágenes sensoriales y emociones en la mente del lector. Al requerir en los detalles visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos” (Guerrero, 2009, p. 8). el texto descriptivo busca transportar al lector a la escena o experiencia descrita, permitiéndole vivir la narrativa de manera más intensa y vívida. Además, la elección precisa de vocabulario y la disposición estratégica de los detalles contribuyen a crear una impresión única y distintiva en la mente del lector.

2.2.7.2. Texto expositivo

El texto expositivo se basa en la presentación clara, objetiva y organizada de información sobre un tema específico con el propósito de educar, informar o explicar. “Esta

forma de escritura se fundamenta en la transmisión efectiva de conocimientos, hechos o conceptos de manera estructurada y coherente. Utilizando un tono formal y un enfoque imparcial, el texto expositivo desglosa el tema en cuestión, ofrece detalles y ejemplos” (Álvarez & Ramírez, 2010, p. 75).

La organización lógica, desempeña un papel crucial al permitir que el lector asimile la información de manera gradual y la comprenda en el contexto correspondiente. Además, la selección precisa del lenguaje y la disposición ordenada de los datos que constituyen elementos esenciales en la edificación de un texto expositivo, al asegurar una transmisión coherente y clara de conocimientos.

2.2.7.3. Texto científico

Los textos científicos son documentos escritos que se caracterizan por presentar investigaciones, análisis y hallazgos en el ámbito de la ciencia de manera rigurosa y sistemática. “Estos textos se basan en la metodología científica, que implica la observación, recopilación de datos, análisis, interpretación y comunicación de resultados. Los textos científicos suelen estar dirigidos a la comunidad académica y científica, con el propósito de compartir nuevos conocimientos” (Baquero & Pardo, 1988, p. 35).

La redacción de textos científicos se rige por normas y convenciones específicas, como la utilización de un lenguaje técnico y preciso, citas de fuentes y referencias bibliográficas, y una estructura organizada que incluye secciones como introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones. La claridad, la objetividad y la veracidad son valores fundamentales en la redacción de textos científicos, que buscan contribuir al avance del conocimiento y al diálogo científico de sus respectivas disciplinas.

2.2.7.4. Texto argumentativo

El texto argumentativo se fundamenta en la presentación sistemática y persuasiva de opiniones, ideas o puntos de vista sobre un tema específico. Su propósito principal es convencer o influir en el lector, con razones sólidas y evidencias que respalden la postura del autor. “En este tipo de texto, se busca persuadir a través de la lógica, la coherencia y la presentación efectiva de argumentos que refuten objeciones y fortalezcan la posición defendida” (Perelman, 2001, p. 35). La estructura del texto argumentativo suele incluir una introducción que presenta el tema y la tesis, seguida por el desarrollo en el cual se exponen los argumentos y se presentan evidencias que los sustentan.

2.2.7.5. Texto narrativo

El texto narrativo se basa en la construcción de historias y relatos que tienen como objetivo principal entretener, informar o transmitir una experiencia a través del uso de la narración. “En este tipo de texto, el autor emplea una estructura temporal para presentar una secuencia de eventos o situaciones que involucran personajes, lugares y situaciones. El énfasis se pone en la creación de una trama cautivadora que atrapa la atención” (Marotto & Duarte, 2007, p. 168). Su versatilidad permite abarcar géneros diversos, como cuentos, novelas, leyendas y fábulas, lo que enriquece la experiencia de lectura y permite la expresión creativa y artística del autor.

2.2.7.6. Texto literario

El texto literario se basa en la creatividad artística y la expresión estilística del autor, con el propósito de evocar emociones, despertar la imaginación y ofrecer una experiencia estética al lector. “Este tipo de texto va más allá de la simple transmisión de información; se enfoca en la belleza del lenguaje y en la exploración de ideas a través de una variedad de recursos literarios, como metáforas, imágenes poéticas y simbolismo” (Pollarolo, 2011, p. 290). Por ello, el texto literario se erige como una manifestación artística que busca trascender lo cotidiano y comunicar significados profundos a través de la maestría en el uso del lenguaje.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se realizó con un enfoque cuantitativo puesto que se analizó la relación entre las variables el cuento como recurso didáctico y la comprensión lectora, cuyos resultados se pueden expresar en cifras, porcentajes, entre otros. Hernández *et al.* (2014) mencionan que este tipo de enfoque “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Por lo tanto, este enfoque permitió recopilar una amplia gama de datos para su posterior análisis con respecto a las variables dependientes e independientes.

3.2 Diseño de la investigación

Se ejecutó una investigación con base en el diseño pre experimental debido a que se realizó un análisis del nivel de comprensión lectora de un texto antes y después de la aplicación del cuento como recurso didáctico. Y en efecto, para Galarza (2022) “el investigador debe aplicar una intervención sobre objetos de aprendizaje en la variable dependiente e independiente, para lo cual, debe aplicar un instrumento que mida esta última variable antes y después de la aplicación del protocolo de intervención” (p. 2). Por lo tanto, se utilizó como instrumento un cuestionario que determino el nivel de comprensión antes y después de la ejecución del recurso didáctico.

Así mismo, se empleó el cuento "El Solitario" de Horacio Quiroga (ver anexo 1), como material de lectura inicial. En este contexto, se realizó un pretest con el propósito de evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Cabe destacar la relevancia de este tipo de cuentos, que forman parte del movimiento literario conocido como Modernismo. Según Encinas (2023), “el Modernismo se caracteriza por su énfasis en la estética, la exploración de la belleza y la sensualidad a través del lenguaje, además de su influencia de movimientos artísticos europeos como el simbolismo y el parnasianismo” (p. 105). Aunque puede ser un desafío, su lectura puede resultar enriquecedora y estimulante para aquellos estudiantes dispuestos a explorar la literatura de manera más profunda y crítica con la orientación adecuada.

También, en la segunda elección de lectura, se optó por el cuento "Así comenzó el Universo" de Ana María Shua (ver anexo 5). Con la orientación adecuada para una comprensión sólida, se ha ayudado a los estudiantes en la aplicación de estrategias de

aprendizaje y comprensión lectora, como la creación de mapas mentales y la elaboración de glosarios, entre otras. Es relevante destacar que esta obra literaria se adscribe al género conocido como realismo mágico. Como afirma Manchón (2019), "el realismo mágico es un estilo literario que se distingue por amalgamar lo real y lo fantástico de manera que ambas dimensiones se presentan como igualmente válidas en el universo narrativo" (p. 41). Dentro de esta corriente, los elementos extraordinarios o mágicos se integran de forma orgánica y cotidiana en un contexto realista, captando así la atención de los estudiantes y estimulando su interés por la lectura.

3.3 Tipo de investigación.

3.3.1 Por el nivel o alcance.

Descriptivo

Con este tipo de investigación, como lo manifiestan Hernández *et al.* (2014) “[...] se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). Es por ello que se realizará una descripción de los niveles de comprensión lectora que se encuentren en los estudiantes mediante un pre-test y un post-test.

3.3.2 Por el objetivo

Básica

A este tipo de investigación “[...] le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo, analizarlo e interpretarlo, describir sus particulares característicos y buscar las relaciones existentes entre las variables de estudio” (Fernández Pino, 2021, p. 3). Es decir, que este estudio se centrará en generar aportes para la utilización de cuentos como estrategias metodológicas para la comprensión lectora con la necesidad de una aplicación práctica y teórica.

3.3.4 Por el tiempo

Transeccional

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (Liu, 2008 y Tucker, 2004, citados por Hernández *et al.*, 2014, p. 154). Por consiguiente, la investigación se enfocará en un determinado tiempo que es el periodo 2023, el cual se encuentran cursando los estudiantes el 10mo año paralelo “G”

3.3.5 Por el lugar.

Investigación de campo.

Esta investigación se la realiza dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” a través de la aplicación del instrumento conformado por un cuestionario. Para Arias (2012) una investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (p. 31).

En ese sentido, para llevar a cabo esta investigación, se gestionó previamente una solicitud de permiso al Rector de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”, el Licenciado George Obregón (**ver anexo 4**). Además, a través de las prácticas de vinculación, se ha mantenido una estrecha colaboración con el docente tutor del área de Lengua y Literatura, el Licenciado Olger Sisa, quien ha brindado la oportunidad de trabajar directamente con los estudiantes de 10mo grado de la institución educativa que participe activamente en este estudio.

3.4 Población de estudio

Para Arias (2012) “La población, en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81). Esta investigación se encuentra conformado por 3.800 estudiantes de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

3.4.1 Tamaño de muestra

Se trabajará con una muestra intencional, en el cual se hará énfasis en la unidad de análisis de la investigación que, como lo menciona Corbetta (2007, citado en Benítez, 2010) “[...] representa el objeto social al que se refieren las propiedades estudiadas en una investigación [...]” (p. 51). En consecuencia, el grupo de estudiantes elegido para constituir la unidad de análisis de esta investigación está compuesto por 30 estudiantes pertenecientes al décimo grado "G". Esta selección se fundamenta en las observaciones derivadas de las prácticas de vinculación desarrolladas en la Unidad Educativa "Juan de Velasco".

Durante la ejecución de los talleres de lectura crítica y reflexiva, se pudo notar que los estudiantes enfrentaron dificultades en la comprensión lectora. Estas dificultades se manifiestan en la evaluación de su capacidad de análisis de textos y en su limitado

conocimiento de recursos didácticos para fortalecer sus habilidades de lectura. Además, se evidencia que muchos de estos estudiantes solían leer únicamente por compromiso académico,

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

3.5.1 Técnica Encuesta

Una encuesta se define como un método para obtener información proporcionada por un grupo o muestra de elementos sobre un tema en particular. Para Arias (2012) la encuesta “es una estrategia (oral o escrita) cuyo propósito es obtener información, acerca de un grupo o muestra de individuos, la información es válida para el período en que fue recolectada debido a que las características como las opiniones, pueden variar” (p.32). debido a este método dentro de la investigación se recopilará información relevante con ayuda del instrumento como el cuestionario para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

3.5.2 Instrumento Cuestionario

Como instrumento de esta investigación, se aplicará un cuestionario, con el objetivo de evaluar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación del cuento como recurso didáctico. Por ello, Arias (2012) destaca que el cuestionario “es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (p.74). El cual servirá para la recolección de información y posteriormente a su análisis de forma organizada (**ver anexo 3**).

3.5.3. Validez del instrumento

En el contexto de una investigación, la validez del instrumento se convierte en un elemento fundamental para asegurar la credibilidad y la solidez de los resultados obtenidos, para determinar el diseño adecuado del instrumento, se hace uso de la validez del cuestionario. Tal como afirma, Arias (2012) “La validez del cuestionario implica que las preguntas o ítems deben guardar una relación directa con los objetivos de la investigación. En otras palabras, los interrogantes abordarán exclusivamente aquello que se busca conocer o medir” (p.79). La validez garantiza que el instrumento de medición utilizado realmente evalúe aquello que se pretende investigar, proporcionando así una base sólida para las conclusiones y recomendaciones del estudio. Por ello, se solicitó la aprobación de dos

docentes universitarios expertos en la temática, que de manera cordial decidieron colaborar con la validación del instrumento por aplicar en la Unidad Educativa “Juan de Velasco” (**Ver anexo 2**).

3.6. Procedimiento para el análisis de la información

Después de recopilar los datos a través del cuestionario, hay una gran cantidad de información que debe analizarse. Por lo que Monje (2011) menciona que “este procedimiento permite recolectar, interpretar y presentar la información de una investigación cuantitativa y, por lo general, hay actividades para clasificarse como: codificación para asignar valor numérico, tabulación por gráficos o tablas y procesamiento estadístico de datos” (p.173). Por lo que después de obtener los resultados es necesario procesar la información.

En este sentido, una vez obtenidos los resultados del cuestionario, se llevarán a cabo una serie de fases consecutivas para un análisis riguroso. En la primera fase, se centró en la tabulación y representación gráfica de la información mediante la creación de gráficos en Excel, con el objetivo de brindar una visualización clara y comprensible de los datos recopilados.

En la segunda fase, se llevó a cabo un análisis descriptivo con el propósito de enriquecer la información y garantizar la precisión y organización de los datos. Esta etapa contribuirá a una comprensión más profunda de los resultados. Por último, en la fase final se realizó un análisis explicativo e interpretación de los resultados obtenidos, lo que permitió detalladamente compilar la información recopilada y, de esta manera, iniciar la discusión fundamental de los resultados. Este enfoque metodológico garantiza un proceso sistemático y completo para explorar y comprender a fondo los hallazgos de la investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se detalla los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario a los estudiantes del décimo grado "G" en la Unidad Educativa "Juan de Velasco". El objetivo principal es obtener una visión más clara tanto del pre test como del post test, y también evaluar cómo el uso del cuento como recurso didáctico ha influido en la mejora de sus habilidades de comprensión lectora.

En este capítulo, se exponen los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de recolección de datos. Además, se lleva a cabo una discusión detallada de estos resultados, la cual se presenta a continuación.

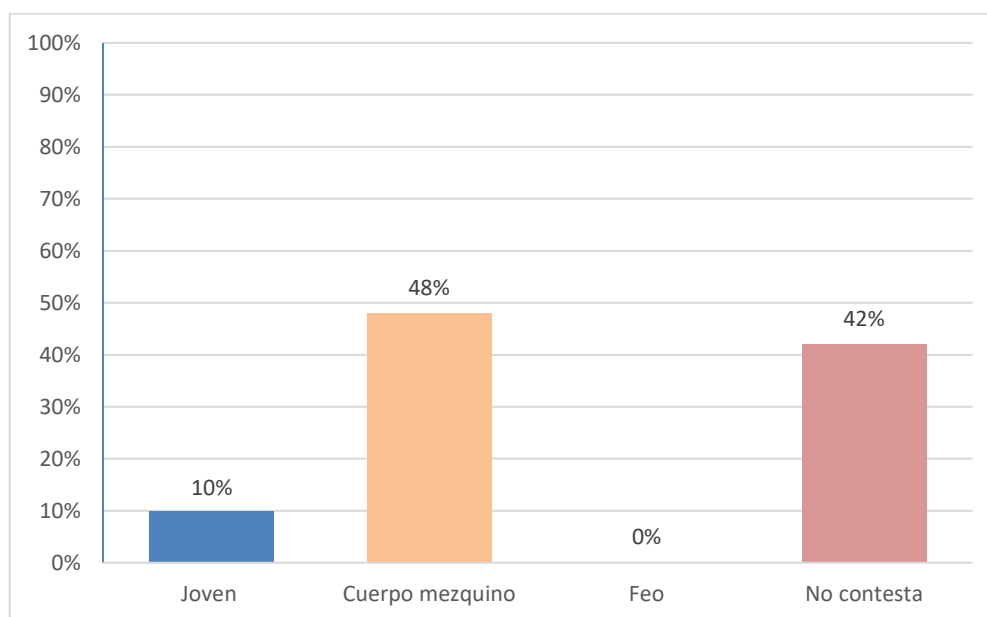
4.1. Resultados del pre test

Pregunta 1: *¿Físicamente cómo era Kassim?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 1:

Gráfica 1

Resultados a la pregunta acerca de las características físicas de Kassim.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 1, se evidencia que el 10% de los estudiantes eligen la opción “joven”, mientras que el 48% selecciona “cuerpo mezquino”. No se produjo ninguna elección para la opción “feo”, representando un 0% de selección. Finalmente, el 42% corresponde a aquellos estudiantes que no contestaron la pregunta.

Interpretación

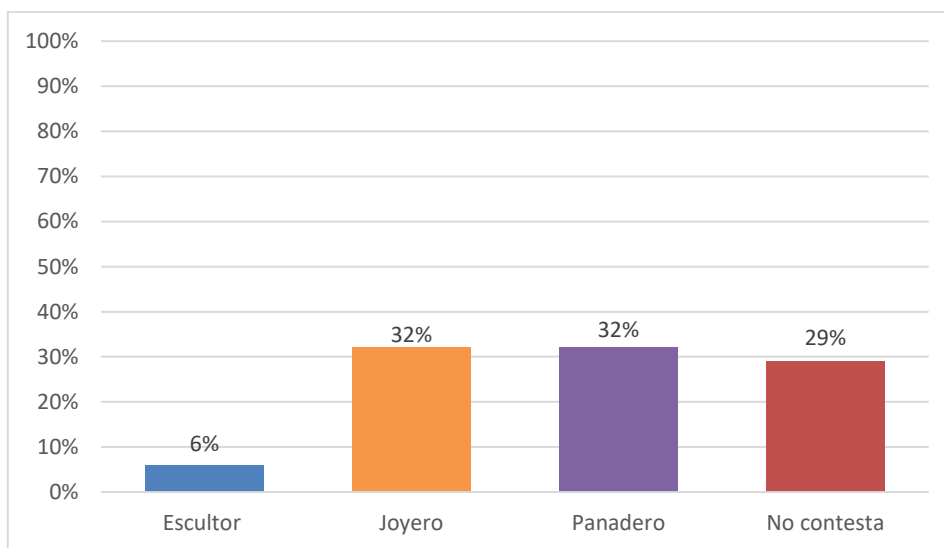
La respuesta correcta a la interrogante es cuerpo mezquino, la cual tuvo un 48% de acierto, pero existe un determinado porcentaje que prefirió no contestar ya sea porque no comprendieron el texto o no les interesó. Una de las cuestiones importantes por destacar para la comprensión lectora es el hábito, ya que es esencial para el crecimiento personal y el desarrollo intelectual, además, leer periódicamente amplía el conocimiento, estimula la imaginación y expone a nuevas ideas y perspectivas. Desde el punto de vista de Domínguez *et al.* (2015) comenta que “el hábito de lectura hace que el lector tenga grandes posibilidades de acceder a mayor y mejor información selectiva en el menor tiempo y con menos esfuerzo” (p. 101).

Pregunta 2: ¿Qué tipo de trabajo hacía Kassim?

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 2:

Gráfico 2

Resultados a la pregunta acerca del oficio que tenía Kassim.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 2, se evidencia que el 6% de los estudiantes eligen la opción “escultor”, mientras que el 32% selecciona “joyero” y otro 32% opta por “panadero”. Es relevante señalar que el 29% corresponde a aquellos estudiantes que no contestaron la pregunta.

Interpretación

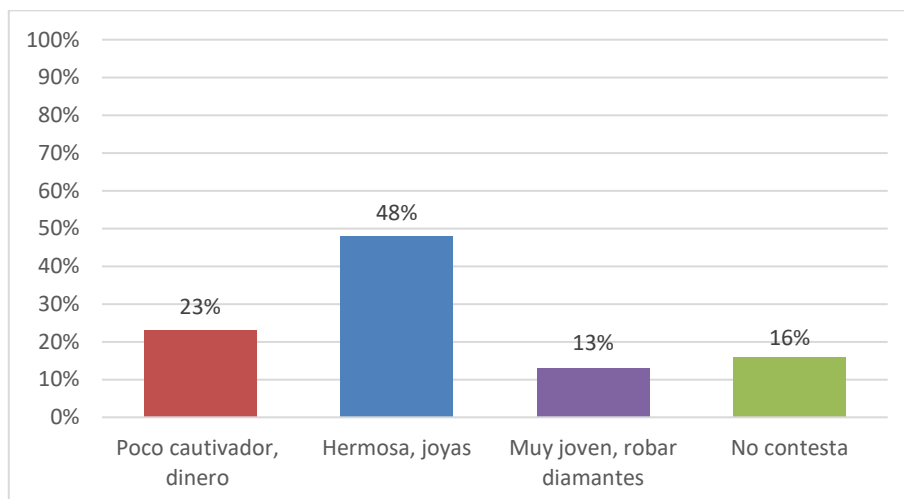
Dentro de interrogante planteada la respuesta correcta con respecto al oficio de Kassim tuvo un acierto del 32%, pero también existen porcentajes similares con respecto a las respuestas panadero y no contestan, mismas que son incorrectas. La comprensión lectora puede resultar complicada debido a diversos factores como la falta de vocabulario o conocimiento previo sobre el tema del texto, lo que dificulta la comprensión de las ideas presentadas. Además, la estructura y la organización del texto pueden ser complejas, lo que requiere una mayor capacidad de análisis y síntesis. Gonzáles (2019) revela que “lograrlo lleva aparejado una ardua labor tomando en cuenta que la escuela tradicional no enseñó a sus alumnos a analizar la información, más bien se trató de un modelo de aprendizaje basado en la memorización de contenidos” (p. 35).

Pregunta 3: *¿Cómo era María, la mujer de Kassim y cuál era la pasión de esta mujer?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 3:

Gráfico 3

Resultados a la pregunta acerca de la descripción de María y sobre la pasión de la mujer.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 3, se evidencia que el 23% de los estudiantes eligen la opción “poco cautivador y dinero”, mientras que el 48% selecciona “hermosa y joyas”. Además, el 13% opta por “muy joven y robar diamantes”. Finalmente, el 16% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

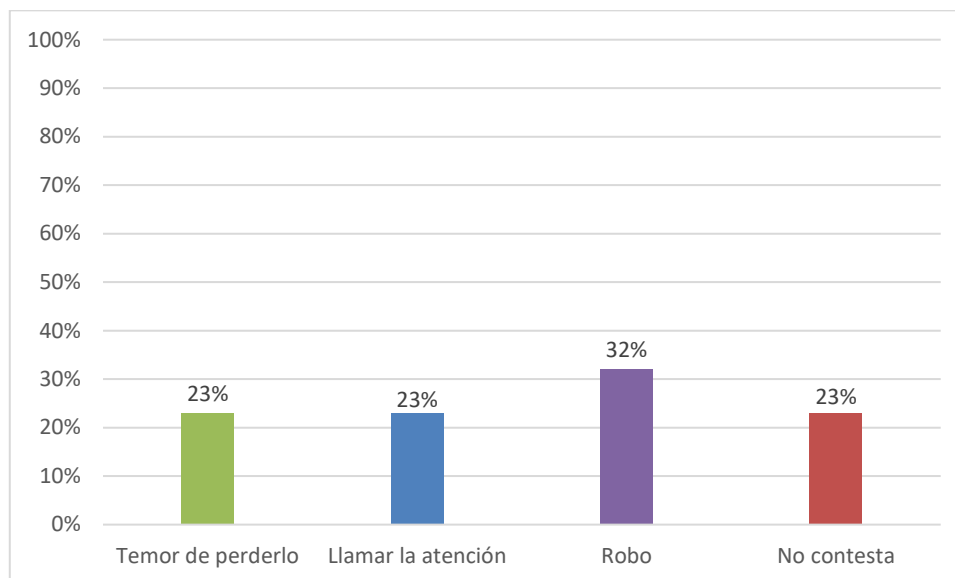
Dentro de interrogante planteada la respuesta correcta con respecto a la descripción y pasión de María es Hermosa y joyas, donde se puede observar que el porcentaje establecido corresponde a un 48%. Además de entender que, un lector puede realizar varias acciones para mejorar su experiencia de lectura y enriquecer su comprensión, es importante ser un lector activo, lo que implica interactuar con el texto mediante subrayados, anotaciones y resúmenes para ayudar a identificar las ideas clave. A lo que Morales *et al.* (2021) manifiestan que “la connotación del texto no está dada únicamente a partir del emisor, sino que el receptor-lector es quien completa el texto al momento de ejecutar la lectura” (p. 65).

Pregunta 4: *¿Por qué Kassim no quería que María se fuera al teatro con el prendedor?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 4:

Gráfico 4

Resultados a la pregunta sobre las razones por las que Kassim no quería que María se fuera al teatro con el prendedor.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 4, se evidencia que el 23% de los estudiantes eligen la opción “temor de perderlo”, mientras que el 23% selecciona “llamar la atención” y el 32% opta por “robo”. Finalmente, el 23% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

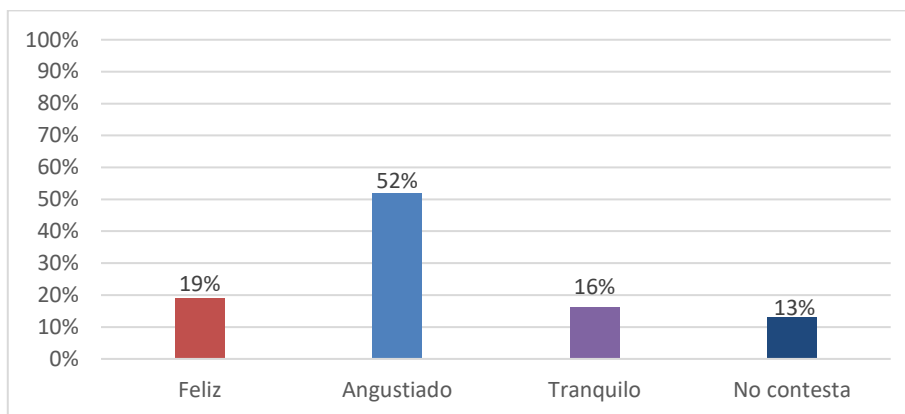
Dentro de interrogante planteada la respuesta correcta con respecto a conocer las razones por las que el esposo de María no la dejaba usar joyas es temor de perderlo, donde el 23% acertaron, pero la respuesta con mayor número de respuestas corresponde a robo con un 32% el cual no es correcto. Los problemas de comprensión dificultan el entendimiento de textos, ya que no se puede reconocer y manipular los sonidos del habla, los estudiantes con problemas fonológicos pueden tener dificultades para relacionar los sonidos con las letras y para descomponer las palabras en sus componentes fonéticos. Según Aguirre de Ramírez (2000) revela que “en estos casos, se supone que los niños carecen de conciencia fonológica, lo cual es falso, porque el hecho que el niño no pueda producir algunos sonidos, no significa que no los identifique” (p.148). Además, no es necesario que las personas identifiquen y categoricen cada letra individualmente para entender las palabras escritas ya que, al leer una palabra, se hace referencia directamente a su significado.

Pregunta 5: *¿Cómo se sentía Kassim con la actitud de María?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 5:

Gráfico 5

Resultados a la pregunta sobre el estado de ánimo de Kassim frente a la actitud de María.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 5, se evidencia que el 19% de los estudiantes eligen la opción “feliz”, mientras que el 52% selecciona “angustiada” y el 16% opta por “tranquila”. Finalmente, el 13% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

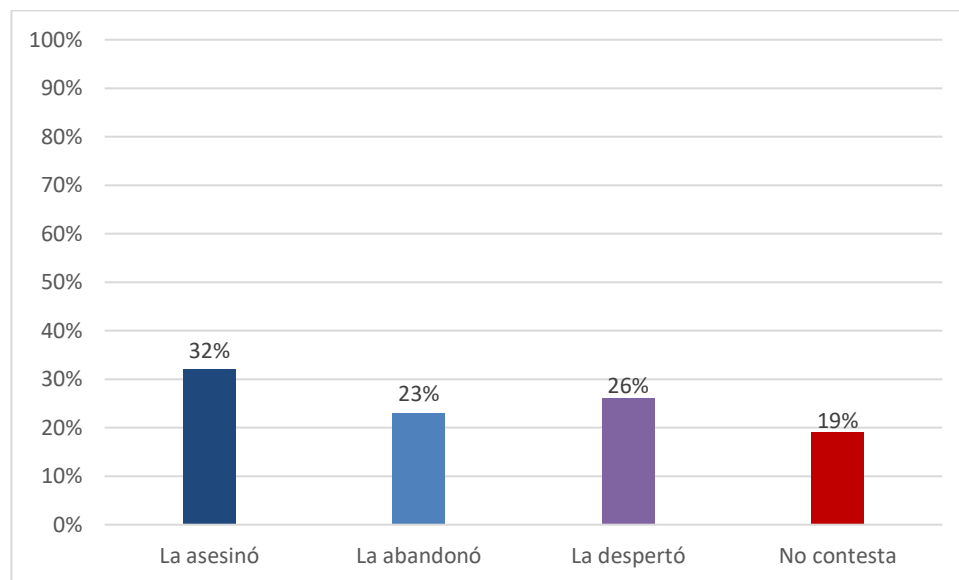
Dentro de interrogante planteada la respuesta correcta con respecto al estado de ánimo de Kassim es angustiada el cual tuvo un 52% de aciertos, mientras que el resto optan por escoger respuestas incorrectas o no contestan. Leer puede percibirse como un acto aburrido debido a la falta de interés en el tema o el contenido poco atractivo que pueden hacer que la lectura se vuelva monótona y tediosa, además, si el material no logra captar la atención del lector o carece de relevancia personal, es probable que se experimente aburrimiento durante el proceso de lectura. Tonucci (2011) menciona que “los métodos de inspección y evaluación, no emotivos ni afectivos, como sucede al hablar. El niño no lee para sí mismo, sino para el maestro. Como si ante sus primeras palabrejas, la mamá le corrigiera y le obligara a hablar bien” (p.11).

Pregunta 6: *¿Qué hizo Kassim cuando vio a María dormida?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 6:

Gráfico 6

Resultados a la pregunta sobre la acción que tuvo Kassim al ver a su esposa dormida



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 6, se evidencia que el 32% de los estudiantes eligen la opción “la asesinó”, mientras que el 23% selecciona “la abandonó” y el 26% opta por “la despertó”. Finalmente, el 19% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

Dentro de interrogante planteada la respuesta correcta con respecto a la acción que tuvo Kassim al ver a su esposa dormida corresponde a que la asesinó, donde el 32% tuvieron acierto, mientras que el resto de estudiantes optaron por escoger respuestas incorrectas o prefirieron no contestar. Al utilizar estrategias de comprensión, los lectores pueden identificar las ideas principales, hacer inferencias, establecer conexiones entre diferentes partes del texto y reflexionar sobre su significado. Estas habilidades permiten una comprensión más profunda y crítica de la lectura, y ayudan a los lectores a relacionar el texto con su propio conocimiento y experiencias. Barboza & Peña (2014) destacan que “el docente

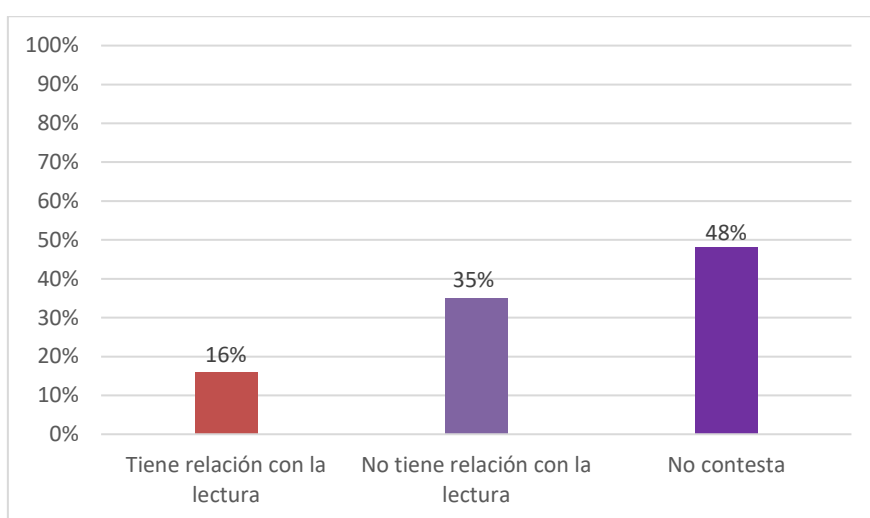
se transforma en un mediador entre el estudiante y el conocimiento; por ello los procedimientos deben ser utilizados de modo inteligente y adaptativo, con el fin de ayudar a los estudiantes a construir su actividad adecuadamente” (p.135).

Pregunta 7: *Cuál es el significado de la frase ¿La joven, de origen callejero, había aspirado con su hermosura a un más alto enlace?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 7:

Gráfico 7

Resultados a la pregunta sobre el significado de la frase sobre la belleza de María.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 7, se evidencia que el 16% de los estudiantes contestaron relacionado con la lectura, mientras que el 35% no mostró una respuesta vinculada a ella. Finalmente, el 48% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

Dentro de interrogante planteada la respuesta correcta con respecto a la importancia que tiene la interpretación es que, se puede captar ideas principales, secundarias que ayudan a identificar la intención y mensaje que quiere transmitir el autor. Además, la interpretación adecuada permite formar opiniones informadas, participar en debates y comunicarse de manera efectiva. Sosa (2013) expresa que, “la primera tarea de la interpretación no es ceder

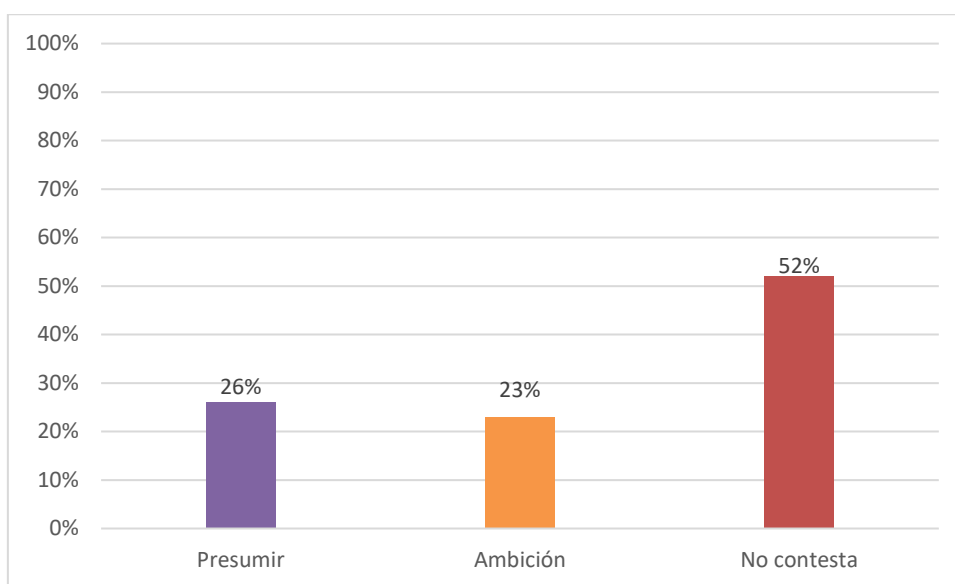
a los prejuicios arbitrarios, sino elaborar la estructura de la anticipación del comprender a partir de las cosas mismas” (p.194). Al dominar esta habilidad, se puede evitar malentendidos, comprender diferentes puntos de vista y adquirir conocimientos de diversas fuentes de información.

Pregunta 8: *¿Por qué María deseaba una joya? Explica tu respuesta.*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 8:

Gráfico 8

Resultados a la pregunta la razón por la que María deseaba tanto una joya.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 8, se evidencia que el 26% de los estudiantes contestaron “presumir”, mientras que el 23% corresponde a “ambición”. Finalmente, el 52% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

Dentro de la interrogante planteada sobre las razones por las que María deseaba una joya, la respuesta correcta es ambición, misma que encuentra con un porcentaje bajo de selección, mientras que el porcentaje más elevado corresponde a que decidieron no contestar. La atención y concentración son necesarias en la lectura para poder procesar la información de manera adecuada, comprender el texto y retener la información relevante, además, al

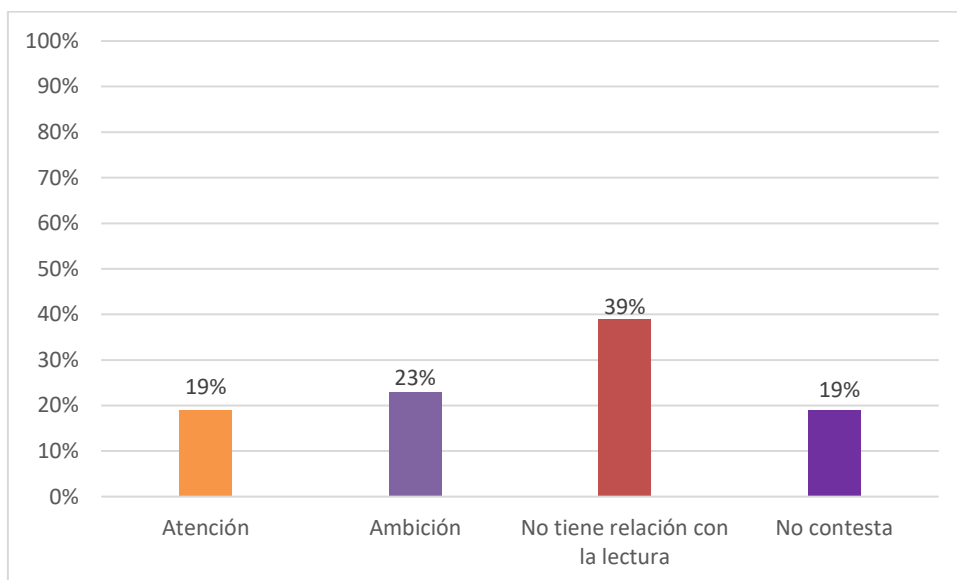
desarrollar y mejorar estas habilidades se puede aumentar la capacidad para leer y comprender de manera efectiva. Ramírez (2009) revela que, “La lectura requiere atención y concentración porque implica procesar información visual y convertirla en significado. La atención permite mantener el enfoque en el texto y evitar distracciones, mientras que la concentración ayuda a mantener un nivel constante de atención” (p.173).

Pregunta 9: *¿Qué opinas de la actitud de María hacia Kassim? Justifica tu respuesta tu respuesta.*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 9:

Gráfico 9

Resultados a la pregunta sobre la actitud que tenía María hacia Kassim.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 9, se evidencia que el 19% de los estudiantes respondió “atención”, mientras que el 23% respondió “ambición”. Además, el 39% corresponde a opciones que no tienen relación con la lectura. Finalmente, el 19% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

En la interrogante planteada sobre la actitud de María hacia Kassim el número de aciertos corresponde a un 23%, mientras que un 39% optaron por no contestar, la lectura es

un objeto de estudio complejo debido a su multidimensionalidad ya que implica habilidades cognitivas, procesos lingüísticos, factores emocionales y sociales que interactúan en la comprensión y construcción del significado de los textos. Su estudio requiere enfoques interdisciplinarios y consideración de diversos contextos y perspectivas. Para los autores Cervantes *et al.* (2017) mencionan que “la demanda del ser humano el saber de las diferentes disciplinas y enfoques que permitan explorar, comprender y explicar, con mayor profundidad, los diversos factores que intervienen en la formación de los lectores y de sus prácticas de lectura” (p. 81).

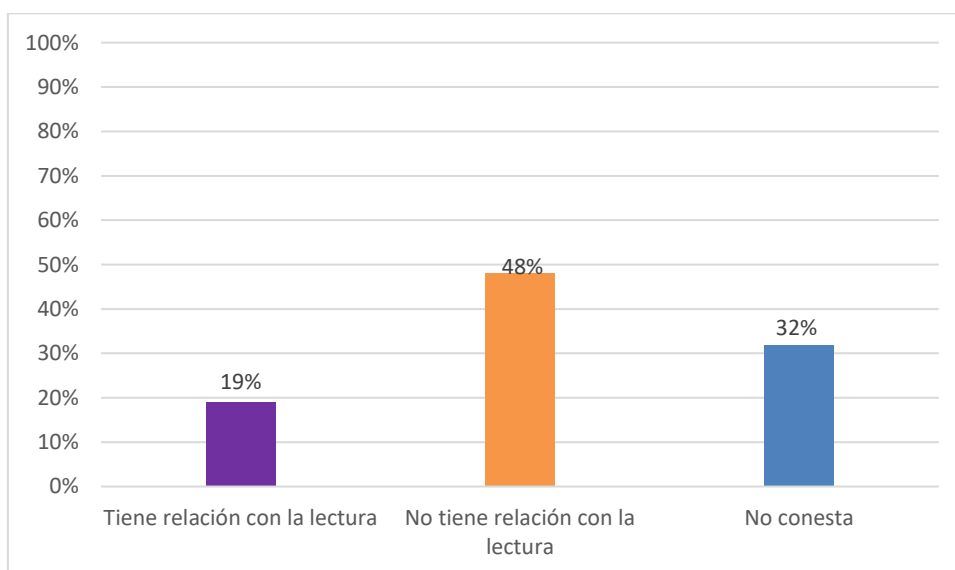
Pregunta 10: *¿Si pudieras resumir este cuento con una sola palabra? ¿Cuál sería?*

Justifica tu respuesta

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 10:

Gráfico 10

Resultados a la pregunta realizar por medio de una palabra un resumen del cuento.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 10, se evidencia que el 19% de los estudiantes contestaron con relación a la lectura, mientras que el 48% no mostró una respuesta vinculada a ella. Finalmente, el 32% corresponde a aquellos estudiantes que optaron por no contestar la pregunta.

Interpretación

En el ítem sobre resumir mediante una palabra el cuento, la mayor parte de los estudiantes describen palabras que no tienen relación con la lectura. Es importante que los estudiantes sepan hacer resúmenes porque esta habilidad les permite sintetizar y organizar la información clave de un texto. Los resúmenes ayudan a mejorar la comprensión, retención y recuerdo de la información, así como a desarrollar habilidades de análisis y síntesis. Además, son útiles para estudiar, preparar presentaciones y comunicar ideas de manera concisa. Para los autores Kaufman & Perelman (1999) destacan que “el resumen debe ser realizado a partir de una transformación casi total del texto fuente, prácticamente borrando toda huella del mismo, es decir escribir lo que se entendió de la lectura” (p. 8).

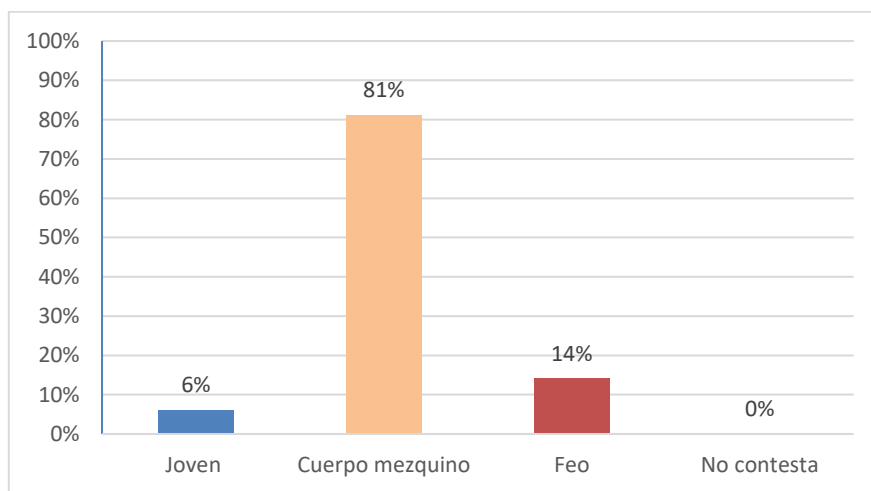
4.2. Resultados del post test

Pregunta 1: ¿Físicamente cómo era Kassim?

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 11:

Gráfico 11

Resultados a la pregunta acerca de las características físicas de Kassim.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 11, se evidencia que el 6% de los estudiantes eligen la opción "joven", mientras que el 81% selecciona "cuerpo mezquino" y el 14% opta por "feo". Es

relevante señalar que ninguna de las opciones tuvo respuestas de "no contestar", correspondiendo a un 0% de selección para esta categoría.

Interpretación

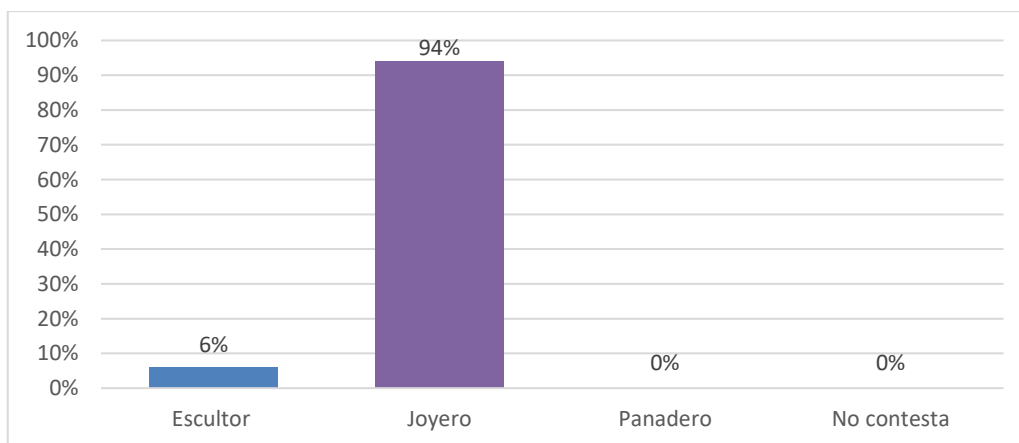
Al analizar el interrogante y sus posibles respuestas, resulta evidente que la opción con el mayor número de aciertos corresponde a un 81%. Este porcentaje resalta significativamente sobre las demás alternativas, indicando que es la respuesta más acertada y precisa en el contexto de la pregunta planteada. Además, se ha demostrado que, al brindar ayuda y técnicas de comprensión a los estudiantes, estos mejorarán su comprensión de textos a través de los cuentos como estrategias didácticas. Según Úbeda (2016), “este enfoque puede generar efectos positivos en el desarrollo académico y habilidades de aprendizaje, ya que, al recibir apoyo y orientación, fortalece en su capacidad para interpretar y analizar textos, permitiéndoles extraer información significativa y adquirir conocimientos más profundos” (p. 15).

Pregunta 2: ¿Qué tipo de trabajo hacía Kassim?

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 12:

Gráfico 12

Resultados a la pregunta acerca del oficio que tenía Kassim.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 12, se evidencia que el 6% de los estudiantes eligen la opción de "escultor", mientras que el 94% selecciona la opción "joyero". Es relevante señalar que

ninguna de las opciones "panadero" y "no contesta" fue escogida por los estudiantes, correspondiendo ambas a un 0% de selección.

Interpretación

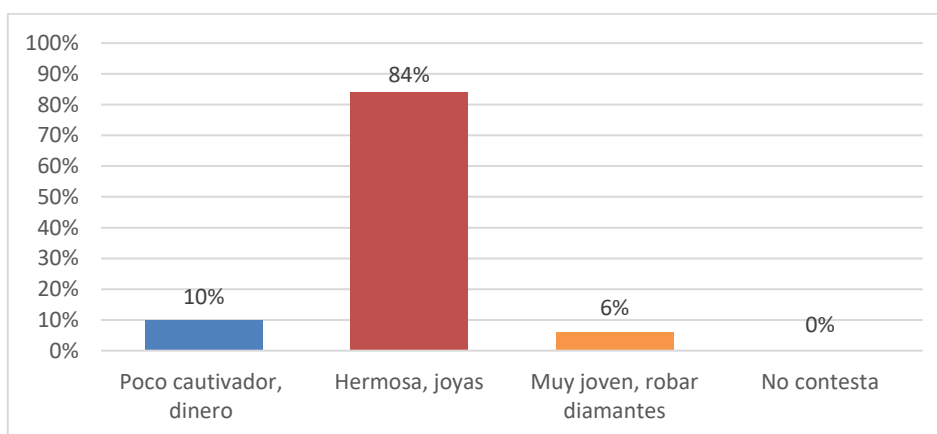
Al examinar detenidamente la interrogante planteada, se destaca de manera evidente que el porcentaje más alto de respuestas se inclina hacia un 94%. Este hecho sugiere que esta respuesta en particular ha obtenido una abrumadora mayoría de aciertos en comparación con las demás alternativas presentadas. Además, es importante tener en cuenta que el elevado índice de aciertos fortalece la confianza en que esta respuesta es la correcta y más adecuada. La implementación de estrategias metodológicas, como el uso de cuentos, contribuye significativamente a obtener resultados favorables en el post test. Al emplear esta técnica en el proceso educativo, se promueve un aprendizaje efectivo y significativo para los estudiantes. El autor Molina (2013) menciona que “los cuentos, al ser una forma atractiva y envolvente de presentar información, captan la atención de los alumnos, lo que facilita la comprensión y retención de conceptos clave” (p.3).

Pregunta 3: *¿Cómo era María, la mujer de Kassim y cuál era la pasión de esta mujer?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 13:

Gráfico 13

Resultados a la pregunta acerca de la descripción de María y sobre la pasión de la mujer.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 13, se evidencia que el 10% de los estudiantes eligen la opción de "poco cautivador y dinero", mientras que el 84% selecciona "hermosa y joyas". Además, el 6% opta por "muy joven y robar diamantes". Es relevante señalar que ninguna de las opciones obtuvo respuestas de "no contestar", representando un 0% de elección para esta categoría.

Interpretación

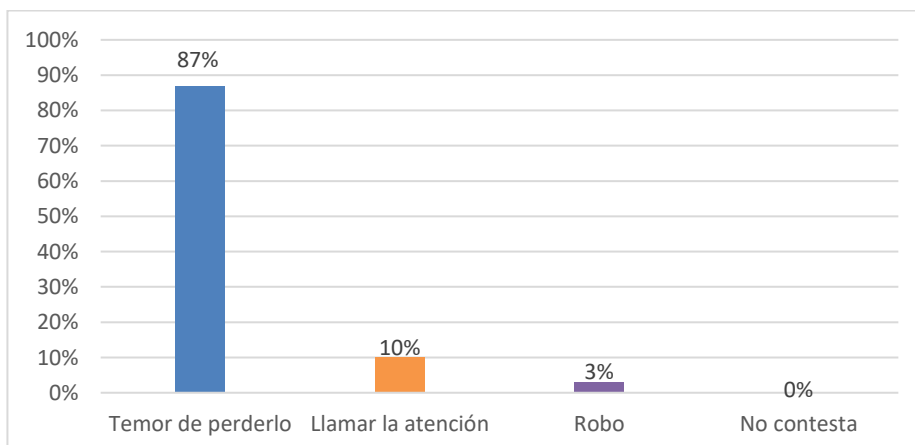
El notorio porcentaje del 84% revela que el resultado refleja una sólida concordancia de opiniones entre la mayoría de los estudiantes, lo que brinda un respaldo significativo y extenso a la respuesta en cuestión. Además, este elevado nivel de acuerdo reafirma la validez y pertinencia de la opción elegida, mostrando una mayor confianza en su selección. Al adquirir la capacidad de comprender textos de manera efectiva, los estudiantes se volverán más competentes en la interpretación de la información, la identificación de ideas clave y el análisis crítico de los contenidos. Los autores Espinosa & Tamayo (2009) revelan que “enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen les proporciona una base sólida para el éxito académico, mejorando su interpretación de información, fluidez en la expresión y fortaleciendo el pensamiento crítico” (p.130).

Pregunta 4: *¿Por qué Kassim no quería que María se fuera al teatro con el prendedor?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 14:

Gráfico 14

Resultados a la pregunta sobre las razones por las que Kassim no quería que María se fuera al teatro con el prendedor.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 14, se evidencia que el 87% de los estudiantes eligen la opción "temor de perderlo", mientras que el 10% selecciona "llamar la atención" y el 3% opta por "robo". Es relevante señalar que ninguna de las opciones obtuvo respuestas de "no contestar", representando un 0% de elección para esta categoría.

Interpretación

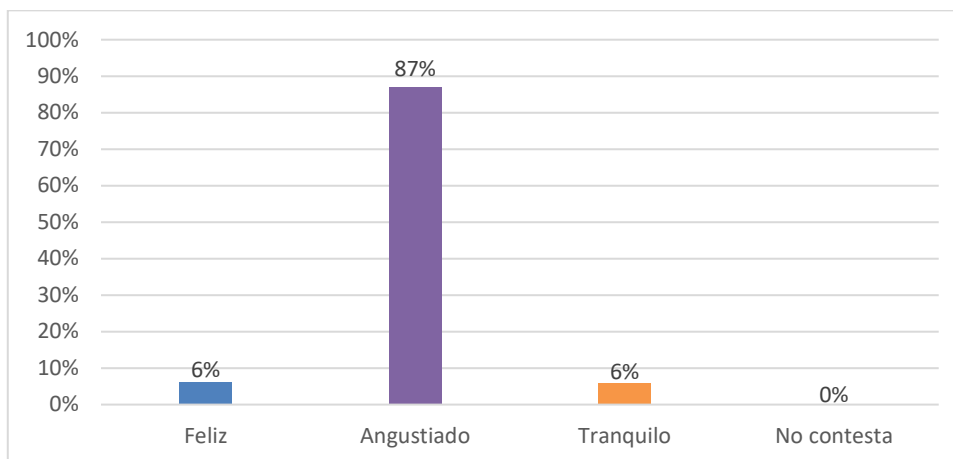
En relación a la interrogante planteada, cabe resaltar que un número considerable de respuestas, específicamente un 87%, concuerdan en considerar la respuesta proporcionada como correcta. Este porcentaje significativo de aciertos respalda la validez y pertinencia de la opción seleccionada para resolver la pregunta en cuestión. La alta coincidencia en la elección de esta respuesta fortalece su confianza y confianza como la opción más adecuada y precisa para abordar el tema planteado. Es importante mencionar que los estudiantes forman un pensamiento crítico a medida que adquieren y desarrollan habilidades para analizar, evaluar y cuestionar la información que reciben y leen. El autor Ramos (2020) menciona que “el pensamiento crítico se cultiva a través de la discusión de temas, la búsqueda de evidencia para respaldar lo que dicen, entre otros. Al enfrentarse a desafíos intelectuales, los estudiantes aprenden a cuestionar supuestos, consideran múltiples soluciones y toman decisiones” (p. 248).

Pregunta 5: *¿Cómo se sentía Kassim con la actitud de María?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 15:

Gráfico 15

Resultados a la pregunta sobre el estado de ánimo de Kassim frente a la actitud de María.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 15, se evidencia que el 6% de los estudiantes eligen la opción "feliz", mientras que el 87% seleccionan "angustiado" y el 6% optan por "tranquilo". Es importante destacar que ninguna de las opciones obtuvo respuestas de "no contestar", representando un 0% de elección para esta categoría.

Interpretación

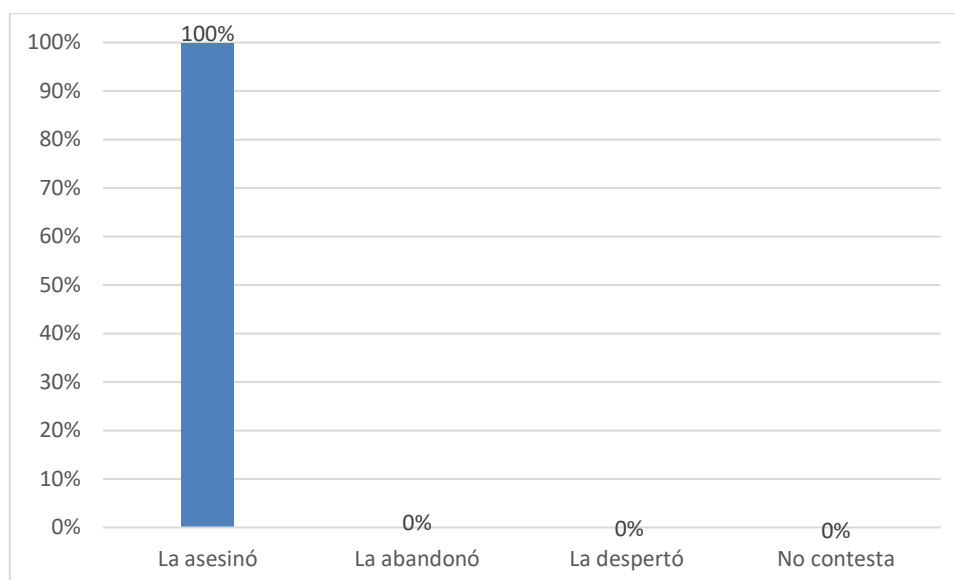
Al analizar la interrogante planteada, se evidencia que un 87% de los estudiantes aciertan al elegir la opción angustiado como correcta. Este porcentaje significativo de aciertos respalda la validez y pertinencia de la opción seleccionada para resolver la pregunta en cuestión. Los estudiantes se animan más a leer cuando se les brinda un ambiente y enfoque propicio para desarrollar el gusto por la lectura. Para Graffigna *et al.* (2008) “el reconocimiento y elogio por sus logros y progresos en la lectura refuerzan la confianza y autoestima, destacando un círculo virtuoso que impulsa a seguir leyendo y descubriendo el placer y los beneficios que la lectura puede ofrecer” (p. 13).

Pregunta 6: *¿Qué hizo Kassim cuando vio a María dormida?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 16:

Gráfico 16

Resultados a la pregunta sobre la acción que tuvo Kassim al ver a su esposa dormida.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 16, se evidencia que el 100% de los estudiantes optaron por la opción "la asesinó". Las opciones "la abandonó", "la despertó" y "no contesta" no fueron escogidas por ningún estudiante, representando un 0% de elección para cada una de ellas.

Interpretación

La respuesta a la interrogante muestra un consenso absoluto entre todos los estudiantes, ya que el 100% de ellos ha afirmado en su elección. Esto significa que todos los participantes consideran que la opción proporcionada es la correcta. El alto nivel de acuerdo destaca la confiabilidad de la respuesta. La unanimidad en la elección brinda una sólida base de confianza en la veracidad de la respuesta y en su idoneidad para abordar la interrogante. Los estudiantes pueden responder correctamente un cuestionario cuando tienen una comprensión sólida del contenido, reciben un apoyo positivo en el proceso de aprendizaje. Bizama *et al.* (2013) asegura que “cuando los estudiantes tienen un buen entendimiento del contenido, es más probable que respondan con precisión. Esto es el resultado de una

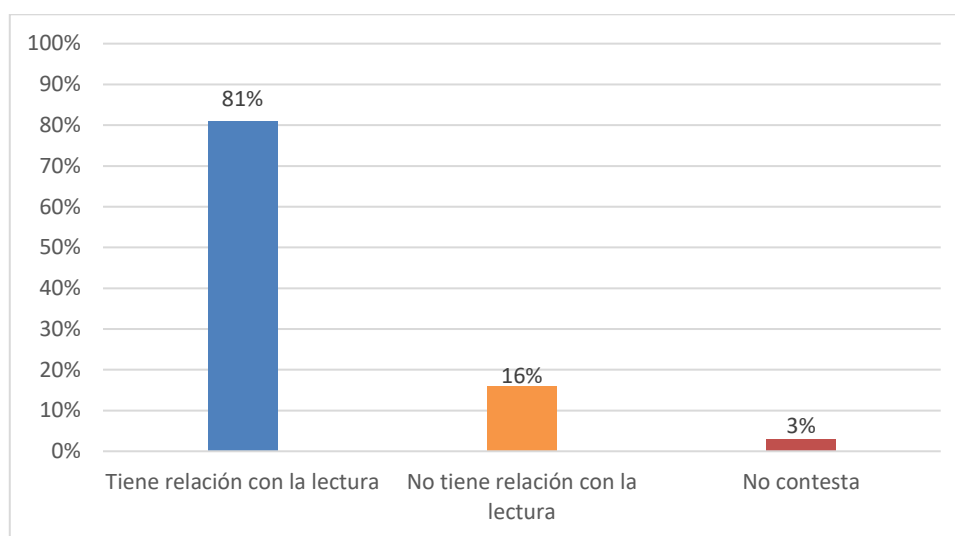
comprensión adecuada de conceptos enseñados en clase, y atención activa durante las explicaciones y el estudio constante” (p. 28).

Pregunta 7: *Cuál es el significado de la frase ¿La joven, de origen callejero, había aspirado con su hermosura a un más alto enlace?*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 17:

Gráfico 17

Resultados a la pregunta sobre el significado de la frase sobre la belleza de María.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 17, se evidencia que el 81% de los estudiantes contestaron relacionado con la lectura, mientras que el 16% no mostró una respuesta vinculada a ella. Finalmente, un 3% corresponde a aquellos que no contestaron la pregunta.

Interpretación

Al examinar detenidamente la interrogante planteada, se destaca que un significativo 81% de los estudiantes interpreta la frase propuesta de acuerdo con la lectura explicada. Este resultado sugiere que la gran mayoría de los estudiantes comprende y reconoce la existencia de un refuerzo para mejorar su comprensión lectora. La interpretación acertada de la frase demuestra que los estudiantes están identificando el beneficio de aplicar estrategias o técnicas específicas para mejorar su habilidad de comprender lo que leen. Para Lomas (2003) destaca que “La interpretación de lectura no solo implica la comprensión literal de palabras,

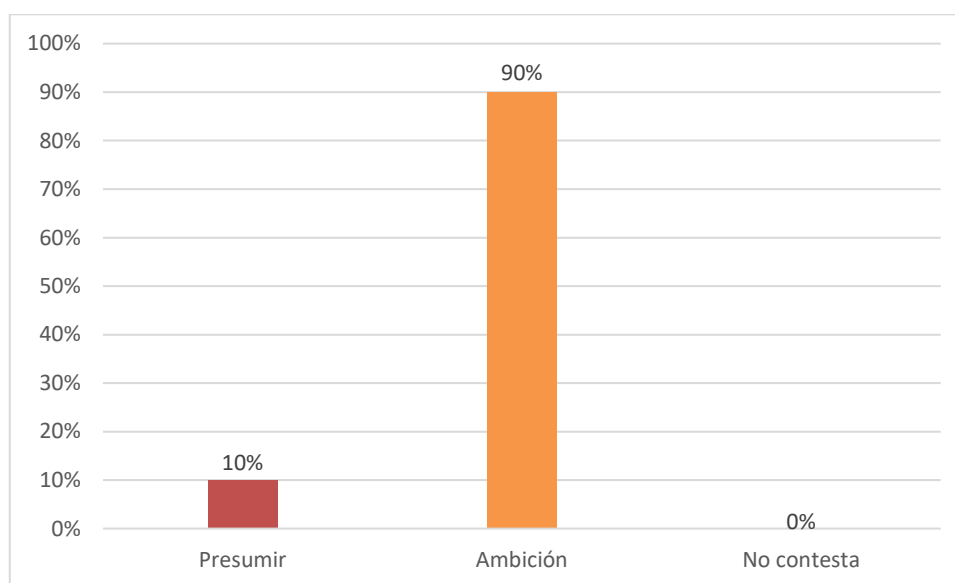
sino también la capacidad de inferir, reflexionar críticamente. Esta habilidad les permite construir conocimiento, desarrollar pensamiento crítico y tomar decisiones fundamentadas en su vida académica y cotidiana” (p. 62).

Pregunta 8: *¿Por qué María deseaba una joya? Explica tu respuesta.*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 18:

Gráfico 18

Resultados a la pregunta la razón por la que María deseaba tanto una joya.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 18, el 10% de los estudiantes eligieron "presumir" como respuesta, mientras que el 90% optaron por "ambición". No se obtuvo ninguna respuesta para la opción de no contestar, representando un 0% de elección para esta categoría.

Interpretación

En base a la interrogante planteada se evidencia que un 90% de los estudiantes coinciden en que la respuesta ambición es la correcta, lo que refleja una mayoría significativa de aciertos en su elección. Este resultado revisa una relevancia trascendental, ya que pone de manifiesto la solidez y la confianza de la opción seleccionada. Esta evidencia sugiere que las estrategias y enfoques pedagógicos implementados en el proceso de enseñanza han sido efectivos para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Para el autor Natale

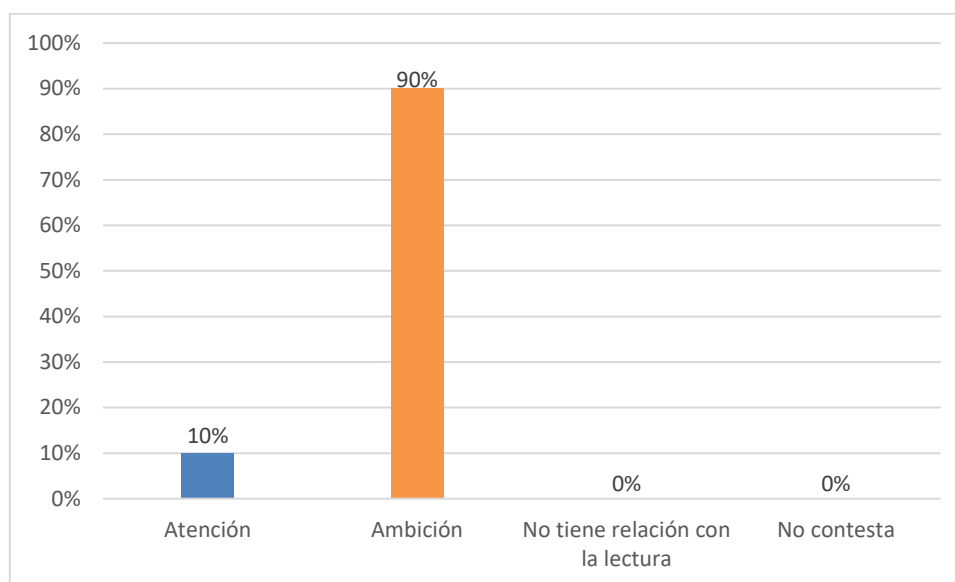
(2005) revela que “el incremento en la comprensión lectora de los estudiantes tiene importantes implicaciones para su éxito académico y desarrollo personal. Una mayor habilidad para comprender textos permite a los estudiantes acceder a información más compleja y abordar tareas más desafiantes” (p. 71).

Pregunta 9: *¿Qué opinas de la actitud de María hacia Kassim? Justifica tu respuesta tu respuesta.*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 19:

Gráfico 19

Resultados a la pregunta sobre la actitud que tenía María hacia Kassim.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 19, el 10% de los estudiantes eligió "atención" como respuesta, mientras que el 90% optó por "ambición". Cabe destacar que las demás opciones no guardan relación con la lectura, y ninguna de ellas fue seleccionada, lo que representa un 0% de selección para ellas.

Interpretación

De acuerdo con la interrogante planteada, el 90% de los estudiantes acierta al escoger la opción de "ambición", teniendo en cuenta que cuentan con un conocimiento más amplio. Esta cifra revela que la mayoría de los estudiantes ha demostrado una comprensión adecuada

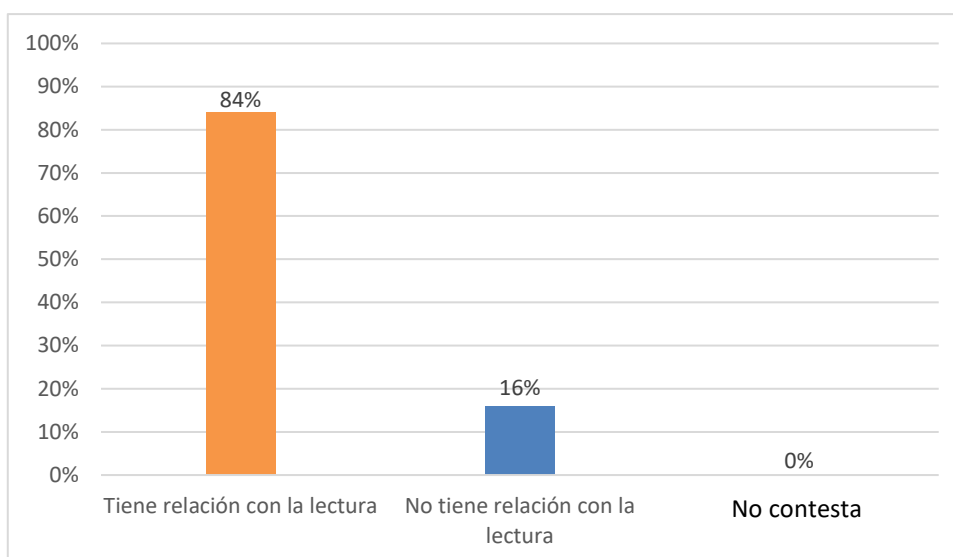
y una perspectiva más informada al tomar su decisión. Este hallazgo resalta la importancia de desarrollar y promover una base sólida de conocimientos, ya que está directamente relacionado con la capacidad de tomar decisiones informadas y acertadas en situaciones diversas. Para Abusamra *et al.* (2009) menciona que “A medida que avancen en su habilidad de interpretar pueden identificar con precisión ideas clave y relacionarlas con conocimiento previo. La capacidad de extraer conclusiones lógicas de la lectura permite responder con mayor acierto a preguntas sobre el material leído” (p. 195).

Pregunta 10: *¿Si pudieras resumir este cuento con una sola palabra? ¿Cuál sería? Justifica tu respuesta*

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones de respuesta en el gráfico 20:

Gráfico 20

Resultados a la pregunta realizar por medio de una palabra un resumen del cuento.



Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 20, revela que el 84% de los estudiantes responde relacionando la pregunta con la lectura, mientras que el 16% no da una respuesta relacionada. No se disminuyó ningún porcentaje para los que no contestaron, lo que indica que todos los estudiantes participaron en la encuesta.

Interpretación

A partir de la interrogante planteada, se evidencia que la respuesta mencionada por la mayoría de los estudiantes se relaciona directamente con la lectura, y el porcentaje corresponde a un 84%. La alta tasa de aciertos demuestra que las estrategias de comprensión son herramientas valiosas para mejorar la comprensión lectora, fortaleciendo así su capacidad de análisis y razonamiento. Los autores Golder & Gaonach (2007) manifiestan que “los estudiantes demuestran una mejora significativa en sus respuestas después de la lectura al aplicar estrategias de comprensión lectora. Estos resultados destacan la importancia de enfocarse en el desarrollo de habilidades, lo que se traduce en un aprendizaje más significativo” (p. 78).

4.3. Comparación de resultados del pre- test y post test

A continuación, se presentan los porcentajes correspondientes a las opciones acertadas de las preguntas asignadas en el cuestionario, cuyos resultados obtenidos fueron mediante la aplicación del pre-test y post-test.

Tabla 1

Aciertos del cuestionario aplicado durante el pre-test y post-test.

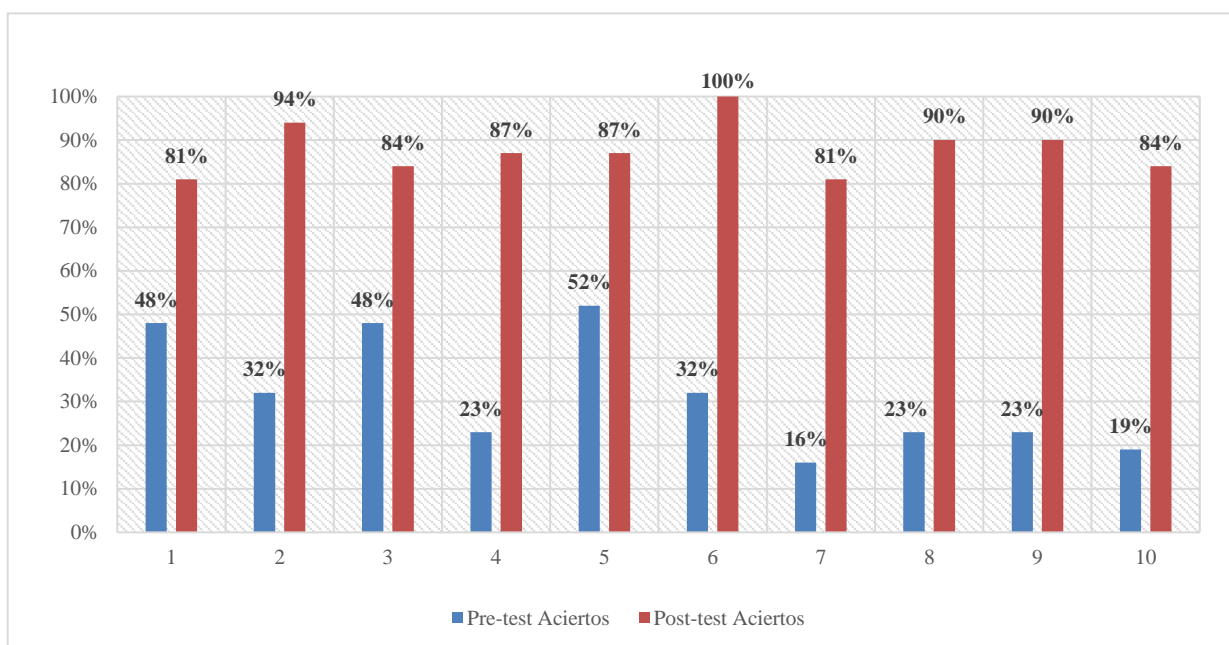
Número de pregunta	<i>Pre- test</i>	<i>Post- test</i>
	Aciertos	Aciertos
1	48%	81%
2	32%	94%
3	48%	84%
4	23%	87%
5	52%	87%
6	32%	100%
7	16%	81%
8	23%	90%
9	23%	90%
10	19%	84%

Nota: Datos tomados de los resultados de los cuestionarios del pre-test y post-test aplicados a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21

Resultados de los aciertos del cuestionario del pre-test y post-test.



Nota: Datos tomados de los resultados de los cuestionarios del pre-test y post-test aplicados a los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En función al gráfico 21, se evidencia la diferencia principal entre la aplicación del cuento durante el pre-test y el post-test. Al comparar las proporciones, se determina que el cuento ha tenido un efecto significativo en la variable de interés, en este caso, la comprensión lectora. Además, se observa que los valores del pre-test fueron bajos, mientras que los del post-test se elevaron. Esto indica que la intervención, representada por el cuento, tuvo un efecto positivo en la variable evaluada, la mejora en los resultados del post-test con respecto al pre-test sugiere que la intervención ha sido beneficiosa y ha producido un cambio significativo en la variable medida.

Interpretación

Realizar un pre-test como un post-test utilizando el cuento resulta de vital importancia, ya que permite evaluar la efectividad de la intervención en la comprensión de textos por parte de los estudiantes. El autor Teruel (2022) revela que “Al aplicar el cuento y comparar los resultados antes y después, se puede medir con precisión el impacto del cuento como recurso didáctico en la mejora de la comprensión lectora de los participantes” (p.128).

También, es importante mencionar que, los estudiantes demostraron un conocimiento previo de diversas técnicas de comprensión lectora durante el pre-test. Al realizar el post-test después de aplicar el cuento como recurso didáctico, se pudo observar cómo aplicaron esas técnicas de manera más efectiva y consistente. El autor Úbeda (2016) menciona que “El objetivo de aplicar estas técnicas es mejorar la comprensión del texto, captar su significado y extraer información relevante para una mejor asimilación del contenido leído, estas técnicas pueden incluir identificación de palabras clave, resumir el contenido, subrayar, entre otras” (p. 14). Esta mejora evidencia que los estudiantes ya poseían habilidades de comprensión lectora, pero la intervención del cuento les permitió consolidar y enriquecer sus estrategias, lo que se tradujo en una comprensión más profunda y significativa de los textos.

Además, el post-test reflejó el progreso en sus habilidades, lo que reafirma la importancia de utilizar enfoques innovadores como el cuento para fortalecer aún más sus capacidades de comprensión lectora. Es por eso que, el resultado es positivo, ya que muestra que el cuento tuvo un efecto favorable en los estudiantes y ha logrado mejorar la variable de interés como lo es la comprensión lectora.

Finalmente, los datos obtenidos del post-test son fundamentales para investigaciones futuras, ya que respaldan la eficacia del cuento como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Gracias a esta información, se fortalece la evidencia que el cuento es un enfoque efectivo y beneficioso. Por lo tanto, promueve un aprendizaje más positivo y contribuye a lograr un impacto positivo en el rendimiento académico.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En esta sección, se expondrán las conclusiones más significativas de este estudio y los aportes obtenidos en relación a los objetivos planteados.

5.1. CONCLUSIONES

- Luego de llevar a cabo el análisis de la comprensión lectora de los estudiantes de décimo grado en la Unidad Educativa "Juan de Velasco", se puede concluir que existe una diversidad de niveles de comprensión entre los estudiantes evaluados. Los resultados han revelado que un grupo minoritario de estudiantes demuestran un dominio sólido en la comprensión lectora, mientras que el grupo mayoritario enfrentan desafíos para entender textos de manera profunda. Este hallazgo resalta la importancia de abordar de manera diferenciada las necesidades individuales de los estudiantes en relación a la comprensión lectora, a fin de promover un aprendizaje más efectivo y personalizado. Estos resultados se presentaron en detalle en el análisis de resultados ya que constituyen un punto de partida valioso para el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas que fortalecen las habilidades de comprensión lectora.
- La aplicación del cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora ha demostrado ser una estrategia efectiva en el contexto de los estudiantes de décimo grado en la Unidad Educativa "Juan de Velasco". Los resultados obtenidos tras la aplicación de esta metodología reflejan un incremento en la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender textos de manera más profunda y reflexiva. La utilización del cuento ha proporcionado un enfoque enriquecedor y atractivo para desarrollar habilidades de lectura crítica y reflexiva, lo cual se refleja en la mejora observable en sus niveles de comprensión. Estos resultados resaltan la importancia de incorporar recursos didácticos innovadores y contextualizados en la enseñanza de la comprensión lectora,
- La comparación de los resultados obtenidos en relación al nivel de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado en la Unidad Educativa "Juan de Velasco" ha permitido identificar patrones significativos en sus habilidades de lectura. A través de este análisis comparativo, se ha evidenciado que algunos estudiantes han logrado un notable avance en su comprensión lectora, mientras que otros todavía enfrentan desafíos para alcanzar un nivel deseado. Estos resultados subrayan la necesidad de

implementar enfoques diferenciados y estrategias pedagógicas flexibles para abordar las variaciones individuales en la comprensión lectora de los estudiantes.

- Finalmente, la efectividad del cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora arrojó resultados positivos. Se constató que la integración de cuentos en el proceso de enseñanza generó mejoras significativas en la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes. Este recurso didáctico no solo resultó efectivo, sino que también proporcionó una experiencia educativa estimulante y motivadora, incentivando un mayor interés y participación activa en el proceso de aprendizaje. Estos hallazgos respaldan la pertinencia del empleo de recursos como los cuentos para elevar las competencias lectoras en el entorno educativo.

5.2 RECOMENDACIONES

- En primer lugar, se sugiere que los educadores continúen explorando y seleccionando una variedad de cuentos que sean adecuados para el nivel y los intereses de los estudiantes. Esto permitirá una mayor diversidad de experiencias de lectura y un mejor compromiso por parte de los alumnos. Además, de incorporar estrategias interactivas durante la lectura del cuento, como discusiones en grupo, análisis de personajes y debates, para fomentar la reflexión crítica y la participación activa.
- Así mismo, se sugiere proporcionar oportunidades regulares para la expresión oral y escrita sobre los cuentos, lo que permitirá a los estudiantes profundizar su comprensión y expresar sus pensamientos de manera efectiva. También, es importante que los educadores adapten las actividades relacionadas con los cuentos a las necesidades individuales de los estudiantes, brindando apoyo adicional a aquellos que enfrentan dificultades en la comprensión lectora.
- Adicionalmente, se recomienda establecer una conexión entre los cuentos y la vida cotidiana de los estudiantes, relacionando los temas y situaciones de los cuentos con su propia experiencia. Esta estrategia puede aumentar la relevancia y el interés de los estudiantes en la lectura, al tiempo que les ayuda a aplicar sus habilidades de comprensión en contextos reales. Por último, es esencial fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y motivando a reconocer los logros y los esfuerzos de los estudiantes, así como celebrar sus avances en la comprensión lectora, contribuirá a fortalecer su autoconfianza y su compromiso con el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Abusamra, V., Cartoceti, R., Ferreres, A., De Beni, R., & Cornoldi, C. (2009). La comprensión de textos desde un enfoque multicomponencial: El test “Leer para Comprender”. *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 193-200. <https://n9.cl/pi3hw>
- Aguilar, L. & Fregoso, G. (2013). La lectura de la polifonía e intertextualidad en el texto científico. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(57), 413-435. <https://n9.cl/3aq57>
- Aguirre de Ramírez, R., (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4 (11), 147-150. <https://n9.cl/4logm>
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Folios*, (32), 73-88. <https://n9.cl/tdllq>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Editorial Episteme. <https://n9.cl/lwzfg>
- Arnau, S. (2013). Cuestionario para evaluar la adaptabilidad de los adultos desempleados hacia los cambios profesionales: aplicación preliminar y características psicométricas uso del pre test y post test. *Educación XXI*, 16(1), 99-111. <https://n9.cl/0s7wb2>
- Baquero, J. & Pardo, J. (1988). Un ejercicio de análisis de texto científico. *Forma y Función*, (3), 33-57. <https://n9.cl/4w793z>
- Barboza, F. D., & Peña, F. J. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18(59), 133-142. <https://n9.cl/w2tsh>
- Bizama, M., Arancibia, B. y Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalingüístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39 (2), 25-39. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000200002&script=sci_arttext&tlng=pt
- Caguana, E., Espinoza, J., & Toledo, C. (2018). Lectura rápida: Herramienta fundamental en la Educación Superior. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 2(1), 300-317. <https://n9.cl/kxm6i>
- Callohuanca, M. (2021). Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Maestro y Sociedad*, 18(1), 326-334. <https://n9.cl/swa21>

- Cervantes, R. D., Pérez, J. A., & Pérez, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. SISTEMA CONALEP: caso específico del plantel n 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73-114. <https://n9.cl/sfejc>
- Domínguez, A. B., Pérez, I., & Alegría, J. (2012). La lectura en los alumnos sordos: aportación del implante coclear. *Infancia y Aprendizaje*, 35(3), 327-341. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/021037012802238993>
- Domínguez, I. D., Delgado, L. R., Ávila, Y. T., & Ávila, M. M. R. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102. <https://n9.cl/7t83v>
- Encinas, G. F. (2023). Cuento y decadentismo en el modernismo mexicano. 1890–1900. *Hispanófila*, 198(1), 103-118. <https://muse.jhu.edu/pub/210/article/901032/summary>
- Enríquez, M., Fajardo, M., & Garzón, F. (2015). Una revisión general a los hábitos y técnicas de estudio en el ámbito universitario. *Psicogente*, 18(33), 166-187. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012401372015000100014&script=sci_arttext
- Espinosa, L. & Tamayo, A. (2009). La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Estado de la cuestión. *Pensamiento psicológico*, 5(12), 125-138. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80111899010.pdf>
- Esteban, L., & Ortega, J. (2017). El debate como herramienta de aprendizaje. *Jornadas de Innovación e Investigación Docente* .4 (15), 63-68. <https://n9.cl/ah6mu>
- Galarza, C. A. R. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10(1), 1-7. <https://www.cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356>
- Golder, C., & Gaonach, D. (2007). Leer y comprender. *Innovación Educativa*, 7(39), 78. <https://n9.cl/rdz97>
- González, L. A. G. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-41. <https://n9.cl/ow7m9>
- Gorenc, KD (1991). La utilización del pre y post-test para evaluar un taller de diseño de investigación aplicado en América Latina: evaluación de los resultados. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 54 (2), 29-39. <https://n9.cl/33t2b>

- Graffigna, M., Luna, A., Ortiz, A., Pelayes, S., Rodríguez, M., & Varela, C. (2008). Lectura y comprensión de textos en el nivel superior: un desafío compartido entre alumnos y docentes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(2), 1-15. <https://n9.cl/dm46f>
- Guerrero, Y. (2009). El texto descriptivo. *Innovación y experiencias educativas*, 18, 1-10. <https://n9.cl/kzm44>
- Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona próxima*, 4(20), 22-34. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442014000100003&script=sci_arttext
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill. 24 (12), 59-70 <https://bit.ly/2JLPtUM>
<https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/3064>
- Intriago, V. (2022). La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa pre-operacional. *Polo del Conocimiento*, 7(7), 462-473. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4234>
- Jiménez, T. (2014). Un tipo de lectura profesional: los humanistas y los textos. *E Humanista: Journal of Iberian Studies*, (27), 329-349. <https://n9.cl/wo3d4>
- Kaufman, A. M., & Perelman, F. (1999). El resumen en el ámbito escolar. *Lectura y vida*, 20(4), 6-18. <https://n9.cl/d31zx>
- Kovač, M. & Tibaquira, L. (2020). La lectura en una era post textual. *Trama & Texturas*, (42), 35-54. <https://n9.cl/fug8u>
- Lavilla, C. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía magna*, (11), 311-319. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629232.pdf>
- Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Enunciación*, 8(1), 57-67. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2478>
- López, G. S., & Ramírez Giraldo, R. (2012). Los resúmenes como estrategia de aprendizaje. *Lenguaje*, 40(2), 315-350. <https://n9.cl/bg6f7>
- Manchón, S. P. (2019). Realismo mágico: el reflejo de un mundo mestizo. *Vírgula. Revista del Grado en español: Lengua y Literaturas*, (1), 41-43. <https://core.ac.uk/download/pdf/200772362.pdf>
- Marotto, C. & Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencias. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 3(10), 163-183. <https://n9.cl/r3k22>
- Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación* 6(23), 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

- Méndez, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista educación*, 30(1), 141-155. <https://n9.cl/7tnvy>
- Molina, A., Molina, D., & Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. *Guía didáctica. Universidad Sur colombiana*, 3(4) 1-127. <https://n9.cl/p6rxj>
- Morales, C., & Floriza, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61-81. <https://n9.cl/4d1dtx>
- Natale, L. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 26(4), 71. https://www.academia.edu/download/54125569/104Estrategias_para_la_comprension_activa_braslavsky_bertha.pdf
- Núñez, L. A., Gallardo, D. M., Aliaga, A. A. y Díaz, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22 (2), 31-50. <https://n9.cl/cvgeb>
- Perelman, F. (2001). Textos argumentativos: su producción en el aula. *Lectura y vida*, 22(2), 32-45. <https://n9.cl/0j4ba>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (26 de Marzo de 2013). El Cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29. <https://n9.cl/f213x>
- Pérez, S. A. (2010). Los recursos didácticos. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 2(2),1-6. <https://n9.cl/urbeb>
- Plasencia, J. (2016). Ritmo ideal de la lectura silenciosa. *Pueblo Continente*, 20(1), 141-146. <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/view/562>
- Pollarolo, G. (2011). El guion cinematográfico, ¿texto literario? *Lexis*, 35(2), 289-318. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/2478>
- Ramírez, E. M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. <https://n9.cl/skgci>
- Ramos, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 243-264. <https://n9.cl/06bud>

- Rincón, A. (2010), La importancia del a comunicación no verbal en la enseñanza. *Revista Ingeniería Solidaria*, 6 (10),113-120. <https://n9.cl/nm8bia>
- Sánchez, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, 5(24), 77-90. <https://acortar.link/mbGhjG>
- Sosa, G. M. (2013). Entender, comprender, interpretar. *Enseñanza e investigación en psicología*, 18(1), 191-201. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29228948013.pdf>
- Soto, M., (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, 4(27), 51-65. <https://n9.cl/ovgqb>
- Tamayo, T. (2018). El sistema educativo de Ecuador: un sistema, dos mundos. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 8-17. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.2>
- Tejedor, F. (2000). El diseño y los diseños en la evaluación de programas. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 319-339. <https://n9.cl/67s21>
- Tiramonti, G. (2014). Las pruebas PISA en América Latina: resultados en contexto. *Avances en supervisión educativa*, 7(20), 23-38. <https://n9.cl/gwbhn>
- Tonucci, F. (2011). ¿Por qué a las niñas ya los niños no les gusta leer? *Educación (nos)*, (53), 10-11. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3636664.pdf>
- Trujillo, S, (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa* 14(64), 47-55. <https://n9.cl/zi21p>
- Úbeda, G. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista científica de FAREM-Estelí*, 8(20), 5-19.
- Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8. <https://n9.cl/pskc>
- Viteri, F., & Loayza, G. (2015). El uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 20(1), 2-14. <https://n9.cl/mq5f0>
- Wright, R. (2005). El léxico y la lectura oral. *Revista de filología española*, 85(1), 133-149. <https://doi.org/10.3989/rfe.2005.v85.i1.81>

ANEXOS

ANEXO 1

Lectura 1: Cuento el Solitario de Horacio Quiroga

Kassim era un hombre enfermizo, joyero de profesión, bien que no tuviera tienda establecida. Trabajaba para las grandes casas, siendo su especialidad el montaje de las piedras preciosas. Pocas manos como las suyas para los engarces delicados. Con más arranque y habilidad comercial, hubiera sido rico. Pero a los treinta y cinco años proseguía en su pieza, aderezada en taller bajo la ventana.

Kassim, de cuerpo mezquino, rostro exangüe sombreado por rala barba negra, tenía una mujer hermosa y fuertemente apasionada. La joven, de origen callejero, había aspirado con su hermosura a un más alto enlace. Esperó hasta los veinte años, provocando a los hombres y a sus vecinas con su cuerpo. Temerosa al fin, aceptó nerviosamente a Kassim.

No más sueños de lujo, sin embargo. Su marido, hábil artista aún, carecía completamente de carácter para hacer una fortuna. Por lo cual, mientras el joyero trabajaba doblado sobre sus pinzas, ella, de codos, sostenía sobre su marido una lenta y pesada mirada, para arrancarse luego bruscamente y seguir con la vista tras los vidrios al transeúnte de posición que podía haber sido su marido.

Cuanto ganaba Kassim, no obstante, era para ella. Los domingos trabajaba también a fin de poderle ofrecer un suplemento. Cuando María deseaba una joya - ¡y con cuánta pasión deseaba ella! - trabajaba de noche. Después había tos y puntadas al costado; pero María tenía sus chispas de brillante.

Poco a poco el trato diario con las gemas llegó a hacerle amar las tareas del artífice, y seguía con ardor las íntimas delicadezas del engarce. Pero cuando la joya estaba concluida -debía partir, no era para ella- caía más hondamente en la decepción de su matrimonio. Se probaba la alhaja, deteniéndose ante el espejo. Al fin la dejaba por ahí, y se iba a su cuarto. Kassim se levantaba al oír sus sollozos, y la hallaba en la cama, sin querer escucharlo.

-Hago, sin embargo, cuanto puedo por ti -decía él al fin, tristemente.

Los sollozos subían con esto, y el joyero se reinstalaba lentamente en su banco.

Estas cosas se repitieron, tanto que Kassim no se levantaba ya a consolarla. ¡Consolarla! ¿de qué? Lo cual no obstaba para que Kassim prolongara más sus veladas a fin de un mayor suplemento.

Era un hombre indeciso, irresoluto y callado. Las miradas de su mujer se detenían ahora con más pesada fijeza sobre aquella muda tranquilidad.

-¡Y eres un hombre, tú! -murmuraba.

Kassim, sobre sus engarces, no cesaba de mover los dedos.

-No eres feliz conmigo, María -expresaba al rato.

- ¡Feliz! ¡Y tienes el valor de decirlo! ¿Quién puede ser feliz contigo? ¡Ni la última de las mujeres!... ¡Pobre diablo! -concluía con risa nerviosa, yéndose.

Kassim trabajaba esa noche hasta las tres de la mañana, y su mujer tenía luego nuevas chispas que ella consideraba un instante con los labios apretados.

-Sí... ¡no es una diadema sorprendente!... ¿cuándo la hiciste?

-Desde el martes -miraba él con descolorida ternura- dormías de noche...

- ¡Oh, podías haberte acostado!... ¡Inmensos, los brillantes!

Porque su pasión eran las voluminosas piedras que Kassim montaba. Seguía el trabajo con loca hambre de que concluyera de una vez, y apenas aderezada la alhaja, corría con ella al espejo. Luego, un ataque de sollozos.

- ¡Todos, cualquier marido, el último, haría un sacrificio para halagar a su mujer! ¡Y tú... y tú... ni un miserable vestido que ponerme tengo!

Cuando se franquea cierto límite de respeto al varón, la mujer puede llegar a decir a su marido cosas increíbles.

La mujer de Kassim franqueó ese límite con una pasión igual por lo menos a la que sentía por los brillantes. Una tarde, al guardar sus joyas, Kassim notó la falta de un prendedor - cinco mil pesos en dos solitarios-. Buscó en sus cajones de nuevo.

- ¿No has visto el prendedor, María? Lo dejé aquí.

-Sí, lo he visto.

- ¿Dónde está? -se volvió extrañado.

- ¡Aquí!

Su mujer, los ojos encendidos y la boca burlona, se erguía con el prendedor puesto.

-Te queda muy bien -dijo Kassim al rato-. Guardémoslo.

María se rió.

- ¡Oh, no! es mío.

- ¿Broma?...

- ¡Sí, es broma! ¡es broma, sí! ¡Cómo te duele pensar que podría ser mío...! Mañana te lo doy. Hoy voy al teatro con él.

Kassim se demudó.

-Haces mal... podrían verte. Perderían toda confianza en mí.

- ¡Oh! -cerró ella con rabioso fastidio, golpeando violentamente la puerta.

Vuelta del teatro, colocó la joya sobre el velador. Kassim se levantó y la guardó en su taller bajo llave. Al volver, su mujer estaba sentada en la cama.

- ¡Es decir, que temes que te la robe! ¡Que soy una ladrona!

-No mires así... Has sido imprudente, nada más.

- ¡Ah! ¡Y a ti te lo confían! ¡A ti, a ti! ¡Y cuando tu mujer te pide un poco de halago, y quiere... me llamas ladrona a mí! ¡Infame!

Se durmió al fin. Pero Kassim no durmió.

Entregaron luego a Kassim para montar, un solitario, el brillante más admirable que hubiera pasado por sus manos.

-Mira, María, qué piedra. No he visto otra igual.

Su mujer no dijo nada; pero Kassim la sintió respirar hondamente sobre el solitario.

-Un agua admirable... -prosiguió él- costará nueve o diez mil pesos.

- ¡Un anillo! -murmuró María al fin.

-No, es de hombre... Un alfiler.

A compás del montaje del solitario, Kassim recibió sobre su espalda trabajadora cuanto ardía de rencor y coraje frustrado en su mujer. Diez veces por día interrumpía a su marido para ir con el brillante ante el espejo. Después se lo probaba con diferentes vestidos.

-Si quieres hacerlo después... -se atrevió Kassim-. Es un trabajo urgente.

Esperó respuesta en vano; su mujer abría el balcón.

- ¡María, te pueden ver!

- ¡Toma! ¡Ahí está tu piedra!

El solitario, violentamente arrancado, rodó por el piso.

Kassim, lívido, lo recogió examinándolo, y alzó luego desde el suelo la mirada a su mujer.

-Y bueno, ¿por qué me miras así? ¿Se hizo algo tu piedra?

-No -repuso Kassim. Y reanudó en seguida su tarea, aunque las manos le temblaban hasta dar lástima.

Pero tuvo que levantarse al fin a ver a su mujer en el dormitorio, en plena crisis de nervios.

El pelo se había soltado y los ojos le salían de las órbitas.

- ¡Dame el brillante! -clamó-. ¡Dámelo! ¡Nos escaparemos! ¡Para mí! ¡Dámelo!

-María... -tartamudeó Kassim, tratando de desasirse.

- ¡Ah! -rugió su mujer enloquecida-. ¡Tú eres el ladrón, miserable! ¡Me has robado mi vida, ladrón, ladrón! ¡Y creías que no me iba a desquitar... cornudo! ¡Ajá! Mírame... no se te había ocurrido nunca, ¿eh? ¡Ah! -y se llevó las dos manos a la garganta ahogada. Pero cuando Kassim se iba, saltó de la cama y cayó, alcanzando a cogerlo de un botín.

- ¡No importa! ¡El brillante, dámelo! ¡No quiero más que eso! ¡Es mío, Kassim miserable! Kassim la ayudó a levantarse, lívido.

-Estás enferma, María. Después hablaremos... acuéstate.

- ¡Mi brillante!

-Bueno, veremos si es posible... acuéstate.

-Dámelo!

La bola montó de nuevo a la garganta.

Kassim volvió a trabajar en su solitario. Como sus manos tenían una seguridad matemática, faltaban pocas horas ya.

María se levantó para comer, y Kassim tuvo la solicitud de siempre con ella. Al final de la cena su mujer lo miró de frente.

-Es mentira, Kassim -le dijo.

- ¡Oh! -repuso Kassim sonriendo- no es nada.

- ¡Te juro que es mentira! -insistió ella.

Kassim sonrió de nuevo, tocándole con torpe cariño la mano.

-¡Loca! Te digo que no me acuerdo de nada.

Y se levantó a proseguir su tarea. Su mujer, con la cara entre las manos, lo siguió con la vista.

-Y no me dice más que eso... -murmuró. Y con una honda náusea por aquello pegajoso, fofo e inerte que era su marido, se fue a su cuarto.

No durmió bien. Despertó, tarde ya, y vio luz en el taller; su marido continuaba trabajando. Una hora después, este oyó un alarido.

-¡Dámelo!

-Sí, es para ti; falta poco, María -repuso presuroso, levantándose. Pero su mujer, tras ese grito de pesadilla, dormía de nuevo. A las dos de la mañana Kassim pudo dar por terminada su tarea; el brillante resplandecía, firme y varonil en su engarce. Con paso silencioso fue al dormitorio y encendió la veladora. María dormía de espaldas, en la blancura helada de su camisón y de la sábana.

Fue al taller y volvió de nuevo. Contempló un rato el seno casi descubierto, y con una descolorida sonrisa apartó un poco más el camisón desprendido.

Su mujer no lo sintió.

No había mucha luz. El rostro de Kassim adquirió de pronto una dura inmovilidad, y suspendiendo un instante la joya a flor del seno desnudo, hundió, firme y perpendicular como un clavo, el alfiler entero en el corazón de su mujer.

Hubo una brusca apertura de ojos, seguida de una lenta caída de párpados. Los dedos se arquearon, y nada más.

La joya, sacudida por la convulsión del ganglio herido, tembló un instante desequilibrado. Kassim esperó un momento; y cuando el solitario quedó por fin perfectamente inmóvil, pudo entonces retirarse, cerrando tras de sí la puerta sin hacer ruido.



ANEXO 2
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Riobamba, _____

Mgs. _____

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dada su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo General

Determinar la efectividad del cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco”
- Aplicar el cuento como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco.”
- Comparar los resultados obtenidos en cuanto al nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco.”

Gracias por su colaboración

Betty Lorena Pino Tenemaza

Autora del trabajo de titulación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Objetivo del instrumento: Obtener la apreciación de experto sobre la configuración del instrumento de investigación.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Marque con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

JUICIO DE EXPERTO

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.				
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación.				
Relevancia del contenido.				
Factibilidad de aplicación.				

Observaciones:

**JUICIO DE EXPERTO
PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

Instrucciones: Coloque con una X en la casilla correspondiente a su apreciación de cada pregunta según los criterios que se detallan a continuación:

ÍTEMS	Claridad en la redacción		Coherencia con el tema de estudio		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado a los sujetos		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Observaciones que desee agregar:

DATOS DEL EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FIRMA:



ANEXO 3
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” a través de la lectura El Solitario de Horacio Quiroga.

PARTE I: Lee detenidamente cada una de las preguntas y escoge una opción según corresponda.

Marque con una X la respuesta correcta.

1.- ¿Físicamente cómo era Kassim?

- Joven con un rostro muy apuesto.
- Cuerpo mezquino, rostro exangüe sombreado por rala barba negra.
- Feo con demasiadas arugas y cuerpo mezquino.

2.- ¿Qué tipo de trabajo hacía Kassim?

- Escultor.
- Joyero.
- Panadero.

3.- ¿Cómo era María, la mujer de Kassim y cuál era la pasión de esta mujer?

- De aspecto poco cautivador, le gustaba el dinero.
- Hermosa y le gustaba las joyas.
- Muy joven y le gustaba robar diamantes.

4.- ¿Por qué Kassim no quería que María se fuera al teatro con el prendedor?

- Porque tenía temor de que lo pueda perder.
- No quería que ella llame a atención de otros hombres.
- Sentía desconfianza de que se lo pueda robar.

5.- ¿Cómo se sentía Kassim con la actitud de María?

- Estaba feliz porque ella estaba muy enamorada de él.
- Se sentía angustiado porque María era muy ambiciosa.
- Se sentía tranquilo de estar junto a su esposa.

6.- ¿Qué hizo Kassim cuando vio a María dormida?

- Le hundió el alfiler en su corazón esperando que muriera.
- La abandonó para irse con una mujer más joven.
- La despertó para regalarle una joya.

PARTE II: Preguntas de reflexión.

Responde cada una de las preguntas que se presentan a continuación.

7.-Cuál es el significado la frase: “La joven, de origen callejero, había aspirado con su hermosura a un más alto enlace” Explica tu respuesta.

8.- ¿Por qué María deseaba una joya? Explica tu respuesta.

9.- ¿Qué opinas de la actitud de María hacia Kassim? Justifica tu respuesta.

10.- Si pudieras resumir este cuento usando solo una palabra, ¿cuál sería? Justifica tu respuesta.

ANEXO 4

Solicitud de permiso para la ejecución del proyecto de Titulación al Rector de la Unidad Educativa "Juan de Velasco"


Riobamba, 31 de enero de 2023

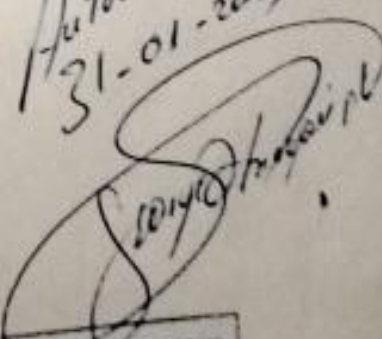

Licenciado
George Obregón
Rector de la Unidad Educativa "Juan de Velasco"
Presente

De mi consideración:

Yo, Betty Lorena Pino Tenemaza portador de la cédula de identidad No 172149564-4, estudiante de 7mo semestre de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, solicito muy comedidamente se me otorgue el permiso para la ejecución del proyecto de tesis titulado "El Cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de 10mo grado de la Unidad Educativa "Juan de Velasco".

Por su gentil atención, reciba mi agradecimiento.


Betty Lorena Pino Tenemaza
C.I: 1721495644
CORREO ELECTRÓNICO: betty.pino@unach.edu.ec

Autorizado
31-01-2023



ANEXO 5

Lectura 2: Cuento de Así comenzó el universo de Ana María Shua

ASÍ COMENZÓ EL UNIVERSO

Ana María Shua

Antes que todas las cosas, el comienzo de todos los comienzos, sólo existía el Caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre. Y del Caos surgió Gea, la Madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un marido a su medida. Pero, ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la Tierra entera? Ella misma creó, entonces, el Cielo Estrellado, que es tan grande como la Tierra, y que todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano. Gea y Urano, es decir, la Tierra y el Cielo, tuvieron muchos hijos.

Primero nacieron doce Titanes, varones y mujeres. Después nacieron tres Cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente. Los Cíclopes fueron los dueños del Rayo, el Relámpago y el Trueno. Y finalmente nacieron los tres Hecatónquiros, monstruos violentos de cincuenta cabezas y cien brazos. Urano desconfiada de sus hijos: temía que uno de ellos lo despojara de su poder sobre el Universo, y por eso no les permitía ver la luz. Los mantenía encerrados en las oscuras profundidades de la Tierra, es decir, en el vientre de su madre. Ese lugar oscuro y terrible se llamaba el Tártaro. Gea, inmensa y pesada, no soportaba ya la tremenda carga de tantos hijos aprisionados dentro de su cuerpo. Sufría también por ellos y por su triste destino. - Solo ustedes pueden ayudarme, hijos míos -les rogó-. Con esta hoz mágica que yo misma fabriqué, deben enfrentarse a Urano. ¡Ya es hora de que pague por sus maldades! Pero los hijos, aunque eran enormes y poderosos, se sentían pequeños frente a su padre, el inmenso Cielo Estrellado, y no se atrevían a asomarse fuera de la Madre Tierra. Sólo el joven Cronos, el menor de los Titanes, un malvado de mente retorcida, estuvo dispuesto a ayudarla. Pero no fue solo por amor a su madre, sino porque, tal como lo temía Urano, planeaba quedarse con todo el poder. Una noche, cuando Urano, el Cielo Estrellado, llegó trayendo consigo a la oscuridad, y cayó sobre la Tierra, envolviéndola en un abrazo, su hijo Cronos le cortó los genitales con la hoz que su madre le había entregado y los arrojó al mar. En ese lugar, rodeado de espuma, nació la más hermosa de las deidades, Afrodita, la diosa de la belleza y el amor. - ¡Maldito seas! –gritó Urano, enloquecido de dolor-. ¡Yo te condeno a que uno de tus propios hijos te destruya, como hiciste conmigo! Entre tanto, Cronos le había prometido a su madre liberar a todos sus hermanos de las profundidades del Tártaro, donde estaban encadenados. Pero cuando vio a los Cíclopes y a los Hecatónquiros,

de aspecto tan aterrador, decidió que era mejor volver a encadenar a esos monstruos. Sólo los Titanes, los más parecidos a él, quedaron libres y lo ayudaron a gobernar. Urano no murió, pero ya no tenía el poder. Ahora era Cronos, el joven Titán de mente retorcida, el que reinaba sobre el Universo.

Los hijos de Cronos

Después de destronar a su padre, el joven titán Cronos se casó con la titánida Rea, la de hermosos cabellos. Tuvieron seis hijos. Pero Cronos no olvidaba la maldición de su padre Urano. Con su mente malvada y retorcida, decidió que ninguno de sus pequeños crecería lo suficiente como para enfrentarse con él. Simplemente, se los comería vivos.

Y así fue. Primero nació la pequeña Hestia. Su madre apenas había comenzado a envolverla en pañales cuando Cronos la tomó con sus enormes manos y la devoró en un instante. Rea, la de hermosos cabellos, no podía creer lo que había pasado. Su corazón sangraba de dolor. Uno por uno Cronos fue devorando a sus hijos. Deméter, Hera, Hades, Poseidón... apenas alcanzaba la madre, desesperada, a ponerles nombre, cuando ya se habían convertido en monstruoso alimento para su padre. Rea estaba en su sexto embarazo cuando pidió ayuda a su madre, Gea, para salvar a ese bebé. ¡Aunque fuera uno solo de sus hijos tenía que escapar a ese horrendo destino! Siguiendo los consejos de su madre, Rea le dijo a su marido que debía hacer un viaje a la isla de Creta.

Allí, en medio de un bosque espeso había una profunda caverna, donde se ocultó la titánida para parir a Zeus, el menor de sus hijos. Gea, la Madre Tierra, se hizo cargo del pequeño. Una cabra le daba su leche y las abejas del monte destilaban para él la miel más exquisita. Entretanto, Rea volvió con su marido, quejándose como si estuviera sufriendo en ese momento los dolores del parto. Poco después le entregó a Cronos lo que parecía un bebé, su sexto hijo. Cronos se lo tragó sin dudar un segundo. Solo le pareció que este hijo resultaba más pesado que los anteriores: lo que le había dado su esposa era una enorme piedra envuelta en pañales.

Zeus creció rápidamente y en solo un año se había convertido en un dios adulto y poderoso. Su abuela Gea tenía preparado un plan para librarse del malvado Cronos. Pero antes era necesario que Zeus recuperara a sus hermanos. Con ayuda de Rea, hicieron tragar a Cronos una poción mágica que lo obligó a devolver a la vida a todos los hijos que había devorado. Así, convertidos ya en adultos, en toda su fuerza y majestad, se des prendieron de la carne de Cronos los hermanos de Zeus. De este modo, volvieron a la vida Hestia, Deméter, Hera,

Hades y Poseidón, y se fueron a vivir junto a Zeus, en lo alto del monte Olimpo. Debían prepararse para la guerra que se avecinaba. ¡Cronos pagaría por su maldad!

La guerra de los Inmortales

Las profecías aseguraban que Zeus sería el rey de los dioses y el dueño del Universo. Pero, por el momento, no parecía tan sencillo. Antes era necesario destronar a su padre, el malvado Cronos, quien contaba con el apoyo sus hermanos, los Titanes. El Universo entero temblaba: había comenzado la Guerra de los Inmortales. Durante diez años, desde las alturas del Olimpo, lucharon los nuevos dioses contra los Titanes y la suerte de la guerra seguía indecisa.

El propio Zeus comenzaba a temer que la profecía no llegara a cumplirse. Fue entonces cuando decidió consultar a su anciana y sabia abuela, Gea, la Madre Tierra. —Cronos tiene enemigos poderosos —le dijo Gea—. ¡También ellos son mis hijos, aunque sean deformes! Si liberas de sus cadenas a los Cíclopes y a los Hecatónquiros, atrapados en el Tártaro, ellos te ayudarán a vencer a tu malvado padre. Entonces Zeus bajó a las oscuras profundidades del Tártaro y desencadenó a los Cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente, y también a los Hecatónquiros, los monstruos de cincuenta cabezas y cien brazos.

Los dioses olímpicos los invitaron a su morada cerca de las nubes, y compartieron con ellos sus exquisitos alimentos, el néctar y la ambrosía. Así los convirtieron para siempre en sus aliados. Agradecidos por su liberación, los Cíclopes le regalaron a Zeus tres armas invencibles: el Trueno, el Rayo y el Relámpago. Le entregaron a Hades un casco que lo hacía invisible. Y le dieron a Poseidón un tridente tan poderoso que con un solo golpe podía hacer temblar la tierra y el mar.

La batalla final fue atroz. Luchaban entre sí seres gigantescos, que podían causarse terribles heridas, podían triunfar o ser derrotados, pero no podían matarse unos a otros, porque todos eran inmortales. Mujeres y varones luchaban sin descanso, sin piedad. Cada uno de los Hecatónquiros levantaba enormes rocas con sus cien manos. Después avanzaban los tres juntos hacia adelante, arrojando trescientas rocas al mismo tiempo sobre los Titanes. Zeus lanzaba sus terribles rayos, Poseidón provocaba terremotos y Hades, invisible, parecía estar en todas partes al mismo tiempo.

El mar resonaba, vibraba el monte Olimpo desde su pie hasta la cumbre, el Cielo gemía estremecido y las violentas pisadas retumbaban en lo más hondo de la Tierra. Los bosques se incendiaban y hervían los océanos. Cegados por la violenta luz de los rayos y la humareda que se levantaba de los incendios, semienterrados por la lluvia de enormes piedras, los

Titanes fueron vencidos por fin. Zeus los condenó a ser encadenados en el Tártaro, donde los Hecatónquiros se convirtieron en sus guardianes. (Si un yunque de bronce bajara desde la superficie de la Tierra durante nueve noches con sus días, al décimo día llegaría al Tártaro, tan profundo es ese abismo, horrendo incluso para los dioses inmortales). Victoriosos, los dioses decidieron repartirse el poder. Para evitar más luchas, hicieron un sorteo. A Zeus le tocó el cielo, Poseidón obtuvo dominio sobre el mar y Hades se adueñó del mundo subterráneo. Pero Zeus, el rey de los dioses, gobernó además sobre todos los mortales y los inmortales. Y, sin embargo, el Universo no estaba en paz. Gea, la Tierra, se revolvía, furiosa. ¿Cómo se había atrevido su nieto, el soberbio Zeus, a encerrar a sus propios tíos en el Tártaro? Como madre de los Titanes, Gea no podía permitir que los nuevos dioses gobernarán el Universo. Por el momento, los Olímpicos habían triunfado. Pero Gea meditaba su venganza.