



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

TÍTULO:

Representación de mural “Yanantin Pacha” en el estilo surrealista y la percepción de la
Cosmovisión Andina De Los Estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun
Yachay Wasi, En La Provincia De Chimborazo, Cantón Colta, año 2023

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autores:

Edison Joel Copa Pomaquero
Cristian David Pinda Yucailla

Tutor:

PhD. Edwin Hernán Ríos Rivera

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, **Copa Pomaquero Edison Joel**, con cédula de ciudadanía **0605741578** y **Pinda Yucailla Cristian David** con cédula de ciudadanía **0605168426**, autores del trabajo de investigación titulado: **REPRESENTACIÓN DE MURAL “YANANTIN PACHA” EN EL ESTILO SURREALISTA Y LA PERCEPCIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JATUN YACHAY WASI, EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN COLTA”, PERÍODO MAYO – OCTUBRE 2023.** Certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de enero del 2024.



Copa Pomaquero Edison Joel

C.I: 060574157-8



Pinda Yucailla Cristian David

C.I: 060516842-6

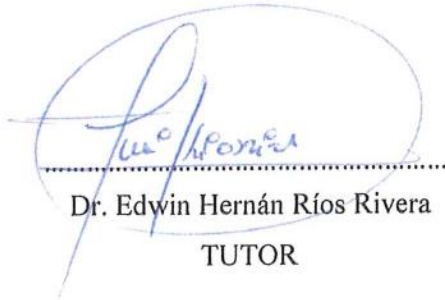


ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 22 días del mes de enero del 2024, luego de haber revisado el Informe Final del trabajo de investigación presentado por las estudiantes **EDISON JOEL COPA POMAQUERO** con CC: **0605741578** y **CRISTIAN DAVID PINDA YUCAILLA** con CC: **0605168426** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**.

Y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“REPRESENTACIÓN DE MURAL YANANTIN PACHA EN EL ESTILO SURREALISTA Y LA PERCEPCIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JATUN YACHAY WASI, EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN COLTA, PERÍODO MAYO – OCTUBRE 2023”**

Por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, **Representación de mural “Yanantin Pacha” en el estilo surrealista y la percepción de la cosmovisión andina de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi, en la provincia de Chimborazo, cantón Colta, período Mayo – Octubre 2023**, por Edison Joel Copa Pomaquero y Cristian David Pinda Yucailla, con cédula de identidad número 060574157-8 y 060516842-6, bajo la tutoría de Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 1 de marzo de 2023

Mgs. Elvis Ruiz

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. William Núñez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Robert Orozco

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

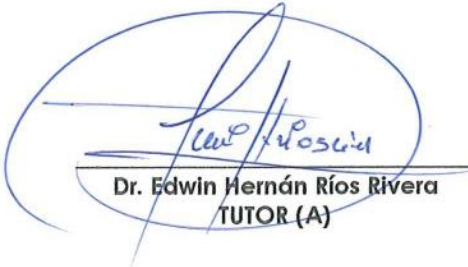




CERTIFICACIÓN

Que, los estudiantes **PINDA YUCAILLA CRISTIAN DAVID** con CC: **0605168426** y **COPA POMAQUERO EDISON JOEL** CC: **0605741578** estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"REPRESENTACIÓN DE MURAL "YANANTIN PACHA" EN EL ESTILO SURREALISTA Y LA PERCEPCIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JATUN YACHAY WASI, EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN COLTA, PERÍODO MAYO – OCTUBRE 2023"**, cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de enero de 2024


Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera
TUTOR (A)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a lo imposible, a lo difícil, al desamor, al desencuentro, al desprecio, al rencor, al pensamiento, a la insistencia del necio, al miedo que sentimos al enfrentarnos a lo incierto, a la tristeza que nunca triunfará y a aquellos que están quebrantados por la vida.

Dedicado a todas las personas que luchan todos los días por cumplir sus sueños, sus metas que buscan un mejor futuro y nunca se rinden, aunque atraviesen dificultades, problemas, pero siguen adelante que nunca miran para atrás y no se dan por vencido hasta que sus sueños se vuelvan realidad.

Dedico también esta tesis a mi madre Leonor y a mi hermana Sami por su apoyo incondicional, su paciencia, su amor y sus consejos ya que gracias a ellas pude salir de la oscuridad en la que estaba mi alma y pintar mi vida de colores para formar mi camino artístico y profesional. A mi padre de corazón Puma Qero Pomaquero quien ha sido un pilar fundamental en mi formación como persona y profesional.

Edison Joel Copa Pomaquero

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a Dios quien me dio la vida y la oportunidad de estar en sus caminos, a mis padres que han estado todo el tiempo apoyándome y dándome la motivación día a día siempre aconsejándome y enseñándome los valores que me formaron como una persona recta y profesional, como también ese apoyo incondicional de mi hermano que me ha forjado para convertirme en un ejemplo y en un motivante para continuar con mis trabajos y proyectos personales que espero a futuro pronto se puedan cumplir.

Cristian David Pinda Yucailla

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a todas las personas que me apoyaron en la realización de este proyecto a mis padres, amigos, familia que me brindaron su apoyo incondicional en todos estos años.

Expreso mi agradecimiento al instituto tecnológico superior Jatun Yachay Wasi por darnos la oportunidad de poder realizar este trabajo de titulación en sus instalaciones.

Y especialmente al Mgs. Puma Qero pomaquero director de área de la carrera de medicina andina quien nos ayudó en la gestión del proyecto mural y también al presidente del consejo gubernativo Luis Guacho y a todo el personal de institución receptora por confiar en nosotros de principio a fin para el desarrollo de este proyecto.

Edison Joel Copa Pomaquero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Unach por brindarme esta oportunidad de plasmar mis ideas ,en especial a los docentes de Pedagogía en Artes y humanidades que han sido un modelo a seguir durante el trayecto de mi carrera, moldeando mis talentos y habilidades, profesores con quienes he tenido la fortuna de tener conversaciones casuales como un amigo más, también quiero agradecer a los miembros del ITS Jatun Yachay Wasi quienes nos han permitido plasmar nuestro proyecto de investigación brindando su apoyo y colaboración.

*Le doy las gracias a mi compañero, amigo que en conjunto pudimos realizar este mural con quien he podido compartir los mejores momentos en mi carrera y por supuesto aprender más. **Cristian David Pinda Yucailla***

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA DE GRAFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.2 Planteamiento del problema	16
1.3 Problema general	17
1.3.1 Problemas específicos:	17
1.4 Objetivos.....	17
1.5 Justificación.....	17
CAPITULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Fundamentaciones	19
2.1.1 Fundamentación epistemológica	19
2.1.2 Fundamentación filosófica	19
2.1.3 Fundamentación pedagógica	19
2.1.4 Fundamentación cultural	20
2.2 Arte	20
2.3 Pintura al mural	21
2.3.1 Técnicas del muralismo	21

2.3.2 Sinopia.....	21
2.4 El surrealismo.....	22
2.5 La Pintura surrealista.....	22
2.5.1 El mundo de los sueños.....	23
2.5.2 Automatismo en el surrealismo.....	23
2.5.3 Métodos del surrealismo.....	24
2.6 La percepción.....	24
2.7 Cosmovisión.....	25
2.7.1 Cosmovisión andina.....	25
2.8 Pueblos puruháes.....	26
2.8.1 Los hilanderos.....	27
2.9 Iconografía.....	27
2.10 La indumentaria puruhá.....	28
2.11 Flora y fauna.....	32
2.12 Simbolismo Geométrico.....	35
2.12.1 Composición.....	37
2.13 Pacha.....	38
2.14 Dualidad/Yanantin.....	38
CAPITULO III.....	40
3. METODOLOGÍA.....	40
3.1 Enfoque mixto.....	40
3.2 Niveles de investigación.....	40
3.3 Diseño de la investigación.....	40
3.4 Técnicas de recolección de datos.....	41
3.5 Instrumentos de recolección de datos.....	41
3.6 Población y muestra.....	42
3.7 Métodos de análisis.....	42

3.8 Procesamiento de datos	42
3.9 Resultados y discusiones de las encuestas realizadas a los estudiantes	53
3.10 Aplicación de la entrevista a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo	53
3.11 Resultados y discusiones de las entrevistas a docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo	55
CAPITULO IV	57
4. MATERIALIZACION DEL MURAL.....	57
4.1 Proceso creativo.....	57
4.2 La técnica del moodboard.....	58
4.3 El Boceto	58
4.4 Aplicación del color.....	59
4.5 Preparación de la pared.....	60
.....	62
4.6 Técnica de referencia y proyección	62
4.7 Aplicación del policromado.....	63
CAPITULO V.....	64
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones	65
BIBLIOGRAFÍA	66

ÍNDICE DE TABLAS

Gráfico N° 1 ¿Conoce sobre la pintura mural?.....	43
Gráfico N° 2 ¿Está familiarizado con el significado de la iconografía en la cosmovisión andina?.....	44
Gráfico N° 3 ¿Cree que se debe promover el uso de la iconografía andina en proyectos artísticos?.....	45
Gráfico N° 4 ¿Conoce estilos que se puedan emplear en la elaboración de una pintura mural?.....	46
Gráfico N° 5 : ¿Está familiarizado con los símbolos que se emplean en la indumentaria de la cultura Puruhá?	47
Gráfico N° 6 ¿Cree que se puede realizar pintura mural con estilo surrealistas?.....	48
Gráfico N° 7 ¿Considera usted que los murales artísticos transmiten un mensaje positivo a la comunidad educativa?.....	49
Gráfico N° 8 ¿Está de acuerdo que la pintura mural con temáticas y estilos artísticos pueden vincularse con los conocimientos ancestrales del mundo andino?	50
Gráfico N° 9 ¿Considera que la representación mural en estilo surrealista ha logrado influir en su percepción acerca de la cosmovisión andina?.....	51
Gráfico N° 10 ¿Cree que se promueva el rescate y conservación de la cosmovisión andina a través de la pintura mural?	52

TABLA DE GRAFICOS

Figura 1. El murciélago	28
Figura 2. El cóndor	28
Figura 3. El tupo	29
Figura 4. El poncho de lana	30
Figura 5. La bufanda.....	30
Figura 6. Poncho rojo/cacha	30
Figura 7. Sombrero blanco hombre y mujer	30
Figura 8. Los hilanderos	31
Figura 9. La faja.....	31
Figura 10. La faja kawina	31
Figura 11. La wallka	31
Figura 12. El reboso.....	32
Figura 13. La llama.....	33
Figura 14. El puma andino	33
Figura 15. El mochuelo andino.....	33
Figura 16. El maíz	33
Figura 17. La quinua.....	34
Figura 18. La chuquiragua.....	34
Figura 19. El árbol de tomate	34
Figura 20. La uvilla	34
Figura 21. El frailejón.....	35
Figura 22. La planta de totora.....	35
Figura 23. El cuadrado.....	36
Figura 24. La dualidad.....	36
Figura 25. La tripartición.....	36
Figura 26. La diagonal.....	36
Figura 27. La espiral	36
Figura 28. La cruz estrellada	37
Figura 29. La cruz vertical.....	37
Figura 30. La cruz escalonada	37
Figura 31. La reciprocidad.....	39
Figura 32. (Bosch, 1515) El jardín de las delicias.....	57
Figura 33. (Ayala, 2019) Decir haciendo	58
Figura 34. Creación del moodboard	58
Figura 35. Proceso de elaboración del boceto	59
Figura 36. Aplicación del color al boceto.....	60
Figura 37. Estado de la pared	60
Figura 38. Proceso de curación de la pared	61
Figura 39. Proceso de fondeado del mural	61
Figura 40. Finalización del fondeado	62
Figura 41. Proyección del boceto al mural	62
Figura 42. Proyección del boceto al mural	63
Figura 43. Aplicación del color del mural	63

RESUMEN

Esta investigación se enfoca en la elaboración de una pintura mural denominada "Yanantin Pacha," en estilo surrealista y la percepción de la cosmovisión andina de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi cantón Colta, Chimborazo. El objetivo consiste en analizar cómo este mural representa la visión dualista y complementaria del universo presente en la cultura andina, a través de elementos simbólicos y estéticos propios del surrealismo.

El surrealismo, como movimiento vanguardista, se caracteriza por explorar los límites del ser humano y la expresión interna, a menudo a través de formas ilógicas y revueltas, estos elementos oníricos se incorporan en la creación del mural, ofreciendo una interpretación única que se conecta con la percepción de los pueblos andinos.

La cosmovisión andina, que fusiona lo físico con lo espiritual, influye significativamente en nuestra percepción y comprensión del mundo. La cultura y la identidad individual desempeñan un papel esencial, dado que influyen en la formación de conocimientos y opiniones, por ende, en la interpretación de otras manifestaciones artísticas.

La metodología de investigación incluyó métodos cualitativos y cuantitativos, como un análisis iconográfico e iconológico del mural para identificar símbolos, formas, colores y técnicas empleadas. Además, se llevó a cabo una encuesta a los estudiantes para evaluar su apreciación del mural y entrevistas a los docentes de la universidad nacional de Chimborazo.

Los resultados indican que el mural logra representar la cosmovisión andina mediante el lenguaje surrealista, incorporando elementos del mundo andino. La mayoría de los encuestados reconoció el valor cultural e histórico del mural como una expresión artística que promueve la identidad cultural andina.

Palabras claves: Mural, Surrealismo, Cultura Puruhá, Cosmovisión.

ABSTRACT

This study focuses on the creation of a surrealist mural painting titled "Yanantin Pacha," as well as the students' perceptions of Andean cosmovision at the Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi in Colta, Chimborazo. The goal is to examine how this mural uses surrealistic symbols and artistic aspects to portray the Andean culture's dualistic and complimentary vision of the universe.

Surrealism, as an avant-garde movement, is distinguished by its exploration of the limits of the human being and inner expression, often through illogical and scrambled forms. These dreamlike elements are incorporated into the creation of the mural, providing a unique interpretation that connects with the perception of the Andean peoples. The Andean cosmovision, which fuses the physical with the spiritual, significantly influences our perception and understanding of the world. Culture and individual identity play an essential role, since they influence the formation of knowledge and opinions, and thus the interpretation of other artistic manifestations.

The research methodology included qualitative and quantitative methods, such as an iconographic and iconological analysis of the mural to identify symbols, shapes, colors and techniques used. In addition, a survey of students was carried out to evaluate their appreciation of the mural and interviews with teachers at the National University of Chimborazo.

The results indicate that the mural manages to represent the Andean cosmovision through surrealist language, incorporating elements of the Andean world. The majority of those surveyed recognized the cultural and historical value of the mural as an artistic expression that promotes Andean cultural identity.

Keywords: Mural, Surrealism, Puruhá Culture, Worldview.



MARIO NICOLAS
SALAZAR RAMOS

Revised by

Mario N. Salazar Ramos

CCL English Teacher

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El arte como medio de comunicación y expresión del ser humano ha trascendido las fronteras de la imaginación desempeñando un papel fundamental en el desarrollo histórico, social, cultural, religioso y político de la humanidad, utilizando una amplia variedad de métodos que buscan ofrecer su propia visión del mundo. A partir de esta premisa la idea del mural es plasmar una obra artística que se relacione con un proyecto de investigación dentro de un espacio académico, para determinar la influencia de una representación muralista en la percepción de la cosmovisión andina.

En la provincia de Chimborazo en los últimos años se ha evidenciado un cambio en la educación y en el ámbito social donde las artes tienen mayor acogida y apoyo por los entes públicos, como a su vez se retoman conocimientos ancestrales encaminados a la cosmovisión andina, la cual muestra un enfoque de apreciación del mundo y la evolución del pensamiento.

El arte es parte fundamental de todo proceso de conocimiento y aprendizaje que se puede evidenciar, la influencia de varias vanguardias artísticas incide en la percepción de la cosmovisión andina.

Por lo tanto, esta investigación tiene como objetivo la creación de una pintura mural que englobe todos estos conocimientos y valores de los Andes septentrionales, centrándose específicamente en la representación de la iconografía y la cosmogonía de la cultura puruhá. Esto se debe a que algunas obras artísticas previas no han explorado en profundidad el significado de estos elementos ni han mostrado cuales son los procedimientos e importancia en la creación del boceto.

La cosmovisión andina abarca un extenso universo de conocimientos y percepciones que abordan temas como la vida y la muerte, las deidades del sol y la luna, así como la vida cotidiana de los indígenas, que se refleja en sus vasijas e indumentaria. Todo este rico legado histórico y estos elementos se condensan en este mural.

Para la recopilación de datos se aplicó la técnica mixta y descriptivas de carácter no experimental, su uso permite recolectar como las personas logran concebir un mural con este tipo de temáticas, partiendo de la aplicación de cuestionarios y entrevistas a los

estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi y docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para concluir, se ha documentado todo el proceso creativo que culminó en la materialización del mural. Esto abarcó desde la preparación inicial hasta la creación de la pintura mural empleando técnicas surrealistas que logren un diseño singular y fantástico. Asimismo, se llevó a cabo una exhaustiva investigación bibliográfica para respaldar en detalle el significado de cada elemento iconográfico e iconológico presentes en el mural, desempeñando un papel de gran importancia tanto en un proyecto de investigación como en la expresión artística libre de aquellos artistas que deseen conectar su obra con una corriente artística específica

1.2 Planteamiento del problema

Las expresiones artísticas, como la música, el teatro y la pintura, han sido un lenguaje universal para transmitir conocimientos y perspectivas del mundo en diversas sociedades. Este impulso de plasmar ideologías y experiencias cotidianas se refleja en obras artísticas como pinturas y murales. En América, el Movimiento Muralista surge durante la Revolución Mexicana en 1910, consolidándose oficialmente en 1921 como una corriente artística, social y política. Ecuador adopta esta expresión, respaldada por el gobierno y marcada por la influencia de muralistas mexicanos.

Simultáneamente, el surrealismo, liderado por André Breton desde 1924, explora el inconsciente y desafía restricciones racionales en diversas disciplinas artísticas. En Ecuador, estas influencias surrealistas se manifiestan entre la década de 1930 y 1980, influenciando a artistas locales. La concepción actual de las expresiones culturales indígenas ha evolucionado con el intercambio cultural, pero persiste la falta de conciencia sobre saberes ancestrales, especialmente en el estudio iconográfico e iconológico de la cultura Puruhá, en los Andes septentrionales.

En el cantón Colta las expresiones surrealistas no se han evidenciado como una manifestación artística, cultural destacada que proporcione nuevos espacios para socializar sobre las diferentes corrientes del pensamiento andino y las tendencias artísticas del arte moderno. En ese contexto, este estudio se centra en el desarrollo de una pintura mural con estilo surrealista y en la evaluación de su impacto en la percepción de la cosmovisión andina de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi en el Cantón Colta” provincia de Chimborazo. Se analiza como el surrealismo

influye en la comprensión de la cosmovisión andina conectando directamente a la comunidad educativa integrada por docentes y estudiantes como receptores directos de la representación muralista, la cual contiene mensajes relacionados al pensamiento de los pueblos originarios.

1.3 Problema general

¿Cómo una representación surrealista influye en la percepción de la cosmovisión andina en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi?

1.3.1 Problemas específicos:

- ¿Determinar que es el surrealismo y como se puede realizar en una pintura al mural?
- ¿Qué es la Cosmovisión andina en los Andes septentrionales?
- ¿Cómo analizar la influencia del surrealismo en la percepción de la cosmovisión andina mediante una representación muralista?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia del surrealismo mediante una representación muralista en la percepción de la cosmovisión andina en los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi del cantón Colta de la provincia de Chimborazo año 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar mediante citas bibliográficas la concepción del surrealismo y su relevancia en la cosmovisión andina.
- Determinar que es la cosmovisión andina y sus elementos iconográficos para la elaboración de una pintura mural.
- Analizar como la representación de mural en estilo surrealista contribuye en la percepción de la cosmovisión andina dentro de los espacios del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi.

1.5 Justificación

El presente proyecto tiene como objetivo la creación de una pintura mural en las instalaciones del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi para promover un

acercamiento y comprensión más profunda de la cosmovisión andina entre los estudiantes de esta institución educativa.

La provincia de Chimborazo, ubicada en la región andina de Ecuador, alberga una rica diversidad cultural y una fuerte influencia de la cosmovisión en sus habitantes sin embargo es importante reconocer que muchos estudiantes pueden no estar conscientes de la importancia y el significado de esta percepción en sus vidas.

La representación de un mural en estilo surrealista nos brinda la oportunidad de explorar los conceptos y símbolos fundamentales de la cosmovisión andina de una manera visualmente impactante para los estudiantes, a través de imágenes surrealistas y simbólicas, podremos captar su atención, invitándolos a reflexionar sobre sus propias creencias y tradiciones.

Es importante destacar que este mural no solo tendrá un impacto en los estudiantes, sino también en toda la comunidad educativa y en los visitantes que se acerquen a la institución, la presencia de un mural en estilo surrealista representa y celebra la cosmovisión andina fomentando la diversidad cultural con el debido respeto hacia las tradiciones ancestrales.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentaciones

2.1.1 Fundamentación epistemológica

Según Breton A. primer fundador y principal exponente del surrealismo, afirma que la palabra "surrealismo" tiene su origen en el siglo XIX, aunque el término fue utilizado por primera vez en 1917 por Guillaume Apollinaire para el ballet de Erik Satie llamado "Parade". Apollinaire también mencionó que su obra de teatro "Les mamelles de Tirésias" (Las tetas de Tiresias) era una pieza surrealista. (Breton A. , 1924)

Apollinaire describió la palabra surrealismo como un objeto inusual o incluso fuera de esta realidad, ya que tiene el poder de impactar profundamente en el individuo., este concepto fue descrito muy vagamente, pero fue Breton que le dio un significado mucho más profundo a inicios del siglo XX.

2.1.2 Fundamentación filosófica

Según Breton en su libro del primer manifiesto del surrealismo, él expresa que hay un mundo desconocido entre su pensamiento y él mismo. Este mundo está lleno de fantasmas, hipótesis, apuestas perdidas y mentiras, lo cual lo disuade de hacer cualquier corrección a su obra. (Breton A. , 1924, pág. 17)

La inspiración que subyace a toda expresión artística radica en la revelación de los pensamientos más íntimos, se trata de un viaje a los confines donde no existen reglas que limiten la captura de la esencia de lo indefinido y lo estético. El arte auténtico se desenvuelve en las profundidades de nuestra mente inconsciente tejido por nuestras experiencias, por lo tanto, el arte impacta las mentes y enriquece nuestra comprensión de las humanidades y la historia universal.

2.1.3 Fundamentación pedagógica

En su libro "Arte y percepción visual", Arnheim nos expone que es crucial comprender la evolución temprana del arte para que los educadores puedan evaluar y colaborar en el trabajo de sus alumnos. Además, destaca que es fundamental no juzgar negativamente las obras de los niños, considerándolas inferiores, y que es necesario superar esta mentalidad en el camino hacia el arte competente (Arnheim, 1954, pág. 113).

El acompañamiento de los docentes en todas las etapas del ser humano es muy importante, sobre todo en el ámbito pedagógico artístico, el proceso de aprendizaje lleva más tiempo puesto que Arnhem nos dice que debemos plantar en los estudiantes un mensaje esperanzador, ya que cada individuo tiene su propio ritmo y debemos compensarlo puesto que desarrollar una habilidad requiere de disciplina y persistencia.

2.1.4 Fundamentación cultural

El movimiento surrealista como corriente artística ha sido un cambio para los paradigmas que se han establecido, dejando de lado la razón o lo que se percibe como real para dar espacio a la libre expresión del ser humano de forma interna, escala en lo más profundo de su conciencia: la imaginación y el pensamiento creando imágenes ilógicas y desordenados que establecen patrones que se relacionan al inconsciente, almacenadas imágenes que comunican ideas.

También es claro que el surrealismo no se interesa en todo lo que se crea dentro del arte o antiarte, filosofía o antifilosofía; en resumen, en cualquier cosa cuyo propósito no sea la destrucción del ser en un diamante interior y ciego, que puede representar tanto el alma del hielo como la del fuego. (Breton, 1930)

Breton sostiene que el surrealismo no está interesado en ser comprendido sino aspira a que sus ideas se interpreten de forma libre, para que el espectador pueda explorar sus límites y su capacidad interpretativa para que todo tipo de expresión que realice pueda ser interpretada como cualquier obra de valor. Este enfoque invita a cuestionarnos sobre temas profundo como el espíritu, la muerte y la abstracción y demás aspectos de la existencia humana.

2.2 Arte

“En general, la palabra arte se refiere a cualquier proceso de producción de cualquiera entidad que ha sido ejecutado siguiendo algún tipo de reglas, planes o propósitos determinado”. (Escudero, 1995)

El arte es una nueva perspectiva llena de formas usos, formas y estilos que ayudan a valorizar más las expresiones estéticas y generar sentimientos, emociones desde un punto de vista estético, los atributos que son parte de la historia de la humanidad con ese legado que son sus técnicas y estilos.

2.3 Pintura al mural

De acuerdo con el coautor del libro *Pintura Mural en la Comunidad de Madrid*, la pintura mural se refiere a cualquier pintura que se realiza en una pared de piedra, mampostería o albañilería, sin importar el método o técnica utilizados. Esto sugiere que la pintura mural está estrechamente relacionada con la arquitectura, se integra con la misma y su entorno, y al formar parte inherente de la construcción, es una pintura estática, a diferencia de la pintura de caballete. (Valle, 2015, pág. 11),

Realizar una pintura mural es una expresión manual que se recrea a través de una pared o espacio físico, que lo convierte en una obra artística que está complementando a la arquitectura del espacio, es decir no se une al entorno, forma parte de uno, siendo también diferente a las pinturas en cuadros. Al ser una parte intrínseca de la construcción, las pinturas murales se caracterizan por su inmovilidad.

Los murales, en general, solían abordar una amplia gama de temas que incluían mensajes de índole social, político, económico, dogmático y otros temas diversos. Estos murales buscaban concienciar al espectador, ya que representaban un espacio compartido con la sociedad.

2.3.1 Técnicas del muralismo

Molina J. otro autor del libro de la *Pintura mural en la comunidad de Madrid* define a las técnicas del muralismo como:

“El conjunto de procedimientos necesarios para la configuración de la obra mural, condicionados éstos a su vez por la naturaleza del material empleado y por el fin artístico que se propone” (Molina, 2015, pág. 553)

Estas técnicas se han ajustado en función de la arquitectura circundante, es decir, del marco arquitectónico que lo alberga. Entre estas técnicas, destacan las renombradas pinturas al fresco y al seco. No obstante, es esencial considerar que estos métodos han evolucionado con el tiempo, ya que la pintura mural ha experimentado cambios significativos, desde su base hasta las técnicas y los materiales utilizados.

2.3.2 Sinopia

La técnica de la sinopia implica crear un bosquejo que se marca en la superficie donde se aplicará la pintura al fresco. Esta técnica era especialmente útil para murales de gran tamaño. El proceso comenzaba con la creación de una plantilla adaptada a la

superficie, dividiéndola en secciones. A continuación, se perforaban los contornos de las figuras en cada sección de la plantilla y se colocaba sobre la pared ya revocada, para finalmente trazar el mural. (Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico, s.f.)

Proceso que se utilizó en la elaboración de la pintura mural adaptándola a la actualidad con ayuda de aplicaciones de diseño e ilustración además la implementación de la técnica de referencia que consiste en el trazado de líneas, puntos o letras que faciliten la proyección del diseño al mural.

2.4 El surrealismo

Breton menciona que esta corriente se fundamenta en la creencia de que ciertas formas de asociación que han sido ignoradas poseen una realidad superior, en el poder supremo del sueño y en la actividad desinteresada del pensamiento. Su objetivo es inducir la destrucción definitiva de todos los demás mecanismos psíquicos y reemplazarlos en la resolución de los problemas fundamentales de la vida. (Breton A. , 1924)

Breton afirma que el surrealismo representa una firme voluntad de explorar la conexión entre la mente y la realidad cotidiana, este movimiento otorga un lugar de máxima importancia a los sueños como fuentes inagotables de inspiración y creatividad, con la esperanza de descubrir nuevas respuestas y perspectivas tanto en la vida como en la expresión artística.

2.5 La Pintura surrealista

Esta corriente tiene un vínculo con las artes en general especialmente con la pintura por su forma de expresión y comunicación ya que reflejaba un modo de ser vista la vida con otros ojos, hace una deformación de la realidad que se encuentra intermediada por otros métodos, también el embelesamiento de las cosas más hermosas para ponerlas en una fantasía.

Según Pineda, esta forma de expresión ha sido uno de los medios más destacados para dar rienda suelta a la imaginación profunda. La pintura se convirtió en el vehículo que permitió al surrealismo traspasar fronteras más rápidamente que la literatura. De esta manera, algunos artistas se dedicaron a representar objetos y sueños, creando un universo incoherente y repleto de alucinaciones, mientras que otros plasmaron una creación en la que la parte consciente no era la que guiaba al pintor. (Pineda, 2018)

Pineda destaca como la pintura fue efectiva para transmitir ideas y conceptos de manera más impactante y rápida que la escritura, como resultado algunos surrealistas utilizaron la pintura para objetos y sueños dando forma a un mundo caótico y lleno de visiones alucinantes, mientras que otros crearon obras las cuales la mente consciente no controlaba completamente el proceso creativo, permitiendo así que la intuición y el subconsciente guiara su trabajo artístico.

2.5.1 El mundo de los sueños

El sueño es el estado más surrealista, es un momento en el que se entrelazan lo real y lo imaginario, donde los sueños y la realidad se confunden. A pesar de parecer contradictorio, el sueño es un espacio donde las personas resuelven problemas y donde emergen obsesiones y deseos insatisfechos. (Oscar, 2017)

Aunque parezca un reino de contradicciones, los sueños son uno de los espacios donde el ser humano resuelve problemas y surgen necesidades insatisfechas. Así, se crea todo un mundo de fantasía que involucra ensueños y pesadillas, el onirismo es tan importante que los inexpertos creen que es el único y absoluto factor que define al surrealismo, con elementos que a primera vista no tiene sentido, pero ahondan en lo profundo del inconsciente.

Los elementos oníricos destinados más a acentuar el valor de su componente pintoresco que a permitir la observación provechosa de su mecanismo. La confusión es de tal naturaleza que nos priva de todos los beneficios que podríamos obtener de esa clase de operaciones. El gran valor que tienen para el surrealismo reside en que son capaces de poner a nuestra disposición zonas lógicas.

2.5.2 Automatismo en el surrealismo

Breton describe el automatismo psíquico como:

La expresión espontánea del funcionamiento real del pensamiento, sin la influencia reguladora de la razón, desligada de preocupaciones estéticas o morales, intentando manifestarse verbalmente, por escrito o de cualquier otra manera (Breton A. , 1924, pág. 44)

Se refiere a un proceso mental en el cual se trata de expresar el pensamiento tal como surge de manera espontánea, en la elaboración de un boceto se observaba fijamente una imagen hasta tener una alucinación. Esta técnica es como un dictado directo del

pensamiento sin que la razón intervenga para dar forma o estructura, además se enfatiza que este medio es independiente de toda preocupación estética o moral, lo que quiere decir que no busca una percepción que sea agradable, sino analiza el pensamiento tal como es, sin ningún tipo de censura.

2.5.3 Métodos del surrealismo

El surrealismo cuenta con técnicas y procesos de creación distintivos que tuvieron un papel esencial en la definición de lo que se considera una obra surrealista: Los principales métodos fueron la escritura automática y el automatismo, pero también se exploraron otras formas creativas como el collage o el foto-montaje. (Oscar, 2017)

El elemento fundamental que define una obra como surrealista es la forma en que es creada. Impulsados por el deseo de explorar estados mentales novedosos, los surrealistas utilizaban como método de experimentación la hipnosis, sustancias psicotrópicas, las sesiones de espiritismo y el trance. (Farthing, 2010, pág. 427)

La escritura automática implicaba escribir sin un pensamiento consciente o filtro racional, permitiendo que los pensamientos subconscientes emergieran directamente en el papel.

2.6 La percepción

La percepción es una cualidad individual que tenemos como seres humanos y nos ayuda a interpretar explícitamente las sensaciones que nos genera ciertas acciones que realizamos producto de una interacción consciente en el arte es muy especial porque nos ayuda a tener una visión familiar o negativa de las cosas.

Giannetti en su libro de la Estética Digital defiende que las artes y sus estéticas constituyen un ámbito diverso que se integra en el contexto social, proporcionando representaciones de realidades construidas a través del consenso, la cooperación y la interacción entre individuos.

Es decir, tanto la perspectiva estética como la percepción individual tienden a asociar una imagen desconocida con algo familiar para generar una sensación de confort, influenciada por experiencias personales o por patrones de pensamiento colectivo que moldean nuestra percepción positiva o negativa hacia una obra artística.

2.7 Cosmovisión

En su investigación Restrepo destaca que:

La cosmovisión implica una exploración profunda del sistema integrado en el universo, abarcando la comprensión de las estructuras fundamentales que conforman el cosmos, el mundo y la naturaleza humana, todos partícipes de un proceso creativo. Esto incluye la capacidad de nombrar y comprender, en la medida de lo posible, incluso la divinidad misma (Restrepo, 1998)

Restrepo nos sugiere que la cosmovisión se sumerge en la comprensión profunda y holística del universo, buscando entender las estructuras fundamentales que configuran la existencia: el cosmos, el mundo y los seres humanos. Además, plantea la idea de que la cosmovisión puede permitirnos, dentro de nuestras capacidades, nominar y comprender incluso aspectos relacionados con la divinidad. En esencia, se refiere a una exploración profunda y completa del entramado que constituye la realidad y la existencia misma.

Durand afirma que es esta una nueva visión del mundo físico, ya que se entrelaza con lo sobrenatural, personificado en individuos y entidades portadores de poderes extraordinarios (Durand, 2004).

Es decir, la cosmovisión no se limita a un espacio geográfico específico o a un grupo selecto de individuos, sino que representa una forma de conocimiento arraigada en las emociones y los instintos. Esta cosmovisión se manifiesta a través de expresiones estrechamente ligadas a las creencias que explican el origen de la creación, las deidades, leyendas y mitos transmitidos de generación en generación, experimentando cambios, pero manteniendo un origen común.

2.7.1 Cosmovisión andina

La perspectiva del mundo en los Andes septentrionales se forma a partir de diversos conocimientos que dan forma a la filosofía indígena dicho por (Cruz, 2018) es una sabiduría que con el paso del tiempo ha experimentado cambios y ajustes en consonancia con la realidad vivida por las comunidades indígenas.

Esta cita sugiere que la manera en que se percibe el mundo en los Andes septentrionales está moldeada por una serie de conocimientos que componen la filosofía característica de las comunidades indígenas en esa región. Es decir, la visión del mundo

en los Andes se define como la concepción y valoración que las personas tienen del entorno natural y cultural, la cual ha evolucionado a lo largo del tiempo como resultado de un proceso de desarrollo del pensamiento.

Rodríguez (1998) plantea que esta visión del universo se fundamenta en la relación entre el ser humano y su entorno, generando un conjunto de conocimientos que revelan sus patrones de pensamiento y hábitos, los cuales han sido moldeados histórica y socialmente a lo largo del tiempo.

Las manifestaciones del mundo sobrenatural se hicieron perceptibles a través de formas visuales y simbólicas que se relacionaban con elementos tangibles del mundo físico exterior. Estos elementos y la disposición de estrellas y astros fueron utilizados como representaciones o símbolos que conectaban o comunicaban aspectos del mundo sobrenatural en diferentes culturas o sistemas de creencias.

El plano sobrenatural se manifestó a través de representaciones visuales, símbolos y señales que tomaban forma de elementos del mundo físico externo, como lagos, montañas, animales, plantas, fenómenos meteorológicos, y las configuraciones de estrellas y astros (Durand, 2004).

Gracias a esta contribución, podemos comprender cómo se apreciaba la existencia de la vida y todo el universo en el contexto cultural. Un ejemplo de esto es la comunidad indígena que interpretaba el cosmos como "pacha kuna" (múltiples mundos) que se dividían en tres niveles: "Kay Pacha", "Uku Pacha" y "Hanan Pacha", revelando cómo la percepción era una parte fundamental de la identidad cultural y filosófica.

2.8 Pueblos puruháes

La cosmovisión del pueblo Puruhá tiene sus raíces en una concepción similar, ya que se sustenta en la conexión con la naturaleza. Adicionalmente, se destaca que los Puruhaés han logrado preservar su identidad cultural y cosmovisión distintiva a pesar de las transformaciones y cambios que han ocurrido a lo largo del tiempo siguen aferrándose a sus valores, creencias y a una perspectiva única del mundo.

Para Krainer(2018) los puruháes antiguos eran agricultores sedentarios que se apoyaban en gran medida en el cultivo de maíz, papa, quinua y otros cultivos menores, además de criar llamas para ofrecerlas en cultos a su principal divinidad, el Chimborazo.

La importancia y simbolismo de los nevados en la cultura de estos pueblos les ha permitido forjar una unidad cultural, compuesta por diversas comunidades que los han considerado como protectores desde tiempos ancestrales, esta creencia proviene de su necesidad de expresar su agradecimiento mediante rituales, como un gesto de gratitud por la protección constante que han brindado a lo largo de generaciones.

La percepción de creer en el poder de los elementos naturales, llegando incluso a personificarlas como entidades maternas, de la misma manera, su concepción del sol y la luna como dos seres opuestos pero complementarios refleja el principio fundamental de la dualidad, se refleja en diversos aspectos de su cultura. Conceptos que se manifiestan en los diseños geométricos, antropomorfos y zoomorfos que caracterizan su arte y expresan su profunda conexión con la naturaleza y la espiritualidad.

2.8.1 Los hilanderos

Estas personas desempeñaron un papel crucial como artesanos en su comunidad, dado que vivían en una región con un clima predominantemente templado y frío, la elaboración de textiles con lana de oveja o llama, como ponchos y mantas, era de suma importancia para ellos. Su labor no solo respondía a las necesidades de vestimenta en un entorno climático desafiante, sino que también aportaba al desarrollo económico y al bienestar comunitario al proporcionar productos esenciales elaborados artesanalmente.

Los varones tenían quenlanes, camisetas sin mangas elaboradas en algodón o en fibra de cabuya, que les llegaban a media pierna; y también mantas de algodón. Las mujeres vestían anacos y llicllas de lana. Los caciques y la gente más pudiente usaban ropa bordada. Llevaban el cabello muy largo y trenzado, sostenido en la frente con una cinta de cabuya. (Orozco, 2019)

Estos personajes esenciales serán incorporados como elementos significativos en la pintura mural, ya que la actividad está arraigada en sus prácticas culturales y forma parte integral de su educación desde una edad temprana.

2.9 Iconografía



Durand (2004) aborda la iconografía como un lenguaje visual que evoca un conjunto rico y complejo de significados vinculados a la cosmovisión, la organización social y humana, los códigos estéticos, las relaciones poéticas, estéticas y ecológicas con el microcosmos y macrocosmos, así como las bases del pensamiento matemático y geométrico que subyacen a estas representaciones. Estas imágenes, en su totalidad, sirven

como un medio con funcionalidad político-religiosa, además de poseer valores documentales y arqueológicos significativos.

En su totalidad, estas imágenes representan un medio para transmitir y sostener creencias y prácticas político-religiosas. Además de su valor evidente como documentos y artefactos arqueológicos, estas imágenes tienen un propósito más profundo al ser portadoras de una amplia gama de significados que van más allá de su apariencia visual.

Cada imagen o símbolo juega un rol esencial en la cosmovisión de un pueblo que representan sus creencias, las cuales se centran en la necesidad de expresar su visión del mundo y la cosmogonía que explica los orígenes del universo y los fenómenos mágico-naturales. Asimismo, reflejan una comprensión singular de la dualidad, donde los opuestos se complementan reconociendo su interdependencia. Todos estos conceptos se ven plasmados en las vestimentas y objetos cotidianos.

Tabla 1 Elementos que se emplearon en la realización del boceto

NOMBRE	IMAGEN	SIGNIFICADO
EL MURCIELAGO	 <p data-bbox="655 1288 924 1317">Figura 1. El murciélago</p>	El Dios murciélago es una deidad, un ser celestial asociado con la muerte que reside en un reino espiritual, representado mediante diseños decorativos en pintura en tonos inversos o negativos.
EL CÓNDOR	 <p data-bbox="671 1641 892 1671">Figura 2. El cóndor</p>	Entre los collas, el cóndor es reconocido como el monarca de las aves, también conocido como Mallku Kunturi.

Fuente: (Echeverría, 1988)

2.10 La indumentaria puruhá

(Cuenca, 2022) cita que la vestimenta es un reflejo de la visión de mundo, la relación con la naturaleza, la estructura social, el mundo simbólico, la vida diaria y la espiritualidad de este pueblo. La indumentaria no es solo un conjunto de prendas; más bien, representa un vínculo profundo con la forma en que ven el mundo, su conexión con

la naturaleza, cómo se estructura su sociedad, sus valores simbólicos, la vida cotidiana y su espiritualidad.


Cada prenda tiene un significado personal y colectivo, actuando como un medio fundamental para preservar y transmitir sus valores y tradiciones culturales. Estas vestimentas están llenas de símbolos que están arraigados en la cosmovisión andina, llevando consigo conocimientos ancestrales, fortaleza, sabiduría e historias que son esenciales para la identidad y la comunidad indígena puruhá.

Sin mencionar que el proceso de tejido era extremadamente intrincado, estas actividades eran realizadas por las mujeres, pero con el paso del tiempo el varón también debía aprender a hilar su propia ropa. (Avendaño, 2020) menciona que, durante la etapa de elaboración del hilado, el paso del entintado permitía el teñido de los guangos utilizando recursos naturales de la región como hojas, raíces, hierbas, corteza de árbol y plantas medicinales. Sin embargo, el elemento principal en el proceso de teñido resulta ser la cochinilla, un insecto extraído de las pencas de tuna o nopal.





La ornamentación de los objetos artesanales se llevaba a cabo empleando pigmentos naturales, usando colores emblemáticos de la madre tierra y símbolos que reflejaban elementos presentes en la naturaleza y en la rutina diaria, conformando así una parte integral de su identidad.


Podemos afirmar que su confección era utilizada a partir de la composición de la iconografía que se utilizaba, iconos que representaban su cosmovisión, es decir, el color de los ponchos por ejemplo era elaborados a partir del evento o actividad que realizaban: mingas, fiestas, funerales y más eventos que organizaban entre la comuna.

Tabla 2 Elementos que se emplearon en la realización del boceto

INDUMENTARIA	IMAGEN	SIGNIFICADO
Tupo	 <p data-bbox="611 1973 804 2002">Figura 3. El tupo</p>	En la astronomía andina representa un cometa. En particular refleja las cuatro direcciones de la tierra, su centro es la generación de vida.

<p>Poncho de lana</p>	 <p>Figura 4. El poncho de lana</p>	<p>Une dos partes que son la complementariedad. Forma visual de representar el Yanantin y sus principios.</p>
<p>Bufanda</p>	 <p>Figura 5. La bufanda</p>	<p>Implemento importante para ir a trabajar, hecho de la mejor lana de llama o alpaca.</p>
<p>Poncho rojo/cacha</p>	 <p>Figura 6. Poncho rojo/cacha</p>	<p>El significado del color se asocia con el corazón y el fuego. Se distingue por tener una chakana que contiene la cruz del sur simboliza la conexión.</p>
<p>Sombrero blanco hombre y mujer</p>	 <p>Figura 7. Sombrero blanco hombre y mujer</p>	<p>Protegen del sol, su forma es parecida a la de una nave espacial o náutica si se ve desde arriba. La cinta que tiene es un direccionador, busca acercarse a la luz en busca del Jahua Pacha.</p>

<p>Hilanderos</p>	 <p>Figura 8. Los hilanderos</p>	<p>Esenciales y significativos el proceso del hilado marca un momento importante en la niñez. Personas que se dedicaban a hilar sus prendas. Normalmente eran los varones los que hilaban.</p>
<p>Faja</p>	 <p>Figura 9. La faja</p>	<p>Es la viva representación del amaru y su relación con el ser humano. Antes había un solo tipo de faja y los usaba personas con cargos importantes es su insignia.</p>
<p>Faja kawiña</p>	 <p>Figura 10. La faja kawiña</p>	<p>Prenda que usaban las personas que conocían del manejo del agua y el tiempo. Contiene códigos que se relacionan a la agricultura.</p>
<p>Wallkas</p>	 <p>Figura 11. La wallka</p>	<p>Se encargaba de proteger el cuello, protectora de la voz, guardián que cubre el templo de las ideas o el habla.</p>

<p>Reboso</p>	 <p>Figura 12. El reboso</p>	<p>Prenda más elaborada refleja la estabilidad y la comprensión.</p>
----------------------	--	--

Elaborado por: Copa, E y Pinda, C, 2023

2.11 Flora y fauna



Al hablar sobre las prendas típicas del vestuario puruhá, resulta fundamental considerar la presencia histórica de ovejas y llamas en la región. Estos animales no solo fueron fundamentales como fuente de proteínas en una dieta basada principalmente en carbohidratos, sino también desempeñaron un rol crucial en la obtención de fibras utilizadas para confeccionar la vestimenta.

(Arevalo, 2018, pág. 105) nos afirma que la presencia histórica de diversos animales, principalmente las ovejas y especies como la llama (*Lama Glama Glama*), la alpaca (*Lama Glama Pacas*) y otras variantes surgidas a partir de ellas, como la vicuña. Se citan hallazgos arqueológicos que documentan la existencia de llamas y alpacas en sitios como Cochasquí y El Quinche en la provincia de Pichincha, datados entre los años 850 y 1430 d.C. También se mencionan descubrimientos en Pucará de Rumicucho en Quito, Chimborazo en el cerro de Macají en el valle de Riobamba, y en la quebrada de Chalán en Punín - Riobamba, que sugieren la presencia de llamas en periodos que oscilan entre los 500 y 1500 d.C.

Tabla 3 Elementos que se emplearon en la realización del boceto

NOMBRE	IMAGEN	SIGNIFICADO
<p>Llama (Llama Glama Glama)</p>	 <p>Figura 13. La llama</p>	<p>Son animales de tamaño grande y cuerpo esbelto con un rostro alargado al igual que el hocico, son diurnas y terrestres. Su lana antes era utilizada para hacer sus zamarros y ponchos. Simboliza el Kay Pacha</p>
<p>Puma Andino (Concolor)</p>	 <p>Figura 14. El puma andino</p>	<p>Es un mamífero de montaña que se encuentra en los Andes septentrionales, simboliza la fuerza y la sabiduría. Se relacionan con el espacio terrestre.</p>
<p>Mochuelo Andino (Glaucidium jardinii)</p>	 <p>Figura 15. El mochuelo andino</p>	<p>Ave nocturna de cabeza grande, signo del mal agüero, pronostica acontecimientos terribles, refleja el mundo de Hanan Pacha.</p>
<p>Maíz</p>	 <p>Figura 16. El maíz</p>	<p>El choclo dicho aquí, es una planta con diferentes usos alimenticios, se produce cada año, posee dos colores el negro y el rojo que son utilizados como harina.</p>

<p>Quinoa (Chenopodium quinoa Willdenow)</p>	 <p>Figura 17. La quinua</p>	<p>Esta planta destaca por su adaptabilidad a todo tipo de suelos y climas, alimento indispensable porque podían hacer cereales o pastas para la sopa.</p>
<p>Chuquiragua (Chuquiragua jussieui)</p>	 <p>Figura 18. La chuquiragua</p>	<p>Conocida como la flor de los Andes, tiene propiedades medicinales utilizado para sanar cicatrices.</p>
<p>Árbol de Tomate</p>	 <p>Figura 19. El árbol de tomate</p>	<p>Es el cruce entre dos especies de tomate se usaba como un antiinflamatorio.</p>
<p>Uvilla (Physalis peruviana L.)</p>	 <p>Figura 20. La uvilla</p>	<p>La uchuva, planta silvestre en las zonas tropicales altas de América del Sur, sirve para los nervios y alivia los riñones.</p>

<p>Frailejón (Espeletia pyncnophylla)</p>	 <p>Figura 21. El frailejón</p>	<p>Estas plantas poseen un tronco grueso, suele ser aprovechado para uso medicinal y tratar enfermedades como la pulmonía y tos.</p>
<p>Totora (Schoenoplectus californicus)</p>	 <p>Figura 22. La planta de totora</p>	<p>Esta planta crece a orillas de los lagos, en pantanos y cerca del mar lo usaban para fabricar sus balsas y construir viviendas.</p>






Elaborado por: Copa, E y Pinda, C, 2023

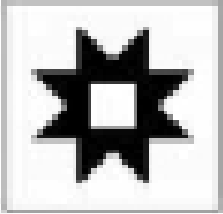
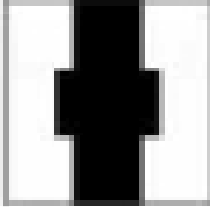
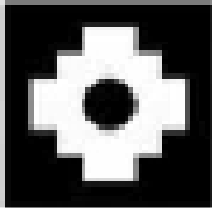
2.12 Simbolismo Geométrico

La simbología geométrica es la más antigua, según Jurado (1982) las figuras de la geometría elemental como el punto, el ángulo, el triángulo, el cuadrado, el pentágono, el hexágono y el círculo, son signos que corresponden a toda cosmogonía y son una expresión emblemática de toda escritura. Estas figuras son consideradas como elementos místicos dentro del esoterismo universal, siendo portadoras de significados y misterios profundos en diversas tradiciones y creencias.

Según (Milla, 2008) en su obra Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino, los símbolos utilizados en las culturas precolombinas se divide principalmente en tres tipos: aquellas que representan elementos del mundo real, otras que surgen de la imaginación y la mitología fantástica, y finalmente, las que se originan a partir de un razonamiento lógico y calculador. En conjunto forman representaciones que constituyen la idea del mundo que se organizan entre: la cosmovisión, que es la visión general del mundo; la cosmogonía, que trata sobre los orígenes y la creación del universo; y la cosmología, que se centra en el estudio y la comprensión de la estructura y las leyes del universo, generando un significado singular y distintivo.

Tabla 4 Elementos que se emplearon en la realización del boceto

FIGURA	IMAGEN	SIGNIFICADO
Cuadrado	 <p data-bbox="544 501 807 524">Figura 5 - 13: Ejemplo de unidad</p> <p data-bbox="544 584 807 607">Figura 23. El cuadrado</p>	<p data-bbox="922 342 1359 510">Representa el concepto de Pacha se organiza los procesos formativos iconológicos andinos, es la estructura unitaria cuadriculada.</p>
Dualidad	 <p data-bbox="520 819 826 842">Figura 5 - 14: Ejemplo de dualidad</p> <p data-bbox="544 898 807 920">Figura 24. La dualidad</p>	<p data-bbox="922 645 1359 813">Representa el concepto de ordenamiento de los planos de arriba y abajo, son pares opuestos, pero a la vez se complementan.</p>
Tripartición	 <p data-bbox="528 1171 818 1193">Figura 25. La tripartición</p>	<p data-bbox="922 958 1359 1081">Representa los tres mundos del plano andino, conformado por tres cuadrados y diagonales.</p>
Diagonal	 <p data-bbox="544 1462 807 1485">Figura 26. La diagonal</p>	<p data-bbox="922 1238 1359 1305">Representa un sentido de ascenso y descenso.</p>
Espiral	 <p data-bbox="544 1776 807 1798">Figura 27. La espiral</p>	<p data-bbox="922 1574 1359 1641">Ciclicidad y alternancia, simboliza la oscilación eterna del tiempo.</p>

<p>Cruz Estrellada</p>	 <p>Figura 28. La cruz estrellada</p>	<p>Expresa geoméricamente como una operación mediante la cual logra la cuadratura de la circunferencia.</p>
<p>Cruz Vertical</p>	 <p>Figura 29. La cruz vertical</p>	<p>Expresa la idea del centro como eje entre los mundos de arriba y abajo.</p>
<p>Cruz Escalonada</p>	 <p>Figura 30. La cruz escalonada</p>	<p>Constituye el símbolo que sintetiza el sistema ordenador y en que se ensambla el repertorio iconológico.</p>

Fuente: (Milla, 2008)

2.12.1 Composición

El Conocimiento Andino ha establecido una estructuración divergente en su composición, que fusionan un conjunto de elementos visuales, plásticos y simbólicos de una manera ordenada fusionando figuras como el cuadrado con el triángulo y la espiral dando lugar a la composición Simbólica:

(Milla, 2008) resalta la utilización de estos componentes conlleva a la creación de un diseño basado en una estructura geométrica definida, que sirve como fundamento para organizar los elementos en un plano fundamental. Este enfoque permite mayor precisión y exactitud durante la etapa inicial de esbozo, siendo denominadas como iconológicas geométricas.

Esta afirmación sugiere que la adopción de elementos y patrones geométricos establecidos es fundamental para la creación de diseños. Al seguir esta estructura, se logra una organización más precisa y meticulosa en el proceso de bocetado, lo que posiblemente garantice una representación más fiel y coherente en la obra final

2.13 Pacha

Según Estermann (2017), el término Pacha en el contexto religioso y cosmogónico representa un universo organizado. En expresiones lingüísticas como pachakamaq y pachayachachiq empleadas para referirse a deidades preincaicas andinas, esta noción abarca la totalidad de la existencia como un sistema estructurado que se caracteriza por los principios filosóficos andinos tales como racionalidad, complementariedad, reciprocidad, correspondencia, ciclicidad e inclusividad.

Es decir, en el contexto religioso y cosmogónico representa un universo organizado, además, se destaca que esta noción abarca la totalidad de la existencia siendo caracterizada por principios filosóficos propios de la cultura andina.

2.14 Dualidad/Yanantin

La dualidad se puede definir como un principio complementario que se manifiesta en diversas formas y se identifica en pares opuestos. “la unidad y dualidad están así íntimamente entrelazadas.” (Estacio, 2004) destaca que la unidad y la dualidad no son entidades separadas, sino que están estrechamente entrelazadas, siendo dos aspectos que coexisten y se complementan mutuamente en la visión del mundo de estas comunidades andinas. no solo es un concepto abstracto, sino una realidad palpable que permea la cosmovisión de cada comunidad.

(Mamian,Dormer y cols, 1990) afirman que la dualidad forma parte esencial de la relación entre el ser humano y el universo, conocida como "runa-pacha", donde señalaba el deseo del ser humano por conocer y comprender. Por lo tanto, la dualidad busca reconocer un vínculo intrínseco entre el individuo y su entorno, donde el deseo de comprender el universo y adquirir conocimiento es una característica fundamental de la condición humana. La conexión entre la dualidad humana y la búsqueda del conocimiento es un aspecto común en estas concepciones filosóficas, resaltando la importancia del entendimiento del ser humano acerca del mundo que lo rodea.

La dualidad encapsula la legitimidad de dos elementos que se complementan como pares opuestos, formando, por así decirlo, una pauta que señala tanto el mundo de las consecuencias como la ley que rige toda manifestación, este concepto es el origen de términos como el día/noche, claridad/oscuridad, así como de la representación de elementos como el cuadrado y el círculo que simbolizan la masculinidad y la feminidad.

El Runa, o ser humano, se percibe como un ser intrínsecamente dualista. En este contexto, en los tejidos, la relación entre el Runa y la Pacha (el mundo) se considera un conjunto dentro del ámbito mágico y espiritual, acompañado de la música y la danza en el tiempo y el espacio, se manifiesta como un todo coherente.

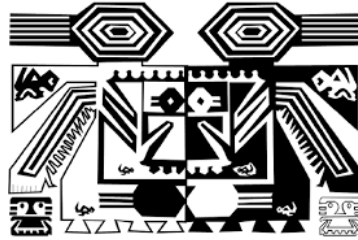


Figura 31. La reciprocidad

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque mixto

La investigación adopta un enfoque cuantitativo-cualitativo, es decir mixta basándose en el enfoque de investigación propuesto por Hernández R. citado por Mendoza (2014) lo define como una serie de procedimientos sistemáticos, empíricos y críticos en la investigación, que incluyen la recopilación y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos. Estos métodos buscan integrar y discutir conjuntamente la información recopilada con el fin de realizar inferencias globales (llamadas meta inferencias), contribuyendo así a un mayor entendimiento del fenómeno en estudio.

Se aplicó en un entorno educativo específicamente para este estudio, con el propósito de evaluar el nivel de apreciación y aceptación por parte de estudiantes y docentes de la Institución. Este trabajo busca servir como un modelo para la futura creación de murales artísticos con esta temática.

3.2 Niveles de investigación

3.2.1 Descriptiva: Detalla los componentes involucrados de una pintura mural, abarcando su elaboración, técnicas y materiales.

3.2.2 Bibliográfica: Se trabajó con documentos como libros digitales, recursos en línea y artículos relacionados con los personajes y elementos que respaldan la concepción del pensamiento andino.

3.2.3 Trasversal: Se aplicó en un solo momento tanto la realización del mural como la aplicación de las encuestas y las entrevistas.

3.2.4 De campo: Se realizó en el bloque administrativo del Instituto Tecnológico Superior Jatun Wachay Wasi

3.2.5 Histórico Este método aspira a llegar al pasado y al presente para concebir un futuro que nos haga enfocar en nuestras raíces como país megadiverso.

3.3 Diseño de la investigación

3.3.1 No experimental

De acuerdo con la afirmación de (Sampieri, 2018), tal como fue mencionado por Mendoza (2018), en la investigación no experimental se lleva a cabo la observación o

medición de fenómenos y variables tal como ocurren en su entorno natural, con el propósito de analizarlos. En contraste, en un experimento, el investigador de manera deliberada organiza una situación a la que varios casos o individuos son expuestos intencionalmente. Esta situación implica la aplicación de un tratamiento, condición o estímulo en circunstancias específicas, seguido por la evaluación de los efectos resultantes de la exposición o aplicación de dicho tratamiento o condición.

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.4.1 Encuesta

La encuesta se compone de un conjunto de preguntas coherentes y sistematizadas diseñadas para evaluar una o dos variables que pueden ser cuantificadas tanto numéricamente como en términos de significado. Se llevó a cabo encuestas que constan de diez preguntas y se aplicaron a 30 estudiantes con el fin de indagar sobre su percepción acerca de la pintura mural relacionada con corrientes artísticas.

3.4.2 Entrevista semiestructurada

Es una mezcla con la estructurada y no estructurada, el entrevistador puede elegir que preguntar en función de la situación, con un conjunto de preguntas que pueden ser cambiadas el orden o estructuradas de diferente manera, para ofrecer una interpretación más detallada y extensa. Se realizó una guía de entrevista con un total de 7 preguntas intercambiables a 3 profesores de la carrera de pedagogía en artes y humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo campus, la dolorosa.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Cuestionario

Es una herramienta de investigación conformada por un conjunto de preguntas sistematizadas que es utilizada para obtener un resultado estadístico en base a una hipótesis. El cuestionario está conformado por un total de 10 preguntas entrelazadas entre sí que se relacionan con las pinturas murales y la cosmovisión andina del pueblo Puruhá.

3.5.2 Guía de entrevista

Es un listado de preguntas preparadas para el entrevistado realizado con el fin de obtener un resultado más óptimo. La guía está conformada por 7 preguntas

semiestructuradas que se relacionan con el proceso de elaboración de las pinturas murales, su percepción y las pinturas andinas.

3.6 Población y muestra

3.6.1 Población- Del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi se escogió una población de 30 estudiantes que se distribuyen entre la carrera de Construcciones Andinas y Medicina Andina. Finalmente se escogió a 3 profesores de la carrera de Pedagogía de Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo campus la Dolorosa. Con un total de 33 personas

3.6.2 Muestra- No se trabajó con la muestra, más bien se aplicó a todo el universo de estudio.

3.7 Métodos de análisis

La encuesta realizada tiene como objetivo explorar la comprensión en estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi acerca de las pinturas murales y analizar su percepción estética del mural "Yanantin Pacha", considerando la presencia de elementos distintivos de la cultura andina. El cuestionario consta de 10 preguntas cerradas.

3.8 Procesamiento de datos

Se creará una base de datos utilizando el programa Excel, aprovechando sus funcionalidades para la elaboración detallada de gráficos y tablas. Este enfoque permitirá realizar un análisis exhaustivo de los datos, posibilitando una comprensión más profunda de la información recopilada.

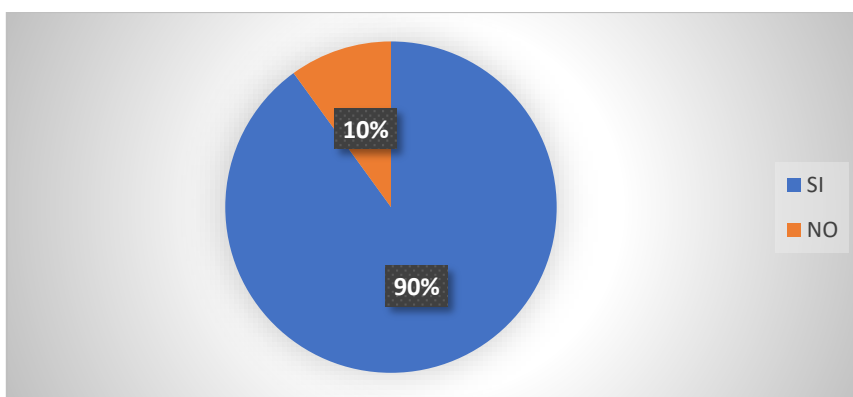
Pregunta N°1: ¿Conoce sobre la pintura mural?

Tabla 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
Total	30	100%

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Gráfico N° 1¿Conoce sobre la pintura mural?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°6

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 90% de los estudiantes conocen sobre la pintura mural y el 10% no poseen conocimiento acerca de la pintura mural.

Interpretación: Luego de analizar los resultados se ha comprobado que la mayoría de la comunidad educativa tiene una comprensión sólida de lo que implica la pintura mural. Esto se evidenció de manera clara durante la encuesta, donde se les presentó el mural y los participantes demostraron un conocimiento considerable sobre este arte.

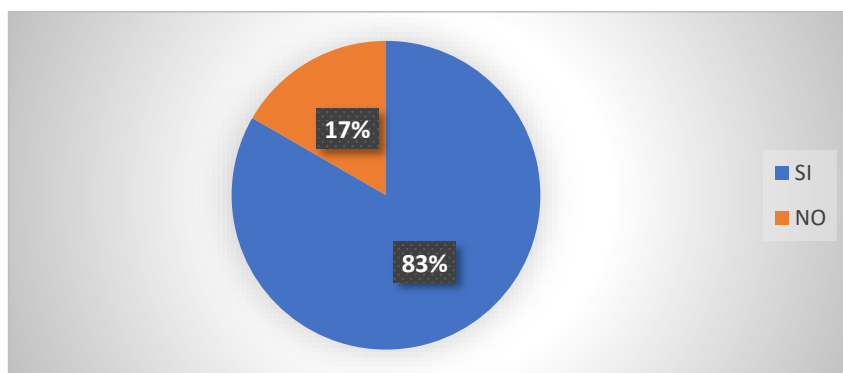
Pregunta N°2 ¿Está familiarizado con el significado de la iconografía en la cosmovisión andina?

Tabla 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
Total	30	100%

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Gráfico N° 2 ¿Está familiarizado con el significado de la iconografía en la cosmovisión andina?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°7

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 83% reconocen el significado de la iconografía andina y el 17% no sabe nada referente al significado de la iconografía en la cosmovisión andina.

Interpretación: Según los resultados de la encuesta la mayoría de la comunidad educativa no solo identifica con claridad la iconografía de los pueblos andinos, sino que también reconoce su imperante importancia como un conocimiento que debe ser difundido más ampliamente, no solo por su valor cultural, sino también por su estrecha vinculación con la preservación de la identidad de dichos pueblos, enfatizando la necesidad de su continua divulgación y transmisión a un público más amplio.

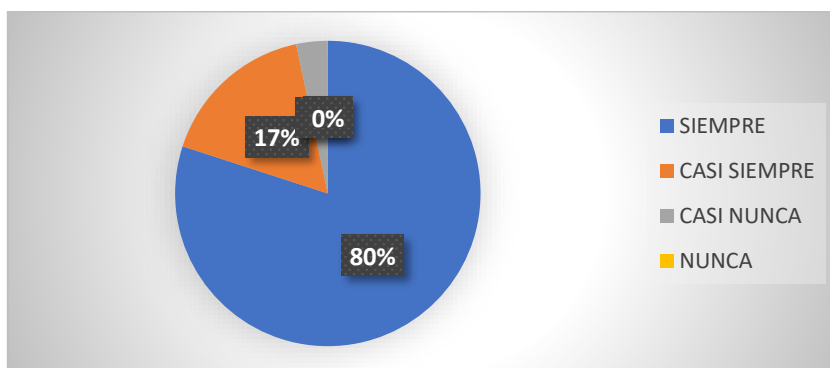
Pregunta N°3: ¿Cree que se debe promover el uso de la iconografía andina en proyectos artísticos?

Tabla 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	80%
CASI SIEMPRE	5	17%
CASI NUNCA	1	3%
NUNCA	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Gráfico N° 3 ¿Cree que se debe promover el uso de la iconografía andina en proyectos artísticos?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°8

Análisis: Según los datos recolectados, el 80% de los estudiantes están de acuerdo que siempre se promueva del uso de iconografía en este tipo de proyectos artísticos, el 17% están casi siempre de acuerdo, el 3% casi nunca están de acuerdo y 0% nunca.

Interpretación: Los encuestados expresaron de manera positiva su apoyo a la idea de que proyectos similares que formen parte de la cosmovisión andina. Este respaldo contundente demuestra un entusiasmo genuino por la exploración creativa y la integración de elementos culturales en proyectos venideros, desafiando así las limitaciones convencionales y promoviendo una perspectiva más vanguardista.

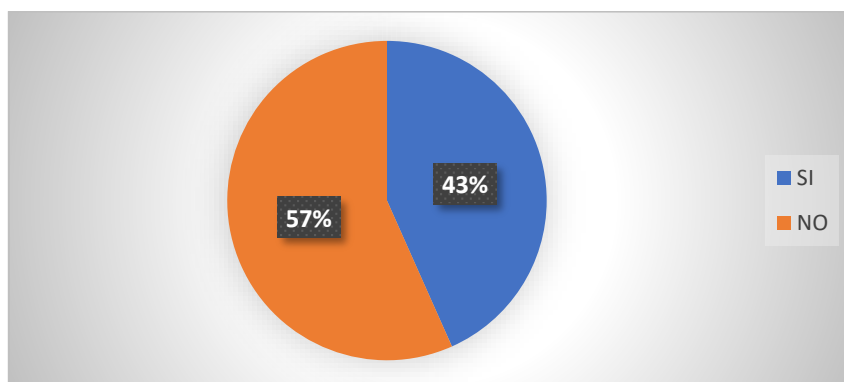
Pregunta N°4: ¿Conoce estilos que se puedan emplear en la elaboración de una pintura mural?

Tabla 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
Total	30	100%

Realizado por: Copa Edison, Pinda Cristian, 2023

Gráfico N° 4 ¿Conoce estilos que se puedan emplear en la elaboración de una pintura mural?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°9

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 57% desconocen las técnicas que se emplean en la elaboración de una pintura mural, mientras el 43% tienen una idea de los estilos que se usan en la ejecución de un proyecto artístico.

Interpretación: Según los datos obtenidos es evidente que una cantidad considerable de estudiantes no poseen conocimiento acerca de los diversos estilos que pueden ser empleados en murales, este hecho subraya la relevancia de la investigación, cuyo propósito es brindar a los estudiantes una comprensión detallada de los materiales, procedimientos y el tiempo involucrado en su creación, permitiéndoles así adquirir un conocimiento más completo sobre esta forma de expresión artística.

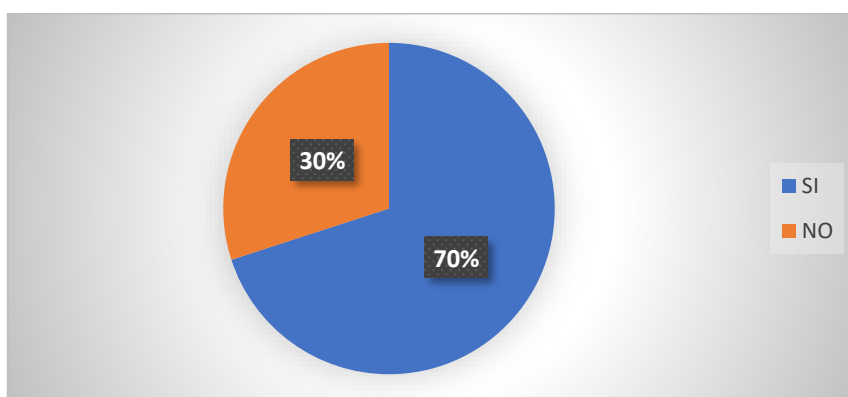
Pregunta N°5: ¿Está familiarizado con los símbolos que se emplean en la indumentaria de la cultura Puruhá?

Tabla 9

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70%
NO	9	30%
Total	30	100%

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Gráfico N° 5 : ¿Está familiarizado con los símbolos que se emplean en la indumentaria de la cultura Puruhá?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°10

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 70% está familiarizado con la indumentaria de la cultura puruhá, mientras que el 30% restante no tiene conocimiento alguno sobre este tema.

Interpretación: Los resultados obtenidos destacan que la comunidad educativa reconoce la iconografía andina a través de elementos de indumentaria ampliamente conocidos, como los ponchos, las shigras y las fajas, no obstante, revelan que el conocimiento profundo de los componentes de la vestimenta indígena es limitado entre los encuestados.

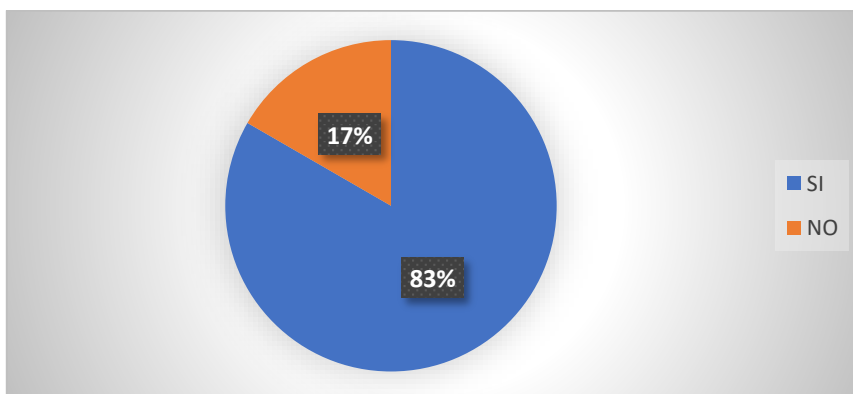
Pregunta N°6: ¿Cree que se puede realizar pintura mural con estilo surrealistas?

Tabla 10

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
Total	30	100%

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Gráfico N° 6 ¿Cree que se puede realizar pintura mural con estilo surrealistas?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°11

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 83% opinan que es necesario que la pintura mural adopte el estilo surrealista, mientras que el 17% no comparte esta perspectiva.

Interpretación: Según los datos obtenidos podemos afirmar que la mayoría de los estudiantes respaldan la idea de que se deberían implementar más murales con este tipo de estilo, pues el mural permite transmitir un mensaje positivo para las nuevas generaciones y esta percepción es notable en los encuestados.

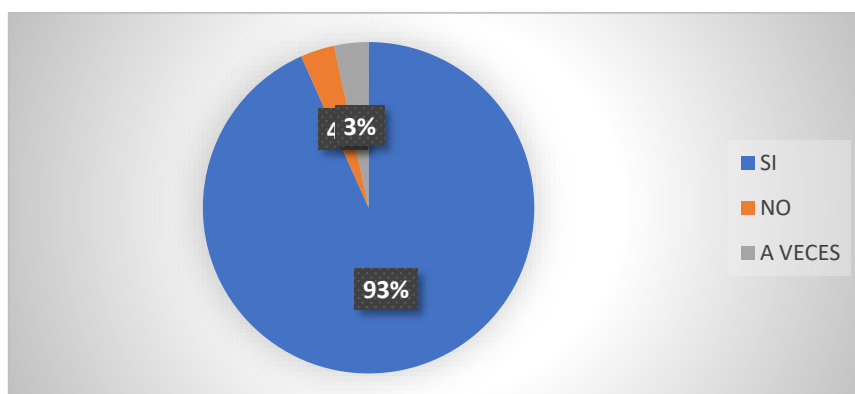
Pregunta N°7: ¿Considera usted que los murales artísticos transmiten un mensaje positivo a la comunidad educativa?

Tabla 11

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	93%
NO	1	4%
A VECES	1	3%
Total	30	100%

Realizado por: Copa Edison, Pinda Cristian, 2023

Gráfico N° 7 ¿Considera usted que los murales artísticos transmiten un mensaje positivo a la comunidad educativa?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla 12

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 93% considera que la pintura mural transmite un mensaje positivo, el 4% no comparten esa perspectiva y el 3% restante piensan que a veces lo perciben de esa manera.

Interpretación: Según los datos obtenidos la comunidad educativa manifiesta su respaldo a la realización de este tipo de murales, considerando que la pintura mural en estilo surrealista transmite un mensaje de naturaleza positiva, no solo influyendo en los estudiantes, sino también en docentes y personas ajenas a la institución educativa.

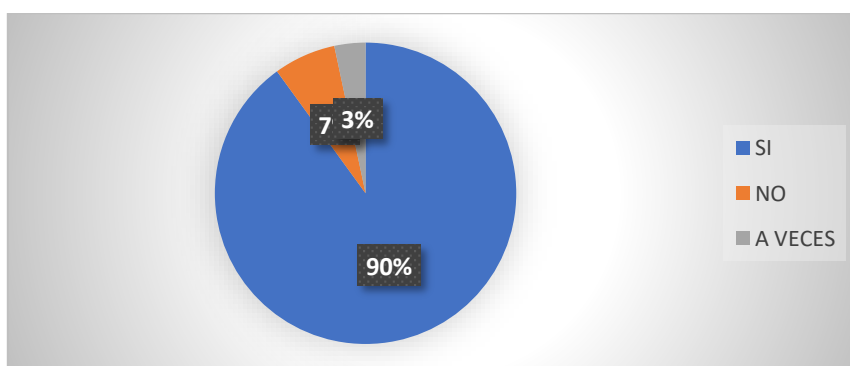
Pregunta N°8: ¿Está de acuerdo que la pintura mural con temáticas y estilos artísticos pueden vincularse con los conocimientos ancestrales del mundo andino?

Tabla 12

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	2	7%
A VECES	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Gráfico N° 8 ¿Está de acuerdo que la pintura mural con temáticas y estilos artísticos pueden vincularse con los conocimientos ancestrales del mundo andino?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°13

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 90% de las personas considera que la pintura mural con estilos artísticos si puede estar relacionadas con los conocimientos del mundo andino, el 7% no comparte esta opinión y el 3% a veces lo percibe de esa manera.

Interpretación: Los resultados obtenidos ofrecen un claro testimonio de que los estudiantes perciben una fuerte correlación entre los estilos artísticos y su comprensión de la cosmovisión andina, además es importante destacar que estos hallazgos también indican que los estudiantes han desarrollado un interés genuino en las técnicas y procedimientos empleados en la elaboración de la pintura mural.

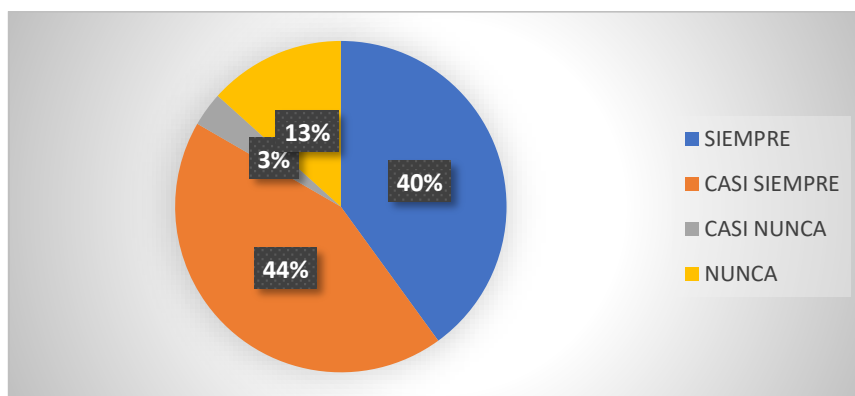
Pregunta N°9: ¿Considera que la representación mural en estilo surrealista ha logrado influir en su percepción acerca de la cosmovisión andina?

Table 13

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	40%
CASI SIEMPRE	13	44%
CASI NUNCA	1	3%
NUNCA	4	13%
Total	30	100%

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Gráfico N° 9 ¿Considera que la representación mural en estilo surrealista ha logrado influir en su percepción acerca de la cosmovisión andina?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°14

Análisis: Según los encuestados el 40% están de acuerdo que la pintura mural siempre genera un impacto en su percepción acerca de la cosmovisión andina, el 44% indica que les ha afectado casi siempre, el 3% menciona que esto ocurre casi nunca, y un 13% nunca.

Interpretación: Según los datos recopilados, la mayoría de los estudiantes han experimentado un impacto significativo con este tipo de expresiones artísticas al ser

cautivados estéticamente, por lo que ha logrado enriquecer su experiencia y comprensión por la pintura mural.

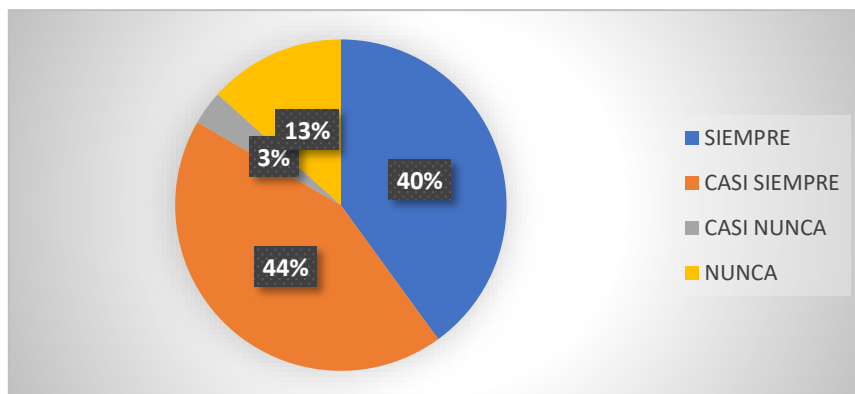
Pregunta N°10: ¿Cree que se promueva el rescate y conservación de la cosmovisión andina a través de la pintura mural?

Tabla 14

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	87%
CASI SIEMPRE	3	10%
CASI NUNCA	1	3%
NUNCA	0	0%
Total	30	100%

Realizado por: Copa Edison, Pinda Cristian, 2023

Gráfico N° 10 ¿Cree que se promueva el rescate y conservación de la cosmovisión andina a través de la pintura mural?



Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Fuente: Tabla N°15

Análisis: De acuerdo a los encuestados el 87% cree siempre se debería promover esta temática en futuros proyectos artísticos, el 10% lo considera casi siempre, otro 3% lo percibe casi nunca. Y un 0% nunca.

Interpretación: Los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi reconocen y aprecian profundamente la relevancia de la pintura en su contexto, ya que esta manifestación artística desempeña un papel fundamental en la promoción y enriquecimiento de la identidad cultural de los pueblos andinos.

3.9 Resultados y discusiones de las encuestas realizadas a los estudiantes

Los resultados indican que los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi consideran que la pintura mural en estilo surrealista tiene un impacto significativo en sus vidas, resaltan tanto los elementos iconográficos como los iconológicos presentes en esta obra. Sin embargo, para ellos, el estilo surrealista es algo completamente único, y su conocimiento al respecto es mínimo, a pesar de esto los estudiantes tienen un entendimiento general de lo que implica una pintura mural.

En lo que respecta a la cosmovisión andina, los estudiantes demostraron un amplio conocimiento, ofreciendo un análisis explicativo de la indumentaria y la abundancia de elementos en las pinturas también capturó su atención, llevándolos a observar detenidamente cada detalle. Esto generó un interés en el arte y contribuyó a fortalecer el dialogo de identidad cultural en ese espacio.

3.10 Aplicación de la entrevista a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo

Se ha llevado a cabo una entrevista semiestructurada con el propósito de indagar en las experiencias y conocimientos de los docentes pertenecientes al campus la dolorosa de la Universidad Nacional de Chimborazo en relación con las pinturas murales. Durante este proceso, se exploraron tanto las técnicas empleadas en la creación de dichas pinturas como su impacto.

3.10.1 Análisis de la entrevista al Msc. Robert Orozco

La primera encuesta dirigida al maestro Robert Orozco destaca que, aunque la pintura mural no constituye su área principal, pudo señalar su conocimiento basado en experiencias compartidas y estudios. En ese sentido nos menciona que las técnicas utilizadas en la creación de murales se centran principalmente en el uso de cerámica, esta técnica implica el uso de azulejos o planchas de cerámica y los bajorrelieves, por supuesto los materiales deben tener una alta calidad para garantizar un buen resultado. También menciona que está familiarizado con la técnica mixta, la cual combina pinturas acrílicas con pintura en aerosol, estos materiales son ampliamente utilizados en la actualidad para

la creación de murales, ya que lograr efectos visuales impresionantes. En relación a las técnicas utilizadas en murales, se le planteó la pregunta sobre si consideraba que estas temáticas se vinculaban con los conocimientos de los pueblos andinos. En su respuesta, afirmó que el arte no tiene límites pero que si son susceptibles a prejuicios y las incapacidades. Cualquier temática se relaciona con la identidad y diversidad de nuestro país, además, nos informó que sus principales influencias provienen de destacadas figuras del muralismo, entre las que destaca Diego Rivera y resaltó la importancia de reconocidos artistas ecuatorianos como Guayasamín, Kingman y Endara Crow, quienes se destacaron por sus estilos únicos en la creación de obras, también hizo mención de Eddie Crespo, un escultor especializado en la elaboración de murales con mosaicos. Según sus palabras, esta mezcla de técnicas y la fusión con la identidad cultural han dado lugar a un estilo único impreso en cada una de sus obras. Finalmente, concluyó enfatizando que una obra de arte puede causar un impacto en las personas, tanto de manera positiva como negativa, y consideró absurdo no reconocerlo ya que estas obras son importantes, son las que abren un diálogo para todos los espectadores, ya que no todo el mundo tiene la posibilidad de adquirir una obra de arte o visitar un museo.

3.10.2 Análisis de la entrevista del Mgs. William Núñez

El segundo entrevistado, el docente William Núñez, nos proporcionó una comprensión detallada y enriquecedora de los procedimientos involucrados en la creación de pinturas murales. Partiendo de su experiencia y conocimientos nos dio información exhaustiva sobre cada etapa, desde la preparación inicial, el fondeado y elaboración de la pintura mural enfatizando la importancia de utilizar materiales diseñados para exteriores que garanticen la durabilidad de la obra. Además, destacó que toda expresión artística, especialmente los murales, genera un impacto visual significativo debido a sus colores, formas y figuras, proporcionando una comunicación visual, ya que cada elemento representado tiene un símbolo y una descripción que encarna un concepto. En cuanto a las temáticas que aborda en sus investigaciones nos proporcionó con referentes de las culturas precolombinas, especialmente de las culturas del Ecuador y en especial la cultura Puruhá. Cultura que ha plasmado su identidad y eso lo conocemos hoy como arte andino. También declaró su interés por autores que exploran la fantasía y la abstracción, como Vasili Kandinsky y Salvador Dalí, por su representación de imágenes surrealistas que mezclan la realidad con la fantasía. De la misma manera, compartió detalles sobre el arte andino, las montañas y, por ende, a la naturaleza explicó que este arte busca plasmar

impresiones de paisajes, derivando de ahí su cosmovisión que incluye deidades, el sol, la luna y elementos naturales que son recurrentes en estas pinturas. Finalmente, concluyo que, aunque estas técnicas y estilos tienen el propósito de acercarse a un público más amplio dando a conocer su cosmovisión, prácticas y ceremonias.

3.10.3 Análisis de la entrevista al Msc. Byron Obregón

El tercer entrevistado, el Docente Byron Obregón, nos brindó un análisis detallado sobre los elementos que componen el mural, argumentando que cada componente debe estar cuidadosamente entrelazado y respaldado por una base científica sólida; de esta manera, se logra un diseño bien concebido que encapsula de manera efectiva los elementos de la cosmovisión andina. En referencia a las técnicas de mural, el docente nos informó que ha trabajado con murales de alto, medio y bajo relieve en sus clases. Además, destacó que tanto las pinturas murales como las obras en relieve transmiten mensajes, y subrayó la idea de que estas obras pueden generar un impacto único. Mayormente, los elementos utilizados en sus investigaciones están vinculados a aspectos de la cultura ecuatoriana, incluyendo festividades y eventos significativos que considera esencial plasmar como recordatorio de la diversidad del Ecuador.

Asimismo, expresó su acuerdo con la relevancia de investigaciones de este tipo para murales, ya que considera que pueden dejar un legado significativo. En su opinión, toda obra debe ser compartida con el mundo ya que mediante este tipo de investigaciones se puede conocer la identidad y sus elementos identitarios, cumplen de manera excelente con esta función.

3.11 Resultados y discusiones de las entrevistas a docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo

En la entrevista nos manifestaron los diferentes procesos que se llevan a cabo en el muralismo, aparte de conocer e indagar en diversos autores que desconocíamos, lo que ayudo a sustentar más la investigación y mejorar el proceso de elaboración de la pintura mural.

El mural se convirtió en una ventana que permitió entender las prácticas y conocimientos que conforman las culturas andinas, además, proporcionó un acercamiento más profundo a la cosmovisión andina, un tema de gran amplitud y relevancia que se manifiesta en la indumentaria, las artesanías y la conexión con la naturaleza, las montañas y los propios Andes.

En lo que respecta al estilo y la técnica mixta utilizados en el mural, estos se destacaron por su aprobación, pues la variedad de colores y la abundancia de elementos, personajes crearon una pintura mural atractiva que cautivó a un público diverso.

CAPITULO IV

4. MATERIALIZACION DEL MURAL

4.1 Proceso creativo

Para la elaboración del boceto se citaron las obras de autores de diferentes épocas para brindar una interpretación de los elementos y técnicas que serán implementados en el bosquejo, entrelazándolo con la cosmovisión andina de los Andes septentrionales.



Figura 32. (Bosch, 1515) El jardín de las delicias

4.1.1 El Bosco el jardín de las delicias

La pintura de Jheronimus Bosch (Bosco) es un cuadro en pintura óleo sobre madera que representa los dos planos de la creación el cielo y el infierno, destacando por la impresionante variedad de paisajes y elementos que se entrelazan a lo largo de la obra, cada uno cargado con su propio simbolismo. Este cuadro se caracteriza por una exuberante vegetación repleta de frutas tentadoras y efímeras, elementos que serán utilizados en la realización del proyecto. Por medio de este análisis se busca la sobrecarga de elementos que unifican la concepción del mundo andino centrándose en su percepción.

Se toma en cuenta la naturaleza como un espacio lleno de vida y energía, principios de la percepción andina que son utilizados en la fase de creación, pues se busca la unión de todos estos elementos naturales para crear una representación holística de la naturaleza andina como un todo interconectado.



Figura 33. (Ayala, 2019) Decir haciendo

4.1.2 Decir Haciendo (Shimika parlakun makika rurakun)

Raúl Ayala, pintor ecuatoriano ejemplifica de manera excepcional la concepción del mundo andino con símbolos propios de la cultura incaica. Esta obra contiene elementos característicos que enriquecen la interculturalidad del Ecuador ilustrando toda su historia y significado. En ella, se pueden identificar desde figuras históricas hasta iconografía y símbolos utilizados en los rituales del Raymi, además, la integración de todos estos elementos es esencial, ya que establece un orden y una armonía en la composición.

4.2 La técnica del moodboard

Se realizó un moodboard como recurso visual que ejemplifique el tema del proyecto. Este boceto se va a centrar en la unión del hombre y la mujer, figuras que representan la dualidad y reciprocidad.



Figura 34. Creación del moodboard

Elaborado por: Copa, E. y Pinda, C. ,2023

4.3 El Boceto

En la elaboración del boceto, se hizo uso de la técnica del moodboard preparado con anterioridad, considerando también los elementos expresados por los autores

mencionados. La esencia del boceto se fundamenta en la representación de la dualidad entre el hombre y la mujer, así como en su conexión con la naturaleza estos elementos se reflejan en los primeros esbozos. Se procedió a situar cada elemento en un contexto específico de igual manera incluyendo simbología de la cultura puruhá.

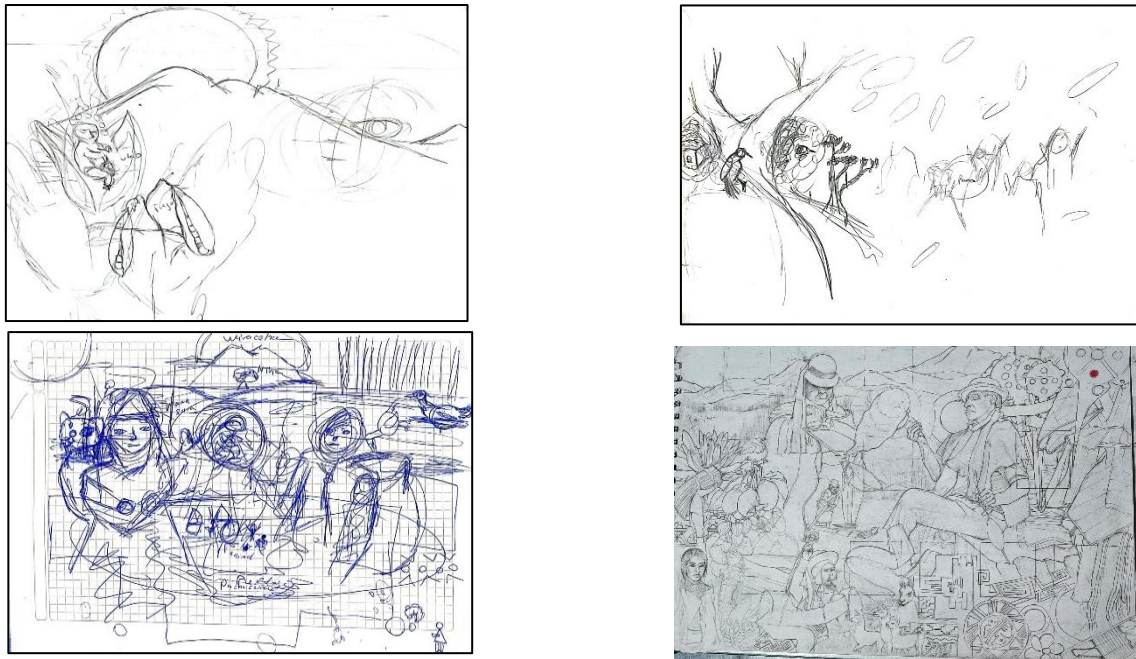


Figura 35. Proceso de elaboración del boceto

Elaborado por: Copa E y Pinda C. ,2023

4.4 Aplicación del color

Para la aplicación del color se tomó en cuenta la bandera wiphala el símbolo de las culturas andinas que contiene una gama de colores que por su importancia será utilizado como base en el proceso de aplicación cromática en el boceto ya que el color tiene su significado como lo dice Escandón.

El rojo: es el planeta tierra, la expresión del hombre andino, el naranja: es la sociedad y cultura, preservación y procreación de la especie humana, el amarillo: energía y fuerza expresión de los principios morales, el blanco: es el tiempo, la expresión del desarrollo de la ciencia y la tecnología, el verde: es la economía y la producción andina, el azul: el espacio cósmico y el infinito, el violeta: es la política y la ideología andina.



Figura 36. Aplicación del color al boceto

Elaborado por: Copa, E. y Pinda, C. ,2023

4.5 Preparación de la pared

La pared ubicada en el bloque administrativo del Instituto Tecnológico Superior Jatun Wachay Wasi parte trasera, requería de una atención especial debido a sus características. Esta superficie, compuesta por cemento entremezclado con retazos de piedra y madera, estaba expuesta constantemente a la humedad al crecimiento de hongos y la oxidación. Por lo tanto, se seleccionó la técnica de pintura plástica o pintura satinada (vinil) para adaptarse a este tipo de pared. La elección de la pintura satinada se basó en su facilidad de aplicación en exteriores y su versatilidad a todo tipo de superficies.



Figura 37. Estado de la pared

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

La preparación de la pared comenzó con la curación, ya que la superficie presentaba desprendimientos debido al paso del tiempo se realizó una minuciosa limpieza con lija y espátula. Para tratar las manchas de hongos, se utilizó ácido muriático, dejándolo actuar durante 10 minutos y luego frotándolo con un cepillo de cerda dura, después se aplicó bloqueador de humedad marca Condor debido a su gran capacidad de absorción de agua y aditivos fungicidas.



Figura 38. Proceso de curación de la pared

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

A continuación, se utilizó una mezcla de yeso y romeral para cubrir las aberturas más grandes del mural. Finalmente, se emplearon dos capas de empaste para exteriores Maxi empaste Extra Liso Exteriores Intaco para proporcionar una apariencia agradable y uniforme en la pared.



Figura 39. Proceso de fondeado del mural

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Como adición a este proceso, se optó por utilizar pintura blanca de látex. Pues, una pared en blanco ofrece un lienzo neutro que permite la aplicación de otros tonos de manera más efectiva.



Figura 40. Finalización del fondeado

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

4.6 Técnica de referencia y proyección

Después de culminar el proceso de curación y el fondeado según los pasos requeridos, se procedió a emplear la técnica de referencia que implica la marcación de la pared con un conjunto de símbolos (letras o números). Estos símbolos son fundamentales para proyectar el diseño del boceto al mural, haciendo uso de la técnica de cuadrícula y dibujo a mano alzada. Para llevar a cabo este proceso, se utilizaron dos litros de pintura acrílica de color celeste, aplicada con rodillos mientras se trabajaba sobre los andamios.



Figura 41. Técnica de referencia y proyección empleada al mural

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Una vez que se establecieron las líneas de referencia, se emplearon diversas aplicaciones digitales para posicionar el diseño en el mural. Estas herramientas posibilitan la visualización y ajuste preciso de los elementos más relevantes del boceto, facilitando su proyección exacta en las áreas predeterminadas. Este procedimiento conlleva un examen detallado de la pared, teniendo en cuenta elementos como ventanas, puertas y cualquier obstáculo que pueda incidir en la proyección final.



Figura 42. Proyección del boceto al mural

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

4.7 Aplicación del policromado

La pintura plástica, que a menudo se llama pintura de emulsión, está fabricada a partir de una emulsión acuosa de resinas que se seca mediante un proceso de polimerización. Para (Mena, 2017) Es una de las opciones de pintura más utilizadas en estancias interiores, por lo que se compone de un medio vinílico y pigmentos (satinada, maté), junto con cargas que aportan la densidad y la consistencia necesarias para la mezcla, esta pintura es muy utilizada en la pintura del mural para la base de todo diseño.



Figura 43. Aplicación del color en el mural

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Mediante la investigación de citas bibliográficas se pudo determinar que la concepción del surrealismo, marcada por la libertad creativa y el automatismo, se entrelaza de manera única con la cosmovisión andina a través de la incorporación de símbolos, mitos y la posibilidad de ver la expresión artística surrealista como un ritual contemporáneo. Esta fusión ofrece una perspectiva enriquecedora que va más allá de las limitaciones culturales, demostrando la capacidad del arte surrealista para dialogar y resonar con diferentes cosmovisiones.

Se pudo determinar que la cosmovisión andina es el conjunto de creencias de las culturas indígenas de los Andes, destacando la profunda conexión y armonía con la naturaleza incluyendo la veneración de la Pachamama y todo lo que la conforma, como las montañas como espíritus sagrados y la representación de la conexión entre lo terrenal y espiritual a través de la Chacana o Cruz Andina. Esta cosmovisión refleja una comprensión holística del mundo, donde la espiritualidad y la relación con la naturaleza están integradas en la vida cotidiana y de esta manera se pudo incorporar iconografía para la elaboración del diseño y que en su composición pueda tener elementos como plantas ancestrales utilizadas en la medicina andina, alimentos y animales como el búho, serpiente, puma llamas que simbolizan la conexión entre lo terrenal y espiritual.

La investigación ha proporcionado un análisis profundo del surrealismo en la creación de murales, se ha demostrado que esta corriente artística puede ser adaptada de manera efectiva a la realización de murales con temáticas enfocadas a la cosmovisión andina. El estudio de la cosmovisión andina en los Andes septentrionales ha revelado su importancia en la vida de la comunidad estudiantil del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi por lo que se refleja en su apreciación y su percepción del mural, esta aceptación llega a ser posible a través del mural "Yanantin Pacha", que incorpora elementos surrealistas y andinos que crea una experiencia visual única.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda utilizar la investigación bibliográfica como un método de validación para verificar la fiabilidad de una investigación y poder realizar proyectos artísticos culturales y educativos donde se empleen temas sociales o filosóficos para la realización de un estudio más profundo utilizando fuentes confiables, tanto físicas como digitales, ya que se pueden encontrar fuentes incorrectas que pueden generar confusión y dar lugar a la difusión de información errónea.

En virtud del gran conocimiento de los pueblos andinos y su representación en el diseño a través de elementos simbólicos significativos, se sugiere compartir esta información de manera respetuosa y educativa. Promover la comprensión de estas creencias y su conexión con la naturaleza puede contribuir a un mayor respeto por las culturas indígenas andinas. Además, al integrar estos símbolos en diseños contemporáneos, se puede honrar y preservar la riqueza espiritual de estas comunidades, fomentando así un diálogo cultural enriquecedor.

Basándonos en una sólida investigación sobre el surrealismo y su influencia en la creación de murales con temáticas de la cosmovisión andina, resalta la importancia de este enfoque artístico en la comunidad educativa del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi. Se recomienda seguir promoviendo la integración de expresiones artísticas que enriquezcan la conexión entre la comunidad educativa y las profundas raíces culturales andinas, fomentando así una apreciación continua de la diversidad cultural en el entorno educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de Glosario Ilustrado de Arte Arquitectónico:
<https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/sinopia/>
- Arevalo, R. (2018). *Iconografía del diseño textil de la nacionalidad Puruha, Chimborazo*. Universidad de Parlemo. Obtenido de
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/Tesis_Paolo%20Arevalo.pdf
- Arnheim, R. (1954). *ARTE Y Percepción visual*. Alianza Forma. Obtenido de
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/Arnheim%20Rudolf%20-%20Arte%20y%20percepcion%20visual.pdf>
- Avendaño, S. (2020). *LA IMPORTANCIA DEL USO DE ICONOGRAFÍAS Y SIMBOLOGÍAS*. Obtenido de
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/Importancia_uso_iconograf%C3%ADas_simbolog%C3%ADas.pdf
- Ayala, R. (2019). *Shimika parlakun makika rurakun*. Obtenido de
<http://www.raulayala.net/decir-haciendo>
- Bosch, J. (1515). *El Jardín de las Delicias de el Bosco*. Obtenido de
<https://www.culturagenial.com/es/el-jardin-de-las-delicias-de-el-bosco/>
- Breton. (1930). *Segundo Manifiesto del surrealismo*. Editorial Agonauta.
- Breton, A. (1924). Argonauta. Obtenido de Primer Manifiesto del Surrealismo:
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/Breton-Manifiestos_del_surrealismo.pdf
- Breton, A. (1924). Editoria Argonauta. Obtenido de Primer Manifiesto del Surrealismo:
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/Andr%C3%A9+Breton-Primer+Manifiesto+del+surrealismo+2.pdf>
- Cruz. (2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY. *chakiñan*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394008/571763394008.pdf>
- Cuenca, R. A. (2022). *Plan de negocios del centro textil de la parroquia cacha, riobamba, chimborazo*. Riobamba. Obtenido de
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/23T01001.pdf>
- Durand, J. R. (2004). Obtenido de Introducción a la iconografía andina:
<https://fajasdechiloe.files.wordpress.com/2014/05/a-book-iconografia-n1-jrd-z.pdf>

- Echeverría, J. (1988). *El lenguaje simbólico en los Andes Septentrionales*. Colección Curiñan.
- Escandón, P. (Octubre de 2016). Obtenido de ¿Que representa la bandera Whilpala?: https://elpais.com/ccaa/2016/10/12/madrid/1476265918_284325.html
- Escudero. (1995). *Genio y Gusto en la estética Kantiana*. Anales del Seminario de metafísica: Logos. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ASEM/article/view/ASEM9595110223A/17208>
- Estacio, E. R. (2004). *Los Pastos Yachaykuna Minka*. Edición: Cabildos Indígenas Pastos. Obtenido de Los Pastos-Yachaykuna Minka Ipiales.
- Estermann, J. (2017). *HERMENÉUTICA DIATÓPICA Y FILOSOFÍA ANDINA*. FAIA. VOL 6. N°27. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-HermeneuticaDiatopicaYFilosofiaAndina-5845469.pdf>
- Farthing, S. (2010). *Arte.Toda la historia*. Barcelona: Blume.
- Giannetti, C. (2002). *Estética Digital*. En Giannetti. Barcelona, ACC L'Angelot, . Obtenido de http://artmetamedia.net/pdf/4Giannetti_EsteticaDigitalES.pdf
- Gomez. (2004). *El surrealismo: pensamiento del objeto y construcción del mundo*. En gomez. Obtenido de *Statewide Agricultural Land Use Baseline*.
- Gómez, M. R. (2011). *Serie Filosofía*. Obtenido de *Identidad cultural e integración*: http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf
- Kant. (1992). *Epistemología de las artes*. Editorial de la Universidad de la Plata. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/1168-3-3766-1-10-20190923.pdf>
- Krainer, A. (2012). Obtenido de *Educación, interculturalidad y ambiente experiencias prácticas en centros educativos en Ecuador*: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LFLACSO-07-Lopez.pdf>
- Mamian, Dormer y cols. (1990). *Geografía Humana de Colombia*. Colombia.
- Mena, E. (2017). Obtenido de *Elementos de un Mural*: <http://evamena.com/elementos-de-un-mural-trasladar-bocetos-a-muros/>
- Milla, Z. E. (2008). Obtenido de *Introducción a la Semiótica del diseño andino Precolombino*: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/zadir-milla-euribe-introducao-a-semiotica-do-desenho-andino_compress.pdf
- Molina, J. G. (2015). *Pintura Mural*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Orozco, R. (2019). *Importancia social de los tejidos al interior de la orporación de Mujeres Artesanas de Nizag, COMANI - Ecuador*. Obtenido de

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15619/9/TFLACSO-2019RDOP.pdf>

- Oscar, N. C. (julio de 2017). Obtenido de FOTOGRAFIA Y SURREALISMO: INFORME ESPECIAL: <https://oscarenfotos.com/2017/07/01/fotografia-y-surrealismo-informe-especial/>
- PfutureConsa. (2021). *La cosmovisión andina*. Obtenido de <http://www.scribd.com/doc/19010055/LACOSMOVISION-ANDINA>.
- Pineda. (2018). EL SURREALISMO ONÍRICO – METAFÍSICO PARA LA . 146.
- Quinotoa, E. (2005). Obtenido de Culturas ancestrales ecuatorianas: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/pdfcoffee.com_historia-aborigen-y-folklore-ecuadorianopdf-pdf-free.pdf
- Restrepo, R. (1998). *Cosmovision, Pensamiento y cultura*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/revista,+Gestor_a+de+la+revista,+1103-3507-1-CE.pdf
- Rodríguez. (1998). Tawa Tintin Suyu, ocaso y renacer de una cultura. (A. Yala, Ed.) *chakiñan*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394008/571763394008.pdf>
- Sampieri, R. H. (2018). Mexico: McGrawHill. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGrawHill. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf
- Valle, S. M. (2015). *Pintura Mural en la comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/BVCM019198.pdf>
- Vásquez, O. E. (2021). Obtenido de Los vestigios de la lengua Puruhá: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis/uazuay-libro-161.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGICAS
PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Estimado ciudadano reciba un cordial saludo la siguiente encuesta tiene como finalidad identificar la influencia del surrealismo en la percepción de la cosmovisión andina en los estudiantes del instituto tecnológico superior Jatun Yachay Wasi mediante una representación muralista en la provincia de Chimborazo, cantón Colta, año 2022

Nota: La información que usted proporcione será de gran ayuda espero contar con su colaboración y su sinceridad, asegurando que la misma será anónima.

DATOS GENERALES		
GENERO	Masculino	femenino

SELECCIONE CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE CREA CORRECTA.

1. ¿Conoce sobre la pintura mural con un estilo surrealista?

SI	
NO	
A VECES	

2. ¿Está familiarizado con el significado de la iconografía en la cosmovisión andina?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	

NUNCA	
-------	--

3. ¿Considera usted que el estilo surrealista transmite un mensaje positivo a la comunidad educativa en la actualidad?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	
NUNCA	

4. ¿Cree que el estilo surrealista es fundamental en la representación de un mural?

SI	
NO	

5. ¿Cree que se debe promover el uso de la iconografía en proyectos artísticos?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	

6. ¿Opina que es necesario que una pintura mural adopte el estilo surrealista?

SI	
NO	
AVECES	

7. ¿Está familiarizado con los símbolos que se emplean en la indumentaria de la cultura puruhá?

SI	
NO	

8. ¿Cree que la aplicación de las vanguardias artísticas puede estar vinculada

a los saberes ancestrales del mundo andino?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
CASI NUNCA	
NUNCA	

9. ¿Considera que la representación mural en estilo surrealista ha logrado inferir en la percepción de la cosmovisión andina?

SI	
NO	

10. ¿Cree que es posible llevar a cabo proyectos artísticos que reflejen la cosmovisión de los pueblos andinos?

SI	
NO	

Descripción: Encuesta dirigida a los estudiantes de la comunidad educativa Jatun Wachay Wasi

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



Riobamba 9 de agosto de 2023

Master

Francisco Cepeda, Msc

**RECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUPERIOR JATUN WACHAY WASI – COLTA,
CHIMBORAZO**

Presente. -

De mi consideración:

Por medio de la presente, yo **PINDA YUCAILLA CRISTIAN DAVID**, con cédula de ciudadanía **0605168426** y **COPA POMAQUERO EDISON JOEL**, con cedula de ciudadanía **0605741578** estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la carrera de **PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES**, de la facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS**, solicito a usted muy comedidamente, se nos extienda la aprobación del diseño para la elaboración del mural **YANANTIN PACHA, EN EL ESTILO SURREALISTA Y LA PERCEPCIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JATUN YACHAY WASI, EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN COLTA**

Por la gentileza de su atención, le agradezco.

Atentamente,

Cristian David Pinda Yucailla

ESTUDIANTE

Copa Pomaquero Edison Joel

ESTUDIANTE

Descripción: Oficio De Aprobación del boceto del mural del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi Jatun

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

“JATUN YACHAY WASI”

SABIDURIA ANCESTRAL Y NUEVA CONCIENCIA

Código 2056

Colta, 10 de agosto de 2023

Oficio No. 057-2023-R-JYW

PHD

Paul Herrera

DIRECTOR DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

Presente. -

De mi consideración:

En calidad de rector del Instituto Superior Tecnológico **JATUN YACHAY WASI**, expreso un cordial saludo, en la presente tiene como finalidad de comunicar que en relación a la elaboración de la pintura al mural en colaboración con la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Unach, cúpleme indicar que los estudiantes Edison Joel Copa Pomaquero y Cristian David Pinda Yucailla con el encargado del Diseño y elaboración con la temática del mural YANANTIN PACHA EN EL ESTILO SU REALISTA Y LA PERCEPCIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JATUN YACHAY WASI, EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN COLTA, entregaron el boceto con la propuesta indicada, la cual ha sido aprobada por la Autoridad Institucional, por lo que autoriza continuar con la ejecución de la obra.

Con la seguridad que el arte y la cultura contribuyen a la formación de nuevos proyectos y estudios enfocados a la cosmovisión andina quedamos a la espera que esta obra se materialice en los tiempos esperados.

Atentamente,



FRANCISCO CEPEDA
YAUTIBUO

Mgs. Francisco Cepeda Y.

RECTOR IST JATUN YACHAY WASI

Colta: Balbanera – laguna de Colta – Provincia de Chimborazo Fono: 032912616

e-mail : jatunyachaywasi@yahoo.es – www.jatunyw.edu.ec

Descripción: Oficio De Respuesta del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Marca temporal	Dirección de correo electrónico	Nombre	Datos Generales	1. ¿Que es la pintura m	2. ¿Está familiarizado c	3. ¿Cree que se debe p	4. ¿Conoce otros estil	5. ¿Está familiarizado	6. ¿Opina que es neces	7. ¿Considera usted qu	8. ¿Está de acuerdo q	9. ¿Considera que la re	10. ¿Cree que es posi
22/10/2023 10:04:01	pintadechoro@gmail.com	Juan cunduri	Hombre	SI	SI	CASI NUNCA	NO	NO	NO	A VECES	A VECES	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA
22/10/2023 10:16:50	edisonjoel68@gmail.com	Edison	Hombre	SI	NO	CASI SIEMPRE	NO	NO	SI	NO	SI	NUNCA	SIEMPRE
22/10/2023 15:24:50	esthela24ramos@gmail.c	Marcia esthela ramos Qui	Mujer	SI	NO	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 16:30:33	tavocallecrespo@gmail.c	Gustavo Calle	Hombre	SI	SI	SIEMPRE	SI	NO	SI	SI	SI	NUNCA	SIEMPRE
22/10/2023 16:53:56	leomonar@hotmail.com	Irma Monar Morales	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 17:04:56	betmolaguire@gmail.com	Beatriz Molina	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 19:02:36	venussa2002@hotmail.c	Soraya Salomón	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	NO	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 20:44:11	pepittengrillen@hotmail.c	María José	Mujer	SI	SI	CASI SIEMPRE	SI	NO	NO	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 20:48:25	naulaflavio7@gmail.com	Flavio Franklin Naula Gu	Hombre	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 21:08:50	belypagalo@gmail.com	Miriam Pagalo	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 21:09:09	alexandratatianaroblesur	Alexandra Robles	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 21:09:54	peteralexandersan@gma	Peter Santamaría	Hombre	SI	SI	SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 21:17:15	trujijoc94@gmail.com	Jocelyne Trujillo	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 21:24:14	digna.Sanchez7780@gm	Digna Sánchez Rocano	Mujer	SI	SI	CASI SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 21:31:08	estefi.perez593@gmail.c	Mónica Estefanía Pérez T	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 21:33:53	gilsoncayo27@gmail.com	Gilson	Hombre	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
22/10/2023 21:40:02	acayo048@gmail.com	Alex	Hombre	SI	SI	SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 22:39:03	paulivalem3@icloud.com	Paulina del Rocío Vallejo	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
22/10/2023 23:56:49	karlacandovera@gmail.c	Karla	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
23/10/2023 0:28:51	juliarosa0775@gmail.com	Julia	Mujer	NO	NO	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
23/10/2023 6:33:41	chedayanna@gmail.com	Dayanna cherrez	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	NO	NO	SI	SI	SI	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
23/10/2023 8:44:30	bonhedrik@gmail.com	Josue Guaman	Hombre	NO	SI	SIEMPRE	NO	NO	SI	SI	SI	NUNCA	SIEMPRE
23/10/2023 9:53:39	sebssebastiangranda35	José Sebastián	Hombre	SI	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
23/10/2023 10:04:00	danielclodoveo@gmail.c	Daniel	Hombre	SI	SI	SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	NO	NUNCA	SIEMPRE
23/10/2023 21:12:56	stefyvega1999@gmail.c	Adriana	Mujer	SI	SI	SIEMPRE	SI	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
23/10/2023 21:16:30	ruthpomaquero84@gmail	Ruth Pomaquero	Mujer	NO	SI	SIEMPRE	NO	SI	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE
23/10/2023 21:25:27	josue.frox@gmail.com	Josué Manzano	Hombre	SI	SI	CASI SIEMPRE	SI	NO	NO	SI	SI	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
23/10/2023 21:26:03	alipamegujjarro@gmail.c	Alisson	Mujer	SI	NO	SIEMPRE	SI	NO	SI	SI	SI	CASI NUNCA	SIEMPRE
23/10/2023 21:41:03	santpindacr7@gmail.com	PINDA YUCAILLA SANTI	Hombre	SI	SI	CASI SIEMPRE	SI	SI	NO	SI	NO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE
24/10/2023 7:27:01	summersun7u7@gmail.c	Francisco Nogales	Hombre	SI	NO	SIEMPRE	NO	NO	SI	SI	SI	SIEMPRE	SIEMPRE

Descripción: Tabla de contenido de las encuestas

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Anexo 2



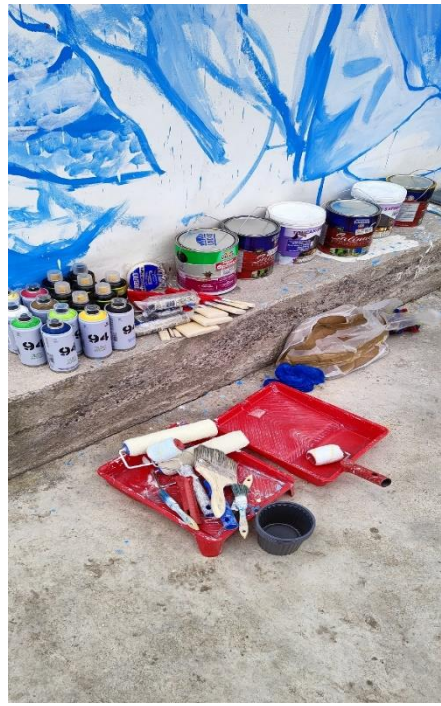
Descripción: Diseño y elaboración del boceto presentado para la propuesta utilizando la técnica del automatismo y posteriormente procediendo a la realización del estudio anatómico de los personajes principales y el estudio iconológico e iconográfico para la composición de la obra empleando la técnica mixta de lápices de colores y marcadores (Touch marker)

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023



Descripción: Fase de curación y empastado de la pared

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023



Descripción: selección de materiales, pinturas por marcas y colores para su aplicación en el mural.

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023



Descripción: Presentación del diseño " Yanantin Pacha" y encuestas aplicadas a los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023



Descripción: Finalizado el fondeado y la curación de la pared se empleó la técnica de la sinopia y la técnica del encuadre de referencia con aplicaciones de diseño e ilustración como Adobe Illustrator y Photo Layers para la proyección del boceto al mural.

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023



Descripción: al finalizar el trazado o proyección del boceto al mural se procede a la aplicación de la base de color en cada elemento con pintura plástica en la pared y en las ventanas se utilizó pintura en spray marca montana 94 y Street Evans luego se empleó la técnica del degradado en cada elemento de la composición del mural dando detalles para su respectiva finalización

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

Anexo 3. TABLA N°16. Entrevista- Msc. Robert Orozco

Verbatim docente:
<p>Buenas tardes, estamos en la Universidad Nacional de Chimborazo con el docente Robert Orozco que ha sido seleccionado para la muestra de nuestra investigación titulada. Representación muralista, Yanantin Pacha en estilo surrealista y la percepción de la cosmovisión andina en estudiantes de institutos superior Jatun Wachay Wasi. 1.- ¿Qué técnica se emplea en la pintura mural? Bueno, yo no soy docente del área, ustedes saben mi área es más materias teóricas dentro de lo que es el tema de los estudios culturales, todo lo que tienen que ver con identidad y aspectos relacionados a lo que son técnicas de investigación también. En ese sentido lo que yo conozco de técnicas y cuanto tiene que ver a procesos de elaboración de murales está regido más a la experiencia compartida con otros docentes y compartida con estudiantes. En mi carrera, yo también fui estudiante de la carrera de artes, en ese caso era mención de bellos artes cuando estudié. En las técnicas que nosotros trabajamos en ese entonces había técnicas murales relacionadas más con la cerámica. Entonces técnicas en bajo relieve murales cerámicos. Murales cerámicos crudos en donde se planteaban temas en ese entonces hicimos murales de educación y quemábamos planchas enteras de cerámica en hornos para precisamente luego armarlos en las paredes. A partir de las técnicas específicas del mural en cerámica. También hacíamos policromía en esa cerámica, dándole color y eso lo ubicamos en algún momento en el colegio Isabel de Godin. Y el más grande está en cambio en terracota cruda, no cruda, o sea, cocida al natural, ese en cambio está en la universidad de Bolívar, ese mural en cerámica. Entonces mi experiencia más está en esa línea como técnica de la operación de mural, pero he participado más no como autor, pero sí he participado en murales a partir de la técnica pictórica de acrílico. Entonces con acrílicos para exteriores se trabajó también en pintura, en murales. Yo también he conocido técnicas relacionadas con mural y eso si lo participé y lo hice porque tengo incluso algunos trabajos hechos en azulejo que es ya mosaico. Entonces el mosaico también es una técnica que se utiliza en mural externo y eso es muy durable precisamente por el tipo de trabajo que representa. Es otra de las técnicas que he trabajado y he visto más ya a nivel estudiantil y a nivel de evidencia de trabajos cuando nosotros planteamos a nuestros estudiantes es el trabajo más vinculado a lo que viene a ser el grafiti en donde trabajan bastante con Aerosoles y que partir de esa misma técnica vemos trabajos muy grandes igualmente de impacto visual</p>

muy interesante pero a partir de esa técnica en aerosol que vendría a ser un poco lo que nosotros llamamos grafiti digamos, pero que ya llevados también al aspecto visual, culturalista también hemos visto que se logran buenos efectos en cuanto tiene que ver la visualidad con esa técnica. Más o menos por ahí es mi conocimiento en cuanto a técnicas murales que podría contarte.

2. ¿La siguiente pregunta sería cuál serían los procedimientos que sería a cabo en una pintura mural? A ver, partiendo de la experiencia como te decía, generalmente primero analizamos la superficie sobre la que se va a trabajar ese mural. Entonces habrá superficies más amigables que permitan trabajar con una u otra técnica y otras superficies que requieren un tratamiento especial digamos de alguna manera para poder plasmar las ideas que uno tenga generalmente cuando hablamos de mural urbano ya las paredes generalmente están enlucidas y partimos de ahí para darle un acabado una base, digamos para a partir de eso empezar el trabajo pictórico, pero hay otras están en crudo en ladrillo puro y ahora que pensarlo sobre todo costos porque se tiene que ver también a través de la inversión el presupuesto que se tiene uno u otro trabajo se puede partir de enlucido o simplemente darle una mano de pintura blanca sobre ladrillo y trabajar sobre esa superficie texturizado, cuando se trabaja en lo que es tanto mural en mosaico como cerámica tiene otro tipo de tratamiento de espacio puesto que necesitamos picar la pared. Eso de picar la pared es estarle haciendo huequitos por toda el área precisamente para que el cemento pueda adherir las piezas que se van a ir pegando sobre esa superficie. De lo contrario, se caerían fácilmente. Así como a veces vemos en la calle y en casas que las baldosas de las paredes se han salido porque no hay cómo sujetarse perfectamente. Y en mural hay que tener mucho cuidado a eso, entonces se pica la pared de alguna manera para poder empezar luego a ubicar las piezas que conforman ese mural. Como procedimiento, luego del tratamiento que tenga la pared, se da una base para poder tener una superficie ya de alguna manera tratada para posteriormente empezar el proceso del boceto que dará pie más adelante a la pintura o a la técnica de pintura que uno vaya a aplicar. Otra pregunta sería,

3. ¿está de acuerdo que la pintura mural con este tipo de temáticas y estilos artísticos pueda vincularse con los conocimientos ancestrales del mundo andino? Por supuesto. Yo creo que en el arte el límite es los prejuicios y las incapacidades. No veo otro límite en el arte. Y eso muchas veces lo vemos en muchos trabajos que de alguna manera nos limitan precisamente es por eso, por los prejuicios, antes que por la capacidad o por la técnica que usamos. Entonces, yo considero que sea cualquiera de las técnicas, en mi caso, las pocas técnicas que

conozco la forma de trabajar mural, yo creo que, con cualquiera de ellas, las temáticas relacionadas a la identidad, a la interculturalidad, a esta diversidad que posee nuestro país, nuestra misma provincia, son susceptibles de utilizar cualquiera de las técnicas que, en el caso mío, apenas conozco para poder plasmar una obra artística. Es que yo no veo ninguna limitante, como te digo, en ese sentido, para que una obra de las características que ustedes están planteando pueda ser ejecutada en técnica cerámica, técnica de pintura acrílica, técnica de mosaico, o técnica de aerosol llamada, técnica de grafiti y todo lo demás. Yo no le veo un límite en ese sentido. Ya sería interesante saber exactamente cuál es el... la técnica más apropiada para evidenciar precisamente es más de los detalles. En Cerámica un poco menos detalle, más aún si trabajas con relieves, un poco menos, pero si ya trabajas en Cerámica policromada ya puedes pintar detalles. Entonces, pero en pintura tienes esa libertad porque estás gobernada por el dibujo ahí. Y en eso del dibujo, lo veo el trabajo de ustedes, fácilmente podrían plasmar sus ideas sin ningún problema, creo yo. Otra pregunta es **4. ¿Cuáles son los autores que influyen en su proceso creativo en una obra artística?** Personalmente yo no, como te digo, yo no estoy en el mundo del muralismo, ni de la misma pintura en sí, no estoy inmerso en mi práctica artística. Pero los pocos referentes, podría decirte, que de una otra manera, uno mira, uno aprende, uno se inspira o intenta de una otra manera trabajar en función de ese conocimiento, para mí principalmente son los ecuatorianos y latinoamericanos, desde los mismos antecedentes mexicanos del muralismo con Rosco, con Diego Rivera. Creo que con ellos tenemos mucho antecedente como para poder arrancar, de hecho, ellos son iniciadores de todo este proceso muralista, y sobre todo con estos temas sociales, digamos. Ya en nuestro territorio tengo amigos, artistas, yo les he contado alguna vez de Eddie Crespo, un buen artista, muralista, pintor, escultor, etc. De los cuales yo desde muchacho iba viendo cómo trabajaba y veía en ellos esa capacidad y al mismo tiempo esa pasión por esos tipos de trabajos y yo decía: sí me pongo a hacer algo de esto me gustaría hacer lo que hace el Eddie lo que él hace con mosaicos por eso yo también me gustaría a ver un poco, trabajar en esa línea de pequeños azulejos hay pintados también en hornos personalmente de él para plantear todo ese trabajo tanto escultórico como mural en esa técnica y ya hablando también de la corriente digamos también muralista nuestra pero al mismo tiempo con líneas un poco más marcadas dentro que llamamos también indigenismo y todo demás digamos hemos visto muchos murales interesantes planteados por Guayasamín, hemos visto ocho otros planteados por Kingman y Endara Crow que pinta los cuadros los trenes

en el aire esos murales también con calidad un poco más tomada de la técnica tigua con esos coloridos de las techitos y todo lo demás, artista chimboracense de hecho entonces todos ellos de una otra manera uno se remite y mira en esos trabajos precisamente porque son cercanos a nosotros en cuanto viene que ver a la lectura de la sociedad, a la lectura de la pluralidad y de toda esta diversidad que tenemos, ellos han sido fieles manifestantes a través de sus obras. Entonces, principalmente de los universitarios. La última una pregunta, sería, **5.- ¿considera que este tipo de representaciones artísticas puede generar un impacto en la percepción de las personas?** 100% que sí, o sea, por supuesto. Hoy nomás estuvimos en una reunión hablando precisamente del registro de las obras de relevancia que se han trabajado en la universidad. Y todo esto está evidenciado en las paredes, en los muros, en estales, etcétera, en la universidad. Sí. Y es absurdo que eso no se reconozca. Entonces, es verdad, no es un edificio frío, sino que a partir de esa experiencia de ver los trabajos que han ido haciendo tanto docentes como estudiantes a través de los distintos proyectos que han ido presentando, vamos viendo precisamente los trabajos que se han ido realizando. Y es absurdo que eso no se valore. Y que te diga, oye, que hermoso mural, fantástico. Pero no te podemos contratar porque no escribiste un artículo científico. O sea, que más quieres, que acá está más que evidenciado todo. Y aparte, querer dejar evidencias en el espacio donde estás trabajando y todo más. Entonces, la gente que transita tiene esa experiencia a través de la visualización que hace con estas obras. Y esa visualización, yo le he visto últimamente interesante los diálogos que se plantean cuando ven el primer mural que cuando ingresas, que es de este de la iconografía puruhá, que es un trabajo de tesis de un estudiante. Entonces, ese, como estaba muy colorido, llama la atención, se detiene en un momento, lo ven. Y es atractivo a la vista, pero no solo eso, sino que además abre diálogo. Positivo o negativo, pero abre diálogo. O decir, esto es la puruhá. O así no es la vasija puruhá o cosas por el estilo. Entonces, sea positivo o sea negativo, abre diálogo. Y eso es lo importante también. No esperamos que por hacer un trabajo artístico todo el mundo venga a aplaudirnos. Estamos sujetos a la subjetividad de la gente nosotros. Y así como habrá gente mayoritariamente que admire y valore y por algo nos da otro trabajo más y vengan para acá y todo más. Habrá gente que, en cambio, sea por razones que no sea.

van siempre a tratar de minimizar ese trabajo, sea la razón que sea, pero en términos generales todos los trabajos artísticos de una otra forma despierta el interés y el diálogo hacia lo planteado dentro de las obras. Es importante, de hecho, es necesario que se trabaje

obras murales en cuanto tiene que ver estos espacios porque no todo el mundo tiene la posibilidad de ir a una galería, no todo el mundo tiene la posibilidad de adquirir un cuadro, no todo el mundo tiene la capacidad económica como para estar yendo a visitar museos o algo por el estilo. Y en ese sentido el que obras importantes estén plasmadas en calles, en avenidas, en paredes, en edificios, etcétera, permite a la gente tener un acercamiento, un acceso a las obras de arte.

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

TABLA N°17. Entrevista- Msc. William Núñez

Verbatim docente:

Buenos días, estamos en la Universidad Nacional de Chimborazo con el docente William Núñez, que ha sido seleccionado para la muestra de nuestra investigación titulada Representación muralista Yanantin Pacha en estilo surrealista y la percepción de la cosmovisión andina en estudiantes del Instituto Superior Jatun Wachay Wasi. **1.- ¿Qué tipo de técnicas existen para proyectar el diseño al boceto del mural?** Bueno, se entiende la historia de la pintura desde los antepasados, desde las cuevas de Altamira. Vemos cómo hace 20 000 y 30 000 años utilizaban la sangre, utilizaban el carbón para poder delinear, para poder figurar, para poder dibujar inclusive. Entonces, hay muchísimos elementos que se podría plasmar en un mural o dibujar, y directamente, inclusive, con la pintura. Entonces, con cualquier material que raye, lastime o marque, para mi forma de pensar, es una técnica para dibujar y plasmar en un mural. **2.- Segunda pregunta sería, ¿cuáles son los procedimientos que se llevan a cabo en una pintura mural?** Bueno, hay muchas técnicas en muralismo. Cuando hablamos de pintura mural, primero es encontrar la pared, el soporte donde va a ser colocada, y luego darle un tratamiento de imprimante, en este caso al muro. Pues si es sobre hormigón, se utilizan varios empastes, muchos tipos de empastes, yesos, romeral, que nos sirve como un mortero para que, en este caso, soporte justamente el pigmento y se adhiera y perdure en el tiempo. Este sería el segundo proceso. El tercer proceso sería justamente darle un fondo o impermeabilizar la pared antes de colocarse a pintar. Qué sería con los yesos o con las gomas o colas, en este caso, que existen en el mercado y en toda la vida. Creo que, en la historia de nuestros pintores, por siglos lo han venido utilizando. Y el proceso siguiente sería el plasmar el gráfico, el dibujo, las formas, que puede ser directamente o indirectamente, o ya en este caso se podría utilizar incluso la tecnología actualmente con

proyectores que nos facilitarían justamente el pasar el boceto y el último proceso sería el policromado, darle el color, la luz y la sombra, y luego dar un acabado, en este caso al mural, o darle una resistencia con un primarizante, que sería una cola, tal vez una resina. Entonces, ese sería el proceso desde la idea hasta el final tratamiento que se le da para que perdure en el tiempo, en este caso el mural.

3.- La tercera pregunta es, ¿considerar que la representación de las necesidades artísticas puede generar un impacto en la percepción de las personas? Bueno, todos los murales generan justamente este impacto, por el hecho de tener colores, formas, figuras, va a llamar la atención. Entonces, es una comunicación, una forma de comunicar, es una comunicación visual. Entonces, por ende, tenemos la responsabilidad de esa comunicación visual, digamos, tenga una base científica, filosófica, epistemológica, ontológica, como lo están haciendo, en este caso, ustedes, en un mural andino, que tiene el estudio semiótico, semántico, filosófico, ancestral, milenario. Están poniendo de manifiesto ciertas prácticas culturales. Entonces, cada elemento tiene su simbolismo, su descripción, su concepto. Entonces, es así que... Buenas tardes. El mural, buenas tardes. El mural conlleva justamente información. Nos da a conocer cómo una obra, cómo un escrito, cómo las letras, nos da una información muy valiosa.

4.- en su caso, ¿cuáles serían los autores que influyen en su proceso creativo de una obra artística? Bueno, desde la historia, desde los antepasados, yo creo que homo Sapiens, creo que fue uno de los que ha influenciado muchísimo en las culturas precolombinas. Nuestros amautas, Yachas ya transmitieron también mucha información en sus construcciones arquitectónicas, pictóricas, cerámicas. Yo creo que los primeros que me han influenciado son las culturas precolombinas. Tenemos muchísimas, ¿no? Nombradas por la cultura tolita, guangala, chorrera, valdivia. Aquí nosotros tenemos la parte céntrica de Chimborazo, tenemos la cultura puruhá. Por el oriente tenemos la cultura Upano. Es decir, que ellos creo que son los que primero han influenciado justamente en el arte, en el arte andino. Pero en la historia, hablando un poquito del surrealismo, creo que Salvador Dalí también aporta bastante Vasili Kandinsky. Aporta bastante en la abstracción de la figuración y de representar justamente la realidad con la fantasía o mezclar algo que no es, digamos, visiblemente real, sino es poner de manifiesto todo lo que es filosófico en una pintura. Lo metafísico, lo que no se puede inclusive a veces tocar, pero se puede observar, tal vez. Eso es justamente el surrealismo.

5. ¿qué técnicas se emplean en la pintura andina? En la pintura andina lo que se utiliza es... En el antepasado se usaban los pigmentos naturales, de las mismas plantas, en este caso, les

facilitaban. Utilizaban, por ejemplo, ahora se utiliza los acrílicos. Cristóbal Ortega, tenemos a pintor famoso de Ecuador, puede ser conocido, el más rápido de todos con la dactilopintura. Entonces, por ejemplo, es una técnica muy interesante porque se aplica también a las cerámicas. Entonces, ustedes van a ver, cuando se encuentra un recuerdo o se compró un recuerdo aquí en Chimborazo, eso lo utilizan justamente con las manos. Pinta la gente con las manos, pintan a gente con las manos. Ahí se ves ajes, montañas, los nevados, las prácticas culturales que se desarrollan en la actualidad, las ceremonias. Entonces, la técnica más conocida es el acrílico. Esa es la más conocida para los murales en la actualidad. Por eso decir que reemplaza técnicas anteriores como el temple, el óleo, por ejemplo, que son técnicas que tal vez por sus métodos o por sus materiales, el acrílico es más rápido. O sea, seca más rápido, más fácil de aplicar, más rápido. Utiliza solo agua y tiene un color igual fuerte. Se puede hacer luz, sombra, difuminar. Entonces, se puede lograr un buen de acabados con el acrílico.

6.- Siguiendo esa línea en una pintura andina, ¿qué clase de elementos se utilizan o se toman en cuenta? Bueno, la palabra andina viene de Andes. Entonces, los Andes son las montañas. Entonces, toda la cordillera de los Andes es la parte más alta que existe en la parte geográfica. Entonces, en los paisajes Andes lo principal es las montañas, la naturaleza, la Pachamama, los ríos, y sobre todo los árboles, los animales son parte de la esencia misma de un paisaje lindo. Entonces, cuando hablamos de Andino, es divisar, es una impresión de un paisaje, es un paisaje existente en la naturaleza, entonces es algo que existe. Entonces, las figuras que existen en lo Andino son eso, pero si nosotros hablamos de la cosmovisión andina, ahí tenemos las deidades, que son los dioses, tenemos el sol, el inti, la luna, killa tenemos los cuatro elementos que desarrollan o que se dan justamente para que haya que exista la vida, que es el fuego, la tierra, el viento el agua. Y los mundos, como ustedes ven, se plasman en el mural las pachas, lo existente, el tiempo, el espacio. Entonces, es decir que en el paisaje andino también van en buenas. En una obra andina va justamente elementos iconográficos que existieron en las culturas precolombinas y también luego de la colonia, que han persistido en la actualidad en ciertas, por ejemplo, comunidades indígenas, en este caso, o más llamadas nacionalidades, en este caso del Ecuador, que tenemos muchísimas de aquí. Y existente, inclusive, sale a acotación que tenemos más de 92 poblaciones o pueblos distintos a los mestizos. Entonces, miren, de esa debilidad existente, ahí está justamente lo que es la figura de Andes.

7.- Está de acuerdo que la pintura mural con este cuerpo de temáticas y estilos artísticos, ¿puede a vincularse con los

conocimientos ancestrales del mundo andino? Bueno, yo creo que más que vincularse es dar a conocer, da a conocer las prácticas. Entonces, en un mural lo que representa es justamente esa cosmovisión, cierto, que tiene este pueblo no milenario, entonces dan sus prácticas, sus ceremonias, su filosofía, porque está plasmada en tal vez en una figura, por la chacana veo que mucho bastante ocupa, entonces encierra justamente todo, digamos, todo un conocimiento científico inclusive. Entonces, de una otra forma, por ahí se va vinculando, ¿no? Da a conocer el conocimiento, prepondera justamente que la gente con esta iniciativa busque, tal vez, a investigar en esos temas, pero yo creo que es que se vincula es que busca de una otra forma ese conocimiento ancestral, o sea, buscar dar a conocer, vincularse a que está ahí el conocimiento, no, sino más bien buscar dar a conocer el conocimiento, eso, o sea, informa, digamos, en otras palabras, es como una obra literaria, entonces se puede uno, tal vez, conocer, tal vez, las prácticas, pero da una información de algo que sí existe, algo científico, o sea, si se vincula con el conocimiento, pero da a conocer esa propuesta.

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023

TABLA N°18. Entrevista- Msc. Byron Obregón

Verbatim docente:

Buenos días, estamos con el docente Byron Obregón que ha sido seleccionado para la muestra de nuestra investigación Representación mural “Yanantin Pacha” en estilo surrealista y la cosmovisión andina en estudiantes del Instituto Tecnológico Superior, Jatun Yachay Wasi.1.- **¿Qué tipo de técnicas existen para proyectar el diseño del boceto al mural?** Como yo les estaba indicando, no es simplemente cuando nosotros no tenemos experiencia en realizar un mural lo que hemos optado de aquí unos cinco años más o menos atrás es buscar los elementos principales más el elemento focal principal de los trabajos como les estaba indicando en el diseño que ustedes tienen es un diseño bien concebido y simplemente cada uno de estos elementos se han acoplado íntegramente, se entrelazan entre cada uno los elementos como ustedes pueden dar cuenta en el trabajo que están indicando a veces lo que nosotros en un mural siempre queremos es expresar algo, no es cierto, expresar algo y lo que podemos observar en este diseño es un trabajo bien concebido. 2.- **¿Qué tipo de técnicas existen en la pintura mural?** La técnica es bastante libre de lo que yo sé en muralismo, no es cierto,

es igual las políticas La pintura es bastante libre como para decir que solo ciertas técnicas, ciertas pinturas nosotros podamos utilizar. En el caso de la experiencia que nosotros tenemos en la universidad, aparte de la pintura, nosotros lo que utilizamos es el relieve. En el relieve ustedes saben igual que puede haber un bajo, un alto y hasta un tridimensional. Entonces podemos hablar de una evolución digamos del muralismo, que no es simplemente una pintura, sino que ya lo podemos expresar por medio del relieve. **3.- ¿La otra pregunta, considera que este tipo de representaciones artísticas pueden generar un impacto en la percepción de las personas?** Es un momento impactante, es un momento impactante dependiendo de la calidad o de la artista que lo expresa aquí es un impacto dependiendo de quién observa, personalmente en el trabajo que ustedes me indican, expresa muchísimo. Aquí hay un conocimiento, pero no es sólo cuestión de acoplar los elementos que ustedes lo manifiestan en este cuadro, sino que hay un estudio profundo para haberle acoplado todos estos elementos que ustedes lo ponen. Imagínense una persona que le está observando y comiencen a ustedes como expositores, como autores, y le indiquen que hay un conocimiento amplio y depende, claro, obviamente de quién observe un cuadro, o muchas veces hay gente común que observa que es bonito, pero lo ven simplemente en una forma estética y no lo ve como nosotros observamos acoplado cada uno de los elementos que existe en un mural. Yo pienso que depende de quién lo observa. **4.- ¿Cuáles son los autores que influyen en su proceso creativo y en la hora de elaborar una obra artística?** Cuando se realiza, nosotros como docentes, más que nada, en el caso particular mío, es casi siempre nos hemos enfocado, o últimamente nos hemos enfocado en rescatar la cultura nuestra, lo que es lo nuestro. En este caso, últimamente estamos haciendo, por ejemplo, un mural de los personajes del pase del niño. Y cada uno de los personajes del pase del niño por ejemplo tiene su origen, no es cuestión de que simplemente exista un payasito, que exista un diablo de lata, no, por ejemplo el diablo de lata tiene su origen, cada uno de los personajes tiene su origen, entonces no es, ya le digo como decía anteriormente, depende de quien observe o quien participe en esta realización de los trabajos, no es cierto, entonces es muy digamos enriquecedor, plantear un diseño, no es cierto, porque no es ya como le decía, no es cuestión solo de simplemente plasmar un personaje, sino que ese personaje tiene su origen, tiene su razón de ser y primero debemos prácticamente cuando nosotros nos inspiramos a hacer un trabajo, debemos estudiarle a cada uno de los personajes o elementos como les explicaba, como para hacer un

trabajo bien realizado. En base a la pintura andina **5.- ¿conoce algún tipo de técnica que se usa en la pintura andina?** Nosotros en este caso, cada uno tiene su forma de aprendizaje, ustedes me han conocido como docente, este siempre ha sido un interaprendizaje y yo cada vez que veo o aprendo digamos de un estudiante le pongo muchísima atención porque se va aprendiendo cada día, ¿no es cierto? Entonces, si usted me pregunta digo, no tengo ese conocimiento como para decirle, como para darle una orientación de lo que me pregunta. Y la última pregunta, **6.- ¿está de acuerdo que la pintura mural con este tipo de temáticas y estilos artísticos, pueden vincularse con los conocimientos ancestrales del mundo andino?** Claro, antes, últimamente, nosotros como estamos encaminando como docentes a que amemos lo nuestro, a que no nos conformemos con solo observar, sino que más bien investiguemos y que compartamos con el mundo, ¿no es cierto? Entonces, nos damos cuenta que la cultura nuestra es sumamente rica y que podemos compartir.

Elaborado por: Copa E. y Pinda C. ,2023