



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

“El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-
aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de
educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la
ciudad de Riobamba, año 2023”

**Trabajo de Titulación para optar al Título de Licenciado en
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

Autor:

Salazar Cuesta Adriana Lizbeth

Tutor:

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

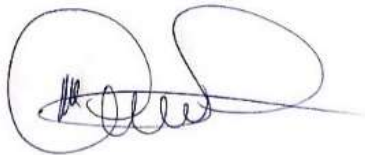
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Adriana Lizbeth Salazar Cuesta, con cédula de ciudadanía 2200111017, autora del trabajo de investigación titulado: EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO KOLPING” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO 2023, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 24 de enero del 2024




Adriana Lizbeth Salazar Cuesta

C.I: 2200111017

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Robert Danilo Orozco Poma catedrático adscrito a la Facultad de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO KOLPING” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO 2023”, bajo la autoría de Adriana Lizbeth Salazar Cuesta; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 04 días del mes de diciembre del 2023



Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

C.I: 0602202475

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO KOLPING" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO 2023, por Adriana Lizbeth Salazar Cuesta, con cédula de identidad número 2200111017, bajo la tutoría de Mgs. Robert Danilo Orozco Poma, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de enero del 2024

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril

Presidente del Tribunal de Grado



Mgs. William Paul Sánchez Núñez

Miembro del Tribunal de Grado



Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana

Miembro del Tribunal de Grado





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **SALAZAR CUESTA ADRIANA LIZBETH** con CC: **2200111017**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO KOLPING DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO 2023"**. cumpliendo con el 1 % de coincidencia, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **URKUND**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 17 de enero de 2024



Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
TUTOR

DEDICATORIA

*A ustedes,
mi compañía constante, Isabel, Sofia y Majitos,
gracias por los días de aprendizaje mutuo,
sin su comprensión, nada de esto sería posible.*

*A César,
mi apoyo incondicional,
gracias por impulsarme a ser, quien nací para ser,
sin tu ayuda jamás hubiese alcanzado este objetivo.*

*A Abi,
el color rosa, en los días grises,
gracias por tu amistad sincera,
tu presencia, hizo de la universidad un lugar mejor.*

*A mi padres,
pilares fundamentales en mi vida,
su trabajo incansable,
hicieron de ustedes, un gran ejemplo a seguir.*

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme brindado salud, para culminar esta etapa en mi vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y su distintiva Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, que, través de sus docentes, supo brindarme los recursos y conocimientos necesarios para acceder a una formación académica completa, la cual, me permitirá desempeñarme laboralmente, de modo eficiente y eficaz.

A mi tutor, Mgs. Robert Orozco, por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación, ha logrado que pueda culminar el presente trabajo investigativo.

A la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de manera especial a los niños/as del Séptimo Año de Educación Básica, gracias por su colaboración en cada una de las actividades.

A mi compañera y amiga Jazmín, gracias por la ayuda durante la elaboración de mi propuesta, aprecio mucho el haber compartido esos momentos de estrés y alegría juntas.

Finalmente, un agradecimiento sincero, merece la comprensión, paciencia y ánimo recibido de mi familia y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del Problema	16
1.2. Justificación.....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes Investigativos	19
2.2.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación	20
2.2.1.1 Definición.....	20
2.2.1.2 Principios generales del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	21
2.2.1.3 Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje	22
2.2.1.4 Métodos para el proceso de enseñanza-aprendizaje	22
2.2.2. Andes Septentrionales y Cosmovisión	24
2.2.2.1 Andes septentrionales y sus características	24
2.2.2.2 Particularidades de los habitantes de los andes septentrionales	25
2.2.2.3 Costumbres, tradiciones y saberes de los pueblos septentrionales	27
2.2.2.4 Cosmovisión andina y sus características.....	27

2.2.2.5	Importancia de la cosmovisión andina en la educación	29
2.2.3.	Teatro Escolar.....	31
2.2.3.1	Teatro en la educación.....	31
2.2.3.2	Beneficios del teatro escolar.....	32
2.2.3.3	Rol del docente en el teatro escolar	32
2.2.3.4	Teatro e identidad cultural.....	32
CAPÍTULO III	33
METODOLOGÍA	33
3.1.	Enfoque de Investigación	33
3.2.	Diseño de Investigación.....	33
3.3.	Tipo de Investigación	33
3.3.1.	Investigación de Campo	33
3.3.2.	Investigación Bibliográfica-Documental.....	34
3.3.3.	Investigación Descriptiva	34
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.4.1.	Encuesta.....	34
3.4.2.	Entrevista.....	34
3.4.3.	Observación.....	35
3.5.	Población y Muestra de Estudio	35
3.5.1.	Población	35
3.5.2.	Muestra.....	36
3.6.	Métodos de Análisis y Procesamiento de Recolección de Datos	36
3.7.	Diseño e Implementación de la Estrategia Pedagógica	36
3.7.1.	Actividades Semanales	38
CAPÍTULO IV	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1.	Resultados de la Encuesta.....	42
4.2.	Resultados de la Ficha de Observación	50
4.3.	Resultados de la Entrevista.....	51
CAPÍTULO V	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1.	Conclusiones.....	56

5.2. Recomendaciones	56
CAPÍTULO VI.....	57
PROPUESTA	57
6.1. Generalidades	57
6.2. Objetivos.....	57
6.2.1. Objetivo General.....	57
6.2.2. Objetivos Específicos	57
6.3. Metodología.....	58
6.4. Desarrollo	58
6.4.1. Obra Teatral.....	59
6.5. Cronograma	62
6.6. Recursos.....	63
6.6.1. Recursos Humanos	63
6.6.2. Recursos Materiales.....	63
6.6.3. Recursos Económicos.....	63
6.7. Evaluación	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	22
Tabla 2. <i>Pueblos indígenas de la región sierra, año 2016</i>	26
Tabla 3. <i>Dimensiones de la cosmovisión andina</i>	28
Tabla 4. <i>Fundamentos de la educación intercultural</i>	29
Tabla 5. <i>Población</i>	29
Tabla 6. <i>Horario de taller</i>	38
Tabla 7. <i>Resultados ficha de observación</i>	50
Tabla 8. <i>Resultados entrevista a docentes</i>	51
Tabla 9. <i>Cronograma de actividades</i>	62
Tabla 10. <i>Recursos económicos de la propuesta teatral</i>	63
Tabla 11. <i>Evaluación de la propuesta</i>	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Regiones del Ecuador Continental</i>	25
Figura 2. <i>Costumbres y tradiciones de los andes septentrionales</i>	27
Figura 3. <i>Teatro escolar</i>	31
Figura 4. <i>Plan de recopilación de información</i>	36
Figura 5. <i>Taller de ambientación</i>	39
Figura 6. <i>Narración de guiones</i>	39
Figura 7. <i>Audición y distribución de personajes</i>	40
Figura 8. <i>Escenificación de la obra</i>	40
Figura 9. <i>Presentación de la obra teatral</i>	41
Figura 10. <i>Bases de la educación intercultural</i>	42
Figura 11. <i>Cualidades propias de la identidad</i>	43
Figura 12. <i>Particularidades de la cosmovisión andina</i>	44
Figura 13. <i>Equilibrio armónico generado por el Sumak Kawsay</i>	45
Figura 14. <i>Principios comunitarios de la cosmovisión andina</i>	46
Figura 15. <i>Responsabilidad e impulso de la interculturalidad</i>	47
Figura 16. <i>Diferencias culturales y relaciones interpersonales</i>	48
Figura 17. <i>Actividad de refuerzo de la cosmovisión andina</i>	49
Figura 18. <i>Metodología de la propuesta teatral</i>	58

RESUMEN

El teatro escolar es una estrategia pedagógica que convierte al salón de clase en un escenario de conocimientos y promueve que cada estudiante pueda potenciar su expresión corporal, sentido espacial, memoria, sensibilidad artística y por ende pueda aprender. Mientras que, la cosmovisión andina hace referencia a una visión de toda la realidad que ha sido construida a partir de un lento proceso histórico de los pueblos andinos en relación con el entorno natural. El objetivo de la presente investigación, ha sido determinar la importancia del teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023.

Para ello, se trabajó bajo un enfoque mixto e investigación de campo, descriptiva y bibliográfica documental, donde se aplicó encuestas a estudiantes, entrevistas y fichas de observación a docentes. Los resultados reflejaron la necesidad de generar conciencia sobre la aceptación y respeto de la diversidad cultural del país, misma que se expresa a través de las creencias, tradiciones e idioma de los pueblos indígenas.

En este sentido, se desarrollaron tres guiones teatrales inspirados en la cosmovisión andina, mismos que fueron elaborados a partir de talleres de teatro y tuvieron una duración de cinco semanas, finalmente se consideró la obra “Leyenda Andina sobre el Aya Uma” para ser representada en la institución en conmemoración del día de la interculturalidad.

Palabras claves: teatro escolar, cosmovisión andina, enseñanza-aprendizaje, interculturalidad

ABSTRACT

School theater is a pedagogical strategy that turns the classroom into a stage of knowledge. It promotes that students can enhance their bodily expression, spatial sense, memory, and artistic sensitivity and, therefore, learn. Meanwhile, the Andean cosmivision refers to a vision of the whole reality built from a slow history of the Andean peoples about the natural environment. The objective of this research was to determine the importance of school theater as a pedagogical strategy for the teaching-learning of the Andean cosmivision in children in the seventh year of primary education of the "Adolfo Kolping" Educational Unit of the city of Riobamba, the year 2023.

To this end, we worked under a mixed approach and field research, descriptive and bibliographic documentary, where we applied surveys to students, interviews, and observation sheets to teachers. The results reflected the need to raise awareness about accepting and respecting the country's cultural diversity, expressed through indigenous peoples' beliefs, traditions, and language.

In this sense, three theatrical scripts inspired by the Andean cosmivision were developed and elaborated from five-week theater workshops. Finally, the play "Andean Legend about the Aya Uma" was represented in the institution in commemoration of the interculturality day.

Keywords: School theater, Andean cosmivision, teaching-learning, interculturality.



Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación, realizado a partir de una necesidad cultural presente en las aulas de clase, donde se observa una problemática que afecta a los estudiantes con una identificación étnica diferente, la cual se encuentra relacionada directamente con la exclusión social y pérdida de identidad del estudiante.

En este aspecto, se considera importante el aprendizaje de la identidad cultural, conocimiento que puede ser propiciado, mediante el uso de estrategias pedagógicas, basadas principalmente en el arte.

López (2021) considera que es muy importante que en la actualidad se desarrolle un rescate de la identidad cultural debido a que por medio de ella se evidencia una nueva manera de ver el mundo, demostrando lazos entre el ser humano y la naturaleza, además de, evidenciar las costumbres y tradiciones que se heredan de generación en generación.

De esta manera, dentro de la presente investigación se busca propiciar el estudio de la cultura, específicamente de la cosmovisión andina por medio del teatro escolar como estrategia pedagógica, investigación que se encuentra estructurada de la siguiente manera:

El capítulo uno detalla una breve introducción de la temática, por medio del planteamiento del problema, antecedentes de la investigación y objetivos. En el capítulo dos, evidencia la fundamentación teórica que refleja los conceptos más importantes del teatro escolar y cosmovisión andina a través de una revisión bibliográfica documental de artículos y documentos de gran relevancia.

El capítulo tres refleja la metodología en donde se muestra el proceso instrumental que se llevó a cabo, el cual parte de un enfoque mixto que permite la interacción con los individuos de forma directa y hace uso de encuestas, entrevistas y fichas de observación, para describir la importancia del teatro escolar y la enseñanza de la cosmovisión andina en el ambiente escolar. En el capítulo cuatro se refleja los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación, por medio del uso de tablas y gráficos descriptivos.

El capítulo cinco detalla las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Mientras que, en el capítulo seis se refleja la propuesta de investigación, en el cual se desarrollaron varios guiones teatrales inspirados en leyendas andinas, para posteriormente escenificar una obra teatral, basada en el personaje principal del Inti Raymi.

1.1. Planteamiento del Problema

En el ámbito educativo, existen varias teorías sobre el aprendizaje, algunas de las cuales se originan en la antigua Grecia y han sido desarrolladas a lo largo del tiempo por filósofos y educadores. Uno de los autores más influyentes en este campo es el psicólogo y filósofo Suizo Jean Piaget, quien sostuvo que: “Mediante las transformaciones, sean acciones reales o simbólicas, el sujeto construye progresivamente su conocimiento” (Piaget, 1973 citado por Orellana, 2015 p.43). De modo que, para Piaget la interacción del individuo con su entorno es esencial en el proceso de aprendizaje, pues permite que el alumno, construya su propio conocimiento a través de la experiencia y la reflexión.

En Europa, este modelo ha sido una pauta efectiva, ya que impone la realidad, como concepto objetivo y la experiencia como campo observable, medible y controlable, siendo la ciencia su máxima expresión. Por su parte, en América, el sistema educativo se ha visto influenciado por diversos enfoques y teorías, donde prevalece la teoría del aprendizaje centrada en el alumno, la cual resalta la importancia de estudiantes activos, en su propio proceso de aprendizaje, pues, dicho enfoque promueve la participación activa de los estudiantes en la toma de decisiones sobre qué y cómo aprender lo que les permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.

Para Bandura (1987) “El aprendizaje ocurre a través de la observación y la imitación del comportamiento de los demás”. Según esta teoría, los estudiantes pueden aprender nuevas habilidades y comportamientos al observar a otros y luego imitar lo que han visto. Ambos enfoques han sido aplicados en la enseñanza-aprendizaje en América, y han demostrado ser eficientes en la mejora del rendimiento académico y la motivación del alumno.

Por su parte, Ecuador, ha adoptado una serie de políticas y reformas educativas que tienen como objetivo mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje, implementado un modelo educativo basado en competencias, que buscan desarrollar habilidades y conocimientos prácticos en los estudiantes. Una de las principales reformas educativas en el país ha sido la inclusión de la interculturalidad en el currículo escolar, logrando gran aceptación, pues, en el Ecuador se desarrollan diversas culturas, las mismas, que se mantienen presentes a través de los años y crean una construcción social con diferentes pensamientos y tradiciones.

Para recuperarla, en la Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art. 1 declaró al país, Estado intercultural y plurinacional; en este marco, es importante tener claro que estos dos paradigmas otorgan a los pueblos ancestrales-indígenas y afroecuatorianos la potestad de manifestarse a través de sus cosmovisiones, que en su convivencia cotidiana guardan respeto y equilibrio con el medio social y ambiental. (Const., 2021).

Dentro de este contexto, encontramos el pensamiento andino, el cual según (Kottak, 2011 citado por Guzñay, 2014 p.18) es “La forma cultural de percibir, interpretar y explicar el mundo”. Entendiendo así, que la cosmovisión andina se basa principalmente en la forma de percibir el mundo que rodea al indígena, mientras plantea la idea de que todos sus habitantes gocen de los mismos derechos, logrando una sostenibilidad entre el ser humano y la Pachamama, para fomentar una reconstrucción social, donde preexista la paz.

En consecuencia, se necesita un enfoque realista que considere las vivencias de los pueblos indígenas como una forma de aprender a respetar la diversidad cultural existente en nuestro país, conocimiento que debe ser propiciado en las escuelas, basándose principalmente en las experiencias previas del alumno, siendo este; el punto de partida para la adquisición de nuevos saberes.

Es por ello, que, ante la necesidad de fortalecer la identidad cultural, los valores y saberes de los pueblos indígenas y reducir los índices de discriminación entre culturas, se considera indispensable utilizar estrategias pedagógicas basadas en el arte, principalmente en el teatro, debido a que la educación, es un factor trascendental en el proceso cultural, pues, fomenta la capacidad de construir estudiantes capaces de impulsar cambios profundos en la sociedad.

Además, para implementar eficazmente esta estrategia, es necesario que los docentes reciban una formación adecuada y tengan acceso a recursos didácticos apropiados, de modo que se fomente la participación activa de los estudiantes en el proceso creativo y de representación teatral, lo que les permite desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

1.2. Justificación

El aprendizaje cultural y la transmisión de saberes andinos es de vital importancia dentro del Ecuador, debido a que en la actualidad se reporta altos índices de exclusión y discriminación entre culturas, donde prevalecen los conflictos entre mestizos e indígenas. Es decir, a través de la enseñanza de este factor se promueve la generación de conciencia hacia la importancia que tienen los pueblos y nacionalidades indígenas y por ende se fomenta el respeto y el desarrollo de una convivencia armónica y de paz.

De esta manera, por medio de la presente investigación se plantea la enseñanza de la cosmovisión andina enfatizando en la formación del respeto y la solidaridad. Asimismo, se propone la implementación de estrategias pedagógicas, como el teatro escolar, debido a que cuenta con elementos claves para fomentar en los estudiantes una mayor participación en su proceso de aprendizaje, trabajo en equipo y comunicación con los docentes.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023, quienes, por medio de estrategias pedagógicas más lúdicas, valorarán a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, además, de concientizar en su diario vivir tanto el respeto como la solidaridad.

Mientras que, los beneficiarios indirectos son los docentes y autoridades de dicha institución quienes identificarán inicialmente las principales falencias y necesidades que presentan en el proceso de enseñanza, donde incluso pueden incorporar el teatro escolar como nueva estrategia de aprendizaje.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la importancia del teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023

1.3.2. Objetivos Específicos

- Establecer los beneficios del teatro escolar en el proceso de aprendizaje, en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023.
- Estudiar la cosmovisión andina de los Andes Septentrionales, a través del teatro escolar en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023.
- Desarrollar obras teatrales inspiradas en la cosmovisión andina de los Andes Septentrionales en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Después de haber analizado investigaciones previas sobre el uso del teatro en la educación, es necesario presentar brevemente los resultados más relevantes.

En este sentido, encontramos las siguientes investigaciones:

Espinoza (2017) en su investigación titulada: El Teatro como Estrategia Didáctica para Desarrollar el Lenguaje Oral en Estudiantes del Primer Grado en la I.E, realizado en Perú, concluye que: “El teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en el estudiante dentro de su contexto.” (p. 11)

Para el autor, el uso del teatro en el contexto educativo resulta favorable, pues permite que el estudiante desde edades tempranas mejore sus destrezas expresivas y se relacione mejor con su entorno.

Garibello y Quiroga (2015) en su investigación titulada: El Teatro como Estrategia Pedagógica para Fomentar las Relaciones Interpersonales en los Niños y Niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina, desarrollada en Colombia, concluyen que:

El teatro es una valiosa estrategia didáctica para introducir al niño en cada una de las áreas sensoriales, sensitivas, mentales y creativas que le permitirán fortalecer su personalidad, comportamiento y afianzaran sus intereses y cubrirá algunas de sus necesidades más básicas. (p. 71)

Para las autoras, la práctica del teatro proporciona diversas habilidades donde los niños expresan sus ideas sentimientos y opiniones lo que permite con el tiempo mayor seguridad para hablar en público y especialmente abre la puerta a una comunicación más fluida no solo a nivel oral sino también corporal; lo que desarrolla la recursividad y la agilidad mental. (Garibello Lida, 2015)

Mayorga, (2015) en su investigación sobre: El Teatro Escolar como Estrategia Didáctica de Aprendizaje de los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor, Cantón Playas Provincia del Guayas, Periodo lectivo 2014-2015, determino que:

El teatro contribuye a la adquisición y desarrollo de habilidades sociales permitiendo que los estudiantes trabajen en grupo, puedan desenvolverse de manera adecuada en las relaciones interpersonales, logrando afrontar el pánico escénico haciendo exposiciones y trabajos frente a un público. (p. 54)

Mayorga, (2015) también menciona que “La expresión corporal permite conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el estudiante”.

De modo que, para la autora, el teatro escolar resulta muy beneficioso en el aprendizaje, pues si se utiliza el taller de teatro como instrumento en el proceso de formación, los estudiantes y todos quienes forman parte de este proceso educativo se benefician, logrando superar límites sociales, educativos y familiares. En el caso de los docentes les ayuda al fortalecimiento de destrezas de los niños por medio de una didáctica que conlleva a la práctica de métodos activos que conduzcan a aprendizajes significativos promoviendo dentro de su institución el aprendizaje, bajo actuales métodos de enseñanza.

Por su parte, Cruz, (2012) en su investigación sobre: El Teatro Infantil como Herramienta de Enseñanza en el Quinto año de Educación Básica del Ecuador, realizado en la ciudad de Quito, concluye que: “Para los docentes el teatro es una actividad innovadora, lúdica y atrayente, que abre las posibilidades para fortalecer el aprendizaje diario que los/las estudiantes adquieren en su proceso formativo.” Motivo por el cual, al aplicar estrategias como el teatro en las aulas de clase, los docentes facilitan la adquisición de conocimientos, al ser una actividad en la cual los estudiantes pueden ser partícipes del proceso enseñanza-aprendizaje ejemplificando los contenidos, además de fomentar su creatividad.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación

2.2.1.1 Definición

Inicialmente el aprendizaje es identificado como un cambio en la capacidad o disposición de tipo humana que tiene un largo período de duración y no puede ser explicado por cierto proceso de maduración. En sí, hace referencia al proceso por medio del cual se da la adquisición de cada uno de los conocimientos, habilidades, valores, virtudes y ciertas actitudes ya sea por medio de un estudio intensivo, la enseñanza o a su vez la experiencia (Macas, 2016).

Es así, que el proceso de enseñanza nunca puede ser desvinculado del aprendizaje, por lo que la enseñanza ha sido definida como la manera tanto con planificación como ciencia de cada una de las condiciones susceptibles para potenciar los múltiples tipos de aprendizaje, es decir, explicitar ciertos procesos estudiantiles para ser educados como personas humanas (Rochina, Ortiz, & Paguay, 2020).

Para Tene (2017) el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) permiten potenciar un aprendizaje con altos índices de participación del estudiante dentro de todo su proceso de formación. Para que este se desarrolle de forma exitosa y satisfactoria debe promover siempre aspectos relacionados con la personalidad, la motivación y la actitud de cada una de las personas que se involucran en el proceso.

Vírgula (2021) define al proceso de enseñanza aprendizaje como una acción de tipo bilateral por medio del cual se debe aprender lo que se enseña, la forma en la que se enseña y sobre todo los conocimientos adquiridos. Dicho proceso se desarrolla de manera preferencial en las aulas de clases, en el cual el docente detalla cada uno de los contenidos a su alumnado, quienes son los responsables de la captación y elaboración de cada uno de los tipos de información.

Tanto aprender como enseñar son consideradas unidades de tipo dialécticas. Por medio de la enseñanza se potencia el aprendizaje y el desarrollo humano siempre que se dé la creación de ciertas situaciones donde el ser humano se haga duelo de cada una de las herramientas para operar en base a la realidad y así enfrentar al mundo con actitudes científicas, personalizadas y sobre todo creativas (Rochina, Ortiz, & Paguay, 2020).

El proceso de enseñanza-aprendizaje permite que el estudiante se vuelva el actor principal de la adquisición de conocimientos, por medio de la orientación de su docente. Por medio de este proceso se incentiva el desarrollo intelectual, motivacional, actitudinal del estudiante.

De igual manera, es importante aclarar que en la actualidad la mayor parte del proceso de enseñanza-aprendizaje se hace uso de tecnologías educativas, que generalmente combinan las aulas de clase tradicional con plataformas en línea. Por medio del uso de este tipo de tecnología se ha brindado una ayuda para generar información a cada uno de los participantes del proceso promoviendo una educación con mayores índices de calidad y la innovación dentro de dicho contexto (Rodrigues, Sotani, & Zárate, 2018).

2.2.1.2 Principios generales del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los cinco principios generales que caracterizan a cada una de las situaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje son (Arcos, 2019):

- Se facilita al estudiante una información nueva la cual debe relacionar con conocimientos adquiridos con anterioridad.
- Se oferta una estructura para el desarrollo de cada una de las actividades y el desarrollo de la realización de la tarea.
- Se desarrolla de manera progresiva por medio del control y la responsabilidad por parte del docente hacia el estudiante.
- Se evidencia de forma activa la interacción entre el docente y alumno.

De forma implícita se generan formas interactivas y habituales entre docentes y estudiantes, desarrollando el papel desempeñado por parte del docente como tutor dentro de todo el proceso.

2.2.1.3 Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los elementos que se involucran dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje son la base fundamental de la formación de cada una de las relaciones de interdependencia y correlación directa. Estos elementos son:

Tabla 1.

Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje

Elemento	Descripción
Docentes	Son cada una de las personas que se encargan de proveer instrucciones y atención sobre los requerimientos de educación que presente el alumno, promoviendo de forma adecuada el ambiente académico, personal y social.
Estudiantes	Los estudiantes o alumnos son la razón existencial de un proceso educativo, existiendo de esta manera una estrecha relación con el docente y el ambiente escolar
Ambiente escolar	El lugar en el cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se constituye únicamente el salón de clases, sino todos y cada uno de los espacios que pueden propiciar un aprendizaje.
Estrategias didácticas	Conjunto de actividades, tareas y procedimientos que al ser desarrolladas dan vida bajo una perspectiva y un sentido común.

Nota. Adaptado de Arcos (2019)

El proceso de enseñanza aprendizaje se compone de 4 elementos, los cuales son: docentes, estudiantes, ambiente escolar y estrategias didácticas. Los docentes proveen cada una de las instrucciones, los estudiantes reciben la instrucción y generan su conocimiento, el ambiente escolar hace referencia al lugar donde se genera el aprendizaje, mientras que, las estrategias son las actividades, tareas y procedimientos utilizados por el docente y estudiante.

2.2.1.4 Métodos para el proceso de enseñanza-aprendizaje

Hace varios años, el proceso de enseñanza se basó por un modelo muy estandarizado mismo que se enfocaba en la memorización, donde el profesor era el portavoz, mientras que el alumno la persona que recibe la información. No obstante, gracias a una serie de actualizaciones, dentro de las cuales se encuentra la metodología

estos métodos de enseñanza han variado, por lo que a continuación se detallan los principales (Maldonado, Araujo, & Rondon, 2018):

- **Aprendizaje por asociación de experiencias**

Este modelo se enfoca en aprovechar la estructura cognitiva de la persona y su capacidad para aprender de las experiencias que ha vivido. Promueve la adquisición de cada uno de los conocimientos por medio de un enlace entre la vivencia aprendida y la información nueva que debe ser adquirida, es decir, facilita el empleo de algo que se conoce bien en una situación totalmente nueva (Maldonado, Araujo, & Rondon, 2018).

- **Aprendizaje por descubrimiento**

Por medio de este modelo se promueve a que el alumno busque una solución a ciertos problemas a través de la búsqueda o investigación. De igual manera, facilita que el alumno realice una exploración a partir de lo que el ya conoce y ha vivido previamente. Varios autores señalan que todo el proceso de aprendizaje se basa en el descubrimiento de soluciones, por lo que el alumno dentro del mismo se considera como el factor principal de toda actividad que se realiza dentro de un aula de clases. De igual manera, promueve que el alumno analice, resuma y evalúe cada información para que de esta manera pueda llegar a sus propias conclusiones (Castillo, Giraldo, & Gordon, 2020).

- **Aprendizaje constructivista**

Este tipo de aprendizaje se utiliza con mayor frecuencia dentro del ámbito educativo, debido a que permite maximizar la adquisición del conocimiento en los alumnos. Se centra en cada una de las formas por medio de las cuales un estudiante construye su propio significado a partir de la información que es emitida por un docente. No se enfoca en la transmisión del conocimiento, al contrario, se enfoca en cada una de las capacidades, experiencias, habilidades, inteligencias múltiples, valores, lenguaje, cultura, género y emociones para emitir sus propias conclusiones (Ordóñez, Ochoa, & Espinoza, 2020).

- **Aprendizaje cooperativo**

De igual manera, este método es frecuentemente utilizado por los docentes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, mismo que incorpora la ayuda de cada uno de los alumnos entre sí. Por medio de este modelo, se facilita la actuación y solidaridad de los alumnos con el fin de que den solución a un problema o a su vez puedan contestar un ejercicio dentro del aula de clases. La principal ventaja que presenta este método es la transformación del aula de clases en un lugar de cooperación evitando siempre la competitividad (Azorín, 2018).

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Por medio de este modelo de aprendizaje se da la incorporación total del estudiante para la generación de una solución de un problema real. De esta manera, en base al interés del alumno y por medio de la práctica se da solución a un problema real en múltiples áreas del conocimiento, dicha solución se enfoca en la elaboración de un producto que sea totalmente útil dentro de la sociedad (Botella & Ramos, 2018).

- **Flipped Classroom o Modelo de aula invertida**

En este proceso de aprendizaje se invierte la forma de enseñanza, es decir, el alumno es la persona encargada de auto educarse, mientras que, los docentes dentro del aula de clases hacen una revisión de lo que ha sido revisado previamente. Se optimiza totalmente el uso del tiempo dentro de un salón de clases y se genera un mayor apoyo a los alumnos, incluyendo el desarrollo de proyectos (Akçayir & Akçayir, 2018).

2.2.2. Andes Septentrionales y Cosmovisión

2.2.2.1 Andes septentrionales y sus características

Los andes septentrionales hacen referencia a una gran región que se encuentra conformada por la parte norte del Perú, el Ecuador en su totalidad y el área suroccidente de Colombia, identificado también como: “Andes de Páramo”, “Andes Ecuatoriales” o “Andes del Norte”. Se caracteriza principalmente por su arqueología, antropología e historia andina (Serrano, 2019).

Se identifica que la cordillera de los Andes atraviesa por todo el Ecuador, y por ende se constituye como la columna vertebral dividiendo al país en tres regiones: Occidental o litoral, central o sierra y la oriental o amazónica (Tamay, 2018).

A continuación, se presentan las principales características de las regiones (Palma, 2018):

- **Región Amazónica:** se conforma por una gran llanura de floresta trópica, llena de vegetación y ríos que desembocan en el Amazonas. Su clima es cálido húmedo por lo que se observa abundantes lluvias.
- **Región Sierra:** se conforma por grandes montañas, valles y terrazas, por lo que presenta un relieve muy accidentado. Su temperatura es fría y cuenta con grandes lluvias, las estructuras que son planas generalmente han sido aprovechadas por el ser humano quienes se dedican principalmente a la agricultura y ganadería.
- **Región Costa:** es una gran llanura que presenta elevaciones de tamaño pequeño cuya vegetación en ciertas partes es selvática y tropical, mientras que en otras presenta vegetación seca. Su clima es cálido. (Figura 1)

Figura 1.

Regiones del Ecuador Continental



Nota. Adaptado de López (2020).

La cordillera de los andes se encuentra situada sobre una región con altos índices de actividad tanto volcánica como sísmica, debido a que se encuentra en el anillo de fuego del pacífico. La fauna se conforma por las siguientes especies representativas: llamas, colibríes, zarigüeyas, ranas gigantes, ojo de anteojos, cóndor, entre otros. Mientras que la flora se caracteriza por una escasa presencia de gramíneas (Tamay, 2018).

2.2.2.2 Particularidades de los habitantes de los andes septentrionales

Los habitantes de los andes septentrionales se caracterizan principalmente por tener un comportamiento lleno de amabilidad y cordialidad, recatado, sereno y receloso. De igual manera, suele presentar una dulzura al momento de tratar a otras personas que no son de la región.

Los habitantes de los andes septentrionales generalmente pertenecen a una comunidad indígena. Este tipo de comunidad corresponde a ciertos pueblos aborígenes que cuentan con una serie de costumbres, tradiciones, cosmovisiones, lenguas y creencias que enriquecen su identidad cultural. Ramírez (2007) define a estas comunidades de la siguiente forma:

Una comunidad indígena es aquella que concentra un legado cultural, ocupa un lugar en todo país; se identifica respecto del resto de la población porque habla un idioma distinto a la lengua oficial; y que además tiene usos y costumbres distintas; y cuya organización política, social, cultural y económica se diferencia de los otros sectores social, porque se sostiene en sus costumbres (pp. 211 - 212).

Una comunidad indígena se relaciona de forma directa con las características culturales de una región. Presenta una particular en su idioma debido a que cuentan con dos idiomas, el autóctono y el oficial. Además, cuenta tanto con costumbres como tradiciones diferentes a la población. Los Pueblos indígenas de la Región Sierra son:

Tabla 2.

Pueblos indígenas de la región sierra, año 2016

Pueblos indígenas				
Región	Pueblo	Ubicación	Población	Lengua
Sierra	Chibuleo	Tungurahua	12.000	Kichwa y español
	Cañari	Azuay	150.000	Kichwa y español
	Karanqui	Imbabura	6.360	Kichwa y español
	Cayambi	Pichincha, Imbabura, Napo.	147.000	Kichwa y español
	Kisapincha	Tungurahua	12.400	Kichwa y español
	Kitukara	Pichincha	100.000	Kichwa y español
	Panzaleo	Cotopaxi	58.738	Kichwa y español
	Natabuela	Imbabura	15.000	Kichwa y español
	Otavalo	Imbabura	65.000	Kichwa y español
	Purwá	Chimborazo	400.000	Kichwa y español
	Palta	Loja	24.703	Español
	Salasaka	Tungurahua	12.000	Kichwa y español
	Saraguro	Loja y Zamora Chinchipe	50.000	Kichwa y español
Waranka	Bolívar	67.748	Kichwa y español	

Nota. Adaptado de Flacso Ecuador - CARE Ecuador, 2016, p 14 – 15.

2.2.2.3 Costumbres, tradiciones y saberes de los pueblos septentrionales

Las costumbres y tradiciones hacen referencia cada uno de los conocimientos, valores e intereses que hacen único a un grupo de habitantes. Dentro de los pueblos septentrionales se caracterizan las siguientes costumbres y tradiciones: vestimenta, rituales, limpiezas ancestrales, creencias, fiestas populares, gastronomía y folklore. Las principales fiestas populares de la región son: diablada Pillareña, fiesta de las flores y frutas, mama negra, Inti Raymi, carnaval, Corpus Christi, semana santa entre otros (Rodríguez, 2013).

Con respecto a los rituales y ceremonias en esta región depende del lugar en el que se encuentre, por ejemplo, tanto en la provincia de Chimborazo cuando una persona fallece sus hijos toman su ropa y paja y a lado de la casa forman una loma y prenden fuego que cuenta con un color negro, a través del cual dan a conocer su fallecimiento. Posteriormente, cada uno de sus amigos, familiares y vecinos se acercan y realizan un velorio de 2 o 3 días. El ataúd generalmente se acompaña de un azadón, hoz, soga, ropa entre otras cosas. Una vez realizado el entierro del difunto realizan la ceremonia de purificación, en donde se bañan junto a un río cercano o acequia del difunto y las mujeres limpian totalmente la casa. Otras de las ceremonias es el día 02 de noviembre, en la cual llevan pan y colada morada a la tumba (Jara, 2006).

Figura 2.

Costumbres y tradiciones de los andes septentrionales



Nota. Adaptado de Curay (2017)

2.2.2.4 Cosmovisión andina y sus características

La cosmovisión andina hace referencia a una visión de toda la realidad que ha sido construida a partir de un lento proceso de historia de distintos pueblos dentro del entorno natural. Ha sido establecida por cada uno de los poblados antiguos que conforman del territorio de Latinoamérica, incluyendo su variedad geográfica, diversidad de flora y

fauna y su relación de los habitantes (Cruz M. , Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible del Sumak Kawsay, 2018).

A través de la cosmovisión andina se ha dado un origen a nuevas discusiones en referencia al buen vivir, la pacha mama, y la sociedad, debido a que estos se entrelazan entre sí. De esta manera es evidente que cada pueblo cuenta con sus propias creencias, costumbre y rituales, producto de una trasmisión de conocimientos de generación en generación (Freire P. , 2018).

Por medio de la cosmovisión andina se facilita la comprensión de la vida de un habitante de los andes sobre su vida, tiempo y espacio. Genera una explicación de manera mitológica todo el sentido y razón de su vida, por medio del análisis de creencias y valores de un pueblo andino (Cubas & Tarrillo, 2021). Se ha determinado que los países que conforman América del sur generalmente Colombia, Ecuador y Perú cuentan con una serie de características similares, esto gracias a la presencia de los Incas. Cuenta con una serie de características, mismas que se basan en las dimensiones, las cuales se representan a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 3.

Dimensiones de la cosmovisión andina

Dimensión	Descripción
Espiritual	Cada una de los seres con vida cuenta con un espíritu, que se considera como la energía vital que promueve de aliento para vivir y existir.
Cognitiva	Hace referencia al saber, que es una cualidad innata del ser humano y por ende contribuye en la comprensión de la realidad, sabiduría y desarrollo intelectual. Generalmente se transmite de generación en generación
Productiva	Se enfoca en el desarrollo de una acción con el fin de potenciar capacidades, fortalezas y aptitudes.
Comunitaria	Cada una de las actividades se desarrolla dentro de un tiempo y espacio, identificado como comunidad, misma que se organiza con el fin de vivir en armonía.

Nota. Adaptado de Sanjinés (2019).

2.2.2.5 Importancia de la cosmovisión andina en la educación

La educación se considera como el principio clave que permite que el ser humana reconozca y por ende valore sus raíces u orígenes, identificando a la sabiduría como el factor clave. Para el análisis de la cosmovisión dentro el Ecuador se ha planteado el desarrollo de una Educación Intercultural, misma que se basa en la diversidad tanto cultural como social, etnia, conciencia y opiniones críticas (Sanjinés, 2019).

La Educación Intercultural se basa específicamente en el respeto a las diferencias de las personas y la disminución de la desigualdad existente. Por ello, Castro (2014) define a la Educación Intercultural de la siguiente manera:

Se hace énfasis en el aspecto sobre la diversidad y la falta de la reformulación del currículo, las prácticas de educación, más no solo con la agregación de contenidos y respeto a la otra persona de forma respectiva. Se articula en un currículo de integración que toma en cuenta a la diversidad, no como un contenido incorporado, sino como un área que orienta las finalidades educativas, los contenidos temáticos, los ciclos de aprendizaje, la metodología y los recursos didácticos y su relevancia, en función de la realidad educativa en la que se encuentran aplicado (p.156).

La Educación intercultural permite la incorporación de prácticas de formación encaminadas al respeto hacia cada una de las personas. Permite el desarrollo de una serie de prácticas que contribuyen siempre a que se acepte la diversidad y se promueva un mundo lleno de paz y armonía.

Los fundamentos de la Educación Intercultural hacen énfasis en ciertos elementos que son de vital importancia para el desarrollo de la Interculturalidad para cada una de las culturas. A continuación, en la siguiente tabla se evidencia, dichos fundamentos:

Tabla 4.

Fundamentos de la educación intercultural

Fundamento	Descripción
“Respeto y cuidado a la Pachamama”	Permite el desarrollo de conciencia por parte del ser humano, con el fin de que cuiden todo lo que los rodea.
“Respeto a los derechos individuales, colectivos, culturales y lingüísticos de las personas”	Permite que los distintos valores de tipo moral resurjan con el fin de que exista una convivencia con la sociedad sana. Respeta los derechos y cumple sus responsabilidades.

“Reconocimiento de la familia y la comunidad como el sustento de la identidad cultural y lingüística”	Permite prevalecer que la familia es la primera escuela, donde se fomenta siempre la responsabilidad y el respeto.
“Reconocimiento de la Interculturalidad, entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos en el contexto nacional e internacional”	Permite el desarrollo de un intercambio de múltiples conocimientos de cada una de las culturas.
“Reconocimiento de la reciprocidad como un elemento que articula la gestión educativa a través de la convivencia y desarrollo integral de la comunidad vinculada con el centro educativo comunitario	Permite el desarrollo de lasos hacia la comunidad a la que pertenecen los niños, es decir, promueve el desarrollo de un ambiente lleno de afecto.
“Reconocimiento de la autodeterminación como el derecho de las nacionalidades y pueblos que garantiza la educación como eje fundamental en la continuidad del desarrollo socioeconómico, cultural y lingüístico”	Prevalece la importancia de la educación, que permite el progreso de la humanidad y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Nota. La tabla evidencia cada uno de los fundamentos de la Educación Intercultural que promueven siempre el cuidado de la naturaleza y el respeto de los distintos derechos humanos. Adaptado de: (LOEI, 2011).

Por otra parte, también se encuentra el Plan Nacional del Buen Vivir (2013) dentro de sus políticas y por ende lineamientos estratégicos numeral 4 hace referencia a la mejora de la calidad de educación en cada uno de sus modalidades promoviendo una generación de conocimiento y formación integral, con el fin de que se generen personas con calidad humana. Por lo que al hacer referencia a la cosmovisión se ha establecido el “diseño de mallas curriculares, planes y programas que se enfoquen en la cosmovisión y realidades históricas del Ecuador” (p.170).

2.2.3. Teatro Escolar

2.2.3.1 Teatro en la educación

El teatro escolar en ciertas ocasiones puede ser conocido como teatro educativo y hace referencia al uso de técnicas teatrales con el fin de generar un resultado de aprendizaje positivo. Se diferencia del teatro normal debido a que consiste en un proceso simple que no requiere de una presentación en público, y que incorpora las siguientes habilidades de los estudiantes: investigación, ensayo e improvisación (Méndez, 2021).

García (2016) considera al teatro como una estrategia de tipo pedagógica de motivación que convierte al salón de clases como un escenario y que promueve que cada estudiante pueda potenciar su expresión corporal, sentido espacial, memoria, sensibilidad artística y por ende pueda aprender. Es considerado como una de las actividades más aplicables en el proceso de aprendizaje debido a las siguientes características:

- Promueve la perfección del lenguaje
- Facilita el aprendizaje
- Impulsa cada uno de los hábitos presentes de una sociedad
- Mejora la autoestima
- Incrementa los niveles de alegría
- Mejora las habilidades de expresión
- Los estudiantes pierden el miedo y la vergüenza.

Figura 3.

Teatro escolar



Nota. Adaptado de Álvarez (2017).

Por otra parte, el teatro escolar es considerado como un nuevo método de enseñanza, haciendo que los alumnos sean el centro de dicho proceso. Bajo el enfoque constructivista se ha evidenciado que por medio de las técnicas dentro de un escenario facilita a que el alumno tenga mayor interés para conocer el mundo y por ende reconocer

de manera práctica cada uno de los significados de las cosas. Es decir, el teatro es una herramienta totalmente didáctica que favorece al uso también de nuevas metodologías innovadoras (Mayorga J. , 2018).

2.2.3.2 Beneficios del teatro escolar

Al ser el teatro escolar una herramienta pedagógica con altos índices de calidad ha evidenciado los siguientes beneficios (Méndez, 2021):

- Mejora la creatividad
- Mejora la capacidad memorística y de concentración.
- Efectúa el aprendizaje por medio del juego.
- Promueve el trabajo en equipo, empatía, creatividad.
- Desarrolla el sistema aditivo a través de la interacción.
- Promueve el autoaprendizaje como la autorregulación
- Prioriza el uso de la expresión del cuerpo antes que la palabra.
- Permite la aceptación de las diferencias eliminando estereotipos.

2.2.3.3 Rol del docente en el teatro escolar

Los profesores juegan un importante rol debido a que principalmente son los encargados de enseñar a los alumnos con métodos que promuevan el desarrollo de su creatividad y tengan altos índices de autonomía, además, de que puedan generar soluciones a cualquier problema (Peña, 2018).

De esta manera, es de vital importancia que un docente cuente con una formación enfocada en modelos pedagógicos que promuevan de manera rápida la adquisición de conocimientos. En este sentido el rol que presenta el docente es objetivo por ende dentro del teatro escolar debe efectuar las siguientes acciones: analizar el tema educativo, indagar o crear una obra teatral, guiar a los estudiantes y ensayar con los mismos para la obtención de un producto (Cruz, 2018).

2.2.3.4 Teatro e identidad cultural

Por medio del teatro identificado como intercultural se permite una mezcla de tradiciones, de actuaciones que favorecen en la identificación de un área cultural. Es decir, por medio de la interculturalidad se asocian elementos del teatro y de una cultura indígena. Generalmente se emplean objetos propios de la cultura, tales como máscaras, instrumentos musicales, vestimenta y música (Diharce, 2015). Por tanto, el teatro es una herramienta viva de reflexión social, por medio del cual una sociedad intenta examinarse, representarse, comprenderse, y actuar sobre sí misma. Es decir, a través de las fiestas, los ritos y lo cotidiano de la vida, crean un conjunto social, que constituye una forma de afrontar la amenaza destructiva de olvidar el pasado y poder enfrentar el empobrecimiento de un presente arraigado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de Investigación

Al realizar el análisis correspondiente al tema y objetivos de investigación, se determinó trabajar bajo un enfoque mixto. Hernández, et al., (2014) define a este método como aquel que hace uso de un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, donde el primero hace referencia a la recolección de datos con el fin de comprobar una hipótesis, mismo que se mide por medio de números y de un análisis estadístico. Mientras que el segundo, el de tipo cualitativo emplea una serie de técnicas que utiliza preguntas y fuentes de información para la obtención de datos no numéricos.

De esta manera, para obtener datos numéricos, se realizaron encuestas a los 23 estudiantes del séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023 y para recopilar datos no numéricos se aplicó una guía de observación y entrevistas a los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina, siendo estos, los docentes de la institución.

3.2. Diseño de Investigación

Al trabajar bajo un enfoque mixto, se optó por un diseño de investigación no experimental, debido a que, el diseño no experimental generalmente tiende a ser utilizado en estudios donde no se manipulan deliberadamente las variables, sino más bien, se observan los fenómenos en su contexto natural, para posteriormente analizarlos (Sampieri, 2014).

En este aspecto, a través de la investigación no experimental, se logró comprender y documentar cómo los estudiantes conciben y aplican la cosmovisión andina a través de representaciones teatrales, proporcionándonos una comprensión amplia y contextualizada de cómo el teatro escolar se relaciona con la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina, sin necesidad de manipular las variables.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. Investigación de Campo

La investigación de campo constituye el levantamiento de información de una población dentro de su entorno. De esta manera, por medio de dicha investigación la persona encargada participa, observa y aplica instrumentos de las fuentes originales (Nájera & Paredes, 2017). De modo que, la investigación de campo fue una de las herramientas más importantes durante la investigación, pues permitió conocer la situación actual, sobre la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023.

3.3.2. Investigación Bibliográfica-Documental

La investigación bibliográfica-documental hace referencia a un proceso por medio del cual, se efectúa una recopilación de datos no numéricos o conceptos con el fin de generar un escrito, donde los documentos nacen de fuentes primarias tales como libros, artículos científicos, bases de datos y otros (Luvuzuke, et al., 2019).

En este contexto, se utilizó este tipo de investigación, ya que permitió recopilar información relevante y necesaria, para la elaboración del marco teórico, utilizando fuentes confiables como: libros, revistas y artículos digitales.

3.3.3. Investigación Descriptiva

Hernández, et al., (2014) define a la investigación descriptiva como aquella que promueve la identificación tanto de propiedades como características de un fenómeno que será analizado, describiendo generalmente las tendencias que presenta una población.

En consecuencia, se seleccionó la investigación descriptiva, ya que facilitó la identificación de la problemática, mediante la selección de datos, tomando como punto de partida la información obtenida al momento de aplicar los instrumentos, para posteriormente reflejar resultados y plantear una posible solución al problema inicial.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1. Encuesta

La encuesta es instrumento formado por una serie de preguntas, donde el investigador responde y aporta información (Feria, et al., 2020). En este aspecto y con el fin de establecer el nivel de conocimiento sobre cosmovisión andina, se elaboró un cuestionario de ocho preguntas, basado en las fuentes bibliográficas del marco teórico, el mismo que fue revisado y validado por el tutor de la investigación, tal como se muestra en el anexo 4. Consecutivamente, se aplicó la encuesta a los 23 estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023.

3.4.2. Entrevista

La entrevista se considera como una técnica de tipo empírica que se basa en características de comunicación entre el investigador y el investigado, con el fin de obtener respuestas ante una serie de preguntas previamente estructuradas (Feria, et al., 2020).

Por lo tanto, y como parte de este estudio, se estructuró una entrevista de ocho preguntas, basadas en la cosmovisión andina y su importancia en la educación, la cual fue debidamente validada por el tutor.

Entrevistas que fueron aplicadas a 2 docentes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”, quienes imparten la asignatura de Identidad cultural en la Básica Media y Básica Superior, de igual forma y con el objetivo de obtener datos más relevantes, se optó por realizar una tercera entrevista, la cual estuvo dirigida a una docente de la Universidad Nacional de Chimborazo, quien posee un extenso conocimiento y experiencia en el ámbito de la Educación Intercultural Bilingüe.

3.4.3. Observación

La observación se considera como un elemento primordial en cada uno de los procesos investigativos, por medio del cual se obtiene una mayor cantidad de datos. Su instrumento se denomina ficha de observación y fue diseñado mediante el análisis del tema de estudio, con la debida aprobación del tutor.

En este sentido, se definieron 12 ítems, distribuidos en 2 indicadores, instrumento que fue aplicado a la docente de Identidad cultural de la Básica Media, con el fin de conocer las herramientas pedagógicas empleadas en la enseñanza de la cosmovisión andina, pues, la docente es la responsable de impartir la asignatura antes mencionada a los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

3.5. Población y Muestra de Estudio

3.5.1. Población

La población de la investigación en su totalidad estuvo conformada por 26 personas, distribuidas como se muestra a continuación:

Tabla 5.

Población

Población	Número	Porcentaje
Niños	23	88,4 %
Docentes	3	11,6%
Total	26	100%

Nota. Población y muestra de la investigación conformada por estudiantes y docentes.

Como se puede apreciar en la tabla 5, la población se conformó por 23 niños del séptimo año de educación básica, 1 docente de Identidad cultural de la Básica Media, 1 docente de Identidad cultural de la Básica Superior de la Unidad Educativa “Adolfo

Kolping” y 1 docente de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional de Chimborazo; siendo un total de 26 personas.

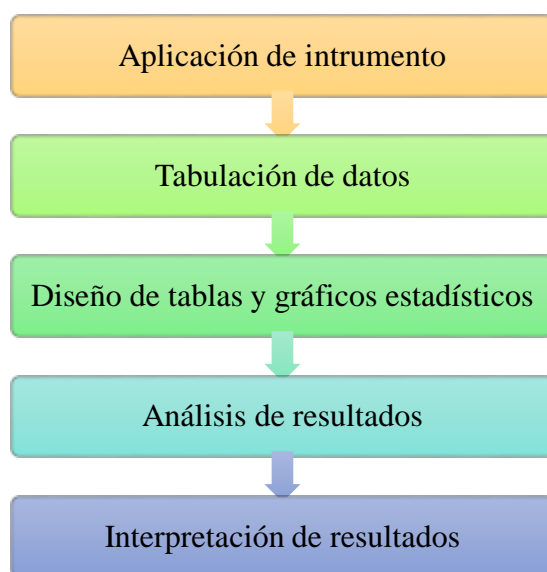
3.5.2. Muestra

La selección de la muestra fue intencional y no probabilística, pues se eligieron a todos los sujetos de la población para participar en el estudio, en este caso se trabajó con los 23 estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023 y 3 docentes.

3.6. Métodos de Análisis y Procesamiento de Recolección de Datos

Figura 4.

Plan de recopilación de información



Para el procesamiento de cada uno de los datos obtenidos de las técnicas de investigación se utilizó tanto Microsoft Excel como SPSS v 25, con el fin de desarrollar los análisis estadísticos correspondientes.

3.7. Diseño e Implementación de la Estrategia Pedagógica

Para la elaboración e implementación de la estrategia pedagógica, se organizó un taller teatral de cinco semanas con los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023. En el cual se elaboraron de manera colectiva, participativa y colaborativa tres guiones teatrales, considerando, la cosmovisión andina, la identidad, las tradiciones, los saberes ancestrales y la interculturalidad. Una vez culminado el taller teatral, por decisión colectiva, se escogió la obra “Leyenda Andina sobre el Aya Huma” para ser escenificada.

Cabe señalar que, las propuestas de guion realizadas durante el taller de teatro, se comparten en el anexo 5, mismas que quedan como evidencia del desarrollo del presente proyecto de investigación. A continuación, también se muestra el cronograma empleado para el desarrollo de la estrategia pedagógica:

Tabla 6.

Cronograma taller

Actividades durante el Taller	
Semana 1.	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de socialización del proyecto.
Planificación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y discusión de los objetivos y metas. • Investigación y recopilación de material relacionado con la cosmovisión andina. • Selección de temas y elementos claves a incorporar en la obra de teatro.
Semana 2.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y narración de guiones colaborativos.
Desarrollo del Guion	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y ajustes de guiones. • Identificación de necesidades de vestuario y escenografía.
Semana 3.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de la obra teatral
Preparación y Ensayos	<ul style="list-style-type: none"> • Audición y distribución de personajes. • Primeros ensayos con los actores. • Definición de roles técnicos (iluminación, sonido, etc.).
Semana 4.	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación de los ensayos con énfasis en la actuación y la puesta en escena.
Ensayos y Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas técnicas de iluminación y sonido. • Adquisición de vestuarios e indumentaria para la obra.

	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción del evento en la comunidad educativa y en la comunidad en general.
Semana 5. Presentación y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra de teatro ante la comunidad educativa y otros invitados. • Recopilación de comentarios y retroalimentación del público. • Evaluación y documentación del taller.

Nota. Cronograma de actividades desarrolladas durante el taller. Elaboración propia.

3.7.1. Actividades Semanales

- **Primera Semana:** En esta semana, se realizó la presentación y socialización del tema con los estudiantes, docentes y autoridades de la institución, en esta reunión se acordaron horarios y días para la ejecución del taller teatral, el cual quedó establecido de la siguiente forma:

Tabla 7.

Horario de taller

Horario	
Lunes	7:10 a 8:30
Miércoles	7:10 a 8:30
Jueves	7:10 a 8:30
Viernes	7:10 a 8:30

Nota. Horario establecido para la ejecución del taller. Elaboración propia.

De igual forma, en el transcurso de la semana, se fueron dictando los talleres de teatro, los mismos que iniciaron con una clase introductoria sobre conceptos básicos e ideas del teatro escolar, posterior a ello se trabajó en la expresividad corporal y gestual de los estudiantes, finalmente se recopilaron materiales relacionados a la cosmovisión andina y se narraron leyendas populares de la región.

Figura 5.

Taller de ambientación



Nota. Se solicitó a los estudiantes, representar escenas de las leyendas narradas.
Fuente: Elaboración propia.

- **Segunda Semana:** En esta semana, se continuaron narrando leyendas de la región, para posteriormente seleccionar tres leyendas e iniciar con la redacción y escritura de guiones, para ello, se consideró la opinión, de estudiantes y docentes de la institución.

Figura 6.

Narración de guiones



Nota. Se solicitó a los estudiantes leer los guiones teatrales.
Fuente: Elaboración propia.

- **Tercera Semana:** En esta semana, se trabajó en la selección de la obra, para continuar con la audición y distribución de personajes, donde cada uno de los estudiantes optó por interpretar a un personaje escrito en el guion, continuamente, se fueron desarrollando los primeros ensayos.

Figura 7.

Audición y distribución de personajes



Nota. Se solicitó a los estudiantes representar a un personaje del guion.

Fuente: Elaboración propia.

- **Cuarta Semana:** En esta semana, se continuó desarrollando los ensayos, los mismos, que estuvieron enfocados, en la preparación individual de cada personaje, para posteriormente trabajar en la escenificación completa de la obra. En esta semana, también se realizó la prueba de vestuario y sonido, además de promocionar la obra ante la comunidad educativa.

Figura 8.

Escenificación de la obra



Nota. Se solicitó a los estudiantes, escenificar la obra en su totalidad.

Fuente: Elaboración propia.

- **Quinta Semana:** En esta semana, se efectuó la presentación de la obra de teatro ante la comunidad educativa, posterior a ello se realizó la evaluación y documentación del taller. Finalmente, se clausuro el taller y se extendió un

agradecimiento a las autoridades de la institución y de manera especial a los estudiantes del séptimo año de educación básica.

Figura 9.

Presentación de la obra teatral



Nota. Presentación de la obra.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

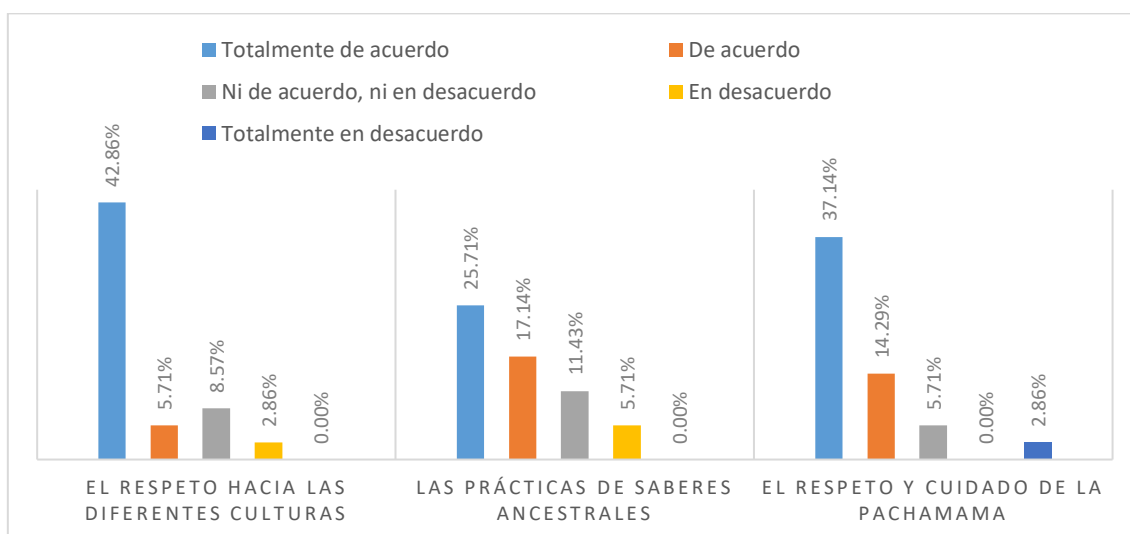
4.1. Resultados de la Encuesta

A continuación, se exponen los datos que se obtuvieron al aplicar la encuesta a los 23 estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023, esto, previo a la implementación del taller teatral y cuyos resultados se muestran a continuación:

1. La educación intercultural se basa principalmente en:

Figura 10.

Bases de la educación intercultural



Nota. La figura representa las bases principales de la educación intercultural.

Fuente: Elaboración propia.

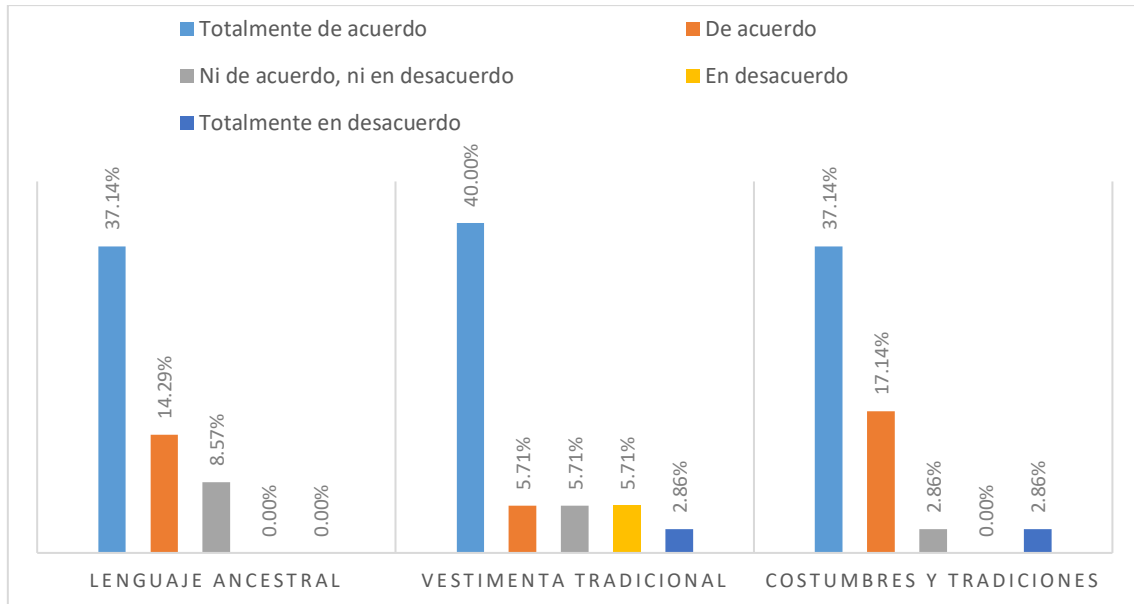
Análisis: En la figura 10 se observa que la mayor parte de estudiantes están totalmente de acuerdo que la educación intercultural se basa principalmente en el respeto hacia las culturas (42,86%), seguido del respeto y cuidado a la Pachamama (37,14%) y las prácticas de saberes ancestrales (25,71%).

Interpretación: La educación intercultural fomenta siempre el respeto hacia las diferentes culturas, sin embargo, intenta generar una mayor conciencia sobre el cuidado de la Pachamama y la difusión de los saberes ancestrales que promueven el desarrollo del patrimonio cultural de un país.

2. La identidad es el conjunto de cualidades que dan a las personas una particularidad que las caracteriza y las diferencias de otras, estas pueden ser:

Figura 11.

Cualidades propias de la identidad



Nota. La figura representa las particularidades que diferencian a una cultura de otra.
Fuente: Elaboración propia.

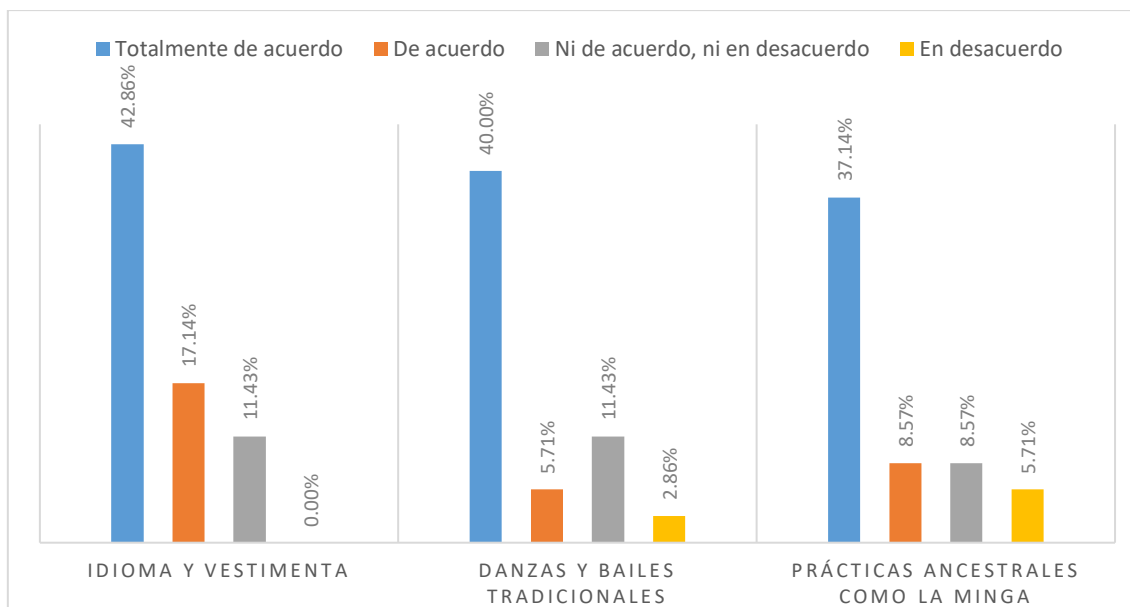
Análisis: La figura 11 evidencia las tres cualidades que presenta la identidad, mismas que según los estudiantes de séptimo año tienen el siguiente orden: vestimenta tradicional (40%), lenguaje ancestral (37,14%) y costumbres y tradiciones (37,14%).

Interpretación: Estas tres cualidades son fundamentales, por ende, deben ser comprendidas de manera particular por los estudiantes, pues, en la actualidad por miedo a la exclusión o discriminación, ciertos estudiantes evitan el uso tanto del idioma, como de la vestimenta tradicional. Con respecto a las costumbres y tradiciones de igual manera se han perdido ya que han adoptado costumbres internacionales, tales como Halloween, día de pascua, entre otros.

3. La cosmovisión andina es la forma de entender el mundo que nos rodea, su entorno natural y cultural y se representa a través de particularidades como:

Figura 12.

Particularidades de la cosmovisión andina



Nota. La figura representa las particularidades de la cosmovisión andina.

Fuente: Elaboración propia.

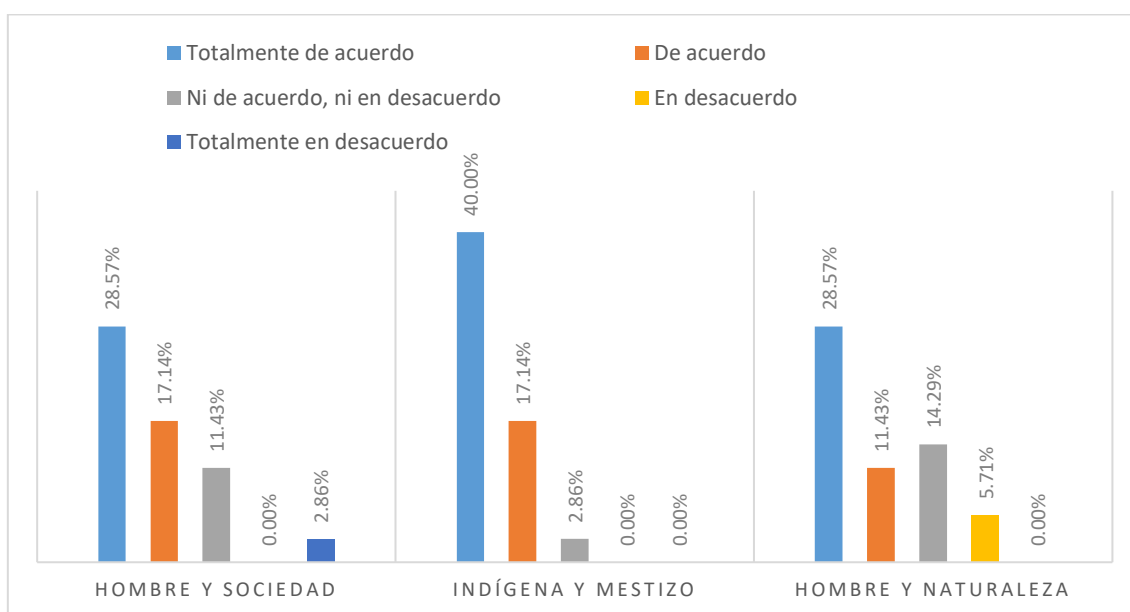
Análisis: La figura número 12, evidencia que la principal particularidad considerada por los estudiantes acerca de la cosmovisión andina es el idioma y la vestimenta (42,86%), seguida de las danzas y bailes tradicionales (40%) y finalmente, las prácticas ancestrales como la minga (37,14%).

Interpretación: Por ende, se debe enfocar la propuesta de trabajo investigativo en que todas estas prácticas, pues son fundamentales para la comprensión de la cosmovisión andina y la construcción de una sociedad más inclusiva.

4. El Sumak Kawsay es una propuesta de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas para la sociedad, que implica alcanzar un equilibrio armónico entre:

Figura 13.

Equilibrio armónico generado por el Sumak Kawsay



Nota. La figura representa el equilibrio armónico propuesto por el Sumak Kawsay.

Fuente: Elaboración propia.

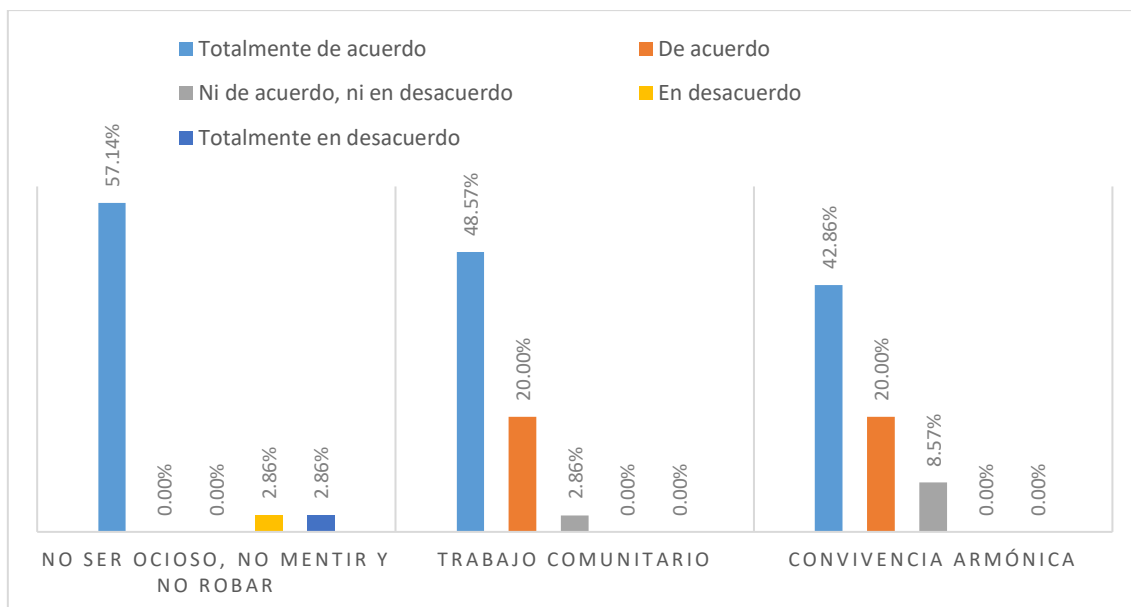
Análisis: La figura 13 evidencia el equilibrio que genera el Sumak Kawsay para los pueblos andinos, donde los estudiantes de séptimo año consideran que la armonía entre el indígena y mestizo (40%), seguido del hombre y la sociedad (28,57%) y el hombre y la naturaleza (28,57%).

Interpretación: Este principio se considera como una forma de vida plena sana, a nivel individual, colectivo y en armonía total con la naturaleza. Por ende, es muy importante que los estudiantes comprendan la importancia de generar una armonía entre todos, la cual, no se relaciona directamente con indígenas y mestizos, sino más bien con el cuidado de la naturaleza y de todo lo que en ella existe.

5. Dentro de los principios comunitarios que están vigentes en la cosmovisión andina y que han guiado su vida se encuentran:

Figura 14.

Principios comunitarios de la cosmovisión andina



Nota. La figura representa los principios comunitarios de los pueblos andinos.

Fuente: Elaboración propia.

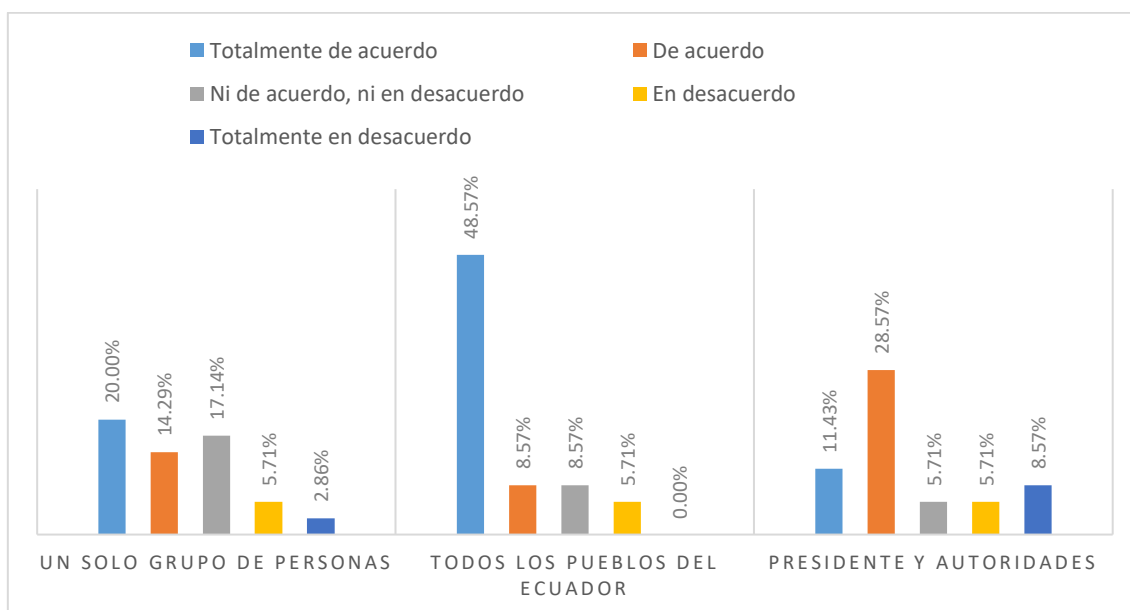
Análisis: La figura 14 evidencia que el principio de no ser ocioso, no mentir y no robar (57,14%) es el principal que rige el desarrollo de la cosmovisión andina, seguido del trabajo comunitario (48,57%) y la convivencia armónica (42,86%).

Interpretación: Esto debido a que desde pequeños los niños perciben lo que es bueno y malo, lo que se debe realizar y no, por ende, lo toman como algo obligatorio. Sin embargo, para que toda la cosmovisión andina se desarrolle, la práctica de estos tres principios, es fundamental.

6. La interculturalidad debe ser asumida e impulsada por:

Figura 15.

Responsabilidad e impulso de la interculturalidad



Nota. La figura representa los principales generadores de la interculturalidad.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis: La figura 15 detalla cuales son las personas responsables de asumir e impulsar la interculturalidad, pregunta a la cual, los estudiantes respondieron que todos los pueblos del Ecuador (48,57%), seguido del presidente y autoridades (28,57%) y un solo grupo de personas (20%).

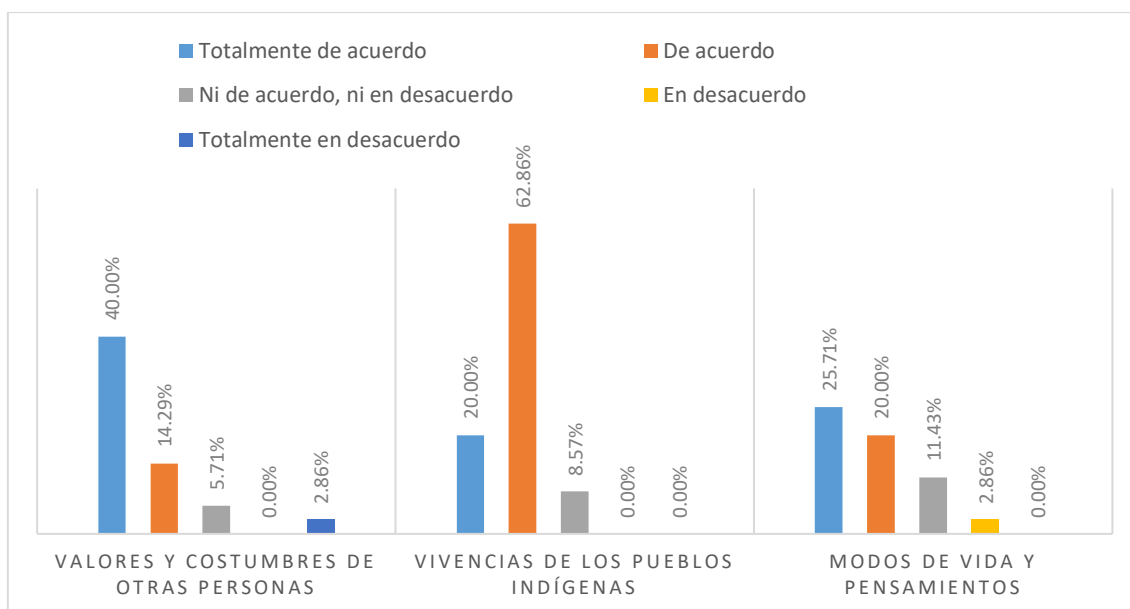
Interpretación: El término de interculturalidad hace referencia a la interacción de cada una de las culturas, incluyendo su convivencia, diálogo y respeto mutuo. Por ende, el principal representante debe ser el presidente y las autoridades, sin olvidar, que es responsabilidad de cada una de las personas respetar la diversidad cultural.

De esta manera, es primordial que se ejecuten planes encaminados a fomentar la interculturalidad, donde cada una de las personas desde su etapa infantil conciban que todos somos seres humanos con igualdad de derechos y obligaciones.

7. Las diferencias culturales ayudan a enriquecer las relaciones interpersonales, porque permiten conocer:

Figura 16.

Diferencias culturales y relaciones interpersonales



Nota. La figura representa como se puede enriquecer las relaciones interpersonales.

Fuente: Elaboración propia.

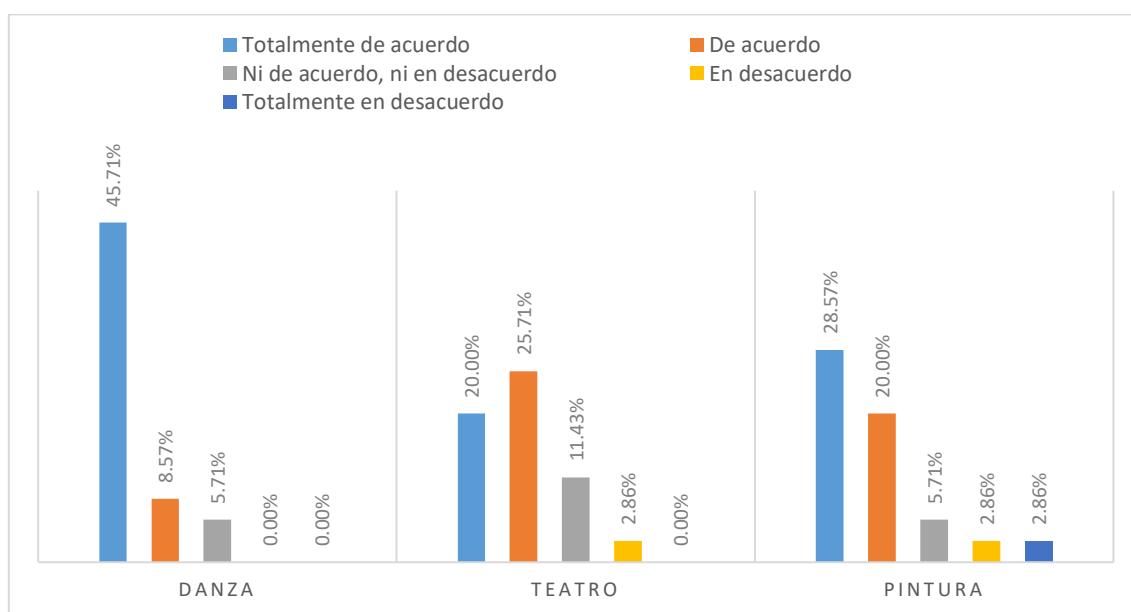
Análisis: La figura 16 muestra que los estudiantes consideran que la diferencia de culturas, promueve el enriquecimiento, siendo principal el aprendizaje de las vivencias de los pueblos indígenas (62,86%), valores y costumbres de otras personas (40%), sin embargo, los modos de vida y pensamientos no son aceptados ni rechazados.

Interpretación: La diversidad cultural contribuye a cada uno de los Estados, mismos que cuentan con múltiples costumbres y tradiciones que hacen único a dicho territorio, por ende, incluso turistas extranjeros se muestran interesados por descubrir dicha diversidad. Es decir, este factor abre las puertas a la mejora de las relaciones interpersonales, pero sobre toda a la inexistencia de discriminación.

8. De acuerdo a tu conocimiento sobre identidad cultural, ¿qué actividad artística crees que puede ayudar a mejorar el aprendizaje de la cosmovisión andina?

Figura 17.

Actividad de refuerzo de la cosmovisión andina



Nota. La figura representa las actividades artísticas consideradas en el aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis: La figura 17 muestra la actividad considerada por los estudiantes que podría ayudar en el aprendizaje de la cosmovisión andina. En primer lugar, se encuentra la danza la cual presenta el 45,71% de aceptación, seguido de la pintura con 28,57% y el teatro con el 20%.

Interpretación: Además, se refleja el interés que tienen los estudiantes por ciertas actividades artísticas, donde por motivos de inseguridad y baja autoestima, siempre se deja la actuación o representación teatral como último recurso. Razón por la cual, dentro de la presente investigación, se plantea hacer del teatro escolar, una actividad de interés y agrado para los estudiantes, logrando incrementar la autoconfianza y amor propio de los participantes.

4.2. Resultados de la Ficha de Observación

Es fundamental señalar que la ficha de observación, fue aplicada antes de la realización del taller teatral, esto con el fin de evaluar la metodología aplicada por el docente durante la ejecución de la clase de Identidad cultural.

Considerando necesario que, dentro de cada una de las clases efectuadas, el docente se enfoque de manera directa en cumplir con los objetivos planteados y a su vez cuenten con estrategias oportunas para generar un mayor conocimiento en sus estudiantes, tal como se evidencia en la siguiente ficha de observación:

Tabla 8.

Resultados ficha de observación

Preguntas	Opciones de respuesta	
	Si	No
¿El docente utiliza estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje?	X	
¿El docente enfoca sus clases en la interculturalidad?	X	
¿El docente fomenta el aprendizaje de la lengua originaria, como parte de la identidad cultural?	X	
¿El docente orienta sus clases en el respeto hacia las culturas indígenas?	X	
¿El docente explica a los niños la importancia de la cosmovisión andina?		X
¿El docente realiza actividades prácticas para enseñar sobre la cosmovisión andina?		X
¿El docente hace uso de historias o cuentos tradicionales para enseñar sobre la cosmovisión andina?		X
¿El docente promueve la interacción entre los estudiantes para compartir sus conocimientos sobre la cosmovisión andina?	X	
¿El docente relaciona el tema con la vida cotidiana de los estudiantes?	X	
¿El docente utiliza materiales que reflejan la cultura andina en su enseñanza?		X
¿El docente utiliza el teatro como estrategia pedagógica, para promover el aprendizaje de los estudiantes?		X
¿Los estudiantes prestan atención a las clases de identidad cultural mostrando interés en el tema?	X	

¿El docente evalúa el aprendizaje de los estudiantes sobre identidad cultural y cosmovisión andina?	X
---	---

Nota. Ficha de observación aplicada a la docente de Identidad cultural. Elaboración propia.

En la asignatura de Identidad cultural de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” se determinó que la docente encargada hace uso de estrategias didácticas y enfoca sus clases a la interculturalidad, por ende, cumple con los objetivos planteados por el Ministerio de Educación del Ecuador. Sin embargo, siempre es importante que los docentes cuenten con talleres de Capacitación y/o perfeccionamiento profesional, enfocados en la actualización de herramientas digitales para promover un mundo con mayor globalización.

De igual manera, otro punto clave en la Identidad cultural es mantener las lenguas nativas y el respeto a la diversidad cultural, en este sentido, se pudo observar que la docente si pone en práctica, por lo que los estudiantes aprenden nuevas palabras en quichua, respetando las diferencias culturales entre docentes y estudiantes.

Haciendo referencia a la cosmovisión andina se evidenció que es un tema que dentro de las clases de la Identidad cultural pasa por desapercibido, ya que en general los docentes no explican la importancia de dicho tema, ni mucho menos realizan actividades basados en cuentos o historias para su enseñanza. Este tema es primordial, pues representa una realidad social que ha sido construida desde años atrás, por ende, si no se enseña se disminuye el respeto hacia la diversidad e identidad cultural. Es así que, es fundamental que el docente mejore sus estrategias sobre esta temática, siendo el teatro escolar, la mejor opción para optimizar su aprendizaje.

4.3. Resultados de la Entrevista

La entrevista que se realizó a las docentes de la asignatura de Identidad Cultural de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” y a la docente de la Universidad Nacional de Chimborazo, estuvieron enfocadas de manera directa en conocer la opinión sobre la cosmovisión andina y su importancia dentro del ámbito escolar.

Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 9.

Resultados entrevista a docentes

Entrevista

Investigador: ¿Según su percepción, que es la cosmovisión andina?
--

Entrevistado 1: Modo de ver la ideología que tiene cada comunidad que está en el Ecuador, más que todo en la Sierra.

Entrevistado 2: La cosmovisión andina es un pensamiento diferente de lo que es la sociedad en sí, pensamiento que parte desde la naturaleza como un ser vivo.

Entrevistado 3: La cosmovisión andina corresponde a dos estructuras, cosmos y visión; es decir, la forma de ver no solo la vida, sino nuestro entorno y la naturaleza.

Interpretación de Resultados:

La cosmovisión andina es una ideología distinta que presenta cada pueblo ecuatoriano y que surgió desde el pensamiento de considerar a la naturaleza como un ser vivo.

Investigador: ¿Considera importante el aprendizaje de la cosmovisión andina en el sistema educativo?

Entrevistado 1: Si, es importante porque ayuda a conocer nuestros orígenes y pasado cultural y enriquecernos más sobre la cultura.

Entrevistado 2: Es muy importante, porque nosotros consideramos a la Pachamama como un ser vivo algo principal en el vivir. Por lo tanto, en el sistema educativo debe estar presente el amor y respeto para poder cuidarla.

Entrevistado 3: Es fundamental el aprendizaje de la cosmovisión andina, ya que la educación intercultural se basa en el respeto del pensamiento de los niños y docentes, en definitiva, en el respeto de todos los autores.

Interpretación de Resultados:

La cosmovisión andina es muy importante en el ámbito educativo, ya que permite identificar el origen y las culturas del Ecuador. Además, indica los valores primordiales para amar y respetar a la naturaleza.

Investigador: ¿Cuál es el principal desafío del docente frente al aprendizaje de la cosmovisión andina?

Entrevistado 1: El desafío más grande es la globalización y avance de la tecnología, donde los jóvenes no consideran importante a la cosmovisión andina ya que los estudiantes se acogen a la moda actual.

Entrevistado 2: En sí, el trabajo es arduo porque los niños al estar globalizados pierden la importancia de conocer, valorar y respetar la Pachamama, resultados que se reflejan en la destrucción de la naturaleza. De igual manera, se

Interpretación de Resultados:

El principal desafío es la globalización y el avance tecnológico, donde los niños y jóvenes pierden la importancia de conocer, valorar y respetar a la

están perdiendo la identidad y cultura, forma de vestir y de hablar. naturaleza y su entorno cultural y social.

Entrevistado 3: El principal desafío del docente, se basa en establecer relaciones de reciprocidad y respeto hacia la cultura minoritaria. En tratar que los estudiantes aprendan a establecer relaciones de convivencia armónica, para poder identificar que son parte de esa práctica vivencial, desde su yo como ser humano y su relación con el entorno.

Investigador: ¿Qué estrategias pedagógicas se podrían implementar para enseñar sobre cosmovisión andina en el aula?

Entrevistado 1: Se podría implementar la observación y las dramatizaciones para que puedan evidenciar que es la cultura y lograr que ellos le tomen amor y conciencia sobre lo que deben saber de la cultura.

Entrevistado 2: Principalmente con estrategias fuera del aula, donde los estudiantes puedan vivir y participar de actividades donde se expresan los Raymis de Ecuador.

Entrevistado 3: Al respecto, existen gran cantidad de estrategias pedagógicas como; las estrategias lúdicas, las estrategias activas, las estrategias interactivas, pero consideraría que la que más apta para el aprendizaje de la cosmovisión andina, es en la que el estudiante es participe directo y activo dentro de la construcción de su pensamiento.

Interpretación de Resultados:

La principal estrategia es la dramatización y la observación de actividades donde se evidencie la cultura del Ecuador.

Investigador: ¿De qué manera se debería trabajar con los estudiantes para que comprendan y respeten las creencias y prácticas de la cosmovisión andina?

Entrevistado 1: Creo que hay que trabajar por medio de dramatización, observación de videos y observación de sabios ancestrales para que identifiquen la cultura y práctica, como la limpia.

Entrevistado 2: En este medio, debería trabajar el docente y la comunidad, debido a que los docentes forman a los estudiantes y generan motivación para que no se pierda la cosmovisión andina.

Entrevistado 3: El docente debe ser el primer actor, que conozca sobre cosmovisión andina y por lo tanto todo lo que es cultura, practicas, creencias, idioma, es decir, ese todo que compone la cultura, ya que si el docente conoce y comprende, puede fomentar el respeto entre los estudiantes, aunque eso, no lo es todo, ya que el docente debe conocer la autoidentificación de los estudiantes, para saber con quienes está trabajando en el aula y fomentar una educación inclusiva, desde esa diversidad de procedencia de los estudiantes, llegando al profundo conocimiento, para vincular en el aprendizaje dentro del aula.

Interpretación de Resultados:

Lo primero que se debería hacer, es conocer sobre cultura y cosmovisión andina, para posteriormente trabajar por medio de dramatizaciones y observación de videos, los mismos que ayuden a identificar las costumbres y tradiciones principales de cada cultura.

Investigador: ¿Cómo describiría la relación entre el teatro y la cosmovisión andina?

Entrevistado 1: Yo creo que en el teatro se expresa la cosmovisión y prácticas ancestrales, de igual manera por medio de la danza se expresa lo que es la cultura, es decir, es algo similar.

Entrevistado 2: Una didáctica muy llamativa para generar motivación para expresar que llama la atención de todos.

Entrevistado 3: El teatro representa la participación activa de los estudiantes, siendo una estrategia excelente, porque no solamente se hace repetitivo un conocimiento, sino que se lo vuelve practico, porque fomenta un aprendizaje vivencial y lo más importate se da a conocer de una forma autóctona, de una forma original, desde la cultura como tal.

Interpretación de Resultados:

El teatro es una estrategia didáctica llamativa, que permite la expresión de la cosmovisión andina, generando un conocimiento practico, donde se fomenta un aprendizaje vivencial a través de las diferencias culturales.

Investigador: ¿Cree que a través del teatro escolar se puede transmitir el pensamiento andino?

Entrevistado 1: Por supuesto, porque en sí en la institución se trabaja en lo que son los cuatro Raymis, a través de dramatizaciones en donde se trasmite la cosmovisión andina y la celebración.

Entrevistado 2: Si, es una manera super divertida para llamar la atención y el interés de las personas.

Entrevistado 3: Si, el teatro escolar se constituye en un medio de transmisión del pensamiento andino, porque es una representación de la cultura y ahí está inmerso el pensamiento andino, este no solo es la forma de pensar, sino también, de actuar, es la forma en la que podemos decir que las culturas minoritarias se expresan y tratan de dar a conocer a los demás.

Interpretación de Resultados:

El teatro escolar constituye una herramienta práctica y pedagógica, para transmitir todo el pensamiento andino.

Investigador: ¿Cómo evaluaría el impacto del aprendizaje de la cosmovisión andina en los estudiantes y su relación con el entorno?

Entrevistado 1: En la institución si presenta un gran impacto, donde los niños conocen las fechas en donde se ejecutan los Raymis y ellos están dispuestos a colaborar y están motivados. De igual manera, ellos practican tres lenguas: español, inglés y quichua.

Entrevistado 2: Si tiene un gran impacto, donde por medio del pensamiento andino se ha logrado concientizar a los estudiantes para que no sientan vergüenza y logren amar su vestimenta, lengua, entre otros.

Entrevistado 3: El aprendizaje de la cosmovisión andina, no solo es teórico, en sí, el aprendizaje es práctico y se lo realiza mediante la relación que se establece de forma directa con la otra cultura, entonces si hacemos un análisis con el entorno educativo, esto es lo que demostraría como una práctica diaria de los estudiantes, desde las diferentes procedencias, para que sean ellos los transmisores y promotores de sus culturas.

Interpretación de Resultados:

Presenta un gran impacto, pues crea conciencia en los estudiantes para que se sientan orgullosos de su vestimenta, lengua y puedan participar y estar motivados.

Nota. La tabla muestra los resultados obtenidos en las entrevistas. Elaboración propia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En conclusión, la implementación de estrategias pedagógicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje resultan favorables, más aún si estas, se relacionan directamente con el arte, pues como se demuestra en estudios anteriores, el arte no solo promueve el desarrollo de la creatividad en los niños, sino también, mejora su capacidad de expresión y comunicación con el entorno. De modo que, a través del arte, se desarrollan habilidades físicas y cognitivas en el alumno, las mismas que posteriormente, lo vuelven el principal autor de su conocimiento.

Por su parte, el teatro escolar, beneficia considerablemente el aprendizaje, pues ofrece al alumno, estrategias lúdicas y divertidas para aprender, pues, mediante movimientos corporales, gestualidades y la lectura de guiones teatrales, los estudiantes logran interiorizar con mayor facilidad los temas abordados durante la clase. En este contexto, el desarrollo de los diferentes guiones teatrales, permitió que tanto docentes, como estudiantes participen en el proceso creativo de la propuesta teatral y aporten información y conocimientos generados a partir de sus propias experiencias.

Finalmente, la obra de teatro realizada junto a los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023, permitió promover estrategias de aprendizajes viables e interesantes, relacionados con la identidad cultural y la cosmovisión andina y como resultado de la representación teatral, cada estudiante logró asimilar y construir un nuevo conocimiento basado en su propia percepción.

5.2. Recomendaciones

Es necesario que los docentes, realicen una planificación didáctica y estructurada de la clase, la cual promueva el uso de estrategias pedagógicas basadas en el arte, dado que las mismas facilitan la enseñanza-aprendizaje y generan el desarrollo de un pensamiento crítico en el estudiante.

De igual forma, se recomienda la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la lectura de historias o leyendas populares de la región, ya que promueven el aprendizaje de la cosmovisión andina en el aula, y a la vez, propician ambientes armónicos, basados en el respeto a las diferencias culturales que existen en el sistema educativo del país.

Finalmente, se comparte y se pone a disposición de docentes y estudiantes, cada uno de los guiones teatrales desarrollados durante la investigación, así como a quien esté interesado en enseñar o difundir el pensamiento andino, pues los mismos, constituyen una herramienta de aprendizaje que promueve la identidad cultural de la región andina.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Para la construcción de esta estrategia pedagógica, es importante resaltar investigaciones previas que faciliten la aplicación de una metodología activa, que permita a quienes la utilizan, construir nuevos saberes, a partir de un conocimiento previo.

Para ello, se parte de la experiencia adquirida en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023, donde se propuso el uso del teatro escolar, como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina. Propuesta que fue aplicada a través de talleres de teatro y que, en lo posterior, se espera pueda ser utilizada por docentes y estudiantes de las diferentes instituciones educativas, ayudando a incrementar el nivel de conocimiento que los estudiantes necesitan adquirir en las distintas asignaturas.

A continuación, se presenta su ejecución, partiendo de una estructura simple que puede utilizarse como modelo para desarrollar una estrategia adaptada a las necesidades de cada institución.

6.1. Generalidades

El teatro escolar en la actualidad se considera como una estrategia tanto pedagógica como lúdica y de motivación, que inicia con la participación de todo un salón de clases dentro de un proyecto de drama. Cuenta con una serie de beneficios dentro de los cuales se encuentran: incremento de autoestima y autoconfianza, mejora la convivencia agradable y empática, mejora la conducta de los estudiantes y sensibiliza a cada una de las familias sobre el proceso de formación educativa de sus hijos (Servan, 2021).

6.2. Objetivos

6.2.1. Objetivo General

Desarrollar obras teatrales inspiradas en la cosmovisión andina de los Andes Septentrionales en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023.

6.2.2. Objetivos Específicos

- Mejorar las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la cosmovisión andina.
- Estudiar la cosmovisión andina.
- Determinar las principales características teatrales de los estudiantes.
- Incrementar los niveles de autoestima y autoconfianza de los estudiantes.

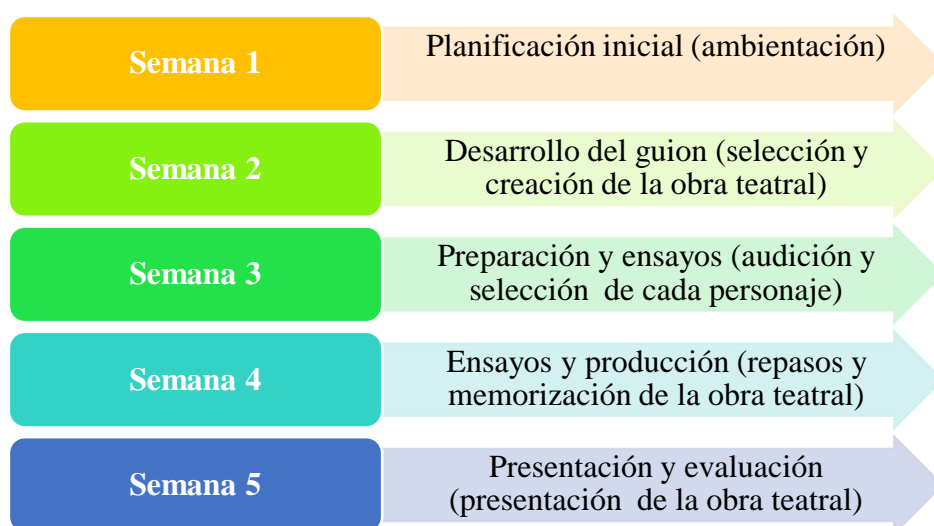
6.3. Metodología

Para el desarrollo de la presente propuesta, se trabajó con 23 estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” año 2023, durante cinco semanas en el horario de 7:10 a 8:30 am. Distribuido en cinco semanas, iniciando con un proceso de ambientación en donde se dictaron clases acerca del teatro escolar, expresividad corporal y gestual, mediada por medio de lecturas y leyendas andinas.

A partir de la semana dos, se crearon de manera colaborativa, tres guiones teatrales inspirados en leyendas andinas, posteriormente se seleccionaron a los personajes y se memorizó el guion elegido por los estudiantes. En la semana tres y cuatro, se fueron desarrollando los ensayos con cada elemento de la obra y finalmente, en la semana cinco, se efectuó la presentación de la obra teatral.

Figura 18.

Metodología de la propuesta teatral



6.4. Desarrollo

Para la realización e implementación de la propuesta, se empleó una de las tres obras escritas, en este caso, se optó por la obra teatral del "Aya Uma", personaje principal del Inti Raymi, pues el mismo representa para los pueblos andinos un líder mitológico, protector de la madre naturaleza y poseedor de las energías espirituales de las montañas.

Concepción, que ha sido cambiada por el fanatismo religioso de los españoles, en tiempos de conquista, llegando al extremo de satanizarlo. Como resultado de esta imposición, en la actualidad dicho personaje es conocido popularmente como Diablo-Huma.

6.4.1. Obra Teatral

LEYENDA ANDINA SOBRE EL “AYA UMA”

“Personaje principal del Inti Raymi”

Personajes

- 1 Narrador
- 1 Abuelita (María)
- 1 Nieto (Juanito)
- 1 Dios (Inti)
- 1 Guerrero (Aya)
- 4 Campesinos
- 14 Danzantes

ESCENA 1

Narrador: Hace mucho tiempo, cerca de las faldas del Majestuoso Chimborazo, vivía una abuelita con su pequeño nieto...llamado Juanito. Todos los días, antes de que saliera el sol, aquella abuelita, solía cortar leña y preparar la comida.

Abuelita: ¡Juanito! ¡Juanito! Ven... ayuda a guardar la leña y prende el fogón.

Juanito: Ya voy, abuelita María.

Abuelita: ¡Mueve mijito! Hay que ir brevecito al campo... ¡Apura! Calienta las habitas y los mellocos y guarda en la shigra... Hoy vamos a cosechar maicito.

Juanito: Bueno abuelita.

Narrador: Una vez, que Juanito guardó las cosas en la shigra...Él y su abuelita María se dirigieron al campo.

Cuando llegaron, Juanito estaba muy contento, pues los sembríos de maíz eran tan altos, que se podía jugar al escondite entre ellos.

Juanito: Abuelita María, ¡Ven juguemos al escondite!

Abuelita: ¡Juanito, mijito ten cuidado! No vallas a dañar el maicito...Ves que el Dios Inti, nos ha bendecido mucho este año.

Juanito: ¿El Dios Inti? De que hablas abuelita María

Abuelita: El Inti, es el Dios de los Incas mijito y es considerado muy poderoso, porque es capaz de gran generosidad con la Pachamama, con su luz, ayuda a crecer los cultivos de todos los pueblos andinos.

Juanito: Que fuerte es el Dios Inti, abuelita...Cuéntame, más sobre él.

Abuelita: ¡Claro mijito! Vamos a cultivar la chacra, mientras te cuento.

ESCENA 2

Narrador: Fue así, como aquella mañana la abuelita María, comenzó a narrar aquella leyenda, que sus ancestros le habían contado.

Abuelita: Veras Juanito, hace mucho tiempo atrás, cuando todavía vivían los Incas, el Dios Inti, envió un valiente guerrero a cuidar los cultivos. Gracias a este guerro, los pueblos pudieron disfrutar de mucha abundancia y grandes cosechas...

Juanito: Oh abuelita, que generoso es Inti

Abuelita: Espera mijito, Inti también es un Dios vanidoso, pues una mañana, llamo a su pueblo para pedir agradecimiento.

(Sale de escena la abuelita y Juanito)

(Ingresa Inti con campesinos)

Inti: ¡Pueblo mío! Hoy les pido rendirme tributo en una gran fiesta, así, las siguientes cosechas, serán más generosas, que la de los años anteriores.

Campesinos: Pero, Dios Inti, nosotros no sabemos cómo celebrar adecuadamente una fiesta en tu honor.

Inti: ¡Lo se! Por eso, he decidido otorgarle a mi valiente guerrero el “Aya Huma” una importante misión.

(Ingresa el Aya)

(Salen los campesinos)

Inti: ¡Aya! Tú, guerrero valiente, serás el guía de los danzantes en mi fiesta del Inti Raymi. Debes poner todo tu espíritu y fuerza en la danza, ya que esta festividad celebra la vida y la productividad de la Pachamama.

Aya: Estoy honrado, Dios Inti, cumpliré con esta importante tarea.

Inti: Para esto, te entrego una máscara de dos caras, tejida con hilos de los colores del arcoíris, con 12 cachos que representan los meses del año, la siembra, la cosecha y el descanso. Será símbolo de tu liderazgo en esta danza.

(Inti le da la máscara a Aya)

Inti: Pero antes de usarla, debes realizar un ritual para elevar tu espíritu y fortalecer tu danza...Por esta razón, durante ocho días, deberás ayunar y beber solo agua.

También deberás guardar la máscara bajo el agua y después entiérrala debajo de una piedra durante otros ocho días...Cuando hayas hecho lo que te pido, ve y bañate en la cascada, así recibirás la energía de la Pachamama.

Aya: Así lo hare Dios Inti...Cumpliré con todos los rituales para obtener los poderes de la Pachamama y alejar a los malos espíritus de las cosechas venideras.

Inti: Además, te entrego un acial para abrir paso a mi pueblo, una shigra que siempre estará llena de comida y esta camisa bordada, que te distinguirá como el líder de mi pueblo.

(Inti le da la el acial y la shigra al Aya)

Inti: Recuerda...En mi día, no podrás hablar, ya que es más sabio aquel que escucha que aquel que habla.

(Aya asiente con respeto y realiza los rituales)

ESCENA 3

Narrador: Cuando llego el día del Inti Raymi, el Aya se colocó la máscara, toma el acial y cruza la shigra en su pecho, luego empieza a saltar, a moverse y a llamar a los danzantes con señas y silbidos.

(Los campesinos se reúnen alrededor de Aya)

Campesinos: ¡Hoy celebramos el Inti Raymi! ¡Agradecemos a la Pachamama por la abundancia de las cosechas y a Inti por el milagro de la vida!

(Ingresan los danzantes y el Aya empieza a bailar, junto con ellos)

ESCENA 4

(Aparece abuelita y Juanito)

Narrador: Cuando la abuelita María termino de narrar la leyenda sobre el guardián de las siembras; el Aya Huma y el Dios Inti...Juanito quedó maravillado, pues aquel día conoció más sobre las costumbres y creencias de su pueblo y muy emocionado dijo:

Juanito: Que bella historia abuelita...cuando yo sea grande, quiero ser tan valiente como el Aya Huma, para cuidar de nuestras tierras.

Abuelita: Se, que así lo harás Juanito, sé que ayudarás a cuidar de la Pachamama y sus cultivos.

FIN

6.5. Cronograma

Tabla 10.

Cronograma de actividades

Actividades	Semanas				
	1	2	3	4	5
Ambientación sobre el teatro escolar	X				
Introducción sobre la expresión corporal	X				
Introducción sobre la expresión gestual	X				
Uso de leyendas y cuentos andinos	X				
Creación del guion de la obra teatral		X			
Selección de los personajes de la obra teatral, memorización y ensayos			X	X	
Presentación y evaluación de la obra teatral					X

Nota. Cumplimiento de actividades, según cronograma. Elaboración propia.

6.6. Recursos

6.6.1. Recursos Humanos

- Autora de la investigación
- Docente de Identidad Cultural de la Unidad Educativa
- Estudiantes de Séptimo año de Educación General Básica

6.6.2. Recursos Materiales

- Computadora
- Internet
- Hojas de papel
- Equipo de audio
- Cartón, fomix, goma
- Vestuario

6.6.3. Recursos Económicos

Tabla 11.

Recursos económicos de la propuesta teatral

Detalle	Valor
Recursos de transporte	\$ 30.00
Recursos técnicos y tecnológicos	\$ 150.00
Materiales de oficina	\$ 20.00
Gastos extras	\$ 20.00
Total	\$ 220.00

Nota. La inversión sobre la propuesta fue auspiciada en su totalidad por la autora.

6.7. Evaluación

La evaluación de la propuesta se efectuó por medio de una ficha de observación a cada uno de los estudiantes, con el fin de verificar que se haya dado cumplimiento con los objetivos planteados. Los estudiantes fueron evaluados bajo una escala numérica del 1 al 4, la cual indica un cumplimiento de siempre, a veces, casi siempre y nunca.

La ficha se presenta a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 12.

Evaluación de la propuesta

Evaluación Continua de los Estudiantes					
Ítem	Actividad	1	2	3	4
1	Los estudiantes se interesan y prestan atención a la autora de la investigación				
2	Los estudiantes muestran interés en la actuación				
3	Los estudiantes son participativos y buscan el apoyo en el equipo				
4	Los estudiantes son comunicativos y les gusta participar				
5	Los estudiantes presentan facilidad de adaptación a las actividades planificadas				
6	Los estudiantes mejoraron su autoestima y autoconfianza				
7	Los estudiantes aprenden con facilidad el guion de la obra				

8 Los estudiantes se interesan más por el estudio de la cosmovisión andina

9 Los estudiantes han perdido el miedo a actuar

10 Los estudiantes valoran las demás culturas

Observaciones:

.....

.....

.....

Nota. Evaluación de la participación activa de los estudiantes. Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akçayır, G., & Akçayır, M. (2018). The flipped classroom: A review of its advantages and challenges. *ELSEVIER*, 126 (1), 334-345.
- Alvarez, R. (2017). *El teatro: una herramienta más en el aula*. Obtenido de <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>
- Arcos, J. (2019). *La técnica del debate en el aprendizaje de estudios sociales en el séptimo grado de educación general básica de la unidad educativa mario cobo barona, de la ciudad de ambato*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31051/1/Jonathan%20Fernando%20Arcos%20Aguilar%20Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Educativa%20B%C3%A1sica%202020.pdf>
- Azorín, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles Educativos*, 11(161), 181-195.
- Botella, A., & Ramos, P. (2018). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles Educativos*, 51(163), 128-145.
- Castillo, N., Giraldo, D., & Gordon, A. (2020). Aprendizaje por descubrimiento: Método alternativo en la enseñanza de la física. *Revistas UTP*, 25(4).
- Castro, C. (2014). *La formación de profesores y la Educación Intercultural en la Universidad Pública del Caribe Colombiano. El caso de la Facultad de Educación de la Universidad de Atlántico*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado el Junio de 2023, de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cruz, E. (2012). El Teatro Infantil como Herramienta de Enseñanza en el Quinto año de Educación Básica del Ecuador. (*Tesis de grado*). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Cruz, L. (2018). *El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos*. Universidad Católica de Manizales, Manizales.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible del Sumak Kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(5).

- Cubas, Z., & Tarrillo, C. (2021). *Cosmovisión andina y el rendimiento académico de los estudiantes en el área de C.T.A de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Cutervo, Región Cajamarca*. Lima.
- Curay, S. (2017). *Costumbres y Tradiciones del Ecuador*. Obtenido de <https://educarplus.com/2019/07/costumbres-y-tradiciones-del-ecuador.html>
- Diharce, N. (2015). Teatro testimonial: una propuesta de educación intercultural. *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 47(1), 123-132.
- Espinoza, O. (2017). El Teatro como Estrategia Didáctica para Desarrollar el Lenguaje Oral en Estudiantes del Primer Grado en la I.E. (*Tesis de posgrado*). Universidad César Vallejo, Perú .
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: Métodos o técnicas de indagación empírica. *Revista Didáctica y Educación*, 62-80.
- Freire, P. (2018). *La cosmovisión y sabiduría andina, en el parentizaje de Ciencias Naturales*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- García, Y. (2016). *El teatro escolar para promover habilidades comunicativas en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa Santa Teresita, cantón La Libertad*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad.
- Garibello Lida, Q. P. (2015). El Teatro como Estrategia Pedagógica para Fomentar las Relaciones Interpersonales en los Niños y Niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina. (*Tesis de grado*). Universidad de Tolma, Armedia, Quindío. Obtenido de <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/06223ff6-93b2-4367-8c65-10daa8e05669/content>
- Hernández, R., Fernández, P., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Jara, F. (2006). *Ritos y ceremonias Kchuas*. Cuenca.
- Guzñay, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (21), 17-32.
- LOEI. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* . Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

- López, J. (2021). *Cosmovisión Andina y desarrollo sostenible del Sumak Kawsay*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- López, V. (2020). *Mapa del Ecuador y sus regiones naturales*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/mapas/mapa-ecuador-regiones-naturales-ahm5ci9d6>
- Luvuzuke, R., Scheller, M., & De Lara, D. (2019). La investigación documental sobre la investigación cualitativa : conceptos y caracterización. *Revista de Investigaciones UNAD*, 14(2).
- Macas, D. (2016). *Estrategias didácticas innovadoras en el aprendizaje significativo de ciencias naturales de los estudiantes de séptimo año de la unidad educativa “chilla” de la provincia del oro*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22498/1/tesis%20vanessa%20macas.pdf>
- Martínez, A. (2000). *Pedagogía Teatral: Metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena*. Memoria presentada a la Escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Maldonado, S., Araujo, V., & Rondon, O. (2018). Enseñar como un “acto de amor” con métodos de enseñanza-aprendizaje no tradicionales en los entornos virtuales. *Revista Electrónica Educare*, 22(3).
- Mayorga, J. (2015). El Teatro Escolar como Estrategia Didáctica de Aprendizaje de los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, Cantón Playas Provincia del Guayas, Periodo lectivo 2014-2015. (*Tesis de grado*). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Méndez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿De qué estamos hablando? *Revista Digital de Educación Física*, 12(69), 111-124.
- Nájera, C., & Paredes, B. (2017). Identity and identification: field research as a learning tool in brand design. *INNOVA*, 2(10), 155-165.
- Ordonez, B., Ochoa, M., & Espinoza, E. (2020). El constructivismo y su prevalencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica en Machala. Caso de estudio. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3).
- Orellana, M. I. (2015). *El desarrollo de la inteligencia en la obra de Jean Piaget*. (Tesis.Universidad San Carlos de Guatemala).

- Oscar, E. (2017). *El*. Quito.
- Palma, J. (2018). *Las Regiones Naturales*. Universidad de Barcelona, Azogues.
- Peña, D. (2018). La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles. *Revista Boletín REDIPE*, 165-177.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Obtenido de <https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Ecuador%20Plan%20Nacional%20del%20Buen%20Vivir.pdf>
- Ramírez, C. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *Scielo*, 21(43), 211- 212.
- Rochina, S., Ortiz, J., & Paguay, L. (2020). La metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: algunas reflexiones. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 386-389. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100386
- Rodríguez, C., Breña, J., & Esenarro, D. (2021). *Las variables dentro de la metodología de la Investigación*. Área de innovación y desarrollo.
- Rodrigues, M., Sotani, S., & Zárate, L. (2018). Minería de datos educativos: una revisión del proceso de evaluación en el e-learning. *ELSEVIER*, 33(6), 1701-1717. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0736585317306639>
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 477-489.
- Rodríguez, C. (2013). *Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Sanjinés, C. (2019). *La cosmovisión andina y el comportamiento de consumo de servicios en el ámbito religioso*. Lima.
- Serrano, S. (2019). Los caminos del este de los andes septentrionales del Ecuador: nuevos enfoques desde la etnografía. *Revista Cuadernos*, 7(1), 73-88.
- Servan, S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dialnet*, 7(1).

- Tamay, J. (2018). *Estructura de cuencas intramontañosas del sur de Ecuador en relación con la tectónica de la Cordillera de los Andes a partir de datos geofísicos y geológicos*. Universidad de Granada, Granada.
- Tene, L. (2017). *La motivación en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de tercer año de educación general básica en la unidad educativa santa rosa*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25229/1/1804932786%20Lorena%20Elizabeth%20Tene%20Guam%c3%a1n.pdf>
- Vírgula, A. (2021). *El proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENTREVISTA

TEMA: “El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023”

OBJETIVO: Conocer la opinión de los docentes, sobre la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en el ámbito escolar.

PREGUNTAS:

1. ¿Según su percepción, que es la cosmovisión andina?
2. ¿Considera importante el aprendizaje de la cosmovisión andina en el sistema educativo?
3. ¿Cuál es el principal desafío del docente frente al aprendizaje de la cosmovisión andina en el aula, y cómo se puede mejorar?
4. ¿Qué estrategias pedagógicas se podrían implementar para enseñar sobre cosmovisión andina en el aula?
5. ¿De qué manera se debería trabajar con los estudiantes para que comprendan y respeten las creencias y prácticas de la cosmovisión andina?
6. ¿Cómo describiría la relación entre el teatro y la cosmovisión andina?
7. ¿Cree que a través del teatro escolar se puede transmitir el pensamiento andino?
8. ¿Cómo evaluaría el impacto del aprendizaje de la cosmovisión andina en los estudiantes y su relación con el entorno?

Anexo 2. Formato de ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: “El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023”

OBJETIVO: Evaluar la metodología aplicada por el docente para la ejecución de la clase de Identidad Cultural.

INSTRUCCIONES: Observe si la ejecución de las actividades que se enuncian a continuación, son realizadas por el docente al momento de desarrollar la clase; marcar con una X según se considere.

DATOS INFORMATIVOS:

- **Docente Observado:**
- **Asignatura:**
- **Grado:**
- **Fecha:**

Observación Durante la Clase		
Preguntas	Opciones de respuesta	
	Si	No
¿El docente utiliza estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje?		
¿El docente enfoca sus clases en la Interculturalidad?		
¿El docente fomenta el aprendizaje de la lengua originaria, como parte de la Identidad Cultural?		

¿El docente orienta sus clases en el respeto hacia las culturas indígenas?		
¿El docente explica a los niños la importancia de la Cosmovisión andina?		
¿El docente realiza actividades prácticas para enseñar sobre la cosmovisión andina?		
¿El docente hace uso de historias o cuentos tradicionales para enseñar sobre la cosmovisión andina?		
¿El docente promueve la interacción entre los estudiantes para compartir sus conocimientos sobre la cosmovisión andina?		
¿El docente relaciona el tema con la vida cotidiana de los estudiantes?		
¿El docente utiliza materiales que reflejan la cultura andina en su enseñanza?		
¿El docente utiliza el teatro como estrategia pedagógica, para promover el aprendizaje de los estudiantes?		
¿Los estudiantes prestan atención a las clases de Identidad Cultural mostrando interés en el tema?		
¿El docente evalúa el aprendizaje de los estudiantes sobre Identidad Cultural y Cosmovisión Andina?		

Anexo 3. Formato de encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENCUESTA

TEMA: “El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023”

OBJETIVO: Establecer el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre Identidad Cultural y Cosmovisión Andina.

INSTRUCCIONES: Lea con atención cada uno de los enunciados y marque con una X según su criterio en cada indicador.

DATOS INFORMATIVOS:

- **Genero:**
- **Edad:**
- **Fecha:**

CUESTIONARIO

1. La Educación Intercultural se basa principalmente en...

<i>INDICADORES</i>	<i>VALORES</i>				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El respeto hacia las diferentes culturas					
La práctica de saberes ancestrales					
El respeto y cuidado de la Pachamama					

2. La identidad, es el conjunto de cualidades que dan a las personas una particularidad que las caracteriza y las diferencia de otras, estas pueden ser...

INDICADORES	VALORES				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El lenguaje ancestral					
La vestimenta tradicional					
Las costumbres y tradiciones					

3. La cosmovisión andina es la forma de entender el mundo que nos rodea, su entorno natural y cultural, y se representa a través de particularidades como...

INDICADORES	VALORES				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El idioma y la vestimenta					
Danzas o bailes tradicionales					
Prácticas ancestrales como la minga					

4. El Sumak Kawsay es una propuesta de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas para la sociedad, que implica alcanzar un equilibrio armónico entre ...

INDICADORES	VALORES				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El hombre y la sociedad					
El indígena y el mestizo					
El hombre y la naturaleza					

5. Dentro de los principios comunitarios que están vigentes en la cosmovisión andina y que han guiado su vida se encuentran...

INDICADORES	VALORES				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El no ser ocioso, no mentir y no robar					
El trabajo comunitario					
La convivencia armónica					

6. La interculturalidad debe ser asumida e impulsada por...

INDICADORES	VALORES				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Un solo grupo de personas					
Todos los pueblos y nacionalidades del Ecuador					
El presidente y las autoridades					

7. Las diferencias culturales ayudan a enriquecer las relaciones interpersonales, porque permiten conocer...

INDICADORES	VALORES				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Los valores y costumbres de otras personas					
Las vivencias de los pueblos indígenas					
Los distintos modos de vida y pensamientos					

8. De acuerdo a tu conocimiento sobre Identidad Cultural ¿Qué actividad artística crees que puede ayudar a mejorar el aprendizaje de la cosmovisión andina...

<i>INDICADORES</i>	<i>VALORES</i>				
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
La danza					
El teatro					
La pintura					

Anexo 4. Rubrica de validación de instrumentos

RÚBRICA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TEMA: “El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023”

OBSERVACIÓN: Considerando los diálogos previos con la señorita estudiante Adriana Salazar, y conociendo sobre las distintas cátedras recibidas por los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”, entre ellas, Identidad cultural y Quichua; y considerando que un alto porcentaje de estudiantes de la institución educativa son indígenas del pueblo Puruwa, que mantienen sus celebraciones tradicionales, formas de vida y vestimenta; realizo esta validación del cuestionario a ser aplicado a los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba.

ESCALA DE VALORACIÓN:


- **Insuficiente (1):** Indica que el criterio no cumple con las expectativas mínimas.
- **Aceptable (2):** Indica que el criterio cumple con las expectativas, pero hay margen para mejorar.
- **Sobresaliente (3):** Indica que el criterio cumple excepcionalmente bien con las expectativas.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1)	ACEPTABLE (2)	SOBRESALIENTE (3)	VALORACIÓN
Claridad y pertinencia de las preguntas	Las preguntas no son claras ni pertinentes para el tema.	Algunas preguntas son claras y pertinentes, pero otras pueden generar confusión.	Todas las preguntas son claras y pertinentes al tema propuesto.	3
Relevancia de los temas abordados	Algunos temas no están directamente relacionados con la cosmovisión andina o la estrategia pedagógica.	La mayoría de los temas abordados están relacionados con la cosmovisión andina y la estrategia pedagógica.	Todos los temas son relevantes y se relacionan directamente con el enfoque propuesto.	3

Coherencia interna del cuestionario	Falta coherencia entre las preguntas, lo que dificulta la comprensión global del cuestionario.	Existe cierta coherencia, pero algunas preguntas podrían mejorarse para una comprensión más fluida.	El cuestionario muestra una coherencia clara y facilita la comprensión de la secuencia de preguntas.	3
Adaptabilidad a la edad de los niños	Las preguntas no están adaptadas al nivel de comprensión y edad de los niños de 11 a 12 años.	Algunas preguntas son adecuadas para la edad, pero otras podrían ajustarse mejor.	Todas las preguntas son apropiadas y adaptadas al nivel cognitivo de los niños de 11 a 12 años.	3
Inclusión de conceptos clave	Falta la inclusión de algunos conceptos clave relacionados con la cosmovisión andina y la estrategia pedagógica.	Se incluyen la mayoría de los conceptos clave, pero algunos podrían ser más específicos.	Todos los conceptos clave están adecuadamente incluidos y definidos en el cuestionario.	3
Variedad de tipos de preguntas	El cuestionario se basa en un solo tipo de pregunta, limitando la diversidad en la evaluación.	Hay cierta variedad en los tipos de preguntas, pero se puede mejorar.	El cuestionario presenta una variedad significativa de tipos de preguntas (abiertas, cerradas, opcionales, etc.).	2
Relevancia para la investigación cultural	No se evidencia la importancia del cuestionario para investigaciones culturales y de identidad.	La relevancia para investigaciones culturales y de identidad se sugiere, pero podría ser más explícita.	Se destaca claramente la importancia del cuestionario para investigaciones culturales y de identidad.	3
Coherencia con objetivos del teatro escolar	No se establece una conexión clara entre el cuestionario y los objetivos del teatro escolar en la enseñanza de la cosmovisión andina.	La conexión entre el cuestionario y los objetivos del teatro escolar es sugerida, pero puede ser más explícita.	Se establece una conexión evidente y coherente entre el cuestionario y los objetivos del teatro escolar en la enseñanza de la cosmovisión andina.	3

Ante lo señalado a través de la presente evaluación, autorizo a la señorita estudiante Adriana Salazar su respectiva aplicación, para su proceso de investigación de campo en el contexto de su trabajo de tesis.

Riobamba, 11 de septiembre de 2023



Mgs. Robert Orozco
TUTOR DE TESIS

EL TESORO DORADO

“El Origen de la Quinua”

Personajes

- 1 Narrador
- 1 Joven (Aymara)
- 1 Estrella (Diosa)
- 1 Cóndor de los Andes
- 1 Padre del joven Aymara
- 1 Madre del joven Aymara
- 8 Habitantes del pueblo

ESCENA 1

El encuentro celestial

Narrador: Cuenta la leyenda, que hace mucho tiempo, en una tierra encantada de los Andes, existía un pueblo maravilloso, el cual tenía un don especial, ellos podían hablar con las estrellas. Un día, una de ellas descendió a la Tierra, atraída por un joven Aymara.

(Entra en escena joven y estrella)

Joven Aymara: (Mirando al cielo) ¡Oh, estrella brillante, que hermosa eres! ¿Cuéntame tus secretos?

Estrella: (Desciende suavemente) Soy una hija del cielo y he bajado por ti, joven Aymara.

Narrador: El joven muy encantado, hablo durante horas con la hermosa estrella, compartiendo historias y risas. Pero, siendo una estrella, sabía que debía regresar al cielo.

Joven Aymara: (Triste) ¿Por qué debes partir? No quiero que te vayas.

Estrella: (Se despide) Mi hogar está en el cielo, pero siempre estaré en tu corazón.

ESCENA 2

La búsqueda en los cielos

Narrador: El joven Aymara, lleno de tristeza, decidió buscar a la estrella y con la ayuda de su amigo inseparable, el cóndor de los Andes, se lanzó a los cielos.

Cóndor de los Andes: ¡Vamos, amigo Aymara! Encontraremos a tu estrella.

ESCENA 3

El encuentro con la estrella

Narrador: Después de volar por los cielos, el chico Aymara finalmente encontró a la estrella.

Joven Aymara: (Feliz) ¡Te he encontrado! ¿Volverás conmigo?

Estrella: (Sonriendo) No puedo, debo quedarme, pero te daré algo valioso para recordarme.

(Estrella entrega al joven Aymara un grano dorado)

Joven Aymara: ¿Qué es esto?

Estrella: Es el grano dorado de los Dioses, la Quinoa. Aliméntate de ella y compártela con tu pueblo en la Tierra.

ESCENA 4

El Regreso a la Tierra

Narrador: El joven Aymara, con mucha tristeza decidió regresar a la Tierra y visitar a sus padres, llevando consigo el tesoro dorado.

Joven Aymara: (Abrazando a sus padres) ¡Los extrañé mucho!

Padres: (Felices) Nosotros también, hijo. ¿Qué es ese grano dorado?

Joven Aymara: Es la Quinoa, un regalo de las estrellas. Debemos cultivarla y compartirla.

ESCENA 5

La Quinoa en la Tierra

Narrador: Fue así, como al día siguiente, el joven Aymara junto a sus padres sembró la semilla dorada en la chacra y cuando esta creció, rápidamente fue compartida con todo el pueblo.

Desde entonces, la Quinoa se convirtió en el alimento principal de muchos pueblos andinos, pues su sabor delicioso y su riqueza nutricional la hicieron esencial en la dieta, especialmente para los niños.

Habitantes del Pueblo: (Felices) ¡La Quinoa nos da fuerza y salud!

Narrador: Y así, la leyenda del origen de la Quinoa se convirtió en un tesoro dorado que alimenta a generaciones de niños en los Andes, recordándoles la conexión entre el cielo y la Tierra.

(Fin)

LOS CAÑARIS

“El regalo de la Pachamama”

Personajes:

- 1 Narrador
- 1 Pachamama (Diosa de la Tierra)
- 1 Hermano Mayor (Héroe)
- 1 Hermano Menor (Héroe)
- 1 Guacamaya de Plumas Doradas
- 1 Guacamaya de Plumas Plateadas
- 2 Niños Cañaris
- 6 Pueblo Cañari

ESCENA

La Travesía y el Diluvio

Narrador: Cuenta la historia, que una mañana muy lluviosa en las tierras de Azuay y Cañar, la Diosa Pachamama observaba a sus hijos desde lo alto de las montañas.

Pachamama: (Misteriosa observa a sus hijos con atención)

Hermano Mayor: (Preocupado) ¡Hermano menor, el agua no deja de subir! Debemos encontrar un refugio.

Hermano Menor: (Determinado) ¡Subamos a la cima más alta, tal vez estemos a salvo allí!

(Los hermanos suben la montaña mientras el diluvio avanza)

ESCENA 2

La Cueva Misteriosa

(Los hermanos llegan a la cima, exhaustos)

Hermano Mayor: (Esperanzado) Aquí estaremos a salvo. (Mirando alrededor) Pero, ¿y la comida?

Hermano Menor: (Hambriento) No sé, hermano. Pero no podemos rendirnos. (Exploran y descubren una cueva misteriosa)

Hermano Menor: ¡Mira! ¡Comida!

Hermano Mayor: (Sorprendido) ¿Quién podría haber dejado esto aquí?

ESCENA 3

El Regalo de las Guacamayas

(Entran en escena las dos Guacamayas)

Guacamaya 1: (Voz melodiosa) Hola, valientes hermanos. Soy la Guacamaya de las Plumas Doradas.

Guacamaya 2: (Voz melodiosa) Y yo soy la Guacamaya de las Plumas Plateadas, hemos estado observándolos.

Hermano Mayor: (Asombrado) ¿Ustedes nos han estado ayudando?

Guacamaya 1: (Sonriendo) Sí, hermanos. Hemos visto su valentía y amor por la vida.

Guacamaya 2: (Gentil) Pachamama nos pidió que los ayudáramos. Ustedes serán los padres de una nueva generación.

ESCENA 4

El Amor y la Creación de los Cañaris

(Pasan los días, los hermanos se enamoran de las Guacamayas)

Hermano Menor: (Feliz) Nunca imaginé que encontraríamos el amor en estas montañas.

Hermano Mayor: (Agradecido) Gracias, Guacamayas, por su generosidad y amor.

(Las Guacamayas se transforman en mujeres)

Guacamaya 1: A partir de ustedes nacerá una gran tribu, los Cañaris.

Guacamaya 2: Serán los guardianes de estas tierras y la conexión entre la tierra y el cielo.

(Las Guacamayas desaparecen, dejando a los hermanos con una nueva familia)

ESCENA 5

El Legado de los Cañaris

Narrador: Los hermanos, junto con sus hijos, fundaron el pueblo Cañari, llevando consigo el legado de la valentía, el amor y la conexión con la naturaleza.

(Fin)

Anexo 6. Evidencias fotográficas de la obra teatral



Fuente: Elaboracion propia.



Fuente: Elaboracion propia.



Fuente: Elaboracion propia.



Fuente: Elaboracion propia.