



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

Espacio salvaje y colonización en la novela “Cumandá” del
escritor ecuatoriano Juan León Mera

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autor:

Mejía Vallejo, Leonardo David

Tutor:

Mgs. Erika Vanessa Cabrera Urbina


Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Mejía Vallejo Leonardo David**, con cédula de ciudadanía **1600505935**, autor del trabajo de investigación titulado: **Espacio salvaje y colonización en la novela “Cumandá” del escritor ecuatoriano Juan León Mera**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 28 de noviembre del 2023.




Leonardo David Mejía Vallejo
C.I:1600505935

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Erika Vanessa Cabrera Urbina** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado **Espacio salvaje y colonización en la novela "Cumandá" del escritor ecuatoriano Juan León Mera**, bajo la autoría de **Mejía Vallejo Leonardo David**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 3 días del mes de agosto del 2023.



Erika Vanessa Cabrera Urbina

C.I:1726630005

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Espacio salvaje y colonización en la novela "Cumandá"** del escritor ecuatoriano **Juan León Mera**, presentado por **Leonardo David Mejía Vallejo**, con cédula de identidad número **1600505935**, bajo la tutoría de **Mgs. Erika Vanessa Cabrera Urbina**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 27 días del mes de septiembre del presente año.

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



MsC. Hugo Hernán Romero Rojas

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



MsC. Gladys Ermina Paredes Bonilla

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **LEONARDO DAVID MEJÍA VALLEJO** con CC: **1600505935**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ESPACIO SALVAJE Y COLONIZACIÓN EN LA NOVELA "CUMANDÁ" DEL ESCRITOR ECUATORIANO JUAN LEÓN MERA"**, cumple con el **6%**, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de agosto de 2023.

Mgs. Erika Vanessa Cabrera Urbina
TUTORA

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICACIÓN ANTIPLAGIO

ACTA DE APROBACION

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	13
1. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del Problema	14
1.2 Justificación	16
1.3 Objetivos: General y Específicos	16
1.3.1 Objetivo General.....	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II.....	17
2. Marco Teórico.....	17
2.1 Antecedentes investigativos.....	17
2.2 Fundamentación teórica.....	18
2.2.1. Espacio salvaje.....	18
2.2.2. Colonización	20
2.2.3. Juan León Mera Vida	22
2.2.4. Elementos narratológicos de la obra Cumandá.....	23
2.2.5. Personajes principales Cumandá.....	25
CAPÍTULO III.....	27
3. Metodología.....	27
3.1 Tipo de Investigación	27
3.2 Diseño de Investigación.....	27

3.3	Técnicas de recolección de información.....	27
3.4	Población de estudio y tamaño de muestra	28
3.5	Métodos de análisis y procesamiento de datos.....	28
3.5.1	Métodos de análisis	28
3.5.2	Procedimiento de Datos.....	29
CAPÍTULO IV		30
4.	Resultados y discusión	30
CAPÍTULO V		35
5.	CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	35
5.1	Conclusiones	35
5.2	Recomendaciones.....	36
BIBLIOGRAFÍA.....		37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos de la novela	24
Tabla 2 Personajes de la novela	26
Tabla 3 Representaciones del espacio salvaje	32
Tabla 4 Representaciones de la colonización	33

RESUMEN

La novela *Cumandá* escrita por Juan León Mera es una obra literaria rica en aspectos específicos acerca del paisaje natural del Ecuador, el proceso de colonización y el contexto colonizador; por lo cual es una referencia acerca de cómo se dio la conquista española. Es por esta razón que analizar la representación del espacio salvaje y colonización en la novela *Cumandá* del escritor ecuatoriano Juan León Mera sea el objetivo principal del estudio. La metodología de tipo descriptivo y bibliográfico-documental es la que se utilizó en la investigación. Los resultados que se obtuvieron fueron: la descripción de los principales atractivos naturales del Ecuador, los cuales eran testigos del desarrollo y desenvolvimiento de la población aborigen. Se detalla el proceso de conquista desde la batalla hasta el asentamiento de los nuevos pobladores. Se expone una sociedad colonizadora llena de prejuicios y discriminación, ausente de igualdad de oportunidades y sobre todo ejecución de actos inhumanos.

Palabras claves: colonización, aborigen, cristianismo, indígenas

ABSTRACT

The novel "Cumandá," by Juan León Mera is a literary work rich in specific aspects about the natural landscape of Ecuador, the colonization process, and the colonizing context; therefore, it is a reference to how the Spanish conquest took place. For this reason, the study's main objective was to analyze the representation of wilderness and colonization in the novel *Cumandá* by the Ecuadorian writer Juan León Mera. The methodology used was descriptive and bibliographic documentary. The results obtained were the description of the main natural attractions of Ecuador, witnesses of development, and the development of the aboriginal population. The process of conquest is detailed from the battle to the settlement of the new settlers. It exposes a colonizing society full of prejudice and discrimination, lack of equal opportunities, and, above all, the execution of inhumane acts.

Keywords: colonization, aboriginal, Christianity, natives.



Firmado electrónicamente por:
JENNY ALEXANDRA FREIRE RIVERA

Reviewed by:
Lic. Jenny Freire
Rivera **ENGLISH**
PROFESSOR.C.C.
0604235036

DEDICATORIA

Con todo mi corazón y amor dedico este trabajo a Dios y a mi familia, por haber permitido con su bendición y su apoyo diario, me han guiado por el buen camino por ello he llegado a culminar una etapa muy importante en mi vida, por haberme forjado como persona y muchos de mis logros se los debo a ellos, constando este como uno más, a mi madre que siempre me ha motivado para alcanzar mis objetivos.

Gracias, mi bella mujer.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la universidad por esta linda experiencia que me llevo en mi corazón y el haberme forjado como una persona profesional, a mi tutora Erika Cabrera por su paciencia, su dedicación para la elaboración de este trabajo, por la guía y los consejos brindados.

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la presente investigación, se centra en la obra de Juan León Mera titulada Cumandá o Un drama entre salvajes; dentro de la cual se analiza la representación del espacio salvaje y colonización; con la finalidad de conocer sus rasgos principales y relacionarlo con el contexto sociocultural actual. De esta forma, se visualiza el cambio y transformación que se presenta dentro del paisaje ecuatoriano, desde la época de la población indígena hasta la colonización.

La adquisición de información sobre las características específicas del paisaje, población y escenarios que se estudian, se obtiene tras realizar un análisis global de los diferentes capítulos de la novela, para identificar los lugares en los cuales se desarrolla los acontecimientos y detallar las características de estos. Es así que, se ejecuta un recorrido a lo largo de los capítulos, para conocer el contexto en el cual se desarrollaron todos los eventos.

Se visualiza que la narrativa de Juan León Mera se basa en el romanticismo, que toma fuerza en esa época; describe los paisajes de la selva amazónica y el contexto colonizador; de forma que posibilita la visualización simultánea de dos lugares o espacios a la vez. Al describir el contexto de la selva lo hace de manera detallada, centrando su atención en los elementos más representativos, como montañas y ríos.

Además, describe el contexto colonizador bajo la figura del maltrato, imposición de costumbres y tradiciones de los españoles para con los pueblos aborígenes. Se describe las clases sociales, donde los españoles (que ocupan las superiores) rechazan a las inferiores, es decir a los indígenas.

La presente investigación se divide en cinco capítulos principales: el Capítulo I, hace referencia a la introducción, en la cual se detalla el planteamiento del problema, justificación y objetivos. En el Capítulo II, se estructura el Marco Teórico, en donde se describe los antecedentes investigativos y las bases teóricas que componen la misma.

El Capítulo III se refiere al Marco Metodológico, donde se plantea el tipo de investigación, diseño, técnicas de recolección de información, población de estudio, métodos y procesamiento de la información. En el Capítulo IV se establece la discusión de resultados y en el Capítulo V se plantean las conclusiones y recomendaciones.

1.1 Planteamiento del Problema

La literatura es una herramienta fundamental para expresar los sueños, deseos, inquietudes, vivencias, anécdotas y decepciones de las personas. Muchos novelistas, ensayistas y escritores, encarnan innumerables palabras que cobran vida durante la lectura y muestran un estado emocional distinto, siendo estos: la tristeza, locura, soledad, alegría, desesperación, etc. En este sentido, se puede observar que Juan León Mera, escritor ecuatoriano, formo parte de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y promovió la conciencia literaria entre los criollos. También, compuso la letra del Himno Nacional ecuatoriano, la letra de las melodías indígenas (1858) y la leyenda inca de La virgen del Sol (1861). Su obra más popular Cumandá o El juego entre los salvajes (1879) se enmarca en el género del melodrama y cuenta la historia del amor frustrado de los hermanos: Carlos y Cumandá, desconociendo sus orígenes.

Al tratar de interpretar una novela literaria (sus personajes, las acciones realizadas y las circunstancias generales que dan sentido a la obra) es necesario que se investigue lo que el autor está diciendo a través de las palabras utilizadas y la interpretación dada a cada una de ellas. El estilo de narración otorga vida al lenguaje desarrollado, transmite información de la forma del arte y de los símbolos utilizados para crear historias. Reflejan ciertas condiciones, lo cual a simple vista es muchas veces disperso, confuso debido a que el sistema representativo que ocupa es influenciado por factores internos y externos dentro del contexto de la historia desarrollada.

Es necesario establecer una significación de las acciones contadas, la conducta de los personajes, el entorno en el que se engloba la obra bajo la experiencia o conocimiento del contexto específico como en el caso de Juan León Mera. En este sentido, los personajes de la novela descrita por el escritor, establecen diferentes relaciones en donde se encuentra situado el lenguaje en sus manifestaciones literarias, comprendiendo sus dimensiones sociales e históricas; de la misma manera se evidencia que dentro del discurso del lenguaje existen pensamientos, acciones, interacciones y contextos que dan un sentido al lenguaje (Salgado, 2019).

El desarrollo de este estudio se centra en la obra de Juan León Mera titulada Cumandá o Un drama entre salvajes. Este trabajo está directamente relacionado con el género literario que será central en la evaluación crítica del “nativo” y lo que representa: la novela. Si bien sus orígenes fueron ampliamente debatidos por la crítica de la literatura académica, la perspectiva de interés del desarrollo de esta obra se refiere a su nacimiento a la luz de las múltiples contingencias y procesos sociales que caracterizaron la modernidad latinoamericana decimonónica (Mora, 2020).

Mera defendió la narrativa de la “diferencia” del contexto americano como una estrategia alejada del modelo europeo. Su enfoque se basa en la realidad local específica y el estudio de las formas lingüísticas, que se relacionan directamente con el concepto de literatura nacional. Esta tendencia lo lleva a mostrar afinidad por el mundo indígena y sus tradiciones, aunque no parece prestar la atención necesaria a las necesidades reales de los pueblos explotados y abandonados (Mora, 2020)

Gran parte de la crítica de Mera lo ubica al comienzo de un ciclo en el que las narrativas literarias se refieren a los aborígenes, lo que luego se conocería como ficción

aborigen. Se puede observar en su actitud crítica en el prefacio de la carta al comienzo de la novela Cumandá: “recuerdo las imágenes cautivadoras de la selva primigenia en la parte oriental de la república; en la tradición de la época (Mera, 1984)”. Estas palabras son un manifiesto de su obra literaria, como lo es la representación del paisaje ecuatoriano, un intento de tematizar los símbolos del territorio para alfabetizar el país, esta perspectiva responde a diversas formas de discurso hegemónico que buscan plasmar un conjunto contingente de elementos culturales en representaciones que configuran los límites de los imaginarios sociales y territoriales.

Del mismo modo, Cumandá fue una novela publicada en 1879 con el título declarado: "Un juego entre salvajes", convirtiéndose en una de las primeras novelas de América Latina. Esta novela transcurre antes del proceso independentista de finales del siglo XVIII y principios del XIX. (Mora, 2020) menciona que ofrece un recorrido geográfico repleto de detalles antropológicos que pueden sugerir vagamente registros etnográficos pero que, tras una evaluación crítica, revelan la presencia de lo exótico. Esta mirada se centró en "otras" culturas que correspondían al mundo original, con un escenario que correspondía al entonces poco conocido entorno amazónico, creando el espacio perfecto para armar una saga/aventura específica.

Su enfoque crítico ubica la narrativa/representación en un "otro" mundo, en este caso las "nativas amazonas", en lugar de otras identidades e indigeneidades territoriales. De esta manera, se inicia la discusión sobre la aparición de la voz narrativa del lector en la carta del autor, que antecede a la novela, lo que esencialmente indica su estatus discursivo:

Lector, tratamos de hacerle saber que, aunque no sea perfecto, teatro para todos: rara vez esta permite fijarse en la civilización; si quiere estar interesado en la naturaleza y las costumbres de los niños errantes y salvajes en la selva, que así sea”. (Mera, 1877, p. 8)

En la literatura se utilizan recursos estilísticos, retóricos y mecanismos discursivos para hacer que los lectores interpreten los textos en relación con su situación social, ideológica, entorno histórico, cultural; y también está el aporte que crea la interpretación de los textos que les da sentido.

Para entender mejor la sociedad latinoamericana, es importante estudiar la literatura, especialmente esta novela, porque representa la cultura de la región amazónica. Es muy preciso el interés por la nación y la realidad casi inédita que se revela en el nuevo pueblo americano; está íntimamente relacionado con la necesidad de conocer, comprender y organizar a la sociedad civil (Uscátegui, 2017).

Las situaciones desarrolladas en la novela Cumandá, son para Porras (2022) una síntesis de casi todos los temas que tejen la historia ideológica interna del romanticismo hispanoamericano: el ethos como expresión de extrema sensibilidad, la recuperación del pasado en la solución de los problemas locales y la integración racial, el existencialismo y el politicismo de las categorías que desarrolló. El choque de identidades nacionales, la integración de los latinoamericanos a los ciclos del capitalismo internacional, el dualismo de la naturaleza, que revela su cara interna y externa y se fundamenta en un dualismo más profundo de naturaleza e historia; una oposición sistemática que pretende precisar, demarcar, definir contornos precisos, entre la dependencia y el destino, la carne y el espíritu, el etnocentrismo y la periferia, la libertad y la responsabilidad, la igualdad esencial y la

diferencia condicional, la autodeterminación y el gobierno, la armonía y el caos, la pasión y la voluntad.

Es por ello que, la presente investigación identifica y caracteriza los elementos relacionados con el espacio salvaje y la colonización en la novela Cumandá del escritor ecuatoriano Juan León Mera. Además, se pretende determinar si la novela simboliza o representa también los ideales nacionales para que la nación se consolide, y la voz del autor desarrolle una función política y participativa dentro de la sociedad.

El motivo de estudio en ese caso se centra en comprender y analizar el espacio salvaje y colonización en una novela literaria.

Con lo expresado anteriormente, surge la interrogante:

¿Cómo se representa el espacio salvaje y colonización en la novela Cumandá de Juan León Mera?

1.2 Justificación

Las novelas ecuatorianas representan en su mayoría paisajes típicos del país, escenarios específicos en los cuales ocurrieron acontecimientos importantes y que generan una visión global de la forma de vida de los habitantes característicos de la época. Juan León Mera es reconocido por incursionar en el género del romanticismo, puesto que sus obras expresan situaciones trágicas de amor y son narradas sobre distintos escenarios nacionales, sobre todo aquellas que hacen referencia al paisaje amazónico de ese entonces.

La presente investigación es importante, debido a que esta se centra en analizar como Juan León Mera representaba el espacio salvaje y la selva amazónica, así mismo caracterizando la naturaleza y proponiendo una comparación con la situación actual de estas zonas. Es decir, la investigación se enfoca en los detalles paisajísticos de la obra y como estos han evolucionado a lo largo del tiempo.

Además, se representa la colonización y se detalla la forma de vida de los indígenas después de ser conquistados por los españoles; haciendo énfasis en el maltrato que sufrían y las imposiciones que se establecían para lograr que adoptaran costumbres y tradiciones.

Al analizar la representación salvaje y de colonización a través del estudio de la novela, se pretende identificar los elementos característicos de la narrativa de Juan León Mera relacionados con la descripción del paisaje amazónico. Además, se puede observar la forma en que el escritor percibía la colonización.

1.3 Objetivos: General y Específicos

1.3.1 Objetivo General:

Analizar la representación del espacio salvaje y colonización en la novela Cumandá del escritor ecuatoriano Juan León Mera.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las representaciones en la producción de Juan León Mera bajo estudio del espacio salvaje y la colonización.
- Caracterizar la producción literaria de Mera desde el contexto de la colonización ecuatoriana.
- Relacionar la obra Cumandá con el contexto sociocultural actual del Ecuador.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes investigativos

Dentro de este apartado se revisaron las investigaciones similares al tema de estudio, con la finalidad de exponer la relevancia de este.

Un estudio ejecutado por Vizuete (1999) titulado “La visión del indio en la narrativa de Juan León Mera en el contexto del romanticismo” tuvo el objetivo de sintetizar desde el punto de vista del romanticismo esta temática. Entre las conclusiones que se establecieron se encontró que Mera se apropió de elementos estéticos dentro de sus obras que obedecían a la fundamentación de su obra del americanismo literario. Se sintetizaron los elementos que caracterizan al indigenismo, considerando principalmente a la lucha de ideologías y política; así como a la convicción católica y el sentir de la democracia. Se puede evidenciar la denuncia del maltrato y explotación hacia los indios dentro de la época de colonización. Sus obras exponen su admiración y entrega hacia la naturaleza, demostrando su sentir hacia el grupo humano de los indios que fue sometido por los españoles.

Lara (2020) ejecuta una investigación acerca de Juan León Mera y la novela Cumandá; que tuvo por objetivo analizar la obra y los elementos que la componen. La conclusión a la que llegó fue que la novela es una representación adecuada de la época colonial, debido a que muestra varios escenarios, como la vida del indio antes de la llegada de los españoles, la conquista y la vida después de la conquista de esta. Adicionalmente a ello, realiza descripciones de la selva, de la naturaleza tropical que refleja el ambiente ecuatoriano de forma exacta. Se considera también como una novela que tiene la habilidad de desplazar al lector por varios escenarios geográficos de la tribu indígena y su desarrollo en la selva ecuatoriana antes de la llegada de los españoles.

Una investigación realizada por Jácome (2018) titulada “Análisis comparativo de dos novelas románticas, Atala de René de Chateaubriand y Cumandá de Juan León Mera” tuvo como objetivo dimensionar los elementos análogos en las novelas románticas, Atala de René de Chateaubriand y Cumandá, de Juan León Mera. Las conclusiones que se obtuvieron fueron: los elementos de las novelas representan al romanticismo; los personajes de la obra Cumandá son de carácter ideológico y político, con un tinte conservador; esta novela plasma el paisaje oriental del Ecuador de forma exacta, aunque con un poco de exageraciones. En las dos novelas se presenta la muerte del protagonista en base al carácter sociocultural de los países escenario. En Cumandá, se observa claramente la ficción narrativa sentimentalista, con elementos realistas, como el maltrato indígena por parte de los españoles.

Finalmente, Mora (2020) ejecuta un estudio acerca de la cuestión indígena en la literatura ecuatoriana; el cual tuvo como objetivo principal explorar los modos de representación de un discurso hegemónico, identificando los silencios y revelando los espacios narrativos donde ocurre el desplazamiento de las significaciones asociadas a lo indígena. Las conclusiones establecidas fueron: las novelas que representan y hablan de los indígenas antes de la conquista española reflejan el escenario cultural en el cual se desarrollaban, describen paisajes nacionales que eran considerados el hábitat principal de esta población; asimismo, demuestran el escenario de la conquista como algo cruel y despiadado, exponiendo los mecanismos de dominación que se utilizaron para someter al pueblo indígena.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1. Espacio salvaje

Ecuador se ha constituido como un país pluricultural, en donde su espacio territorial y habitantes se encuentran llenos de mucha riqueza cultural. Por ello, Mera se enfoca en destacar sus cualidades a través de sus obras, especialmente Cumandá, en donde se resalta la parte amazónica como aquel espacio salvaje lleno muchas características valiosas para quienes viven allí.

Dentro de la obra Cumandá, se resalta una vista de la selva ecuatoriana como alternativa a la creación de un estado heterogéneo, se expone también el proceso de evangelismo en la población indígena, el cual se utilizó para traer a los habitantes salvajes a la luz de la civilización española. Se puede señalar que Mera criticó al gobierno de la época, que en su afán civilizador olvidó que los grupos de personas que conservaban sus fuentes primarias en la naturaleza ayudaron a resolver el problema principal del conocimiento, que reconoce la diversidad y el mestizaje de las razas, la viabilidad y sus valores culturales (Uscátegui, 2017).

Cumandá tiene como representación principal al aborígen, que es un elemento decorativo para Chateaubriand; no así para Juan León Mera, para quien lo aborígen está lejos de ser exótico. Finalmente, los ecuatorianos, -la etnia que introduce en su novela-, deben tomar una serie de decisiones a partir de la encrucijada histórica que requiere la organización del Estado. Los primeros intentos de organización fueron controvertidos en Hispanoamérica a causa de la guerra civil y un largo período de anarquía. Para Max Henriques Urenja, estos momentos coincidieron con el romanticismo literario en el continente europeo. También, la novela de Mera sugiere una conexión entre la anarquía política de este período de la historia estadounidense y la anarquía social estética que el romanticismo siguió ofreciendo en esos años (Carreras, Candelaria, & Gigena, 1997).

La naturaleza cobra especial importancia, desempeñando un papel que antes no tenía. Es decir, se adapta al estado de ánimo del poeta. Las ideas románticas cambiaron Europa y se extendieron por todo el mundo. Amaban la naturaleza más que la civilización, despreciaban el estilo de vida burgués y promovían el amor liberal y el liberalismo en la política. El deseo de libertad y el poder de la emoción tuvieron una influencia decisiva en el desarrollo del arte, la ciencia y el pensamiento en el romanticismo tuvo una influencia importante en la formación del estado-nación (Jácome, 2018).

A pesar de estar ambientada en el oriente ecuatoriano, la novela de literatura ecuatoriana está eminentemente arraigada en el imaginario colectivo nacional que forman una interpretación notable de la época romántica del país con referencia a otras geografías y por tanto, están imbuidas de consideraciones estéticas sublimes esto está claramente ilustrado por el novelista del país (Valdiviezo, 2019).

Dentro del espacio salvaje se encuentra el hombre salvaje, quien se expresa como débil ante su cultura y espacio; esto hace que el hábitat de los animales salvajes y del *Homo sylvaticus* sea un lugar exclusivo. Directa o indirectamente, al menos en la Edad Media, el cosmos significaba sufrimiento moral, al igual que el desierto en el dolor está codificado en la amenaza de la naturaleza desordenada (Dacosta, 2017). Por ello, el espacio salvaje se denomina como aquel entorno frágil que debería ser cuidado por el ser humano debido a que es su hábitat de vida.

De hecho, en Cumandá, la naturaleza se representa de muy diversas formas. En este sentido, provoca sensaciones de libertad mediante la introducción de categorías espaciales. Pero esta sensación de libertad tiene sus límites, más bien, hay dos límites. Es la conciencia de Dios y del hombre mismo. En este punto se puede advertir un notable alejamiento de algunos de los rasgos más destacados del romanticismo europeo: la máxima expresión de la libertad y el sincretismo religioso, lo que obliga a esbozar una hipótesis que postula que la fuerte presencia ideológica del autor sobre las restricciones a la libertad también relacionadas con su postura política definida (Carreras, Candelaria, & Gigena, 1997).

En efecto, Juan León Mera sumerge a sus lectores en una experiencia espiritual a través de sublimes descripciones de la naturaleza de la nación. El novelista menciona que no hay nada más sublime que lo místico y su propia inspiración. Entonces, el reconocimiento de la identidad de Cumandá es un evento impactante, el tratamiento formal de Mera del paisaje que describe es generalmente una estética sublime. De este modo, la forma y contenido se encuentran de manera elocuente en la creación de Mera, y lo hacen con un verbo inspirado (Valdiviezo, 2019).

2.2.1.1 Ecuador, país amazónico

Desde una perspectiva periférica, se han tocado dos hechos a fines de la primera mitad del siglo XX que determinarán la imagen dominante de la selva amazónica en la segunda mitad. Se trata de la guerra entre Ecuador y Perú en 1941 y la posterior pérdida de territorio amazónico con la firma de los Acuerdos de Río, que fueron adjudicados a Royal Dutch Shell en 1937. Esto corresponde al arreglo actual de la frontera entre Ecuador y Perú (Valdez, 2019).

La ecología y el ambientalismo surgieron en Ecuador en las décadas de 1970 y 1980 y comenzaron a afianzarse en la década de 1990 como una lucha social en el imaginario colectivo; hasta el momento no han existido investigaciones sobre la producción de arte contemporáneo que aborde la problemática ecológica de la Amazonía, sin embargo o a través de investigaciones recientes se puede rastrear obras de manera panorámica (no exhaustiva) y proyectos producidos desde la década de los 90 que tratan sobre la representación de la selva amazónica entre 2000 y 2017 (Valdez & Mora, 2017)

Una de las reflexiones más importantes se refiere a la dicotomía entre naturaleza y cultura, concepto fundamental en la construcción de la identidad occidental contemporánea.

A través de la cultura, los humanos resaltan su diferencia como especie superior, apartada de otras criaturas naturales que son consideradas inferiores (Valdez, 2018).

2.2.2. Colonización

La civilización moderna, conquista, colonización, poesía, pensamiento progresista, cultura indígena y política son puntos de crítica en el caso de Ecuador, además de que conforman una lógica histórica binaria, cuyo contenido relaciona el paradigma de la civilización con la civilización cristiana occidental. Así, el arte, la cultura, la política y la historia son positivos o negativos según este punto de vista (León, 1999).

Los escritores del siglo XIX (en su mayoría conservadores o liberales) supieron comprender que el conflicto que envolvía al país requería imaginar una comunidad integrada; la salida era encontrar factores integradores en la síntesis biológica y cultural del proceso de colonización; en este sentido se define al mestizaje como parte esencial y necesaria de la nación (Cueva, 2015). Estos autores destacan que los nativos americanos (o aborígenes, indios) han estado presentes en las expresiones literarias desde el siglo XV, desde el descubrimiento de América. Basta recordar la insólita producción de crónicas indias y toda la literatura clasificada en legal, monástica y misionera durante siglos de colonización (Lara, 2020).

En la literatura ecuatoriana del siglo XIX, la novela de Mera, vista a través de la lente del odio racial y reflejando el proyecto de construcción nacional en la periferia de la colonia, también puede clasificarse como el primer manifiesto revivido de la novela, en donde Juan León Mera se presenta como el primer punto de partida para representar la diversidad racial del período colonial, a pesar de la ideología conservadora y cristiana de su autor, que en su contenido encarna a los indios en el corazón del proceso civilizado y bárbaro. Mirando hacia atrás en este trabajo narrativo, se puede ver que Mera creó la historia de los grupos indígenas su especificidad en raza y aspecto de la imaginación religiosa, sus héroes. En este caso, sufren de amor incestuoso, que representa diferencias que pueden coexistir entre viviendas donde las emociones anulan el odio racial de los personajes (Uscátegui, 2017).

Dentro de la colonización cabe mencionar que los comportamientos de los conquistadores dentro de la narrativa literaria tienen una verdadera acción que comienza cuando el explorador debe trazar un camino sobre la tierra ignorada, lo que puede conducir a grandes descubrimientos a riqueza y honor. Los conquistadores con su mentalidad de héroe ejercen un largo recorrido en donde encuentran grandes retos que les servirá de experiencia para futuras expediciones (Kofman, 2006).

De la misma manera, Mera utiliza ciertos rasgos que más tarde llegarían a ser vistos como características inherentes a la novela, principalmente el soborno judicial favorable, el castigo de los capataces, reacciones violentas agudas a las señales de disturbios e incluso la aparición de disturbios. Una enfermera indígena cuya intervención es clave para que se desarrolle una conspiración. Entre europeos y criollos persiste la práctica de tratar a los indígenas como humillados, esclavizados, condenados al tormento y más colonos (Operé, 2022)

2.2.2.1 Escenario colonial

Juan León Mera reproduce la "diferencia colonial", clara o no, al clasificar grupos de personas o poblaciones enteras, identificando sus errores o excesos en relación con las ideas hegemónicas. Este proceso, que vuelve a hacer eco del proyecto cristiano desde el siglo XVI hasta la actualidad, reproduce el carácter colonial del poder, silencia y oculta a los oprimidos en una jerarquía de valores. Este efecto ideológico superpuesto marca la conciencia autoritaria de una sociedad civilizada, señala al Estado-nación como su operador y subordina la existencia de varios grupos de personas a los ideales patrióticos (Mora, 2020).

El escenario se vuelve más problemático a medida que el lector se sumerge en su trama y personajes. La historia está inspirada en hechos históricos que corresponden a los disturbios de los indígenas de Guamo y Colón durante la época colonial. En concreto, la novela cuenta el drama de Cumandá, una mujer blanca que creció entre una tribu que vive en las selvas del este del país, cuando esta se ve sacrificada y enterrada con él. El viejo Kulaka se vio obligado a casarse y decidió para salvarse a sí mismo huye con Carlos, su amante criollo (y su hermano). Por ahora no importa el resultado, pues gracias al proyecto nacional, se enfoca en los elementos básicos de la narrativa de las novelas románticas (Segundo & Yáñez, 2014).

El conflicto de Cumandá comenzó con la violenta expulsión de los jesuitas en 1767. Este acto sentó un precedente para el colapso del diálogo entre la autoridad eclesiástica y la sociedad civil, mientras que la expulsión de los misioneros jesuitas llevó al colapso de la moral y la educación cristiana. Esto es claramente consistente con los intereses y motivos de Mera:

Relámpagos repentinos y terribles en forma de sanciones pragmáticas destruyen instantáneamente la inconmensurable obra de mucho tiempo, el indecible autosacrificio y los sangrientos sacrificios. El 19 de agosto de 1767 expulsaron a los Jesuitas del territorio español y la reducción de Oriente se derrumba y desaparece. (...) cuanto más desaparecían los laboriosos trabajadores, a medida que la naturaleza salvaje restauraba rápidamente lo que le había sido arrebatado, se echaba sobre las ruinas del imperio del hombre (Mera, 1877, p. 78).

De esta manera, se descubre dos acontecimientos narrativos dispuestos a abordar las "cuestiones originales" como meta de la misión nacionalista de construcción nacional. Este proceso se caracteriza por componentes tanto religiosos como no sociales. Mera es plenamente consciente de que civilización significa cristianos. Su tratamiento narrativo asume que los indígenas están en la raíz de las consecuencias del país, pero subordina sus personajes a las directivas coloniales; de esta forma manifiesta que:

El renacimiento del cristianismo suavizó las costumbres de los indios sin disminuir su carácter, volvió sus corazones al bien, despertó gradualmente su sabiduría y los preparó para una vida más activa, un drama y una relación más amplios y se mezcla con el gran mundo, donde rugen las pasiones, donde surgen los errores y esparcen males desconocidos (...) animando así a todos y cada uno de los pueblos a dar la oportunidad de disfrutar de la felicidad en la tierra (Mera, 1877, p. 88).

En este punto, las funciones ideológicas y políticas reemplazan el interés literario. Las propuestas políticas son esencialmente programas políticos territoriales integracionistas basados en narrativas literarias. En resumen, Cumandá revela cómo funciona la organización

social colonial, el apego al poder en lo que se llama nación. Su literatura trata de combinar la tierra oriental de la Amazonía y la fantasía con sus rasgos místicos, salvajes y paganos (Mora, 2020).

2.2.3. Juan León Mera Vida

Nació en Ambato el 28 de junio de 1832, hijo de Pedro Antonio Melas Gómez y Josefa Martínez Vascones. Sus primeras lecciones vinieron de la familia de su madre. Está casado con Rosario Iturralde y tienen 4 hijos. A los veinte años toma clases de pintura en Quito con el artista gráfico Antonio Salas. Es ensayista, poeta, novelista y artista gráfico, como político ocupó varios cargos públicos y fue gobernador y senador (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

Vivió en Ecuador, donde conoció a la perfección: su geografía, historia, fauna y flora, diversas regiones y en especial Amazonía; conoció a un hombre de Ecuador, un hombre blanco y un indio; habitante de las montañas y selvas y se interesó por sus costumbres, celebraciones y manifestaciones artísticas. En ese sentido, fue un precursor del folklore ecuatoriano, y algunas de sus obras revelan a un incansable investigador de los asuntos de su país (Lara, 2023).

La carrera literaria de Juan León Mera comenzó con su primer poema publicado en el diario La Democracia en 1854. Desde entonces ha escrito extensamente sobre una variedad de temas que incluyen poemas épicos, religiosos, indígenas, sociales, románticos y otros, leyendas, ensayos, crítica literaria, novelas, antologías, artículos para varios diarios, semanarios y revistas. Fue miembro de la Real Academia de España y uno de los fundadores del Instituto de Idiomas del Ecuador en 1874 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

Varios factores han influido decisivamente en el escritor Juan León Mera y por ende en su obra: su tierra natal de Ecuador y especialmente su ciudad natal de Ambato, su ideología católica conservadora y fanática y el autodidacta que formó su esencia. Por un lado, estas limitaciones determinan la profundidad de su amor por sí mismo; su ciudad natal, la naturaleza, los paisajes y la actitud de la gente del lugar se reflejan una y otra vez en su literatura. Por otra parte, su apego a la forma de vida tradicional, los principios católicos como modelos de conducta personal, social y literaria, su apología y vinculación con el régimen de García Moreno, y la respuesta católica al problema indígena, o Cumandá e influye su enfoque en el americanismo, infundiendo el indianismo poético y narrativo en los canales (Barrera, 2019).

Contexto social

Mirando a Hispanoamérica en el siglo XIX, es fácil ver la importancia y el desarrollo de la prosa, y especialmente de la ficción, que irrumpió con tremenda fuerza y se acrecentó masivamente a partir de la segunda mitad. Los propios territorios americanos, con sus maravillas naturales y los nativos de esas tierras, brindan algunas posibilidades sugerentes para la inspiración de una novela acorde con la cosmovisión romántica. La ficción de los nativos americanos, o la idealización de los nativos americanos, ha sido el término más comúnmente utilizado en las narrativas románticas para denotar un solo "metagénero" que implica la promoción de visiones exóticas, decorativas, coloridas y distantes (Barrera, 2019).

La clase opresiva representada por José Domingo de Orozco aparece en la novela; refleja el abuso, la crueldad y el maltrato de los indígenas. Todo esto provocó odio e ira entre

los indios y al mismo tiempo venganza contra los blancos. Por otro lado, la novela Cumandá también presenta a los obrajes, su brutal explotación de los indios, que es un infierno en sí mismo. Meyer condena sumariamente en el capítulo 6, "Hace muchos años": "En aquellos días, la hacienda del obraje se llamaba el infierno de los indios; el viejo Tubo, su esposa y su hijo fueron arrojados a ese infierno (Vizuete, 1999).

Contexto Político

En el segundo capítulo, Mera pone en boca del comentarista una profunda fe cristiana, que también es visible en la fe religiosa de la sociedad del siglo XIX. Así lo expresa:

Hace más de un siglo, la incansable perseverancia del misionero había comenzado a hacer brillar algunos rayos de civilización entre los salvajes; su resurrección se produjo en gran medida a expensas de un sacrificio heroico. La sangre de los mártires ha manchado muchas veces los silenciosos ríos de estas regiones, y los mundanos matices de la higuera y la ceiba custodian las reliquias de nuestros venerables altares; El objeto sagrado del testimonio de amor, que no puede ser estéril, y ha llevado al cielo miles de almas, y una innumerable cosecha de hombres a la vida social (Mera, 1877, p. 12).

De esta forma, Mera acusa a la sociedad civilizada y a los gobiernos de egoísmo, siguiendo el ejemplo de los indígenas; salvajes gritando rodando en sangre detrás de ellos, rodando en su lluvia de ticuna una terrible guerra de aniquilamiento. En Cumandá, el ideal cristiano reaparece cuando José Domingo de Orozco se arrepiente y confiesa su maltrato a los indios, aunque es demasiado tarde, ya que la venganza de los indios es completa. Orozco quiso usar a los indios para justificarse, su conciencia no le permitía vivir en paz "Tu eres culpable, su conciencia le dice que de alguna manera tú mismo eres el causante de la destrucción de tu familia" (Vizuete, 1999).

2.2.4. Elementos narratológicos de la obra Cumandá

La novela narra los amores de una indígena hermosa perteneciente a la selva amazónica y última hija de la familia Tongana, con el joven Carlos Orozco, perteneciente a los españoles, hijo de un padre dominicano muy religioso. Estalla una rebelión de los indígenas con la ayuda de Tubón, uno de los criados de la familia de Carlos; provocando la quema de la hacienda donde mueren todos, excepto Carlos; debido a que se encontraba en sus estudios en la ciudad y su padre; debido a esto Don José ingresa a una orden dominicana y va a servir a la selva con su hijo, donde son muy queridos.

A continuación, Carlos se enamora de Cumandá, amor prohibido por la familia de ella, debido a que es con un hombre blanco; los amantes se ven a escondidas y cuando la familia de Cumandá se entera, la ofrecen por esposa al jefe de la tribu, ella no acepta y huye; sin embargo, la alcanzan y para salvar a Carlos, se ofrece en holocausto a la furia de su familia, quien la ofrece al jefe de los jefes como esposa. El día de la boda el jefe muere y la madre de Cumandá la ayuda a escapar, ella va en busca de Carlos; pero la alcanzan y se ofrece en sacrificio; Carlos y Don José llegan para salvarle y descubren que era Julia la hermana de Carlos quien fue salvada del incendio por su nana, la cual la envió al interior de la selva para ocultarla (Lara , 2020).

Según Jácome (2018), los elementos que integran la obra Cumandá son los siguientes:

Tabla 1

Elementos de la novela

Elemento	Descripción
Narrador	La novela de <i>Cumandá</i> se narra en tercera persona, es omnisciente porque el narrador sabe más que los propios personajes e incluso puede predecir sucesos futuros.
Tiempo	La narración está en el presente, pero cuando es retroactiva, recuerda el pasado mediante técnicas retrospectivas. Así, el paisaje se describe en el presente en los primeros tres capítulos y luego se vuelve a visitar mientras recordamos lo que condujo a la tragedia
Espacio	<i>Cumandá</i> transcurre en dos escenarios: primero, en la región de Chimborazo, donde se ubica la propiedad del hacendado Domingo Orozco y su paisaje montañoso, en el segundo, la selva oriental con ríos, vegetación y habitantes, tribus indígenas y sus costumbres y la cultura, vista por los idealistas de Juan León Mera y los conservadores.
Conflicto	<i>Cumandá</i> es una novela que forma parte importante de la literatura organizada por políticos y diplomáticos. Hay que distinguir dos síntesis básicas: la saga narrativa como aventura sentimental, romántica y una auténtica referencia histórica a los problemas aborígenes.
Tema	Los temas principales son: el amor prohibido entre indias y blancos por las diferencias sociales, los blancos explotando a los indígenas porque los azotan brutalmente para obligarlos a obedecer su tarea son las encomiendas y cuando no lo hacen. Hazlo. Otro tema central, es la venganza desatada por el arraigado odio de los indios hacia los blancos, que desemboca en toda la tragedia relatada en esta obra, en la que mueren muchas víctimas inocentes.
Estilo	El estilo de la novela de <i>Cumandá</i> es directo, con un narrador hipernarrativo, el diálogo transcurre en línea y es interrumpido por descripciones realmente valiosas, aunque no

	todas acertadas, porque el grado de actitud de la novela es claro. Esta novela es romántica por varias razones, primero y principal porque Carlos y Cumandá se aman, sin importar los obstáculos que haya para su amor, luchan a muerte por sus sentimientos, ya sea que solo estén luchando por la guerra de sus sentimientos.
Influencia	Dividida en XX capítulos, Cumandá es un drama sobre bárbaros escrito por el ensayista, novelista, estadista y pintor ecuatoriano Juan León Mera. Fue escrito a principios del siglo XIX y tiene lugar en el oriente de Ecuador.

Nota: esta tabla muestra los principales elementos que se destacan en la novela.

Tomado de: (Jácome, 2018)

2.2.5. Personajes principales Cumandá

De la misma manera Jácome (2018), realiza un análisis de cada personaje el cual se describe a continuación:

Cumandá. - significa borde blanco, hermosa mujer de tez clara, mejillas sonrosadas y cabello negro ondulado. Su cuerpo es delgado y delicado. Había gentileza y arrogancia en los ojos grises. Tiene un corazón muy noble y una voz dulce y armoniosa. Hija de Bona, un cacique y brujo de Tonga, a se salvó a una edad temprana cuando la familia Cumandá prendió fuego a su casa, y luego creció entre los indios, maduró y se enamoró de un joven blanco, Carlos juntos, y al final de la novela se convierte en el hermano de Cumandá.

Carlos. - Es un apuesto joven blanco que estudia en este pueblo desde pequeño. Tenía un buen corazón y una mente clara y era muy aficionado a la poesía. Compró una canoa y visitó Pastaza y Bobonaza, y como se hicieron amigos andaba solo o en compañía de Záparo. Conduce hasta Palora en busca de un lugar hermoso y tranquilo. Una mañana recordó que estaba junto a las palmeras y los arroyos, escuchó un canto muy dulce y vio a una hermosa joven saliendo del agua y escondiéndose entre las hojas. Asombrado por su rara belleza, pensó que era un hada. El hada no es otra que la bella india Cumandá. Los dos se enamoraron tanto por puro amor fraternal que pensaron en casarse, pero no sucedió porque el destino jugó su papel y Carlos terminó enamorándose de una mujer prohibida por las reglas originales desde Cumandá. Ella era la hermana a la que finalmente sacrificaron los indios, y Carlos no pudo soportar tanto dolor que murió unos meses después, con la esperanza de que se volvieran a encontrar en el más allá.

José Domingo Orozco - Padre de Carlos, quien compró una finca en el sur de Riobamba, donde pasaba mucho tiempo con su familia. Cuando era más joven, me gustaba mucho la hermosa Carmen nativa, como Riobamba. Se casaron y tuvieron hijos muy hermosos. Carlos fue el mayor, seguido de cinco hijos, y finalmente tuvieron una niña llamada Julia, a quien dedicaron su vida. José Orozco no era un mal tipo, pero no estaba libre de la culpa de la crueldad y la tiranía de los indios. Los nativos americanos a menudo organizaron rebeliones en respuesta a la forma inhumana en que fueron tratados por las razas conquistadoras.

Tongana. - Es el líder de la tribu Zaparu, también conocido como el viejo de la cabeza de nieve. Era conocido por su odio implacable hacia la raza europea. Debido a que se enteró de la llegada de un nuevo misionero blanco, prohibió a sus hijos ir a la reducción de Andoa para reemplazar el furgón de cola adulto con algunas herramientas. Tongan es un indio tuba que junto con sus padres una vez fue severamente azotado por el entonces propietario padre Domingo Orozco quien como castigo los vendió a una mansión peor que el obraje en este lugar madre murió poco después de que lo usaron por primera vez. el capataz, luego el padre, lograron sobrevivir.

Yahuarmaqui. - Curaca de la tribu Jibarros tenía setenta años, su cuerpo era erguido y fuerte como el de la tribu Chonta, su oído y su vista eran muy débiles y su pulso pesado. Nunca sonrió ni dijo una sola palabra amable a nadie. Sus ojos eran pequeños y fieros como víboras, su piel era color canela y su cabello era espeso. Fue admirado y obedecido por su tribu y tuvo seis esposas que le dieron muchos hijos.

Pona. - Era una mujer que adquirió fama de bruja, sobre todo porque llevaba siempre al cuello un pequeño monedero de ardilla, en el que guardaba cuidadosamente un amuleto de maravillosas propiedades. La tongana Pona amaba a Cumandá como a su propia hija porque cuando Domingo Orozco la contrató para ser la niñera de su hija Cumandá, Pona la cuidó, Pona la quería, y cuando la casa se incendió, Tubon la salvó al igual que Cumandá a Julia, para que Pona no sufriera.

A continuación, se expone una tabla con los personajes principales y secundarios de la novela:

Tabla 2

Personajes de la novela

Tipo de Personaje	Personajes
Principales	<ul style="list-style-type: none"> • CumandáCarlos • José Domingo Orozco • Tongana • Yahuarmaqui • Pona
Secundarios	<ul style="list-style-type: none"> • Mayariaga • Sinchigra • Hijos de Tongana
Fugaces o terciarios	<ul style="list-style-type: none"> • Andoanos • Carmen N

Nota: esta tabla muestra los personajes de la novela.

Tomado de: (Navarrete, 2014)

CAPÍTULO III

3. Metodología

3.1 Tipo de Investigación

La investigación de tipo descriptiva es aquella que se centra en detallar todas las características específicas del fenómeno o variable de estudio, con la finalidad de explicar correctamente su funcionamiento dentro del entorno y población específica, así como las posibles causas que lo mantienen (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020).

La investigación es de tipo descriptiva, ya que caracteriza el contexto de la colonización ecuatoriana, sus rasgos comunes y elementos principales. Además, se detalla las representaciones del espacio salvaje y la colonización; adicionalmente, se establece una descripción del contexto cultural y social actual relacionándolo con la obra.

3.2 Diseño de Investigación

La investigación bibliográfica-documental, es aquella, que se encarga de recopilar, recolectar y seleccionar información proveniente de archivos, libros y artículos relacionada con el fenómeno o variable de estudio, se caracteriza por el uso de fuentes secundarias como principal lugar de extracción de datos. Su objetivo es ofrecer una visión global y sistemática del fenómeno de investigación (Reyes & Carmona, 2020).

La investigación es bibliográfica-documental, ya que se realiza un análisis crítico de una obra literaria, además de obtener información proveniente de documentos científicos para estructurar el marco teórico y establecer una perspectiva global de los elementos a investigar. Es decir, que se utiliza fuentes secundarias para obtener datos y características importantes de los factores literarios que se analizan.

De manera específica la revisión bibliográfica se utiliza para establecer la revisión de la literatura que ayuda a la construcción del marco teórico y la investigación documental se utiliza para analizar la obra literaria y analizar los elementos planteados.

3.3 Técnicas de recolección de información

El análisis de contenido es una técnica de investigación utilizada para recolectar información importante del fenómeno de estudio, la cual se centra en describir de forma objetiva y sistemática el contenido que intenta comunicar un determinado texto. Su finalidad, es establecer inferencias acerca del escrito que posibilitan identificar características y elementos específicos del texto (Ruiz, 2021).

Esta técnica es utilizada dentro de la investigación, al momento de ejecutar un análisis del espacio salvaje, colonización, caracterización del contexto de la obra y la relación de la obra con el contexto cultural y social actual. Es decir, que en base al contenido de la obra se realizan inferencias para obtener ideas principales que describan los escenarios y elementos planteados, ofreciendo una visión general de los mismos.

Se utiliza tablas de contenido, para detallar información específica dentro de la obra, relacionada con los espacios que se analizan, como el espacio salvaje y la colonización. De esta forma, se obtiene una descripción adecuada con todos los elementos necesarios para caracterizar el espacio.

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra

La población de estudio hace referencia al conjunto de casos, personas o lugares limitados y accesibles que forman parte de la investigación, debido a que se relacionan con el fenómeno de estudio, o tienen una relación directa con el mismo y ofrecen datos importantes sobre su comportamiento o desarrollo (Arias, Villasís, & Miranda, 2016).

La población de estudio es la obra literaria *Cumandá* del escritor ecuatoriano Juan León Mera, debido a que el objetivo principal hace referencia al análisis del espacio salvaje y el contexto de colonización; elementos que se encuentran reflejados dentro de la novela.

La muestra de investigación es la parte representativa de la población que fue seleccionada por el investigador para participar de la misma, esta muestra presenta las mismas características de la población general y aporta datos significativos para identificar correctamente el comportamiento y desarrollo de la variable de estudio (Condori, 2020).

La muestra seleccionada para la investigación son algunas partes específicas de la obra literaria que hacen referencia al espacio salvaje y el contexto de colonización; es decir, las partes relacionadas con el contexto de la época, las cuales serán comparadas con el contexto actual.

3.5 Métodos de análisis y procesamiento de datos

3.5.1 Métodos de análisis

El método inductivo-deductivo se conforma por dos procesos principales: la inducción que hace referencia al proceso a través del cual se pueden establecer premisas generales a partir de premisas particulares, acerca de un determinado fenómeno de estudio, es decir, que reúne y establece las características comunes de un grupo definido para plantear características generales. Por otro lado, la deducción, la cual consiste en organizar varios hechos o acontecimientos y extraer conclusiones generales sobre el desarrollo o comportamiento de los mismos. De esta forma, el método inductivo-deductivo posibilita obtener una visión global del fenómeno de investigación y sus características (Rodríguez & Pérez, 2017).

El método inductivo-deductivo es utilizado dentro de la investigación para analizar las características del contexto de colonización, el espacio salvaje y la relación del contexto literario con el actual; lo cual permite establecer características generales acerca de la temática de estudio.

El método analítico-sintético, es aquel que se centra en la descomposición de las partes y rasgos específicos del fenómeno de estudio, posibilitando una mejor comprensión de estos; abarca también la síntesis, es decir, la unión de las partes separadas, permitiendo obtener una visión de la relación existente entre las características de los rasgos o elementos del fenómeno de estudio. Esto contribuye a generar una premisa general acerca del desarrollo de la variable de estudio (López & Ramos, 2021).

El método analítico-sintético es utilizado al describir el contexto de colonización presente en la novela, ya que se analizan varias partes de la misma, en las cuales se hacía mención al contexto que se vivía durante la colonización. De esta forma, se obtienen los elementos principales de este entorno para establecerlos y compararlos en lo posterior con el contexto actual.

El método hermenéutico, es otra forma de comprender un texto basada en la interpretación de textos. En este sentido, se entiende la hermenéutica entonces como:

Una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo (Ricoeur, 1984, citado en Arráez, Calles, & Moreno, 2006)

El método hermeneúutico es utilizado para lograr una interpretación íntegra del texto, utilizando la narriva, los dialogos, los pensamientos, para comprender e interpretar el texto con fin de poder describir el contexto del espacio salvaje y de los aspectos de la colonización presentes en la obra. A través de una lectura comprensiva y análitica es posible tomar en cuanto todos los elementos de la obra de Juan León Mera para su posterior interpretación.

Se establecen tablas analíticas con varios fragmentos de la obra, que describen el espacio salvaje y la colonización durante la época, con la finalidad de conocer los detalles de los escenarios propuestos y verificar la relación o diferencias que mantienen con la época actual.

3.5.2 Procedimiento de Datos

Para la recolección de datos, se establece el siguiente procedimiento:

- Lectura de la obra literaria
- Planteamiento de las características de los paisajes y escenarios
- Planteamiento de características generales acerca del contexto de colonización

CAPÍTULO IV

4. Resultados y discusión

Después de realizar el análisis crítico de la obra literaria, se obtuvieron los siguientes resultados:

En referencia a la representación del espacio salvaje dentro de la obra literaria se establece que la novela tiene como escenario principal la selva ecuatoriana, un contexto donde predomina el evangelismo con habitantes salvajes; su figura principal es el aborígen, su desempeño y desarrollo dentro del entorno. Tiene una especial importancia la naturaleza, la cual se basaba en la promoción del amor liberal y el liberalismo político.

Dentro de la obra se muestran paisajes principales del Ecuador como: el monte Tungurahua, el cual se describe como una figura hermosa y cónica con una cumbre blanca. También se hace referencia al río Pastaza, el cual se forma de la unión del río Patate, encargado de regar el este de la provincia y del río Chambo que recorre parte de la provincia de Chimborazo. El Pastaza es considerado como un elemento principal del sistema fluvial del desierto oriental, con orillas grandes y bellas.

Por otro lado, el río Chambo promueve la aparición de vértigo en quienes lo observan, sus movimientos golpean contra los peñascos convirtiéndose en espuma, tiene fuertes bramidos y truenos con la tempestad, luego se une con el río Patate para formar el asombroso y grandioso río Pastaza.

Se encuentra, además, el hombre salvaje el cual es un digno representante del entorno, sin necesidad de comportarse acorde a normas y leyes, puesto que se desarrolla en un ambiente campestre, el cual es el escenario principal de sus actividades diarias y se destaca la convivencia con los animales salvajes. Por ello, el espacio salvaje se denomina como aquel entorno frágil que debería ser cuidado por el ser humano debido a que es su hábitat de vida.

La descripción que se realiza de la naturaleza genera diversas sensaciones como: la libertad, gobernada por dos límites principales, la consciencia de Dios y la consciencia del hombre. El recorrido a través de estos espacios ofrece una visión inspiradora de la naturaleza y espiritual; la narrativa destaca lo místico del paisaje sin dejar de lado la realidad del mismo. La actividad principal del novelista es destacar los distintos paisajes y su estética, para transportar al lector a un ambiente natural y salvaje, como el que se desarrollaba en aquella época.

En relación al análisis de la colonización, se plantea que la obra literaria hace referencia a un escenario de conquista, es decir, que la civilización moderna, en este caso, los españoles se introducen de una manera sigilosa en la selva ecuatoriana, con el objetivo de controlar a las diferentes tribus y proclamar el lugar como propiedad de la corona española. El proceso de colonización se desarrolla a través de debates y enfrentamientos violentos que se generan entre los españoles y los aborígenes en su afán de defender las tierras.

Durante los episodios de combate, se refleja el odio racial hacia los nativos y la construcción de la colonia que era el objetivo principal de los colonizadores; también se expone el proceso de transición que sufrieron los aborígenes para adoptar costumbres y tradiciones de la nueva colonia. Mera describe, además, el trato que españoles y criollos proporcionaban a los indígenas, los cuales eran principalmente humillaciones, esclavitud y

prácticas de castigo físico fuerte. Es decir que, la colonización fue un proceso cruel que generó varios escenarios sangrientos, así como la presencia de tratos inhumanos.

En referencia al escenario o contexto de la colonización, dentro de la obra literaria se describe como un espacio dominado por la clasificación y diferenciación de persona y poblaciones; en el cual predomina el control y poder. Su rasgo más común es la opresión que los colonizadores ejercían sobre los aborígenes. La ideología que prevalecía era el cristianismo y el autoritarismo; que subordinaban la existencia de ideales patrióticos y libertarios. Es un escenario problemático, que refleja los disturbios que ejercían los indígenas de Guamo y Colón, en contra de las normas y disposiciones de la corona española; así como en contra de la esclavitud y la opresión.

Mera describe el inicio de la colonización como un escenario sangriento, en el cual se libró una cruel batalla por impedir que los españoles gobernaran las tierras de los aborígenes, dentro de estas batallas murieron varios líderes indígenas, lo cual terminó por someter al pueblo aborigen. Después de librar las batallas, empezó la población de los nuevos habitantes y sobre todo la educación cristiana de los indígenas, con la finalidad de que adopten las costumbres del nuevo gobierno.

El objetivo de cristianismo que se implementó durante la colonización, fue de eliminar las costumbres de los indígenas y suavizar su carácter, incrementar su sabiduría para que puedan ejercer trabajos de los nobles y puedan mezclarse correctamente dentro del entorno. En conclusión, la novela expone el funcionamiento de las políticas y organización social de la colonia, y el apego al poder de la corona española, a través de la combinación de la tierra oriental y las características místicas de los personajes.

Finalmente, se expone la relación del contexto de la colonización con el actual; de este modo se obtiene que durante la colonización no existían los derechos humanos; por lo cual predominaba el abuso de poder y todo tipo de maltrato hacia las personas. Además, todo se regía bajo un régimen autoritario y totalitario; es decir, una monarquía. La principal característica de la colonización fue la división marcada de grupos sociales entre españoles y en relación a los indígenas.

No existía la democracia, puesto que todas las decisiones se tomaban a través de la corona española, no se consultaba con los pobladores acerca de la implementación de leyes o normativas respecto a los diezmos e impuestos. La iglesia católica era la principal responsable del cobro de diezmos y educaban a la población para que no se reusen a pagarlos, además gobernaba junto con el rey o reina. La educación era un privilegio al cual podían acceder tan solo los nobles, no era de carácter universal y tenía un alto costo.

Es decir, que, durante la colonización, se vivió una total discriminación a causa de características sociales, económicas y culturales; ya que los indígenas tenían otro tipo de costumbres que les fueron arrebatadas para imponerles unas nuevas, acorde a los requerimientos de la corona española. Además, se generaron varias actitudes violentas y agresivas en contra de los aborígenes para tomar posesión de sus tierras.

En la actualidad, se han reconocido los derechos humanos, impidiendo que se realicen actos de humillación y maltrato a los seres humanos. Además, se ha avanzado en materia de igualdad; por lo que, se ha reducido la discriminación y exclusión social de las personas. Existe un régimen democrático, en el cual todos los ciudadanos pueden decidir su gobernante, sin necesidad de que este sea impuesto.

Ha existido un avance en el establecimiento de leyes y normativas, ya que estas se orientan al bienestar de la ciudadanía y a mejorar su calidad de vida. La educación, se convirtió en un elemento universal, al que todos pueden acceder y que es indispensable para la formación individual y académica de las personas.

En conclusión, el escenario de la colonización fue limitante y lleno de abuso de poder, sometiendo a los pobladores a tratos crueles e inhumanos; a diferencia del contexto actual, el cual se basa en un marco de respeto de derechos e igualdad.

Para la representación de los escenarios y aspectos de colonización, se presente el siguiente cuadro para su clasificación:

Tabla 3

Representaciones del espacio salvaje

Fragmento de la obra	Representación del espacio salvaje
“El monte Tungurahua, de hermosa figura cónica y de cumbre siempre blanca, parece haber sido arrojado por la mano de Dios sobre la cadena oriental de los Andes” (p. 2)	Se presenta este espacio como algo natural, sin haber tenido contacto con el ser humano, es tanto así, que lo denomina como algo “arrojado por la mano de Dios”, algo enteramente natural.
“El río Pastaza de la unión del Patate, que riega el este de la provincia que lleva el nombre de aquella gran montaña, y del Chambo que, después de recorrer gran parte de la provincia del Chimborazo, se precipita furioso y atronador por su cauce de lava y micaesquista.” (p. 2)	De la misma forma, se escribe el entorno de una manera simplemente descriptiva y natural con respecto a la forma y a las cualidades de estas ubicaciones. La cualidad de lo salvaje está en la naturalidad de su representación.
“Desde aquí también comienza a recibir mayor número de tributarios, siendo los más notables, antes del cerro Abitahua, el Río verde, de aguas cristalinas y puras, y el Topo, cuyos orígenes se hallan en las serranías de Llanganate, en otro tiempo objeto de codiciosas miras, porque se creía que encerraba riquísimas minas de oro” (p. 4)	Se continúa describiendo el espacio como en los fragmentos anteriores, enfatizando en los aspectos visibles de los espacios y en sus características.
“El viajero no acostumbrado a penetrar por esas selvas, a saltar esos arroyos, esguazar esos ríos, bajar y subir por las pendientes de esos abismos, anda de sorpresa en sorpresa, y juzga los peligros que va arrastrando mayores de lo que son en verdad. Pero estos mismos peligros y sorpresas, entre las cuales hay no pocas agradables, contribuyen a hacerle sentir menos el cansancio y la fatiga, no obstante que, ora salva de un vuelo un trecho desmesurado, ora da pasitos de a sesma; ya va de puntillas, ya de talón, ya con el pie torcido; y se inclina, se arrastra,	En este caso, se presenta el espacio salvaje como algo desconocido o peligroso desde la perspectiva de un humano, en como este se presente ante la selva y debe afrontarla. Los espacios aquí entonces ya no se ven como algo hermoso creado por la naturaleza, sino como un territorio peligroso que el viajero debe superar, un reto propuesto por la naturaleza, compuesto por innumerables desafíos. En este caso, el espacio salvaje, es realmente salvaje para los seres humano, un espacio sobre el que no se tiene control alguno, y se debe

<p>se endereza, se balancea, cargando todo el cuerpo en el largo bastón de caña brava se resbala por el descortezado tronco de un árbol caído, se hunde en el cieno, se suspende y columpia de un bejuco, mirando a sus pies por entre las roturas del follaje las agitadas aguas del Pastaza, a más de doscientos metros de profundidad, o bien oyendo solamente su bramido en un abismo que parece sin fondo... En tales caminos, si caminos pueden llamarse, todo el mundo tiene que ser acróbata por fuerza.” (p. 5)</p>	<p>coexistir bajo las reglas de la selva.</p>
--	---

Tabla 4

Representaciones de la colonización

Fragmento de la obra	Representación de la colonización
<p>“La política de la Corte española eliminó de una plumada medio millón de almas en sólo esta parte de sus colonias. ¡Qué terribles son las plumadas de los reyes! Cerca de dos siglos antes otra igualmente violenta echó del seno de la madre patria más de ochocientos mil habitantes. Barbarizar un gran número de gente, imposibilitando para ella la civilización, o aventarla lejos de las fronteras nacionales, allá se va a dar: de ambas maneras se ha degollado la población” (p. 9)</p>	<p>Una parte de la colonización, además de la imposición política, cultural o religiosa, fueron las masacres provocadas por los españoles en su llegada al continente y la Región que actualmente es Ecuador. Eran comunes los asesinatos masivos para dominar territorios y causar miedo ante los habitantes indígenas de la zona.</p>
<p>“A los pueblos antedichos se enviaron religiosos dominicos en sustitución de los jesuitas, y autoridades civiles que cuidaban más de enriquecerse a costa del sudor y la sangre de los indios, que no de propender a civilizarlos.” (p. 10)</p>	<p>Otro aspecto importante de la colonización española, es la imposición de la religión, en este sentido, para los colonizadores, el adoctrinamiento fue uno de las principales herramientas usadas en el proceso de colonización.</p>
<p>“Con frecuencia hacían los indios estos levantamientos contra los de la raza conquistadora, y frecuentemente, asimismo, la culpa estaba de parte de los segundos, por lo inhumano de su proceder con los primeros. En 1790 la cobranza del diezmo de las hortalizas, antes no acostumbrada y por primera vez entonces dispuesta por el Gobierno, fue el</p>	<p>A pesar de dominación de los colonizadores, hubo momentos donde los indígenas tomaron medidas en contra de los españoles, o como los conocían ellos, “la raza colonizadora”. La implementación de pagos, como los diezmos, fue unas de las muchas razones para que se sublevaran los indígenas.</p>

<p>pretexto que los indios de Guamote y Columbe tomaron para derramar el odio y venganza que no cabían en sus pechos, y acabar con cuantos españoles pudiesen haber a las manos.” (p. 28)</p>	
<p>“Arraigada profundamente, en europeos y criollos, la costumbre de tratar a los aborígenes como a gente destinada a la humillación, la esclavitud y los tormentos, los colonos de más buenas entrañas no creían faltar a los deberes de la caridad y de la civilización con oprimirlos y martirizarlos.” (p. 28)</p>	<p>La esclavitud, provocada por la discriminación y racismo, ante lo que los colonizadores conocían como una raza débil o inferior, dispuesta para el servicio de los blancos, dio parte al sufrimiento de miles de indígenas quienes fueron víctimas de esclavitud, siendo separados de su vida y entregados al completo a la humillación de sus amos.</p>
<p>“La regeneración cristiana había dulcificado las costumbres de los indios sin afeminar su carácter, había inclinado al bien su corazón, y gradualmente iba despertando su inteligencia y preparándola para una vida más activa, para un teatro más extenso, para el contacto, la liga y fusión con el gran mundo, donde a par que hierven pasiones, y se alzan errores y difunden vicios que el salvaje no conoce, rebosa también y se derrama por todas partes la benéfica civilización, llamando a sí a todos los hombres y a todas las naciones para hacerlos dueños de la ventura que es posible disfrutar en la Tierra.” (p. 25)</p>	<p>Otro ejemplo sobre la importancia de la religión en la colonización, muestra como el cristianismo era la forma de desprender el pensamiento indígena, pero que también ofrecía a los indígenas una extensión del pensamiento. A pesar de esto, este cambio de ideas, no era elección de los indígenas, sino que los colonizadores imponían la religión sobre ellos para poder ser “salvados”</p>

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La obra literaria hace referencia al escenario natural del Ecuador, puesto que describe los atractivos naturales, como el Tungurahua y el río Pastaza; expone el desenvolvimiento de los aborígenes dentro del territorio. El hombre salvaje es el principal protagonista, así como su forma de vida, la cual depende en gran manera de la naturaleza. Además, se refleja el proceso de colonización, desde sus inicios en donde se presenta un espacio sangriento y caótico por impedir la conquista, para luego pasar a un lugar gobernado por la monarquía española, caracterizado por el abuso de poder y la imposición de costumbres y creencias, así como tratos crueles.
- El contexto colonizador en Ecuador estaba repleto de vejaciones humanas, esclavitud, y sobre todo dominación de la iglesia católica. La sociedad se caracterizaba por la discriminación, rechazo y exclusión social; pero sobre todo por la segregación de clases sociales. También se refleja la desigualdad, debido a que no todas las personas podían acceder a servicios como la educación y salud.
- La producción literaria de Juan León Mera, se caracteriza principalmente por representar la sociedad ecuatoriana desde varias perspectivas, fundamentalmente la indígena, a través de las cuales hace una crítica social desde lo política y lo social y moral, mostrando la realidad indígena, tanto su cultura, costumbres. Mera hace hincapié en las injusticias sociales, convirtiéndose así en una figura revolucionaria y en motivación de muchos habitantes, asociaciones, movimientos y organizaciones para levantarse en contra de las desigualdades.
- El contexto cultural y social de la época colonizadora es muy distinto al escenario actual, puesto que hoy en día la sociedad se rige bajo normativas de respeto por los derechos humanos y el incremento de la igualdad de oportunidades para todos; así como el acceso a servicios básicos de la ciudadanía, a diferencia del escenario colonizador, que se caracterizaba por el trato inhumano a los aborígenes y la exclusión social.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda visualizar el escenario salvaje y colonizador en otras obras literarias para verificar las características que se han mencionado dentro de la obra, además de encontrar puntos en común o diferencias visibles, según sea el caso. Las novelas pueden ser del mismo autor o autores de la misma época.
- En cuanto al contexto colonizador, se recomienda analizar el actuar de la Corona Española en obras literarias que aborden el tema, tal como la analizada en este trabajo. Además, se podría profundizar en el estudio de las crónicas de Indias como otro buen material para la profundización de temas sobre la Corona Española.
- Se recomienda plantear ideas concretas acerca de las diferencias del contexto colonizador y el actual, con la finalidad de verificar el avance social y cultural que se ha realizado desde aquella época y si aún persisten comportamientos como los mencionados en la novela.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 171-181.
- Barrera, T. (2019). Introducción «Cumandá» o un drama salvaje. Biblioteca Virtual Universal. Obtenido de <https://biblioteca.org.ar/libros/134773.pdf>
- Carreras, M., Candelaria, M., & Gigena, P. (1997). Romanticismo e indianismo en Cumandá, de J.L. Mera. *Estudios Filológicos*, 57-71. Retrieved from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17131997003200006
- Condori, P. (2020). Universo, población y muestr Obtenido de Academia: <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Cueva, A. (2015). Nación, Mestizaje y Literatura. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <file:///C:/Users/TESIS%20ECUADOR/Downloads/TOMASQUEVEDOPDF.pdf>
- Dacosta, A. (2017). Lo salvaje en nosotros: la reconceptualización de la otredad en la obra de Roger Bartra. *Alteridades*, 27(54), 107-117. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74753721009.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Jácome, M. (2018). Análisis comparativo de dos novela románticas, Atala de René de Chateaubriand y Cumandá de Juan León Mera. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17270/1/T-UCE-0010-FIL-219.pdf>
- Kofman, A. (2006). La conquista y la literatura latinoamericana. *La Colmena*, 74-80. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344561013.pdf>
- Lara. (2023). Juan León Mera y la novela Cumandá (inédito). *AFESE*, 50. Obtenido de <https://docplayer.es/23894853-Juan-leon-mera-nacio-en-ambato.html>
- Lara, D. (2020). Juan León Mera y la novela Cumandá (inédito). *Afese*, 179-201. doi:<https://afese.com/img/revistas/revista50/meracumanda.pdf>
- León, C. (1999). Las paradojas de lo americano y lo nacional en el pensamiento de Juan Leon Mera. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- López, A., & Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(3), 22-31.
- Mera, J. (1877). *Cumandá*. Quito: Santillana S. A. Retrieved from <https://www.loqueleo.com/ec/uploads/2021/04/lql-sr-cumanda.pdf>
- Mera, J. (1984). *Un drama entre salvajes*. Círculo de lectores. Obtenido de [https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/338/1/Nicol%c3%a1s%20Mora%](https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/338/1/Nicol%c3%a1s%20Mora%20)

20Villota%20-
 %20La%20e2%80%98cuesti%c3%b3n%20ind%c3%adgena%e2%80%99%20en
 %20la%20literatura%20ecuatoriana...%20%28vers.%20final%29.pdf
 Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). Juan León Mera Martínez. Obtenido de
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/juan-leon-mera-martinez/>

Mora. (2020). La 'cuestión indígena' en la literatura ecuatoriana. Desde 'lo indígena'
 construido como subalterno hacia nuevas formas de 'hablar'/representarse en voz
 indígena. Universidad de las Artes. Obtenido de
[https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/338/1/Nicol%c3%a1s%20Mora%20Villota%20-](https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/338/1/Nicol%c3%a1s%20Mora%20Villota%20-%20La%20e2%80%98cuesti%C3%B3n%20ind%C3%ADgena%E2%80%99%20en%20la%20literatura%20ecuatoriana...%20%28vers.%20final%29.pdf)

%20La%20e2%80%98cuesti%c3%b3n%20ind%c3%adgena%e2%80%99%20en
 %20la%20literatura%20ecuatoriana...%20%28vers.%20final%29.pdf

Mora, N. (2020). La 'cuestión indígena' en la literatura ecuatoriana. Desde 'lo indígena'
 construido como subalterno hacia nuevas formas de 'hablar'/representarse en voz
 indígena. Obtenido de Universidad de las Artes:
[https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/338/1/Nicol%C3%A1s%20Mora%20Villota%20-](https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/338/1/Nicol%C3%A1s%20Mora%20Villota%20-%20La%20E2%80%98cuesti%C3%B3n%20ind%C3%ADgena%E2%80%99%20en%20la%20literatura%20ecuatoriana...%20%28vers.%20final%29.pdf)

%20La%20E2%80%98cuesti%C3%B3n%20ind%C3%ADgena%E2%80%99%20en%20la%20literatura%20ecuatoriana...%20%28vers.%20final%29.pdf

Navarrete, O. (2014). Análisis narratológico de la obra Cumandá del escritor ecuatoriano
 Juan León Mera y su aporte axiológico a la Literatura Infantil y Juvenil. Obtenido de
 Universidad Técnica Particular de Loja:
https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10224/1/Navarrete_Barzola_Olga_Clementina-NUEVO.pdf

Operé, F. (2022). "Cumandá": la novela ecuatoriana entre la cruz y la espada. Obtenido de
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cumanda-la-novela-ecuatoriana-entre-la-cruz-y-la-espada/html/bc16139e-a101-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html

Porras, Á. (2022). Introducción al estudio de «Cumandá», de Juan León Mera . Obtenido de
<https://biblioteca.org.ar/libros/134776.pdf>

Reyes, L., & Carmona, F. (2020). Investigación Documental. Universidad Simón Bolívar, 1-4.

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del
 conocimiento. Rev. esc.adm.neg(82), 179-200.
 doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Ruiz, A. (2021). El contenido y su análisis: enfoque y proceso. Obtenido de DIPOSIT:
https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179232/1/El_contenido_su_analisis_2021.pdf

Salgado, E. (2019). Los estudios del discurso en las ciencias sociales. México: Universidad
 Nacional Autónoma de México. Obtenido de
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8859/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0010-2022.pdf>

Segundo, E., & Yáñez, M. (2014). Dimensión histórica de las sublevaciones», en Sublevaciones
 indígenas en la Audiencia de Quito. Desde comienzos del siglo XVIII hasta finales de la
 Colonia. Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación

- Editora Nacional. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/338/1/Nicol%20a%20Mora%20Villota%20-%20La%20e%2098cuesti%20ind%20adgena%20en%20la%20literatura%20ecuatoriana...%20%28vers.%20final%29.pdf>
- Uscátegui, A. (2017). Heterogeneidad cultural y enemistad racial en Cumandá, o un drama entre salvajes (1879), de Juan León Mera. *Diversidad*, 6, 35-39. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5913/1/09-TC-Uzategui.pdf>
- Valdez, A. (7 de Mayo de 2018). Entrevista a Christian Proaño. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6640/1/T2866-MEC-Valdez-Representaciones.pdf>
- Valdez, A. (2019). Representaciones de la selva amazónica en el arte contemporáneo del Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6640/1/T2866-MEC-Valdez-Representaciones.pdf>
- Valdez, A., & Mora, L. (2017). Teoría para actuar antes de tiempo”, texto curatorial sobre la exposición homónima de Pablo Cardoso. Pablo Cardoso: Teoría para actuar antes de tiempo. Centro de Arte Contemporáneo. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6640/1/T2866-MEC-Valdez-Representaciones.pdf>
- Valdiviezo, M. (2019). El paisaje sublime en la estética de Cumandá, de Juan León Mera. *ASRI*(16), 229-240. Obtenido de [file:///C:/Users/TESIS%20ECUADOR/Downloads/Dialnet-ElPaisajeSublimeEnLaEsteticaDeCumandaDeJuanLeonMer-6833098%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/TESIS%20ECUADOR/Downloads/Dialnet-ElPaisajeSublimeEnLaEsteticaDeCumandaDeJuanLeonMer-6833098%20(1).pdf)
- Vizúete, V. (1999). La visión del indio en la narrativa de Juan León Mera en el contexto del romanticismo. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2591/1/T0081-MEC-Vizúete-La%20visi%C3%B3n.pdf>. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2591/1/T0081-MEC-Vizúete-La%20visi%C3%B3n.pdf>
- Vizúete, V. (1999). La visión del indio en la narrativa de Juan León Mera en el contexto del romanticismo. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2591/1/T0081-MEC-Vizúete-La%20visi%C3%B3n.pdf>