



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**

**TÍTULO:**

“Propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871, para los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**AUTOR:**

Jorge Luis Carpintero Ocaña

**TUTORA:**

Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, con el tema: **“PROPUESTA DE CÁTEDRA SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE 1871, PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA”** corresponde exclusivamente a Jorge Luis Carpintero Ocaña, con cédula de identidad N° 0605575133 por ser el autor del mismo y tener la asesoría personal del Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Jorge Luis Carpintero Ocaña

C.I 0604214692



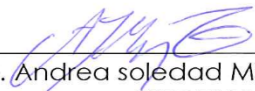
Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 30 días del mes de enero 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **JORGE LUIS CARPINTERO OCAÑA** con CC: **0605575133**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“PROPUESTA DE CÁTEDRA SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE 1871, PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA”**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

  
\_\_\_\_\_  
MSG. Andrea soledad Miniguano Trujillo  
TUTOR(A)

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación titulado “Propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871, para los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema”, presentado por Jorge Luis Carpintero Ocaña, con cédula de identidad número 0605575133, bajo la tutoría de Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 01 de marzo del 2024.

Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Esthela Isaura Romero Cargua  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Edison Barba Tamayo  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.11  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **JORGE LUIS CARPINTERO**, con CC: **0604214692**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES, VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PROPUESTA DE CÁTEDRA SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE 1871, PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA**", cumple con el **0 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de febrero de 2024

  
Mgs. Andrea Soledad Miniguano T.  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, cuyo amor, apoyo y paciencia han sido mi inspiración constante a lo largo de este arduo camino. A mis padres, por inculcarme la importancia del conocimiento y por creer en mí en cada paso que he dado. A mis hermanos, por ser mi refugio en los momentos difíciles y por compartir conmigo sus propias experiencias.

A mis amigos y seres queridos, quienes siempre me han alentado con sus palabras de aliento y gestos de amistad sincera. Su ánimo ha sido un motor poderoso para enfrentar los desafíos académicos y personales.

A mis profesores y mentores, cuya dedicación y sabiduría me han guiado en la construcción de mi camino educativo y profesional. Sus enseñanzas han dejado una huella indeleble en mi formación.

**Jorge Luis Carpintero Ocaña**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer quiero agradecer a Dios quien me supo guiarme durante mi etapa de estudios con amor y esperanza para obtener conocimientos que me servirá para toda la vida.

A mis padres Jorge Armando Carpintero Guamán y María Victoria Ocaña Manzano que son un ejemplo de superación y lucha constante, a mi hijo que es el motivo por el cual me esfuerzo todos los días para así lograr mi meta propuesta y apoyarme en las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y a la Carrera de Pedagogía en la Historia y Ciencias Sociales en por abrirme las puertas y formarme como una excelente profesional.

A las autoridades y a cada uno de los docentes que sirvieron como guía y me brindaron sus conocimientos cada semestre con teorías nuevas e innovadoras.

Además, agradecer a mí tutora Mgs. Andrea Soledad Miniguano Trujillo por brindarme su apoyo incondicional su confianza, su generosidad y por el soporte que me brinda para lograr que esta meta sea un sueño cumplido.

**Jorge Luis Carpintero Ocaña**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>1.1 Antecedentes</b> .....	17
<b>1.2 Planteamiento del problema</b> .....	20
<b>1.3 Formulación del problema</b> .....	22
<b>1.4 Preguntas y directrices del problema</b> .....	22
<b>1.5 Justificación</b> .....	22
<b>1.6 Objetivos</b> .....	23
1.6.1 Objetivo General.....	23
1.6.2 Objetivos Específicos .....	23
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	24
<b>2.1 Fundamentación Teórica</b> .....	24
2.1.1 Definición de educación .....	24
2.1.2 Definición de pedagogía .....	25
2.1.3 Clasificación de pedagogía .....	26



2.1.4	Definición didáctica.....	26
2.1.5	Definición de propuesta de catedra.....	28
2.1.6	Modelo pedagógico sociocrítico.....	31
2.1.7	Enseñanzas basadas por competencias.....	32
2.1.8	El currículo nacional ecuatoriano.....	35
<b>2.2</b>	<b>Significado de levantamiento, sublevación y rebelión.....</b>	<b>35</b>
2.2.1	Levantamiento.....	35
2.2.2	Sublevación.....	37
2.2.3	Rebelión.....	38
<b>2.3</b>	<b>Fundamentación histórica de la sublevación de Fernando Daquilema.....</b>	<b>39</b>
2.3.1	Población de Yaruquíes.....	39
2.3.2	El Garcianismo.....	40
2.3.3	Aduana.....	42
2.3.4	Discusión sobre la rebelión de 1871.....	43
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>		<b>45</b>
<b>3.1</b>	<b>Tipo de investigación.....</b>	<b>45</b>
3.1.1	Documental.....	45
3.1.2	Descriptiva.....	45
3.1.3	Explicativa.....	46
<b>3.2</b>	<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>3.3</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>46</b>
<b>3.4</b>	<b>MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
3.4.1	Método Analítico.....	46
3.4.2	Método descriptivo.....	47
3.4.3	Método explicativo.....	47
<b>3.5</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>47</b>

3.5.1	Técnicas .....	47
3.5.2	Instrumentos.....	48
3.5.3	Población y muestra.....	49
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>50</b>
4.1	<b>Destrezas clave para Estudiantes de Tercero de Bachillerato en la Cátedra del Levantamiento Indígena de 1871 .....</b>	<b>50</b>
4.2	<b>Nivel de Conocimiento en los Estudiantes de Tercero de Bachillerato sobre el levantamiento de 1781 .....</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>74</b>
5.1.	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>74</b>
5.2.	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>76</b>
<b>CAPÍTULO VI. PROPUESTA .....</b>		<b>83</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>127</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Elementos de la propuesta de catedra.....	28
<b>Tabla 2.</b> Características de los debates históricos.....	34
<b>Tabla 3.</b> Elevación de los ingresos fiscales (en pesos).....	43
<b>Tabla 4.</b> Conocimiento de los Antecedentes históricos del levantamiento indígena de 1871 .....	56
<b>Tabla 5.</b> Aspectos más relevantes del levantamiento indígena de 1871.....	57
<b>Tabla 6.</b> Recursos utilizados para aprender el levantamiento indígena de 1871 .....	59
<b>Tabla 7.</b> Preferencias de Aprendizaje sobre el Levantamiento de 1871.....	61
<b>Tabla 8.</b> Beneficios de aprender el levantamiento indígena de 1871. ....	62
<b>Tabla 9.</b> Importancia y el significado del levantamiento indígena de 1871 en la historia del Ecuador para los estudiantes de tercero de bachillerato .....	64
<b>Tabla 10.</b> Frecuencia de explicación del levantamiento indígena de 1871 .....	66
<b>Tabla 11.</b> Promoción del debate sobre el levantamiento indígena de 1871.....	68
<b>Tabla 12.</b> Relación entre el levantamiento de 1871 y los tiempos actuales .....	70

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Figura 1:</b> Modelo sociocrítico .....	32
<b>Figura 2.</b> Conocimiento de los Antecedentes históricos del levantamiento indígena .....	56
<b>Figura 3.</b> Aspectos más relevantes del levantamiento indígena de 1871 .....	57
<b>Figura 4.</b> Recursos utilizados para aprender el levantamiento indígena de 1871 .....	59
<b>Figura 5.</b> Preferencias de Aprendizaje sobre el Levantamiento de 1871 .....	61
<b>Figura 6.</b> Beneficios de aprender el levantamiento indígena de 1871 .....	63
<b>Figura 7.</b> Significado del levantamiento indígena para los estudiantes.....	64
<b>Figura 8.</b> Frecuencia de explicación del levantamiento indígena de 1871 .....	66
<b>Figura 9.</b> Promoción del debate sobre el levantamiento indígena de 1871 .....	68
<b>Figura 10.</b> Relación entre el levantamiento de 1871 y los tiempos actuales .....	70

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado "Propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871 para los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema" tuvo como objetivo general elaborar una propuesta de cátedra que permita analizar la historia del levantamiento indígena de Yaruquíes de 1871, en el tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema. El planteamiento del problema surge de la identificación de carencias en el conocimiento y comprensión de los estudiantes sobre el levantamiento indígena de 1871, evidenciando la falta de información detallada y la necesidad urgente de una intervención pedagógica efectiva. La justificación de la investigación se basa en la entrevista a docentes de Historia en la Unidad Educativa Fernando Daquilema, destacando la elección de destrezas clave y un enfoque integral para desarrollar habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. Las definiciones de términos incluyen destrezas con criterios de desempeño, propuesta de cátedra y métodos como entrevistas y encuestas. Los resultados de estas entrevistas y encuestas revelan carencias en el conocimiento de los estudiantes sobre el levantamiento indígena de 1871. Se identifican destrezas clave y se plantea una propuesta de cátedra que aborda estas deficiencias a través de una metodología integral y orientada al aprendizaje significativo. La metodología utilizada comprende entrevistas a docentes de Historia y encuestas a estudiantes de tercer año de bachillerato en la Unidad Educativa Fernando Daquilema. Estos métodos permiten identificar destrezas clave, problemas en el conocimiento de los estudiantes y áreas específicas a abordar en la propuesta de cátedra. En los resultados obtenidos a través de la entrevista a docentes de Historia y la encuesta aplicada a estudiantes de tercer año de bachillerato en la Unidad Educativa Fernando Daquilema, se evidenció la existencia de brechas significativas en el conocimiento de los estudiantes sobre el levantamiento indígena de 1871. La falta de información detallada sobre eventos históricos fundamentales y la escasa conexión entre estos eventos y la realidad contemporánea fueron identificadas como problemáticas clave. En conclusión, la propuesta de cátedra se presenta como una respuesta a las carencias identificadas en el conocimiento de los estudiantes teniendo en cuenta que el enfoque integral en el desarrollo de habilidades, la selección de destrezas específicas y la consideración de metodologías innovadoras contribuyen a una propuesta pedagógica que busca mejorar la comprensión y conexión de los estudiantes con el levantamiento indígena de 1871, por lo tanto, se recomienda la implementación de programas de sensibilización y recursos educativos multimedia, así como la formación de docentes en metodologías innovadoras. La creación de espacios colaborativos para docentes se sugiere para mejorar el intercambio de experiencias y mejores prácticas.

**Palabras clave:** Destrezas con criterio de desempeño, levantamiento indígena, pedagogía, planificación curricular, provincia de Chimborazo, sublevación.

## ABSTRACT

The research work entitled "Proposal for a lecture on the Indigenous Uprising of 1871 for third-year high school students of the Fernando Daquilema Educational Unit" had the general objective of developing a proposal for a lecture that would allow analyzing the history of the Indigenous uprising of the Yaruquíes of 1871, in the third year of high school at the Fernando Daquilema Educational Unit. Essential skills are identified, and a proposed teaching proposal addresses these deficiencies through a comprehensive methodology oriented toward meaningful learning. The methodology includes interviews with History teachers and surveys with third-year high school students at the Fernando Daquilema Educational Unit. These methods allow us to identify critical skills, problems in students' knowledge, and specific areas to address in the teaching proposal. In the results obtained through the interview with History teachers and the survey applied to third-year high school students at the Fernando Daquilema Educational Unit, significant gaps in the students' knowledge about the indigenous uprising of 1871 were evident. The lack of detailed information on fundamental historical events and the poor connection between these events and contemporary reality were identified as critical problems. In conclusion, the professorship proposal is presented as a response to the deficiencies identified in the student's knowledge, considering that the comprehensive approach to the development of skills, the selection of specific skills, and the consideration of innovative methodologies contribute to a proposal pedagogy that seeks to improve students' understanding and connection with the indigenous uprising of 1871. Therefore, implementing awareness programs and multimedia educational resources is recommended, as well as training teachers in innovative methodologies. Creating collaborative spaces for teachers is suggested to improve the exchange of experiences and best practices.

**Keywords:** Skills with performance criteria, indigenous uprising, pedagogy, curricular planning, province of Chimborazo, uprising.



Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604257881

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871, para los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema” tiene como objetivo la elaboración de propuesta didáctica para el análisis de la historia del levantamiento indígena de Yaruquíes de 1871, considerando que una propuesta de cátedra es un proyecto educativo que tiene ciertas normativas, decisiones, condiciones para la práctica de la didáctica en el aula de clases. Es una planificación de métodos de enseñanza de acuerdos y compromisos realizados con los alumnos o con la institución para estimular positivamente el aprendizaje (Propuesta curricular, 2016).

Este trabajo investigativo surge con la necesidad de otorgar relevancia e importancia a un acontecimiento histórico poco reconocido en las aulas de clases: el levantamiento indígena de 1871. Aunque en el sistema educativo este suceso ha sido considerado sin mayor trascendencia, en los últimos años ha demostrado ser una fuente de inspiración para las luchas sociales dentro del Ecuador. Por esta razón, el objetivo de esta investigación es dar a conocer los acontecimientos protagonizados por Fernando Daquilema durante dicho levantamiento. Se busca que los estudiantes puedan comprender con mayor facilidad los contenidos que se desarrollan en las clases, al conectarlos con un evento relevante y significativo de la historia ecuatoriana.

La importancia de esta investigación radica en brindar una perspectiva más completa y contextualizada sobre el pasado del país, al tiempo que fomenta una mayor comprensión de las luchas y desafíos a los que se han enfrentado las comunidades indígenas a lo largo del tiempo. Destacando la relevancia del levantamiento indígena de 1871 como fuente de inspiración para las luchas sociales actuales, se promueve una reflexión crítica sobre la memoria histórica y su impacto en el presente. Entendiendo que la educación es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta investigación busca difundir los acontecimientos históricos del levantamiento indígena de 1871 y contribuir a través de cátedras de docencia a desarrollar temas contemplados en el currículo educativo, así como promover actividades de desarrollo cultural, científico, técnico y tecnológico dentro de los espacios educativos.

Para iniciar este trabajo de investigación hay que tener en cuenta que una propuesta de cátedra es un plan detallado para un curso académico, que incluye objetivos, contenidos, metodología, evaluación, recursos y cronograma. Su propósito es guiar la enseñanza y el aprendizaje, proporcionando claridad sobre los temas, la pedagogía y los criterios de evaluación para el docente y los estudiantes. dicho esto, es fundamental considerar que la propuesta didáctica para la Cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871 tiene como objetivo principal visibilizar, difundir y valorar el esfuerzo de lucha social de los habitantes de Yaruquíes, liderada por Fernando Daquilema. La finalidad de esta investigación es potenciar la enseñanza de esta temática específica en estudiantes de tercero de bachillerato de la unidad educativa Fernando Daquilema mediante el uso de diversas metodologías que permitan un análisis profundo de los acontecimientos históricos de esa época.

Conforme con el párrafo anterior la propuesta didáctica según Zambrano et al. (2023) “es un plan o conjunto de estrategias diseñadas por educadores para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje en un contexto educativo específico que busca organizar y estructurar las actividades y recursos necesarios para lograr objetivos”(p. 11), el cual puede incluir contenidos, planificaciones de actividades, elección de recursos pedagógicos, definición de estrategias de evaluación y la consideración de las necesidades y características de los estudiantes. El modelo pedagógico aplicado en esta investigación es sociocrítico, propuesto por Paulo Freire, el cual busca trascender la transmisión de conocimientos y promover la conciencia crítica y la transformación social (Pantoja, 2017). Dicho esto, cabe considerar que este modelo pedagógico se fundamenta en la idea de que la educación debe ser un proceso liberador, donde tanto el educador como el educando participan en un diálogo igualitario y reflexivo, explorando y cuestionando conjuntamente la realidad para comprender sus dimensiones sociales, políticas y culturales.

Esta investigación se fundamenta en la cátedra Juan Montalvo propuesta por Eduardo Peña Triviño, ubicada en Ambato, específicamente en la casa Montalvo. Su propósito es servir como guía pedagógica para facilitar la enseñanza de los acontecimientos protagonizados por Juan Montalvo. Centrándose en la cátedra de docencia, su objetivo es crear y consolidar espacios de aprendizaje que fomenten la reflexión y el diálogo sobre temas educativos, con el fin de mejorar el rendimiento tanto de estudiantes como de docentes. En este contexto, el docente asume la responsabilidad de estas cátedras, analizando destrezas y criterios de desempeño en su asignatura dentro del currículo educativo, y haciendo uso de recursos didácticos para impartir sus clases de manera efectiva. (Universidad Iberoamericana, 2012).

En cuanto a la estructura el trabajo de investigación está distribuido de la siguiente manera: El primer capítulo que se denomina Introducción hace referencia a los antecedentes investigativos con respecto a las propuestas de cátedra de la historia del levantamiento indígena en Ecuador y estudios realizados sobre la sublevación de Fernando Daquilema ocurrida el 18 de diciembre de 1871. Asimismo, en este apartado se puede encontrar, el planteamiento del problema, preguntas hipotéticas, objetivos y justificación.

El segundo capítulo, titulado Marco Referencial, hace referencia a la literatura básica que servirá para dar sustento al proceso en el cual está distribuido en tres secciones. En la primera sección, se abordan los conceptos fundamentales de pedagogía, incluyendo la definición de educación, la definición de pedagogía y su clasificación, definición de didáctica, conceptualización de una propuesta de cátedra, detallando los roles del docente y del estudiante, Modelo Pedagógico Sociocrítico, el significado de levantamiento, sublevación y rebelión, fundamentación histórica de la sublevación de Fernando Daquilema, destacando aspectos clave como la población de Yaruquíes, el Garcianismo, la Aduana y la discusión detallada sobre la rebelión de 1871.

El tercer apartado es el Marco Metodológico, en el cual se encuentran los tipos de investigación que fueron indispensables para recolectar información, teniendo en cuenta que este estudio es de carácter cualitativo con un enfoque no probabilístico. En este apartado



también se identifican cuáles son los instrumentos y técnicas de investigación que se utilizaron para recolectar la información.

En cuanto al cuarto capítulo que se titula Resultados y Discusión se hace un análisis de la información recolectada a los docentes de la Unidad Educativa Fernando Daquilema por medio de una encuesta a profundidad sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje que aplican en sus cátedras. Asimismo, se aplicó una encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato sobre el tema de la resistencia indígena con el fin de verificar cuánto conocen sobre la sublevación de Chimborazo en el año de 1871.

El quinto capítulo, aborda las conclusiones y recomendaciones, en el cual destaca que en la entrevista a los docentes se identificó destrezas clave para enseñar el levantamiento indígena de 1871, enfocándose en habilidades críticas y analíticas y los resultados de aprendizaje por los estudiantes con respecto al levantamiento indígena de 1871.

En el sexto capítulo que es la "Propuesta", se presenta una detallada descripción de las estrategias metodológicas propuestas para garantizar un aprendizaje significativo en los estudiantes de tercero de bachillerato, con un enfoque específico en el levantamiento indígena de 1871 ya que es herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo de la cátedra, buscando un proceso educativo enriquecedor y contextualizado. A través de una planificación cuidadosa, se diseñarán actividades que estimulen la reflexión crítica, el análisis histórico y la comprensión profunda de los eventos relacionados con la revuelta indígena.

En cuanto a las limitaciones de esta investigación es indispensable tener en cuenta que no se realizará una modificación del currículo de Ciencias Sociales ya que solo se presenta una propuesta de cátedra sobre una temática que no está incluida en el currículo educativo oficial, abordando temas relacionados con la investigación. Además, el tema de investigación se presenta de manera limitada en el texto de tercero de bachillerato.

## **1.1 Antecedentes**

De acuerdo con el tema de investigación con respecto a los antecedentes de las propuestas de cátedra en el área de ciencias sociales de la obra titulada: El artículo "Enseñar Historia, un desafío entre la Didáctica y la Disciplina: Reflexiones desde la Formación de Docentes de Ciencias Sociales en Colombia" de Paula Pantoja (2017) realizado en la Universidad de Caldas, Colombia, se enfoca en la conciencia histórica en docentes en formación de Ciencias Sociales. Utilizando la metodología de la teoría fundamentada, el estudio busca fusionar aspectos teóricos y prácticos para enriquecer la formación docente. El artículo explora conceptos como la conciencia histórica y la historia regional, proporcionando una comprensión repentina de una solución a un problema para estrategias pedagógicas en Ciencias Sociales y la enseñanza de la Historia en contextos regionales y su impacto en la construcción cultural y social (Pantoja, 2017).

En el contexto educativo colombiano, el artículo "Propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la historia de Colombia, a partir de las fuentes primarias, para generar procesos de pensamiento crítico en estudiantes de grado noveno de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori," desarrollado por Joya Ramírez, Nohora Estella; Muñoz Olivares, Luz Dary; Muñoz, Esperanza Nocua, Adriana Marcela en 2013, presenta una propuesta innovadora que busca transformar la enseñanza tradicional de la historia de Colombia. A través del uso de fuentes primarias y un enfoque cualitativo basado en la metodología documental, se busca promover el pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado, alentándolos a analizar y contextualizar los eventos históricos, construir conocimiento activamente y adoptar una perspectiva crítica que les permita comprender y cuestionar la historia desde una posición informada y contextualizada, con el objetivo de contribuir al cambio social. En última instancia, este estudio destaca la importancia de una enseñanza de la historia que vaya más allá de los enfoques tradicionales, promoviendo la reflexión crítica y la comprensión profunda de los eventos históricos. La propuesta didáctica diseñada se enfoca en la construcción de conocimiento desde la perspectiva del estudiante y su capacidad para analizar y cuestionar la información histórica proporcionada por fuentes primarias. Este enfoque busca formar estudiantes activos, capaces de contribuir al cambio social a través de su comprensión contextualizada y crítica de la historia de Colombia (Muñoz et al, 2023).

En un argumento paralelo de investigación, se encontró el documento titulado "Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Aportes para maestros," un libro dirigido por Alex Rojas y publicado en el año 2008 por la Universidad del Cauca. Esta obra representa una recopilación de información elaborada por un grupo de investigadores educativos en el ámbito de la cultura. El propósito principal de esta investigación radica en destacar la significativa presencia histórica de los afrodescendientes en el país. La "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" fue elaborada por un colectivo de educadores colombianos con el objetivo de promover la difusión de los logros y contribuciones de los afrocolombianos en el contexto del currículo educativo. La finalidad fundamental de esta iniciativa es combatir y eliminar todas las formas de discriminación y racismo que históricamente han afectado a estas poblaciones marginadas (Rojas, 2008).

Por otra parte, también se encontró el trabajo titulado "Formación de investigadores educativos a través de redes virtuales: Cátedra de investigación e innovación en tecnología y educación del Tecnológico Monterrey." Dicha obra fue elaborada María Ramírez (2010), en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Este estudio surge como respuesta a la necesidad de incorporar la tecnología y la innovación en el sistema educativo. Muestra cómo el concepto de calidad educativa ha evolucionado; por ejemplo, en las décadas de los 70 y 80, se enfocaba en el rendimiento de los estudiantes, mientras que la tendencia actual se inclina hacia una eficacia global, a semejanza de lo que ocurre en sectores económicos, sociales o políticos. En este contexto, la innovación educativa se dirige hacia el cambio para la mejora educativa, involucrando a los docentes en la creación de planificaciones didácticas que reflejen su impronta personal y transformen el sistema educativo, promoviendo metodologías novedosas que coloquen a los estudiantes en un rol activo. Este documento se presenta como un recurso fundamental para mi investigación, ya que guiará la

implementación de estrategias pedagógicas con enfoque en la innovación educativa (Ramírez, 2010).

En un contexto paralelo de investigación, se identificó la existencia de la "Cátedra Juan Montalvo", un enfoque académico y pedagógico orientado a destacar y difundir las obras del ilustre escritor ambateño, Juan Montalvo, reconocido como la Cervantes de América. El Ministerio de Educación ha asumido la responsabilidad de fortalecer este proceso educativo que abarca las enseñanzas de Montalvo, enfocándose específicamente en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado. Esta iniciativa se presenta como una guía para los educadores, con el objetivo de enriquecer la instrucción y la enseñanza a través de la "Cátedra Montalvo" (Cátedra Montalvo, 2014).

Del mismo modo se analizó el currículo educativo de las Ciencias Sociales del Ministerio de Educación específicamente el área de Historia de tercero de bachillerato en el cual da a conocer a los docentes del país a cómo la enseñanza la historia del mismo modo se señala las pautas necesarias y orientaciones, sobre cómo proceder para lograr un adecuado aprendizaje. Dentro de esta investigación el currículo educativo va a cumplir un rol fundamental debido a que permitió analizar las destrezas con criterio de desempeño para la creación de esta cátedra educativa (Ciencias Sociales, 2016).

En cuanto a las propuestas pedagógicas históricas con respecto marco referencial está compuesto de una base investigativa previa de distintos autores para diseñar una propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871. Para desarrollar esta investigación se analizó documentos históricos y Bibliográficos. Los históricos están relacionados con el levantamiento indígena de 1871 los cuales ayudaron a entender el contexto social de este acontecimiento. Los bibliográficos son documentos Pedagógicos que ayudaron a construir una propuesta de cátedra, los cuales sirvieron como guía para la elaboración de planificaciones curriculares y estrategias pedagógicas. El texto escrito por Hernán Ibarra titulado "la rebelión de Daquilema da a conocer la historia del levantamiento indígena haciendo una fuerte crítica a las anteriores investigaciones realizadas por Alfredo Costales manifestando que se ha utilizado una bibliografía imaginaria (Ibarra, 2018), De mismo modo, este autor considera a Manuela León como figura emblemática dentro de este levantamiento indígena ya que no se encontraron evidencias necesarias para reconstruir historia de la sublevación ocurrida en 1871. En el cual se analizaron causas como el trabajo subsidiario, la recolección de diezmos, y la explotación en las haciendas.

Otro trabajo investigativo, se ve reflejado en la pintura de Osvaldo Guayasamín quien realizo una obra dedicada a Daquilema que se encuentra en el Congreso Nacional del Ecuador. Asimismo, realizo una vestimenta de una danza dedicada al levantamiento de 1871. Ibarra también manifiesta que el levantamiento de Yaruquíes fue fuente de inspiración para las luchas sociales dentro del Ecuador (Ibarra, 2018).

Otro documento que trata de explicar la sublevación indígena de Chimborazo en 1871 se titula "entre la niebla del relato público y la lógica de la protesta popular" cuya autoría corresponde a la revista ecuatoriana de Historia Procesos es una investigación publicada por

la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) escrita por Mireya Salgado (2020). En este documento se analiza a los principales autores sobre este levantamiento indígena como Alfredo Costales que en 1950 titula su obra el levantamiento de Yaruquíes de 1871 entra en un ámbito de la historia y la memoria pública utilizando una bibliografía imaginaria y se basa en su experiencia para escribir los acontecimientos suscitados en este levantamiento. Además, esta autora hace un análisis a Hernán Ibarra (2018) quien abre una lectura crítica y busca los vacíos dejados por Alfredo Costales, realiza una nueva construcción e interpretación desde el indigenismo. De la misma forma manifiesta que Daquilema es una pieza clave para interpretar la historia del pasado además demuestra la falta fuentes judiciales de este levantamiento. En su segunda edición titulada “Amenazados de todita la indiada” este autor busco entender la lógica del porqué de este levantamiento a través de archivos y manifestó que se debe a los acontecimientos vividos en la época además revela que Yaruquíes era un espacio en el que el abuso de los encomenderos y hacendados era muy extenso debido a la productividad agrícola (Salgado,2020).

Asimismo, se pudo encontrar una tesis de grado en la Universidad Nacional de Chimborazo se titulada. El levantamiento indígena de 1871 de Fernando Daquilema y su incidencia en el reconocimiento del Ecuador como Estado plurinacional. Esta investigación da a conocer los acontecimientos ocurridos en el año de 1871 para que el Ecuador sea declarado como un Estado Plurinacional. Este documento da a conocer la biografía de Fernando la Daquilema los lugares en los cuales se suscitó estos acontecimientos las causa por las cuales se dieron estos enfrentamientos y su final cuando Daquilema es capturado y fusilado en la plaza de Yaruquíes (Bastidas, et al., 2015). Una vez analizado el contexto histórico se procedió a analizar algunas cátedras educativas relacionadas a nuestro tema de investigación que han sido de gran ayuda para desarrollar este trabajo investigativo.

Otra investigación que se encontró es una tesis titulada “Estrategias Didácticas Pertinentes al Currículo Nacional Obligatorio del Ecuador para la Enseñanza de la Historia en el Primer Año de Bachillerato General Unificado” realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo Barba & Vizúete (2021) teniendo como objetivo “analizar las estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia en el primer año de bachillerato general unificado y su pertinencia respecto al Currículo Nacional Obligatorio, a través de un estudio crítico, a fin de señalar conclusiones y recomendaciones” (p. 17). La problemática se centra en la influencia del currículo nacional obligatorio en la aplicación de las estrategias didácticas en el aula para la enseñanza de la historia. la información que se obtuvo fue con una población de 35 estudiantes y 8 docentes teniendo como resultados que todos los docentes utilizan el modelo constructivista mientras que un porcentaje significativo de estudiantes siente que falta motivación en la asignatura y que los docentes podrían estimular más la imaginación y creatividad, por lo tanto, se recomienda adaptar diversas estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades del estudiante (Barba & Vizúete, 2021).

## **1.2 Planteamiento del problema**

Dentro de América Latina es fundamental generar espacios de enseñanza-aprendizaje que ayuden a mejorar el sistema educativo mediante la reflexión, dialogo y debates en aspectos

educativos. La materia de Historia y Ciencias Sociales tienen la obligación de formar estudiantes críticos que ayude a la transformación de América Latina por lo tanto es necesario la implementación de estrategias de enseñanza aprendizaje que ayuden a la comprensión e interpretación de procesos históricos que nos han ayudado a entender nuestra realidad nacional (Casal, 2011).

Por tal motivo es necesario la implementación de cátedras educativas debido a que el docente posee la libertad de estructurar adecuadamente sus contenidos de manera particular, Además las cátedras educativas tienen diversas oportunidades como son el análisis de diferentes temáticas o realizar cursos adaptivos a los estudiantes. (Matilde, 2016).

El Ecuador es considerado un Estado intercultural bilingüe y, por lo tanto, requiere una evolución constante de valores junto con la sociedad. La educación cumple un rol fundamental en la consecución de cambios en la sociedad; por tal motivo, es necesario analizar la cultura dentro de las aulas de clases para conocer nuestra realidad con la sociedad (Propuesta Curricular, 2016). En este sentido, los estudiantes pueden valorar creencias, identidades culturales y tradiciones propias del Ecuador. Por otra parte, cabe recalcar que, dentro del sistema educativo, la Constitución del 2008 establece que la interculturalidad juega un rol fundamental en la transformación hacia un Estado Plurinacional (Ministerio de Educación, 2016). De esta manera, la enseñanza educativa ya no está destinada únicamente a los indígenas, sino que abarca todos los niveles educativos, por lo tanto, dentro de las aulas, la enseñanza intercultural es fundamental, ya que permite abordar los desafíos que plantean las nuevas sociedades en términos de reconocimiento de la diversidad.

El docente cumple un rol fundamental dentro de este proceso de enseñanza –aprendizaje debido a que son los encargados de orientar y conducir un determinado grupo social además son los encargados de responder desafíos en la educación. Por tal razón los educadores deben estar comprometidos a la transformación social de un status debido a que tienen en sus manos el poder contribuir las prácticas plurinacionales dentro de nuestro país (Krainer, 2016).

En el contexto de la enseñanza de la Historia en América Latina y, específicamente, en Ecuador, se evidencia una notoria omisión de patriotismo en los estudiantes (Ossenbach & Somoza, 2005, p. 2). Por otra parte, es esencial destacar que el patriotismo constituye un componente valioso en la educación, facilitando la comprensión y aprecio por la historia, cultura y logros nacionales. Además, fomenta un sentido de pertenencia y compromiso hacia la nación, robusteciendo la identidad nacional y la responsabilidad social. (Buch, 2006). De acuerdo con estas premisas y una observación directa que se pudo evidenciar durante mis prácticas preprofesionales se puede indicar que la Unidad Educativa Fernando Daquilema, situada en Riobamba, se están perdiendo valores significativos, incluido el patriotismo. Resulta preocupante la falta de conocimiento de los estudiantes acerca de la historia de su institución, sobre todo considerando las profundas raíces indígenas presentes en muchos de ellos.

Por lo tanto, conforme a los párrafos anteriores se puede indicar que debido a este problema se decidió realizar esta investigación, tomando como referencia el levantamiento indígena

de 1781 que es un tema de mucha relevancia y necesita ser analizado detenidamente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Es por esta razón se ha realizado una propuesta de cátedra en la cual se enseñe esta temática de una manera más profunda debido a que los levantamientos indígenas por lo general no proporcionan información exacta e imparcial acerca de los pueblos indígenas y de sus modos de vida son muy escasos. Es necesario que dentro de las aulas de clases se analice y se dé a conocer su historia y su legado que han dejado en la sociedad ecuatoriana y más aún en la Unidad Educativa Fernando Daquilema es necesario que se analice este levantamiento indígena debido a que esta institución lleva el nombre del gestor de este levantamiento indígena. Esta investigación reforzaría los estudios sobre la trayectoria intelectual de Fernando Daquilema dentro de las aulas de clases facilitaría la organización de la práctica educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje e igualmente se podría actualizar la reseña histórica de la institución.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cuáles son las dificultades y desafíos que enfrentan los docentes al elaborar una propuesta de cátedra para analizar la historia del levantamiento indígena de Yaruquíes de 1871, dirigida a estudiantes de tercer año de bachillerato en la Unidad Educativa Fernando Daquilema?

### **1.4 Preguntas y directrices del problema**

¿Cuáles son las destrezas con criterio de desempeño más relevantes que se deben identificar y desarrollar en la cátedra del levantamiento indígena de 1871 para los estudiantes de tercero de bachillerato?

¿Cómo se puede evaluar de manera efectiva el nivel de conocimiento y comprensión de los estudiantes de tercero de bachillerato sobre el tema de la resistencia indígena, específicamente la sublevación de Fernando Daquilema, mediante una encuesta diseñada para medir sus conocimientos sobre dicho acontecimiento histórico?

¿Cuáles serían las estrategias metodológicas más adecuadas a incluir en una planificación de unidad didáctica que garantice un aprendizaje significativo para los estudiantes de tercero de bachillerato, centrándose específicamente en el levantamiento indígena de 1871?

### **1.5 Justificación**

La presente tesis surge de la preocupación por la insuficiente comprensión que los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Daquilema tienen acerca del levantamiento indígena de 1871, un acontecimiento de relevancia histórica para la identidad nacional del Ecuador ya que mediante una observación directa en el aula de clase como ex estudiante de dicho establecimiento se ha podido identificar que la enseñanza de historia no recibe la atención adecuada en las aulas de clase, lo que ha llevado a la necesidad de difundirlo de manera más profunda a través de una propuesta de cátedra.

El propósito de esta investigación es brindar a los estudiantes una perspectiva más completa y contextualizada de la historia de su país, fomentando la reflexión crítica y el análisis histórico para comprender la importancia de los levantamientos indígenas en la construcción de la identidad nacional ecuatoriana.

La tesis se centrará en la elaboración de una propuesta de cátedra que incorpore estrategias pedagógicas efectivas para abordar la temática del levantamiento indígena de 1871. El objetivo es crear una guía didáctica que permita a los docentes impartir clases más enriquecedoras y significativas, involucrando activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Este estudio aspira a mejorar el sistema educativo al contribuir al desarrollo de un conocimiento más profundo sobre la historia y la cultura del Ecuador entre los estudiantes. Se espera que la propuesta de cátedra presentada motive a los futuros profesionales de la educación a implementar enfoques pedagógicos innovadores y a abordar temas históricos relevantes con un enfoque crítico y contextualizado.

El objetivo último es que los nuevos profesionales de la educación comprendan la importancia de desarrollar propuestas de cátedra que fomenten el aprendizaje significativo y la reflexión crítica en los estudiantes. Se espera que esta investigación inspire a los docentes a explorar y valorar la historia y la cultura del país, promoviendo una educación intercultural que respete y reconozca la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo General**

- Elaborar una propuesta de cátedra para analizar la historia del levantamiento indígena de Yaruquíes de 1871, en el tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las destrezas con criterio de desempeño a desarrollar en la cátedra del levantamiento indígena de 1871 para los estudiantes de tercero de bachillerato.
- Describir el nivel de conocimiento y comprensión de los estudiantes de tercero de bachillerato sobre el tema de la resistencia indígena, específicamente la sublevación de Fernando Daquilema, a través de la aplicación de una encuesta diseñada para medir sus conocimientos sobre dicho acontecimiento histórico.
- Proponer estrategias metodológicas a través de una planificación de unidad didáctica que garantice un aprendizaje significativo para estudiantes de tercero de bachillerato, enfocándose en el levantamiento indígena de 1871.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Fundamentación Teórica

#### 2.1.1 Definición de educación

La educación es un proceso de socialización y aprendizaje de las personas mediante el cual desarrollan habilidades físicas e intelectuales también desarrollan formas adecuadas de comportamiento como es la moderación y el dialogo (Ferro, 2020). La función principal de la educación es ayudar y orientar a las personas para conservar los valores y la cultura. Educación también se puede definir como un proceso en el cual se transmiten conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar y representa un proceso fundamental de socialización y aprendizaje para individuos, en el cual se cultivan habilidades tanto físicas como intelectuales (Díaz & Carrillo, 2023). Además de potenciar capacidades cognitivas, la educación moldea conductas adecuadas, fomentando la moderación y promoviendo el diálogo como herramientas esenciales en la interacción social.

La función primordial de la educación radica en guiar y orientar a las personas, permitiéndoles no solo adquirir conocimientos, sino también internalizar valores y preservar la riqueza cultural de la sociedad a la que pertenecen. (Díaz & Carrillo, 2023). Es un proceso de transmisión de saberes, costumbres y formas de comportamiento que contribuye al enriquecimiento individual y colectivo, evitando redundancias en la forma de expresión. Dicho cabe recalcar que la educación no solo se produce dentro de las aulas de clases está presente en nuestra vida cotidiana en nuestra forma de actuar de pensar y sentir, en el ámbito educativo se le denomina currículo oculto. En pedagogía educación se define el proceso de formación de un estudiante por parte de un pedagogo. El conocimiento cultura y habilidades profesionales se transmite a los estudiantes según su grado de madurez (Díaz & Carrillo, 2023).

En la antigüedad la Educación se inició en la Grecia clásica que estuvo marcada por la filosofía. Sin embargo la ciudad de Atenas era el lugar en el cual se reunían grandes pensadores en busca de la verdad. Los modelos educativos más llamativos de la antigüedad fueron el helénico la gimnasia seguida por la danza y poesía (Díaz & Carrillo, 2023). Los niveles más altos educativos correspondían a la matemática la cual generaba pensadores racionalistas. En la antigüedad la educación estaba marcada por una doctrina filosófica la cual permitía llevar una misma ideología.

La educación ha sido una evolución constante en el tiempo pasando desde una educación helénica hacia una educación moderna esto ha permitido la creación de diferentes ramas educativas. En el siglo XIX los avances de las ciencias experimentales produjeron un cambio en las ciencias humanas. En la Universidad de Leipzig (Alemania), el profesor Wilhelm Wundt separó la psicología de la filosofía para convertirla en una ciencia independiente. Este cambio fue fundamental en el sistema educativa por que se estructuraron nuevos enfoques educativo como la pedagogía y la didáctica que apuntaban al desarrollo educativo dentro del



proceso enseñanza aprendizaje. Esto provocó que se generen nuevas formas y concepciones filosóficas de pedagogía (Berend, 2022).

En el siglo XXI, la educación se ve como un proceso dinámico que va más allá de transmitir conocimientos. Es una interacción activa entre educadores, estudiantes y entornos cambiantes, con el propósito de fomentar la adquisición de información y el desarrollo integral de habilidades cognitivas, socioemocionales y tecnológicas necesarias para prosperar en una sociedad globalizada (Relva, 2023). En este siglo, la educación cultiva el pensamiento crítico, resolución de problemas, creatividad, adaptabilidad y habilidades de aprendizaje continuo por lo que se valora la empatía, colaboración y comunicación efectiva para relaciones interpersonales sólidas y el bienestar individual y colectivo juntamente con la tecnología que desempeña un papel crucial en la educación en el siglo XXI, facilitando así el acceso a recursos globales, personalizando el aprendizaje y enseñanza, y adquiriendo habilidades digitales esenciales. Sin embargo, debe abordarse el equilibrio entre lo virtual y la interacción humana directa, así como las implicaciones éticas y sociales de la tecnología (Benítez, 2023).

### **2.1.2 Definición de pedagogía**

La pedagogía, en esencia, representa el estudio y la reflexión sobre los métodos, estrategias y enfoques empleados en la educación, con el propósito fundamental de facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los individuos en sociedad (Aguirre & Moya, 2022). Históricamente, la pedagogía ha experimentado un continuo proceso de transformación y adaptación, en estrecha relación con los valores, creencias y necesidades de cada época y cultura. En las antiguas civilizaciones, como la griega y la romana, la pedagogía tenía como objetivo principal formar ciudadanos virtuosos y éticos se centraba en la transmisión oral de conocimientos, la retórica y la educación física como elementos esenciales para la formación de individuos íntegros y capacitados para contribuir al bienestar de la comunidad (Durán & Duque, 2019).

A lo largo de la Edad Media, la educación estuvo fuertemente influenciada por la Iglesia, que se convirtió en la principal institución educativa. En este período, la pedagogía se orientó hacia la enseñanza de la teología y la formación religiosa, con un enfoque en el adoctrinamiento y la formación moral de los individuos (Mendoza et al., 2022). El Renacimiento marcó un cambio significativo en la pedagogía al introducir el humanismo. Se enfatizaba el desarrollo de habilidades individuales, la búsqueda del conocimiento y la educación integral del ser humano. Las artes, las ciencias y la filosofía ganaron relevancia en el currículo educativo, y se fomentó la autonomía intelectual y el pensamiento crítico (Mendoza et al., 2022).

En el contexto actual, la pedagogía enfrenta desafíos y oportunidades únicas en una sociedad globalizada y tecnológica ya que la educación se enfoca en preparar a los individuos para afrontar un mundo en constante cambio, resaltando la importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida (De Zubiriá, 2021). Esto indica que el enfoque pedagógico contemporáneo pone énfasis en el aprendizaje activo, donde los estudiantes participan activamente en la

construcción de su propio conocimiento a través de la exploración, el análisis y la resolución de problemas. La personalización del aprendizaje es otro pilar fundamental de la pedagogía actual (Alomá, 2022). Por otra parte, hay que tener en cuenta que, al reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos individuales, se busca adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de cada estudiante. Esto se logra mediante la implementación de metodologías diferenciadas, el uso de recursos educativos diversos y la aplicación de evaluaciones formativas que proporcionan retroalimentación continua.

Además, la pedagogía contemporánea valora las habilidades socioemocionales como parte esencial del proceso educativo. La empatía, la comunicación efectiva, la colaboración y la resolución de conflictos son competencias necesarias para establecer relaciones interpersonales saludables y para contribuir al bienestar individual y colectivo en una sociedad interconectada (Alomá, 2022). La tecnología, en el contexto actual, desempeña un papel trascendental en la pedagogía. La educación en línea, las plataformas digitales y las herramientas tecnológicas ofrecen nuevas formas de acceso a la información y el conocimiento. Sin embargo, también plantean desafíos en términos de equilibrio entre la virtualidad y la interacción humana directa, así como en la consideración de aspectos éticos y sociales relacionados con la tecnología.

### **2.1.3 Clasificación de pedagogía**

#### ***2.1.3.1 Pedagogía de Transmisión***

La pedagogía de transmisión es un proceso en el cual el alumno es un ser pasivo y es considerado como un estudiante que no sabe y por ende el docente es el experto el que transmite el conocimiento (Aloma, 2022). En este tipo de pedagogía las técnicas utilizadas por el docente son expositivas como conferencias o charlas con una mínima participación de los alumnos fomentando la memorización y no la reflexión.

#### ***2.1.3.2 Pedagogía de las Destrezas***

Este tipo de pedagogía es un progreso en relación con la antes mencionada da una gran importancia a las destrezas es decir busca más la práctica que la teoría. Mientras mejor sea la estructura mejor serán la adquisición de destrezas para un adecuado aprendizaje. Lo malo de esta pedagogía es que no se fomenta el cuestionamiento de la realidad es decir la reflexión (Durán & Duque, 2019). La pedagogía moderna es libre de adquirir metodologías de enseñanza en la actualidad se ayuda de Tics y las nuevas concepciones tecnológicas que permitan al estudian interpretar de mejora manera el aprendizaje.

### **2.1.4 Definición didáctica**

A la didáctica se le considera como el arte de enseñar en la pedagogía se deriva del griego didaktike (“enseñar”) su principal función es estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje y se define como una disciplina científica Pedagógica. Por tal razón la didáctica es parte fundamental de la pedagogía y se encarga de métodos y pautas dentro del proceso de

enseñanza aprendizaje. La didáctica es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que ayuda que la enseñanza sea más eficiente. La didáctica es un conjunto de técnicas destinadas a la enseñanza mediante principios de aprendizajes (Addine et al., 2020).

Dentro de la pedagogía la didáctica está relacionada con otras disciplinas pedagógicas como es la organización escolar y la orientación educativa. La didáctica busca regular y fundamentar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los actores directos que participan en el proceso didáctico son:

- El docente o profesor
- El estudiante
- El contexto social de aprendizaje
- El currículo

La didáctica también es considerada como una técnica o ciencia aplicada en la educación es un instructivo de formación educativa. A lo largo de la historia han existido diferentes modelos didácticos pero la educación ha sido una constante evolución (Medina, 2009). Uno de los modelos más aplicados es el modelo tradicionalista el cual se centraba únicamente en el profesor en la memorización y en los contenidos dejando al estudiante en segundo plano.

Como respuesta al modelo tradicionalista surge el modelo activo el cual se caracteriza por la comprensión la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación. Los modelos activos permiten desarrollar capacidades autónomas en los estudiantes. En la actualidad la didáctica ha permitido generar espacios flexibles en el cual el estudiante es un ente activo dentro del proceso enseñanza. Aprendizaje (De Zubiriá, 2021).

El docente desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje al ser la persona encargada de guiar, orientar y facilitar la educación utilizando diversas técnicas y estrategias pedagógicas ya que tiene la responsabilidad de implementar métodos y dinámicas que permitan transmitir nuevos conocimientos a los estudiantes (Medina, 2009). Sin embargo, este proceso no solo depende del docente, sino que también involucra activamente al estudiante, quien debe participar de manera constante y comprometida.

La relación entre docente y estudiante es esencial en este proceso. A través de la interacción y la participación continua, el estudiante se convierte en un elemento activo en su propio aprendizaje. La enseñanza-aprendizaje se concibe como una actividad que abarca diferentes etapas a lo largo de la vida de una persona, en las cuales se desarrollan actitudes, valores y conocimientos en un período determinado (Addine et al., 2020).

### 2.1.5 Definición de propuesta de cátedra

Una propuesta de cátedra es un documento de gran relevancia en el ámbito de la pedagogía y la educación. Se trata de un plan académico detallado y exhaustivo diseñado para servir como hoja de ruta en la enseñanza de un curso o asignatura específica siendo una herramienta esencial para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje el cual está clasificado por introducción objetivos de aprendizaje, los resultados esperados y una visión general del enfoque pedagógico en el cual se desglosan unidades o módulos de la cátedra, con descripciones detalladas de temas, actividades, evaluaciones y recursos didácticos que se utilizarán en cada uno de ellos (Oviedo y Morán, 2012). Dicho esto, es importante considerar que el propósito fundamental de una propuesta de cátedra es asegurar que se logren los objetivos educativos, esto implica que el diseño del curso debe ser coherente con los objetivos de aprendizaje que se han establecido en el que cada elemento del plan académico debe contribuir de manera significativa a la consecución de los objetivos de aprendizaje, incluyendo estrategias de evaluación que permitan medir el progreso y el logro de los estudiantes con el fin de que el proceso de enseñanza sea efectivo y que los estudiantes adquieran el conocimiento y las habilidades deseadas.

Según Zamora & Presvitero (2019) los elementos de la propuesta de cátedra son:

**Tabla 1**

*Elementos de la propuesta de cátedra*

<b>Elementos de una propuesta de cátedra</b>	<b>Descripción</b>
<b>Contextualización y Fundamentación</b>	La propuesta de cátedra arranca con una contextualización cautivadora que trasciende la mera descripción de la institución y el programa académico. Aquí, la atención se dirige hacia la relación simbiótica entre la asignatura y la evolución global del conocimiento en el área de estudio. Se resaltan las sinergias con investigaciones actuales, desafíos profesionales y tendencias socioculturales que subrayan la pertinencia y actualidad de la asignatura.
<b>Justificación y Relevancia Educativa</b>	En esta fase, la propuesta aborda con profundidad las razones que fundamentan la inclusión de la asignatura en el plan de estudios. Se trasciende el "por qué" superficial para explorar el "por qué" profundo.
<b>Objetivos Educativos Multidimensionales:</b>	Los objetivos educativos delineados en la propuesta trascienden lo meramente académico. Se articulan de manera meticulosa y medible, abarcando aspectos cognitivos, habilidades transferibles y desarrollo personal y se alinean de manera intrincada con las metas institucionales y con las necesidades específicas de los estudiantes.

<b>Estructura Contenido Sistemático:</b>	<b>de</b>	Una característica distintiva de una propuesta de cátedra efectiva es la articulación de un esquema de contenido que trasciende la mera secuencia temática. Aquí, los temas se integran de manera coherente, formando una narrativa educativa que impulsa la comprensión progresiva y la aplicación práctica. La relación y la transición fluida entre los temas se convierten en un componente central, permitiendo una construcción gradual del conocimiento.
<b>Estrategias Pedagógicas Diversificación Metodológica</b>	<b>y</b>	La propuesta de cátedra se convierte en una cápsula de innovación pedagógica al delimitarse las estrategias y enfoques instruccionales que se desplegarán. La enseñanza expositiva tradicional se combina con métodos activos, discusión en grupos pequeños, proyectos colaborativos, tecnologías emergentes y evaluaciones formativas para enriquecer la experiencia de aprendizaje.
<b>Evaluación Holística y Continuo:</b>		El componente de evaluación trasciende la mera cuantificación del rendimiento estudiantil. Se destaca cómo se utilizarán diversos instrumentos de evaluación para medir no solo la comprensión del contenido, sino también las habilidades críticas, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas. Se hace hincapié en la retroalimentación constante, transformando la evaluación en una oportunidad de mejora continua.
<b>Apoyo y Recursos Educativos:</b>		Se proporcionan detalles sobre los recursos bibliográficos, materiales multimedia, plataformas en línea y laboratorios que enriquecerán la experiencia de los estudiantes. La integración de estos recursos es parte integral de la estrategia educativa.
<b>Reflexión sobre el Impacto y la Adaptabilidad</b>	<b>el la</b>	implica evaluar cómo las acciones, cambios o innovaciones en el ámbito educativo han influido en el aprendizaje y la enseñanza, así como analizar la capacidad del sistema educativo para ajustarse y responder de manera efectiva a esas transformaciones

**Fuente:** (Zamora, & Presvitero, 2019)

### **2.1.5.1 El rol del docente**

Tradicionalmente se considera que un profesor tiene tres funciones: docencia, investigación y administración (Manzi & García, 2016). Las tareas docentes y de investigación están estrechamente relacionadas. Por lo tanto, el personal se enfrenta a diversos desafíos, con tareas que incluyen la incorporación de la competencia científica en la entrega de una formación didáctica adecuada. Ambos aspectos (contenido y pedagogía) deben ser revisados, mejorados y actualizados de manera anual, teniendo en cuenta las mejoras o innovaciones aportadas tanto por la evolución científica como por la práctica pedagógica.

Además, se requiere que los docentes sean particularmente sensibles para evitar convertir su posición en una plataforma para la propagación de conceptos ideológicos o epistemológicos particulares. La integridad profesional como docente asegurará que sus alumnos reciban la visión más completa y objetiva posible del panorama educativo. En nuestro caso, esto significaba garantizar que las personas aprendieran a pensar por sí mismas (Fernandez, 2023).

Asimismo, cabe recalcar que otra labor del docente es garantizar que la transferencia de conocimientos se produzca de forma fiable y completa, no sólo con una estructura de contenidos metódica y transparente, sino también mediante el uso de recursos pedagógicos acordes a las ideas, tanto a nivel funcional múltiples formas de organizar y realizar las clases-como material. basado en el conocimiento de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como en el conocimiento del contexto en el que se lleva a cabo el aprendizaje.

Dicho esto, cabe recalcar que el docente debe promover la participación de los estudiantes en el aprendizaje. Esta es quizás la característica más difícil, pero al mismo tiempo la más difícil, de la enseñanza ya que los profesores se enfrentan a la tarea de despertar el interés de los estudiantes de una manera que vaya más allá del pragmatismo estricto: memorizar conocimientos superficialmente, con el objetivo de obtener calificaciones positivas y obtener una buena carrera profesional a largo plazo ya que intentarán motivarlos a seguir el camino del conocimiento de manera creativa, aprender a utilizar adecuadamente los criterios del método científico de una determinada disciplina, centrarse en familiarizarse con los medios y tecnologías de la herramienta de investigación (Fernández, 2023).

Por otra parte, según Barba & Ramos (2023) manifiestan que el docente tiene cuatro funciones principales que debe cumplir para garantizar una educación de calidad a sus alumnos. La primera función es la educativa, que consiste en introducir y formar al alumno en la disciplina, utilizando metodologías activas y centradas en el aprendizaje en el cual el docente debe ser un facilitador del proceso de aprendizaje, orientando, motivando y evaluando al alumno de forma continua y personalizada. La segunda función es la formativa, que consiste en preparar al estudiante desarrollando competencias transversales en el que el docente debe ser un modelo de valores, actitudes y comportamientos, La tercera función es la de investigador, que consiste en generar y difundir conocimiento científico con el fin de contribuir al desarrollo social y la cuarta función de gestor, que consiste en participar en la toma de decisiones y asumiendo responsabilidades académicas y administrativas.

### ***2.1.5.2 El rol del estudiante***

El rol del estudiante en el proceso educativo es activo y fundamental, desempeñando un papel central en su propio aprendizaje y desarrollo. Su responsabilidad se extiende a diversas áreas (Fernández, 2023). En primer lugar, deben participar activamente en el proceso de aprendizaje, asistiendo a clases, involucrándose en discusiones, ejecutando tareas y proyectos, y buscando oportunidades para aprender más allá de los requisitos básicos y deben asumir el control de su aprendizaje, estableciendo metas, gestionando su tiempo, buscando recursos relevantes y profundizando en temas de interés.

Es indispensable que los estudiantes se involucren con el contenido de manera reflexiva y crítica, cuestionando, analizando y aplicando lo aprendido en situaciones reales para lograr una comprensión profunda y significativa, pues la interacción y colaboración con sus compañeros son aspectos relevantes ya que ellos deben participar de proyectos, debates y actividades grupales fomentando el intercambio de ideas y el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas (Parra, 2014).

La búsqueda activa de conocimiento a través de la lectura de materiales adicionales, consulta de fuentes confiables y seguimiento de avances en el campo demuestra curiosidad intelectual enriquecedora por lo que la práctica del conocimiento es esencial, esto indica que los estudiantes deben poder aplicar lo aprendido en proyectos, investigaciones o prácticas de alguna temática con el fin de mantener una actitud de autocrítica y estar abiertos a mejorar a través de retroalimentación constructiva son cualidades valiosas teniendo en cuenta que la adaptabilidad y flexibilidad son esenciales en un entorno educativo en constante cambio (Parra, 2014). Dicho esto, es fundamental considerar que los estudiantes deben adaptarse a diferentes métodos de enseñanza, entornos y desafíos académicos y de esa forma mantener estándares éticos, con el fin de mantener la integridad son pilares de un ambiente de aprendizaje colaborativo y positivo.

En la asignatura de Historia, en la actualidad, el papel del estudiante se enriquece gracias a la integración de tecnologías de la información y comunicación. Además de las responsabilidades generales que implican su participación, autonomía y compromiso con el contenido, existen aspectos específicos que cobran relevancia en esta era. En primer lugar, es necesario aprovechar las fuentes en línea para ahondar en temas históricos. Esto incluye el uso de libros digitales, archivos y documentos históricos, videos educativos y recursos interactivos que contribuyen a una comprensión más enriquecedora (Pleyers, 2018).

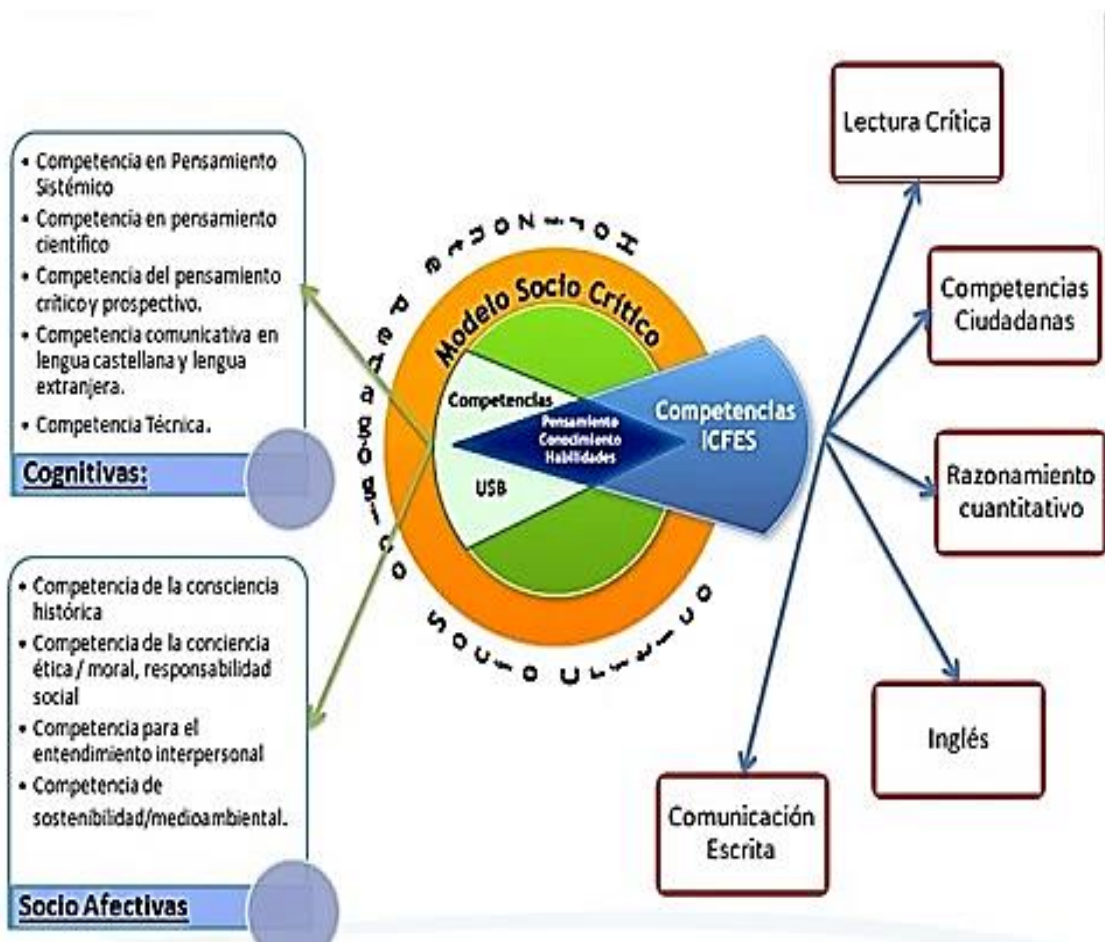
### **2.1.6 Modelo pedagógico sociocrítico**

El modelo sociocrítico es un enfoque hermenéutico y analítico dentro de los estudios culturales y literarios que busca comprender y analizar las obras artísticas y literarias en su contexto sociopolítico y cultural más amplio. Este enfoque se fundamenta en la premisa de que las producciones culturales, incluyendo la literatura, no son simplemente productos aislados, sino que están intrínsecamente conectados con las dinámicas sociales, económicas y políticas de su época (Ortiz, 2015).

Una de las características que propone este modelo es desentrañar las múltiples capas de significado presentes en una obra, considerando tanto su contexto histórico como las relaciones de poder y las estructuras. Dicho esto, cabe considerar que el modelo sociocrítico busca identificar las ideologías subyacentes, los discursos dominantes y las voces marginadas que se reflejan en la obra. Este enfoque se nutre de teorías provenientes de campos como la sociología, la antropología y la teoría crítica, y se enmarca en la tradición de la crítica literaria comprometida, que busca trascender la mera apreciación estética para adentrarse en cuestiones de justicia social, género, raza, clase y otras dimensiones de la identidad y la diferencia.

El modelo sociocrítico de Paulo Freire (2018), influyente educador y filósofo brasileño, se fundamenta en la premisa de que la educación debe trascender la simple transmisión de conocimientos para ser un vehículo de liberación y transformación social. Su enfoque destaca el diálogo y el diálogo crítico como herramientas esenciales para el aprendizaje, alentando a educadores y educandos a cuestionar las realidades sociales y culturales. Mediante la "concientización", Freire empodera a los individuos al tomar conciencia de las estructuras de poder y las relaciones de opresión en su entorno (Mora, 2009). Valorando el lenguaje y la cultura de los educandos como puntos de partida, el enfoque de Freire crea un vínculo entre el contenido educativo y la vida cotidiana de los estudiantes. Todo converge en la acción transformadora, el corazón de su enfoque, donde la educación impulsa el cambio social, motivando a los estudiantes a participar activamente en la búsqueda de justicia social y equidad, así como lo indica la figura 1.

**Figura 1:**  
*Modelo sociocrítico*



**Fuente:** Mora (2009).

### 2.1.7 Enseñanzas basadas por competencias

Las enseñanzas basadas en competencias en el marco sociocrítico constituyen un enfoque educativo holístico y contextualizado que se fundamenta en la premisa de que la educación



debe trascender la mera transmisión de conocimientos fragmentados para nutrir el desarrollo integral de los individuos en interacción con su entorno social y cultural (Mora, 2009). Este enfoque busca no solo equipar a los estudiantes con habilidades técnicas y cognitivas, sino también empoderarlos para comprender y enfrentar críticamente los desafíos sociopolíticos y culturales que moldean sus vidas.

En el contexto del modelo sociocrítico, las enseñanzas basadas en competencias adquieren una dimensión profundamente arraigada en la conciencia crítica y en la toma de acción transformadora. Esta metodología reconoce que las competencias no son simplemente habilidades aisladas, sino habilidades contextualizadas que se desarrollan en relación con los aspectos culturales y sociales que influyen en la vida de los estudiantes (De Zubiriá, 2021). El enfoque de competencias dentro del modelo sociocrítico se enfatiza en el desarrollo de habilidades analíticas y reflexivas que permitan a los estudiantes explorar y cuestionar las dinámicas de poder, las desigualdades y las injusticias presentes en sus entornos. Más que la simple adquisición de información, se promueve la comprensión profunda de los problemas que afectan a la sociedad y la capacidad para tomar decisiones informadas y éticas en respuesta a estas problemáticas (Ortiz, 2015).

La evaluación en este enfoque se aleja de la tradicional medición de conocimientos memorizados, y en su lugar se centra en la observación y la evaluación continua del desempeño en contextos auténticos y relevantes. El aprendizaje basado en competencias en el marco sociocrítico fomenta la colaboración, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico, habilidades esenciales para abordar cuestiones complejas y para la participación ciudadana activa.

Según Ortiz (2015) indica que, dentro del marco de las enseñanzas basadas en competencias en el modelo sociocrítico, se encuentran varias competencias cruciales para el desarrollo integral y la conciencia crítica de los estudiantes. Algunas de estas competencias incluyen:

- **Debates Históricos:** Los debates históricos fomentan la capacidad de los estudiantes para analizar y discutir eventos, procesos y problemas históricos desde múltiples perspectivas. Esta competencia impulsa la habilidad de comprender contextos y situaciones históricas, así como de evaluar argumentos y construir razonamientos sólidos. Además, los debates históricos promueven la empatía y la apertura a la diversidad de voces y experiencias presentes en la narrativa histórica.
- **Análisis de Documentos Históricos:** La competencia en análisis de documentos históricos permite a los estudiantes explorar y entender fuentes primarias y secundarias del pasado. Los estudiantes desarrollan habilidades para evaluar la autenticidad, la intencionalidad y el contexto de los documentos, lo que les permite construir interpretaciones fundamentadas y contextualizadas de la historia. Esta competencia fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de discernir entre información relevante y sesgada.
- **Creación de Proyectos Multimedia:** La creación de proyectos multimedia impulsa la competencia en la comunicación efectiva y la alfabetización mediática en el análisis

histórico. Los estudiantes aprenden a utilizar diversas formas de medios, como videos, presentaciones y sitios web, para narrar y presentar sus investigaciones históricas. Esta competencia no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también permite a los estudiantes comunicar sus descubrimientos históricos de manera accesible y atractiva para audiencias diversas.

En el contexto de las enseñanzas basadas en competencias en el modelo sociocrítico, estas habilidades se vuelven instrumentos fundamentales para el desarrollo de una conciencia crítica y una participación en la sociedad. Estas competencias permiten a los estudiantes no solo comprender el pasado desde múltiples perspectivas, sino también cuestionar las narrativas establecidas, explorar las raíces de la desigualdad y la injusticia, y comunicar sus descubrimientos de manera impactante y efectiva.

### 2.1.7.1 Características de los debates históricos

Las características de los debates históricos involucran elementos educativos y formativos que promueven el pensamiento crítico, la investigación, la comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades analíticas. Aquí hay algunas características clave de los debates históricos en este contexto:

**Tabla 2:**

*Características de los debates históricos*

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>
<b>Investigación Profunda</b>	Investigar a fondo el tema o evento histórico mediante fuentes primarias y secundarias.
<b>Análisis de Perspectivas</b>	Identificar y analizar diferentes puntos de vista y perspectivas relacionadas con el tema.
<b>Construcción de Argumentos</b>	Desarrollar argumentos sólidos respaldados por evidencia histórica convincente.
<b>Habilidades de Oratoria</b>	Comunicar argumentos de manera clara, coherente y persuasiva durante el debate.
<b>Capacidad de Escucha</b>	Escuchar y responder a los argumentos de los oponentes de manera respetuosa y fundamentada.
<b>Cuestionamiento Crítico</b>	Evaluar críticamente las posiciones propias y de los oponentes, analizando la validez de la información.
<b>Empatía Histórica</b>	Comprender y simpatizar con las personas y eventos históricos desde sus contextos.
<b>Contextualización</b>	Relacionar los eventos con el contexto histórico más amplio y sus implicaciones.
<b>Participación en el debate</b>	Involucrarse activamente en la investigación, preparación y presentación del debate.

Fuente: Alarcón (2023).

### **2.1.8 El currículo nacional ecuatoriano**

El currículo educativo es una construcción desde lo pedagógico en el cual intervienen diferentes saberes y conocimientos como es Fuente Epistemológica, Fuente Pisco-Pedagógica y Fuente Sociocultural. Además, el currículo escolar es una estructura nacional dentro del proceso enseñanza aprendizaje tiene cuatro elementos claves que son objetivos, contenidos, metodología y evaluación (Ministerio de Educación, 2016)

El sistema general del currículo se configura como un conjunto jerarquizado que sigue ciertas normativas que definen cómo debe estructurarse tanto el currículo como el plan curricular. Dentro del currículo se establecen no solo los contenidos académicos, sino también las ideas y valores sociales que buscan ser transmitidos a través de la educación. Estos elementos deben contener fines y objetivos curriculares que guíen el proceso educativo y establezcan metas claras para el aprendizaje de los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2016). Dicho esto, cabe considerar que el currículo, en su totalidad, no se limita únicamente a los aspectos académicos; también abarca la formación de valores, habilidades y actitudes que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. A través de un plan curricular bien estructurado, se busca no solo impartir conocimientos, sino también fomentar el pensamiento crítico, la ciudadanía responsable y el crecimiento personal ya que los educadores juegan un papel crucial al traducir estas metas curriculares en experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras dicho esto cabe recalcar que el currículo educativo como norma regula los procesos enseñanza- aprendizaje por niveles, etapas y ciclos. Sus características principales son:

- Es abierto
- Se adapta a la realidad del entorno
- Es inclusivo
- Atiende la diversidad
- Es reflexivo

## **2.2 Significado de levantamiento, sublevación y rebelión**

### **2.2.1 Levantamiento**

Un levantamiento, en palabras de Georges Didi-Huberman (2018), “es la consecuencia de fuerzas que elevan al ser humano, fuerzas que no son ajenas ni impuestas, sino intrínsecamente involucradas en lo que nos concierne fundamentalmente” (p. 17). En otras palabras, estos levantamientos surgen como una reacción a la pérdida, pero también como una respuesta a los deseos y memorias que se inflaman, lo que constituye la primera fuerza detrás de estos movimientos (Didi Huberman, 2018).

Los levantamientos parecen manifestarse en diversos puntos del globo terráqueo y a lo largo de la historia, proyectando una imagen múltiple de un mundo en constante movimiento (Didi Huberman, 2018, p. 22). Lo cual hace referencia que lograr elevar al mundo, se requieren

gestos, deseos y profundidades, pues el acto del levantamiento expande y vincula el mundo que nos rodea con su propio ritmo movimiento (Didi Huberman, 2018, p. 24). En esencia, levantarse es un gesto de emancipación, una ruptura con una historia que todos creían concluida, desafiando la previsibilidad y las reglas impuestas sobre su evolución o preservación social. En última instancia, levantarse es el acto mediante el cual los sujetos del impoder hacen emerger una potencia fundamental en sí mismos, una especie de resurgimiento.

Este concepto de levantamiento también se relaciona con el trabajo antropológico de Segundo Moreno (2017), que analiza la cosmovisión de las regiones autóctonas de América Latina y España. En este contexto, los levantamientos indígenas han sido una respuesta a la explotación y la opresión impuestas durante la época colonial, donde los indígenas se vieron sometidos a encomiendas, mitas y tributos, lo que los convirtió en esclavos en su propia tierra. La abolición de estas prácticas y la posterior reforma agraria marcaron un cambio significativo en la historia de los pueblos indígenas.

Durante los levantamientos en la época colonial, los indígenas emplearon armas tradicionales como lanzas, sables, cuchillos y garrotes, imbuidas de fuerza mágica en un acto ritual que se asociaba con el triunfo imaginario sobre los españoles (Moreno, 2017). Estos actos violentos adquirieron la forma de rituales, tanto en la paz como en la guerra. Las mujeres indígenas desempeñaron un papel destacado en los levantamientos, luchando por la defensa de sus hijos y participando activamente en los combates (Moreno, 2017). A menudo, las mujeres eran capitanas de guerra que se unían a sus esposos en la lucha, llevando consigo alimentos y desempeñando un papel crucial en la subsistencia de sus comunidades.

Conforme a los párrafos anteriores cabe considerar que el "levantamiento indígena" se refiere a un movimiento, protesta o acción colectiva liderada por grupos indígenas, que generalmente representan comunidades autóctonas arraigadas en un territorio específico. El propósito fundamental de estos levantamientos es reclamar sus derechos, salvaguardar su identidad cultural y combatir por la justicia social y la protección de sus tierras y recursos lo cual se originan como respuestas a situaciones de opresión, discriminación, despojo de tierras, explotación y otras injusticias que impactan a la población.

Los levantamientos pueden variar en alcance y naturaleza, desde protestas pacíficas y manifestaciones hasta ocupaciones de tierras, bloqueos de carreteras o, en algunos casos, acciones más radicales, dependiendo de las circunstancias y los objetivos específicos de cada movimiento. En términos generales, los levantamientos indígenas buscan fortalecer y empoderar a estas comunidades para preservar sus culturas, territorios y derechos dentro de las sociedades en las que coexisten lo cual representan una forma de resistencia y una afirmación de la identidad y los derechos de los pueblos indígenas en medio de desafíos persistentes y cambiantes en su lucha por la equidad y la justicia.

### 2.2.2 Sublevación

La sublevación es un fenómeno sociopolítico de gran magnitud que se manifiesta cuando un grupo de individuos, e incluso en ocasiones una sola persona, se alza en oposición a una autoridad o sistema de poder establecido (Didi Huberman, 2012). Este acto de desafío es caracterizado por su naturaleza tumultuosa, a menudo involucrando manifestaciones enérgicas y, en ocasiones, desembocando en expresiones violentas, con la finalidad de cambiar o cuestionar la estructura y funcionamiento de una autoridad o sistema ya existente. En su esencia, las sublevaciones surgen como respuesta a una profunda insatisfacción arraigada en la sociedad. Pueden ser catalizadas por una amplia gama de factores, que incluyen la percepción de injusticia, desigualdad, represión, abuso de poder, falta de representación adecuada o una combinación de estos elementos. En otras palabras, una sublevación representa un clamor colectivo o individual por un cambio significativo.

Las formas en que se manifiesta una sublevación son sumamente diversas y abarcan desde manifestaciones masivas y protestas públicas hasta acciones directas, desobediencia civil y, en ocasiones, el uso de la violencia como último recurso. A diferencia de un levantamiento, la sublevación tiende a ser menos estructurada y más espontánea. A menudo, surge como respuesta inmediata a eventos específicos que provocan una intensa indignación y un fuerte deseo de acción por parte de la población (Didi Huberman, 2012). Es importante destacar que las sublevaciones no se limitan únicamente al ámbito político; pueden abarcar múltiples dimensiones de la vida social, cultural y económica, es decir que son manifestaciones poderosas de la resistencia y la lucha por un cambio fundamental en la sociedad ya que lo largo de la historia, han sido un motor esencial para promover la justicia social, la igualdad y la revisión de las normas establecidas.

Según Richard (2018), el potencial crítico de una obra de arte se relaciona directamente con su capacidad para cuestionar y perturbar la relación entre la imagen y la mirada del espectador. Según Didi Huberman (2018) manifiesta que el objetivo es desmontar y volver a ensamblar estas imágenes de manera crítica, desafiando la noción de una narrativa preestablecida y acabada. La sublevación, en el contexto de la exhibición "Sublevaciones", se refiere a una invitación a liberarse de las cargas emocionales lo cual se erige como un acto de resistencia y rechazo contra la opresión, simbolizando la liberación de las cargas que nos imponen, sean estas penitencias, culpas u oscurecimientos. Este gesto insurreccional valida la perdurabilidad del deseo humano, generando un presente lleno de tensión y un movimiento hacia el futuro impulsado por la pasión y la negación. Al desafiar las hegemonías de representación, la sublevación adquiere una dimensión política, desafiando las estructuras de poder predominantes y promoviendo el reconocimiento de las imágenes que se resisten.

La exposición "Sublevaciones" se destaca por su enfoque en la desarticulación de las nociones convencionales de sublevación y por su presentación de un archivo fragmentado y en constante evolución que viaja por diferentes ciudades. Esto refleja la diversidad y la evolución constante del conflicto, incluyendo la subpoblación indígena. En este contexto, la exhibición busca guiar a los espectadores en el universo de las imágenes, desvelando

aspectos que a menudo pasan desapercibidos o se ocultan en la mirada convencional, contribuyendo así a una reevaluación de la interpretación crítica y la significación alternativa, especialmente en lo que respecta a las luchas y resistencias de las comunidades indígenas.

### **2.2.3 Rebelión**

La rebelión es un concepto que se refiere a un tipo de conflicto social o político en el que un grupo de individuos o comunidades se alza en oposición a una autoridad establecida, un gobierno o una estructura de poder existente (Villoro, 1993). A diferencia de la sublevación o el levantamiento, la rebelión no implica necesariamente un intento directo de derrocar al gobierno o tomar el control del Estado, aunque estos objetivos pueden estar presentes en algunos casos.

Las rebeliones pueden ser tanto pacíficas como violentas, y su motivación puede variar ampliamente, lo cual pueden ser desencadenadas por una serie de factores, incluyendo descontento político, social, económico o cultural (Valdez, et al, 2005). A menudo, las rebeliones están enraizadas en la percepción de injusticias, opresión, desigualdad, abuso de poder o violaciones de derechos humanos por parte de las autoridades, además, estas pueden manifestarse de diversas formas, como protestas, manifestaciones, desobediencia civil, huelgas, disturbios, desafío a leyes o políticas gubernamentales, y otros actos de resistencia. Aunque las rebeliones a menudo buscan el cambio y la reforma, su alcance y naturaleza pueden variar ampliamente, desde movimientos de base a gran escala hasta acciones individuales de resistencia.

La rebelión es un fenómeno intrínsecamente humano que ha existido a lo largo de la historia, marcando momentos significativos en la evolución de las sociedades y los sistemas políticos. Cuando un grupo de personas decide rebelarse, están expresando su insatisfacción con el “status quo” y su determinación de no aceptar pasivamente las condiciones existentes. Este acto de desafío puede llevar a un enfrentamiento con las autoridades o instituciones que representan el poder establecido (Didi Huberman, 2018).

Las formas en que se manifiesta la rebelión son igualmente diversas. Las protestas pacíficas son un medio común para expresar el descontento y llamar la atención sobre cuestiones importantes ya que los manifestantes a menudo utilizan lemas, pancartas y otros símbolos para transmitir su mensaje por parte de una desobediencia civil implica la negativa a cumplir ciertas leyes o reglamentos que se consideran injustos (Lanza, 2019). Las huelgas pueden paralizar la producción y la prestación de servicios en un esfuerzo por presionar a las autoridades o empleadores. Dicho esto, cabe considerar que no todas las rebeliones buscan un cambio de régimen o la toma del poder. Algunas se centran en reformas específicas o en la atención de problemas concretos. Además, las rebeliones no son necesariamente un fenómeno colectivo; a veces, un individuo puede sentirse impulsado a rebelarse contra una injusticia personal o un abuso de poder.

## **2.3 Fundamentación histórica de la sublevación de Fernando Daquilema**

### **2.3.1 Población de Yaruquíes**

En el siglo XIX, durante la presidencia de García Moreno, la población de Yaruquíes se encontraba en una dinámica social, política, económica y demográfica peculiar en la parroquia rural de Cacha, ubicada en Chimborazo. La región de Cacha era conocida por ser un bastión de comunidades indígenas libres que habían logrado desafiar el tradicional sistema de dependencia de los comerciantes y caciques del cercano pueblo de Yaruquíes.

Desde un punto de vista demográfico, las comunidades indígenas eran la mayoría en la región, constituyendo aproximadamente el 93% de la población. A pesar de esta mayoría numérica, Yaruquíes ejercía una autoridad política y económica que abarcaba todas las comunidades que conformaban Cacha. La zona estaba originalmente dividida en tres anejos: Cacha, Querag y Amulag (Guerrero, 2000). Esto se debía en parte a la ausencia de grandes haciendas en la zona, lo que hacía que la economía de los blanco-mestizos dependiera en gran medida de la demanda indígena. Además, el mantenimiento de las infraestructuras públicas, como las vías y la limpieza de la ciudad, se basaba en el trabajo forzado de la población indígena.

Desde una perspectiva económica, la población indígena en la mayoría de las comunidades dependía en gran medida del trabajo migratorio, y actividades como la producción de artesanías y la agricultura eran fundamentales para su subsistencia (Guerrero, 2000). Sin embargo, la falta de una carretera que facilitara el acceso a la ciudad de Riobamba llevó a una mayor dependencia de los comerciantes y prestamistas de Yaruquíes. Desde un punto de vista político, Yaruquíes era el centro gubernamental de la región, albergando las oficinas del Registro Civil y la Tenencia Política. Esto significaba que las instituciones de control estaban en manos de los blanco-mestizos, a pesar de la mayoría indígena en la población (Guerrero, 2000).

En cuanto a las interacciones sociales, la relación entre los indígenas y los blanco-mestizos se caracterizaba por la expectativa de deferencia hacia estos últimos, a pesar de que los indígenas eran la mayoría demográfica. Los indígenas eran considerados seres "ignorantes e infantiles" que debían ser protegidos por los blanco-mestizos ante la ley y las instituciones del Estado (Guerrero, 2000).

Yaruquíes también era un lugar de interacción cultural y religiosa, ya que los cachas visitaban la ciudad en dos contextos: como parte de sus actividades comerciales y laborales en Riobamba, o en viajes específicos para asistir a misas y festividades religiosas. La distancia física y las diferencias geográficas marcaban una barrera racial, simbolizando la división entre el centro mestizo de Yaruquíes y las comunidades indígenas circundantes.

### 2.3.2 El Garcianismo

La historia de García Moreno ofrece una valiosa lección divina que debería inspirar a la humanidad (Conte de Fornes, 2013), desde su infancia, fue criado en un entorno impregnado de fe. En su juventud, ya mostraba habilidades excepcionales que eran claramente un regalo de la Providencia, incluyendo una inteligencia aguda, memoria prodigiosa y una firmeza de carácter poco común en su edad. Cuando estudió en la universidad, sus profesores notaron sus talentos sobresalientes, y su imagen como un joven carismático con una mente brillante que lo convirtió en una figura emblemática en la alta sociedad (Conte de Fornes, 2013). Pero lo más destacado fue su profunda lectura de los veintinueve tomos, que le llevó a una epifanía sobre la importancia de la gobernabilidad cristiana y la defensa de la libertad religiosa, convirtiéndose en un punto de inflexión providencial en su vida, impulsándolo a defender la Iglesia y el pueblo de Cristo de manera inquebrantable (González, 1916).

Según Conte de Fornes (2013), destaca los desafíos que enfrentaba el país al intentar restaurar la influencia de la Iglesia en un contexto de cámaras legislativas poderosas y una población dividida. García Moreno, como líder del gobierno provisional, buscaba convocar una convención nacional para reformar la Constitución y elegir un presidente. Sin embargo, para lograrlo, “necesitaba reformar el sistema electoral para garantizar una representación más equitativa” (Conte de Fornes, 2013, p. 284). A pesar de la oposición de algunos grupos, se lograron avances importantes, como la elección de diputados basada en la población y el sufragio universal directo. Las elecciones resultaron en la victoria de los conservadores, lo que generó esperanzas en la República. Aunque García Moreno deseaba una Constitución católica, tuvo que postergar sus planes debido a la falta de apoyo en la Asamblea que, en su lugar, se centró en eliminar disposiciones que obstaculizaban la acción de la Iglesia logrando avances significativos en la reorganización del país (Conte de Fornes, 2013).

En 1861, García Moreno asumió el poder en un Ecuador en crisis y se propuso transformar el país en una dirección progresista (Conte de Fornes, 2013). Su primer paso fue negociar un Concordato con el Papa Pío IX para liberar a la Iglesia de la subordinación al poder civil (Moreno, 2011). Consideraba crucial elevar la condición del clero y restaurar los tribunales eclesiásticos. Además, multiplicó los obispados para una supervisión más directa. Sin embargo, la reforma del clero regular se convirtió en un desafío, ya que los conventos habían sido transformados en cuarteles durante la revolución. A pesar de la resistencia, García Moreno delegó poderes para llevar a cabo esta tarea. En 1863, a pesar de tener el apoyo del pueblo católico, enfrentó una feroz oposición de revolucionarios, incluyendo a Urbina y seguidores radicales y liberales, respaldados por masones y librepensadores, lo que complicó su gobierno (Conte de Fornes).

Las ideas políticas de García Moreno en ese período se pueden deducir de su enfoque en la constitución y su profunda creencia en la autoridad divina. Consideraba que la constitución era esencial para la vida de una nación y creía que Dios, a través de Jesucristo, era el verdadero autor de la constitución (Constitución, 1869). Según su visión, la Iglesia ocupaba el lugar principal en la sociedad, y el Estado se subordinaba a ella. Los objetivos del Estado, según García Moreno, eran proteger la Iglesia y garantizar el bienestar material de la nación



(Conte de Fornes, 2013). En su perspectiva, ninguna autoridad secular tenía derecho a legislar sin la dependencia de Dios. La Constitución de 1869 de Ecuador, en su primer artículo, reconocía la soberanía de Cristo y su Iglesia de manera efectiva, devolviendo a la Iglesia su estatus y derechos, según las leyes divinas y canónicas, liberándola de las restricciones impuestas por el poder civil. En consecuencia, la Iglesia volvía a ocupar un papel central en la sociedad ecuatoriana (Constitución, 1869).

Las ideas políticas de García Moreno sostenían que una nación no debía ceder ante la violación de la legalidad constitucional ni un líder gubernamental podía, sin un crimen evidente, desobedecer a la revolución que le exigía someterse o rebelarse. Aunque su constitución establecía un período de cuatro años sin reelección. Para él, la constitución católica, basada en los principios del cristianismo, era la verdadera constitución de un país, y creía que Jesucristo era el autor de esa constitución (Conte de Fornes, 2013). La Iglesia ocupaba el puesto central en su visión política, y el Estado estaba subordinado a ella para proteger su libertad de acción y promover el bien material de la nación. García Moreno se oponía firmemente a cualquier intento de construir un orden político sin tener en cuenta la revelación sobrenatural ni la Iglesia, y consideraba a Dios como el legislador supremo, por lo que ninguna autoridad podía legislar sin su autorización (Constitución, 1869). Su liderazgo se destacó por la defensa de la fe católica, la promoción de la moral y la religión, y la lucha contra corrientes ideológicas que consideraba contrarias a los principios católicos, como el panteísmo, el indiferentismo, las sociedades secretas, el socialismo y el liberalismo (Conte de Fornes, 2013). Su legado incluyó reformas en la educación, obras públicas, y un fuerte énfasis en la propagación de la fe católica, lo que lo convirtió en una figura destacada en la historia ecuatoriana.

El gobierno de García Moreno tenía como objetivo principal mantener la paz interna en el país, especialmente en lo que respecta a la política indígena. El levantamiento liderado por Fernando Daquilema en Riobamba en 1872, a pesar de su fracaso, representó una seria amenaza al sistema establecido por García Moreno y a la clase dirigente en general. Las causas del levantamiento incluían exacciones de los diezmeros, abusos de los hacendados, falta de acceso a la tierra y condiciones de trabajo extremadamente precarias (Conte de Fornes, 2013). Aunque García Moreno había abogado previamente por evitar la opresión de los indígenas, su dureza en reprimir el levantamiento reflejaba su compromiso con mantener la estructura socioeconómica existente, fundamental para la prosperidad de la élite.

El autoritarismo de García Moreno y su capacidad para equilibrar las contradicciones internas de las clases que lo apoyaban eran factores clave en su gobierno personalista. Su enfoque en el desarrollo económico llevó a un crecimiento sin precedentes en Ecuador, aprovechando eficazmente los recursos internos y las exportaciones. Sin embargo, su represión de los levantamientos indígenas y su estrecha relación con la Iglesia ilustran su compromiso con la tradición y la religión, lo que lo lleva a ser caracterizado como un autoritarismo modernizador. Este enfoque asemeja a otras experiencias hispanoamericanas de la época, donde se buscaba consolidar un régimen republicano manteniendo principios tradicionales como el orden y la religión (Conte de Fornes, 2013).

### 2.3.3 Aduana

La aduana es una institución fundamental con un papel crucial en la historia y economía de un país, su principal responsabilidad es regular y supervisar el comercio internacional, así como recaudar impuestos y aranceles relacionados con la importación y exportación de bienes (Bustillo, 2000). Sin embargo, hay que tener en cuenta que sus funciones van más allá de la recaudación de ingresos fiscales ya que se encarga de facilitar el comercio, proteger la salud y la seguridad públicas, aplicar regulaciones comerciales y prevenir el contrabando y el comercio ilegal.

En Ecuador, durante un lapso de treinta años desde el inicio de la república, existió un progreso limitado en lo que respecta a la gestión y estructuración de los presupuestos nacionales siendo meras enumeraciones de ingresos percibidos y gastos realizados por el Estado. Con la abolición del tributo indígena y el aumento de los negocios de importación y exportación, los aranceles aduaneros se convirtieron en la principal fuente de ingresos del gobierno lo cual permitió realizar cálculos aproximados de los ingresos fiscales por primera vez, sin embargo, las constantes turbulencias políticas perturbaron de manera constante cualquier organización presupuestaria (Ayala Mora, 2016).

La mayoría abrumadora de los ingresos públicos durante la presidencia de Gabriel García Moreno aún estaban bajo el control de entidades regionales. En cada provincia y ciudad, existían numerosos impuestos locales, sumando más de cien en total. Cabe destacar que las regiones menos prósperas y productivas a menudo sufrían una mayor carga económica, pues cada ingreso descentralizado requería la creación de una "Junta" con su propia burocracia. En muchos casos, las funciones asignadas a estas juntas, normalmente relacionadas con obras públicas, se dejaban sin cumplir, ya que era preferible utilizar los fondos como un medio de control político a nivel regional y como una herramienta de presión frente al gobierno central (Ayala Mora, 1981).

García Moreno enfrentó desafíos significativos para centralizar ciertos ingresos. Hubo una fuerte También implementó un nuevo sistema de contabilidad que permitía un seguimiento más efectivo del desempeño de cada fuente de ingresos, lo que ayudó a prevenir de manera más eficaz las evasiones fiscales (Ayala Mora, 2016). A través de estos esfuerzos, García Moreno logró casi duplicar los ingresos fiscales en el transcurso de seis años durante su segundo mandato presidencial, que abarcó de 1869 a 1875, pasando de un millón y medio a tres millones de pesos (Ayala Mora, 2016). Por lo tanto, es importante destacar que este aumento sin precedentes se debió en parte a la racionalización y mejora en la recaudación de impuestos, pero su causa fundamental fue el incremento en las exportaciones, así como se le puede evidenciar en la siguiente en la tabla 1.

**Tabla 3.***Elevación de los ingresos fiscales (en pesos)*

<b>Año</b>	<b>Aduanas</b>	<b>Otras rentas fiscales</b>	<b>Total</b>
1868	708.991	742.720	1'451.711
1869	929.195	749.560	1'678.755
1870	1'271.558	976.750	2'248.308
1871	1'371.439	1'111.920	2'483.359
1872	1'591.729	1'317.619	2'909.348
1873	1'672.657	1'391.473	3'064.130
1875	1'424.818	1'519.829	2'944.647

*Nota:* en la imagen se puede evidenciar el costo de las aduanas durante la presidencia de Gabriel García Moreno Elaborado con la base de los mensajes presidenciales y las memorias de Hacienda. Fuente: (Ayala Mora, 2016, p. 58).

### **2.3.4 Discusión sobre la rebelión de 1871**

La rebelión de Daquilema en 1871 fue un episodio crucial en la historia de Ecuador que involucró complejas causas y dejó impactantes consecuencias. Diversos autores han analizado estos aspectos desde perspectivas variadas, proporcionando una visión completa de los eventos y su significado histórico.

Según las Causas de la Rebelión: Hernán Ibarra, en su obra de 2018, destaca las causas fundamentales que llevaron a la rebelión de Daquilema. El autor señala las transformaciones sociales que los indígenas experimentaron en el siglo XIX, incluyendo la privatización de tierras y la imposición de diezmos y primicias. Además, Ibarra destaca la implementación del trabajo subsidiario para construir vías de comunicación, exacerbando las tensiones entre la población indígena. Alfredo Costales Samaniego, en su obra de 1959, agrega a esta narrativa al explorar las raíces históricas de la explotación colonial.

Costales identifica el levantamiento como una respuesta directa a abusos específicos, como los impuestos, particularmente el "uno por mil," y los maltratos sufridos durante la construcción de carreteras. Su análisis resalta la conexión intrínseca entre la opresión sufrida por los indígenas y su posterior resistencia. Enrique Garcés, en "Daquilema Rex" de 2005, profundiza en la explotación económica y cultural que persistió desde la colonia hasta la república. El autor examina detalladamente los sistemas de trabajo forzado, como las mitas, y destaca el papel crucial de eventos específicos, como la muerte de Rudencindo Rivera, en la escalada del conflicto. García subraya cómo estos elementos convergieron para catalizar la rebelión liderada por Daquilema.

La figura de Manuela León se convierte en un punto de discusión intrigante entre los tres autores, cada uno aportando su perspectiva única sobre la existencia y el papel de este personaje en la rebelión de Daquilema en 1871. Hernán Ibarra, en su obra de 2018, arroja dudas sobre la existencia real de Manuela León. Él sostiene que no hay evidencia concreta que respalde la presencia y participación de Manuela León en los eventos históricos. mediante una base sólida de documentos y pruebas para respaldar las afirmaciones

históricas, Alfredo Costales Samaniego en su obra de 1959, no aborda directamente la cuestión de la existencia de Manuela León. Su enfoque se centra más en narrar los eventos de la rebelión y resaltar el papel de diversos actores, incluyendo a mujeres que desempeñaron roles fundamentales en el levantamiento. Si bien Costales Samaniego no cuestiona la existencia de Manuela León, su obra se centra en la narrativa general de la resistencia indígena más que en la verificación específica de cada personaje. Por último, Enrique Garcés en "Daquilema Rex" de 2005, aporta un elemento intrigante a la discusión al plantear la posibilidad de un cambio de nombre en los registros de Manuela León a Manuel León durante su juicio. Esta perspectiva sugiere una ambigüedad en la documentación histórica, y Garcés plantea la interrogante sobre si este cambio de nombre podría haber sido una estrategia para evitar la condena a muerte de una mujer. Aunque no resuelve definitivamente la cuestión de la existencia de Manuela León, esta perspectiva agrega una capa adicional de complejidad a la historia.

Entre las Consecuencias de la Rebelión: Hernán Ibarra, a, destaca las consecuencias culturales y conmemorativas del levantamiento. Menciona homenajes como danzas, películas y murales que surgieron en décadas posteriores al evento, mostrando cómo la figura de Fernando Daquilema y otros personajes históricos se convirtieron en un símbolo perdurable de resistencia indígena. Alfredo Costales Samaniego, al narrar los eventos de la rebelión, ilustra las consecuencias inmediatas en las localidades afectadas, como Yaruquíes, Cajabamba, Sicalpa y Punín. Describe la violencia destructiva que caracterizó el levantamiento y cómo estos enfrentamientos dejaron una huella duradera en la memoria colectiva de la región y Enrique Garcés, en su obra de 2005, analiza las repercusiones a largo plazo del levantamiento. Destaca la captura y ejecución de Daquilema como un momento crucial, subrayando cómo su resistencia dejó un legado perdurable que inspiró futuros movimientos y amotinamientos en la provincia de Chimborazo.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1 Tipo de investigación

Para esta investigación, se empleó una combinación de diferentes tipos de investigación con el fin de abordar de manera integral el objetivo propuesto. Los tipos de investigación que se utilizaron son:

#### 3.1.1 Documental

La investigación documental es un enfoque de investigación que se basa en la recopilación, análisis y estudio de fuentes escritas, electrónicas y audiovisuales para obtener información y conocimiento sobre un tema específico. En este tipo de investigación, se examinan documentos, como libros, artículos académicos, informes, registros, archivos, páginas web y otros medios de comunicación escrita o registrada con el propósito de obtener datos, antecedentes, contextos históricos, teorías y otros elementos relevantes para abordar una pregunta de investigación o resolver un problema. Chong, Isabel. (2007). Dicho esto, cabe recalcar que para esta investigación se realizó una revisión exhaustiva de fuentes documentales, tanto bibliográficas como digitales, que aborden el levantamiento indígena de 1871 y otros eventos históricos relevantes para el contexto ya que esto permitió contextualizar el tema y fundamentar la propuesta de cátedra.

Howard Becker resalta la importancia de cuestionar prácticas establecidas y evitar ser abrumado por la bibliografía en la investigación documental en Ciencias Sociales (Barba, 2022). Esta perspectiva, que promueve la libertad en el enfoque y el lenguaje utilizado, se relaciona con el levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo. En este evento histórico, los indígenas desafiaron las normas establecidas y se alzaron en busca de justicia y reconocimiento de sus derechos. Al igual que Becker aboga por una reflexión crítica sobre las propias perspectivas del investigador (Barba, 2022). De esta manera, se puede establecer un vínculo entre la importancia de cuestionar lo establecido en la investigación académica y las luchas históricas por la justicia y la igualdad, como el levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo.

#### 3.1.2 Descriptiva

La investigación descriptiva es un tipo de estudio científico que tiene como objetivo principal describir y analizar detalladamente las características, propiedades y condiciones de un fenómeno, evento, grupo o situación en particular. A través de la investigación descriptiva, se “busca comprender cómo se manifiesta un fenómeno en su contexto natural, sin manipular variables ni establecer relaciones causales” (Chong, 2007, p. 183). Con base a dicha información hay que considerar que en este trabajo de investigación se llevó a cabo una descripción detallada de las destrezas con criterio de desempeño que se identifiquen para la cátedra del levantamiento indígena de 1871, enfocada en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema. Asimismo, se presenta la

descripción del nivel de conocimiento y comprensión de los estudiantes sobre la resistencia indígena a través de la encuesta aplicada.

### **3.1.3 Explicativa**

La investigación explicativa es un enfoque científico que busca comprender las relaciones causales y explicar por qué ocurre un fenómeno o evento particular. A diferencia de la investigación descriptiva, que se enfoca en describir y analizar las características de un fenómeno, la investigación explicativa tiene como objetivo principal identificar las causas y los factores subyacentes que contribuyen a la aparición de un resultado específico (Bernal, 2016). La importancia de esta investigación es que permitió describir las destrezas y el nivel de conocimiento de los estudiantes, con el objetivo de explicar la relación entre el enfoque de la cátedra propuesta y el impacto que tiene el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

## **3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación que se realizó en este estudio es de carácter cualitativo ya que se recopilaron datos en un único momento de tiempo, sin llevar a cabo intervenciones en el entorno educativo con el fin de explorar en profundidad las perspectivas, opiniones y experiencias de los participantes involucrados en el estudio. Se buscó comprender las complejidades y matices de los fenómenos estudiados a través de la recolección de datos en forma de entrevistas, observaciones participantes y análisis de contenido.

## **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población objetivo de esta investigación está conformada por los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo aleatorio simple de un grupo representativo de estudiantes, docentes que participaron en las diferentes etapas del estudio.

## **3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

Para alcanzar los objetivos planteados, se emplearán los siguientes métodos de investigación:

### **3.4.1 Método Analítico**

El método analítico es un enfoque de investigación y resolución de problemas que implica el desglose, examen y estudio minucioso de un fenómeno, objeto o situación en sus componentes individuales para comprender su estructura, funcionamiento y relaciones. Este método se caracteriza por su enfoque detallado y sistemático, donde se descomponen elementos complejos en partes más simples y se analizan en profundidad para obtener una comprensión integral. (Chong, 2007). Dicho esto, cabe recalcar que la utilización de este método sirvió para analizar críticamente las destrezas con criterio de desempeño

identificadas en el currículo de ciencias sociales y determinar su pertinencia para la propuesta de cátedra que debe realizar un docente con el fin de atraer la atención de los estudiantes.

### **3.4.2 Método descriptivo**

El método descriptivo es un enfoque de investigación que se centra en la observación, registro y presentación detallada y precisa de las características, propiedades y comportamientos de un fenómeno, evento, grupo o situación específicos. Su principal objetivo es proporcionar una representación objetiva y completa de la realidad estudiada, sin tratar de establecer relaciones causales o explicativas entre variables (Chong, 2007). La utilización de este método sirvió para describir las características y conocimientos de los estudiantes en relación con la temática del levantamiento indígena de 1871, así como para describir las estrategias metodológicas propuestas en la planificación de unidad didáctica con respecto a la asignatura de historia dentro del currículo nacional obligatorio del área de Ciencias Sociales.

### **3.4.3 Método explicativo**

El método explicativo es un enfoque de investigación que tiene como objetivo principal comprender las relaciones causales y explicar por qué ocurren ciertos fenómenos, eventos o resultados. A través de este método, se busca identificar y analizar las causas, factores y mecanismos subyacentes que influyen en la aparición o el desarrollo de un fenómeno específico (Chong, 2007). Este método se empleó para indagar en las relaciones causa-efecto entre la propuesta de cátedra y el aprendizaje significativo de los estudiantes, explicando cómo las estrategias metodológicas contribuyen a mejorar la comprensión del tema.

A través de este método, se buscó ir más allá de la simple descripción de los eventos y los resultados obtenidos. Se indagó en las causas subyacentes y los factores intervinientes que explican la relación entre la propuesta de cátedra y el aprendizaje logrado por los estudiantes. Para ello, se analizaron cuidadosamente las interacciones y dinámicas que se presentaron en el proceso de enseñanza-aprendizaje, examinando cómo las estrategias metodológicas específicas contribuyeron a generar un entorno propicio para la comprensión profunda y significativa.

## **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos serán las siguientes:

### **3.5.1 Técnicas**

#### **Entrevistas**

Una entrevista es un proceso estructurado en el que un entrevistador hace preguntas para obtener información, opiniones o experiencias del entrevistado. Puede tener diversos

propósitos, como investigación, periodismo o selección de personal, y se lleva a cabo en distintos formatos y niveles de formalidad (Packer, 2018). Dicho esto, hay que mencionar que se entrevistaron a 2 docentes para obtener información sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas y la percepción de los estudiantes sobre el tema de la resistencia indígena y de esa forma poder identificar cuales lolas estrategias de enseñanza-aprendizaje que realiza el docente durante sus cátedras.

## **Encuestas**

La encuesta se erigió como la técnica principal de recolección de datos. Se diseñó un cuestionario estructurado que constaba de 10 preguntas cuidadosamente elaboradas para abordar aspectos específicos relacionados con el interés, conocimientos previos y expectativas de los estudiantes en relación con el levantamiento indígena de 1871. La encuesta permitió obtener respuestas cuantitativas y cualitativas para analizar de manera integral la percepción de los estudiantes sobre el tema.

## **Observación Participante**

La observación participante es una metodología de investigación en la que el investigador se involucra activamente en la comunidad o entorno que estudia, interactuando con los participantes y vivenciando sus experiencias para obtener una comprensión profunda de su perspectiva y comportamiento (Rebollo & Abalos, 2022). Dicho esto, cabe recalcar que durante esta investigación se partición activamente en las clases de historia por medio de la observación directa con el fin de dar respuesta a la interrogante que es cómo se desarrolla la enseñanza del levantamiento indígena de 1871 y cómo los estudiantes interactúan con la temática y aprenden historia.

### **3.5.2 Instrumentos**

#### **La guía de entrevista**

Este instrumento es un conjunto de preguntas y temas predeterminados diseñados para dirigir y estructurar una conversación con el entrevistado, con el propósito de obtener información específica y relevante (Packer, 2018). En este instrumento se utilizó una guía de preguntas estructuradas para entrevistas a docentes mismos, que permitirá recopilar datos específicos sobre "aspectos generales de las estrategias de enseñanza-aprendizaje", "tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje / estrategias para indagar los conocimientos previos", "tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje / estrategias que promueven la comprensión, mediante la organización de la información" y "herramientas para evaluar las estrategias de enseñanza-aprendizaje". cada categoría contiene una serie de ítems que se presentó en forma de preguntas, para que los participantes puedan seleccionar la opción que mejor se ajusta a su respuesta.



## **Ficha de Observación**

La ficha de observación es un documento organizado que el investigador utiliza para registrar de manera sistemática las observaciones y datos relevantes durante un estudio de observación, facilitando el seguimiento y el análisis de patrones y tendencias (Packer, 2018). Para el registro de una información complementaria se realizó una ficha de observación para registrar las impresiones y datos relevantes obtenidos durante la observación participante en las clases de historia con el objetivo de identificar cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene el docente al momento de impartir historia.

## **Cuestionario de la Encuesta:**

El cuestionario constaba de preguntas estratégicamente formuladas para abordar aspectos clave de interés, incluyendo la comprensión del levantamiento, el conocimiento previo de los estudiantes, y su disposición hacia la propuesta de cátedra. Este instrumento fue elaborado en colaboración con la Magister Andrea Miniguano, docente de la Universidad Nacional de Chimborazo, especializada en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, quien desempeñó el rol de tutora para garantizar la calidad y pertinencia del cuestionario.

### **3.5.3 Población y muestra**

La población aplicada en esta investigación es de 63 personas de los cuales dos personas corresponden a los docentes entrevistados con respecto a la identificación de las estrategias pedagógicas que ellos utilizan para impartir sus cátedras y las otras 61 son los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema a quienes se aplicó la encuesta con el fin de analizar sus percepciones sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se llevó a cabo una exhaustiva investigación en la Unidad Educativa Fernando Daquilema, durante la cual se realizaron entrevistas a dos docentes clave y se realizaron encuestas a un total de 61 estudiantes de tercero de bachillerato. El propósito principal de este estudio fue identificar las destrezas con criterio de desempeño que deberían desarrollarse en la cátedra del levantamiento indígena de 1871 para los estudiantes de este nivel educativo y evaluar el nivel de conocimiento y comprensión de los estudiantes sobre el tema de la resistencia indígena, específicamente focalizando en la sublevación de Fernando Daquilema.

Durante el proceso de entrevistas a los docentes, se buscó obtener una visión experta y contextualizada sobre las destrezas esenciales para abordar este tema en el aula. Por otro lado, la encuesta aplicada a los estudiantes se diseñó meticulosamente para medir sus conocimientos específicos sobre la sublevación de Daquilema y la resistencia indígena en general. Este enfoque permitirá una comprensión más completa de los logros alcanzados en la investigación y su importancia para mejorar la enseñanza de la historia indígena en el contexto educativo de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

### **4.1 Destrezas clave para Estudiantes de Tercero de Bachillerato en la Cátedra del Levantamiento Indígena de 1871**

La investigación realizada para la elaboración de este objetivo ha involucrado entrevistas a docentes de la Cátedra de Historia en tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema. Se indagó sobre la pertinencia de incluir una cátedra de estudio dedicada al Levantamiento Indígena de 1871 para estudiantes de este nivel. Las respuestas ofrecieron una perspectiva valiosa sobre la relevancia histórica y educativa de abordar este tema específico en el currículo.

- **Relevancia de la Cátedra sobre el Levantamiento Indígena de 1871 para Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato**

Los docentes Lucinda Altamirano y Víctor Lobato<sup>1</sup> coinciden en la pertinencia de incluir una cátedra de estudio sobre el levantamiento indígena de 1871 para estudiantes de tercer año de bachillerato, pero desde diferentes perspectivas. La docente Altamirano enfatiza en la importancia de conocer las causas y consecuencias del levantamiento, así como los hechos históricos que lo rodearon, y reconoce el valor de Fernando Daquilema como líder indígena que defendió a su pueblo de la explotación en la época de García Moreno. El docente Lobato, por su parte, resalta la necesidad de fomentar la identidad nacional y el reconocimiento de los héroes que lucharon por la libertad, la equidad y la justicia social, y plantea que hay que saber cómo se luchó, quiénes intervinieron y qué hicieron por el país.

---

<sup>1</sup> Entrevistas realizadas por el autor a Lucinda Altamirano y Víctor Lobato profesores de Estudios Sociales de Bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, el 29 de noviembre de 2023.

Estas opiniones se pueden contrastar con algunos autores de pedagogía y de historia que han abordado el tema del levantamiento indígena de 1871 y su relevancia para la educación. Por ejemplo, Kersffeld (2015) afirma que la revuelta indígena de 1871 fue uno de los principales acontecimientos que tuvo lugar en Ecuador a partir de la inserción internacional de su economía y de las reformas capitalistas que tuvieron lugar bajo el gobierno de Gabriel García Moreno, y que fue una expresión de la resistencia de los indígenas ante las condiciones de explotación, discriminación y opresión que vivían. (Kersffeld, 2015).

A partir de estas fuentes, se puede inferir que el levantamiento indígena de 1871 es un tema que tiene implicaciones históricas, políticas, económicas, sociales y culturales, y que su estudio puede contribuir a la formación de una conciencia crítica, reflexiva y solidaria en los estudiantes. Así, se podría diseñar una cátedra que aborde el contexto, el desarrollo, el impacto y la memoria del levantamiento, desde una perspectiva interdisciplinaria y multicultural, que reconozca la diversidad y el aporte de los pueblos indígenas y afrocolombianos a la nación. De esta manera, se estaría cumpliendo con el objetivo de la educación de formar ciudadanos competentes, responsables y participativos, que respeten los derechos humanos y la democracia.

- **Destrezas Clave para comprender el Levantamiento Indígena de 1871: Enfoque en la Contextualización Histórica**

Los docentes Víctor Lobato y Lucinda Altamirano coinciden en la importancia de estudiar el tema de las sublevaciones indígenas del siglo XVIII, en las que participaron líderes como Fernando Daquilema, Túpac Katari y Túpac Amaru II. Sin embargo, difieren en la destreza que consideran esencial para que los estudiantes comprendan y contextualicen adecuadamente este tema histórico.

El docente Víctor Lobato utiliza la destreza CS.H.5.3.35, que consiste en investigar la biografía y protagonismo de los tres líderes indígenas mencionados, en las respectivas sublevaciones que lideraron. Esta destreza se enfoca en el aspecto biográfico e individual de los protagonistas, resaltando sus características personales, sus motivaciones, sus acciones y sus consecuencias basado en la idea de que la historia se construye a partir de las acciones de los individuos, que son agentes de cambio y transformación social.

La docente Lucinda Altamirano plantea la destreza CS.H.5.3.34, que consiste en analizar y valorar las motivaciones y repercusiones de las principales sublevaciones indígenas en el siglo XVIII, dentro de las cuales está incluida la de Fernando Daquilema. Esta destreza se enfoca en el aspecto colectivo y social de las sublevaciones, resaltando las causas estructurales, las demandas comunes, las estrategias de resistencia y las consecuencias históricas basándose en la idea de que la historia se construye a partir de las relaciones sociales, que son producto de las condiciones materiales y culturales de los grupos humanos.

Conforme a las afirmaciones anteriores cabe recalcar que estas destrezas son necesarias para abordar el tema de las sublevaciones indígenas del siglo XVIII, ya que permiten una visión integral y compleja de los procesos históricos, que no se reducen ni a la acción de los

individuos ni a la determinación de las estructuras. Por lo tanto, los estudiantes deben desarrollar la capacidad de investigar las biografías de los líderes indígenas, como analizar y valorar las motivaciones y repercusiones de las sublevaciones colectivas, para comprender y contextualizar adecuadamente este tema histórico.

Es esa razón que desde un punto de vista se puede citar a Paulo Freire (1921-1997), uno de los pedagogos más influyentes del siglo XX quien afirmó que la educación debe ser un acto de concientización, que permita a los educandos reconocerse como sujetos históricos, capaces de transformar la realidad social. Para ello, propuso una pedagogía crítica y dialogal, que “parta de la problematización de la realidad y que promueva la participación activa y reflexiva de los educandos” (Freire, 1970).

Otro autor que se puede citar es Eric Hobsbawm (1917-2012), uno de los historiadores más reconocidos del siglo XX, quien planteó que la Historia debe ser una ciencia social, que analice los procesos históricos a partir de las estructuras económicas, políticas y culturales que los condicionan. Sin embargo, también reconoció el papel de los individuos y los acontecimientos singulares en la historia, siempre que se los sitúe en su contexto y se los relacione con las tendencias generales. (Hobsbawm, 1998).

- **Estrategias Pedagógicas exitosas que utilizan los docentes de la Unidad Educativa Fernando Daquilema para Enseñar sobre el Levantamiento Indígena de 1871**

Las dos respuestas de los docentes muestran que ambos utilizan estrategias pedagógicas basadas en el uso de recursos audiovisuales y digitales para enseñar sobre el acontecimiento histórico sobre el levantamiento indígena ocurrido en la provincia de Chimborazo durante el año de 1871, quienes se rebelaron contra el gobierno de García Moreno. Sin embargo, también se observan algunas diferencias en el enfoque y el tipo de material que emplean y estos indican que:

La docente Lucinda Altamirano menciona que utiliza libros, trabajos en equipo, participación activa, análisis crítico, reflexión y retroalimentación como estrategias didácticas para generar un aprendizaje activo en sus estudiantes. Estas estrategias se relacionan con el enfoque constructivista de la pedagogía, que sostiene que el conocimiento se construye a partir de la interacción entre el sujeto y el objeto de aprendizaje, y que el docente debe facilitar y orientar ese proceso (Piaget, 1978; Vygotsky, 1979). Además, la docente indica que utiliza el internet y la virtualidad como fuentes de información complementaria, como videos y documentales sobre Fernando Daquilema.

El docente Víctor Lobato, por su parte, expresa que se inclina más por la tecnología y utiliza videos como la película de Fernando Daquilema, así como diapositivas y resúmenes de videos para analizar los personajes y el contexto del levantamiento indígena. Estas estrategias se vinculan con el enfoque cognitivo de la pedagogía, que enfatiza el papel de los procesos mentales en el aprendizaje, y que propone el uso de recursos multimedia para estimular la atención, la memoria y el pensamiento de los estudiantes (Bruner, 1986; Mayer,

2009). El docente no menciona el uso de otras fuentes de información ni de otras actividades que involucren la participación o la reflexión de los estudiantes.

Para evaluar la calidad y la efectividad de las estrategias pedagógicas y el material didáctico utilizados por los docentes, se podría aplicar la técnica de la triangulación de datos, que consiste en el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar un fenómeno particular (Bailey-Beckett y Turner, 2001). La triangulación de datos permite contrastar, complementar y validar la información obtenida desde diferentes perspectivas, y así aumentar la credibilidad y el rigor de los resultados (Denzin, 1978).

- **Impacto en el Conocimiento de los Estudiantes sobre la Resistencia Indígena: Antes y Después de la Enseñanza en el Aula**

Las respuestas de los docentes Lucinda Altamirano y Víctor Lobato reflejan dos visiones distintas sobre la resistencia indígena y el conocimiento de los estudiantes al respecto. La docente Altamirano critica la falta de interés y de investigación de los estudiantes sobre la historia de los levantamientos indígenas ocurrido en la provincia de Chimborazo, especialmente en el año de 1871 que se dio durante el gobierno del Dr. García Moreno en contra de la explotación laboral, diezmos, aduanas y trabajo subsidiario en la construcción de carreteras. Ella considera que la educación o el sistema educativo son los responsables de esta situación, y que es necesario hacer conciencia en los estudiantes para que valoren el esfuerzo de los próceres y líderes indígenas. Por su parte, el docente Lobato enfatiza la importancia de la identidad y el amor propio, y utiliza como estrategia darles a conocer la historia de la institución educativa que lleva el nombre de Daquilema. Él afirma que cuando los estudiantes conocen la historia del levantamiento indígena, se sienten orgullosos de pertenecer a esta institución.

Desde una perspectiva pedagógica, se podría decir que la docente Altamirano tiene una visión más crítica y reflexiva sobre la realidad social y política del país, y que busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y una conciencia histórica. Por otro lado, el docente Lobato tiene una visión más positiva y motivadora, al centrarse en el fortalecimiento de la identidad y el amor propio de los estudiantes. No obstante, también se podría cuestionar que su enfoque es más superficial y simplista, al reducir la historia de la resistencia indígena a una cuestión de orgullo institucional.

- **Materiales Didácticos Efectivos para Enriquecer la Enseñanza del Levantamiento Indígena de 1871**

Ambos docentes coinciden en que los videos son un material didáctico efectivo para enriquecer la enseñanza de la historia, ya que permiten al estudiante observar y escuchar los hechos y testimonios de una manera más cercana y realista. Esta afirmación se apoya en la pedagogía audiovisual, que sostiene que los medios audiovisuales son recursos educativos que facilitan el aprendizaje significativo y motivan al alumnado (García, 2015).

Sin embargo, el docente Lucinda Altamirano también menciona los documentos históricos como un material idóneo, mientras que el docente Víctor Lobato afirma que no existen

documentos con una verdadera difusión. Esta diferencia puede deberse a la falta de acceso o conocimiento de fuentes documentales confiables y actualizadas por parte del segundo docente, o a una preferencia personal por el uso de videos. Los documentos históricos son una fuente primaria de información que permite al estudiante desarrollar su pensamiento crítico y analítico, así como su capacidad de investigación y comprensión (Santos, 2016).

Por otro lado, ninguno de los docentes menciona los libros de texto como un material didáctico efectivo, lo que puede indicar una crítica o desconfianza hacia este recurso tradicional. Los libros de texto suelen presentar una visión sesgada o simplificada de la historia, que no refleja la diversidad y complejidad de las sociedades y culturas (González, 2017). Además, los libros de texto pueden resultar aburridos o desactualizados para los estudiantes, que están acostumbrados a interactuar con medios digitales y recursos en línea.

En este sentido, el docente Lucinda Altamirano reconoce el papel fundamental del internet dentro del proceso enseñanza aprendizaje, mientras que el docente Víctor Lobato no hace referencia a este medio. El internet ofrece una gran variedad de recursos educativos, como páginas web, blogs, podcasts, juegos, simuladores, etc., que pueden complementar y enriquecer la enseñanza de la historia. El internet también permite al estudiante acceder a información actualizada y diversa, así como participar en comunidades de aprendizaje y colaboración (Rodríguez, 2018).

- **"Recomendaciones para Mejorar la Enseñanza del Levantamiento Indígena de 1871: Reflexiones desde la Perspectiva de la Sublevación liderada por Fernando Daquilema"**

Las respuestas de los docentes reflejan dos perspectivas diferentes sobre la enseñanza del levantamiento indígena de 1871. Por un lado, la docente Lucinda Altamirano enfatiza la importancia de fomentar la conciencia social y el patriotismo entre los estudiantes, valorando el ejemplo de lucha de Fernando Daquilema y otros líderes indígenas. Por otro lado, el docente Víctor Lobato plantea la necesidad de contar con más fuentes bibliográficas que aborden el contexto histórico y las diversas voces de los participantes en el levantamiento.

Estas perspectivas pueden ser analizadas desde el enfoque pedagógico crítico, que propone una educación que promueva la reflexión, el diálogo y la transformación social, reconociendo la diversidad y la complejidad de las realidades históricas y culturales (Freire, 1970; Giroux, 1983; McLaren, 1997). Desde esta perspectiva, se podría argumentar que la enseñanza del levantamiento indígena de 1871 debe integrar tanto el aspecto valorativo como el analítico, es decir, tanto el reconocimiento de la importancia de la resistencia indígena frente a la opresión como el estudio crítico de las causas, los actores, los procesos y las consecuencias de dicho acontecimiento histórico.

Para mejorar la enseñanza del levantamiento indígena de 1871, se podría recurrir a la triangulación de datos como una estrategia de investigación que permita contrastar y complementar diferentes fuentes de información sobre el tema. La triangulación de datos se define como el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar un fenómeno

particular, con el fin de aumentar la validez, la credibilidad y el rigor de los resultados (Bailey-Beckett y Turner, 2001; Aguilar Gavira y Barroso Osuna, 2015). Algunos ejemplos de métodos de recolección de datos que se podrían utilizar son: la revisión bibliográfica, la entrevista, la observación, el análisis documental, la encuesta, el grupo focal, el estudio de caso, entre otros.

#### **4.2 Nivel de Conocimiento en los Estudiantes de Tercero de Bachillerato sobre el levantamiento de 1781**

El presente estudio se centró en evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes de Tercero de Bachillerato en la Unidad Educativa Fernando Daquilema respecto al levantamiento indígena de 1871, un acontecimiento histórico crucial en la historia del Ecuador. A través de una encuesta estructurada, se indagó sobre diversos aspectos relacionados con el conocimiento y la percepción de los estudiantes y abordar distintos aspectos clave, comenzando por la identificación de los antecedentes históricos del levantamiento indígena de 1871. Este punto es fundamental, ya que establece las bases para comprender las motivaciones y el contexto en el que se desarrolló dicho levantamiento.

Asimismo, se exploraron las percepciones de los estudiantes sobre los aspectos más relevantes de este evento histórico, destacando la importancia de comprender qué elementos consideran cruciales para su comprensión y valoración. Además, se investigaron los recursos que utilizan para aprender sobre el levantamiento indígena de 1871, con el objetivo de identificar las fuentes de información más recurrentes entre los estudiantes.

La encuesta también abordó las preferencias de los estudiantes en cuanto a actividades que les ayudarían a aprender más sobre este tema histórico. Este aspecto busca proponer estrategias educativas que se ajusten a sus necesidades y preferencias, fomentando un aprendizaje más efectivo. La comprensión de los beneficios percibidos por los estudiantes al aprender sobre el levantamiento indígena de 1871 constituye otro aspecto relevante de esta investigación. Identificar estas percepciones contribuirá a reconocer la importancia que atribuyen al conocimiento de este evento histórico en su formación académica y personal.

Finalmente, se exploró el enfoque pedagógico de los profesores de historia, evaluando la claridad y didáctica de las explicaciones sobre el levantamiento indígena de 1871, así como la promoción del debate y la relación del tema con la actualidad. Estos elementos son esenciales para comprender el impacto directo de la enseñanza en el nivel de conocimiento de los estudiantes.

- **Conocimiento de los Antecedentes históricos del levantamiento indígena de 1871**

**Tabla 4.**

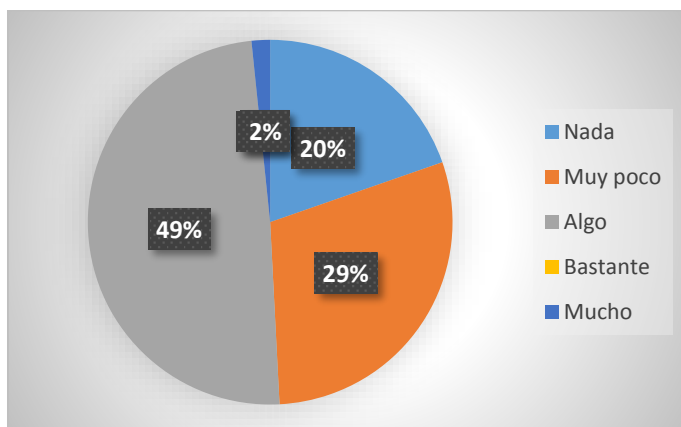
*Conocimiento de los Antecedentes históricos del levantamiento indígena de 1871*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Nada	12	19,67%
Muy poco	18	29,51%
Algo	30	49,18%
Bastante	0	0,00%
Mucho	1	1,64%
Total	61	100,00%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 2.**

*Conocimiento de los Antecedentes históricos del levantamiento indígena de 1871*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 4 de este documento.

El levantamiento indígena de 1871 fue un acontecimiento histórico que marcó la resistencia de los pueblos originarios frente al régimen autoritario de Gabriel García Moreno y las condiciones de explotación y opresión que sufrían los indígenas de la provincia de Chimborazo. Sin embargo, según la encuesta realizada, se observa que el nivel de conocimiento sobre este hecho es muy bajo entre los encuestados. Solo el 1,64% de ellos afirmó conocer mucho sobre el tema, mientras que el 19,67% dijo no saber nada al respecto. La mayoría (49,18%) manifestó tener un conocimiento parcial o superficial, y el 29,51% reconoció saber muy poco. Estos datos revelan una falta de difusión y valoración de la historia indígena en el ámbito educativo y cultural.

Una breve explicación para este resultado es que la historia oficial ha silenciado o minimizado la importancia de este levantamiento, que fue liderado por Fernando Daquilema, un caudillo indígena que buscaba la libertad, la igualdad, la justicia y la prosperidad para su pueblo. Según Daniel Kersffeld (2015), la memoria sobre este proceso se ha visto cruzada por la tergiversación, la distorsión y el olvido voluntario, tanto por parte del gobierno como de los sectores dominantes de la sociedad. Por otro lado, Oscar Cáceres (2016) examina la



incidencia del levantamiento en el reconocimiento del Ecuador como Estado plurinacional, resaltando el legado de lucha y reivindicación de los pueblos indígena, por lo tanto, propone una lectura pedagógica del levantamiento, enfatizando la importancia de la educación intercultural y el diálogo de saberes para la construcción de una nueva sociedad.

De acuerdo con la información anterior se debe tener en cuenta que el levantamiento indígena de 1871 constituye un hecho histórico relevante que debería ser conocido y apreciado por todos los ecuatorianos. Este evento representa la dignidad y resistencia de los pueblos originarios ante la opresión y explotación. La educación intercultural se presenta como una herramienta esencial para recuperar y difundir la historia indígena, promoviendo así el respeto y el diálogo entre las diversas culturas del país. En este contexto, el papel del docente es crucial, ya que debe adoptar una actitud crítica y reflexiva respecto a su propia práctica pedagógica, buscando maneras de integrar los saberes y experiencias de los pueblos indígenas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Aspectos más relevantes del levantamiento indígena de 1871**

**Tabla 5.**

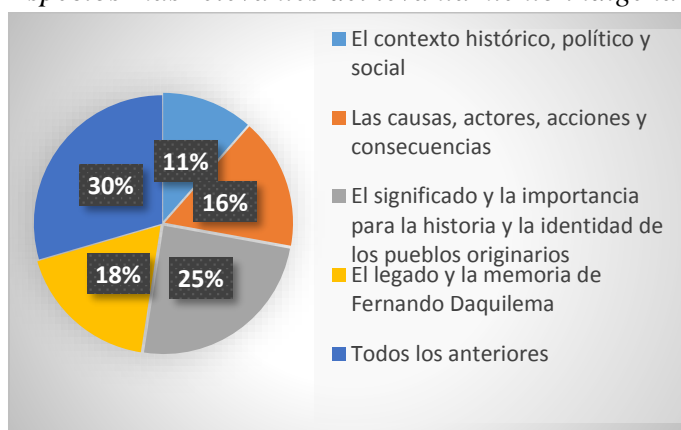
*Aspectos más relevantes del levantamiento indígena de 1871*

Descripción	frecuencia	porcentaje
El contexto histórico, político y social	7	11,48%
Las causas, actores, acciones y consecuencias	10	16,39%
El significado y la importancia para la historia y la identidad de los pueblos originarios	15	24,59%
El legado y la memoria de Fernando Daquilema	11	18,03%
Todos los anteriores	18	29,51%
Total	61	100,00%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 3.**

*Aspectos más relevantes del levantamiento indígena de 1871*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 5 de este documento.

El contexto histórico, político y social es un aspecto fundamental para comprender las causas y las consecuencias del levantamiento, así como las condiciones de vida y las demandas de los pueblos originarios que se rebelaron contra el régimen autoritario y conservador de Gabriel García Moreno. Según Ibarra (2018), el levantamiento se produjo en un momento de inserción internacional de la economía ecuatoriana y de reformas capitalistas que afectaron negativamente a los indígenas, que eran sometidos a la explotación, el tributo, el trabajo subsidiario y la discriminación. El 11,48% de los estudiantes encuestados consideró este aspecto como el más relevante.

Las causas, actores, acciones y consecuencias son los elementos que permiten reconstruir el desarrollo y el desenlace del levantamiento, así como identificar los principales protagonistas, los motivos, las estrategias y los resultados de la movilización. Según Ibarra (2018), el levantamiento fue liderado por Fernando Daquilema, un indígena de Cacha que logró convocar a miles de indígenas de distintas comunidades de Chimborazo y otras provincias. El levantamiento tuvo como principales causas la defensa de los derechos territoriales, la abolición del tributo, el trabajo subsidiario y la esclavitud, la libertad de culto y la autonomía política, el cual se caracterizó por la organización militar, la toma de poblados y haciendas, el enfrentamiento con las fuerzas gubernamentales y la resistencia ante la represión. El levantamiento tuvo como consecuencia la derrota y la muerte de Daquilema y varios de sus seguidores, así como la persecución y el castigo de los indígenas sublevados. El 16,39% de los estudiantes encuestados consideró este aspecto como el más relevante.

El significado y la importancia para la historia y la identidad de los pueblos originarios es el aspecto que permite valorar el levantamiento como una expresión de la lucha indígena por la dignidad, la justicia, la libertad y la autodeterminación. Según Ibarra (2018), el levantamiento fue una manifestación de la rebeldía y la resistencia de los pueblos originarios frente al colonialismo interno y la opresión estatal. El levantamiento también fue una propuesta de cambio social y político, basada en los principios de igualdad, fraternidad, solidaridad y democracia. El levantamiento fue un hito histórico que marcó la memoria y la identidad de los pueblos originarios, que reivindican el legado de Daquilema y su lucha por la plurinacionalidad. El 24,59% de los estudiantes encuestados consideró este aspecto como el más relevante.

El legado y la memoria de Fernando Daquilema es el aspecto que permite reconocer la figura y la trayectoria de este líder indígena, que encabezó el levantamiento con valentía, inteligencia, carisma y compromiso. Según Ibarra (2018), Daquilema fue un caudillo popular que logró articular un proyecto político y social que desafió al poder establecido y que buscó la emancipación de los pueblos originarios. Daquilema fue un héroe nacional que murió por sus ideales y que dejó un ejemplo de lucha y dignidad. Daquilema fue un símbolo de la identidad y la cultura indígena, que ha sido reivindicado y homenajeado por diversas organizaciones y movimientos sociales. El 18,03% de los estudiantes encuestados consideró este aspecto como el más relevante.

Todos los anteriores son los aspectos que integran una visión holística y compleja del levantamiento, que no se reduce a un hecho aislado o anecdótico, sino que se inscribe en un

proceso histórico y social de larga duración, que tiene múltiples dimensiones y significados, y que tiene implicaciones y repercusiones para el presente y el futuro del Ecuador. El 29,51% de los estudiantes encuestados consideró este aspecto como el más relevante. Por lo tanto, el levantamiento indígena de 1871 es un acontecimiento histórico que merece ser estudiado, analizado e interpretado desde una perspectiva crítica, plural y dialógica, que tome en cuenta las diversas fuentes, interpretaciones, apropiaciones y memorias que existen sobre el mismo. El levantamiento indígena de 1871 es también un acontecimiento histórico que invita a reflexionar sobre la situación y el rol de los pueblos originarios en el Ecuador, así como sobre los desafíos y las propuestas que plantean para la construcción de un Estado y una sociedad plurinacional, intercultural y democrática.

- **Recursos utilizados para aprender el levantamiento indígena de 1871**

**Tabla 6.**

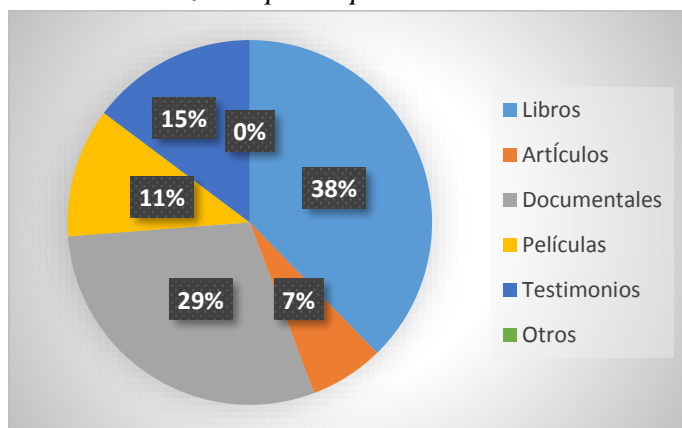
*Recursos utilizados para aprender el levantamiento indígena de 1871*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Libros	23	37,70%
Artículos	4	6,56%
Documentales	18	29,51%
Películas	7	11,48%
Testimonios	9	14,75%
Otros	0	0,00%
Total	61	100,00%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 4.**

*Recursos utilizados para aprender el levantamiento indígena de 1871*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 6 de este documento.

Según la encuesta aplicada a los estudiantes, el recurso más utilizado fue el libro, con un 37,70% de frecuencia. Esto indica que ellos han recurrido principalmente a obras de historiadores que han abordado el tema desde diferentes enfoques, y de los cuales también se plasma en los textos escolares que les da el gobierno por medio del Ministerio de

Educación realizando una revisión crítica de las principales fuentes documentales y las interpretaciones historiográficas de un hecho que ha sido silenciado y distorsionado por el poder. Dicho esto, hay que enfatizar a Paulo Freire (2005), quien en su libro “Pedagogía del oprimido” propone “una pedagogía crítica y liberadora, basada en el diálogo, la concientización y la acción transformadora de los sujetos oprimidos, como los indígenas, frente a las estructuras de dominación y alienación que los excluyen y los explotan” (p. 6).

El segundo recurso más utilizado por los estudiantes fue el documental, con un 29,51% de frecuencia. Esto muestra que los estudiantes han buscado complementar la información escrita con recursos audiovisuales que les permitan acercarse de forma más directa y dinámica al tema. Los demás recursos utilizados por los estudiantes fueron las películas, con un 11,48% de frecuencia, los testimonios, con un 14,75% de frecuencia, y los artículos, con un 6,56% de frecuencia. Estos recursos pueden ser también de gran utilidad para profundizar en el tema, siempre y cuando se los someta a un análisis crítico y se los compare con otras fuentes como “La rebelión de los indios en el Ecuador: una revisión historiográfica”, escrito por el historiador Lucas Kintto (2000), que hace un balance de los principales estudios y debates sobre los levantamientos indígenas en el Ecuador, desde la época colonial hasta el siglo XX, destacando sus causas, sus formas y sus consecuencias.

Con base en estos resultados, es esencial reconocer la existencia de perspectivas divergentes entre los docentes y estudiantes en relación con los materiales didácticos destinados al proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el levantamiento indígena de 1871. Ambas partes coinciden en la efectividad de los videos respaldados por la pedagogía audiovisual, los cuales ofrecen una experiencia inmersiva que permite a los estudiantes observar y escuchar los relatos vinculados a este significativo acontecimiento histórico. Sin embargo, las discrepancias entre los docentes son evidentes, especialmente en lo que respecta al valor de los documentos históricos. Mientras Lucinda Altamirano los considera como recursos idóneos para la comprensión profunda del tema, Víctor Lobato cuestiona su difusión, planteando posibles limitaciones de acceso o incluso influencias de preferencias personales en su evaluación. Desde la perspectiva de los estudiantes, la encuesta destaca una marcada preferencia por el uso de libros y documentales, señalando una potencial restricción en la diversidad de fuentes empleadas en el estudio del levantamiento indígena. Esto subraya la importancia de promover un enfoque más variado en la selección de materiales didácticos, de manera que se pueda enriquecer la comprensión del tema a través de diversas perspectivas y formatos, fomentando así un aprendizaje más completo y contextualizado.

- **Preferencias de Aprendizaje sobre el Levantamiento de 1871**

**Tabla 7.**

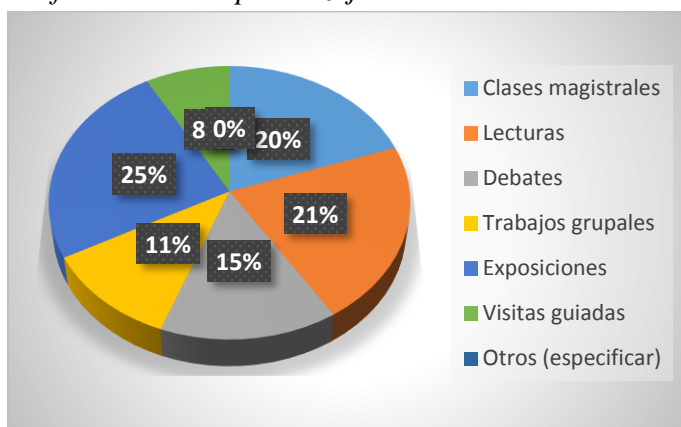
*Preferencias de Aprendizaje sobre el Levantamiento de 1871*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Clases magistrales	12	19,67%
Lecturas	13	21,31%
Debates	9	14,75%
Trabajos grupales	7	11,48%
Exposiciones	15	24,59%
Visitas guiadas	5	8,20%
Otros (especificar)	0	0,00%
Total	61	100,00%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 5.**

*Preferencias de Aprendizaje sobre el Levantamiento de 1871*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 7 de este documento.

La mayoría de los estudiantes (45,9%) prefieren actividades que involucren una exposición oral, ya sea de parte del docente (clases magistrales) o de los propios alumnos (exposiciones). Esto podría indicar que los estudiantes valoran la comunicación oral como una forma de transmitir y recibir conocimientos, así como de desarrollar sus habilidades de expresión y argumentación. En segundo lugar, se encuentran las lecturas (21,31%), que son una actividad que requiere de mayor autonomía, reflexión y comprensión por parte de los estudiantes. Las lecturas pueden ser una fuente de información valiosa y diversa sobre el tema histórico, siempre y cuando se seleccionen adecuadamente los textos y se oriente a los estudiantes sobre cómo abordarlos críticamente (Páez, 2014).

En tercer lugar, se ubican los debates (14,75%), que son una actividad que promueve la participación activa, el intercambio de ideas, la confrontación de puntos de vista y la construcción colectiva del conocimiento con el objetivo de estimular el pensamiento crítico,

la tolerancia y el respeto por la diversidad de opiniones, así fomentar el diálogo y la convivencia democrática. En cuarto lugar, se sitúan los trabajos grupales (11,48%), que son una actividad que implica la colaboración, la coordinación, la responsabilidad y la creatividad de los estudiantes, los cuales pueden ser una oportunidad para desarrollar habilidades sociales, y aprender de los demás teniendo en cuenta que estos pueden contribuir a la integración y la cohesión de la clase, así como a la valoración del trabajo en equipo.

En último lugar, se hallan las visitas guiadas (8,2%), que son una actividad que supone el contacto directo con el contexto histórico, ya sea a través de lugares, monumentos, museos, archivos, etc. Las visitas guiadas pueden ser una forma de acercar a los estudiantes a la realidad histórica, de despertar su interés y curiosidad, de estimular sus sentidos y su memoria, y de propiciar una experiencia de aprendizaje vivencial y significativa. Las visitas guiadas también pueden permitir a los estudiantes conocer y valorar el patrimonio histórico y cultural de su entorno, así como desarrollar una conciencia histórica y una identidad colectiva (Ramos, 2022, p. 63). Dicho esto, es importante considerar que las actividades pueden ser complementarias y enriquecedoras para el aprendizaje de la historia, siempre y cuando se articulen con los objetivos, contenidos y competencias que se pretenden lograr, y se adapten a las características, necesidades e intereses de los estudiantes.

- **Beneficios de aprender el levantamiento indígena de 1871**

**Tabla 8.**

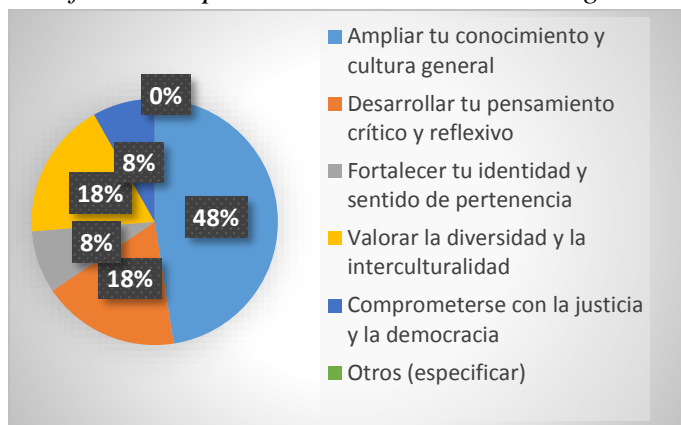
*Beneficios de aprender el levantamiento indígena de 1871*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Ampliar tu conocimiento y cultura general	29	47,54%
Desarrollar tu pensamiento crítico y reflexivo	11	18,03%
Fortalecer tu identidad y sentido de pertenencia	5	8,20%
Valorar la diversidad y la interculturalidad	11	18,03%
Comprometerse con la justicia y la democracia	5	8,20%
Otros (especificar)	0	0,00%
Total	61	100,00%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

## Figura 6.

### Beneficios de aprender el levantamiento indígena de 1871



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 8 de este documento.

Según los resultados de la encuesta indican que el beneficio más mencionado por los estudiantes fue el de ampliar su conocimiento y cultura general, con un 47,54% de las respuestas. Esto implica que ellos valoran el aprendizaje de la historia como una forma de enriquecer su formación integral y de comprender el contexto social, político y económico en el que se desenvuelven ya que según Hernán Ibarra (2018) el estudio de este levantamiento indígena permite “incitar al debate sobre la manera en que los malestares étnicos en una república andina a fines del siglo XIX, señalan interrogantes sobre la lucha indígena, el funcionamiento de las estructuras de dominación y las tensiones con grupos de poder encarnados en las instituciones eclesiástica, cabildante (o municipal) y estatal” (p. 406) . Así, el conocimiento histórico contribuye a ampliar la visión de los estudiantes sobre la realidad nacional y sus desafíos actuales.

El segundo beneficio más mencionado fue el de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, con un 18,03% de las respuestas. Esto significa que los estudiantes reconocen que el aprendizaje de la historia no se reduce a la memorización de datos y fechas, sino que implica un análisis e interpretación de las fuentes, las causas, las consecuencias y las perspectivas de los actores históricos. Por lo tanto, el estudio de este hecho histórico requiere de una actitud crítica y reflexiva por parte de los estudiantes, que les permita cuestionar las versiones oficiales, contrastar las evidencias y elaborar sus propias conclusiones.

El tercer beneficio más mencionado, con un empate entre el 18,03% de las respuestas, fue el de valorar la diversidad y la interculturalidad. Esto demuestra que los estudiantes aprecian el aprendizaje de la historia como una forma de reconocer y respetar la pluralidad de culturas, identidades y cosmovisiones que conviven en el Ecuador. Según Ibarra (2018), el levantamiento de Daquilema fue un hito histórico que influyó en el reconocimiento del Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural, que se plasmó en la Constitución de 2008. Así, el estudio de este hecho histórico fomenta en los estudiantes una actitud de apertura y diálogo con las diferentes expresiones culturales del país, y también de rechazo a cualquier forma de discriminación o exclusión.

El cuarto beneficio que representa al 8,20% de las respuestas, fue el de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia. Esto indica que los estudiantes consideran que el aprendizaje de la historia les ayuda a construir y afirmar su identidad personal y colectiva, y a sentirse parte de una comunidad histórica y cultural, ya que según Hernán Ibarra (2018), el levantamiento indígena ocurrida en Chimborazo durante el año de 1871 fue una manifestación de la identidad y la memoria histórica de los pueblos originarios, que se han mantenido vigentes a lo largo del tiempo. Así, el estudio de este hecho histórico estimula en los estudiantes el orgullo y la valoración de su propia historia y cultura, y también el compromiso y la responsabilidad con su entorno social y por último el 8,20% que representa a la minoría ha seleccionado la opción de comprometerse con la justicia y la democracia. Esto revela que los estudiantes entienden que el aprendizaje de la historia no es solo un asunto teórico o académico, sino que tiene implicaciones éticas y políticas para su actuación como ciudadanos.

- **Importancia y el significado del levantamiento indígena de 1871 en la historia del Ecuador para los estudiantes de tercero de bachillerato**

**Tabla 9.**

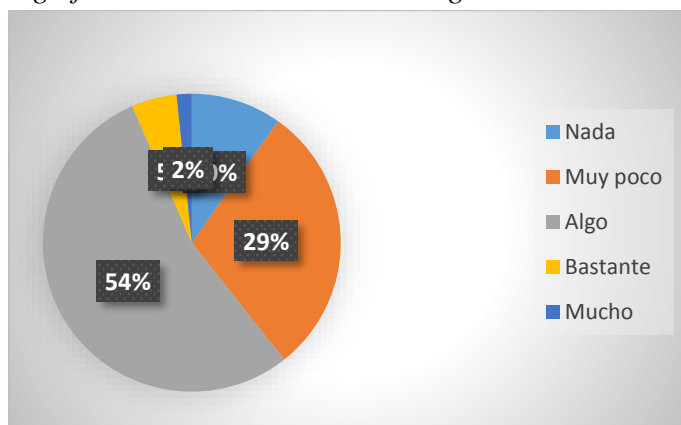
*Significado del levantamiento indígena en la historia del Ecuador para los estudiantes*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Nada	6	9,84%
Muy poco	18	29,51%
Algo	33	54,10%
Bastante	3	4,92%
Mucho	1	1,64%
Total	61	100,00%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 7.**

*Significado del levantamiento indígena en la historia del Ecuador para los estudiantes*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 9 de este documento.



El análisis de los datos revela que la mayoría de los estudiantes (54,10%) tiene un conocimiento parcial o superficial del levantamiento indígena de 1871, mientras que una minoría (6,56%) lo conoce bastante o mucho. Por el contrario, casi el 40% de los estudiantes reconoce no saber nada o muy poco sobre este acontecimiento histórico. Estos resultados sugieren que existe una brecha entre la importancia que tiene el levantamiento indígena de 1871 para la historia del Ecuador y el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes al respecto.

Para interpretar estos resultados, es necesario contextualizar el levantamiento indígena de 1871 y su relevancia para la historia del Ecuador. Según el historiador Hernán Ibarra (2018), este levantamiento fue una de las principales expresiones de resistencia de los indígenas contra el gobierno autoritario de Gabriel García Moreno, que respaldaba a los terratenientes y aplicaba medidas de explotación y discriminación contra los pueblos originarios. El líder de este levantamiento fue Fernando Daquilema, quien encabezó una rebelión de miles de indígenas de Cacha, cerca de Riobamba, que se enfrentaron al ejército y a las autoridades locales. Daquilema fue capturado y ejecutado en 1872, pero su legado fue la reivindicación de los derechos de los indígenas y la cuestión de la plurinacionalidad, que se plasmó en la Constitución de 2008.

El levantamiento indígena de 1871, por lo tanto, tiene un significado histórico y político para el Ecuador, ya que representa una de las primeras manifestaciones de la lucha de los pueblos indígenas por su reconocimiento y participación en el Estado y la sociedad. Sin embargo, como señala Hernán Ibarra (2007) este levantamiento ha sido olvidado o tergiversado por la historia oficial, que ha privilegiado una visión homogénea y excluyente de la nación. Por esta razón, es necesario recuperar la memoria histórica de este levantamiento y sus implicaciones para el presente y el futuro del Ecuador.

En conclusión, la encuesta aplicada a los estudiantes muestra que existe un bajo nivel de conocimiento sobre el levantamiento indígena de 1871 y su importancia para la historia del Ecuador. Esto se debe, en parte, a la falta de difusión y valoración de este acontecimiento histórico por parte de la historia oficial y de la educación formal. Por ello, se recomienda incorporar en el currículo escolar y universitario una perspectiva crítica y pluralista de la historia, que reconozca la diversidad y el protagonismo de los pueblos indígenas en la construcción del Ecuador. Asimismo, se sugiere fomentar la investigación y el debate sobre este tema, así como la realización de actividades culturales y pedagógicas que promuevan el conocimiento y la reflexión sobre el levantamiento indígena de 1871 y su significado para el Ecuador.

- **Frecuencia de explicación del levantamiento indígena de 1871 por parte del profesor de Historia**

**Tabla 10.**

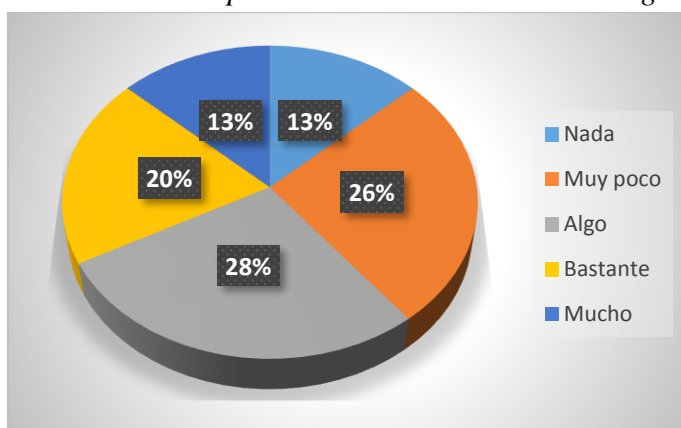
*Frecuencia de explicación del levantamiento indígena de 1871*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Nada	8	13%
Muy poco	16	26%
Algo	17	28%
Bastante	12	20%
Mucho	8	13%
Total	61	100%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 8.**

*Frecuencia de explicación del levantamiento indígena de 1871*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 10 de este documento.

El análisis de los datos revela que los estudiantes tienen una opinión diversa sobre la forma en que su profesor de historia ha explicado el tema del levantamiento indígena de 1871. El 33% de los estudiantes considera que el profesor ha explicado el tema bastante o mucho, lo que indica que han valorado positivamente su claridad y didáctica. Sin embargo, el 39% de los estudiantes opina que el profesor ha explicado el tema nada o muy poco, lo que sugiere que han percibido deficiencias o limitaciones en su exposición. El 28% restante de los estudiantes tiene una opinión intermedia, es decir, que el profesor ha explicado el tema algo, lo que implica que han reconocido algunos aspectos positivos y otros negativos en su explicación.

Para interpretar estos resultados, es necesario considerar los posibles factores que influyen en la valoración que hacen los estudiantes de la forma en que su profesor de historia ha explicado el tema del levantamiento indígena de 1871. Algunos de estos factores son:

El nivel de conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el tema. Si los estudiantes tienen un conocimiento bajo o nulo sobre el tema, es posible que no comprendan o aprecien la explicación del profesor, o que se sientan abrumados o desinteresados por la complejidad o la cantidad de información que les brinda. Por el contrario, si los estudiantes tienen un conocimiento alto o medio sobre el tema, es posible que se interesen o se involucren más con la explicación del profesor, o que le planteen preguntas o comentarios que enriquezcan la discusión.

Un aspecto fundamental que se debe considerar en este punto es que si el profesor utiliza un método o una estrategia que favorece la participación, la motivación, la reflexión y el aprendizaje significativo de los estudiantes, es probable que estos valoren más positivamente su explicación. Por ejemplo, el profesor puede utilizar recursos audiovisuales, actividades lúdicas, ejemplos cotidianos, analogías, debates, etc. para explicar el tema. Por el contrario, si el profesor utiliza un método o una estrategia que fomenta la pasividad, el aburrimiento, la memorización y el aprendizaje superficial de los estudiantes, es probable que estos valoren más negativamente su explicación. Por ejemplo, el profesor puede limitarse a dictar o leer apuntes, a exponer datos o fechas sin contexto, a no hacer preguntas o a no permitir la intervención de los estudiantes, entre otras actividades para explicar la temática.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que, si los estudiantes tienen un interés o una actitud positiva hacia el tema, es posible que se involucren más con la explicación del profesor, o que le presten más atención o le den más importancia. Por el contrario, si los estudiantes tienen un interés o una actitud negativa hacia el tema, es posible que se desconecten de la explicación del profesor, o que le presten menos atención o le den menos importancia.

En conclusión, la encuesta aplicada a los estudiantes muestra que existe una opinión diversa sobre la forma en que su profesor de historia ha explicado el tema del levantamiento indígena de 1871. Esto se debe, en parte, a los diferentes niveles de conocimiento previo, métodos o estrategias de enseñanza, e intereses o actitudes que tienen los estudiantes hacia el tema. Por ello, se recomienda a los docentes de historia que tomen en cuenta estos factores para mejorar su explicación del tema, y que busquen la retroalimentación de los estudiantes para conocer sus fortalezas y debilidades. Asimismo, se sugiere a los estudiantes que se esfuercen por ampliar su conocimiento sobre el tema, que participen activamente en las clases, y que desarrollen una actitud crítica y reflexiva sobre la historia.

- **Promoción del debate sobre el levantamiento indígena de 1871 por parte del profesor**

**Tabla 11.**

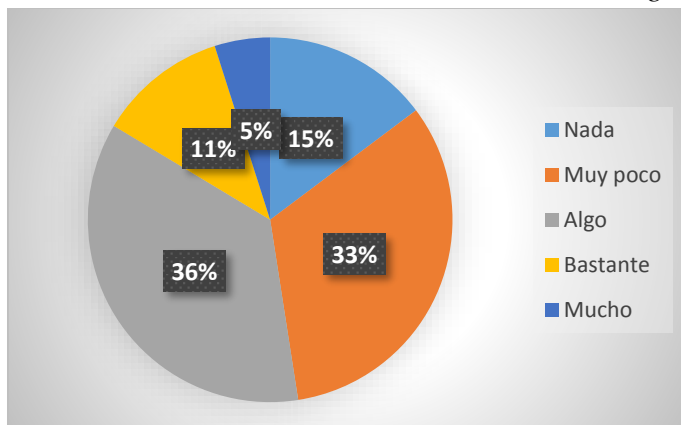
*Promoción del debate sobre el levantamiento indígena de 1871*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Nada	9	15%
Muy poco	20	33%
Algo	22	36%
Bastante	7	11%
Mucho	3	5%
Total	61	100%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 9.**

*Promoción del debate sobre el levantamiento indígena de 1871*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 11 de este documento.

El análisis de los datos revela que los estudiantes tienen una opinión mayoritariamente negativa sobre el grado en que el profesor ha fomentado el debate sobre el tema del levantamiento indígena de 1871. El 48% de los estudiantes considera que el profesor no ha fomentado el debate o lo ha hecho muy poco, lo que indica que han percibido una falta de estímulo o de oportunidad para expresar sus opiniones o intercambiar sus puntos de vista sobre el tema. El 36% de los estudiantes opina que el profesor ha fomentado el debate algo, lo que sugiere que han reconocido algunos intentos o esfuerzos del profesor por generar un diálogo o una discusión sobre el tema, pero que han sido insuficientes o limitados. El 16% restante de los estudiantes tiene una opinión positiva, es decir, que el profesor ha fomentado el debate bastante o mucho, lo que implica que han valorado la capacidad o la disposición del profesor por crear un espacio de participación y reflexión sobre el tema.

Para interpretar estos resultados sobre el tema del levantamiento indígena de 1871, es necesario considerar los beneficios y los desafíos que implica fomentar el debate ya que según Vargas (2020) manifiesta algunos beneficios y desafíos y son:

- Los beneficios de fomentar el debate sobre el tema son:
  - El debate permite desarrollar el pensamiento crítico, la argumentación, la comunicación y la tolerancia de los estudiantes, que son habilidades fundamentales para su formación académica y ciudadana.
  - El debate facilita el aprendizaje significativo, la motivación, el interés y la memoria de los estudiantes, ya que les permite relacionar el tema con sus experiencias, conocimientos previos y contextos.
  - El debate contribuye a la construcción de una visión pluralista, diversa y democrática de la historia, que reconoce la multiplicidad de voces, perspectivas y actores que intervienen en los procesos históricos.
  
- Los desafíos de fomentar el debate sobre el tema son:
  - El debate requiere de una preparación previa, tanto del profesor como de los estudiantes, que implica la búsqueda, el análisis y la selección de fuentes e información relevantes y confiables sobre el tema.
  - El debate exige de una moderación adecuada, que garantice el respeto, la equidad, la claridad y la profundidad en las intervenciones de los participantes, y que evite los conflictos, los prejuicios, las falacias y las desviaciones del tema.
  - El debate implica de una evaluación posterior, que permita identificar los logros, las dificultades, las fortalezas y las debilidades de los participantes, y que brinde una retroalimentación constructiva y orientadora para mejorar el desempeño y el aprendizaje.

En conclusión, la encuesta aplicada a los estudiantes muestra que existe una opinión mayoritariamente negativa sobre el grado en que el profesor ha fomentado el debate sobre el tema del levantamiento indígena de 1871. Esto se debe, en parte, a los desafíos que implica fomentar el debate sobre un tema histórico complejo y controvertido. Por ello, se recomienda al profesor de historia que tome en cuenta los beneficios y los desafíos que implica fomentar el debate sobre el tema, y que busque estrategias para superar las dificultades y potenciar las ventajas que ofrece el debate como herramienta pedagógica. Asimismo, se sugiere a los estudiantes que se preparen adecuadamente para el debate, que participen activamente respetuosamente en el mismo, y que aprovechen la oportunidad de aprender y reflexionar sobre el tema.

- **Relación entre el levantamiento de 1871 y los tiempos actuales**

**Tabla 12.**

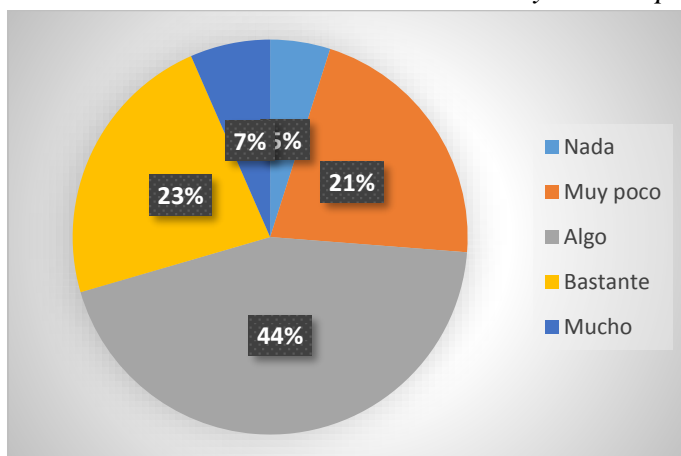
*Relación entre el levantamiento de 1871 y los tiempos actuales*

Descripción	frecuencia	porcentaje
Nada	3	5%
Muy poco	13	21%
Algo	27	44%
Bastante	14	23%
Mucho	4	7%
Total	61	100%

**Fuente:** Elaboración propia tomada de la encuesta a los estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Fernando Daquilema.

**Figura 10.**

*Relación entre el levantamiento de 1871 y los tiempos actuales*



**Fuente:** Elaboración propia tomado de la tabla 12 de este documento.

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (67%) considera que hay algo o bastante de relación entre ambos contextos, mientras que una minoría (26%) opina que hay muy poco o nada de relación. Solo un 7% de los estudiantes cree que hay mucho de relación entre el levantamiento de 1871 y la actualidad.

Estos datos sugieren que los estudiantes tienen una visión crítica y reflexiva sobre la historia y sus implicaciones en el presente, pero también que hay una diversidad de opiniones y perspectivas sobre el tema. Para profundizar en el análisis, se podría recurrir a autores de pedagogía y de historia que han estudiado el levantamiento de 1871 y sus repercusiones en la sociedad ecuatoriana.

Por ejemplo, Hernán Ibarra (2018) propone una reinterpretación del levantamiento de 1871 como un acontecimiento que cuestiona las estructuras de dominación y las tensiones con los grupos de poder encarnados en las instituciones eclesiástica, cabildante y estatal. Según Ibarra, el levantamiento de Daquilema fue una expresión de resistencia y rebeldía de los

indígenas frente a las condiciones de explotación, discriminación y opresión que vivían bajo el gobierno autoritario de Gabriel García Moreno. Asimismo, Ibarra señala que el levantamiento de 1871 tiene una vigencia histórica y política en el Ecuador, ya que plantea interrogantes sobre la lucha indígena, el funcionamiento del Estado y la construcción de una sociedad intercultural.

Otro autor que se podría consultar es Jorge Núñez Sánchez (2011), quien ofrece una visión histórica y sociológica del levantamiento de 1871, basada en fuentes primarias y secundarias con el objetivo de analizar las causas, el desarrollo y las consecuencias del levantamiento, así como los actores sociales involucrados y sus motivaciones del levantamiento de 1871 que fue un movimiento social de carácter popular con el propósito de buscar la liberación de los indígenas de la servidumbre y pago a los tributos, así como el reconocimiento de sus derechos y su identidad destacando el papel de Fernando Daquilema como líder carismático y estratega, que logró movilizar a miles de indígenas de diferentes comunidades y regiones.

A partir de estos autores, se podría establecer una triangulación de datos que permita comparar y contrastar las diferentes fuentes y enfoques sobre el levantamiento de 1871, y así generar un criterio propio sobre el tema. Por ejemplo, se podría reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre el levantamiento de 1871 y el paro nacional de octubre de 2019, que también fue protagonizado por el movimiento indígena, y que también enfrentó la represión y la violencia del Estado. También se podría indagar sobre las demandas y las propuestas de los indígenas en ambos momentos históricos, y sobre el rol de la educación y la memoria histórica en la construcción de una ciudadanía crítica y participativa.

En conclusión, la encuesta aplicada a los estudiantes revela que hay un interés y una valoración por el tema del levantamiento de 1871, pero también que hay una necesidad de profundizar en el estudio y el análisis de este acontecimiento histórico, que tiene una relevancia y una actualidad en el Ecuador. Para ello, se podría recurrir a autores de pedagogía y de historia que han investigado el levantamiento de 1871 desde diferentes perspectivas, y que ofrecen elementos para comprender y contextualizar este proceso social y político.

## **Discusión**

La enseñanza de la historia constituye un pilar fundamental en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, capaces de comprender el contexto social, político y cultural en el que se desenvuelven. La investigación realizada, enfocada en la percepción de estudiantes de tercero de bachillerato respecto al levantamiento indígena de 1871 en Ecuador, y cómo esta temática es abordada por sus profesores de historia, destaca la importancia de una educación histórica integral con el objetivo de formar ciudadanos reflexivos y participativos en la sociedad. La enseñanza de la historia debe trascender la mera transmisión de datos, abordando las causas, consecuencias y el impacto a largo plazo de los sucesos históricos. De esta manera, los estudiantes no solo adquieren información, sino que también desarrollan habilidades analíticas y la capacidad de cuestionar eventos pasados, aplicando ese conocimiento a su comprensión del presente

El levantamiento de 1871 se presenta como un fenómeno histórico significativo, pero la mayoría de los estudiantes destaca, en primera instancia, la oportunidad de ampliar su conocimiento y cultura general. En línea con la perspectiva de Hernán Ibarra (2018), se reconoce que el estudio de eventos históricos puede incitar al debate, especialmente sobre estructuras de dominación y tensiones con grupos de poder que han marcado la historia de un país. Por lo tanto, cabe recalcar que la relevancia del levantamiento de 1871 va más allá de la mera adquisición de datos históricos, ya que proporciona un punto de partida para analizar críticamente las dinámicas sociales y políticas que llevaron a dicho acontecimiento durante los primeros años de vida republicana que tuvo el Ecuador.

Desde una perspectiva personal, es notable que los estudiantes valoren, además, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo al estudiar este evento histórico. Esta apreciación denota una comprensión profunda de la disciplina histórica como un proceso analítico y contextual, trascendiendo la mera memorización de hechos, esto indica que los estudiantes, al profundizar en este tema, tienen la oportunidad no solo de comprender los hechos en sí, sino también de reflexionar sobre las implicaciones actuales de las relaciones de poder y las luchas por la igualdad y la justicia. En este sentido, el estudio de eventos históricos como el levantamiento de 1871 no solo amplía la perspectiva de los educandos, sino que también los impulsa a cuestionar y discutir las estructuras que han influido en la configuración de la sociedad.

Conforme a los párrafos anteriores se puede indicar que la valoración de la diversidad y la interculturalidad como beneficio del aprendizaje histórico demuestra la capacidad de los estudiantes para reconocer y respetar la pluralidad de culturas en Ecuador. Este enfoque es esencial en la construcción de una sociedad inclusiva y tolerante, alineándose con la teoría de las definiciones que sostiene que la educación histórica debe contribuir al desarrollo de una ciudadanía consciente de la diversidad cultural. Sin embargo, la investigación revela una brecha significativa entre la importancia asignada al levantamiento de 1871 y el nivel de conocimiento efectivo de los estudiantes. Este hallazgo subraya la necesidad de ajustar los métodos de enseñanza para asegurar una comunicación más efectiva de la relevancia y la importancia del levantamiento. Siguiendo la teoría de las definiciones, es crucial que la educación histórica proporcione no solo información sino también la comprensión profunda de los eventos pasados para desarrollar una visión crítica y contextualizada.

En el ámbito educativo, es esencial reconocer la relevancia fundamental de que los maestros estén debidamente preparados para abordar las diversas maneras en que los estudiantes asimilan las explicaciones. Este imperativo se deriva de la influencia significativa de factores como el nivel de conocimiento previo y los métodos de enseñanza empleados, los cuales inciden de manera considerable en la comprensión de la información por parte de los estudiantes. La variabilidad en las percepciones estudiantiles subraya la importancia necesaria de implementar enfoques pedagógicos flexibles y ajustados a las necesidades individuales de cada estudiante. Solo mediante la adopción de estrategias pedagógicas adaptativas se puede aspirar a fomentar un ambiente educativo inclusivo y efectivo, donde se propicie un aprendizaje significativo y accesible para todos.



El bajo estímulo al conversatorio en el aula, según la percepción de los estudiantes, resalta la necesidad de estrategias pedagógicas que fomenten la participación y el debate. La promoción del debate puede contribuir al desarrollo de habilidades críticas y democráticas entre los estudiantes, algo crucial en la formación ciudadana. Siguiendo la teoría de las definiciones, el debate no solo es una herramienta pedagógica, sino un espacio donde los estudiantes pueden construir activamente sus propias interpretaciones y significados sobre el pasado.

La mayoría de los estudiantes percibe alguna relación entre el levantamiento de 1871 y los tiempos actuales. Este hallazgo sugiere que los estudiantes son conscientes de la continuidad histórica y la influencia de eventos pasados en la sociedad contemporánea, resaltando la importancia de cultivar esta conciencia histórica. La teoría de las definiciones respalda la idea de que los individuos construyen su comprensión de la historia a través de un proceso dinámico de interacción entre nuevas experiencias y conocimientos previos.

En conclusión, este estudio no solo contribuye a la comprensión de la enseñanza del levantamiento de 1871, sino que también destaca la importancia de una educación histórica integral en la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la construcción de una sociedad justa y democrática. Para abordar los desafíos identificados, se sugiere la implementación de estrategias pedagógicas diversas y el fortalecimiento de la formación docente en la enseñanza de la historia, teniendo en cuenta las premisas de la teoría de las definiciones.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

La entrevista realizada a los docentes de Historia en la Unidad Educativa Fernando Daquilema ha permitido identificar destrezas con criterios de desempeño clave para la enseñanza del levantamiento indígena de 1871. La elección de destrezas específicas, como analizar y valorar las motivaciones y repercusiones de las principales sublevaciones indígenas del siglo XVIII, muestra un enfoque integral en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. Además, la decisión de no solo centrarse en las biografías de líderes específicos, como Daquilema, sino también en la comprensión más amplia de las sublevaciones, demuestra una perspicaz planificación pedagógica para proporcionar a los estudiantes una base sólida antes de abordar detalles específicos ya que enfoque garantiza una comprensión contextualizada y de los eventos históricos, contribuyendo así al desarrollo de una visión crítica y reflexiva en los estudiantes.

La encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa Fernando Daquilema ha revelado la existencia problemas en el conocimiento y comprensión en los estudiantes sobre el tema de la resistencia indígena, particularmente en lo que respecta a la sublevación de Fernando Daquilema en 1871. La falta de información detallada sobre eventos históricos fundamentales, así como la escasa conexión entre dichos eventos y la realidad contemporánea, destaca la necesidad urgente de una intervención pedagógica eficaz.

La propuesta de una unidad didáctica para enseñar el levantamiento indígena de 1871 refleja un enfoque pedagógico integral y orientado al aprendizaje significativo. La estructura de la unidad, que incluye actividades como la introducción contextual, visualización de fuentes primarias, debates sociocríticos, y análisis de documentos, se alinea estratégicamente con los objetivos educativos y las destrezas identificadas. La inclusión de recursos tanto humanos como tecnológicos, así como la diversificación de técnicas de evaluación, indica una consideración cuidadosa de la diversidad de estilos de aprendizaje y la necesidad de involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Además, las preguntas planteadas para el conversatorio y debate demuestran un intento consciente de abordar diversas dimensiones del levantamiento indígena, fomentando así una comprensión profunda y una reflexión crítica

## 5.2. RECOMENDACIONES

A los Docentes de Historia se recomienda:

Identificar destrezas con criterio de desempeño para la cátedra del levantamiento indígena de 1871, en un marco nacional de competencias y estándares curriculares que defina claramente las habilidades clave que los estudiantes de tercero de bachillerato deben adquirir en relación con este tema que debería ser desarrollado en colaboración con el Ministerio de Educación con el fin proporcionar una guía detallada para la enseñanza de eventos históricos específicos, como la sublevación indígena al momento de reclamar los derechos.

Implementar programas de sensibilización y difusión de información histórica en formato accesible y atractivo. Esto puede incluir la creación de recursos educativos multimedia, como videos documentales, aplicaciones interactivas y contenido en línea, diseñados específicamente para mejorar la comprensión de los estudiantes sobre este período histórico. Además, se sugiere la integración de visitas a lugares históricos relacionados con la resistencia indígena, proporcionando experiencias de aprendizaje prácticas que complementen la enseñanza en el aula y fomenten una conexión más profunda con el pasado.

Con el objetivo de proponer estrategias metodológicas a través de una planificación de unidad didáctica para garantizar un aprendizaje significativo sobre el levantamiento indígena de 1871, se recomienda la inclusión de módulos específicos en los programas de formación de docentes los cuales deben enfocarse en metodologías pedagógicas innovadoras, como el aprendizaje basado en problemas, el uso efectivo de recursos tecnológicos y la inclusión de enfoques interdisciplinarios en la enseñanza de eventos históricos. Además, se sugiere la creación de espacios colaborativos y plataformas en línea donde los docentes en formación puedan compartir experiencias, recursos y mejores prácticas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine, Fátima, Recarey, Silvia, Fuxá, Micaela. & Fernández Sonia. (2020). Didáctica: teoría y práctica. Cuba: *Editorial pueblo y educac.*
- Aguilar Gavira, S. y Barroso Osuna, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-881
- Aguirre, Liseth., Moya, & Martínez., & María. (2022). La Neuroeducación estrategia innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*. 8. (466-482).
- Alarcón, Ángela. (2023). Incidencia del debate a través del Modelo de las Naciones Unidas en el fortalecimiento de la competencia interpretación y análisis de perspectivas en los estudiantes de undécimo grado del Instituto Caldas por medio de los resultados de la Prueba Saber 1, [Universidad Autónoma de Bucaramanga], (Tesis de Maestría en Educación). Bucaramanga
- Alomá, Melissa, Crespo, Lenna, González, Klency, & Estévez, Nancy. (2022). Fundamentos cognitivos e pedagógicos da aprendizagem ativa. *Mendive. Revista de Educación*, 20(4), 1353-1368.
- Ayala Mora, Enrique (1981) Gabriel García Moreno y la gestación del Estado Nacional en Ecuador. *Revista Crítica & Utopía. Latinoamericana de Ciencias Sociales* 1(5). Buenos Aires, p. 1-16  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20130610110049/AYALA.pdf>.
- Ayala Mora, Enrique (2016) García Moreno: su proyecto político y su muerte. Viejas cuestiones, nuevas miradas, Paradiso Editores, ISBN: 978-9978-23-095-4. Quito.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7210/1/Ayala%20Mora%20E-Garcia%20Moreno.pdf>.
- Bailey-Beckett, J. y Turner, S. (2001). Triangulation. En N. J. Smelser y P. B. Baltes (Eds.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* (pp. 15874-15876). Elsevier2
- Barba Tamayo, E., & Ramos, R. A. (2023). La carrera docente: una mirada comparada entre los sistemas universitarios públicos de Ecuador y Argentina. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, (20), 41–57.  
<https://doi.org/10.37135/chk.002.20.02>
- Barba, E., & Segura, A. (2022). La escritura académica: reflexiones educativas desde los consejos de Howard Becker. C. Varguilla, C. Jiménez & J. Bermúdez.(Eds). *Investigación, innovación e inclusión en la práctica educativa*, 83-102.

- Barba, E., & Vizuete, J. (2021). *Estudio de las estrategias didácticas pertinentes al Currículo Nacional Obligatorio del Ecuador para la enseñanza de la Historia en el primer año de Bachillerato General Unificado*. [Universidad Nacional de Chimborazo] (tesis de Licenciatura), Riobamba-Ecuador
- Bastidas, Oscar. William, Casco. (2015). *El levantamiento indígena de 1871 de Fernando Daquilema y su incidencia en el reconocimiento del Ecuador como estado plurinacional*. Tesis de grado. Riobamba Universidad Nacional de Chimborazo.
- Benítez, José. (2023). Rol de la investigación educativa contemporánea desde diferentes perspectivas de construcción: 1 (1–153).
- Berend, Iván. (2022). *Las Reformas de la educación en los países orientales de Europa central: el ejemplo de Hungría*. Paris: Oficina Internacional de Educación de la UNESCO
- Brito, Víctor. (2020). *Propuesta metodológica de implementación del UbD (Diseño para la comprensión profunda) en la planificación micro curricular de las materias de BGU en la unidad educativa “San Vicente de Paúl”, Zona 9*. Tesis de grado Universidad Católica del Ecuador Facultad de Ciencias de la Educación.
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Buch, Alonso. (2006). Ciencia, nación y voluntad. Algunos elementos comparados en el pensamiento de Bernardo Houssay y Santiago Ramón y Cajal. *Revista*. 12. (15-47). Buenos Aires: Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Bustillo, Ricardo. (2000) Comercio exterior materia y ejercicios. Editorial de la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, pp.1-112 <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/UWLGEC2831.pdf>
- Cátedra itinerante Juan Montalvo (2014). *Casa Montalvo*. Recuperado de [https://www.casademontalvo.gob.ec/?page\\_id=119](https://www.casademontalvo.gob.ec/?page_id=119).
- Catedra, Montalvo. (s f). Cátedra Juan Montalvo guía para el docente. Recuperado de. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/guia\\_Catedra-juan\\_montalvo.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/guia_Catedra-juan_montalvo.pdf).
- Chong, Isabel. (2007). Métodos y técnicas de la investigación documental. *Revista*. N. (183-200) Mexico: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México
- Ciencias, Sociales. (2016). *Currículo de EGB y BGU Ministerio de Educación*. Recuperado de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf).

- Constitución. (1869). *En Constitución de la República del Ecuador dada por la Convención Nacional de 1869* (págs. 1-31). Quito: Imprenta Nacional. Obtenido de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/18475>
- Conte de Fornes, Beatriz (2013) Gabriel García Moreno: La historia y la historiografía. 1 ed. Editores Zeta, pp. 1-398 [https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos\\_digitales/10813/contesdefornes-librosobregabrielgarciamoreno.pdf](https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/10813/contesdefornes-librosobregabrielgarciamoreno.pdf)
- Costales Samaniego, A. (1963). Fernando Daquilema: Último guaminga. *Publicaciones del Instituto Ecuatoriano de Antropología*.
- De Zubiriá Samper, J. (2021). Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante. Colombia: Magisterio.
- Denzin, N. K. (1978). *The research act: A theoretical introduction to sociological methods*. McGraw-Hill.
- Díaz, Mario. & Carrillo, Maria (2023). Socialización y pedagogización. *Pedagogía y Saberes*, (59), 45–58
- Didi Huberman, G. (2017) *Sublevaciones*. Buenos Aires: UNTREF y Jeu de Paume
- Didi-Huberman, G. (2012) Trad. Antonio Ennis, J. *El archivo arde* <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/05/el-archivo-arde1.pdf>
- Durán Vázquez, J. F., Duque, E. (2019). Las transformaciones de la Educación. De la tradición a la modernidad hasta la incertidumbre actual. España: Editorial Dykinson, S.L.
- Edison Lanza. (2019) *Protesta y Derechos Humanos Estándares sobre los derechos involucrados en la protesta social y las obligaciones que deben guiar la respuesta estatal Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos*. Editorial Inter-American Commission on Human Rights. Office of the Special Rapporteur for Freedom of Expression. ISBN 978-0-8270-6939-8. Pp. 1-129 <https://www.oas.org/es/cidh/expresion/publicaciones/ProtestayDerechosHumanos.pdf>.
- Fernández, Pablo. (2023). *Inteligencia emocional: Aprender a gestionar las emociones*. Shackleton Books. Harvard Business Press.
- Ferro, José. (2020). El aula y el aprendizaje del futuro, como será. AUTOEDICIONES TAGUS.
- Fraga, O. (2019). El pensamiento educativo ecuatoriano.
- Freire, Paulo. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Freire, Paulo. (2018) *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2018
- Garcés E. (1979). Daquilema, Rex: biografía de un dolor indio. *Amanecer*. pp. 1-159.
- García, A. (2015). La pedagogía audiovisual en el aula. *Revista Educación*, 39(1), 141-158.
- Giroux, H. (1983). *Theory and Resistance in Education: A Pedagogy for the Opposition*. Bergin & Garvey.
- Gonzales, S. (1916). Instrucción popular acerca de la observación del quinto mandamiento de la iglesia católica, escrita para los fieles de la arquidiócesis de Quito.
- González, J. (2017). Los libros de texto de historia: ¿un recurso didáctico obsoleto? *Revista Historia y Espacio*, 49, 1-24.
- Guerrero, A. (2000) *Etnicidades. FLACSO sede Ecuador*. ISBN 9978-67-049-1, pp. (1-51). <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43468.pdf>.
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre historia*. Barcelona: Crítica.
- Ibarra, H. (2007). Los estudios sobre la historia de la clase trabajadora en el Ecuador. *FLACSO*. ISSN : 1012-1498
- Ibarra, H. (2018). La rebelión de Daquilema (Yaruquíes – Chimborazo, 1871). Riobamba, Quito: Gobierno Autónomo y Descentralizado de Riobamba, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Cooperativa de Ahorro y Crédito Fernando Daquilema.
- Ibarra, Hernán. (2018). *La rebelión de Daquilema (Yaruquíes Chimborazo, 1871)*. (Riobamba Instituto Nacional de Patrimonio Cultural / Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba / Cooperativa de Ahorro y Crédito Fernando Daquilema).
- Kersffeld, Daniel (2015). Fernando Daquilema y la olvidada revuelta indígena de 1871. *Revista de pensamiento crítico latinoamericano Pacarina del Sur*. <http://www.pacarinadelsur.com/home/indoamerica/1274-fernando-daquilema-y-la-olvidada-revuelta-indigena-de-1871>
- Lucas, K. (2000). La rebelión de los indios. *FLACSO Andes*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/111870-opac>
- Manzi, Jorge., García, María. (2016). *Abriendo las puertas en el aula: Transformación de las prácticas docentes*. Chile: Ediciones UC.
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia learning* (2a ed.). Cambridge University Press.
- McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. *Paidós*.

- Medina Rivilla, A. (2009). *Didáctica general*. España: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Mendoza, A., Cucho, R., Julca J., Huarote R., Sánchez V., Lázaro, J. (2022). *Educación holística y el currículo escolar en Latinoamérica*. Lima- Perú: Editorial Mar Caribe de Josefrank Pernaleté Lugo
- Mora, David. (2009). Pedagogía y Didáctica Crítica para una Educación Liberadora. *Revista Integra Educativa*. 1. (25-60).
- Moreno, Agustín (2011) El Concordato de 1862. *Historia de un rechazo*. *Revista Tiempo y Espacio*. 21(55). ISSN 1315-9496. Carracas. pp. 30-47. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-94962011000100003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962011000100003).
- Moreno, S. (2007) *Simbolismo y ritual en las sublevaciones indígenas*. Corporación Nacional. ISBN 978997884993-5, Quito-Ecuador.
- Morras, V. (2021). Enseñar y aprender Historia de la Educación en la formación docente: *La propuesta de un curso como invitación a pensar al docente y al estudiante como sujetos históricos*. *Clio & Asociados*, (32), 1-7. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/111/1112174010/html/>
- Muñoz, Luz., Muñoz, Esperanza., Nocua, Marcela. (2013) *Propuesta didáctica para la enseñanza- aprendizaje de la historia de Colombia, a partir de las fuentes primarias, para generar procesos de pensamiento crítico en estudiantes de grado noveno de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori*. [Universidad Pedagógica Nacional, Educadora de Educadores] (tesis de Licenciatura), Bogotá-Colombia
- Núñez Sánchez, J. (2011). *El levantamiento indígena de 1871*. Quito: Abya Yala.
- Ortiz, Alexander. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ossenbach Gabriela & Somoza, José. (2005). *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*. Ciudad: Editorial UNED.
- Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Colombia: Universidad de los Andes.
- Páez, Ruth (2014). La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa. *Kimpres Universidad de la Salle Bogotá D.C.*; Colombia; . <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>
- Pantoja, Paula. (2017). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: Reflexión desde la formación de docentes de Ciencias Sociales en Colombia. *Revista Diálogo Andino*. 53. (57-71). Manizales- Colombia.



- Parra, Keila. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista*. 83. (155-180).
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Siglo XXI.
- Pleyers, G. (2018). *Movimientos sociales en el siglo XXI: perspectivas y herramientas analíticas*. Argentina: CLACSO.
- Propuesta curricular. (2016). *Anexo curricular I-II*. Buenos aires. p1-15.
- Quenta Orihuela, E. N. (2020). *El aprendizaje significativo y el uso del Pensamiento Crítico en los estudiantes de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Privada de Tacna*, 2019. Universidad Privada de Tacna
- Ramírez Montoya, (2008). *Formación de investigadores educativos a través de redes virtuales*. El caso de la Cátedra de Investigación de Innovación en Tecnología y Educación del Tecnológico de Monterrey. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Ramos, R. (2016, 12 julio). *el levantamiento indígena de 1871 de Fernando Daquilema y su incidencia en el reconocimiento del ecuador como estado plurinacional*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2485>
- Ramos Vidal, M. A. (2022). *La formación de la conciencia histórica del patrimonio local como parte de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 7º de la institución educativa windsor royal school de montería*. (tesis de maestría) Universidad Autónoma de Manizales. <https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/1353>
- Ramos, R., Barba Tamayo, E. P., Cazorla Basantes, A. L., & Illicachi Guznay, J. (2024). Interculturalidad en la educación universitaria del Ecuador: perspectivas de actores educativos. *Cuaderno De Pedagogía Universitaria*, 21(41), 20–34. <https://doi.org/10.29197/cpu.v21i41.547>
- Rebollo, Patricia. Abalos, Enma (2022). *Metodología de la Investigación/Recopilación* Buenos Aires: *Editorial Autores de Argentina*
- Relva, Julia. (2023). ¿Y si empezamos con los más pequeños? Infancias del siglo XXI: el desafío de enseñar a pensar iniciando el desarrollo de aprender a aprender". *Revista Entramados, Educación y Sociedad*. 10 (205-223)
- Richard, N. (2018) *Arte y política 2005-2015. Proyectos curatoriales, textos críticos y documentación de obras*. Santiago de Chile: Ediciones metales pesados.
- Rodríguez, J. (2018). Internet como recurso educativo para la enseñanza de la historia. *Revista Educación y Humanismo*, 20(35), 171-186.
- Roja, Alex. (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para maestros*. Universidad de Cauca.

- Salgado, Mireya. (2020). *Entre la niebla del relato público y la lógica de la protesta popular*. Procesos *Revista Ecuatoriana de Historia*. N. (52). Quito: (Corporación Editorial Nacional)
- Santos, M. (2016). El uso de documentos históricos en la enseñanza de la historia. *Revista Historia y Memoria*, 13, 237-263.
- Valdez, C., Falcón, R. Pape, S., Jerónimo, S. Ronzón, J., Luna, M., Leidenberger, G., Grageda, A., Birrichaga, D., Staples, A., Aparecida, M., Pérez N., Ronzón, J. Pérez, R. Quiroz, T. & Rico J. (2005). *Formas de descontento y movimientos sociales, siglos XIX y XX*. Editorial Zaloamati. ISBN,970-654-956-0. pp.1-496. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/2547>
- Villoro, L. (1993). Sobre el concepto de revolución. *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*. Núm. 1 julio de 1993. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, México 1993.
- Weimar, Giovanni. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo*. Voces de la educación).93-110
- Zambrano, María., Hernández, Adela, & Mendoza, Karina. (2023). Estrategia didáctica sustentada en el aprendizaje basado en proyectos para estimular la participación activa estudiantil. *Cubana Edu. Superior*. 1. (1-17). La Habana: Epub.
- Zamora, A., & Presvitero, J. (2019). *Propuesta curricular contextualizada promover el ejercicio de una cultura cívica y ciudadanía democrática e intercultural, en los estudiantes del VI ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa San Luis Gonzaga Fe y Alegría 22 de Jaén*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.



**CÁTEDRA DEL  
LEVANTAMIENTO  
INDÍGENA DE  
1871**

Elaborado por: Jorge Carpintero  
(2023-2024)

*“si yo escribiera un libro  
sobre el indio haría llorar  
al mundo” Juan Montalvo*



# **PROPUESTA DE CÁTEDRA SOBRE EL LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE 1871**

## **Introducción**

La Historia es una disciplina que permite conocer y comprender el pasado de las sociedades humanas, así como sus procesos de cambio y continuidad a lo largo del tiempo. La Historia también ayuda a desarrollar una conciencia crítica sobre el presente y el futuro, al analizar las causas y las consecuencias de los hechos históricos, así como sus múltiples interpretaciones y perspectivas. Por ello, la enseñanza de la historia en el nivel medio superior tiene una gran importancia para la formación integral de los estudiantes, ya que contribuye a desarrollar sus competencias cognitivas, comunicativas, sociales y ciudadanas.

Sin embargo, la enseñanza de la historia enfrenta diversos retos y desafíos en el contexto actual, como la falta de interés y motivación de los estudiantes, la escasez y obsolescencia de los recursos didácticos, la rigidez y fragmentación de los planes de estudio, la desarticulación entre la teoría y la práctica, la ausencia de una visión crítica y reflexiva, y la invisibilización de las voces y las experiencias de los sectores populares, especialmente de los pueblos indígenas, que han sido protagonistas de la historia nacional, pero que han sido marginados y excluidos del relato oficial.

Ante esta situación, se hace necesario innovar y mejorar la enseñanza de la historia mediante la creación de estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico, la participación activa y el diálogo intercultural de los estudiantes. Una de estas estrategias es la cátedra educativa, que se define como una planificación curricular que guía y orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de mejorar la calidad educativa fomentando la intervención y participación en la construcción del conocimiento. (Moras, 2021, p. 2) Esto indica que la cátedra educativa implica una articulación entre los objetivos, los contenidos, las actividades, los recursos, las metodologías y la evaluación de una asignatura o un área de conocimiento, con el fin de lograr los aprendizajes esperados de los estudiantes.

En este sentido, el propósito de este trabajo es crear una propuesta de cátedra educativa para la asignatura de historia, que aborde de manera integral las causas y las consecuencias del levantamiento indígena de 1871, ocurrido en la provincia de Chimborazo, bajo el liderazgo de Fernando Daquilema. Este hecho histórico es de gran relevancia para la historia del Ecuador, ya que representa una de las primeras expresiones de resistencia y rebeldía de los pueblos indígenas frente al sistema colonial, al régimen conservador de Gabriel García Moreno y a las condiciones de explotación, discriminación y opresión que sufrían en el siglo XIX. Asimismo, hay que hacer énfasis que este levantamiento indígena tiene implicaciones contemporáneas, ya que constituye una fuente de inspiración para las luchas sociales y políticas de los movimientos indígenas que han reivindicado el reconocimiento del Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural (Ibarra, 2018).

La propuesta de cátedra educativa que se presenta está dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, ubicada en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Esta institución educativa lleva el nombre del líder indígena que encabezó el levantamiento de 1871, y tiene como misión formar estudiantes críticos, reflexivos, creativos y comprometidos con su entorno social y cultural, ya que “el pensamiento educativo ecuatoriano está ligado a la vida de su sociedad y particularmente al proyecto político de configuración del Estado-nación” (Fraga, 2019, p. 9) Dicho esto, cabe recalcar que la presente propuesta de cátedra educativa se basa en el enfoque socio-crítico, que busca promover la transformación social a través de la educación, y en la metodología del plan de cátedra, que busca fomentar el intercambio de ideas, argumentos y opiniones entre los estudiantes, sobre la base de la investigación, el análisis y la reflexión de las fuentes históricas.

### **Situación problemática**

El levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo marca un hito de gran relevancia en la historia de Ecuador, abarcando aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. A pesar de su significativa importancia, este levantamiento ha recibido escasa atención en el ámbito académico y educativo. Este vacío se refleja particularmente entre los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, nombrada en honor al líder indígena. La falta de interés y profundización en su estudio se atribuye parcialmente a la escasez de fuentes documentales, la tergiversación y el olvido de los hechos históricos vinculados a los sectores populares. Además, la ausencia de una pedagogía crítica e intercultural ha obstaculizado la promoción del conocimiento y la valoración de la historia y la cultura indígena.

En la Unidad Educativa Fernando Daquilema, se observa una falta de compromiso, según la crítica de la docente Lucinda Altamirano. Este profesor destaca la escasa investigación y la falta de conciencia histórica entre los estudiantes respecto al líder indígena. Por otro lado, Víctor Lobato, también docente en la misma institución, enfatiza la importancia de fomentar la identidad y el amor propio al relacionar la historia de Daquilema con la educación. No obstante, surge un desacuerdo en la elección de recursos didácticos entre Altamirano, quien aboga por documentos históricos, y Lobato, que señala la carencia de documentos difundidos. Este desacuerdo plantea un desafío en cuanto a la disponibilidad y conocimiento de fuentes documentales confiables y actualizadas para el segundo docente. Esta discrepancia afecta directamente la calidad de la enseñanza y la formación de una conciencia crítica entre los estudiantes.

Además, la encuesta realizada evidencia un bajo nivel de conocimiento sobre el levantamiento indígena de 1871 entre los estudiantes de tercer año de bachillerato, a pesar de que el libro es el recurso más utilizado. La preferencia por actividades de exposición oral indica una tendencia en el método de enseñanza, pero la falta de conocimiento profundo sobre el tema sugiere deficiencias en la metodología aplicada. Esto plantea la necesidad de diversificar las estrategias didácticas para asegurar una comprensión más sólida y significativa de este importante acontecimiento histórico, por lo tanto, los docentes deben

incorporar recursos adicionales, como material audiovisual y discusiones en grupo, podría enriquecer la experiencia educativa y mejorar el aprendizaje de los estudiantes en relación con el levantamiento indígena de 1871.

Asimismo, la percepción mayoritariamente negativa de los estudiantes sobre el grado en que el profesor ha fomentado el debate revela una carencia en la promoción de la discusión crítica sobre el levantamiento indígena de 1871. Este déficit impacta en la formación de una conciencia crítica y reflexiva entre los estudiantes. Para abordar esta situación, sería beneficioso que el profesorado implemente estrategias específicas para estimular el diálogo y la participación activa en el aula, introducir preguntas abiertas, casos de estudio y actividades que fomenten la expresión de opiniones contribuirá a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a enriquecer el entendimiento de los estudiantes sobre este acontecimiento histórico. De esta manera, se promoverá una mayor implicación y comprensión en torno al levantamiento indígena de 1871, fortaleciendo así la formación académica y ciudadana de los educandos.

### **Justificación de la propuesta**

La propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871 para los estudiantes de tercer año de bachillerato en la Unidad Educativa Fernando Daquilema surge como respuesta a la necesidad urgente de mejorar la enseñanza de este crucial episodio histórico ya que la encuesta realizada a los estudiantes reveló una falta de interés y conocimiento profundo, señalando la imperiosa necesidad de implementar estrategias pedagógicas más efectivas con el objetivo de abordar estas deficiencias, por el cual se propone hacer el uso del debate sociocrítico como metodología principal, buscando fomentar la participación activa de los estudiantes con el fin de promover el análisis crítico y estimular la reflexión colectiva sobre las causas, consecuencias y hechos históricos del levantamiento indígena de 1871 ocurrido en la provincia de Chimborazo.

La propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo busca abordar desde una perspectiva intercultural la importancia histórica y social de este evento en Ecuador. Enmarcada en el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural del país, la cual se fundamenta en la Constitución de la República de Ecuador del 2008, que promueve una educación inclusiva (Ramos et al, 2024). Por lo tanto, busca analizar cómo el levantamiento indígena se inserta en el contexto de la interculturalidad, incorporando las voces y experiencias de actores educativos, como estudiantes indígenas y docentes, para comprender mejor la implementación de la normativa intercultural ya que esta iniciativa surge ante la necesidad de profundizar en la inclusión de la diversidad étnica en la educación superior ecuatoriana y en la preservación de los saberes ancestrales (Ramos et al, 2024). A través del análisis del levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo, se pretende promover el diálogo intercultural y valorar la riqueza cultural de los pueblos originarios. La propuesta busca así contribuir al fortalecimiento de una educación superior intercultural en Ecuador, fomentando la reflexión sobre la interacción entre diferentes culturas y la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

Esta propuesta de cátedra plantea orientar y proporcionar un conocimiento didáctico profundo y contextualizado con el fin de reconocer el valor de conocer el valor de los líderes indígenas que se pusieron al frente de la sublevación de 1871 con el fin de fomentar la identidad nacional y reconocer a los héroes que lucharon por la libertad, equidad y justicia social, por lo tanto, la creación de esta propuesta busca ampliar el conocimiento y cultura general, así como desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes de tercer año de bachillerato con el fin de que ellos puedan comprender cómo la organización indígena a tratado de sublevarse contra los gobiernos autoritarios durante varios siglos hasta la actualidad.

Asimismo, cabe recalcar que esta propuesta se basará en mejorar la calidad de la enseñanza, utilizando la triangulación de datos como estrategia de investigación, y abordando las diferencias en las destrezas propuestas por los docentes Lucinda Altamirano y Víctor Lobato. En resumen, la propuesta de cátedra se fundamenta en la necesidad de transformar la enseñanza del levantamiento indígena de 1871, utilizando el debate sociocrítico como herramienta principal, con el propósito de ampliar el conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, y fomentar una comprensión más profunda y contextualizada de este importante episodio histórico entre los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Crear una propuesta de cátedra mediante una planificación macro curricular que aborde de manera integral las causas y consecuencias del levantamiento indígena de 1871, ocurrido en la provincia de Chimborazo.

### **Objetivos específicos**

- Elaborar un plan de estudio detallado que integre de manera efectiva las causas y consecuencias del levantamiento indígena de 1871.
- Promover un debate sociocrítico entre los estudiantes, incentivando la reflexión y el análisis crítico sobre las implicaciones contemporáneas de dicho levantamiento, así como su relevancia en la actualidad.

### **Metodología de Trabajo**

La metodología propuesta se centra en la creación de una cátedra que explore de manera integral las causas y consecuencias del levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo. A continuación, se detallan los pasos a seguir:

- **Recopilación Histórica del Levantamiento Indígena de 1871 en la Provincia de Chimborazo:**

La ejecución de la cátedra comenzará con una minuciosa recopilación histórica del levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo. Se presentarán detalladamente las condiciones previas al levantamiento, incluyendo aspectos sociales, económicos y políticos que sirvieron como catalizadores para la resistencia indígena. Se destacarán figuras clave, eventos significativos y las dinámicas socioeconómicas de la época para proporcionar un contexto sólido.

La presentación se enriquecerá con recursos visuales como mapas históricos, imágenes de la región y documentos de la época. Se fomentará la participación activa de los estudiantes mediante preguntas abiertas que estimulen la reflexión sobre el contexto histórico y la importancia del levantamiento. Además, se facilitará el análisis de fuentes primarias para que los estudiantes exploren testimonios directos, cartas y documentos auténticos relacionados con el evento.

- **Elaboración del Plan Macro Curricular de Destrezas con Criterio de Desempeño:**

La cátedra se estructurará siguiendo un plan macro curricular que aborde específicamente las destrezas y criterios de desempeño clave. Se definirán claramente los objetivos de aprendizaje, centrándose en el desarrollo de habilidades analíticas, interpretativas y de argumentación. El enfoque será en la construcción del pensamiento crítico y la capacidad de relacionar eventos históricos con situaciones contemporáneas.

Cada segmento de la cátedra se diseñará considerando los criterios de desempeño establecidos, con actividades y discusiones que permitan a los estudiantes demostrar su comprensión y aplicación de las destrezas específicas. La evaluación formativa se integrará de manera continua para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario.

El trabajo en grupos se implementará estratégicamente para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas, contribuyendo así al desarrollo de habilidades sociales y de comunicación. La cátedra culminará con una reflexión final que invite a los estudiantes a aplicar las destrezas adquiridas en un contexto más amplio, conectando el levantamiento de 1871 con desafíos contemporáneos, por lo tanto hay que tener en cuenta que enfoque estructurado y centrado en destrezas garantizará que la cátedra no solo proporcione información histórica, sino que también desarrolle habilidades cognitivas y analíticas fundamentales en los estudiantes, permitiéndoles abordar la historia de manera crítica y reflexiva.

- **Ejecución de la cátedra**

La ejecución de la cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo se llevará a cabo de manera estructurada y participativa, siguiendo una



metodología que promueva el pensamiento crítico, el análisis histórico y la conexión con la realidad contemporánea. El proceso se dividirá en etapas clave, cada una diseñada para maximizar la participación de los estudiantes y facilitar la comprensión profunda del tema, así como se puede evidenciar a continuación:

### **1. Introducción Histórica del levantamiento de 1871**

Iniciar la cátedra con una introducción histórica robusta es esencial para contextualizar el levantamiento indígena de 1871. La presentación debe abordar las condiciones sociales, políticas y económicas previas al levantamiento, destacando tensiones y desigualdades que motivaron a la población indígena a alzar su voz. Pueden incluirse detalles sobre la opresión colonial, la distribución desigual de tierras y la discriminación cultural que influyeron en el surgimiento de movimientos de resistencia. La presentación visual de documentos históricos ayudará a los estudiantes a visualizar el contexto, creando una conexión más significativa con los eventos del pasado ya que esto permitirá a los estudiantes comprender la complejidad de los factores que llevaron al levantamiento indígena, promoviendo así una apreciación más profunda de la historia de las sublevaciones que existieron en la provincia de Chimborazo. Además, al resaltar la diversidad cultural de las comunidades indígenas involucradas en el levantamiento de 1871 y así fomentar un respeto por la riqueza y la complejidad de las culturas indígenas que a menudo se pasan por alto en los relatos históricos convencionales.

### **2. Uso de recursos visuales:**

Integrar recursos visuales durante la cátedra amplifica la comprensión histórica. La utilización de mapas, fotografías y documentos de la época proporciona a los estudiantes una representación visual que va más allá de las palabras. Los mapas, por ejemplo, pueden ilustrar cambios territoriales y desplazamientos poblacionales, mientras que las fotografías capturan momentos clave del levantamiento, brindando una visión tangible de las condiciones en las que vivían las comunidades indígenas.

La presentación de documentos históricos originales también invita a los estudiantes a interactuar directamente con las fuentes primarias, estimulando el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Este enfoque multisensorial no solo catapulta la comprensión del levantamiento, sino que también hace que la historia sea más accesible y memorable para los estudiantes, conectando emocionalmente con los eventos del pasado.

### **3. Análisis de fuentes primarias y secundarias:**

Fomentar el análisis de fuentes primarias y secundarias por investigadores es crucial para desarrollar habilidades interpretativas en los estudiantes. Al presentar documentos, cartas y testimonios de la época, se desafía a los estudiantes a explorar diferentes perspectivas y a cuestionar la autenticidad de la información presentada. Este proceso promueve una comprensión más matizada y contextualizada del levantamiento, alentando a los estudiantes a leer entre líneas y considerar la influencia de diversos actores en los eventos históricos.

El análisis de fuentes también les permite a los estudiantes apreciar las limitaciones y sesgos inherentes a ciertos documentos históricos, fortaleciendo su capacidad para evaluar críticamente la información. Asimismo, este enfoque contribuye a la formación de una mentalidad histórica, donde los estudiantes aprenden a apreciar la complejidad de las narrativas históricas y a considerar cómo diferentes voces contribuyen a la construcción de la historia.

#### **4. Ejecución del debate sociocrítico:**

Establecer un espacio propicio para el debate sociocrítico implica crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan cómodos expresando sus opiniones y cuestionando las narrativas históricas convencionales. El facilitador puede plantear preguntas que estimulen la reflexión sobre las implicaciones sociales y políticas del levantamiento indígena de 1871. Al alentar a los estudiantes a analizar cómo estos eventos históricos influyen en la sociedad contemporánea, se promueve una conexión significativa entre el pasado y el presente.

La diversidad de opiniones debe ser celebrada, ya que contribuye a un debate enriquecedor que amplía las perspectivas de los estudiantes. Además, el debate sociocrítico no solo fortalece las habilidades de argumentación, sino que también fomenta el respeto por las distintas interpretaciones de la historia, promoviendo así un aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

#### **5. Organización de trabajo en grupos:**

Organizar actividades en grupos pequeños durante la cátedra ofrece a los estudiantes la oportunidad de colaborar y compartir ideas. Estos grupos pueden abordar preguntas específicas, realizar análisis de fuentes primarias juntos o incluso preparar presentaciones cortas sobre aspectos particulares del levantamiento. El trabajo en equipo no solo mejora las habilidades de comunicación, sino que también fomenta la construcción colectiva del conocimiento, ya que los estudiantes integran diferentes perspectivas y conocimientos.

Estas dinámicas grupales permiten que los estudiantes se empoderen mutuamente y aprendan unos de otros. Además, el trabajo en grupos pequeños puede ser especialmente beneficioso para aquellos estudiantes que pueden sentirse más reacios a participar en un entorno más grande, promoviendo así una participación más equitativa y enriquecedora.

#### **6. Evaluación formativa:**

La implementación de evaluaciones formativas a lo largo de la cátedra es esencial para medir la comprensión de los estudiantes de manera continua y adaptar la enseñanza según sea necesario. Preguntas cortas, discusiones rápidas o incluso encuestas breves pueden proporcionar retroalimentación inmediata sobre el progreso de los estudiantes. Esta retroalimentación no solo guía al facilitador en la dirección adecuada, sino que también permite a los estudiantes identificar áreas en las que necesitan más claridad.

La evaluación formativa también puede ser una oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre su propio aprendizaje, identifiquen conceptos que encuentren desafiantes y propongan preguntas adicionales. Esta autoevaluación promueve la responsabilidad individual y el desarrollo de habilidades metacognitivas, elementos clave para un aprendizaje efectivo y duradero.

### **7. Subrayar la relevancia actual y conexión con desafíos contemporáneos**

Subrayar la relevancia actual del levantamiento indígena de 1871 es esencial para cerrar la brecha entre el pasado y el presente. Conectar los eventos históricos con problemas contemporáneos relacionados con los derechos indígenas y la justicia social permite a los estudiantes comprender la continua importancia de estos temas. El facilitador puede guiar a los estudiantes en la exploración de cómo las luchas pasadas siguen influyendo en las dinámicas actuales, promoviendo así una conciencia crítica y un compromiso con la construcción de un futuro más equitativo.

### **8. Reflexión final y conclusiones**

Concluir la cátedra con una reflexión final brinda a los estudiantes la oportunidad de consolidar lo aprendido. Preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a resumir los aspectos más destacados, las lecciones clave y sus propias reflexiones personales pueden fomentar una síntesis efectiva del material. La reflexión final también puede incluir la identificación de conexiones entre el levantamiento indígena de 1871 y situaciones contemporáneas, resaltando la relevancia duradera de la historia.

En este segmento, se realizará un resumen de los aspectos más destacados y se ofrecerán observaciones clave que hayan surgido durante la sesión. Las conclusiones proporcionarán una síntesis general de los temas abordados, destacando la importancia del levantamiento indígena de 1871 y su relevancia en la actualidad. Este momento de cierre permite al facilitador destacar la importancia de la cátedra y reforzar los objetivos de aprendizaje. Además, proporciona un espacio para expresar el agradecimiento por la participación activa de los estudiantes y destacar la importancia de continuar explorando y cuestionando la historia.

### **9. Recomendaciones y cierre de la cátedra**

Las recomendaciones estarán enfocadas en sugerir posibles pasos a seguir para los estudiantes, ya sea para profundizar en aspectos específicos del tema, explorar lecturas adicionales, o participar en actividades extracurriculares relacionadas con la historia y los derechos indígenas. Estas recomendaciones no solo fomentarán el aprendizaje continuo, sino que también promoverán la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la cátedra en el contexto más amplio de la educación y la participación cívica.

## Recopilación historia del levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo

- **La rebelión de Daquilema (Yaruquíes –Chimborazo ,1871) de Hernán Ibarra**

La rebelión de Daquilema (Yaruquíes –Chimborazo ,1871) es un texto escrito por el historiador ecuatoriano Hernán Ibarra en el año 2018, este libro es un aporte histórico cultural que busca difundir la memoria histórica de la ciudad mediante la preservación de documentos en repositorios Patrimoniales. El libro de Hernán Ibarra está dividido en cuatro capítulos en el primer capítulo se abordará las interpretaciones históricas de autores que ya han investigado sobre este acontecimiento también se dará a conocer los principales sucesos que se han realizada en honor al levantamiento Indígena de 1871. En el segundo capítulo hablaremos de los cambios sociales de los indígenas en el Ecuador en el siglo XIX. En el tercer capítulo indagaremos el levantamiento de Daquilema de una manera superficial en el cual se abordarán los puntos más relevantes de este suceso. Finalmente, en el cuarto capítulo hablaremos sobre los principales conflictos y las causas de los levantamientos indígenas.

Cuando hablamos de Fernando Daquilema nos referimos a un líder que condujo a su pueblo a construir mejores condiciones de vida para todos.

¿Pero quién es Fernando Daquilema?

Fernando Daquilema nació en Quera en 1845 sus padres fueron Ignacio Daquilema y María Ruiz lo bautizaron el 5 de junio de 1845 se casó con Martina Lozano el 2 de octubre de 1871 en Yaruquíes. Su nombre está registrado en los patronos del trabajo subsidiario de Yaruquíes de 1870 y 7871 finalmente murió ajusticiamiento el 8 de abril de 1872 y lo sepultaron el 10 de abril de 1872 a la edad de 23 años por participar en el levantamiento de ese año.

Fernando Daquilema inicio el lunes 18 de diciembre de 1872 un levantamiento indígena en la parroquia de Yaruquíes perteneciente al cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo producto de los abusos que cometen los cobradores de la contribución decimal y otros abusos como el trabajo subsidiario. Los indígenas se tomaron los pueblos de Yaruquíes, Cajabamba, Sicalpa y Punín de una manera muy Violenta en la presidencia de Gabriel García Moreno (1821-1875) declarando a la provincia de Chimborazo como Estado de sitio. Los amotinados como se les denomina los indígenas embriagados por sed de venganza cometieron actos realmente repugnantes matando cruelmente a los seres humanos, profanando cadáveres, incentivando casas y robando.

El primer trabajo documentado sobre este acontecimiento se le asigna a Alfredo Costales en 1956. En su Documento cuenta la historia de este levantamiento indígena desde su inicio hasta su final basándose en fuentes bibliográficas como el Juicio criminal y otros documentos oficiales. En su texto habla específicamente la historial colonial del Ecuador y Chimborazo ratificando el enfoque del padre Juan de Velasco. También este autor utiliza una bibliografía imaginaria estableciendo una conexión indígena precolombina, agrega a

Manuela León mediante una narración literaria sin ningún soporte documental es decir para Hernán Ibarra Manuela León nunca llegó a existir debido a su falta de evidencia.

Daquilema Rex también fue otro de los textos que hablan sobre el levantamiento de 1871 fue escrito por Enrique Garcés el cual utilizó los mismos datos de Alfredo Costales. Para Enrique Garcés Daquilema es una pieza clave para reconstruir el pasado del heroísmo indígena.

Una vez conocido los acontecimientos de este líder indígena en años posteriores se va a producir una serie de acontecimientos como documentos, fotografías, danza, pintura y documentales en honor a este acontecimiento. Es así que el 18 de noviembre de 1967 se presentó un espectáculo de danza representando el levantamiento de Daquilema. La danza estaba basada en el texto de Alfredo Costales tiene 10 escenas que relatan cronológicamente su levantamiento desde su inicio hasta su final. La escena final de la danza termina con un eslogan manifestando el espíritu no muere recordando que el espíritu rebelde de Daquilema permanece en el pueblo. Esta danza estaba a cargo de Patricia Aulestía quien representaría Manuela León. José Félix Silva escribió el guion y el que diseñó el vestuario fue Oswaldo Guayasamín

La película Daquilema fue otra de las obras dedicadas a este acontecimiento se realizó en el año de 1918 con el auspicio de la Unión Nacional de periodistas. En este cortometraje se tiene un punto de partida erróneo al suponer que los indígenas de Yaruquíes estaban sometidos al régimen de hacienda también se le atribuyó un papel heroico a Daquilema. Esta película tuvo errores debido al limitado conocimiento.

Oswaldo Guayasamín también rindió homenaje a Fernando Daquilema en el año de 1988 construyó el mural de la patria en el cual consta Fernando Daquilema como uno de los personajes más representativos de la nación. En el mural de la Patria se encuentran los héroes más representativos del Ecuador como Manuela Cañizares, Dolores Cacuango, Manuela Sáenz, Eloy Alfaro.

José León también realizó una pintura a Fernando Daquilema en el año de 1989, este pintor oriundo de Cacha hizo una representación pitagórica en la cual Daquilema se encuentra levantando sus manos sostiene un pico y un azadón y en sus pies se encuentra una espada y una cruz símbolos de la conquista española. Atrás en segundo plano se pudo observar una multitud de indígenas con actitud de protesta con palos, banderas e instrumentos agrícolas. En el año 2005 gracias a una difusión fotográfica fue divulgada una fotografía de cuerpo entero de Fernando Daquilema es una fotografía tomada en el año de 1782 probablemente después de su captura donde consta con un poncho blanco muestra el pelo cortado y esta descalza es la única fotografía que se ha encontrado hasta nuestros días

En el 2013 se construyó un monumento en honor a Fernando Daquilema que constituye la memoria histórica y colectiva de este héroe indígena. Este monumento se encuentra ubicado en San Miguel de Quera el lugar que ha sido identificado el nacimiento de Daquilema perteneciente a la parroquia de Cacha. Este Monumento tiene aproximadamente seis metros de alto se pudo describir un personaje masculino de cuerpo entero.

Para el Historiador Maurice Agulhon señala que las estatuas o monumentos son representaciones de luchas políticas y simbólicas que las definen como una idea pedagógica o de enseñanzas hacia una población. Para el autor de este texto este monumento debe estar situado en un lugar más visible o con mayor concurrencia. En los últimos tiempos se puede observar monumentos más localistas y menos patriotas como, por ejemplo, El chagra en Machachi o la Mama negra en Latacunga.

El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura realizó producciones audiovisuales en el año 2015 sobre Fernando Daquilema en el cual se exponen documentos escritos y visuales también la secretaria nacional de comunicación realizó un documental en el año 2017 una serie dedicada a exaltar personajes históricos. En este documental se puede evidenciar discursos e imágenes convencionales del levantamiento de 1781 además los historiadores Manuel Espinoza y Daniel Kersfeld estaban convencidos de la existencia de Manuela León junto a este documental se dio a conocer una historieta protagonizada por Daquilema, Manuela León y García Moreno. Además, cabe recalcar que Fernando Daquilema y Manuela León en el año 2010 fueron declarados héroes Nacionales por la asamblea Nacional.

En el siglo XIX los indígenas vivieron una transformación de vida pasando del colonialismo criollo hacia un nuevo Estado republicano convirtiéndose en nuevos ciudadanos y teniendo nuevas autoridades étnicas. El nuevo Estado republicano inicia un sistema ofensivo contra los terrenos comunales imponiéndoles una serie de privatizaciones como decretos de venta o arrendamiento de terrenos. En la ciudad de Riobamba existió una disputa de tierras entre los indígenas de Guano y el Municipio de Riobamba debido a estos problemas se creó la legislación general de tierras que tenían reglamentos específicos y con esto los indígenas eran inscritos en la legislación general que se encontraba en construcción, también los terrenos comunales se remaban con el fin de crear escuelas e iglesias

En la nueva república los indígenas debían pagar los diezmos y primicias que eran pagados de acuerdo con una tasa que fijaban los rematadores de los diezmos y las primicias con los indígenas. Eran dos cosas totalmente diferentes los diezmos recolectaba el Estado y las primicias recolectaban los curas o párrocos era un acuerdo entre los indígenas y sacerdotes que aspiraban a recolectar una séptima parte de la cosecha de los indígenas.

Después de 1860 con la centralización estatal impulsada por García Moreno se inició el trabajo subsidiario con el fin de crear vías de comunicación regionales e interregionales. Se reclutaba mano de obra desde las parroquias con la autoridad de los tenientes políticos que delegaban comisarios para ubicar y captar a los trabajadores. Los trabajadores eran vigilados también existían autoridades indígenas quienes legitimaban su realización mediante un catástrofe o patrones subsidiarios.

La creación principal de las vías de comunicación entre la sierra y la costa fue el comercio la sierra abastecía a la costa con productos agrícolas y artesanales mientras la costa mediante la ruta terrestre de bodegas en Babahoyo. En 1820 a 1860 el Ecuador se prepara para el boom del cacao de 1870 además los mercados de sierra crecían de forma acelerada con

características hereditarias de la colonia por lo que era importante la creación de vías de comunicación con fines comerciales.

La sublevación de Daquilema inicio el lunes 18 de diciembre de 1871 a las cuatro de la tarde cuando en Yaruquíes fueron capturado y asesinados dos comisarios que movilizaban a trabajadores indígenas para la construcción de carreteras. Después de este acto la población indígena se unió en las alturas de Cacha para protestar y amenazar que iban a incendiar el pueblo y cometer toda clase de excesos. En esta situación el Gobernador envió 50 hombre al mando de José Antoni Lazo para restablecer el orden en Yaruquíes. Los cadáveres fueron rescatados de una quebrada otra víctima de este acontecimiento fue Rudencindo Rivera a quien los sublevados mataron cruelmente cortando partes de su cuerpo. En Punín cuatro milicianos también fueron víctimas de este amotinamiento,

Las medidas de represión por parte de los guardias nacionales siguieron y hubo enfrentamientos los días 19 y 20 de diciembre en donde participaron los indígenas de Yaruquíes, Sicalpa y Cajabamba que ocuparon las alturas de Balbanera mientras proseguían el ataque a Punín. El día 21 de diciembre el presidente Gracia Moreno de clara el estado de sitio en toda la Provincia los ataques parecían haberse calmado totalmente pero el día 27 de diciembre los indígenas decidieron atacar el pueblo de Punín. En Punín los indígenas mataron violentamente a cuatro milicianos e incendian catorce casas. Las tropas que llegaban desde Ambato llegaron muy tarde cuando los insurrectos habían abandonado el pueblo de Punín hacia las alturas.

Según el relato de Costales el ataque de Punín fue liderada por Manuela León una India muy hermosa embriagada por sed de venganza. La describe armada de una garrucha de arado y un pañuelo rojo por bandera. Costales describe a Manuela León como una india endiablada que tenía el cabello alborota como una choza que gritaba como un caudillo con su garrocha y su paño rojo tenía actitudes psicológicas estúpidamente crueles sugirió a los indios descuartizar a las víctimas los indígenas como una manada de lobos avanzaron hacia los cadáveres y los descuartizaron rompieron los pies y sus manos que rodaban por la plaza y no cansada con eso Manuela León saco los ojos de algunos milicianos y los guardo cuidadosamente bajo su faja. Pacifico Daquilema y otros siguiendo el ejemplo de Manuela León desprendieron el cráneo de los muertos y comenzaron a beber chicha sobre los coágulos de sangre

Para Hernán Ibarra el relato de Manuela León tiene una Narración Literaria que no tiene fuentes documentales. Costales utiliza como bibliografía el juicio criminal y al revisar la lista de indígenas capturados no aparece ninguna Manuela León, por lo tanto, para Ibarra Manuela León nunca llego a existir más bien es un relato de Costales para darle vida propia como una leyenda.

A comienzos del año de 1782 las tropas tuvieron mayor despliegue y las cosas se pacificaron. Según las autoridades manifiestan que algunos indígenas se entregaron voluntariamente y terminaron 300 en la cárcel de Riobamba. El 8 de enero fueron ajusticiados, Julián Manzano y Manuela León con la presencia de 200 indígenas con el objetivo de atemorizar a los indígenas. Finalmente, el levantamiento de Daquilema termina con su juicio en el cual se le

acusó de haber sido cabecilla principal del motín en la parroquia de Yaruquíes y sus anejos, circunstancias por la que le nombraron Rey. También a Daquilema se le acusó ser cómplice del asesinato a Rudencindo Rivera. Fernando Daquilema es fusilado el 8 de abril de 1871 en la plaza de Yaruquíes según el padre Félix Proaño Daquilema pidió a los indígenas que no volvieran a subordinarse nunca más.

Después de la muerte de Fernando Daquilema prosiguieron con los Juicios y testimonios. Serafín Ipo, uno de los dirigentes del levantamiento también se le siguió juicio debido a que lideraba un caudillo de indios. Santiago Bueno un indígena tejedor de Balbaneda de 50 años de edad dijo no saber quién era el cabecilla del levantamiento y vio que los indígenas se levantaban voluntariamente gritando que se reunían porque ya había publicado la aduna en cacha. Afreto Costales también menciona en su libro que se le indaga a Rivera si era cierto que venía con libros de cobranza de aduana.

La aduana era un tipo de control estatal sobre la circulación de productos agrícolas y manufacturados que se originó en la segunda mitad del siglo XVIII con las reformas borbónicas, pero en la Real audiencia de Quito no se tiene certeza de que se hubiera puesto en práctica peor aún en la etapa republicana. En 1803 en la rebelión de Guamote y Columbe ya existió un levantamiento por la imposición de la aduana cosa que nunca llegó a existir, pero quedaba una memoria colectiva. En 1870 y 1871 renacía el fantasma de la aduna sumada al remate del diezmo y la contribución subsidiaria razones por las cuales se dio el levantamiento de 1871.

El levantamiento de Daquilema alcanzó una dimensión dentro de la trayectoria histórica en conflictos rurales en Chimborazo en los periodos 1830 y 1930. Se puede evidenciar que dentro de la provincia de Chimborazo existían conflictos de tierra entre las haciendas y comunidades incluso existían problemas de tierras entre los mismos indígenas. En 1929 los indígenas se opusieron al proyecto de la carta topográfica impulsadas por el sistema geográfico militar este proyecto facilitaría el diseño de carreteras y permitiría la identificación de zonas rurales para las catástrofes y definir límites de propiedad. Los indígenas de Amula se opusieron porque imaginaban les iban a quitar las tierras en esta represión se produjo 100 muertos.

Para concluir con el texto Ibarra manifiesta que la rebelión de Daquilema fue un cambio social para los indígenas pasando de una vida colonial hacia un estado de modernización centralista. Con la supresión del tributo de 1857 se inicia una nueva nación criolla el nuevo estado se caracterizó por la dominación social étnica durante el periodo mercantil y cambios regionales.

- **Fernando Daquilema el último Guaminga de Alfredo Costales Samaniego**

Este texto fue escrito por Alfredo Costales Samaniego en el año de 1959 es una de las primeras ediciones en hablar sobre los levantamientos indígenas en el Ecuador, pero hablara específicamente sobre el levantamiento indígena de 1781. En su texto comienza dando una breve introducción sobre la conquista española y sus mecanismos de explotación también



analizara los principales levantamientos indígenas en la época colonial, posteriormente hablara sobre la etapa republicana y sus nuevos mecanismos de explotación y para finalizar analizara a profundidad el levantamiento indígena de 1871.

América estaba intensamente poblada por indígenas que lucharon por no ser colonizados que al final de intensas batallas terminaron doblegados. Una vez realizada la conquista los españoles reclamaban sus preventas o beneficios que el 22 de julio de 1497 estableció que se repartiera la población indígena en beneficio del proyecto español el cual tenía como objetivo establecer la religión católica y evangelizar a los indígenas es así como surgen los principales mecanismos de explotación indígena.

Las encomiendas fue uno de los primeros sistemas de explotación indígena durante la época colonial el encomendero tenía a cargo un cierto número de indígenas para que trabajen en la tierra a cambio de cristianizarlos. Los indígenas eran los encargados de labrar la tierra en beneficio de los conquistadores la obligación principal era la prosperidad a la industria y el comercio por lo cual era fundamental hacer de los indios labradores de tierras. Se continuó con el sistema feudal europeo

Este sistema de explotación fue muy duro por parte de los encomenderos por lo cual en el año 1521 se estableció la ley de indias en beneficio de los indígenas que eran atemorizados y maltratados pero esta ley fue una falsedad no se cumplió seguían comidiéndose grandes abusos.

Las mitas también fue un sistema de explotación que se evidenció durante la etapa colonial. Para el profesor Aquiles Pérez las mitas son turnos de trabajo que abarcan servicios domésticos, religiosos, trabajo en obras públicas, trabajo en empresas privadas, trabajo de labranza, trapiche, obrajes, batanes, molinos, arriería, tambos, bodegueros, minas etc. Cada mita tenía su especialidad su fin era realizar una actividad económica en beneficio de un colono.

Con el pasar del tiempo las mitas fueron remplazadas por los famosos concertajes el indio ofrecía sus servicios voluntariamente por un tiempo determinado y un salario aceptado, pero en realidad el concertaje fue una manera silenciosa de callar lo que eran las mitas. Se continuó con sistema de explotación, esclavitud y servidumbre en el cual todos los miembros de la familia debían pagar pagos nominales.

Debido a todos estos abusos cometidos surgieron las primeras sublevaciones indígenas durante la etapa colonial. Generalmente los movimientos indígenas han sido manifestaciones contra todas las formas de explotación como son encomiendas, mitas, diezmos, concertajes, obrajes etc. En general las manifestaciones indígenas durante la etapa colonial tenían serias repercusiones como la de Túpac Amaru.

La rebelión de Túpac Amaru se dio específicamente en el virreinato del Perú fue un proceso emancipador para los procesos libertario esta rebelión tuvo una repercusión muy fuerte debido a que Túpac Amaru fue enjuiciado y ejecutado. En la Real Audiencia de Quito este

acontecimiento no tuvo una influencia en las masas indígenas. Los Ayllus indígenas del Reino de Quito permanecieron tranquilos y no hubo levantamientos indígenas tal vez por el terrorismo causada en los indígenas. Sin embargo, la rebelión de Túpac Amaru fue fuente de inspiración para algunos mestizos que denunciaron mediante escritos los abusos cometidos. Miguel Tobar había escrito sátiras y versos en contra de autoridades españolas se lo apreso y se le sentencio a 10 años de prisión. Los frailes franciscanos también fueron influenciados por el pensamiento de Túpac Amaru debido a que predicaban para enseñar las ideas libertarias. Como conclusión manifestare que en la Real Audiencia de Quito el impacto libertario de Túpac Amaru fue mínimo en las masas indígenas, pero para los mestizos y franciscanos de alguna manera contribuyeron con el pensamiento libertario.

La bastilla indígena de Guamote fue otro levantamiento indígena que se suscitó durante la etapa colonial. Este levantamiento es de mucha relevancia debido a que tiene relación con el levantamiento de Daquilema ambos levantamientos se dieron a causa de Aduana. La aduana fue una reforma borbónica que se implanto en América Latina para mejorar el comercio. En el Perú con la creación de aduanas los indígenas debían pagar las alcabalas de 4 al 6% esto genero numerosas protestas dentro de territorio peruano. En Ecuador se corrían rumores de la implementación de las aduanas en los indígenas por lo cual se dieron protestas como la de Guamote.

En el año de 1803 se realiza en Guamote una bastilla indígena el motivo principal de esta sublevación indígena fue una mala interpretación de Cecilio Taday quien arrebató el libro de cobranzas a Casimiro Rivera quien era el cobrador de diezmos. En esa interpretación se dedujo el tributo de la aduana induciendo a los indígenas que debían pagar por el sol por el aire y flores esto provocó una gran alarma en los indígenas. Taday de inmediato se puso en contacto con los principales cabecillas y de manera lenta provocó esta sublevación. La sublevación se originó producto de la aduana cosa que nunca se llegó a comprobarse. Durante este acontecimiento Mancero quien era el portador de documentos trató de explicar a los indígenas que no se trataba de un documento de aduana sino de un recaudamiento para la cobranza de diezmos los indígenas hicieron caso omiso y azotaron hasta matarlo a Mancero de esta manera comienza esta sublevación indígena.

Los indígenas eran una sola masa cansados de tanta injusticia matan al teniente Ignacio Santos además atacan en pelotones las iglesias y se burlan de la palabra de Dios Manifestando que no es Dios sino es una tortilla hecha por el sacristán. Los indígenas tenían sed de venganza persiguieron a los hacendados hasta matarlos. Taday y Carrillo desde primer momento de levantamiento cooperaron y formaron un caudillo junto a Julián Quito quien formó un pelotón para atacar Columbe rápidamente el rumor de esta sublevación indígena llegó a Riobamba y enviaron un piquete de militares para contener esta bastilla.

Julián Quito dio a conocer los dos puntos básicos de su lucha a los indígenas el primero fue el reparto de la tierra a los indígenas manifestando que se apoderan de las haciendas y entre los indígenas se repartirán las tierras. El segundo fue la defensa del Grupo Humano. Para esta bastilla indígena se juntaron los pueblos de Guamote LLinllin, Naubug, Salaron. Cerca de 10 mil indígenas esperaban a los blancos con palos y Lanzas cuando llegaron las tropas

militares doblegaron a los indígenas los indios corrían por las lomas después los principales cabecillas fueron enjuiciados y fusilados.

Como conclusión manifestare que esta Bastilla indígena tiene cierta similitud al levantamiento indígena de 1871 debido a que se reunieron varios pueblos para luchar por su tierra además estaban liderado por un caudillo como Julián Quito y el punto más importante ambos levantamientos se dan por una mala información de la aduna.

Una vez analizado la etapa colonial pasamos a la época republicana en la cual el autor realiza un analices exhaustivo entre la costa y sierra además el país se divide en cuatro regiones naturales y aparecen las clases sociales. En la época republicana desaparecen las encomiendas, mitas, obrajes y surgen las haciendas, censos, diezmos como un nuevo sistema de servidumbre.

Las condiciones económicas de la costa y de la sierra estaban determinadas por múltiples factores específicamente en lo cultural por ejemplo en la sierra se produjo con más frecuencia los huasipungos. Los famosos Huasipungos fueron secuelas que dejo la etapa colonial mediante este sistema se han comedido tremendas injusticias sociales. Se Denomina Huasipungo a la relación que existe entre patrón y peón agrícola recibiendo por ello un salario o un pedazo de tierra comparado con el salario real.

En la costa se produjo un mestizaje acelerado debido a la presencia del blanco y negro los indígenas casi desaparecen en el sector costero. Los campesinos de la costa se dedicaron al trabajo en el arroz y cacao que eran los productos de más exportación en la época. En este documento también se analiza las diferencias de la época entre la sierra y la costa. En la sierra la vida estaba dada por el sector conservador es decir las haciendas los huasipungos manejados por los terratenientes. En la costa existía un sistema más liberal por las diferentes exportaciones como cacao, arroz y banano.

#### Levantamiento indígena de 1871

Una vez visto la etapa colonial y republicana pasamos a nuestra última sección que es el análisis del Levantamiento indígena de 1871 que se dio en la presidencia de Gabriel García Moreno en la Provincia de Chimborazo.

Cacha es lugar en el cual se dio este acontecimiento el autor lo describe como el lugar de las delicias debido a que aquí descansamos los antiguos Reyes Duchicelas Además por su inmensa geografía atravesada por la cordillera de los Andes y sus cerros que lo acompañan alrededor. El padre Juan de Velasco denomina a este sitio como el lugar de las delicias debido a que en este lugar se dieron grandes acontecimientos como el nacimiento de la princesa Shiri Pacha que con el pasar del tiempo será la madre de Atahualpa emperador del Tahuantinsuyo. Cabe recalcar que para algunos historiadores este acontecimiento se trata de una leyenda sin fundamentos.

Fernando Daquilema nació en Quera Ayllu como todos los indios de su época estaba destinado a sufrir, a trabajar como asno y a trabajar como bestias de carga. Cuando era un niño su vida estaba dedicada al pastoreo después sería un runa chagrero atado a la tierra por sus yuntas y sus manos que sabían cultivar. Este indio tenía descendencia Puruhá y sería el encargado enfrentar el régimen autoritario de Gabriel García Moreno.

Las Principales causas por las cuales se dio el levantamiento indígena de 1781 serían las siguientes.

- En la época Graciana el 3 de agosto de 1869 se estableció una ley denominada contribución del trabajo subsidiario no adjudicada a carreteras nacionales esta ley para los indígenas fue una imposición de trabajo forzoso con multas y malos tratos.
- Los indígenas tenían que pagar una renta decimal debido a que se estableció un concordato entre la república del sagrado corazón de Jesús y la santa sede es decir la economía de los indígenas estaba en manos de la iglesia debido a que en el artículo 11 se establecía que se debía llegar a un acuerdo directamente con la autoridad eclesiástica entonces aparecen los famosos diezmeros que cometían una serie de abusos.
- Los rematistas duplicaban o triplicaban la cantidad del tributo cuando no se pagaba en las fechas establecidas aumentando los intereses. Cuando los indígenas no tenían el dinero suficiente para pagar ofrecían sus productos para cubrir la deuda incluso ponían a sus hijos en calidad de préstamo hasta solventar dicha deuda.
- Juan Félix Proaño manifiesta que la sublevación se dio por los abusos cometidos en la recaudación de diezmos.
- Un documento enviado por el Gobernador el 19 de diciembre 1871 al obispo manifiesta que en Yaruquíes se da una insurrección de indios debido al trabajo de la carretera Nacional y por este motivo han muerto tres comisionados.
- Una supuesta suposición de cobranza de aduna también sería uno de los motivos por el cual se dio este levantamiento

Este levantamiento indígena al parecer se dio por dos motivos fundamentales como son el impuesto denominado uno por mil es decir los diezmos que el indígena estaba obligado a pagar al clero y por los abusos cometidos en la construcción de la carretera nacional este trabajo según el autor es considerado como una especie de mita o trabajo forzado por que no tenía ninguna remuneración a cambio.

La tarde del día lunes 18 de diciembre de 1871 salió rumbo a Cacha el cobrador de diezmos Rudecindo Rivera como tantas veces cogió el camino que conducía a la capilla del rosario para descender luego a la laguna de cauña. De pronto en la parte alta de Cacha y Amula se habían reunido una gran cantidad de indios para indagar a Rivera sobre el impuesto a la Aduana. Rivera sin sospechar las macabras escenas trato de apaciguar a los indígenas dirigidos por Fernando Daquilema el manifestó que solo venía a cobrar el impuesto del diezmo entonces fue increpado por Daquilema y Mariano Bansuy insistiendo que si venía a cobrar el impuesto a la Aduana.

Cada vez Rivera está acorralado por una gran multitud indígena un indígena de apellido Manzano no aguanto más tiempo y de un garrotazo tumbo a Rivera y recibió números castigos fue amarrado las manos y trasladado a Quera Ayllu plantado en un palo le colgaron. Fue ahí cuando la población indígena impulsada por sed de venganza comenzó a torturarlo de una manera terrible hasta matarlo. La multitud disfruto de este acontecimiento como un triunfo y un grito de venganza hacia los blancos. El cadáver de Rivera para no dejar ninguna pista fue arrastrado por un caballo hacia la laguna de Colta

Como es natural toda multitud necesita de un líder para manejar un grupo social lo nombraron a Fernando Daquilema como líder y posteriormente rey del nuevo imperio. Daquilema fue considera como rey de Cacha de inmediato conformo un ejército nombrado a José Morocho como general encomendándole la organización de un regimiento de caballería y de inmediato como gran estrategia comenzó a dar órdenes a su población. La mañana siguiente sin que nadie sospechara entraron los indígenas con bocinas, churos, cornetas y gritos amenazantes al pueblo de Yaruquíes. Benigno Rúaes jefe de los milicianos se reunió con un escaso número de soldados para enfrentar los amotinamientos mientras que Daquilema desde las alturas observaba el combate.

Los indígenas eran superiores a los milicianos lastimosamente Riobamba se encuentra a pocos kilómetros de Yaruquíes y llegaron refuerzos oportunamente al auxilio lo cual hizo huir a los indígenas.

Un documento de la época da a conocer los acontecimientos suscitados en Yaruquíes de la siguiente manera. Cerca de dos mil a tres mil indígenas atacaron a mano armada de palos, con puñales y lanzas Yaruquíes su objetivo principal era incendiar la parroquia, pero fueron detenidos por los milicianos de Riobamba dejando asesinados cruelmente a los milicianos Carlos Montenegro y Javier Puma este acontecimiento fue una declaratoria de guerra entre indios y blancos.

Después de la derrota en Yaruquíes de inmediato decidieron atacar Cajabamba y Sicalpa. Los rumores corrían en la antigua Liribamba así que los pobladores se prepararon con un pequeño pelotón dirigidos por Rafael Alzamora, Manuel Mancero, Anastasio Albán y Pacifico Gallegos para tratar de detener este levantamiento indígena pero fácilmente fueron vulnerados por los indígenas que entraron a la plaza. David Castillo quien pugnaba por contener la arremetida indígena fue atravesado con una lanza por Manuel Gualli y de esta manera perdió la vida. Las mujeres también formaron parte importante de este levantamiento encabezadas por Doña Lizarda Costales apedreaban a los defensores también animaban al hombre a la defensa ellas estaban heroicamente en todas partes

En el puente de Santo Domingo se encontraron los dos bandos los indígenas y los blancos la diferencia era notoria como en la conquista española el blanco a caballo y con lanza mientras el indio a pie y con el acial. Los dos primeros en iniciar el combate fueron los dos generales Baua encabezaba a los indios y Anastasio Albán a los blancos el primero en atracar fue Bauna quien con el acial arremetió a Albán quien sorprendentemente saco un cuquillo e incrusto a Bauna cayendo en el suelo muriendo maldiciendo a los blancos. Después de este

acontecimiento se inicia una feroz batalla los indios van perdiendo terreno retroceden hasta la plaza de Sicalpa de pronto llega Manuel Morocho con un pelotón y se incluye en la pelea la derrota de los blancos parecía inevitable repentinamente los indígenas comenzaron a desvanecerse gritando a viva voz no peleemos con el cielo los soldados no sabían el por qué y te inmediato empezaron a perseguirlos dejando como resultado a setenta prisioneros.

Los rumores corrían y rápidamente los vecinos del barrio dijeron que era obra de San Sebastián Patrono de Cajabamba y ofrecieron una procesión en honor a este acontecimiento. Otros por su parte manifiestan que los indígenas huyeron debido a que veían que llegaban pelotones de soldados desde Riobamba. Sin embargo, Daquilema se repuso rápidamente de la derrota de Cajabamba y de inmediato planifico un ataque al pueblo de Punín que duro entre 20 a 21 días.

Los tenientes parroquiales para prevenir levantamientos indígenas tomaron precaución y designaron capitanes milicianos en los principales puntos en los cuales puedan suceder amotinamientos su principal función era proteger los pueblos de nuevos asaltos. En Punín se designó que los militares se ubiquen en las alturas de San Francisco esperaron pacientemente diecinueve días y de una manera sangrienta fueron atacados por los indígenas.

Un documento de aquella época manifiesta lo siguiente “En las alturas de Punín en un sitio denominado Lupagsí dejaron muertos al venerable párroco Nicanor Corral y asesinado y despedazados a los cadáveres de Eustacio Samaniego, Joaquín Cabrera, Ramón Izurieta, Antonio Jiménez, Rafael Freire, y Andrés Arias “

El autor de este acontecimiento fue Pacifico Daquilema a quien lo apodaban como HUTU era pariente de Fernando Daquilema. El sacerdote de Punín comedió un acto imprudente fue con los milicianos a tratar de calmar a los indígenas y fue castigado fuertemente no lo mataron debido a que era muy querido por los indígenas. Este acontecimiento puso en resguardo a toda la población de Punín que se encontraba con escaso número de soldados esto obligó al Gobernador a solicitar refuerzos a la capital y a las demás gobernaciones incluso en la Provincia se declaró estado de sitio lo que en la actualidad denominaríamos estado excepción.

El gobernador el día 21 ordeno al comandante del segundo regimiento de apellido Orejuela acudir a Guamote cuando estaba acudiendo con su pequeña tropa fue atacado en Chachabamba afortunadamente escapo con vida, pero su caballería combatió y dejo como resultado 13 víctimas. El Gobernado angustiado ante esta situación pidió de manera urgente refuerzos a las demás gobernaciones. De Guaranda solicito 100 hombres pues la fuerza enviada por el gobierno no fue suficiente el mismo día solicito a la gobernación de Tungurahua el despacho de 54 hombres que venían correctamente equipado y con el armamento necesario.

Riobamba la capital de Chimborazo vivía momentos de angustia debido a los rumores que corrían en la ciudad manifestando que los indios atacarían la ciudad causando graves destrozos en la población mestiza debido a que el objetivo principal de los indígenas era

exterminar a los blancos. En Punín debido a los actos acontecidos en la altura de San Francisco se respiraba un aroma de tragedia un gran número de pobladores atemorizados buscaron refugio en las quebradas y su alrededor.

De pronto por las montañas y laderas de Nauteg, Chulcumac, Balcun y San Roque se evidenció una multitud de indígenas que venían aproximándose con bocinas, churros y lanzas al pueblo. El teniente parroquial Miguel Vallejo organizó como pudo a los guardias Nacionales para la defensa del pueblo envió a Pedro Costales y Posidio Vallejo a Riobamba en pedido de auxilio.

Para el ataque a Punín las fuerzas de Daquilema se habían dividido en dos Grupos. El primero estaba liderado por Pacífico Daquilema quien bajaría de Nauteg por el camino de San Roque y la segunda venía de Chulcunac y Ambuc por Chuipi. El segundo grupo sería el primero en ingresar encabezado por una india muy hermosa llamada Manuela León que llevaba consigo una garrocha de arado con un pañuelo rojo como bandera se puso al frente de los invasores. Manuela León gritando y bailando quiso forzar el paso de la quebrada que estaba rodeada de milicianos del pueblo con los cabellos desgreñados sus manos gruesas y nudosas producto de la furia.

Los milicianos dispararon e hicieron continuas descargas en contra de la población indígena algunos cayeron exhalando gritos de dolor mientras que otros multiplicaban gritos de odio. Esta situación en vez de asustarles más enfureció a los indígenas al fondo del chaquiñán se podía observar cómo caían los indígenas y sus ponchos rojos pero los indígenas eran más que los milicianos que trataban de contener a la multitud que se desbordaba como una ola de sangre. Poco a poco la distancia entre milicianos e indígenas se disminuyen más suena el acaí, garrocha y lanzas de los indígenas que batían en desigual combate con los milicianos.

Manuela León se enfrenta con el capitán de los milicianos con su hábil garrocha el capitán logra salir ileso en el primer instante y regresa al combate después de unos minutos el capitán cae atravesado por la garrocha de la india que no contenta con matarlo se ensaña con destrozarlo a garrotes. Los indígenas se vuelven incontenibles para los milicianos cuatro de ellos caen muertos mientras los demás logran escapar.

Mientras tanto el primer grupo liderado por Pacífico Daquilema logra ingresar al pueblo por el otro lado asesinando al miliciano Patricio Quincincela. Punín había sido tomada por los indígenas la plaza estaba llena de indios con sed de venganza. Los cadáveres de las víctimas fueron trasladados hasta la plaza y con las vigas sacadas de las casas los crucificaron Manuela León con estúpida crueldad había ordenado que se incendie todo el Pueblo de Punín un indígena llamado José Gualli prendió fuego a la cárcel que tantas amarguras los recordaban debido a que en la cárcel los indígenas permanecían apresados horas amargas de encierro y dolor la cárcel se incendió de una manera embrutecida consumiéndola definitivamente. Los indígenas cantaban y bailaban festejando su triunfo hacia los blancos se quemaron catorce casas. Illicachi un indio de Chulcunac intentó prender fue en la iglesia subió por los andamios hacia la torre de la iglesia que cuanto intentó prender el templo

lamentablemente perdió el equilibrio y cayó sobre un aguado cahuarquero y de esta manera perdió la vida por este suceso ocurrido los indígenas decidieron respetar la Iglesia.

Luego de haber incendiado las catorce casas los indígenas rompieron las puertas de las cantinas y chicherías y ese licor se repartió en toda la población indígena algunos cayeron bestialmente ebrios la chica y el aguardiente corría en los amotinados. A Manuela León el autor de este texto lo describe como una india endiablada que tenía el cabello alborota como una choza que gritaba como un caudillo con su garrocha y su paño rojo tenía actitudes psicológicas estúpidamente crueles sugirió a los indios descuartizar a las víctimas los indígenas como una manada de lobos avanzaron hacia los cadáveres y los descuartizaron rompieron los pies y sus manos que rodaban por la plaza y no cansada con eso Manuela León saco los ojos de algunos milicianos y los guardo cuidadosamente bajo su faja. Pacifico Daquilema y otros siguiendo el ejemplo de Manuela León desprendieron el cráneo de los muertos y comenzaron a beber chicha sobre los coágulos de sangre. En ese día los indígenas se desvelaron y desataron su odio retenido por siglos contra la cárcel, iglesia y chicherías y contra todas aquellas mentiras blancas.

Al caer la tarde cuando todos los indios habían bebido hasta emborracharse llegaron rumores que desde Riobamba unos destacamentos de tropas llegarían con el fin de combatirlos. Los indígenas asustados y preocupados decidieron tomar una decisión de inmediato entre los principales cabecillas. Al parecer la mayoría opto por huir a las alturas para poderlos observar y enfrentar en ese lugar ya que había más ventajas, pero Manuela León era de esas mujeres valientes que les gustaba el peligro pese a las manifestaciones de los demás ella, creyó que debían esperar a las tropas en el pueblo la discusión fue larga y la decisión final fue de huir a las alturas. Manuela León tildo al hombre de cobardes increpando a los hombres de esta forma.

¿ Si no sois hombres para que tenéis las armas en nuestras manos ¿ Debemos morir aquí con honra y no con vergüenza en las lomas ¡ “Habéis visto que los blancos no son invencibles? Veis como hemos descuartizado a los milicianos ¿Hombres esperemos aquí ¡Agarro su garrocha como una bandera y saco con la otra mano los ojos de los milicianos que guardo bajo su faja y los alzo a la multitud “Ni siquiera esto les ha dado valor cobardes”.

Francisco Gusñay el más viejo de los de los indígenas fue contradictoria a la idea de Manuela León y autorizo a los sublevados a abandonar el pueblo antes que lleven las tropas y de inmediato se produjo el saqueo cargaron lo que pudieron y dejaron el pueblo abandonado.

Al anoecer se escuchó la voz de un clarín eran las tropas que llegaban desde Riobamba amando del coronel Ignacio Paredes la ayuda había llegado demasiado tarde Paredes pese a contar con un buen número de tropas de caballería decidió no entrar al pueblo por temor a una emboscada envió a algunos exploradores para que supervisen el lugar los exploradores indicaron que el pueblo había sido abandonado entonces Paredes disperso a sus hombres y recogió los cuerpos de los milicianos con ayuda de sus familiares debido a que los cadáveres estaban completamente dispersos . La misma noche se dirigió con el gobernador manifestando la siguiente explicación.



“Tengo que dirigirme a Ud. Comunicándole que la barbaridad de los indígenas amotinados la crueldad de incendiar catorce casas y se retirase ufanos, festejando este acto salvaje” Asimismo solicito de urgencia que se envíen escuadrones de caballería que se encuentran en la ciudad por las alturas de San Francisco con dirección a Nautag debiéndose impartir las ordenes necesarias a la parroquia de Sicalpa también a la guardia nacional que se ocupe de Balvanera has Ocpote y de Cajabamba se ocupe las alturas de Quera por Mishiquilli hasta tocar Chuyug persiguiendo a los sublevados.

A las cinco de la mañana del día siguiente se empezó la captura hacia los indígenas la caballería se desplazó de manera ordenada y fue así como lograron apresar a algunos indios para sus respectivas investigaciones que la ser investigados resultaron inocentes, pero brindaron información muy valiosa sobre los sublevados manifestando que se dirigían a la parroquia de Licto en grupos muy grandes obligando a los moradores de esa parroquia a pertenecer a su bando. En Licto quisieron forzar la entrada, pero el capitán Melchor Costales en dos horas consecutivas de lucha logro evitar la entrada al pueblo. También se pudo conocer por boca de algunos indígenas que Punín iba a ser víctima nuevamente los moradores de este sector estaban totalmente acoirazados los milicianos tomaron posición del pueblo de Punín para enfrentar cualquier situación, pero los indígenas solo se conformaron por merodear las alturas de Punín mientras cautelosamente enviaron a Licto a Alejandro Pinduisaca para explorar del estado de las Tropas, pero oportunamente este espía pudo ser capturado.

Las Tropas persiguieron a los indígenas casi siempre sin ningún resultado tras largas fatigas se logró capturar a veinticinco indígenas entre hombre y mujeres tras la imposibilidad de capturar a más indígenas se recogió todos animales con el fin de trasladar al pueblo. Como conclusión manifestaremos que este levantamiento indígena fue el más sangriento entre blanco e indígenas en territorio ecuatoriano

De esta manera se habían perdido todas las esperaban los cabecillas indígenas caían uno a uno Fernando Daquilema estaba solo se sentía traicionado por su población los que algún día lo nombraron Rey de Cacha lo abandonaron. Sentado en su casa mediada arduamente pensaba en huir, pero su sangre guerrera no lo permitió aclarando sus ideas y pensó en voz. ¿Acaso huyo Calicuchima de los verdugos blancos? ¿Huyo Rumiñahui de los Moyano y Mayus? ¿Acaso Huyeron alguna vez los Puruhaes? NOOO ese fue su último grito. A la mañana siguiente Rey de Cacha se despedía de su naturaleza de su pueblo al cruzar la loma junto a la laguna de Cauña sobre los restos del pucara se acercaron una partida de soldados y se encamino hacia ellos para entregarse y dijo yo soy Fernando Daquilema los soldados sorprendidos ataron sus pies y manos y lo llevaron a Yaruquíes. El teniente parroquial presento las denuncias a las autoridades provinciales y es así como Fernando Daquilema fue encarcelada para iniciar su juicio.

El 10 de enero de 1872 el Ministro del interior sentencia de muerte a los cabecillas indígenas Julián Manzano y Manuela León acusados del amotinamiento al pueblo de Punín fueron trasladados a la plazuela de San Francisco y con la presencia de doscientos indígenas fueron

ejecutados entre ellos Fernando Daquilema. Esta sentencia no se puso en conocimiento del Supremo Gobierno se actuó de una manera arbitraria y violenta impulsados por el odio.

A los indígenas Manuel Lamar y Pedro Fernández se les acusó por el delito de alzamiento y robos se les condenó a pena de capital es decir se le condenaba a una pena de muerte con diez años de trabajo en obras públicas debido a que estos indígenas no resultaron promotores del motín. El 12 de abril de 1871 a los indígenas Isidro Cuñas, Manuel Sambay, Isidro Bansuy, Mariano Pinta se les condenó a que trabajen 10 años en obras públicas en la ciudad de Guayaquil Mientras que a Cecilia Bansuy se le condenó a que trabaje en un hospital militar mediante 10 años debido a que el Art. 27 las mujeres no estaban destinadas a trabajar en obras públicas sino en una casa de reclusión. Francisco Gusñay fue declarado como líder del amotinamiento por lo cual la sentencia fue que lo ejecutaran efectivamente fue ejecutado en el pueblo de Punín por el incendio.

Fernando Daquilema continuaba en prisión esperando su la hora suprema de su ejecución. Para marzo del año de 1872 se dictado el decretado al indulto por parte del presidente de la Republica cosa que no cumplió con Fernando Daquilema debido a que muere el 8 de abril de 1872 este decreto al indulto favorecía a todos los indígenas que se sublevaron en diciembre del año anterior pero una vez más fue una mentira. Fernando Daquilema y Manuel Mají fueron juzgados el 25 de marzo de 1872 en el consejo municipal. El Juez Fiscal pidió traer testigos rurales para que ayuden a testiguar lo ocurrido en el año de 1871 es así que trajeron a Isidro Bansuy, Nicolás Estrella, Cecilia Bansuy para que den testimonios del porque denominaban a Fernando Daquilema como Rey. Bansuy declaro que lo denominaron Rey a Daquilema porque todo el día paseo en la mula de Rivera mientras que el testimonio de los demás no fue de mucha ayuda. Daquilema se sintió tan herido al observar cómo su gente lo traicionaba el Juez declaro a Fernando Daquilema culpable por los delitos de.

- El haber recibido como calificativo de Rey
- El haber sido cómplice del asesinato a Rudencindo Rivera

Así que por un voto unánimemente el consejo de conformidad declaro pena de muerte a Fernando Daquilema el cual se llevará a cabo el día lunes ocho de abril de 1872 en la plaza de Yaruquíes a las 11 de la mañana. El 6 de abril el Juez comunico al coronel Ignacio Paredes que se traslade al prisionero a la capilla para que reciba sus últimos auxilios espirituales. Daquilema es fusilado el 8 de abril en la plaza de Yaruquíes.

Finamente como conclusión lo que puedo manifestar es que este texto fue uno de los primeros en hablar sobre el levantamiento de Daquilema y trasmite el dolor inca desde la colonia hasta el levantamiento de 1871. Este texto es de gran ayuda para tener una idea de lo acontecido en el año de 1871 aunque el autor para mi consideración se basa mucho en la utilización figuras literarias lo cual dificulta su comprensión.

- **Daquilema Rex escrito por Enrique Garcés**

Este texto fue escrito en el año 2005 por el Historiador ecuatoriano Enrique Garcés al empezar su texto comienza definiendo los principales mecanismos de explotación durante la etapa colonial para esto analiza el texto de las mitas de la Real audiencia de Quito del profesor Aquiles Pérez. Las mitas eran un turno de trabajo que debían hacer los indios gratuitamente fueron establecidas por la corona y el consejo de Indias. Enrique Garcés también nombrara a Juan Montalvo para que nos ayude a relatar el contexto en el que vivía Daquilema manifestando lo siguiente. ¡A los indios a los indios ¡Les obligaban hacer fiestas; y una de estas orgias eclesiásticas los esclavizaba por muchos años a esos desgraciados! El indio en todo el día ganaba medio real y con eso tenía que dar de vestir a él y su familia.

Los blancos les obligaban hacer fiestas para según ellos hacerles buenos cristianos los curas cobraban de ocho a diez pesos el coadjutor de ocho a diez reales a más de esto los indígenas tenían que pagar el derecho de cera, tributo de campana, piso, alcabala. Los cien primeros años de vida Republicana fueron iguales al de la colonia los movimientos independentistas alejo a los españoles y trajo a los criollos con el mismo espíritu y las mismas instituciones paupérrimas los encomenderos fueron remplazados por los hacendados se vivía un sistema colonial,

Durante la etapa colonial y republicana los indígenas realizaron una serie de protestas contra todas las formas de explotación impuestas por los colonos y criollos. América fue un escenario de espantosas represiones contra los indígenas cuando estos se revelaban como la de Túpac Amaru. A los indígenas se les descuartizaba, amputaba y exhibían partes de su cuerpo en diferentes lugares para que estos no se rebelen.

Para analizar este libro cabe mencionar que este texto tiene los mismos datos del libro de Alfredo Costales titulado Fernando Daquilema el ultimo Guaminga solo cambia su narrativa por tal razón este acontecimiento se analizara de manera breve tocando puntos relevantes que no ha mencionado Costales.

El Levantamiento de Daquilema se inició el 18 de diciembre de 1871 en la Provincia de Chimborazo en el catón Riobamba en Cacha perteneciente en ese entonces a la parroquia de Yaruquíes. Los motivos por el cual se dio este levantamiento fueron los Diezmos que estaban en manos de la iglesia y a su vez se les entrego a los rematistas que eran unos sinvergüenzas ladrones sin excepción alguna. El trabajo subsidiario fue otra causa por el cual se dio este acontecimiento la ley decía que los indígenas debían trabajar dos días, sin remuneración alguna en la construcción de carreteras Nacionales.

Rudencindo Rivera fue el diezmero que se dirigía a Cacha con la finalidad de cobrarles los diezmos a la población indígena, pero este fue increpado por una multitud de indios que lo indagan hasta que Julián Manzano ya no aguanto más y le dio con una garrocha y lo tumbo al suelo. Los indígenas lo azotaron cruelmente Fernando Daquilema manifestó que se lo llevara a Quera Ayllu para en ese lugar castigarlo fue atado en una madera y castigado cruelmente hasta matarlo se dice que la ira de los indígenas fue tan grande que caldearon la

cabalgadura de un caballo y lo incrustaron en la boca. Rivera fue arrastrado de la cola de un caballo hacia la laguna de Colta.

Daquilema pese a su juventud fue proclamado Rey debido a su inteligencia y valerosidad le pusieron la capa y la corona de San José patrón de Cacha también le construyeron una choza como símbolo de nobleza. Daquilema nombro a José morocho como general de su ejército para atacar los pueblos de Yaruquíes, Cajabamba, Sicalpa y Punín. Las mujeres de Cacha también formaron parte fundamenta mental de este acontecimiento debido que con chicha alcoholizado impulsaban a los hombres a la lucha además marchaban y danzaban detrás de un pelotón de hombres.

El primer pueblo en ser atacado fue Yaruquíes desde las montañas los indígenas bajaban tocando bocinas y en griterío con lanzas garruchas hacia Yaruquíes, pero lamentablemente fueron dispersados por los milicianos que habían llegado refuerzos desde Riobamba dejando muerto, a los milicianos Carlos Montenegro y Javier Poma. Debido a este tentado el Gobernando había solicitado refuerzos a Ambato y Guaranda fueron al socorro.

Posteriormente los indígenas atacaron Cajabamba y Sicalpa los indígenas eran más números y estaban ganado la batalla, pero por una razón inexplicable los indios abundaron el campo de batalla hacia las montañas. Según una historia manifiesta que desde cielo bajaron los escuadrones del patrón san Sebastián para abatir a los indígenas y estos huyeron hacia los cerros por tal razón los moradores de esas comunidades rinden una procedían en honor a ese acontecimiento.

Pese a esta nueva derrota las fuerzas de Daquilema se reestructuraron y decidieron atacar el día 21 de diciembre del 1871 en la altura de Lactasí perteneciente a Punín asesinaron a cuatro milicianos y castigaron cruelmente al párroco.

Como mencionamos anteriormente en el texto de Costales este acontecimiento fue el más sangriento debido a que mataron cruelmente a los milicianos, incendiaron casa y saquearon el pueblo de Punín. Este suceso estaba liderad por dos bandos el de Manuela León y Pacifico Daquilema en el cual tiene más protagonismo Manuela León por ser una india endiablada y muy valiente saca los ojos a los milicianos y se guarda en las seños y después increpa los indígenas para no huir de Punín señalándoles que son unos cobardes.

Lo más llamativo del texto de Garcés que yo considero un dato adicional al de Costales es la interpretación en el Juicio criminal que se le realiza a Manuela León. Manifiesta que en la época era frecuente los errores en la escritura y se le cambie de nombre a Manuela León por Manuel León suprimiendo una a. Por otro lado, y la más segura el Consejo de Guerra tuvo una tremenda dificultad al condenar a una mujer a pena de muerte cosa que en códigos de la época se miraba mal y por eso motivo cambiaron de nombre a Manuela León por Manuel León. Además, cabe recalcar que en el Art27 del código penal las mujeres no tienen la misma pena que los hombres las mujeres deben sufrir su condena en una casa de reclusión conforme al 23 del mismo código. Otro de los motivos es que la pena de capital del 8 de enero de 1872 dadas a León y Manzano no fue conocida por el Consejo de Estado, ni por el

Gobierno ni por nadie. Este fusilamiento se realizó arbitrariamente por las autoridades de Chimborazo que estaban llevadas por odio. Después del fusilamiento enviaron una carta a Riobamba por el Ministerio del Interior manifestando que no se ejecute a los culpables hasta que se ponga en conocimiento de las autoridades.


Con estos datos se puede generar un debate a la interpretación del historiador Hernán Ibarra quien manifiesta que Manuela León nunca llegó a existir debido a la falta de evidencias de Manuela León. Garcés también toma como referencia el libro de Gustavo Pittaluga que se titula "Grandeza y servidumbre de la Mujer". En este fragmento nos da a conocer la importancia de la mujer en la sociedad siendo un cimiento para la humanidad y las manifestaciones de modo anónimo fue defensora tenaz y formidable de las esencias sociales.

Finalmente, del texto de Enrique Garcés terminaba cuando Daquilema está completamente en soledad se siente traicionado por su pueblo debido a su valentía no decidió huir y se entregó voluntariamente a las autoridades fue encarcelado y enjuiciado por los delitos de:

- Haber figurado como cabecilla principal en el motín de Yaruquíes
- Haber tenido el calificativo de Rey
- Cómplice de la muerte de Rudencindo Rivera

Su fusilamiento fue el 8 de abril de 1872 en la plaza de Yaruquíes a cargo del juez militar Ignacio Paredes las últimas palabras que dirigió Daquilema en chichua fue Esperen sin abatirlos hijos míos. Desde 1872 hasta nuestros días en la Provincia de Chimborazo han existido un sin número de amotinamientos que han sido inspirados en la idea libertaria de Daquilema.

**Plan macro curricular de la propuesta de cátedra sobre el levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo**

	<b>UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA RIOBAMBA – ECUADOR</b>				<b>AÑO LECTIVO 2023-2024</b>		
<b>PLAN DE CÁTEDRA DE LA ASIGNATURA: " LEVANTAMIENTO INDÍGENA DE 1871 EN CHIMBORAZO Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Alumno- Maestro:	<i>Jorge Carpintero</i>	Área/asignatura :	Ciencias Sociales/"Historia y Derechos de los Pueblos Indígenas en Chimborazo"	Grado/Curso:	3ro B.G.U.	Paralelo:	"A" "B"
<b>Objetivos específicos de la asignatura</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CS.H.5.3.12.</b> Analizar y comprender las causas y consecuencias del proceso de evangelización y “extirpación de idolatrías” en el mundo indígena.</li> <li>• Analizar y reconocer las contribuciones culturales de distintas civilizaciones a la historia universal y latinoamericana, destacando sus aportes clave para valorar la diversidad histórica y contemporánea promoviendo la apreciación de la democracia como un estilo de vida basado en respeto, equidad, libertad, solidaridad y compromiso, mediante el análisis sociocrítico de la sublevación indígena de 1871 en Chimborazo Ref ( CS.H.5.3.12.)</li> <li>• Identificar y comprender las contribuciones culturales de las civilizaciones precolombinas en América Latina, destacando elementos clave que han influido en la formación de la identidad cultural de la región Ref ( CS.H.5.3.12.)</li> <li>• Analizar críticamente la interacción entre diversas civilizaciones y su impacto en la configuración de sociedades latinoamericanas, enfocándose en aspectos culturales, sociales y políticos Referencia: CS.H.5.3.12.</li> <li>• Relacionar las contribuciones culturales específicas con los valores fundamentales de respeto, equidad, libertad, solidaridad y compromiso, promoviendo la comprensión de la diversidad histórica y contemporánea Ref ( CS.H.5.3.12.)</li> <li>• Valorar la democracia como un estilo de vida, contextualizando su desarrollo histórico en América Latina y reconociendo su importancia en la construcción de sociedades basadas en principios democráticos</li> </ul>					

	<p>Ref (CS.H.5.3.12.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar el análisis sociocrítico para examinar la sublevación indígena de 1871 en Chimborazo como un evento histórico que refleja la lucha por el reconocimiento cultural y los derechos fundamentales, contribuyendo así a la apreciación de la diversidad y la promoción de valores democráticos en la sociedad Ref (CS.H.5.3.12.)</li> </ul>
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>	
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO:</b>
<p><b>CS.H.5.3.34.</b> Analizar y valorar las motivaciones y repercusiones de las principales sublevaciones indígenas en el siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las resistencias indígenas frente a la conquista y la organización social y política de las culturas originarias. Ref (. CS.H.5.3.34).</li> <li>• Analizar las causas y eventos específicos del levantamiento. Ref. CS.H.5.3.34</li> <li>• Identificar a los participantes y líderes destacados del levantamiento indígena de Chimborazo de 1871 Ref. CS.H.5.3.34</li> <li>• Entender cómo los movimientos independentistas del siglo XIX impactaron a las comunidades indígenas.</li> <li>• Relacionar el levantamiento con otros movimientos indígenas en Ecuador. Ref. CS.H.5.3.34</li> <li>• Estudiar los cambios en la legislación después del levantamiento de 1871. Ref. CS.H.5.3.34</li> <li>• Realizar un análisis de la situación actual de los derechos indígenas en Ecuador. Ref. CS.H.5.3.34</li> </ul> <p><b>CS.H.5.3.35.</b> Investigar la biografía y protagonismo de Julián Apaza Nina (Túpac Katari), José Gabriel Condorcanqui Noguera (Túpac Amaru II) y Fernando Daquilema en las respectivas sublevaciones que lideraron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer comparaciones y contrastes entre las sublevaciones mencionadas y el levantamiento indígena de 1871 en Yaruquíes, identificando patrones históricos y cambios significativos. Ref. CS.H.5.3.35.</li> <li>• Participar en debates y conversatorios que aborden las dimensiones religiosas y económicas de las sublevaciones de Túpac Katari, Túpac Amaru II y Fernando Daquilema, así como su vinculación con el levantamiento de 1871. Ref. CS.H.5.3.35.</li> </ul>	<p><b>I.CS.H.5.15.1.</b> Relaciona los procesos de lucha de castas, clases y estamentos de la Colonia con las motivaciones de las sublevaciones indígenas, destacando el papel de Julián Apaza Nina (Túpac Katari), José Gabriel Condorcanqui Noguera (Túpac Amaru II) y Fernando Daquilema, y las contrasta con las razones por las que Francisco Villa y Emiliano Zapata carecieron de un proyecto político. (J.1., I.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para analizar los grandes movimientos de liberación en América Latina en los siglos XVIII, XIX y XX, incluyendo su origen, desarrollo y propuestas.</li> <li>• Comprensión de los contextos históricos que llevaron al levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo.</li> <li>• Habilidad para discutir el papel de líderes y protagonistas colectivos en los movimientos de liberación. Referencia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentar de manera fundamentada y reflexiva sobre las conexiones entre las luchas indígenas, considerando las perspectivas históricas, económicas y religiosas Ref. CS.H.5.3.35.</li> <li>Integrar el conocimiento adquirido en el análisis de documentos históricos y en la investigación en línea para enriquecer la comprensión global de las sublevaciones indígenas y su impacto en el levantamiento de 1871 en Yaruquíes Ref. CS.H.5.3.35.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del contexto histórico en el que se desarrolló el levantamiento.</li> </ul>			
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<i>JUSTICIA: Actuar con equidad, honestidad, imparcialidad, rectitud y firmeza en busca de una cultura de paz y convivencia armónica.</i>	<b>PERIODOS:</b>	3 semanas (12 horas clase)	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	08/04/2024 - 26/04/2024
<b>Silabo de la asignatura</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
<p><b><u>Módulo 1: Antecedentes Históricos de las Luchas Indígenas</u></b></p> <p><b>1.1. Luchas Precolombinas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resistencia indígena frente a la conquista.</li> <li>Organización social y política de las culturas originarias.</li> </ul> <p><b>1.2. Época Colonial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rebeliones indígenas durante el periodo colonial en Chimborazo.</li> <li>Despojo de tierras y explotación en la colonia.</li> </ul> <p><b>1.3. Siglo XIX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Influencia de movimientos independentistas en las comunidades indígenas.</li> <li>Desarrollo de movimientos precursores al levantamiento de 1871.</li> </ul> <p><b>1.4. Contexto Socioeconómico:</b></p>		<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiza líquida</li> <li>Pizarrón</li> <li>Cuadernos</li> <li>Texto del Ministerio de Educación</li> <li>Folletos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el origen, desarrollo y propuestas de los grandes movimientos de liberación de los siglos XVIII, XIX y XX en América Latina.</li> <li>Discute el papel de sus líderes y protagonistas colectivos y la vigencia o caducidad de sus ideales originarios hacia los movimientos de liberación de América Latina.</li> <li>Demuestra la habilidad de analizar de manera detallada las causas y eventos específicos del levantamiento de 1871 en Chimborazo, identificando factores clave que llevaron al levantamiento y comprendiendo el contexto histórico en el que ocurrió.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Lectura previa</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Textos históricos sobre la sublevación indígena de 1871.</p> <p>Documentos originales o testimonios de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Investigación en línea</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Recursos digitales</p> <p>Análisis de documentos históricos disponibles en línea.</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto de las políticas económicas en las comunidades indígenas.</li> <li>• Transformaciones en la estructura social y económica.</li> </ul> <p><b><u>Módulo 2: Movimientos Indígenas en la Época Republicana</u></b></p> <p><b>2.1. Levantamiento de Yaruquíes de 1871:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas y eventos específicos del levantamiento.</li> <li>• Participantes y líderes destacados.</li> </ul> <p><b>2.2. Repercusiones Regionales y Nacionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del levantamiento con otros movimientos indígenas en Ecuador.</li> <li>• Respuestas del gobierno y la sociedad.</li> </ul> <p><b>2.3. Memoria Histórica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de la memoria colectiva en torno al levantamiento indígena de Yaruquíes en 1871.</li> <li>• Impacto social, político y económico durante el levantamiento de 1871 en Chimborazo</li> </ul> <p><b>2.4. Legado y Consecuencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios sociales y políticos a raíz del levantamiento.</li> <li>• Reflexión sobre el legado en la actualidad.</li> </ul> <p><b><u>Módulo 3: Impacto en la Legislación y Derechos Humanos</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leccionario docente</i></li> <li>• <i>Fotocopias de documentos históricos</i></li> <li>• <i>Libro de Daquilema rex</i></li> <li>• <i>Libro de Daquilema el ultimo Guaminga</i></li> <li>• <i>Libro de Hernán Ibarra. La rebelión de Daquilema (Yaruquíes – Chimborazo, 1871)</i></li> <li>• <i>Esferos</i></li> </ul> <p><b>Tecnológicos:</b>  <i>Computadora</i>  <i>Proyector</i>  <i>Parlantes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica de manera precisa a los participantes y líderes destacados del levantamiento indígena de Chimborazo en 1871.</li> <li>• Demuestra la habilidad de relacionar de manera efectiva el levantamiento de 1871 con otros movimientos indígenas en Ecuador, estableciendo conexiones significativas y comprendiendo la influencia mutua entre estos eventos.</li> <li>• Demuestra la capacidad de estudiar de manera efectiva los cambios en la legislación después del levantamiento de 1871, identificando y comprendiendo las reformas legislativas clave que afectaron los derechos de los pueblos indígenas.</li> <li>• Realiza un análisis preciso de la situación actual de los derechos indígenas en Ecuador, demostrando una comprensión detallada de la realidad contemporánea y siendo capaz de comparar esta situación con contextos internacionales relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnica:</b> Conversatorio y debate sociocrítico guiado:</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Formulación de preguntas clave</p> <p>Intercambio de opiniones y conclusiones entre los grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnica:</b> Análisis de imágenes:</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Fotografías, pinturas o ilustraciones de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnica:</b> Redacción de conclusiones:</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Síntesis escrita de las reflexiones y aprendizajes obtenidos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>3.1. Reformas Legislativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en la legislación tras el levantamiento de 1871.</li> <li>• Reconocimiento de derechos indígenas.</li> </ul> <p><b>3.2. Derechos Humanos y Pueblos Indígenas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la situación actual de los derechos indígenas en Ecuador.</li> <li>• Comparación con contextos internacionales.</li> </ul> <p><b>3.3. Participación Política y Social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la participación indígena en la política ecuatoriana.</li> <li>• Contribuciones de líderes indígenas a nivel nacional.</li> </ul>			
<p><b>3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA CÁTEDRA</b></p>			
<p><b>Debate Sociocrítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles perspectivas divergentes sobre la relevancia del levantamiento indígena de 1871 en la actualidad.</li> <li>• Fomentar el debate y la discusión utilizando la información adquirida durante la experiencia y reflexión.</li> <li>• Estimular el análisis crítico de los participantes sobre las conexiones históricas y contemporáneas.</li> </ul> <p><b>Análisis de Documentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar textos académicos que profundicen en aspectos específicos de la historia del levantamiento indígenas de 1871</li> <li>• Utilizar documentos históricos disponibles en línea para enriquecer la comprensión del levantamiento de 1871.</li> </ul> <p><b>Participación Activa en la propuesta de cátedra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover debates y conversatorios que aborden las dimensiones religiosas y económicas de las sublevaciones estudiadas.</li> <li>• Fomentar la argumentación fundamentada y reflexiva sobre las conexiones entre las luchas indígenas, considerando perspectivas históricas, económicas y religiosas.</li> </ul>			

**Integración de Conocimientos:**

- Integrar el conocimiento adquirido en el análisis de documentos históricos y en la investigación en línea.
- Enlazar las sublevaciones de Túpac Katari, Túpac Amaru II, Fernando Daquilema, y el levantamiento de 1871 en Yaruquíes, identificando patrones históricos y cambios significativos.

**Uso de Recursos Tecnológicos:**

- Utilizar la computadora, proyector y parlantes para presentar información de manera visual y auditiva.
- Incorporar recursos digitales y análisis de documentos históricos disponibles en línea.

**Técnicas de Evaluación:**

- Emplear técnicas como lectura previa, investigación en línea y análisis de imágenes para evaluar el entendimiento de los estudiantes.
- Realizar conversatorios guiados y redacción de conclusiones para evaluar la capacidad de síntesis y reflexión.

**Uso de Materiales Variados:**

- Utilizar materiales como tiza líquida, pizarrón, cuadernos, folletos, libros específicos y fotocopias de documentos históricos.
- Incluir recursos variados como fotografías, pinturas o ilustraciones de la época para enriquecer la comprensión visual.

**Periodos de Tiempo Definidos:**

- Organizar las actividades en periodos de 3 semanas (12 horas clase) para mantener un enfoque claro y garantizar la cobertura adecuada del contenido.

**Evaluación de Resultados:**

- Reunir a los participantes al final de cada actividad para compartir conclusiones, destacando lecciones aprendidas y conexiones con la realidad contemporánea.
- Evaluar el logro de los indicadores esenciales mediante la observación activa del docente y la participación de los estudiantes en las diversas actividades.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Acosta, A. (2008). *El buen vivir, una oportunidad por construir*. Ecuador Debate, 75, 33-48.

Cevallos, J. (2020). Aproximación filosófica de la justicia indígena en el Ecuador y sus implicaciones en el Estado plurinacional. *Revista Cubana de Derecho*, 52, 303-3165

CONAIE. (2008). Mandato de la Asamblea de Unidad de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador.

Costales Samaniego, A. (1963). Fernando Daquilema: Último guaminga. *Publicaciones del Instituto Ecuatoriano de Antropología*.

Garcés E. (1979). Daquilema, Rex: biografía de un dolor indio. *Amanecer*. pp. 1-159.

Guerrero, A. (2000). *La ira de la devoción: el levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo*. Quito: Abya-Yala.

Ibarra, H. (2007). Los estudios sobre la historia de la clase trabajadora en el Ecuador. *FLACSO*. ISSN: 1012-1498

Ibarra, H. (2018). La rebelión de Daquilema (Yaruquíes – Chimborazo, 1871). Riobamba, Quito: Gobierno Autónomo y Descentralizado de Riobamba, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Cooperativa de Ahorro y Crédito Fernando Daquilema.

Ibarra, Hernán. (2018). *La rebelión de Daquilema (Yaruquíes Chimborazo, 1871)*. (Riobamba Instituto Nacional de Patrimonio Cultural / Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba / Cooperativa de Ahorro y Crédito Fernando Daquilema).

Larrea, F. (2016). *Estado y movimiento indígena en el Ecuador: del multiculturalismo neoliberal al Estado plurinacional degradado*. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 17, 114-1273




Ortiz-T., P. (2011). *20 años de movimiento indígena en Ecuador: entre la protesta y la construcción de un Estado plurinacional*. En A. C. Betancur J. (Ed.), *Movimientos indígenas en América Latina: resistencia y nuevos modelos de integración* (pp. 68-170). Copenhague: IWGIA1

Ospina, P. (2019). *Ecuador: el levantamiento indígena y popular de octubre 2019*. En L. Fierro (Ed.), *Luchas sociales, justicia contextual y dignidad de los pueblos* (pp. 29-48). Santiago: Ariadna Ediciones4

Salazar, E. (2006). Resistencia y sumisión: los indios frente a la conquista española del Ecuador. Quito: Abya-Yala2

Stohtert, K. (1985). La prehistoria temprana de la península de Santa Elena, Ecuador: cultura Las Vegas. *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana*, 5, 13-112.

### 5. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Jorge Carpintero	Docente: Mgs. Andrea Miniguano	Docente Supervisor: Mgs. Andrea Miniguano
Firma: 	Firma: 	Firma: 

## **Justificación de las destrezas a desarrollar**

Las destrezas de criterio de desempeño propuestas en el plan de la cátedra están diseñadas para desarrollar una comprensión profunda de las sublevaciones indígenas, específicamente centrándose en el levantamiento indígena de Chimborazo de 1871 y las figuras clave como Julián Apaza Nina (Túpac Katari), José Gabriel Condorcanqui Noguera (Túpac Amaru II) y Fernando Daquilema. Desde una perspectiva histórico-pedagógica, estas destrezas buscan fortalecer la conexión entre los eventos históricos, las motivaciones de los protagonistas y las repercusiones en la sociedad.

La habilidad para analizar las resistencias indígenas frente a la conquista y comprender la organización social y política de las culturas originarias (CS.H.5.3.34) contribuye a contextualizar el levantamiento de 1871. Este enfoque proporciona una base sólida para identificar causas específicas y eventos relacionados con el levantamiento, así como para reconocer a los participantes y líderes destacados de dicho levantamiento. Además, explorar cómo los movimientos independentistas del siglo XIX afectaron a las comunidades indígenas y relacionar el levantamiento con otros movimientos en Ecuador añade una perspectiva global y comparativa a la comprensión histórica.

La destreza de investigar la biografía y protagonismo de figuras clave como Túpac Katari, Túpac Amaru II y Fernando Daquilema (CS.H.5.3.35) impulsa un análisis más profundo. Establecer comparaciones y contrastes entre estas sublevaciones y el levantamiento de 1871 permite identificar patrones históricos y cambios significativos, desarrollando así una visión más completa de la resistencia indígena a lo largo del tiempo.

La participación en debates y conversatorios sobre dimensiones religiosas y económicas de las sublevaciones, así como su vinculación con el levantamiento de 1871, promueve la habilidad de argumentar de manera fundamentada y reflexiva. Integrar el conocimiento adquirido en el análisis de documentos históricos y la investigación en línea enriquece la comprensión global de las sublevaciones indígenas y su impacto en Yaruquíes en 1871.

Las preguntas planteadas para el conversatorio se han diseñado estratégicamente para abordar diversos aspectos del levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo. En el enfoque histórico y contextual, se busca que los estudiantes comparen las interpretaciones de diferentes autores, como Alfredo Costales, Enrique Garcés y Hernán Ibarra, sobre los eventos relacionados con el levantamiento indígena de 1871 teniendo en cuenta que Fernando Daquilema no fue el único protagonista de dicho acontecimiento. Por lo tanto, conforme a esta premisa cabe considerar que esta propuesta de cátedra no solo promueve el pensamiento crítico, sino que también desarrolla la capacidad de analizar y sintetizar información proveniente de múltiples fuentes.

De acuerdo con los párrafos anteriores es indispensable considerar que aprender sobre la sublevación indígena de 1871, al centrarse en aspectos como el papel de la Iglesia y las autoridades, la interpretación de la mujer en el levantamiento, y la comparación de estilos y perspectivas, generará beneficios significativos para los estudiantes en el fortalecimiento de

la democracia y la promoción de la educación intercultural con el respeto de los derechos humanos. Esta aproximación permitirá a los estudiantes adquirir una comprensión completa de las dinámicas sociales de la época que impulsaron estos acontecimientos históricos. La comparación de estilos y perspectivas, al relacionar los eventos históricos con la sociedad actual, brindará a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre la relevancia continua de las luchas por los derechos indígenas, conectando la memoria histórica con la conciencia social actual y fomentando una comprensión más profunda de las cuestiones contemporáneas relacionadas con la diversidad cultural y los derechos indígenas. Este beneficio se traducirá en una apreciación más informada y reflexiva de las realidades sociales actuales, contribuyendo así al desarrollo de ciudadanos conscientes y comprometidos con la justicia social.

- **Pasos para promover el debate sociocrítico en los estudiantes, sobre las implicaciones contemporáneas del levantamiento de 1871, y su relevancia en la actualidad.**

Promover un debate sociocrítico entre los estudiantes implica fomentar un espacio de discusión en el cual se estimula la reflexión y el análisis crítico sobre temas relevantes. Este enfoque va más allá de simplemente generar intercambios de opiniones; busca instigar un diálogo profundo y reflexivo que permita a los participantes cuestionar, comprender y evaluar diversas perspectivas en torno a un tema específico (Ortiz, 2015).

En este contexto, se alienta a los estudiantes a desarrollar argumentos sólidos, fundamentados en evidencia y enfoques críticos. La promoción de un debate sociocrítico busca cultivar habilidades de pensamiento crítico, donde los participantes no solo expresen sus opiniones, sino que también analicen de manera reflexiva las implicaciones, contextos y fundamentos de sus ideas.

El objetivo principal es crear un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los estudiantes no solo compartan sus puntos de vista, sino que también se desafíen mutuamente a pensar más allá de las percepciones superficiales. En última instancia, este enfoque contribuye al desarrollo de habilidades analíticas, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la construcción de un entendimiento más profundo de los temas abordados durante el debate sociocrítico.

### **Introducción al debate sociocrítico**

El primer paso consiste en introducir el tema del levantamiento indígena de 1871 de manera contextualizada y accesible para los estudiantes. Utilizando recursos visuales, narrativas impactantes o testimonios, se busca captar la atención y despertar el interés en el tema. Se puede iniciar con una breve explicación histórica y geográfica del levantamiento, seguida de una presentación de las personas involucradas y las circunstancias que llevaron a dicho evento.

En términos pedagógicos, este paso busca activar el conocimiento previo de los estudiantes, generando una conexión inicial con el tema. Además, se pretende fomentar la curiosidad y el cuestionamiento, sentando las bases para el análisis crítico posterior (Ortiz, 2015).

### **Facilitación del debate sociocrítico**

Una vez establecido el contexto, se procede a la facilitación del debate sociocrítico. Se plantean preguntas abiertas que invitan a los estudiantes a reflexionar sobre las implicaciones contemporáneas del levantamiento indígena de 1871. Se estimula el intercambio de ideas y opiniones, alentando a los estudiantes a analizar críticamente cómo los eventos históricos pueden influir en la sociedad actual.

Desde el punto de vista didáctico, este paso se centra en el desarrollo de habilidades argumentativas y en la promoción del pensamiento crítico. Se busca crear un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos expresando sus puntos de vista, al tiempo que se les desafía a fundamentar sus opiniones. La intervención del facilitador es clave para guiar el debate, fomentando la participación equitativa y asegurando un ambiente respetuoso.

### **Síntesis y reflexión individual**

Después del debate, se asigna a los estudiantes la tarea de realizar una síntesis individual de lo discutido. Esto implica que cada estudiante reflexione sobre las perspectivas compartidas durante el debate, identifique las ideas clave y destaque sus propias conclusiones. Esta actividad promueve la metacognición y la internalización de aprendizajes significativos.

Desde el enfoque pedagógico, este paso busca reforzar la capacidad de los estudiantes para organizar y procesar la información. La síntesis individual permite que cada estudiante internalice las reflexiones compartidas durante el debate, promoviendo una comprensión más profunda de las implicaciones contemporáneas del levantamiento indígena de 1871.

Este proceso pedagógico y didáctico estructurado busca alcanzar el objetivo de promover un debate sociocrítico entre los estudiantes, incentivando la reflexión y el análisis crítico sobre las implicaciones contemporáneas de dicho levantamiento, así como su relevancia en la actualidad.

### **Análisis de conexiones con situaciones contemporáneas**

En esta etapa, se guía a los estudiantes para que identifiquen y analicen conexiones entre el levantamiento indígena de 1871 y situaciones contemporáneas. Se proporcionan ejemplos actuales que puedan relacionarse con los temas discutidos durante el debate. Esto ayuda a los estudiantes a comprender cómo eventos históricos pueden influir y resonar en la sociedad actual.

Desde una perspectiva pedagógica, este paso busca fortalecer la capacidad de los estudiantes para establecer conexiones entre el pasado y el presente, fomentando la comprensión de la continuidad histórica y la relevancia duradera de ciertos eventos.

### **Diálogo interdisciplinario**

Se promueve un enfoque interdisciplinario al invitar a los estudiantes a considerar el levantamiento indígena de 1871 desde diversas perspectivas, como la sociología, la economía, la política y la antropología. Se fomenta la exploración de cómo estos diferentes campos pueden arrojar luz sobre las complejidades del evento y sus implicaciones actuales.

En términos didácticos, este paso busca ampliar la visión de los estudiantes, alentándolos a ver el tema desde múltiples perspectivas. Esto contribuye a un pensamiento crítico más holístico y a la apreciación de la diversidad de enfoques académicos.

### **Conclusiones y reflexiones finales de la promoción del debate sociocrítico**

El último paso implica la consolidación de las reflexiones individuales y el cierre del debate sociocrítico. Los estudiantes comparten sus conclusiones y se fomenta una discusión final que destaque las lecciones clave aprendidas durante el proceso. Se refuerza la importancia de la reflexión crítica en la comprensión de la historia y se destaca la relevancia continua del levantamiento indígena de 1871.

Pedagógicamente, este paso busca reforzar los aprendizajes, permitiendo que los estudiantes internalicen las conexiones entre el pasado y el presente. Además, proporciona al facilitador la oportunidad de reforzar los objetivos de aprendizaje y expresar agradecimiento por la participación activa de los estudiantes, cerrando la cátedra de manera reflexiva y motivadora.

### **Preguntas para promover el conversatorio y debate con enfoque sociocrítico sobre el levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo**

<b>Enfoque Histórico y Contextual:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuáles son las principales similitudes y diferencias en la interpretación de los eventos históricos relacionados con Fernando Daquilema en los textos de Alfredo Costales, Enrique Garcés y Hernán Ibarra?</li><li>2. ¿Cómo describen los autores el contexto social, político y económico durante la época colonial y republicana en Ecuador, y de qué manera influyó en el levantamiento indígena de 1871?</li><li>3. ¿Según los autores, cuáles fueron las causas fundamentales que llevaron al levantamiento indígena de la provincia de Chimborazo en 1871?</li></ol>
<b>Papel de la Iglesia y Autoridades:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué papel juega la iglesia en los relatos de Costales, Garcés y Ibarra en relación con el levantamiento indígena?</li><li>2. ¿De qué manera el Concordato de 1862 influyó en la relación entre la Iglesia y el Estado durante el levantamiento indígena de Yaruquies en 1871?</li><li>3. ¿Cómo interpretan los autores la participación de las autoridades locales y nacionales en la represión del levantamiento de Daquilema?</li></ol>



4. ¿Cómo describen los autores la cuestión de los derechos indígenas y la lucha contra la explotación durante la etapa colonial y republicana?

**Interpretación de la Mujer en el Levantamiento:**

1. ¿Cuál es la importancia de las mujeres en el levantamiento de Daquilema, y cómo su papel contribuyó a la resistencia indígena según los autores?
2. ¿Cómo abordan los autores la participación de las autoridades eclesiásticas en la explotación y represión de los indígenas?
3. ¿Cómo interpreta cada autor la figura de Manuela León y cuál es su relevancia en el contexto del levantamiento indígena ocurrido en Yaruquíes durante el año 1871-1872?
4. ¿Cómo influye la interpretación de Garcés sobre el cambio de nombre de Manuela León en el Consejo de Guerra en la comprensión de los eventos?
5. ¿Qué fuentes documentales usa Ibarra para demostrar que Manuela León no existió y es un personaje ficticio e invención de otro autor?

**Comparación de Estilos y Perspectivas:**

1. ¿De qué manera los textos de Costales, Garcés y Ibarra pueden contribuir a la reflexión y discusión sobre la identidad, la justicia y los derechos en la sociedad actual, especialmente en relación con las comunidades indígenas?
2. ¿En qué medida se evidencian en la realidad contemporánea las luchas por los derechos indígenas en Ecuador y a nivel global, teniendo en cuenta el contexto histórico del levantamiento de Yaruquíes en la provincia de Chimborazo?
3. ¿En qué medida la memoria histórica del levantamiento indígena ocurrido en la provincia de Chimborazo durante el año 1871 ha influido en la conciencia social de la población ecuatoriana y en la forma en que se abordan las cuestiones de justicia social en la actualidad?
4. ¿Cuál ha sido la contribución de las mujeres en los levantamientos indígenas de Yaruquíes, y de qué manera se manifiestan actualmente en las luchas por los derechos indígenas en Ecuador, considerando el contexto histórico de estos levantamientos y la participación femenina en particular?
5. ¿En qué medida las comunidades locales de la provincia de Chimborazo, especialmente aquellas con raíces indígenas, mantienen y valoran la memoria de Daquilema y de los levantamientos indígenas pasados, como parte integral de su identidad y cultura?
6. ¿Cómo la incorporación de la educación intercultural ha influido en la comprensión y aprecio de tu identidad cultural y de las comunidades indígenas en general?
7. ¿Cómo puede la educación intercultural contribuir a una comprensión más completa de la historia y la diversidad cultural, especialmente en relación con eventos como el levantamiento indígena ocurrido en la provincia de Chimborazo durante el año de 1871-1872?

**Planificación de actividades en la creación del plan macro curricular**

<b>Actividad</b>	<b>SEMANA 1</b>		<b>SEMANA 2</b>		<b>SEMANA 3</b>	
	<b>Martes</b>	<b>Jueves</b>	<b>Martes</b>	<b>Jueves</b>	<b>Martes</b>	<b>Jueves</b>
<u>Introducción a la propuesta de cátedra y objetivos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del curso y objetivos.</li> <li>• Explicación de la importancia del levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo.</li> </ul>	X					
<u>Investigación inicial sobre antecedentes del levantamiento indígena de 1871</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de información histórica relevante.</li> <li>• Identificación de fuentes y documentos clave.</li> </ul>	X					
<u>Investigación de las causas del levantamiento del levantamiento indígena de 1871</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio detallado de las razones detrás del levantamiento.</li> <li>• Discusión en clase sobre los factores sociales, económicos y políticos.</li> </ul>		X				
<u>Investigación de Impacto en la Legislación y Derechos Humanos antes y después del levantamiento indígena de 1871</u>		X				
<u>Diseño del plan de estudio detallado</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuración del plan de estudio con los temas clave.</li> <li>• Definición de metodologías de enseñanza y evaluación.</li> </ul>		X	X			
<u>Desarrollo del macro currículo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un marco general que abarque todos los módulos.</li> <li>• Integración de los temas y objetivos de aprendizaje.</li> </ul>		X	X			
<u>Revisión colectiva del plan de estudio</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones de revisión y retroalimentación entre los docentes y estudiantes.</li> <li>• Ajustes finales al plan de estudio.</li> </ul>				X	X	
<u>Preparación de material para el debate sociocrítico</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de material didáctico y recursos multimedia.</li> <li>• Organización de sesiones prácticas y discusiones en clase.</li> </ul>					X	
<u>Evaluación de los objetivos específicos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de evaluaciones para medir el logro de objetivos.</li> <li>• Retroalimentación y ajustes finales si es necesario.</li> </ul>						X

**Planificación de ejecución de la propuesta didáctica sobre el levantamiento indígena de 1871 en Chimborazo**

Actividad	Semana 1		Semana 2		Semana 3	
	Martes	Jueves	Martes	Jueves	Martes	Jueves
Presentación del curso y objetivos.	X					
Introducción a las luchas precolombinas y resistencia indígena.	X					
Análisis del levantamiento de Yaruquíes de 1871 y sus causas.	X	X				
Análisis de los cambios sociales y políticos a raíz del levantamiento.	X	X				
Discusión sobre el reconocimiento de derechos indígenas.		X				
Exploración de la organización social y política de las culturas originarias.			X			
Exploración de las transformaciones en la estructura social y económica.			X			
Discusión sobre la construcción de la memoria colectiva.				X		
Análisis de movimientos precursores y su relación con el levantamiento de 1871.				X		
Discusión sobre transformaciones en la estructura social y económica.					X	
Comparación y análisis de la relación con otros movimientos indígenas en Ecuador.					X	
Análisis del impacto social, político y económico durante el levantamiento de 1871					X	
Análisis de cambios en la legislación ecuatoriana después del levantamiento de 1871.						X
discusión sobre el impacto en la participación política y social.						X
Discusión final y conclusiones.						X

**Rúbrica de evaluación para el conversatorio y debate sobre el Levantamiento Indígena de 1871:**

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (5)</b>	<b>Muy Bueno (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>Regular (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Participación Individual</b>	Presenta argumentos sólidos, bien fundamentados y pertinentes al tema. Contribuye activamente, aportando nuevas perspectivas.	Argumentación adecuada, con posibilidad de mayor profundidad. Contribución es buena, pero podría ser más proactiva.	Argumentación básica, con margen de mejora en relevancia y sustento. Contribución básica.	Argumentación débil, confusa o poco relacionada con el tema. Contribución limitada.	Argumentación insuficiente, carece de solidez y pertinencia. Contribución ausente o perjudicial.
<b>Respeto y Escucha Activa</b>	Demuestra un respeto constante hacia los demás participantes, escucha activamente y considera las opiniones de los demás.	Respeto y escucha activa son adecuados, con posibilidad de mejorarse en términos de inclusión de todas las voces.	Respeto y escucha son básicos y podrían ser más evidentes.	Respeto y escucha insuficientes, generando un ambiente poco colaborativo.	Respeto y escucha ausentes o claramente deficientes, dificultando la interacción constructiva.
<b>Habilidades de Comunicación</b>	Se expresa de manera clara, organizada y coherente, facilitando la comprensión de sus ideas. Respaldar sus argumentos con evidencia sólida.	Expresión adecuada, con margen de mejora en claridad en algunos puntos. Uso de evidencia es adecuado.	Expresión básica, con posibilidad de mejorar en estructura y coherencia. Uso de evidencia es básico.	Expresión confusa, dificultando la comprensión de las ideas. Uso de evidencia limitado.	Expresión insuficiente, dificultando la comunicación efectiva de ideas. Ausencia o escaso respaldo de evidencia.
<b>Colaboración y Dinámica de Grupo</b>	Colabora de manera efectiva con otros participantes, fomentando un ambiente de trabajo en equipo. Contribuye al mantenimiento de una dinámica fluida.	Colaboración adecuada, con posibilidad de mejorar en términos de apoyo a las ideas de los demás. Contribución es buena, pero podría mejorar en transiciones suaves entre los temas.	Colaboración básica, con margen de mejora en participación activa con los demás. Contribución es básica y podría beneficiarse de mayor atención a la continuidad.	Colaboración limitada que no contribuye significativamente al trabajo grupal. Contribución al mantenimiento de la dinámica es limitada.	Colaboración insuficiente, obstaculizando la efectividad del trabajo en equipo. Contribución perjudicial para la dinámica.

**Rúbrica de evaluación de trabajo en equipo en la cátedra de levantamiento indígena de 1871**

<b><u>Criterios de Evaluación</u></b>	<b><u>Descripción</u></b>	<b><u>Valoración</u></b>
<b>Claridad en la Organización</b>	Presentación estructurada y coherente del levantamiento indígena de 1871, facilitando la comprensión.	
<b>Secuencia Lógica</b>	Secuencia ordenada y lógica de los eventos, mejorando la comprensión de las implicaciones.	
<b>Participación Equitativa</b>	Contribuciones equitativas de todos los miembros durante el debate sociocrítico.	
<b>Inclusión de Perspectivas</b>	Incorporación de diversas perspectivas y opiniones, promoviendo un diálogo enriquecedor.	
<b>Conexiones con la Actualidad</b>	Establecimiento claro de conexiones entre el pasado y el presente, con análisis profundo.	
<b>Claridad en las Conexiones</b>	Presentación clara de cómo los eventos históricos influyen en la sociedad actual.	
<b>Interdisciplinariedad</b>	Exploración efectiva de perspectivas interdisciplinarias, enriqueciendo la comprensión.	
<b>Incorporación de Disciplinas</b>	Consideración coherente de enfoques desde diferentes disciplinas académicas.	
<b>Reflexión Individual</b>	Síntesis efectiva de temas discutidos durante el debate sociocrítico en las reflexiones individuales.	
<b>Diálogo Final del Grupo</b>	Conclusión grupal que refleja un diálogo efectivo, resaltando lecciones clave y relevancia continua.	

**Puntuación Total: 10 /**

## **Conclusiones**

La propuesta de cátedra educativa para abordar el levantamiento indígena de 1871 en la provincia de Chimborazo surge como respuesta a la falta de interés y conocimiento profundo entre los estudiantes de tercer año de bachillerato. La identificación de esta carencia resalta la urgencia de implementar estrategias pedagógicas más efectivas que fomenten el pensamiento crítico y la reflexión sobre eventos históricos significativos. En este contexto, se propone el uso del debate sociocrítico como metodología central, ya que esta estrategia se alinea con la necesidad de estimular la participación activa de los estudiantes y promover un análisis profundo de las causas y consecuencias del levantamiento indígena. La elección de esta metodología busca superar la preferencia por actividades de exposición oral y fortalecer la capacidad de los estudiantes para reflexionar de manera crítica sobre eventos históricos, contribuyendo así a un mayor compromiso y comprensión del tema.

La elección del debate sociocrítico como eje central de la propuesta se justifica en su capacidad para generar un ambiente participativo y reflexivo, permitiendo a los estudiantes explorar diversas perspectivas sobre el levantamiento indígena. Además, esta estrategia fomenta el análisis colectivo y la construcción de conocimiento a través del diálogo, promoviendo el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación. Al utilizar esta metodología, se busca no solo transmitir información, sino también involucrar activamente a los estudiantes en la comprensión y evaluación de los eventos históricos. Esta propuesta se alinea con el objetivo de la cátedra de promover la apreciación de la diversidad histórica y contemporánea, así como la valoración de la democracia como un estilo de vida basado en principios de respeto, equidad, libertad, solidaridad y compromiso.

## **Recomendaciones**

Se sugiere los docentes de la asignatura de Historia diversificar los recursos didácticos utilizados en la propuesta, aprovechando la triangulación de datos. Esto incluiría la integración de documentos históricos, testimonios, videos educativos y artículos académicos para proporcionar a los estudiantes una perspectiva enriquecida y contextualizada del levantamiento indígena de 1871.

Considerando la relevancia del levantamiento indígena en distintos ámbitos (político, económico, social y cultural), se recomienda a los docentes incorporar un enfoque interdisciplinario con pensamiento sociocrítico en la propuesta de cátedra. Esto permitirá a los estudiantes comprender las diversas dimensiones del evento y su impacto en la historia y realidad contemporánea del Ecuador.

**ANEXOS**  
**ACOPIO FOTOGRÁFICO**



**Fuente:** Propia / “Unidad Educativa Fernando Daquilema”, cantón Riobamba: Entrevista, Docentes de la asignatura Historia: Año lectivo, 2023-2024.



**Fuente:** Propia / “Unidad Educativa Fernando Daquilema”, cantón Riobamba: Indicaciones antes de aplicar las encuestas, Estudiantes de 3ro B.G.U “A”: Año lectivo, 2023-2024.





**Fuente:** Propia / “Unidad Educativa Fernando Daquilema”, cantón Riobamba: Aplicación de encuestas, Estudiantes de 3ro B.G.U “A”: Año lectivo, 2023-2024.



**Fuente:** Propia / “Unidad Educativa Fernando Daquilema”, cantón Riobamba: Indicaciones antes de aplicar las encuestas, Estudiantes de 3ro B.G.U “B”: Año lectivo, 2023-2024.





**Fuente:** Propia / “Unidad Educativa Fernando Daquilema”, cantón Riobamba: Aplicación de encuestas, Estudiantes de 3ro B.G.U “B”: Año lectivo, 2023-2024.