



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”, cantón Riobamba, período 2022-2023.

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciado en Educación Básica

Autor:

Martínez Quevedo, Ana Cristina.

Tutor:

Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo Ana Cristina Martínez Quevedo, con cédula de ciudadanía 0604977421, autor del trabajo de investigación titulado: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol Riobamba”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 12 de septiembre del 2023



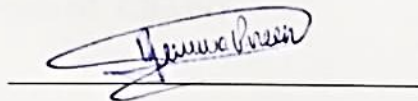
Ana Cristina Martínez Quevedo

C.I: 0604977421

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo, catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol, bajo la autoría de Ana Cristina Martínez Quevedo; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 17 días del mes de octubre de 2023.



Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo, PhD.

C.I:0602737009


CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol, presentado por Ana Cristina Martínez Quevedo, con cédula de identidad número 0604977421, bajo la tutoría de la Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 30 días del mes de noviembre del 2023.

Dr. Edgar Segundo Montoya Zúñiga

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. José Félix Rosero López

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Paco Fernando Janeta Patiño

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **MARTÍNEZ QUEVEDO ANA CRISTINA** con CC: **0604977421**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTO TOMÁS APÓSTOL", CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO 2022-2023.**", cumple con el **7%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **OURIGINAL BY TURNITING**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de noviembre de 2023



Firmado electrónicamente por:
GENOVEVA VERÓNICA
PONCE NARANJO

PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
TUTORA

DEDICATORIA

La presente tesis de investigación va dedicada con un amor profundo y sincero a quienes, en el camino de mi vida, cual greda han ido moldeando mi existencia.

A mis padres Fabián y Patricia, mi seguridad, mi apoyo diario, ejemplos de trabajo, lucha y constancia, artífices de mi historia, a quienes me debo y por quienes hoy me encuentro presente cosechando uno de los tantos logros anhelados.

A Fabián Ignacio, mi querido hermano, mi pequeño experto, quien con su amor incondicional y su ejemplo me ha enseñado que aun siendo pequeño se puede conseguir lo deseado, que no hace falta ser adulto para triunfar en esta vida, para emprender y sobresalir.

A mis abuelitos Jorge y Pilar, por dejar en mí una huella imborrable, por ser ese ejemplo por seguir, por ser ese abanico de virtudes, que han forjado mi existencia.

A mis tíos, María Elena, Jorge, Chavi, Cristóbal, piezas fundamentales en el trayecto de mi vida, quienes, con su amor desinteresado y paciencia, cual segundos padres atentos siempre a mi llamado.

Aún faltan caminos largos y difíciles por recorrer, más soy dichosa de contar con un gran tesoro, mi familia, mi gratitud constante a ustedes, mis acompañantes en el camino de mi existencia.

Ana Cristina Martínez Quevedo

AGRADECIMIENTO

Valoro tanto y agradezco los consejos entregados por quienes durante mi vida estudiantil universitaria han contribuido en mi formación personal y profesional:

A mi Padre Santísimo y a la Virgen María, dadores de todo bien, y por quienes existo y para quienes va reflejado este sacrificio en bien de los demás.

A mi tutora, la doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo, ejemplo de maestra por su don de gente, profesionalismo, virtudes y sapiencia, quien, frente a mi propuesta, no dudó en ser mi guía para apoyarme en esta parte importante de mi historia profesional.

A mis docentes, porque valoro mucho sus enseñanzas y consejos, semillas del conocimiento que han ido germinando en mi alma y en mi corazón.

A mis padres, por ser ese impulso diario, ese motor fundamental para alcanzar mis metas y deseos anhelados, por ser mis guías, mi fortaleza diaria, por creer en mí, por darme el valor necesario para seguir adelante.

A mis familiares, quienes estuvieron presentes apoyándome en cada momento de mi existencia.

Si bien, este capítulo maravillo en la historia de mi vida, no hubiese sido posible alcanzarlo sin su apoyo incondicional y constancia. Gracias infinitas a todos, los llevo siempre en mi corazón.

.

Ana Cristina Martínez Quevedo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DEL PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	16
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.1.1. Formulación del problema	19
1.2. Justificación	19
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo General	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes investigativos	22
2.2. Fundamentación teórica	23
2.2.1. El cuento	23
2.2.2. Origen	24
2.2.3. Importancia	24
2.2.4. Beneficios	25
2.2.5. Características	25
2.2.6. Elementos del cuento	26
2.2.7. Estructura del cuento.....	28
2.2.8. Recomendaciones a los docentes para leer cuentos a los niños.....	29
2.2.9. Criterios para selección de cuentos.....	29
2.2.10. El cuento tradicional y cuento actual	30

2.2.11.	El cuento leído y el cuento narrado.....	30
2.2.12.	Estrategia.....	31
2.2.13.	Estrategia de enseñanza	31
2.2.14.	El cuento como estrategia de enseñanza	32
2.2.15.	Tipos de cuentos	32
2.2.16.	Ventajas.....	33
2.2.17.	Desventajas	34
2.2.18.	El cuento como estrategia dentro del aula	34
2.2.19.	Creatividad	34
2.2.20.	Importancia	35
2.2.21.	Características de una persona creativa	35
2.2.22.	Características de la persona creativa	36
2.2.23.	Creatividad de acuerdo con la edad (Piaget).....	37
2.2.24.	Desarrollo de la creatividad	38
2.2.25.	El cuento como estrategia para el desarrollo de la creatividad	39
2.2.26.	Habilidades para el desarrollo de la creatividad a partir del cuento.	39
2.2.27.	Técnicas	40
2.2.28.	Instrumentos:.....	41
2.2.29.	Factores	42
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		44
3.1.	Enfoque de investigación.....	44
3.2.	Diseño de investigación	44
3.3.	tipos de investigación.....	44
3.3.1.	Por el nivel–alcance	44
3.3.1.1.	Exploratorio	44
3.3.1.2.	Descriptivo	44
3.3.1.3.	Correlacional.....	45
3.3.2.	Por el lugar	45
3.3.2.1.	Bibliográfica	45
3.3.2.2.	De campo	45
3.4.	Tipo de estudio.....	45
3.5.	Método	46
3.5.1.	Inductivo	46
3.5.2.	Deductivo	46

3.5.3.	Analítico.....	46
3.5.4.	Síntesis	46
3.6.	Unidad de análisis	46
3.6.1.	Población de estudio	46
3.6.2.	Tamaño de Muestra.....	47
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.7.1.	Técnicas	47
3.7.2.	Instrumentos.....	48
3.7.3.	Plan para la recolección de información.....	49
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		50
4.1.	Análisis y tabulación de los datos de la encuesta realizada a docentes	50
4.2.	Análisis cuantitativo de datos	61
4.3.	Análisis y tabulación de los datos de la ficha de observación	62
4.4.	Análisis aplicación planes de clase	64
CAPÍTULO V. PROPUESTA		65
5.1.	Propuesta de estrategias de enseñanza	65
5.2.	Título:.....	66
5.3.	Localización	66
5.4.	Presentación	66
5.5.	Objetivos:	66
5.5.1.	Objetivo general.....	66
5.5.2.	Objetivos específicos	66
5.6.	Organización de plan de clase.....	67
5.7.	Metodología	67
5.8.	Desarrollo de los planes de clase	68
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		96
6.1.	Conclusiones	96
6.2.	Recomendaciones.....	97
BIBLIOGRAFÍA		98
ANEXOS.....		101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.....	47
Tabla 2. ¿Usted utiliza el cuento como un medio de enseñanza-aprendizaje?.....	50
Tabla 3. ¿Cree conveniente la utilización del cuento como estrategia de enseñanza aprendizaje?.....	51
Tabla 4. ¿Considera que el cuento se basa en una destreza para resolver problemas y adaptar por sí mismos e incluso adoptar un pensamiento diferente?	52
Tabla 5. ¿Ha recibido capacitación sobre la utilización del cuento como estrategia metodológica?.....	53
Tabla 6. ¿Estima que la lectura de cuentos ayuda a que los estudiantes muestren mayor interés por el conocimiento?.....	54
Tabla 7. ¿Usted ha enviado en calidad de tarea para el hogar la elaboración de un cuento como refuerzo de un tema aprendido en el aula?	55
Tabla 8. ¿Cree usted que la creatividad es una habilidad que puede trabajarse y desarrollarse en el aula?.....	56
Tabla 9. ¿Considera que el cuento es parte de un modelo de pensamiento creativo?	57
Tabla 10. ¿Utiliza la metodología del cuento para potenciar los talentos individuales de los estudiantes en su desarrollo de la creatividad?	58
Tabla 11. ¿Sus alumnos están en la capacidad de crear un cuento con sus propias palabras?	59
Tabla 12. ¿Piensa usted que la lectura de un cuento desarrolla la capacidad receptiva y su creatividad?.....	60
Tabla 13. Análisis cuantitativo de datos según escala de Likert	61
Tabla 14. Resultados ficha de observación	63
Tabla 15. Temáticas a enseñarse a través del cuento en las diferentes asignaturas en una hora clase	65
Tabla 16. Metodologías activas para el aprendizaje de asignaturas básicas	65
Tabla 17. Pasos a seguir para elaborar planes de clase.	67
Tabla 18. Temáticas a enseñarse a través del cuento en las diferentes asignaturas en una hora clase	65
Tabla 19. Metodologías activas para el aprendizaje de asignaturas básicas	1465

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características más importantes del cuento, 2018	25
Figura 2. Elementos del cuento, 2018	27
Figura 3. Estructura del cuento, 2020.....	28
Figura 4. Características de la persona creativa, 2021	36
Figura 5. El cuento como medio de enseñanza	50
Figura 6. Conveniencia del cuento	51
Figura 7. Destrezas en el cuento.....	52
Figura 8. Capacitación sobre el cuento.....	53
Figura 9. Lectura de cuentos	54
Figura 10. Tareas sobre el cuento.....	55
Figura 11. La habilidad de la creatividad	56
Figura 12. El cuento como pensamiento creativo	57
Figura 13. El cuento como potenciador de talentos	58
Figura 14. Creación de un cuento.....	59
Figura 15. Capacidad receptiva a través del cuento	60
Figura 16. Resultados de la ficha de observación.....	62

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Validación de instrumentos Unidad Educativa	101
ANEXO 2. Validación de instrumentos EXPERTO Universidad Nacional de Chimborazo	108
ANEXO 3. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)	115
ANEXO 4. IRD – Instrumentos de recolección de Datos encuesta a docentes.....	116
ANEXO 5. IRD – Instrumentos de recolección de datos ficha de observación a docentes.	118
ANEXO 6. IRD – Instrumentos de recolección de datos evidencia de aplicación encuesta	120
ANEXO 7. Análisis cuantitativo de datos realizados en Excel.....	123
ANEXO 8. Instrumentos de recolección de datos ficha de observación	124
ANEXO 9. Evidencias del estudio de campo (fotos – informes – certificaciones).....	125
ANEXO 10. Evidencias de la propuesta de los planes de clase	145
ANEXO 11. Listado de estudiantes.....	147

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se sustenta en el análisis efectuado respecto de la utilización del cuento como estrategia de enseñanza que utiliza el docente para el desarrollo de la creatividad. El objetivo de esta investigación fue comprender la relación que existe entre el cuento como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba. Por otra parte, en el marco teórico encontramos detallado el contenido sobre las variables de estudio, piezas fundamentales que coadyuvan a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea estimulado con la utilización de esta estrategia como recurso que potencie la asimilación del conocimiento y aprendizaje significativo. En relación con la metodología su enfoque es mixto con un diseño no experimental, de tipo descriptivo, correlacional, bibliográfica y de campo, con métodos: inductivo, deductivo, analítico y sintético de tipo de estudio transversal. La población de estudio utilizada fue de 175 estudiantes y cuatro docentes de los quintos de básica, con su muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se usaron instrumentos tales como, ficha de observación, cuestionario aplicado a los cuatro docentes y planes de clase dirigido a 40 estudiantes, con sus respectivas técnicas: observación directa, encuesta, revisión bibliográfica y talleres. Los hallazgos de esta investigación denotan que efectivamente el cuento como estrategia de enseñanza facilita a que los estudiantes aprendan de forma lúdica, dinámica y a la vez con esta táctica se avizora que el desarrollo de la creatividad es plenamente efectivo.

Palabras clave: cuento, estrategia, enseñanza, estrategia de enseñanza, creatividad.

ABSTRACT

The present investigative work is supported on the analysis carried out regarding of the utilization of the story as a teaching strategy that used by the teacher for the development of creativity. The objective of this research was to understand the relationship that exists between the story as a teaching strategy in the development of creativity in fifth grade students of the Santo Tomás Apóstol Riobamba Educational Unit. On the other hand, in the theoretical framework we find detailed content on the study variables, fundamental pieces that help the teaching-learning process to be stimulated with the use of this strategy as a resource that enhances the assimilation of knowledge and meaningful learning. In relation by the methodology, its approach is mixed with a non-experimental design, descriptive type, correlational, bibliographic and field, with methods: inductive, deductive, analytical and synthetic cross-sectional study type. The study population used was 175 students and four teachers from of the fifth grade, with non-probabilistic sampling. For collection of data, instruments they used such as an observation sheet, questionnaire applied to the four teachers and class plans aimed at 40 students, with their respective techniques: direct observation, survey, bibliographic review and workshops. The findings of this research denote that effectively the story as a teaching strategy facilitates to that students to learn in a playful, dynamic way and at the same time with this tactic it is looming that the development of creativity is fully effective.

Keywords: story, strategy, teaching, teaching strategy, creativity



Revised by

Mario N. Salazar

CCL English Teacher

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó con el objetivo de analizar y comprender la importancia de la utilización del cuento como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la creatividad, dando a conocer que el cuento es un género literario real o ficticio, siendo importante en el proceso de enseñanza aprendizaje toda vez que, esto de manera general permite transmitir conocimientos de diferentes asignaturas, para asimilar de manera significativa nuevos aprendizajes; gracias a esta estrategia los niños pueden desarrollar su creatividad, imaginación, resolver problemas, superar miedos, formando un crecimiento y desarrollo efectivo en los educandos, a su vez se incentiva en el desarrollo del lenguaje, emociones y transmite valores educativos.

El cuento permite a los niños aprender nuevo vocabulario y así mejorar su expresión física y oral al contar cuentos. Enriquece su inteligencia transmitiendo hechos, comunicando y entreteniendo al espectador, conociendo los diferentes entornos, personajes, trama y época, donde las historias creadas puedan desarrollarse más, para finalmente concluir las con su respectivo desenlace y revelar un mensaje final, siempre que se realice una modulación adecuada de la voz mientras se narra para captar la atención del público.

Siendo también importante la creatividad puesto que gracias a esta los educandos desarrollan su pensamiento crítico, reflexivo, participación, integración, originalidad en sus ideas, iniciativa propia, valentía al indagar diferentes formas para encontrar soluciones frente a un problema al momento de buscar nuevas ideas con los recursos que posea en ese momento y dejar a un lado lo tradicional, obteniendo así resultados favorables en pro de la persona creativa. Así mismo, la creatividad permite promover y estimular la curiosidad, teniendo la capacidad de plantearse interrogantes, explorar en diferentes ambientes y no estar solo dentro de un aula de clases o en casa para concebir un pensamiento constructivo y potenciar en cada uno de los niños sus talentos individuales y grupales ya sea al realizar juegos, dramatizaciones, crear cuentos, entre otros.

Es importante que en las unidades educativas, así como los docentes de las diferentes áreas se encuentren en constante renovación indaguen nuevas, mejores herramientas y estrategias de enseñanza aplicables en pro de conseguir un aprendizaje óptimo en cada uno de los niños, las que se incorporarán paulatinamente en las clases que se imparten, en atención a que en la actualidad aún se conservan modalidades de enseñanza tradicionales en donde es notable que un porcentaje muy bajo de docentes se ha innovado y han dado paso a estrategias de enseñanza atractivas que evidencien no solamente la transmisión de conocimientos sino más bien el desarrollo de la inteligencia y creatividad, la dinamización de sus habilidades, la potencialización de su aprendizaje y resolución de problemas, por ende, el cumplimiento de metas propuestas por el docente en este proceso educativo.

La presente investigación se estructura en seis capítulos.

El capítulo I hace referencia a la introducción la que expresa un breve panorama del contenido del trabajo, a la vez expone el problema de investigación analizado desde la

problemática que se da en la Unidad Educativa para arribar al análisis crítico y a partir de ellos justificar la investigación y plantear objetivos generales y específicos.

El capítulo II da a conocer los antecedentes del estudio o investigaciones anteriores y el marco teórico, en donde se establecen categorías conceptuales partiendo de las variables de estudio.

En el capítulo III hablamos de la metodología de la investigación, su enfoque mixto junto con el diseño de la investigación el no experimental; su método deductivo, inductivo, analítico, síntesis; y el tipo de investigación que se subdivide en dos apartados: El primero por el nivel-alcance descriptivo y correlacional. El segundo por el lugar de campo y bibliográfico. Además, este capítulo cuenta con la utilización de una unidad de análisis con la respectiva población de estudio que en este caso corresponde a los 175 estudiantes de quinto de básica y 4 docentes. Para el tamaño de muestra no probabilística se considera a los educandos del quinto de básico paralelo "A" y a los 4 docentes; y por último en la ejecución de la investigación se abordan las técnicas de análisis e interpretación de los datos existentes.

En el capítulo IV se presentan los resultados y discusión, bajo un análisis e interpretación de los datos arrojados luego de la aplicación del cuestionario de preguntas, plan de clase dirigidos a los estudiantes y la ficha de observación al docente, complementariamente se representan con sus respectivos cuadros estadísticos, tablas.

A partir de ello, en el capítulo V, se establecen conclusiones y recomendaciones, producto de los resultados obtenidos y objetivos planteados. Aplicando así en el capítulo VI, planes de clase de las asignaturas principales, Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, los que se desarrollaron en base al currículo priorizado y a la metodología de aprendizaje ERCA (experiencia, reflexión, conceptualización, aplicación).

1.1. Planteamiento del problema

Previo al desarrollo de este proyecto de investigación se ejecutó una indagación, exploración y selección en fuentes confiables, mismos que tienen estrecha relación con la problemática de estudio con un enfoque en los contextos macro, meso y micro.

En los países desarrollados, se analizó que, a través de la imitación, los niños están expuestos a diferentes tipos de habla a su alrededor. De esta manera, fueron expuestos a diferentes patrones lingüísticos, donde descubrieron sus similitudes y diferencias a través de la creatividad. Para los docentes es importante que durante las clases se muestren creativos en el desarrollo de sus actividades, siendo necesario fomentarlo a través del cuento ya que favorece el aprendizaje creativo de los contenidos de forma más atractiva e interesante. Analizando lo anteriormente expuesto se comprueba cuán importante es el cuento como herramienta didáctica y estrategia de trabajo en el aula para el desarrollo de la creatividad en las diferentes áreas de estudio, conclusión a la que ha llegado mediante la observación en las aulas en donde reconocen y entienden como estos comprenden y se adentran en los cuentos en el desarrollo de la imaginación de los niños.

En países latinoamericanos, cuando ingresan a la escuela, su imaginación, creatividad e innovación se ve frenada por los maestros. Por lo que estas investigaciones muestran que, los alumnos no han desarrollado al cien por ciento su aprendizaje significativo, es por ello que, han implementado el cuento en el aula de clases ya que allí desarrollan el pensamiento crítico y creativo en los infantes, haciendo uso de las diferentes habilidades como es el razonar, pensar, analizar, criticar y crear soluciones para que interpreten la realidad, en el cual han aplicado diversas técnicas e instrumentos para medir los diferentes niveles como es la utilización del cuento y el pensamiento creativo, permitiéndoles obtener datos y recoger información con respecto a la problemática para luego analizarlas, dando como resultado el crear espacios donde el docente pueda estimular el desarrollo de la creatividad mediante la utilización del cuento.

En Ecuador, la creatividad es un factor importante en el desarrollo de nuestra vida, sin embargo, se ha visto retrasado por los sistemas educativos tradicionales que han privilegiado la estimulación de la lógica, la memoria y la razón, descuidando el desarrollo de la imaginación y creatividad en diferentes actividades, como el narrar historias o crear cuentos. Siendo fundamental recordar que los niños son quienes necesitan ser motivados para el desarrollo de la sociedad en la que vivimos, ya que su educación se basa en maestros innovadores para apoyar su crecimiento. En este contexto, es fundamental la formación del docente en donde su desarrollo como profesional propenda a la organización del proceso educativo y a la toma de nuevos retos que contribuyan a la actualización de sus conocimientos y a la implementación del aprendizaje significativo, basado en la aplicación de mejores y nuevas estrategias ajustables en el aula y que propendan al desarrollo de su creatividad en la construcción de su propio conocimiento.

Situándose en la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba, es habitual que docentes no consideren al cuento como un recurso didáctico o como una herramienta y estrategia de enseñanza idónea e interdisciplinaria que facilite su función educadora, ya sea por su desconocimiento, por su falta de capacitación respecto de herramientas de enseñanza innovadoras que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los educandos, por la utilización inadecuada y tradicional del cuento o simplemente por seguir conservando métodos ambiguos en donde las estrategias tradicionalistas hacen de la enseñanza una actividad rutinaria que ha provocado la desmotivación y el poco interés por conocer y aprender nuevas cosas, a la vez genera cierta confusión y coarta la habilidad de pensar y asimilar el conocimiento, por ende limita a que la creatividad se vea expuesta en la construcción de algo novedoso para puntualizar su cognición.

Estos métodos de educación tradicional y que por ende son considerados obsoletos ha provocado la poca interacción entre los actores del saber y ha convertido a los educandos en entes pasivos únicamente receptores del conocimiento en su proceso formativo, pues con la aplicación de métodos ambiguos de enseñanza se ha mermado su capacidad creadora, reduciendo la posibilidad de que ellos por si mismos puedan construir su propio saber en atención a que el único que adquiere el rol dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es el

maestro que con su monólogo de siempre está convirtiendo a los niños en entes menos críticos y poco aptos para pensar y resolver problemas.

Métodos pasivos que limita altamente a que el estudiante se apropie del conocimiento por falta de independencia cognoscitiva pues todo lo construye el docente el que en cierto modo obliga a que el alumno como máquina del saber proceda a la repetición de los contenidos de enseñanza sin siquiera analizarlos, entenderlos y asimilarlos todo lo hace de manera memorizada y que a la larga y por la forma en la que adquirió el conocimiento en un futuro inmediato este sea olvidado.

1.1.1. Formulación del problema

¿De qué manera se relaciona el cuento como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la unidad educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba en el período 2022-2023?

1.2. Justificación

El presente trabajo investigativo se enfoca en el estudio y análisis sobre la importancia de la utilización del cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, el cual se configuró sobre la base de la relación directa que tiene la investigadora en el ámbito de la realidad con el problema propuesto, por un lado, el conocimiento teórico proporcionado en cada una de las asignaturas recibidas a lo largo de la formación académica en la carrera de Educación Básica, y por otro aspecto clave se identificó en el campo práctico la realidad de las dificultades que existe en el proceso de aprendizaje, este se dio en diferentes visitas que las he hecho en la Unidad Educativa bajo la modalidad presencial en donde se trabajó en observación, diagnóstico, evaluación y elaboración de instrumentos.

De manera que, esta investigación es de gran importancia ya que, gracias a la aplicación del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje se contribuye en el desarrollo de la creatividad. Asimismo, como docentes es necesario buscar las estrategias idóneas para alcanzar un aprendizaje óptimo del saber y que se sientan libres en expresar su pensamiento, siendo fundamental aplicarlo desde los primeros años de vida; esta estrategia ayuda también al desarrollo integral del ser humano y a la vez con ella se entiende como va evolucionando el aprendizaje, poniendo en evidencia las prácticas metodológicas empleadas por los docentes, la capacidad de atención del estudiante durante las clases para verificar el conocimiento asimilado y cuáles son las falencias o fortalezas; pues aprender con esta habilidad requiere de socialización y la aplicación de ejercicios de motricidad fina, contacto con la naturaleza y principalmente el juego.

Para la realización de la investigación he tomado en cuenta la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba toda vez que, fui ex alumna y en la actualidad apoyo como catequista en el Oratorio San Juan Bosco, además, cuento con la autorización del P. Enrique Lima director de la Unidad Educativa, quien es la persona que permite el

acceso a la información de la escuela; ofreciendo las facilidades necesarias para interactuar con directivos, docentes y alumnos; lo que hace más fácil el poder ejecutar mi investigación gracias a las facilidades brindadas.

La investigación del tema es factible debido al compromiso de parte de los docentes, estudiantes de la unidad educativa y mi persona en realizar este trabajo, de igual forma al interés que existe en indagar este tema por el aporte significativo que se logró en el desarrollo de los estudiantes, en base a las nuevas estrategias que ayudaron al docente en la enseñanza dentro del aula, logrando un aprendizaje eficaz y eficiente. Asimismo tuve la disponibilidad con los recursos necesarios para poder llevar a cabo la investigación, mediante las diferentes fuentes bibliográficas que brinda el internet, mismas que me facilitaron al realizar mis consultas; de igual manera los recursos financieros dados por mi persona en calidad de investigadora para aplicar los diferentes instrumentos, material de oficina y gastos de transporte, además, tuve el acceso al lugar de estudio de forma presencial, la investigación se realizó en un periodo de tiempo establecido en el ciclo escolar 2022-2023 en el cual pude obtener la información prevista.

En mi papel como investigadora contribuí positivamente con la aportación y aplicación de planes de clase en las asignaturas de: Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas, Lengua y Literatura, las cuales fueron realizadas con la metodología ERCA haciendo uso del currículo priorizado; ejecutando también diferentes actividades lúdicas donde los educandos desarrollaron su creatividad e imaginación, así mismo la docente pudo instruirse ya que nunca ha utilizado el cuento como una estrategia de enseñanza en el desarrollo de la creatividad y mucho menos para impartir algún tema de estudio utilizando el cuento.

En esta investigación los beneficiarios directos son los niños del quinto de básica paralelo "A", mientras que los beneficiarios indirectos son los padres de familia, profesores y autoridades de la institución educativa, en el caso de los alumnos se favorecieron de la implementación y uso adecuado del cuento como estrategia de enseñanza ayudándoles en el desarrollo de su creatividad; en los docentes este recurso les permitió desarrollar una buena metodología, estrategias, recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La carrera de Educación Básica juntamente con su facultad también se torna en beneficiaria porque en las asignaturas donde se enseñe al estudiante universitario a planificar específicamente en el plan de clases se pueda incorporar al cuento como estrategia de enseñanza y no solamente se utilice métodos tradicionales; además este trabajo investigativo puede ser tomado como base para futuras investigaciones.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Comprender la relación que existe entre el cuento como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la utilización del cuento como estrategia de enseñanza en los estudiantes de quinto de básico paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba.
- Analizar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básico paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba.
- Elaborar planes de clase que contengan estrategias de enseñanza relacionadas con el cuento para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto año paralelo “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

En España, en la Universidad de Valladolid, Facultad de Segovia, en la tesis titulada el desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento, (Redondo, 2017) determina que, por imitación el niño consigue aproximarse a las diferentes formas de hablar que se encuentran a su alrededor. De este modo, entra en contacto con una gran diversidad de modelos lingüísticos, y por medio de la creatividad va descubriendo las diferencias y similitudes existentes entre todos ellos. El niño, a pesar de no tener capacidad para formularlo y de explicar el motivo de su realización, lo aplica, ya que de este modo va avanzando en la adquisición de la lengua. Además, los cuentos son una fuente inagotable de inspiración para la creatividad.

Por otro lado, en España en la Universidad de Valencia, en el artículo titulado el cuento de tradición oral y el cuento literario, (Morote, 2020) asume que, es fundamental tanto para su formación lingüística y literaria como para su propia vida, ya que, estando en un periodo de aprendizaje, pueden encontrar comprensión y comunicación en las historias. Se anima a los niños a sumergirse en la lectura de cuentos como algo de vital importancia, ya que escuchar, leer y comprender las grandes historias de la literatura mundial, en su mayoría provenientes de la tradición oral, es una necesidad para aprender el idioma, fomentar la imaginación, potenciar la sensibilidad y conocer las claves de la literatura.

Asimismo se evidencia que en Colombia, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Facultad de Ciencia Sociales Humanidades y Arte, se encontró una tesis titulada: El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del octavo grado del Instituto Madre del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca, de la autoría de Peña, E (2018), se verifica que, existe apatía en el desarrollo de los procesos que ésta implica dentro de las aulas educativas por la falta de motivación hacia la lectura por parte de los docentes durante las jornadas académicas. Por consiguiente se propuso la denominada “Magia de la Lectura”, esta demostró a través de la aplicación de talleres que el cuento como un relato permita facilitar al maestro su función y al alumno asimilar nuevos conocimientos sobre temas de las asignaturas impartidas, en los que además se escenificaron diversas actividades, permitiendo motivar, vivenciar momentos y adquirir nuevos conocimientos partiendo de las experiencias producto de la interrelación entre parejas, comentar dudas y compartir retos, generando así el deseo y ganas de participar en el proceso, mejorando aspectos como la motivación hacia la lectura, el compromiso frente a los textos de diferentes índoles, la capacidad de involucrarse con el mensaje del autor y como resultado positivo la adquisición de saberes, la comprensión lectora y desarrollo la creatividad en los estudiantes.

En atención al análisis del artículo de Martínez et al.,(2022) en Colombia, en la revista *UNIMAR*, se observa un artículo titulado: “El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes”, se manifiesta que, es un excelente potenciador de la creatividad; así como también su implementación contribuye a que esta

umente y se desarrolle en un gran número de estudiantes, conclusión a la que se llega producto de un estudio aplicado a 44 niños. Por consiguiente, el cuento es una valiosa estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo, porque a través de la lectura y escritura de cuentos, pueden desarrollar su imaginación, autoexpresión, habilidades para resolver problemas, empatía, comunicación escrita y autoconciencia. Además, esta herramienta también promueve la comprensión de la literatura y el arte, creando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

En Ecuador, Santo Domingo de los Tsáchilas, se realizó un estudio en la unidad educativa “Sergio Núñez” la misma que fue publicada en la revista Caribeña de Ciencias Sociales y que según (Moreno, 2022) menciona, los relatos cortos como lo es el cuento motivan a la creación y la narración de ideas propias sobre diferentes temas de su alrededor a la vez que potencian su creatividad, por otro lado, el poder imitarlo causa más interés por aprenderlo porque pueden expresar libremente el personaje designado.

De acuerdo con la tesis elaborada por (Bonilla, 2021) titulada el cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021, en la Universidad Nacional de Chimborazo, indica que, las personas pasan por diferentes etapas de desarrollo del lenguaje desde que nacen, se absorben nuevas palabras y expresiones y se utilizan diferentes formas de hablar según la situación. Es necesario trabajar en este aspecto, porque se relaciona estrechamente con su inteligencia, capacidades, imaginación y creatividad, esto conllevará a trabajar con textos literarios, cuentos, historias, entre otros., que aportan a su aprendizaje habitual en las aulas educativas. En tal virtud, se recomienda a los docentes se incentive a la escritura y lectura de cuentos inherentes a su materia, actividad que propende al desarrollo de la creatividad mediante la interacción y aplicación de juegos.

2.2. Fundamentación teórica

El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol.

2.2.1. El cuento

Considerado como un relato de hechos imaginarios o reales, existe un pequeño grupo de personajes con una trama sencilla, sin embargo, la línea entre una historia larga y una historia corta no es fácil de dibujar (Peña, 2018). Por aquello, es un género literario breve y narrativo que se caracteriza por presentar una historia completa y autosuficiente en un formato reducido. Por ende, es una forma de expresión literaria que se ha utilizado desde tiempos ancestrales para transmitir conocimientos, valores, tradiciones y emociones a través de la palabra escrita.

El cuento también se define como un relato breve con tramas sencillas, caracterizado por una fuerte concentración de tiempo y espacio. Esta es una historia corta que contiene una

serie de episodios que se encuentran en todas las culturas, es universal y, sobre todo, tiene la capacidad de ayudar a los sujetos a comprender su cultura y el mundo en general (Cabrera M. , 2018). En otras palabras, el cuento ha sido y sigue siendo un género literario muy popular debido a su accesibilidad, rapidez de lectura y capacidad para transmitir mensajes o emociones en un formato conciso. Son una de las herramientas más valiosos para la educación de los más pequeños y, así, lo manifiestan muchos expertos, funcionan como una ayuda que proporciona o facilita información al alumnado, ya que estos son una guía para el aprendizaje, pues colabora en la organización de la información que queremos transmitir y, de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos a los alumnos.

2.2.2. Origen

El contexto histórico comienza con el origen de la humanidad desde el punto de vista literario, los cuentos son descendientes de mitos, alegorías, cuentos de hadas, anécdotas, epopeyas, ensayos precristianos, etc. Inicialmente, la historia era una de las formas más populares de literatura oral que aún existe en la actualidad, como lo demuestran las numerosas colecciones modernas y las historias populares, exóticas o regionales (Cabrera M. , 2018). Es decir, se remonta a la antigüedad, y su desarrollo fue parte fundamental de la tradición oral, transmisión del conocimiento y la cultura en diversas sociedades.

No hay un momento o lugar específico donde se indique que nació el cuento de hadas, ya que se ha desarrollado orgánicamente a lo largo de la historia de la humanidad, se cree que los cuentos y las historias han sido parte integral de la cultura desde tiempos prehistóricos. En las sociedades primitivas, las historias cumplían funciones importantes, como transmitir conocimientos, enseñar moral, explicar fenómenos naturales y preservar la memoria histórica de las personas.

Las primeras manifestaciones de los cuentos se encuentran en las tradiciones orales de diversas culturas alrededor del mundo, estas historias solían ser contadas oralmente y adaptadas según las circunstancias y el contexto de cada narrador. A medida que la sociedad se desarrolló y apareció la escritura, algunos cuentos de hadas comenzaron a registrarse y conservarse en forma escrita.

2.2.3. Importancia

Para el personal educativo de una unidad educativa, el implementar el cuento en las actividades de los estudiantes, fomenta y desarrolla el interés personal y social sobre gustos literarios, además que al leer o interpretar toda la historia en su cabeza puede imaginar y crear escenarios mágicos, creativos y únicos.

Por lo que, desempeñan un papel crucial en la educación y el desarrollo de los niños, porque promueven la lectura, estimula la imaginación, trabaja el tema de secuencias e interferencias, dejan un mensaje o lección por aprender, mejoran su concentración, elevan su curiosidad de explorar, la empatía y las habilidades lingüísticas, además de fortalecer los lazos familiares y preparar a los niños para su futuro académico y social (Espinoza, 2022).

Es interesante observar los resultados obtenidos luego de trabajar correctamente esta estrategia porque mientras las docentes enseñan e indican cada paso sobre el cuento, el niño imagina cada escena, además de que, van desarrollando sus capacidades y por otro lado su manera de ser independiente en las acciones y grupal al momento de trabajar en equipo.

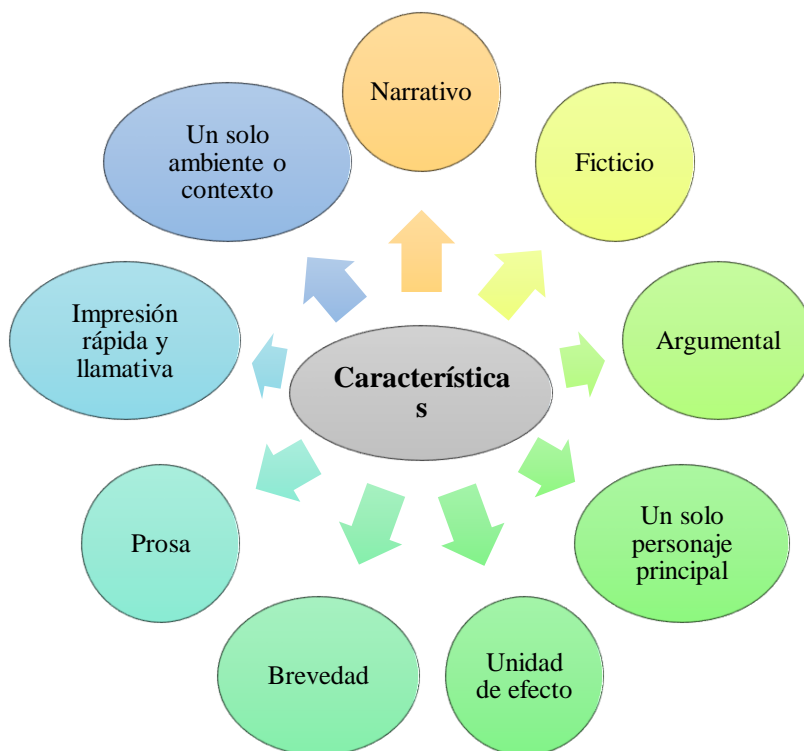
2.2.4. Beneficios

Los cuentos tienen muchos beneficios tanto para niños como para adultos. En primer lugar, fomentan la imaginación y la creatividad al llevar a los lectores a mundos de fantasía llenos de personas y lugares interesantes. También inspiran empatía, permitiendo a los lectores relacionarse con los personajes y comprender sus experiencias y sentimientos (Mamani & Apaza, 2022). Además, los cuentos son herramientas poderosas para comunicar valores y lecciones morales, enseñando a los lectores sobre temas como la amistad, la honestidad y el coraje. Leer cuentos mejora las habilidades lingüísticas y cognitivas, amplía el vocabulario, mejora la comprensión lectora y al identificarse con los personajes y sus aventuras, los lectores pueden experimentar una variedad de emociones.

2.2.5. Características

Figura 1

Características importantes del cuento.



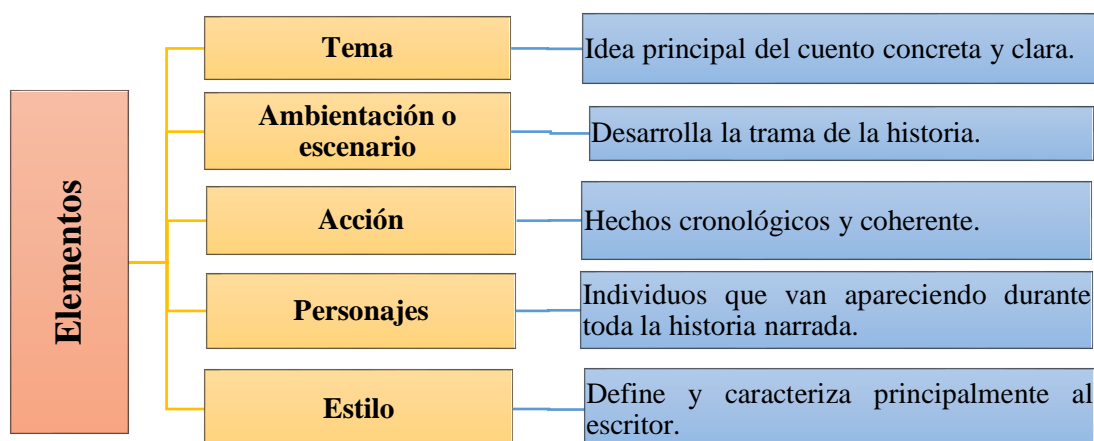
Nota. En base a Chamba (2018, pág. 24), las características apuntan a que el cuento es un género literario breve y versátil que combina elementos narrativos y emotivos para contar una historia.

- **Narrativo:** Hace referencia a la forma en la que se expone una historia que puede ser real o ficticio ocurrida a los personajes que forman parte de la trama en el cuento.
- **Ficticio:** Quiere decir que, es ajeno a la realidad, pudiendo ser una historia apócrifa o inventada, aunque en ocasiones la narración que se da pueda relacionarse en hechos reales del cuento para ser lo más creíble posible.
- **Argumental:** Toda vez que goza de una estructura que contiene hechos entrelazados como acción y consecuencias observándose un formato que contiene presentación, nudo y desenlace.
- **Un solo personaje principal:** En el cuento a pesar de existir varios personajes, sin embargo, la historia se enfocará en uno que desempeña la parte principal de la trama y a quien le sucede aventuras, peligros, entre otros.
- **Unidad de efecto:** Con esta característica el escritor del cuento desea crear un efecto en el lector, es por esto que se lo lee de corrido de principio a fin sin cortar la lectura, pues si se lo hace se pierde el efecto narrativo y se desdibuja lo que el autor quiere transmitir.
- **Brevidad:** Su narración es corta, se desarrolla en pocas páginas con un argumento de fácil entendimiento.
- **Prosa:** No está sujeto a las reglas del verso, pues su forma de escritura es natural, no se evidencia métrica alguna, no existe repetición poética menos aún rima.
- **Impresión rápida y llamativa:** Atrae la atención de los lectores a primera vista, siendo muy importante ya que, los cuentos tratan de ser atractivos para la sociedad.
- **Un solo ambiente o contexto:** Corresponde a un solo lugar o espacio en el que se desarrolla la trama con los personajes del cuento (Chamba, 2018).

2.2.6. Elementos del cuento

El cuento tiene varios elementos esenciales que lo convierten en una de las formas más comunes del género narrativo, de los cuales cada uno debe tener características propias, entre ellos son:

Figura 2. Elementos del cuento.



Nota. En base a la autora Cabrera, M (2018, págs. 7-8) se deduce que el cuento sea una forma de expresión literaria única y valiosa.

- **Tema:** Se considera que es la idea principal del cuento, la misma debe ser concreta y clara, explica sobre qué sucedió en la historia, por ejemplo: historia de reyes, príncipes, plantas, etc.
- **Ambientación o Escenario:** Se relaciona al tiempo, es decir, en qué época ocurrió los sucesos, y el lugar, explica donde se desarrolló toda la trama de la historia, por ejemplo: río, cascada, bosque, selva, etc.
- **Acción:** Es la historia de los hechos que se van suscitando de forma cronológica y coherente, integrándose poco a poco entre sí, estos acontecimientos pueden ser físicos o mentales.
- **Personajes:** Son los individuos que van apareciendo durante toda la historia narrada, por ejemplo: animales, padres de familia, hijos, hijas, etc.
 - *Personajes principales:* Son los que participan activamente durante todo el cuento.
 - *Personajes secundarios:* Son los que acompañan a los personajes principales, puede ser durante todo el cuento o ir excluyéndose mientras avanza el cuento.
 - *Personajes terciarios:* Son personajes que aparecen repentinamente o acompañan a los demás personajes por un tiempo corto, cabe recalcar que su participación no es tan significativa.
- **Estilo:** Es la manera peculiar en que el autor lo utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Por lo que cada escritor y narrador tiene su manera particular de narrar los sucesos, acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define y caracteriza principalmente al escritor.

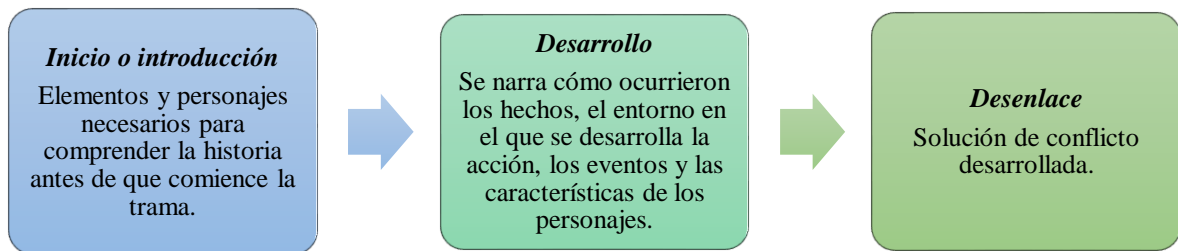
Elementos que trabajan en armonía para crear un cuento coherente, emotivo y efectivo que cumplen con un rol específico y contribuye a la construcción de una experiencia literaria significativa para el lector, el cuidado en la selección y desarrollo es esencial para lograr que un cuento deje una huella en quienes lo leen.

2.2.7. Estructura del cuento

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales: Introducción, desarrollo y desenlace.

Figura 3

Estructura del cuento, 2020.



Nota. Basado en los autores Arias & Astorga (2020, pág. 7) se expone la estructura del cuento en la figura3, la cual describe que es una herramienta poderosa para transmitir de manera efectiva una historia, emociones, mensajes y enseñanzas, una estructura bien planificada y cuidada contribuye a la calidad literaria del cuento y al impacto que este tiene en el lector.

- **Inicio o introducción:** Consta de los elementos y personajes necesarios para comprender la historia y se proporciona antes de que comience la trama.
- **Desarrollo:** Se narra cómo ocurrieron los hechos, el entorno en el que se desarrolla la acción, los eventos y las características de los personajes, poniendo al lector en la parte superior de la historia. Se deberá tener en cuenta las siguientes preguntas: ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?, en el que se necesita resolver es una representación de un evento o conflicto; comienza con un movimiento ascendente para captar el interés del lector, llega al pico o cúspide de máxima excitación, para luego descender, teniendo en consideración las acciones, hechos y emociones.
- **Desenlace:** Es una solución de conflicto desarrollada. Aquí, el autor logra el efecto deseado para el lector, teniendo en cuenta lo siguiente: Consecuencias, rompecabezas y hechos finales.

2.2.8. Recomendaciones a los docentes para leer cuentos a los niños

Como docentes es importante saber llegar hacia un niño, como ellos pueden entender de forma significativa y no se abrumen o se aburran fácilmente, por aquello (Masías, 2020), menciona algunos consejos para mejorar la relación de enseñanza-aprendizaje del docente hacia el estudiante:

- Es sustancial escuchar sugerencias por parte de tus estudiantes, ya que ellos pudieron verlo o escucharlo en algún lugar, partiendo de este punto es primordial tener en cuenta los intereses de temas en las lecturas, porque es más fácil el poder seleccionar algún texto literario, en este caso el cuento de la biblioteca escolar.
- Antes de narrar, se debe crear lluvias de ideas con ayuda del pizarrón o crear una ronda de preguntas en base a la portada del cuento.
- Mencionar el autor/a, invitar a los niños a indagar sobre ellos y por qué o en qué se basaron para crear un cuento, datos importantes, etc.
- Al momento de narrar, sentirse parte de la lectura, ya que captará más la atención de los niños, lo hará más interesante y disfrutarán cada palabra.
- Se sugiere que la voz vaya cambiando de acuerdo con el personaje que se va a interpretar, la intensidad del timbre de voz de acuerdo con los signos de pregunta, exclamación, sorpresa, admiración, entonación adecuada, y el ritmo (rápido o lento).
- En ciertos libros, se incluyen preguntas sobre el cuento mientras avanza la narración, para saber si tienen una comprensión lectora, si no lo tiene, es importante que la docente cree un espacio o pausa activa para verificar que todos entiendan.
- Pueden crear un semicírculo alrededor de la docente para los estudiantes puedan observar las imágenes del texto donde lo están leyendo.
- Establecer reglas durante la lectura de cuentos, por ejemplo, no interrumpir, escuchar con atención, hacer silencio, etc., de esta forma no habrá interrupciones que confundan su comprensión.
- Se puede optar por adornar el salón de clase de acuerdo con el cuento a leer o escoger algún lugar de la escuela de acorde al tema, para que los niños se familiaricen y se sientan cómodos.

En términos generales, es considerable que la docente busque o adecue un espacio oportuno para los estudiantes, hacerlos sentir cómodos o parte del cuento en el lugar donde vayan a escuchar la narración, ya que fomentará su imaginación, además de suponer escenas casi reales gracias al entorno que lo va rodear, tendrá más claro sus opiniones, comentarios o sugerencias, abarcará mucho más conocimiento, producirá ideas fabulosas, compartirán con sus compañeros y se divertirán aprendiendo adecuadamente.

2.2.9. Criterios para selección de cuentos

Uno de los criterios para adaptar un cuento es la edad del niño, aunque también se deben evaluar otros aspectos, como el nivel de madurez cognitiva y emocional, así como sus gustos y características particulares e intereses. Los propios educandos son los mejores guías

porque eligen la historia más adecuada teniendo en cuenta que el objetivo principal de una historia es entretener y divertir (Macmillan Education, 2018).

- **Niños de 0 a 3 años:** Se interesan por los pictogramas, por lo que deben ser grandes, llamativas, fácil de poder identificarla con su entorno, son cuentos cortos y sencillos, su formato es resistente ya que el niño al momento de tocar puede romperlo; se recomienda utilizar telas, plástico o cartón.
- **Niños de 3 a 6 años:** Su interés radica en animales, humanos, identifican valores, lo bueno y malo, suelen emplear retahílas, deben ser cuentos sencillos, en relación con el entorno real y cotidiano, su ilustración es clara y adecuada.
- **Niños a partir de 6 años en adelante:** Por su capacidad de expresión y argumentación que han alcanzado a lo largo de su aprendizaje se emplea cuentos fantásticos y que se diversifiquen los personajes, la ilustración ya no debe ser tan grandes, pero si claras para su capacidad de comprender lo que transmite cada imagen.

Para seleccionar oportunamente los cuentos, es necesario identificar con que edades se va a trabajar, porque si se presenta un cuento no adecuado, los niños responderán que es aburrido o es para más pequeños, que no es interesante, etc., en cambio si el texto literario es de acorde a la edad se motivarán, la clase será activa y comprenderemos con que tipos de cuentos se planificará posteriormente en las actividades escolares según el tema a enseñarse.

2.2.10. El cuento tradicional y cuento actual

Desde la antigüedad, el cuento ya fue creado, pero mientras el tiempo seguía transcurriendo se realizó ciertas modificaciones que han marcado su utilización y su presentación (Macmillan Education, 2018), entre ellas mencionamos algunas características importantes:

- **Cuento tradicional:** En sus principios no fue creada ni relacionada para los niños, su única transmisión era la oral: el emisor y receptor, sus escenas eran de vidas de otra época, incluía solo elementos extraordinarios y fantásticos, su estructura simple y con repeticiones, personajes tipificados, su intención era didáctica y moralista.
- **Cuento actual:** Es elaborada especialmente para los niños, su transmisión es escrita y audiovisual, son escenas de situaciones cercanas a la realidad del niño, de una manera más realista, se ha conservado la estructura simple, pero sin reiteraciones, interpreta el presente y el final del cuento es abierto para su imaginación cuando acaba de narrar.

2.2.11. El cuento leído y el cuento narrado

En su forma de interpretarlo existe ciertas diferencias que la persona que va a contarle debe limitarse, por aquello es imprescindible comprender lo que es leer y narrar (Macmillan Education, 2018), entre ellas son:

- **Cuento leído:** La persona se encuentra más ligado y limitado a lo que menciona el texto, es el mediador entre el cuento y el niño, siendo un espacio afectivo, su lectura aproxima el niño al cuento: su escritura, lectura e ilustración.
- **Cuento narrado:** El narrador se expresa con mayor libertad y espontaneidad, tanto en sus gestos como movimientos, la relación entre el narrador y niño es fluida, finalmente se puede incluir diferentes recursos para establecer una comunicación real y su comprensión sea más significativo.

De acuerdo con el tipo de cuento a trabajar, tener en claro las características de cada una, porque al solo leer, nos basaremos en el texto, sin poder expresar más allá y no podremos observar al público, mientras que el narrado es todo lo contrario y es más espontáneo.

2.2.12. Estrategia

Varios autores han desarrollado investigaciones y estudios sobre este tema, en donde se observan diferentes enfoques en lo que respecta al concepto de estrategia educativa (una serie de acciones) y su aplicación en el ámbito educativo; es así que trata de resolver este problema a través de la utilización adecuada de estrategias que permitan que el conocimiento se articule, se integre, se estructure y sea asimilado por el estudiante (Vargas, 2020). En el proceso enseñanza aprendizaje, con la finalidad de que el educando logre captar y asimilar el conocimiento, el docente tiende a utilizar diversidad de estrategias, métodos, técnicas como su herramienta de apoyo.

En este sentido al ser la estrategia una guía o táctica que utiliza una persona para llegar al cumplimiento de metas y objetivos, esta abarca un concepto amplio que es utilizado en los diversos ámbitos y campos del conocimiento; se la utiliza en educación, en política, en cultura, en negocios, en religión, en empresas, en inversiones, en marketing; en fin, en todos aquellos ámbitos en donde se pretende conseguir metas y objetivos planteados.

En materia educativa una estrategia se la puede considerar como una táctica, un procedimiento y un modelo a utilizarse para la entrega-adquisición del conocimiento frente al cumplimiento de un objetivo específico trazado.

2.2.13. Estrategia de enseñanza

De acuerdo con Vargas (2020) manifiesta que para una estrategia de enseñanza debe seguir:

Procedimientos (operaciones o habilidades) que un docente consciente, controlado y pretendido maneja en calidad de instrumentos flexibles para poder enseñar y resolver problemas; a la vez se confirma que aquellas se llevan a efecto por medio de lecciones conjuntas entre un maestro y aprendices, en donde la organización y asimilación del conocimiento procuran la construcción de saberes significativos y a la vez el desarrollo de las destrezas para lograr resultados de aprendizaje óptimos que conlleven al desarrollo del pensamiento y creatividad de los estudiantes; éstas se

clasifican como: 1) Instrucción preliminar (al principio), 2) Co-Instruccionales (durante) y 3) Post-Instruccionales (al final) (pág. 1).

Puntualizando de este modo a una estrategia de enseñanza como un conjunto de procedimientos, recursos, metodologías utilizados por el docente de manera organizada para el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje y contenidos planteados como parte de los componentes de la planificación curricular, en la entrega del conocimiento científico y su asimilación efectiva, en donde la estimulación al niño juega un papel preponderante al generar el interés y la curiosidad por conocer algo nuevo aplicable en el contexto social en donde se desenvuelven, contribuyendo así en el desarrollo de sus habilidades y la resolución de problemas.

2.2.14. El cuento como estrategia de enseñanza

Es un método efectivo que ayuda a la construcción del conocimiento y comprenderlo a través de la lectura en los niños, partiendo de los criterios expresados por los autores, podemos decir que la historia es una narración simple y fácil para el lector, como una estrategia didáctica, una forma simple e interesante que adopta un niño para cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro de la clase (Hernández & Bent, 2018). En materia educativa la variedad de cuentos infantiles que se utilizan como estrategia pedagógica, da paso a dinamizar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, a la vez se convierte en un instrumento interesante y motivador que brinda la posibilidad de mejorar la práctica educativa en las instituciones.

2.2.15. Tipos de cuentos

De acuerdo con (Del-pozo, 2021) existen varios tipos de cuentos, tales como:

- *Cuento popular*: Es un cuento popular contado de boca en boca. Existe en varias versiones idénticas en estructura, pero con diferentes detalles; consta de tres subtipos: Cuentos de hadas o historias de maravillas, historias de animales y cuentos populares; cabe recalcar que, éstos también son narrativas tradicionales, pero a menudo se tratan como géneros independientes.
- *Cuento literario*: Es la historia concebida y transmitida por escrito, el autor suele ser conocido, generalmente presentado en una sola versión, sin todas las variaciones características de los cuentos populares.

Subgéneros

- *Cuentos maravillosos*: Género de la literatura que se caracteriza por su contenido mágico, fantástico y a menudo irracional. Estos cuentos pueden incluir elementos como la magia, seres sobrenaturales, animales parlantes y objetos encantados.
- *Cuento de hadas*: Es un subconjunto del cuento maravilloso, pero su diferencia radica que a menudo incluyen hadas, duendes, brujas y otros seres mágicos; incluyen personajes folclóricos, tales como: ogros, gigantes, fantasmas, etc.

- *Cuentos morales*: Relatos que proporcionan específicamente lecciones sobre moral que se transmite en sus conclusiones.
- *Cuento burlesco*: Trata sobre los cuentos festivos, que bajo su aparente trama de absurdos esconden algún contenido sobre moral.
- *Cuentos basados en hechos científicos*: En este tipo de cuentos reemplazan las plantas y animales por los seres humanos, se considera una buena ficción en su presentación.
- *Cuento fantástico*: Incluyen personajes de fantasía.
- *Microrrelato*: Son textos cortos, claros y concretos que motiva activamente al oyente.
- *Cuento de ciencia ficción*: Incluyen personajes de fantasía y terror al igual que su narración.
- *Cuento tipo fábula*: Texto en prosa o verso, donde sus personajes son animales.
- *Cuento de terror*: Sus personajes son fantásticos y su narración o producción literaria es con el objetivo de causar temor o miedo al lector u oyente.

Cada tipo de cuento tiene su propio encanto y propósito, y la diversidad de estos relatos enriquece el mundo de la literatura y la narrativa, además de resaltar la importancia que radica en los estudiantes al momento de explorar su imaginación en el instante de diferenciar cada uno. Los cuentos son una forma popular de expresión artística y una manera efectiva de transmitir mensajes, emociones y valores a los lectores y oyentes.

2.2.16. Ventajas

De acuerdo con Córdoba et al., (2021) considera las siguientes ventajas con relación al cuento, como el estimular la imaginación hasta que se desarrolle el lenguaje, añaden nuevas palabras a su vocabulario, aprenden diferentes expresiones y desarrollan un entusiasmo temprano por la lectura y la escritura posteriores; la acción con diferentes personajes y escenas apoya el desarrollo emocional, el control del comportamiento y la socialización; además, la información que aportan contribuye a la formación de su carácter, a la formación de valores y a la práctica de buenas costumbres. (pag.5); puesto que como lo afirma Ponce (2020) los textos que se “incorporan en la vida de los niños representan la puerta hacia el gusto, la sensibilidad, la creatividad, el desarrollo de la conciencia crítica” (pag.173).

Es importante ser conscientes de estas ventajas al leer o contar cuentos, especialmente cuando se destinan a un público más joven. Los educadores, padres y narradores pueden seleccionar cuidadosamente los cuentos y adaptarlos según las necesidades y el contexto, para aprovechar al máximo sus beneficios mientras se abordan posibles limitaciones o aspectos negativos. La narrativa en forma de cuentos es una poderosa herramienta para la comunicación y la educación, y su comprensión completa nos permite utilizarla de manera más efectiva y responsable.

2.2.17. Desventajas

De acuerdo con Córdoba et al (2021) considera las siguientes desventajas con relación al cuento, como: Sin la plena implicación de los personajes, la falta de recursos y de tiempo, la falta de dedicación por parte del docente, pocas las obras literarias con una base débil de comprensión, textos antiguos, lugares poco adecuados. (pág. 7).

Es importante comprender las deficiencias de las historias para comprender mejor esta forma narrativa y su impacto en los lectores y oyentes. La narración de historias es una herramienta poderosa para la comunicación, educación y comprenderla plenamente nos permite utilizarla de manera más efectiva y responsable.

2.2.18. El cuento como estrategia dentro del aula

El cuento utilizado como estrategia metodológica, la autora (Cabrera, 2018, pág. 155) menciona que “Resulta ser importante pues dispone de una amplia gama de actividades educativas que se relacionan entre sí y que son de gran valor al momento de ser aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las variadas asignaturas a enseñarse en determinado año lectivo”. De esto se puede inferir que existe una correlación muy estrecha entre el relato y el crecimiento del educando, por los siguientes motivos:

- Motiva al estudiante al descubrimiento de nuevas cosas.
- Impulsa al hallazgo del entorno y ambiente en el que se forma.
- Induce al encuentro y aprobación con otras realidades fuera de su zona de confort.

Por ello, el cuento es importante como estrategia metodológica en el aula al ser una herramienta útil para trabajar en diferentes áreas y contenidos, donde su intervención, por un lado, pretende que los alumnos conecten los nuevos aprendizajes con lo que conocen en su relato. Por otro lado, como se muestra, los estudiantes pueden participar activamente en los actores del proceso educativo y ejecutar otras actividades realizadas sobre las diversas técnicas y recursos involucrados.

2.2.19. Creatividad

Es la capacidad de generar ideas nuevas y maravillosas que nacieron originalmente de las propias opiniones, mismas que serán útiles en la vida diaria a largo plazo para resolver problemas que se presenten en el futuro. La creatividad, a diferencia de la inteligencia, fomenta nuevas formas de ver el mundo y el universo, rompiendo patrones de comportamiento preestablecidos para alcanzar las metas propuestas (Vera, 2018).

Entendiéndose de esta manera a la creatividad como un proceso mental producto de la imaginación en donde se generan nuevas formas, se vislumbran ideas transformadoras, se observan representaciones diferentes de ver el mundo, se inventan nuevos y variados modelos de concebir las cosas y solucionar problemas en un contexto en el que la

desconfianza, el error y el miedo se tornan en un segundo plano para dar paso al desarrollo de la inteligencia y a la innovación del pensamiento.

2.2.20. Importancia

La importancia de la creatividad radica en que el niño no solo deba aportar soluciones diferentes a los conflictos, sino que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, declaren una mejor actitud y aptitud ante situaciones nuevas y diferentes, sintiéndose menos frustrados a raíz de un posible conflicto González et al., (2022).

En este sentido la creatividad se constituye en una pieza clave si queremos lograr niños independientes, observadores, proactivos, analíticos, imaginativos, entusiastas, con mayor confianza en sí mismos, con mucha imaginación, creatividad e iniciativa para hacer las cosas, capaces de discernir, generar los conocimientos, resolver problemas y adoptar nuevos retos.

2.2.21. Características de una persona creativa

Las personas creativas presentan múltiples características, mismas que se encuentran relacionadas con varias competencias y habilidades; claro está que en el espacio del aula deben ser identificadas para orientar el trabajo del estudiante de una forma adecuada en pro de la construcción y aprovechamiento del conocimiento, siendo necesario desarrollarlas de forma continua con el apoyo del docente quien en el aula se torna en el guía del estudiante. A continuación, se presenta un resumen de estas.

Es esencial para promover el pensamiento innovador, la diversidad de ideas y el avance en diversos campos. La creatividad es una habilidad valiosa que debe ser cultivada y apreciada, ya que puede tener un impacto significativo en la resolución de problemas, el desarrollo de nuevas ideas y la mejora de la calidad de vida. Por ende, nos permitirá potenciar su talento, fomentar un ambiente creativo, promover la diversidad de perspectivas, innovación y autodescubrimiento personal.

La creatividad es un elemento fundamental que impacta en el desarrollo holístico de las personas en general, y especialmente en los niños, quienes se convertirán en futuros ciudadanos enfrentando un mundo en constante cambio. “Los niños se sumergen en un mundo fantástico donde su imaginación no tiene límites, porque adecuan sus ideas en su máximo esplendor, que solo ellos pueden describir lo gratificante, terrorífico y maravilloso que puede ser” (Del-pozo, 2021, pág. 13).

Desde una perspectiva pedagógica, comprender la esencia del concepto de creatividad se convierte en una tarea necesaria pero desafiante para los educadores. La creatividad es un término polisémico que ha sido explorado por una serie de teóricos, tanto clásicos como contemporáneos, quienes la han abordado desde distintos enfoques. También, se entiende como el acto de producir algo nuevo a través de cualquier tipo de actividad. Esto

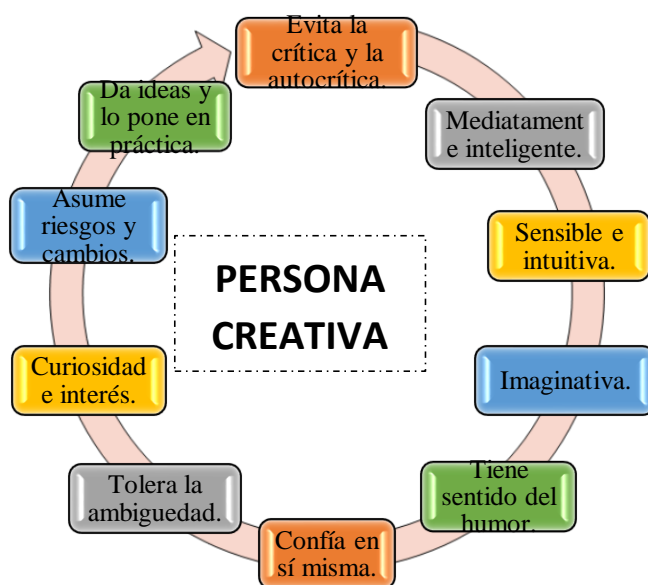
manifiesta como un resultado de una acción creativa que modifica el mundo exterior o como una organización única de pensamientos y sentimientos, que es activa y está presente solo en la mente del individuo (Del-pozo, 2021).

En línea con esta perspectiva, Mena hace referencia a (Espinoza, 2022) quien sostiene que la creatividad es el proceso de descubrir o crear algo nuevo en respuesta a las demandas de una situación social específica. Este proceso implica una interacción entre los aspectos cognitivos y emocionales de la personalidad. Ambas visiones coinciden en que la creatividad se desarrolla internamente como un proceso de creación o descubrimiento de novedades, siempre que exista un estímulo externo proporcionado por la escuela, la familia y la sociedad en su conjunto.

Por aquello, el ser una persona creativa es significativo, ya que conceptualiza la creatividad como una característica intrínsecamente humana, una capacidad biológica que puede florecer si se nutre y estimula a través de la actividad. Por lo tanto, se manifiesta a través de procesos internos cuando el individuo responde a estímulos externos ante la sociedad, finalmente, es necesario saber apoyar la creatividad de otras personas, porque les motiva a continuar con sus habilidades y que sigan en práctica para su mejoramiento.

2.2.22. Características de la persona creativa

Figura 4. Características de la persona creativa.



Nota. Elaborado por la investigadora a partir del documento de Calzada (2021, pág. 22) en la cual detalla las características esenciales de ser una persona creativa, siendo así, poder incentivar o reconocer en los estudiantes el ser creativo para desarrollar y potenciar la imaginación en los cuentos.

- **Evita la crítica y la autocrítica:** Al momento de evitar las malas opiniones podemos seguir practicando y mejorando las habilidades creativas, porque si tomamos importancia a lo erróneo afectará emocionalmente a la persona y su trabajo.

- **Mediatamente inteligente:** Ayuda a aumentar el conocimiento sobre diferentes temas en general, enriquece el raciocinio, aprende a socializar y expresarse con fundamentos.
- **Sensible e intuitiva:** Al ser creativo puede expresar sus sentimientos, habilidades y destrezas.
- **Imaginativa:** Su cerebro puede desarrollar situaciones asombrosas e imaginar contextos diferentes e interesantes.
- **Sentido del humor:** Al momento de expresarse a través de su creatividad sale a flote su lado humorístico, así se conoce todas tus facetas.
- **Confía en sí misma:** La seguridad en uno mismo es importante ya que estará firme en su trabajo, criterio o punto de vista.
- **Tolera la ambigüedad:** Se debe respetar las opiniones o situaciones diferentes.
- **Curiosidad e interés:** El ser curioso ayudará a explorar situaciones nuevas e interesarse por cosas distintas a lo relacionado a su entorno.
- **Asume riesgos y cambios:** Cada cambio es algo que marca su vida para bien o mal, sin embargo, hay que afrontar y continuar con las decisiones hasta el final.
- **Da ideas y lo pone en práctica:** Al momento de dar a conocer diferentes ideas es importante trabajar en lo dicho para que sea un ejemplo ante los demás.

El ser una persona creativa aporta significativamente a la personalidad, porque se conoce diferentes facetas de uno mismo, de este modo contribuye a las habilidades y destrezas.

2.2.23. Creatividad de acuerdo con la edad (Piaget)

Piaget menciona que “El juego forma parte de la inteligencia del niño, puesto que, representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo y son cuatro: sensomotora, preoperatoria, operativas y formales de pensamiento operativo” (Albornoz, 2019, pág. 13). Por lo tanto, cada etapa implica la eternidad y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación con ciertos niveles de desarrollo que está de acuerdo con los niños.

Estas cuatro etapas muestran que estos teóricos contienen juegos relacionados con los pensamientos de los niños. Por lo que se dejó de lado la idea del juego como una función aislada y la colocó en relación con el proceso de desarrollo en el futuro. Por lo tanto, los juegos e intermediarios están entrelazados con todos los pensamientos de los niños, es sumamente importante ser parte y crecer con ellos para que puedan desarrollar a plenitud la creatividad que van formando con lo que se rodean (Albornoz, 2019).

- **Etapa sensomotora (desde el nacimiento hasta los 2 años):** En esta etapa el niño se relaciona con su alrededor, es decir, aprende a través de la exploración y descubrimiento con las cosas físicas que tiene en el entorno, mientras avanza el tiempo adquieren diferentes habilidades, desarrollan sus motricidades: fina y gruesa, coordinación de manos y ojos, rutinas de acuerdo con el tiempo.

- ***Etapas preoperatoria (de 2 a 6 años):*** Nombra o simboliza las cosas de su alrededor, tiene una mentalidad egocéntrica, dificultades con la conservación y la lógica de los objetos o cosas.
- ***Etapas operativas o concretas (de 6 o 7 años a 11):*** Su comprensión es mucho más grande pero no en su totalidad, su egocentrismo disminuye, comprende las diferentes situaciones (acciones buenas o malas), desarrolla mucho mejor su lógica (habilidosos para matemáticas), capacidad de interpretar y solventar seriaciones, clasificaciones y conservaciones.
- ***Etapas formales de pensamiento operativo (desde aproximadamente 12 años):*** Mejora su pensamiento abstracto, raciocinio hipotético, desarrolla habilidades sobre planificación y la resolución de problemas.

Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Jean Piaget son de gran importancia en el campo de la psicología y la educación, estas etapas describen cómo los niños adquieren conocimiento y desarrollan su pensamiento a medida que crecen. Deduciéndose entonces y conforme al tema que se trata, la etapa adecuada para el avance y potenciación de la creatividad en el niño es la infancia, en donde el desarrollo neuronal junto con el apoyo de padres de familia y educadores contribuye al despliegue de aptitudes y capacidades que canalizan el desarrollo de sus habilidades y del potencial creativo con mayor rapidez y frecuencia, llegando incluso a niveles sorprendentes por la magnitud con la que los niños libremente la expresan. Finalmente, han sido base para el diseño de currículos educativos que se ajusten a las necesidades cognitivas y emocionales de los estudiantes en cada etapa de su crecimiento.

2.2.24. Desarrollo de la creatividad

Esta es una expresión de los objetivos y capacitación del pensamiento analítico, activo y de investigación que nació por el estímulo de los desarrolladores. Además, esto implica que los componentes cognitivos y afectivos de la motivación se encuentran estrechamente unidos y llevan a cabo temas de una manera unida como un proceso deliberado que se desarrolla en las personas y se implementa en actividades humanas: música comunicativa, artística, danza, pintura, dramatización, literatura, manifestaciones científicas y otras de su desempeño psicosocial.

La sociedad actualmente necesita niños, adolescentes y jóvenes que sean reflexivos y críticos, con visión de futuro, iniciativa y confianza en sí mismos, que afronten los problemas actuales de maneras creativas y propias del contexto en el que se desenvuelven. El desarrollo de la creatividad requiere que surjan impulsos contradictorios los que se constituyen en el detonante para el surgimiento de algo nuevo y se determinen a través de los principios del conocimiento, la unidad de la creatividad, la lógica y lo intuitivo para la construcción de la historia (Suárez, Delgado, Pérez, & Barba, 2019).

La interacción en el hogar, en la calle, en el aula, las experiencias sociales adquiridas a tempranas edades, la seguridad y confianza son las que determinan el reconocimiento de su capacidad de pensar y de aprender, habilidad humana en donde la interacción de los

hemisferios cerebrales permite el desarrollo del pensamiento creativo frente a un estímulo denominado conocimiento.

La creatividad es algo que nace con nosotros, es decir como una cualidad innata del ser humano. Es el medio que nos permite adaptarnos para la sobrevivencia y en la búsqueda de solucionar problemas y encontrar nuevas formas de realizar las cosas que en muchos casos han sido el origen de avances para la humanidad.

2.2.25. El cuento como estrategia para el desarrollo de la creatividad

El cuento como un recurso pedagógico permite a los estudiantes no solo viajar a través de su imaginación, al contrario, con él también se puede reconocer las aptitudes y habilidades que posee un niño o niña en la construcción de nuevas cosas y en la manera de como capta las enseñanzas impartidas, a la vez se puede a simple vista discernir las diferentes dimensiones y emociones que posee y que lo llevan a su autoconocimiento Martínez et al., (2022). A través de un cuento el docente no solamente puede impartir variedad de sapiencias en las diferentes asignaturas tales como, arte, geografía, historia, matemáticas, religión y ética; también sirve como un incentivo para formar lectores del futuro, contribuye al desarrollo de la capacidad de asimilar las cosas, mejora el lenguaje, favorece a la creación literaria propia, al perfeccionamiento de la imaginación y a la cimentación de posibles mundos diferentes, etc.

Además, porque, al momento de recrear la vida de los personajes e identificándose con ellos, el niño vive y experimenta una serie de sensaciones y emociones que facilitan el proceso educativo, pues al volar su imaginación y creatividad se adentrarse en el conocimiento, adquiere una gran seguridad en sí mismo, se integra y comienza a formar parte del mundo que lo rodea. Los cuentos nos enseñan que la realidad puede ser transformada en personajes diversos o llevarnos a escenarios, ambientes o mundos donde la imaginación no presenta límites, y todo ello es susceptible de ser capitalizado en los procesos educativos por medio de poner en un juego multidimensional la creatividad, inteligencia, sensibilidad y la espiritualidad humana.

2.2.26. Habilidades para el desarrollo de la creatividad a partir del cuento.

La utilización del cuento es de gran utilidad para desarrollar la creatividad en los estudiantes, ya que por medio de este ellos podrán crear sus propias historias, personajes, buscar diferentes ambientes, escenas y acontecimientos a medida que este sigue avanzando, permitiendo así que todos los niños puedan expresar sus ideas y pensamientos como antecedente para la construcción del conocimiento.

Todas estas son habilidades que podemos alentar a los niños a navegar en diferentes entornos. De acuerdo con el autor (Rondón, 2018) da a entender que: Las habilidades son componentes fundamentales para el desarrollo de la creatividad, ya que proporcionan las herramientas necesarias para explorar, generar y expresar ideas originales e innovadoras. Entre las habilidades que pueden desarrollar los niños es la imaginación, la predicción de

próximos sucesos, ejercita la memoria, transmite principios y valores, aprendemos metáforas, estimular el desarrollo del lenguaje, a través de su lectura podemos superar ciertos miedos, descubrir un mundo imaginario diferente, escucha activa y silenciosa, hábitos de lectura desde muy temprana edad.

La creatividad es una habilidad cognitiva compleja que involucra la combinación de diferentes elementos y procesos mentales. Estas habilidades pueden ser cultivadas y desarrolladas a lo largo de la vida, y su potenciación es de gran valor para individuos, organizaciones y sociedades en general, toda vez que promueve el crecimiento, innovación y la adaptación a los desafíos del mundo actual.

2.2.27. Técnicas

Existen diversas técnicas para trabajar la creatividad en educación infantil y básica, a través de las cuales podemos experimentar progresos en el desarrollo de los estudiantes y una gran evolución en respuesta ante problemas que se pueden suscitarse. Algunos de ellos son:

- **Observación direccionada:** Al comportamiento de los niños con el fin de constatar el nivel de creatividad evidenciado en las actividades de aprendizaje y en su desenvolviendo en general.
- **Prueba pedagógica:** Para constatar el nivel de desarrollo de las habilidades creativa de los niños en sus productos de actividad; entrevista semiestructurada a los docentes con el fin de constatar el nivel de conocimientos teóricos que poseen sobre la categoría conceptual investigada.
- **Observación:** Clases a docentes con el propósito de comprobar el tratamiento didáctico que dan al proceso pedagógico sobre la categoría conceptual investigada, y la consulta de experto con la intención de validar la efectividad de la estrategia didáctica diseñada.
- **Dramatización:** Representación de escenas ficticias o reales mediante la actuación dramática.
- **Crear historias:** Creación de sucesos o cuentos mediante la imaginación, pueden ser cualquier tipo de historia.
- **Carteles ilustrativos:** Representación de información mediante carteles que destacan hechos o sucesos importantes de un tema específico, se emplean imágenes, textos descriptivos, dibujos, etc.
- **Ficha de lectura:** Es una hoja con ítems específicos a explicar por los estudiantes, por ejemplo: escribe tu parte favorita del cuento, dibuja a tu personaje favorito o el personaje principal, ¿En qué nivel te gustó el cuento?, ¿Qué mensaje te dejó al leer este cuento?, etc.
- **Cuentos en cadena:** Son cuentos inventados y sencillos, todos los estudiantes participarán, es decir, comienza un niño a inventar, narrar y al finalizar su cuento, el

siguiente compañero seguirá con la misma orden, se puede incluir los mismos o diferentes personajes, escenas, etc.

- **Dibujar escenas del cuento:** Se trabaja la imaginación, memorización y lo artístico; se dibujará 4 escenas relevantes del cuento, teniendo en cuenta colores, personajes, escenario que se narró, al finalizar cada estudiante leerá su cuento por medio de sus dibujos.
- **Marionetas:** Se mostrará de 4 a 5 marionetas diferentes durante todo el cuento, en la cual la docente podrá inventarse o basarse en uno ya hecho. Fluye bastante la creatividad y la imaginación, se añade un escenario adecuado, llamativo e interesante para su comprensión.
- **Galería de cuentos:** Esta actividad colecciona los dibujos sobre los cuentos de los estudiantes; en un espacio específico se irá guardando los trabajos realizados, al finalizar el mes pueden visitar la galería y recordar que cuentos han oído y comprendido, e ir pensando en nuevas historias que se dibujarán.
- **Cuenta dado:** Realiza un dado (puede ser reciclado) y en cada cara dibuja o pega diferentes imágenes sobre personajes a su elección, y cuando participen lanzan su dado y con el personaje que les salga crearán un cuento corto e interesante, se puede añadir una emoción diferente por cada participación (felicidad, tristeza, ira, etc.), esto va acorde a la creatividad de la docente en conjunto de sus estudiantes.

Dicho de otro modo, son herramientas y enfoques que ayudan a estimular y potenciar la capacidad creativa de las personas. Estas técnicas ofrecen diversas formas de abordar problemas, generar ideas y fomentar la innovación al utilizar de manera sistemática y constante, las personas pueden desarrollar su capacidad creativa y aplicarla de manera efectiva en diversos ámbitos de su vida personal y profesional. Además, estas técnicas también pueden ser empleadas en entornos educativos y organizacionales para fomentar la creatividad entre los estudiantes y los equipos de trabajo.

2.2.28. Instrumentos:

De acuerdo con los autores (Cisneros, Guevara, Urdánigo, & Garcés, 2022) describen la importancia de los siguientes instrumentos:

Cuestionario de la prueba pedagógica: Ejercicios diseñados con el propósito de constatar el nivel de conocimientos y habilidades creativas de los niños.

Cuestionario de la entrevista semiestructurada: Dirigido a docentes con indicadores que permitan la recepción de la información acerca de la capacitación que posean acerca de la categoría estudiada.

Guía de observación: Se da con las tres dimensiones de la clase e indicadores orientados al desempeño metodológico del docente al dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje y el tratamiento que brindaba a la creatividad en los niños y las fichas diseñadas para los expertos, en la cual figuraron distintos indicadores que debía tener la propuesta para ser considerada un aporte a la práctica pedagógica.

Los instrumentos de evaluación son herramientas fundamentales en diversos ámbitos, como la educación, la investigación, el ámbito laboral y en la toma de decisiones en general. Por estas razones, su importancia radica en: la medición objetiva, valoración del progreso, identificación de fortalezas y debilidades, retroalimentación y mejora continua. De esta manera, los resultados obtenidos serán más claro al momento de analizar los diferentes indicadores aplicados en los estudiantes, por añadidura, el uso adecuado y efectivo contribuye a la toma de decisiones informadas, a la mejora continua y al logro de objetivos y metas establecidas.

2.2.29. Factores

La creatividad se estudia, desarrolla y estimula en humanos; en cierto sentido, depende de factores externos, por lo tanto, el educando tiene una alta probabilidad de la formación de estudiantes creativos, siempre que siga la línea de práctica pedagógica, orientada a la innovación, reemplazando el antiguo sistema de solo transmisión y repetición de conceptos de la manera mecánica y sistemática.

De acuerdo con los autores Martínez et al., (2022) determinan sobre la creatividad indicando lo siguiente:

Se puede inferir que la creatividad no está marcada por componentes genéticos, ésta surge partiendo de múltiples situaciones o factores que se constituyen en el detonante para que ésta pueda desarrollarse de una manera tal que el estudiante frente a determinado estímulo pueda crear o generar algo por su propia voluntad, va descubriendo que lo que él observa no es lo mismo que ve todo lo que el mundo; lo que exterioriza que la creatividad está determinada por muchas causas, incluido el entorno cultural, social, educativo, el control y el dominio del espacio humano (pág. 3).

En conjunto, estos factores hacen que el cuento sea una pieza narrativa completa y efectiva, la importancia de cada uno de ellos reside en su capacidad para crear una experiencia significativa y cautivadora para el lector, así como en su capacidad para transmitir mensajes, emociones y enseñanzas de manera efectiva.

De esta manera, existen 3 tipos de factores que se involucran con el desarrollo de la creatividad, entre ellos las autoras (Díaz & Jistel, 2019) aluden los siguientes:

- **Factores biológicos:** Existen estudios que indican que ciertas enfermedades intervienen mucho con el desarrollo de la creatividad, entre ellas se puede mencionar pacientes con Parkinson, que se observa un menor rendimiento en la creatividad, asimismo, pacientes con cuadros de demencia frontotemporales, entre otros. Por otro lado, hay casos donde se ha estudiado sobre áreas neuronales en relación con la creatividad, específicamente el cuerpo estriado, corteza frontal y la neurotransmisora dopamina, donde se determina que demuestran y evidencian un alto nivel de creatividad.

- **Factores psicológicos:** En diferentes investigaciones sobre estudios de la personalidad, se determinó que, se vincula positivamente en la estimulación para desarrollar la creatividad, en sí el ser extrovertido aporta significativamente en la imaginación y surgimiento de nuevas ideas, incluso la música, la danza, la inteligencia, etc., aportan efectivamente a mejorar la creatividad.

- **Factores sociales y ambientales:** Relación son la sociedad, por ejemplo, en las instituciones educativas, de qué manera se lleva con las personas, cómo se desenvuelve, su comportamiento, el aprendizaje impartido por sus docentes, la motivación que recibe, las herramientas pedagógicas adecuadas para estimular y mejorar las capacidades, etc. Por otro lado, lo socioeconómico, porque este factor puede ayudar o afectar las oportunidades que se presenten, las actividades que pueden participar o excluirse, etc. Se menciona que, un factor social evidente es ser parte de algún grupo artístico, como la danza, en esta arte se puede relacionar con una infinidad de cosas, entre ellos ser creativos porque se crea coreografías, su vestimenta, teatro, diálogos, cuentos, relatos, escenografía y muchos componentes que nacen de sus partícipes, en la cual se deben ir desarrollando con el tiempo pero que estimule activamente las capacidades y fortalezas de las personas que son parte, incluso motivando a crear situaciones diferentes y con otras ramas profesionales como la docencia.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación enfocado en el cuento como estrategia de enseñanza y desarrollo de la creatividad está enmarcado dentro del enfoque mixto, siendo de corte cuantitativo pues con la utilización de técnicas e instrumentos de recolección de datos se han recopilado información que ha sido sometida a un análisis e interpretación para cuyo efecto se ha utilizado procesos y procedimientos estadísticos y matemáticos los que siendo tabulados y transformados en porcentajes y representados en tablas gráficas arrojan las respuestas a las preguntas expuestas en el cuestionario.

Es de corte cualitativo toda vez que esta investigación siendo de carácter social pues el área del conocimiento dice relación con las ciencias de la educación y al ser considerado un estudio humanístico; a través de la aplicación de la ficha de observación al docente, se recolectan datos inherentes al tema de investigación, los que siendo analizados proyectan resultados e impactos en este proceso de interpretación

3.2. Diseño de investigación

En el presente trabajo la investigación fue no experimental, en vista de que se describió el fenómeno y no se ha manipulado las variables de estudio pues en ella constan los eventos tal cual ocurrieron y se presentaron de forma real y empírica en un espacio de tiempo determinado y que incluye el desarrollo de la búsqueda de datos e información inherente al tema investigado sin el control directo de las variables.

3.3. tipos de investigación

3.3.1. Por el nivel–alcance

3.3.1.1. Exploratorio

Esta investigación exploratoria toma contacto con el fenómeno que se estudia pues expuso eficazmente su causa y efecto en donde la validación de sus resultados estuvo asociada a las variables de estudio: el cuento como estrategia de enseñanza-desarrollo de la creatividad las que se han relacionado entre sí para su análisis, interpretación y comprensión del tema en general.

3.3.1.2. Descriptivo

Se describió todo lo que acontece al tema indagado; describe sus características, sus éxitos y fallas midiendo cada una de sus situaciones, combinando con ciertos criterios, clasificación para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo investigado; se aplicó para indagar todos los ítems del cuento y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, y se propuso detalles didácticos creados de manera descriptiva y generalizada en resultados de la interacción de las dos variables.

3.3.1.3. Correlacional

La investigación fue correlacional en atención a que se determinó la relación existente entre las dos variables, de causa-efecto y su sinergia en el instrumento de recolección de datos; a la vez con ella se pretendió responder a las preguntas expuestas en la investigación las que estando asociadas a las variables han generado un modelo previsible para ser aplicable en un grupo o población de estudio en un tiempo determinado.

3.3.2. Por el lugar

3.3.2.1. Bibliográfica

Pues con la ayuda de referencias bibliográficas encontradas en libros, revistas, proyectos, tesis y artículos ubicados en fuentes confiables permitió localizar información relacionadas con las variables de estudio.

En el presente caso se utilizó en la fundamentación teórica en el capítulo dos de esta investigación; trató sobre las técnicas y tácticas que se emplearon para ubicar, detectar e indagar en los documentos que tienen dentro la información pertinente. Puesto que, “Son publicaciones periódicas importantes dentro del campo de la comunicación y las ciencias del comportamiento en general, que contienen un tipo muy importante de fuentes primarias, por ejemplo, los artículos científicos.” (Murillo, 2018, pág. 27).

3.3.2.2. De campo

Tipo de investigación que se llevó a efecto en el lugar de los hechos, esto es, en la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba, en donde la interrelación entre autoridades, docentes y estudiantes partes fundamentales que permitieron identificar el problema que motiva la ejecución de esta investigación a través de la aplicación de instrumentos como encuesta, ficha de observación y planes de clase a docentes y estudiantes de quinto de educación general básica respectivamente.

3.4. Tipo de estudio

La investigación fue de carácter transversal, pues se la efectuó en un período de tiempo determinado, esto es, en el año lectivo 2022-2023 de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba, en donde con la aplicación por única ocasión de IRD y técnicas de investigación se recolectó la información requerida para el discernimiento de esta problemática.

3.5. Método

3.5.1. Inductivo

El método inductivo procedimiento de investigación con el que se parte de un hecho particular, de lo concreto a lo abstracto para formular un razonamiento general; fue utilizado en el planteamiento del problema, redacción de los objetivos, antecedentes, marco teórico indispensable para el encuentro de hallazgos que coadyuven a la comprensión del fenómeno investigado, así como también en la selección, elaboración y aplicación de los instrumentos de la investigación.

3.5.2. Deductivo

Este método permite deducir desde sus premisas generales las particularidades de cada una de las variables investigadas: el cuento como estrategia de enseñanza-desarrollo de la creatividad; este procedimiento se utilizó en el marco teórico y en los antecedentes en donde se detalla cómo ha sido enfocado el problema investigado partiendo de lo abstracto a lo concreto.

3.5.3. Analítico

Este proceso se centra en descomponer el tema de investigación en sus componentes más pequeños, examinando detenidamente cada parte, analizando y evaluando las relaciones entre ellas. Se utiliza en esta investigación en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo de planes de clase donde se desagrega cada uno de los ambientes; se utilizó para recopilar información respecto de las variables, en cuyo efecto se descompondrá el todo en partes para el proyecto que dice relación con el cuento considerado como estrategia de enseñanza en el desarrollo de la creatividad.

3.5.4. Síntesis

Implicó la recopilación, análisis y resumen de información proveniente de diversas fuentes, teorías o estudios relacionados con un tema específico, en este caso se aplicó esta técnica en el capítulo dos de definición teórica para integrar, organizar y consolidar la información relevante y pertinente obtenida de diferentes investigaciones, literatura científica, documentos académicos o fuentes de datos para crear una visión completa y coherente del tema en cuestión.

3.6. Unidad de análisis

3.6.1. Población de estudio

Estudiantes de quinto de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, con un total de 175 alumnos y 4 docentes quienes proporcionaron la información por medio del

cuestionario estructurado, ficha de observación, planes de clases; por el tamaño de la población y para garantizar la veracidad de los resultados se trabajó con un muestreo no probabilístico 40 estudiantes y 4 docentes, mismos que sirven para el estudio como muestra.

Tabla 1.

Población de estudio

Estratos	f	%
Docentes	4	2,23%
Estudiantes	175	97,77%
Total	179	100%

Nota: Población de estudio en la Unidad educativa Santo Tomás Apóstol.

3.6.2. Tamaño de Muestra

La muestra se conformó con los cuatro docentes, cuarenta estudiantes; mismos que constan de un grupo con la experticia del caso en los temas relacionados a la investigación, con la finalidad de obtener la información pertinente para la recolección e interpretación de datos.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Mejía (2019) considera que las técnicas “Son utilizadas para tener acceso de forma directa a la información” ya que dentro de esta categoría se destacan aspectos fundamentales para la recolección de información y datos como son: Observación directa, encuesta, revisión bibliográfica, taller (pág. 3).

- *Observación directa:* El concepto se enmarca en: “Es un procedimiento de recopilación de datos que implica la observación cuidadosa y sistemática de lo que ocurre en un entorno natural, ya sea un escenario de investigación, una situación cotidiana o un lugar específico”.
- *Encuesta:* El concepto recae en “Un método sistemático de recopilación de datos en el que se obtiene información de un grupo de personas, llamadas encuestados o participantes a través de una serie de preguntas estructuradas”.
- *Revisión bibliográfica:* “Es la descripción detallada de cierto tema o tecnología que permite tomar decisiones estratégicas” (Gómez, Fernando, Aponte, &

Betancourt, 2019, pág. 2), por lo que la información obtenida es verídica y actualizada para la sustentación del trabajo investigativo.

- *Taller*: Es reunir a un grupo de personas con experiencia o interés en el tema de estudio para intercambiar ideas, compartir conocimientos, debatir sobre un problema específico, realizar actividades prácticas (Córdova, Rivadeneira, Fernández, & Jaya, 2021),

3.7.2. Instrumentos

- *Ficha de observación*: Se aplicó a los docentes de quinto de básica que imparte las diferentes asignaturas como es: Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas, Lengua y Literatura, misma que sirvió para identificar la importancia que tiene el cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, la cual tuvo 10 indicadores permitiéndome verificar si la estrategia empleada con la ejecución y aplicación de planes de clase resultó o no útil, valorando los resultados con las opciones (nunca, a veces, siempre).
- *Cuestionario*: Aplicado a docentes de los quintos de básica de la unidad educativa, empleando preguntas cerradas, con una escala de Likert utilizada 1. Nunca; 2. Pocas veces; 3. Algunas veces; 4. Con Frecuencia; 5. Siempre, y una dicotómica con sus opciones si y no; conformado por 11 preguntas; la pregunta número 12 es abierta, en donde los docentes escriben cuáles son las estrategias que utiliza y recomienda para fomentar a través del cuento la creatividad en sus estudiantes; mismo que fue aplicado en el periodo lectivo mencionado anteriormente.
- *Fichaje*: Se utilizó en el momento de recolectar la información necesaria para los estudiantes y de esta forma plantear los planes de clase, está conformado por cuestiones abiertas, su funcionalidad es recolectar la información.
- *Plan de clase*: Fue ineludible trabajar sin este instrumento, ya que guió de forma ordenada las actividades a realizar, logrando los objetivos propuestos, basándonos en los libros que trabaja el estudiantado y el currículo del Ministerio de Educación priorizado, actualizado y vigente. Los planes de clase se utilizaron en la aplicación en el quinto de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol, fueron elaborados para mejorar el aprendizaje de los estudiantes mediante la estrategia del cuento como herramienta de enseñanza en el desarrollo de la creatividad, aplicado con los docentes, y realizado de las 4 materias fundamentales, Matemáticas, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

3.7.3. Plan para la recolección de información

Para la construcción y procesamiento de la información del proyecto investigativo se realiza en dos fases: plan para la recolección de información y para el procesamiento de información. Para el caso de estudio, el procesamiento se define:

Revisión crítica de la información recogida.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis, que incluye el manejo de información, y estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

En lo referente a la presentación de datos, ésta se efectuó mediante tres procedimientos diferentes: representación escrita, tabular y gráfica.

Cabe mencionar que tanto la tabulación de los datos como la representación de resultados, fue realizada mediante el programa Microsoft Excel, el cual permitió cuantificar de una manera más rápida y efectiva la información obtenida por medio de la aplicación de fórmulas propias del programa.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis y tabulación de los datos de la encuesta realizada a docentes

En el presente análisis se evalúa el impacto del instrumento de evaluación y se analiza cada pregunta de manera independiente. Este instrumento permitió la recolección de información que se encuentra enmarcado en la estructura de alto nivel garantizando la fiabilidad de este y su aplicabilidad, por lo que está compuesta por un conjunto de preguntas con respecto a las variables que están sujetas a medición y que se elaboraron teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, el mismo que se encuentra en el anexo 4.

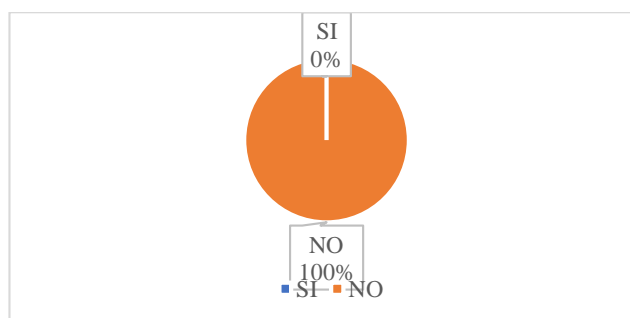
Tabla 2.

¿Usted utiliza el cuento como un medio de enseñanza-aprendizaje?

Estratos	Opciones	f	%
Docentes	Si	0	0
	No	4	100
Total		4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes.

Figura 5. El cuento como medio de enseñanza.



Nota: Encuesta realizada a docentes.

Análisis:

En la figura se evidencia en su criterio inicial y en su totalidad el 100%, es decir, que los docentes no utilizan el cuento como estrategia de enseñanza-aprendizaje, puesto que no lo determinan un tema importante para los estudiantes.

Interpretación

En su totalidad, los docentes encuestados manifiestan que no aplican el cuento como estrategia de enseñanza, aseveración que dista mucho de la realidad en virtud de que, se ha observado que su utilización es sumamente importante para el aprendizaje efectivo y dinámico de los estudiantes de las diferentes asignaturas. En este sentido como menciona el autor Peña, (2018) esta estrategia ayuda a su desarrollo y práctica para potenciar la creatividad, aumentar su conocimiento y capacidad receptora en cualquier tema de estudio y de esta manera las clases sean metodológicamente activas y no se tornen aburridas y monótonas.

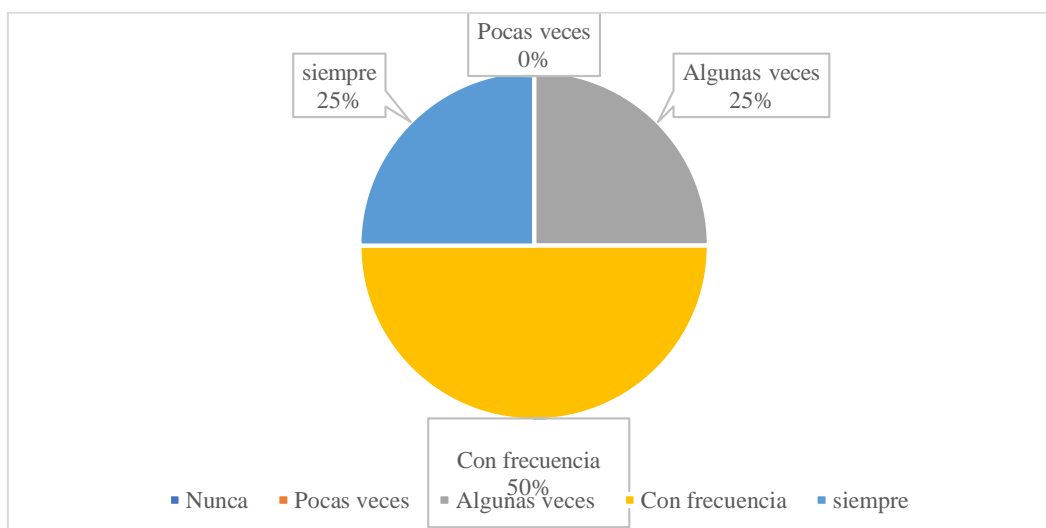
Tabla 3.

¿Cree conveniente la utilización del cuento como estrategia de enseñanza aprendizaje?

Manifestaciones	f	%
Nunca	0	0
Pocas veces	0	0
Algunas veces	1	25
Con frecuencia	2	50
Siempre	1	25
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 6. Conveniencia del cuento



Nota: Encuesta realizada a docentes

Análisis

En la figura se puede evidenciar que un 25% de la tabulación total de datos mencionan que siempre, seguido de un 25% algunas veces y un 50% con frecuencia de la utilización de cuentos durante las clases.

Interpretación

El 50% de los docentes encuestados creen conveniente el uso del cuento como medio de enseñanza aprendizaje, por ser una técnica innovadora y dinámica, sin embargo, de lo cual no todos los docentes lo utilizan por estar sujetos a modelos ambiguos de enseñanza. En este contexto, el autor Espinoza, (2022) manifiesta que, esta estrategia en el aula enmarca un aporte significativo para el desarrollo de sus clases, toda vez que, el niño se forma con un intelectual más centrado y crítico de los temas que aprende, su cerebro se vuelve más creativo e imaginativo, esto conllevará a que en sus trabajos o proyectos que realice destaque las habilidades en su máximo esplendor, porque la práctica del cuento te conlleva a resultados positivos incluso con otras asignaturas.

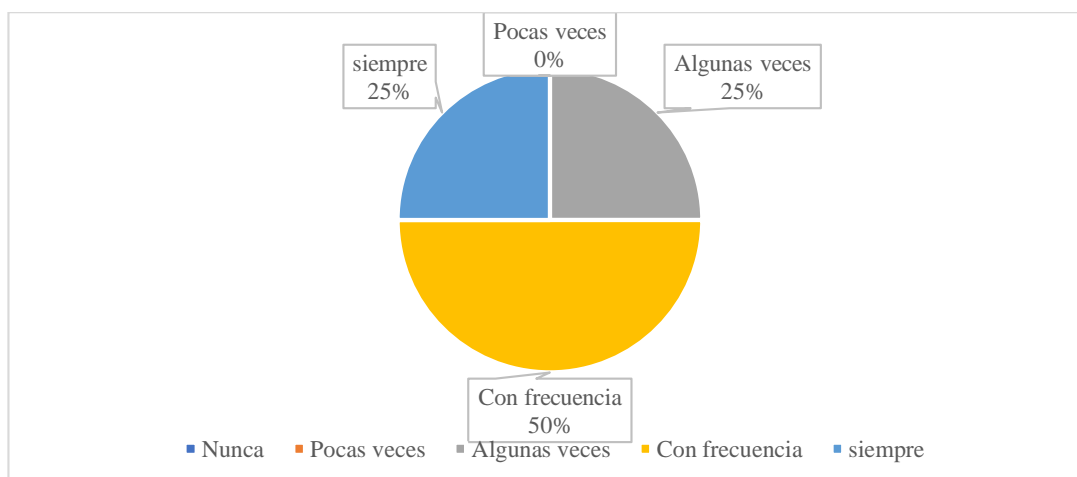
Tabla 4.

¿Considera que el cuento se basa en una destreza para resolver problemas y adaptar por sí mismos e incluso adoptar un pensamiento diferente?

Manifestaciones	f	%
Nunca	0	0
Pocas veces	0	0
Algunas veces	1	25
Con frecuencia	2	50
Siempre	1	25
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 7. Destrezas en el cuento



Nota: Encuesta realizada a docentes.

Análisis

Acontece que, si es una destreza para resolver problemas dando a conocer un 50% con frecuencia, posterior a ello siempre un 25% de la totalidad tabulada y un 25% también que algunas veces adopta un pensamiento diferente.

Interpretación

Analizados e interpretados los resultados expuestos por los encuestados se observa que el (50%) genera aceptación y positivismo para implementar la estrategia del cuento pues agrega un valor significativo en la enseñanza, resultados favorables por ser considerada como una destreza significativa y lúdica al momento de replicar el conocimiento. Mamani y Apaza, (2022) indican que, gracias a esta desarrollarán habilidades como el ser creativos, críticos donde los estudiantes trabajan el cerebro imaginando varias respuestas a lo sucedido, y creando su propio criterio, es decir, tienen un pensamiento diferente si el caso es negativo lo interpretan positivo, ya que su mentalidad se centra en formar e imaginar respuestas efectivas ante cualquier inconveniente.

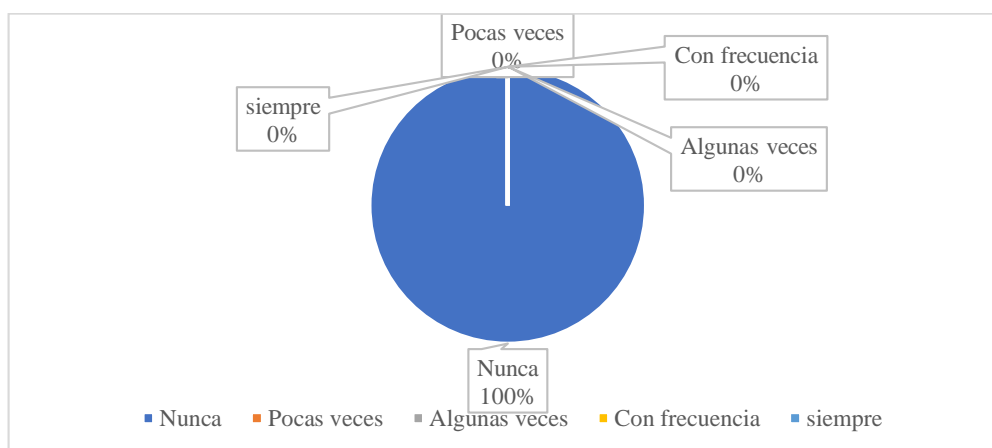
Tabla 5.

¿Ha recibido capacitación sobre la utilización del cuento como estrategia metodológica?

Manifestaciones	f	%
Nunca	4	100
Pocas veces	0	0
Algunas veces	0	0
Con frecuencia	0	0
Siempre	0	0
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes.

Figura 8. *Capacitación sobre el cuento*



Nota: Encuesta realizada a docentes

Análisis

Analizando la figura, se interpreta que en su totalidad el 100% de la muestra coinciden que nunca han realizado o recibido una capacitación sobre el cuento como estrategia metodológica.

Interpretación

En su totalidad ninguno de los docentes de los quintos de básica ha sido capacitado para utilizar esta estrategia metodológica, en este sentido la unidad educativa al observar que con el cuento el estudiante aprende y asimila más rápido y mejor se debería consentir en incluirla en sus estrategias de enseñanza. Respecto a Espinoza, (2022) menciona que, la socialización de estas nuevas estrategias o propuestas deben ser difundidos para su aplicación, conocer su estructura, como implementarlo en la clase, como trabajarlo de acuerdo con la edad, sus objetivos, sus logros, etc., y es necesario que la dirección de escuela incentive su capacitación que vinculan al cuento como una herramienta fundamental de trabajo, porque aportan significativamente en la enseñanza y aprendizaje tanto del docente de forma personal y profesional como de sus estudiantes en las diferentes asignaturas que reciben en su jornada escolar.

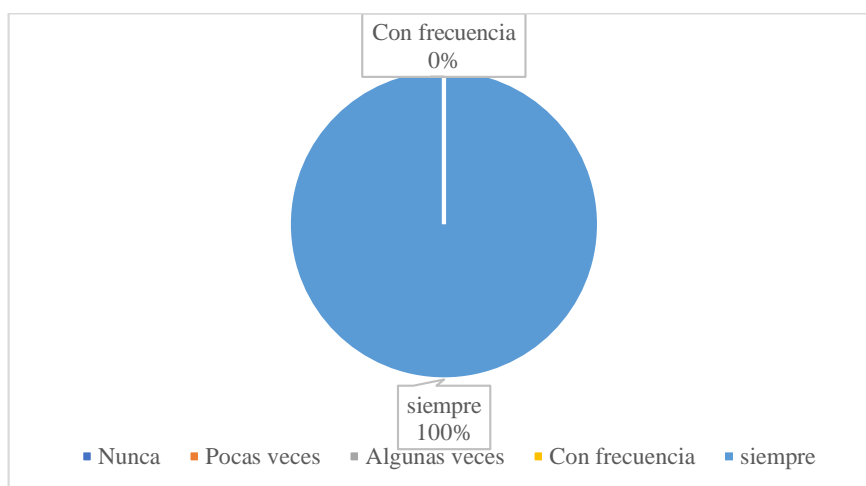
Tabla 6.

¿Estima que la lectura de cuentos ayuda a que los estudiantes muestren mayor interés por el conocimiento?

Manifestaciones	f	%
Nunca	0	0
Pocas veces	0	0
Algunas veces	0	0
Con frecuencia	0	0
Siempre	4	100
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 9. Lectura de cuentos



Nota: Encuesta realizada a docentes

Análisis

En la figura se obtuvo que, en su totalidad el 100% concuerdan el criterio siempre, resultados que se evidencian en las encuestas aplicadas, de que si leen cuentos durante las clases para motivar a los niños.

Interpretación

En su totalidad los docentes refieren que la lectura de cuentos incide eficientemente en el aprendizaje y en el desarrollo de la creatividad de los niños pues ellos al ejecutar esta actividad muestran interés por saber el contenido y su desenlace, aportando significativamente cuando el alumno lee, interpreta e imagina lo leído va construyendo su propio conocimiento. Criterio que es corroborado por el autor Masías, (2020) quien mencionando que, mientras más leen más información entra a su cerebro y cuando tenga que expresarse sobre un tema aprendido, puede aportar activamente con su información relevante y verídica teniendo en cuenta temas de interés para posteriormente realizar una lluvia de ideas sobre el texto.

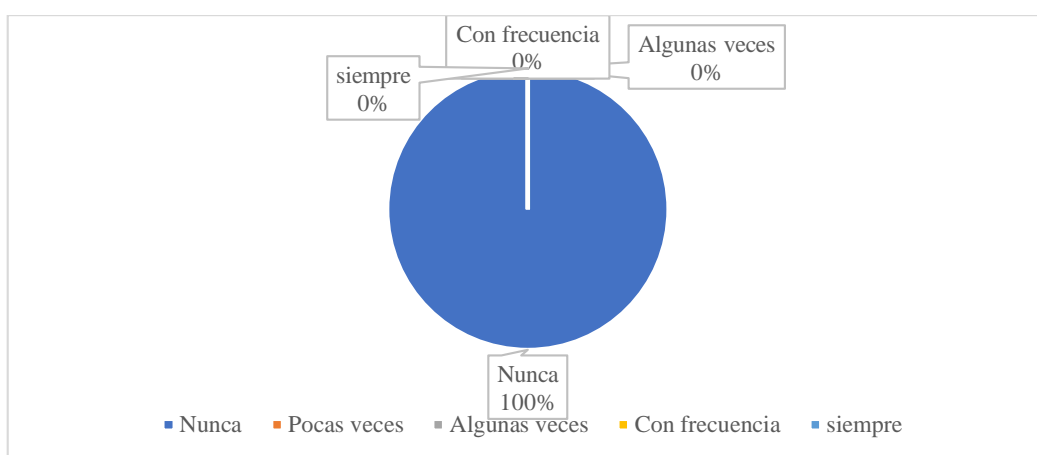
Tabla 7

¿Usted ha enviado en calidad de tarea para el hogar la elaboración de un cuento como refuerzo de un tema aprendido en el aula?

Manifestaciones	f	%
Nunca	4	100
Pocas veces	0	0
Algunas veces	0	0
Con frecuencia	0	0
Siempre	0	0
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 10. Tareas sobre el cuento



Nota: Encuesta realizada a docentes

Análisis

En la figura coinciden que nunca se lo ha realizado con el 100%, es decir, que para los docentes del quinto de básica las tareas sobre el cuento como refuerzo de un tema aprendido en el aula no son relevantes en su aprendizaje.

Interpretación

En su totalidad siendo analizadas sus respuestas los docentes no han enviado de tarea al hogar imaginar y crear un cuento como refuerzo del tema aprendido, actividad que es indispensable pues al elaborarla el niño va desarrollando variedad de destrezas que contribuirán a su formación tanto académica como personal, con el apoyo de sus padres en el hogar. Hernández y Bent, (2018) explican que, su utilización ayudará en imaginar más allá de lo que tengan en su cabeza, dándoles la certeza para crear e imaginar ideas diferentes y necesarias de acuerdo con la situación conjuntamente con el apoyo y guía de docentes y padres de familia, ya que al ser acompañados se sienten seguros y comprometidos.

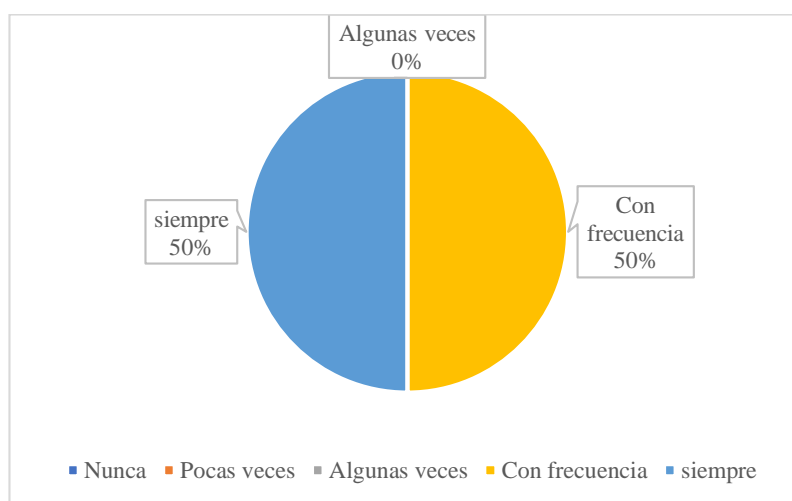
Tabla 8.

¿Cree usted que la creatividad es una habilidad que puede trabajarse y desarrollarse en el aula?

Manifestaciones	f	%
Nunca	0	0
Pocas veces	0	0
Algunas veces	0	0
Con frecuencia	2	50
Siempre	2	50
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 11. La habilidad de la creatividad



Nota: Encuesta realizada a docentes

Análisis

Se evidenció que un 50% mencionan que siempre se lo puede realizar y el otro 50% que se puede realizar con frecuencia. Es decir, los estudiantes tienden a desarrollar sus habilidades dentro y fuera del aula.

Interpretación

El 50% de docentes manifiestan que la creatividad es una habilidad que se puede trabajar y desarrollar en la variedad de tareas que se ejecutan en el aula, aseveración positiva toda vez que es importante que en todo lo que realicen se apliquen actividades lúdicas que logren salga a relucir su imaginación lo que contribuye a motivar a que los estudiantes puedan trabajar alegres, dinámicos y a la vez desarrollar sus destrezas por ende su creatividad solamente así se podrá estimular su aprendizaje. Según el investigador Vera, (2018) los educandos que desarrollen habilidades creativas generan nuevas e innovadoras ideas, las cuales serán útiles en el diario vivir fomentando diversas formas de ver el mundo para lograr los objetivos propuestos ya sea dentro o fuera del aula de clase.

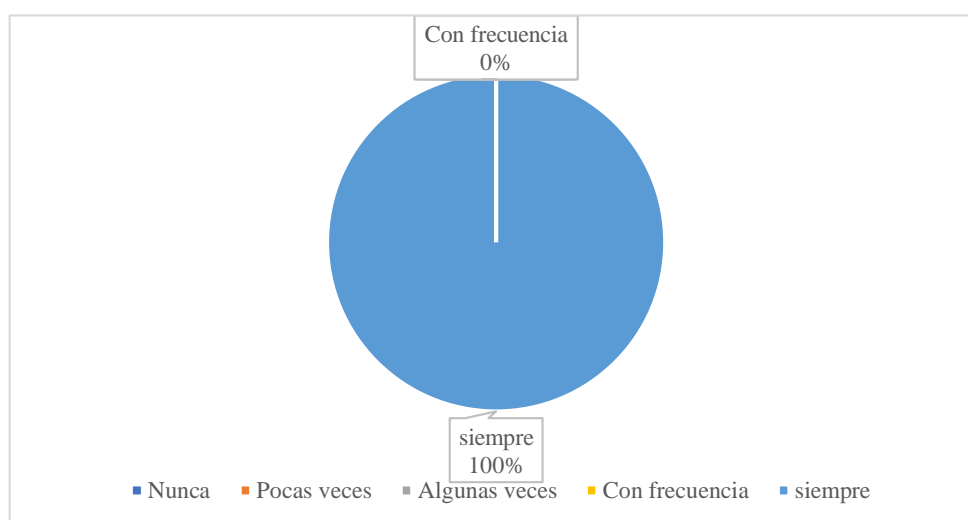
Tabla 9.

¿Considera que el cuento es parte de un modelo de pensamiento creativo?

Manifestaciones	f	%
Nunca	0	0
Pocas veces	0	0
Algunas veces	0	0
Con frecuencia	0	0
Siempre	4	100
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 12. El cuento como pensamiento creativo



Nota:

Encuesta realizada a docentes

Análisis

Se consideró que en su totalidad mencionan el 100% siempre, de esta forma fomenta la creatividad en los niños utilizando esta estrategia, en la que se evidencia en sus trabajos realizados y se debe mantener la práctica de esta.

Interpretación

En su totalidad los maestros encuestados consideran que el cuento es parte de un modelo innovador para generar un pensamiento creativo, afirmación con la que se corrobora que gracias a esta estrategia los educandos se vuelven más críticos, reflexivos y a la vez asimilan rápidamente los contenidos entregados por el docente. Con esta consideración el autor Gonzáles, et al, (2022) refiere que para trabajar esta estrategia como lo es el cuento es necesario validar si tenemos características de ser una persona creativa, porque al aprender aquello se demuestra su creatividad, su forma de pensar, hablar, dibujar, etc., lo que provoca que el niño tenga facilidad en adaptarse a situaciones nuevas.

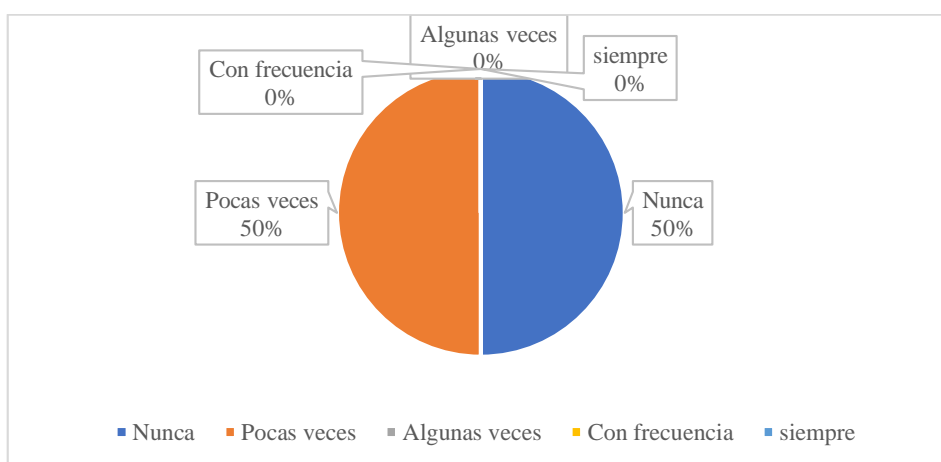
Tabla 10.

¿Utiliza la metodología del cuento para potenciar los talentos individuales de los estudiantes en su desarrollo de la creatividad?

Manifestaciones	f	%
Nunca	2	50
Pocas veces	2	50
Algunas veces	0	0
Con frecuencia	0	0
Siempre	0	0
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 13. El cuento como potenciador de talentos



Nota: Encuesta realizada a docentes.

Análisis

En la figura los docentes mencionan que un 50% lo realiza pocas veces y el otro 50% nunca. Analizando que, los pedagogos aluden que es por la falta de desconocimiento de estos temas.

Interpretación

De los encuestados el un 50% responde que pocas veces han potenciado los talentos que puedan tener sus estudiantes, entre tanto que el 50% restante jamás los ha potenciado, omisión que en su gran mayoría ha coartado a que los estudiantes desarrollen su imaginación por ende su creatividad, aspecto negativo pues demuestra el poco interés que el docente tiene para desarrollar las destrezas y habilidades de sus educandos. Según la opinión de Calzada, (2021) el no utilizar, desarrollar ni practicar la metodología del cuento para el desarrollo de la creatividad, conlleva a evidenciar este aspecto negativo en el aprendizaje de los estudiantes pues no fortalecen su imaginación ni estimulan su desenvolvimiento para crear algo, por lo que es imprescindible buscar alternativas y metodologías innovadoras como lo es el cuento, estrategia que aporta significativamente en el aprendizaje para ser creativos consigo mismo y con los estudiantes.

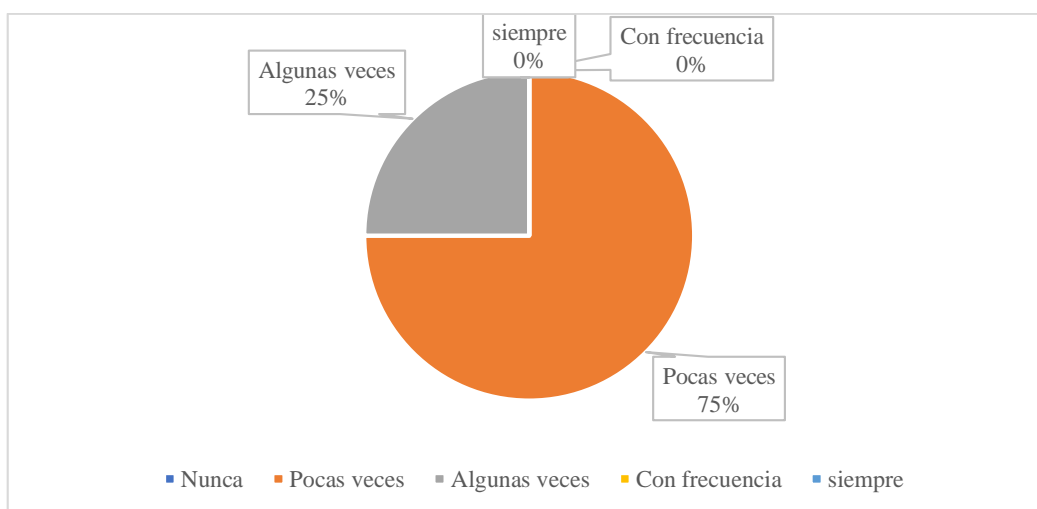
Tabla 11.

¿Sus alumnos están en la capacidad de crear un cuento con sus propias palabras?

Manifestaciones	f	%
Nunca	0	0
Pocas veces	3	75
Algunas veces	1	25
Con frecuencia	0	0
Siempre	0	0
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 14. Creación de un cuento



Nota: Encuesta realizada a docentes

Análisis

En la figura se dedujo que un 25% mencionan que algunas veces y un 75% pocas veces, y los otros criterios con un valor de 0%, ya que no hay la práctica continúa y se pierde el interés ante su aprendizaje.

Interpretación

La mayoría de encuestados dan a conocer que los estudiantes por diversidad de factores pocas veces están en la capacidad de crear cuentos, en este sentido y al ser un aspecto negativo el docente debería impulsar a que el estudiante desarrolle esta habilidad creadora. Macmillan, (2018) expresa en esta edad, el estudiante está propicio a crear diferentes cuentos con sus propias palabras, incluso solo basándose en imágenes e imaginar una inmensidad de cosas que pueden contar o relatar, pero esto solo se logra si la docente ha trabajado desde un inicio la motivación en el aprender sobre los cuentos, ya que es un trabajo a largo plazo, incluso para desarrollar y guiar su imaginación junto a su creatividad.

Tabla 12.

¿Piensa usted que la lectura de un cuento desarrolla la capacidad receptiva y su creatividad?

Manifestaciones	f	%
Nunca	0	0
Pocas veces	0	0
Algunas veces	0	0
Con frecuencia	0	0
Siempre	4	100
Total	4	100

Nota: Encuesta realizada a docentes

Figura 15. Capacidad receptiva a través del cuento



Nota: Encuesta realizada a docentes.

Análisis

En la figura muestran un completo y rotundo análisis en su totalidad con un 100%, se evidencia que a través de esta estrategia mejora su capacidad receptiva de información e incrementa su conocimiento creativo.

Interpretación

En su totalidad los maestros encuestados coinciden que la lectura de un cuento siempre será una técnica de estudio que desarrolla la capacidad receptiva y creativa del estudiante, resultados afirmativos que son sumamente importantes pues con la interpretación de estos datos se concluye que esta herramienta es fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje pues conlleva a identificar el poder que tiene el niño para desarrollar su imaginación y creatividad cuanto sus emociones y sentimientos dentro de un texto literario logrando identificarse con alguno de sus personajes y expresándolo ante los demás. En relación a este tema Masías, (2020) expone que el cuento transmite valores y contribuye a que su creatividad de crear algo nuevo y diferente se vea expuesta en las actividades que ejecuta, siendo transcendental que los docentes incluyan en su planificación diaria

actividades que tiendan a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños, para que pongan en práctica esta estrategia interesante e invitar a los niños a indagar sobre ello y el por qué o en qué se basaron para crear un cuento.

En la pregunta 12, la interrogante es abierta, cuyas respuestas evidencian que los docentes no han utilizado la estrategia del cuento como medio idóneo para el desarrollo de su creatividad, sin embargo, refieren estar prestos a aprender estas nuevas metodologías de aprendizaje que aporten a su proceso de enseñanza por ende a la captación del conocimiento y al desarrollo de la creatividad en el alumno. Así Martínez et, al (2022) indica que con el cuento no solamente se puede entregar el conocimiento sino también se lo considera como una herramienta que fomenta la lectura, contribuye al desarrollo del lenguaje, y propende a que salga a relucir el potencial creador y la imaginación de nuevos mundos, entre otros.

4.2. Análisis cuantitativo de datos

En este ítem se analiza el comportamiento de los datos su correlación entre las preguntas de investigación en la encuesta y los docentes encuestados, considerando la escala: nunca como peor y siempre como mejor criterio.

Tabla 13.

Análisis cuantitativo de datos según escala de Likert

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Siempre
Pregunta 2			1	2	1
Pregunta 3			1	2	1
Pregunta 4	4				
Pregunta 5					4
Pregunta 6	4				
Pregunta 7				2	2
Pregunta 8					4
Pregunta 9	2	2			
Pregunta 10		3	1		
Pregunta 11					4

Nota. Datos tomados de las encuestas aplicadas a docentes de quinto de básica (2023).

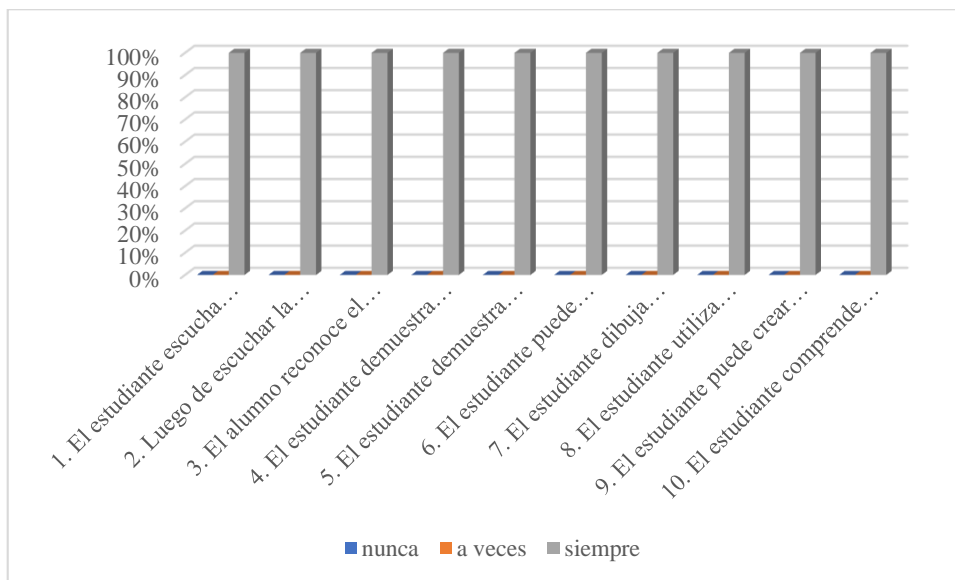
Analizando el siguiente criterio se puede evidenciar que los datos se encuentran en una media o promedio de 4 en la primera columna una media de 3.33 lo que significa que la mayoría cercano a las 4 personas encuestadas coinciden en el ítem de nunca, en la una 2, pocas veces 2,5, de esta forma se identifica que todos los criterios están enmarcados en que nunca o pocas veces utilizan técnicas relacionadas al cuento como apoyo en las clases dirigidas a los estudiantes de 5 año EDB.

4.3. Análisis y tabulación de los datos de la ficha de observación

En este ítem se analizó que mide o evalúa un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. (Arias J. , 2020, pág. 15) “Es un instrumento que se utilizó para el registro de la información se plasme de forma escrita siendo esta la evidencia del trabajo investigado”, e resultado posterior a aplicar los planes de clase se muestran en el anexo 5.

Figura 16

Resultados de la ficha de observación



Nota. Martínez A. 2023

En la figura 16 se puede evidenciar que en todos los ítems realizados cumplen siempre las cuestiones evidenciadas, es decir que es afirmativa la aplicación de esta herramienta de enseñanza aprendizaje, demostrando así su funcionalidad y aplicabilidad, en todos sus aspectos, creatividad, generación de conocimiento, estudiantes más activos para trabajar en la clase, interés en la lectura.

Tabla 14.

Resultados ficha de observación

Nombre	¿El estudiante escucha activamente el cuento narrado por la docente?			Luego de escuchar la clase el estudiante ¿Puede responder preguntas de comprensión lectora?			¿El alumno reconoce el tema de la asignatura que motiva la utilización de determinado cuento?			¿El estudiante demuestra dominio del tema luego de la explicación del docente?			¿El estudiante demuestra más interés en aprender con esta nueva estrategia empleada?			¿El estudiante puede recrear el título del cuento a uno propio?			¿El estudiante dibuja creativamente la parte del cuento que más le gustó?			¿El estudiante utiliza recursos creativos para la dramatización?			¿El estudiante puede crear imaginariamente un cuento corto?			¿El estudiante comprende lo aprendido y comparte sus saberes con los demás estudiantes?											
	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S									
Adriana Mejía	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I	U	V	I			
	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M	N	C	M			
	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P	A	E	P
	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E	S	R	E
			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			

Nota: Resultados de la ficha de observación aplicada.

4.4. Análisis aplicación planes de clase

En el aula, siendo aplicados los planes de clase de las cuatro asignaturas básicas cada uno con su tema de estudio y actividades a desarrollarse encontramos la parte específica de la evaluación a los estudiantes para evidenciar que efectivamente aprendieron con esta estrategia de enseñanza denominada el cuento lo que se deseaba enseñar se practicó variedad de procesos para evaluar los conocimientos aprendidos.

En Lengua y Literatura imaginaron un cuento relacionado con el tema de estudio la comunicación y sus elementos, para luego plasmarlo en un cartel ilustrativo en donde conste el detalle del cuento creado y a la vez sea expuesto frente a sus compañeros. En Matemáticas con la utilización de legos el niño elaboró figuras susceptibles de fraccionamiento para expresar el concepto, partes e importancia de una fracción. En Ciencias Naturales para explicar las plantas y sus partes, los estudiantes previa observación del huerto escolar utilizando la imaginación y creatividad, fueron autores de su propio cuento el que mediante ilustraciones graficas efectuados por cada niño fueron expuestos en una hoja para luego ser compartidos por sus compañeros. En Estudios Sociales frente a la historia del Ecuador los estudiantes en grupos apoyados de su imaginación y creatividad inventaron un cuento el que con ayuda de vestimentas y materiales para decorar el escenario fue dramatizado en el aula de clases. Todas las actividades ejecutadas en las diferentes asignaturas fueron evaluadas mediante lista de cotejo aplicadas en cada materia.

Una vez ejecutada esta actividad evaluadora como resultado se colige que esta estrategia de enseñanza como lo es el cuento al ser aplicada en las asignaturas básicas con temas determinados se ha constituido en un instrumento fundamental que promueve el aprendizaje inmediato de manera dinámica y divertida pues los alumnos han demostrado aprender más, mejor y en menor tiempo y se ha observado que con la puesta en práctica de actividades lúdicas como medios específicos de enseñanza favorece en el estudiante el desarrollo de habilidades cognitivas e intelectuales dentro de las que entregamos la creatividad e imaginación.

De igual manera el docente observa la importancia de utilizar esta estrategia como herramienta funcional y pedagógica que conlleva a mejorar el proceso en donde se acercan los conocimientos al alumno y el nivel de aceptación de los saberes por parte de los estudiantes y que contribuyen a su formación integral, toda vez que, con esta nueva estrategia aplicada no solamente adquieren ciencia sino que también desarrollan destrezas y habilidades como a la vez les permite socializar y ser parte de nuevas realidades dentro de las cuales se desarrollan, para comunicarse con los demás y expresar sus pensamientos, sentimientos, opiniones perfectamente estructurados y sistematizados. Para finalmente establecer que la implementación del cuento se constituye en el aporte fundamental de este proyecto de investigación en donde los beneficiados: docentes por acceder a esta nueva estrategia pedagógica que facilita su proceso enseñanza aprendizaje, cuanto estudiantes por ser quienes asimilan el conocimiento con la ejecución de tareas específicas para captar con claridad el mensaje y además contribuye al mejoramiento del desarrollo de variedad de habilidades y destrezas como pensar, analizar, razonar, expresar, leer y crear.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1. Propuesta de estrategias de enseñanza

Para brindar una clase de calidad a los estudiantes es fundamental estar preparados en los temas a enseñar, con material didáctico, dinámicas, juegos, entre otros, para que el aprendizaje del educando sea significativo, ya que su manera de aprender marcará la diferencia entre los demás. Para este proceso, es preciso e inevitable que el docente prepare su planificación de clase, es decir, anticipar las actividades que va a realizar en clases con metodologías y estrategias innovadoras, por esta razón, se elaboró 4 planificaciones de clases con diferentes temas de estudio correspondiente al quinto de básica con la utilización del cuento como estrategia de enseñanza, que indicará como este tema es interdisciplinar, es decir, que está relacionado con cada asignatura básica: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales en base a objetivos, indicadores, destrezas y criterios de evaluación basados en el currículo 2016, en las diferentes áreas de aprendizaje, en el cual trabajan actualmente en las unidades educativas del Ecuador.

Tabla 15.

Temáticas a enseñarse a través del cuento en las diferentes asignaturas en una hora clase

Asignatura	Tema de clase	Estrategia (Cuento)	Autor
Lengua y Literatura	La comunicación	Carla y sus animales parlantes	Pedro Sacristán
Matemáticas	Fracciones	El huerto de las fracciones frutales	Ana Martínez
Ciencias Naturales	Partes de la planta	El jardín natural	Ana Martínez
Estudios Sociales	Historia del Ecuador	El pueblo guerrero hasta los huesos	Giuliana Jiménez

Nota. Especificación del tema a impartirse en las asignaturas básicas con su respectivo cuento y autor.

Tabla 16.

Metodologías activas para el aprendizaje de asignaturas básicas

Asignatura	Tema de clase	Metodologías activas	Actividad
Lengua y Literatura	La comunicación	Aprendizaje cooperativo	Cartel ilustrativo
Matemáticas	Fracciones	Gamificación	Juegos con cubos de construcción
Ciencias Naturales	Partes de la planta	Flipped classroom	Visita al huerto escolar Dibujo demostrativo
Estudios Sociales	Historia del Ecuador	Aprendizaje cooperativo	Dramatización

Nota. Actividades ejecutadas mediante las metodologías activas aplicadas en una hora clase para el desarrollo de la creatividad.

5.2. Título:

Planes de clase asignaturas básicas

5.3. Localización

Estudiantes quinto de básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol

5.4. Presentación

Aplicación de los planes de clase de las cuatro asignaturas básicas de un tema determinado en el quinto de básica “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba, con la finalidad de observar si con la utilización de diversas técnicas de enseñanza entre ellas el cuento como estrategia lúdica aplicable para motivar y lograr un óptimo aprendizaje empleada por el docente en la hora clase, el alumno se siente motivado y atraído por conocer nuevos saberes, deja volar sus fantasías, desarrolla su creatividad, se hace más crítico y por ende se facilita la construcción y asimilación de contenidos científicos en las diferentes asignaturas; pues con el cuento no solamente se logra que se responda a preguntas “típicas” que el docente le hace sino más bien se estimula y potencia la imaginación y creatividad de los niños para que ellos mismos sean los que creen su propio escenario, personajes, su inicio, su fin y el mensaje que deseen transmitir, facilitando de este modo el aprendizaje y la construcción de su conocimiento siempre con el asesoramiento del docente pieza fundamental en este proceso de enseñanza.

5.5. Objetivos:

5.5.1. Objetivo general

- Implementar el cuento como estrategia de enseñanza en un tema específico en cada una de las asignaturas básicas para la adquisición, construcción y asimilación del conocimiento por ende al desarrollo de su creatividad.

5.5.2. Objetivos específicos

- Observar como el cuento se constituye en una estrategia útil en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Identificar el grado de comprensión lectora que poseen los estudiantes.
- Utilizar el cuento para la construcción del conocimiento.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad del niño.

5.6. Organización de plan de clase

Para organizar los planes de clase se siguió los siguientes pasos:

Tabla 17.

Pasos a seguir para elaborar planes de clase.

1. Solicitar a la Unidad Educativa el modelo de la planificación diaria.
2. Revisión de los textos del estudiante.
3. Selección de la temática a impartirse en horas de clase de las cuatro asignaturas básicas.
4. Revisión del currículo priorizado para escoger indicadores, objetivos, criterio de evaluación, destrezas, ejes transversales.
5. Escoger cuentos acordes al tema de estudio.
6. Desarrollar las estrategias metodológicas con la metodología ERCA.
7. Selección de recursos a utilizarse.
8. Implementación de actividades de evaluación con su respectiva técnica e instrumento.
9. Elaboración de la lista de cotejo para las diferentes actividades.
10. Revisión y validación de los planes de clase ante la máxima autoridad de la institución y docente del grado a aplicarse.

Nota. Elaborado por la investigadora.

5.7. Metodología

La metodología activa utilizada para elaborar los planes de clase fue el ERCA propuesta por David Kolb, misma que se dio en cuatro etapas: experiencia, siendo el punto de partida para que los niños asimilen el conocimiento y participen de forma activa; reflexión como la palabra mismo lo indica se reflexiona sobre la actividad realizada anteriormente, el educando interviene de forma reflexiva asociando el conocimiento con sus experiencias; conceptualización, una vez realizado los análisis anteriormente el docente expone los conceptos más importantes de la temática a tratarse mediante ideas, permitiendo que todos los estudiantes aporten con varias percepciones y por último la aplicación este punto se lo lleva a la práctica ya sea mediante la resolución de problemas, interacción de los niños entre

sí, con sus compañeros y docente en situaciones reales elaborando maquetas, creando cuentos, dramatizando, entre otros. Ciclo de aprendizaje muy efectivo toda vez que, permite que los estudiantes sean más críticos, analísticos, reflexivos, puedan resolver problemas, es decir, su adquisición del conocimiento sea más significativa y piensen por si solos,

5.8. Desarrollo de los planes de clase

Los planes de clases elaborados se aplicaron en el quinto de básica paralelo “A” en el lapso de tiempo comprendido entre los días 28 al 31 de agosto del 2023 con una duración de 40 minutos la hora clase, tiempo en el cual se ha llevado a efecto las estipulaciones contenidas en los planes de clase de las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, materias en donde en la parte específica de la aplicación de los conocimientos se han desarrollado diversidad de actividades conducentes al reforzamiento de conocimientos con la utilización de su creatividad para la ejecución de las mismas.

**UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”***Salesianos por siempre... por siempre salesianos...***PERIODO LECTIVO****2022 - 2023****PLANIFICACIÓN DE LA CLASE****1. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente	Ana Cristina Martínez Quevedo	Área/Asignatura:	Lengua y Literatura	Grado:	Quinto grado de educación general básica	Paralelo:	“A”
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	La comunicación				

Objetivo de la clase:

- Crear un cuento con los elementos de la comunicación, aspectos fundamentales para la construcción del conocimiento y la creatividad del niño.

2. PLANIFICACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:
CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.	O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	
<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>		<p>Utilizando su creatividad propone intervenciones orales con una intención comunicativa y organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref. I.LL.3.2.2.)</p> <p>Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.LL.3.2.1.)</p>	
EJES TRANSVERSALES: Sabemos comunicarnos.		PERIODO: 40 minutos	SEMANA DE DESARROLLO: 2
FECHA DE INICIO: 28/08/2023		FECHA DE FINALIZACIÓN: 28/08/2023	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN/ TÉCNICA / INSTRUMENTO
<p><i>Actividades iniciales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Asistencia • Motivación: Baile de la canción Hola, hola ¿Cómo estás? para crear un ambiente favorable previo al inicio del tema de estudio. <p>EXPERIENCIA</p>	<p>RECURSOS HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes <p>RECURSOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar y representar creativamente un cuento en donde los elementos de la comunicación sean personajes fundamentales de la obra. 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas con la pregunta: ¿Qué conocen sobre la comunicación y sus elementos? <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración del cuento Carla y sus animales parlantes. <p><i>Preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le sucedía a Carla al comunicarse con los animales? • ¿Qué es lo que Carla quiso transmitir a los animales? • Según ustedes ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? • Conociendo el contenido del cuento ¿Qué persona transmite el mensaje? • ¿Quién recibe el mensaje? • ¿Cuál es el mensaje? • ¿En qué lugar están hablando? • <i>En un papelógrafo apunta las ideas de cada niño.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Borrador de pizarra • Hojas • Esferos • Cinta adhesiva • Computadora • Parlantes • Papelógrafo • Semillas • Goma • Tijera • Colores • Revistas • Imágenes • Escarcha • Cartulina 		
--	--	--	--


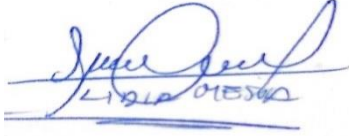

- La docente presenta la siguiente fotografía mientras los niños responden a las preguntas.



Hacer un análisis con el aporte de los estudiantes mediante la lluvia de ideas realizada anteriormente y el mensaje que transmitió el cuento narrado, formaremos el concepto de qué es la comunicación y cuáles son sus elementos.

CONCEPTUALIZACIÓN

- ¿Qué es la comunicación?
- ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?
- ✓ Responderán con sus propias palabras.
- ✓ Indicar la función que cumple cada elemento de la comunicación.

<p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente formará grupos de trabajo de 4. estudiantes y entregará diferente material (limpiapipas, imágenes, revistas, goma, tijera, entre otros) a cada grupo. • Cada grupo elaborará un cartel ilustrativo imaginando un cuento en donde intervengan los elementos de la comunicación. 			
<p>Elaborado por: Ana Martínez</p> 		<p>Revisado por: Adriana Mejía</p> 	
<p>Validado por: Cecilia Zarate</p> 			
<p>Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2021, págs. 14-15) (Sacristán, Cuentos para dormir)</p>			

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	1 PUNTO	0,50	0,25	0,00
Cuenta con ilustraciones.				
Las imágenes del cuento ilustrado son llamativas y novedosas a los estudiantes.				
Se observa originalidad en el cuento creado.				
En la ejecución del trabajo emplea los materiales entregados.				
El cuento imaginado tiene relación con el tema de estudio.				
El trabajo presenta variedad de ideas novedosas.				
Transmite correctamente el mensaje hacia sus compañeros.				
Utiliza formas creativas para narrar el cuento.				
Tiene la libertad de contar su cuento creado.				
Le resultó fácil ejecutar la actividad ordenada en clases.				

CARLA Y SUS ANIMALES PARLANTES

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Carla Coletas era una niña buena, un poco callada y reservada. No hablaba mucho, en parte por vergüenza, y en parte también porque a veces no sentía que tuviera nada interesante que decir. Pero el año que Carla y su familia se cambiaron de casa, todo eso cambió.

Cuando llegó a la nueva casa, Carla descubrió un gran desván lleno de trastos viejos, al fondo del cual había un gran baúl en el que encontró todo tipo de cosas extrañas; y al fondo, debajo de todas ellas, encontró algo especial: era un libro antiguo, con las tapas muy gruesas y pesadas, escrito con letras doradas. Pero lo que lo hacía especial de verdad, era que podía brillar en la oscuridad y que de la forma más fantástica y mágica, el libro flotaba en el aire, y no necesitaba estar apoyado.

Carla llevó el libro a su cuarto y lo escondió hasta la noche, poniendo a su perrito a vigilar. Y cuando estuvo segura de que no vendría nadie, se sentó junto a su perro y comenzó a leer.

Era un libro de cuentos, pero casi no pudo leer nada porque al poco su perro comenzó a hablarle: - ¡Qué libro más interesante has encontrado!, tiene unos cuentos muy bonitos! Carla no se lo podía creer, pero su perro seguía hablando con ella, contándole cosas y haciéndole mil preguntas. Finalmente, la niña pudo reaccionar y preguntar -Pero, ¿cómo es que estás hablando? - No lo sé- dijo el perro ahora yo sólo digo lo que antes pensaba... para mí no ha cambiado mucho, pero supongo que habrá sido este libro raro Carla decidió investigar el asunto, y se le ocurrió enseñar el libro a otros animales.

Uno tras otro, todos comenzaban a hablar, y en poco tiempo, Carla estaba charlando amistosamente con un perro, tres gatos, dos palomas, un periquito y cinco lagartijas. Todos ellos hablaban como si lo hubieran hecho durante toda la vida, y ¡todos decían cosas interesantísimas! ¡Claro, chica!, le decía el lagartijo Pipón, ¡todos tenemos una vida increíble! Durante algunos días, Carla Coletas estuvo charlando y charlando con sus nuevos amigos, y disfrutaba de veras haciéndolo, pero un día, sin saber ni cómo, el libro desapareció, y con él también lo hicieron sus amigos los animales con sus voces. Carla buscó por todas partes, pero no hubo forma de encontrarlo, y a los pocos días, echaba tanto de menos las animadas charlas con sus amigos, que no podía pensar en otra cosa. Entonces recordó lo que le había dicho Pipón, y pensó que ella casi no hablaba nunca con sus compañeros del cole y otros niños, y ¡seguro que todos tenían una vida increíble!; así que, desde aquel día, poquito a poco, Carla fue hablando más y más con sus compañeros, tratando de saber algo más de sus increíbles vidas, y resultó que, sin apenas darse cuenta, tenía más amigos que ningún otro niño; y ya nunca más le faltó gente con la que disfrutar de una buena charla.



UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”
Salesianos por siempre... por siempre salesianos...

PERIODO LECTIVO
2022 - 2023

PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente	Ana Cristina Martínez Quevedo	Asignatura:	Matemáticas	Grado:	Quinto grado de educación general básica	Paralelo:	“A”
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Fracciones				

Objetivo de la clase:


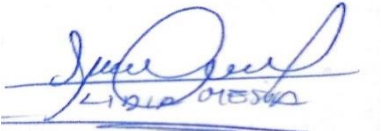

- Desarrollar la creatividad a través de la construcción de un escenario en donde las situaciones diarias y cotidianas familiaricen en los niños la utilización de las fracciones en la elaboración de objetos de legos susceptibles de división.

2. PLANIFICACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN:		OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	
CE.M.3.5. Plantea problemas numéricos en los que intervienen números naturales fraccionarios, asociados a situaciones del entorno; para el planteamiento emplea estrategias de cálculo mental. Justifica procesos y emplea de forma crítica la tecnología, como medio de verificación de resultados.		O.M.3.2. Participar en equipos de trabajo, empleando como estrategias los algoritmos con números naturales y fracciones, la tecnología y los conceptos de proporcionalidad.	
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:	
M.3.1.33. Leer y escribir fracciones a partir de un objeto y un conjunto de objetos fraccionables.		I.M.3.4.1. Utiliza la creatividad para inventar o crear un cuento con respecto al tema de estudio, esto es números fraccionarios para expresar, comunicar situaciones cotidianas y leer información de distintos medios. (I.3.)	
EJES TRANSVERSALES: Fracciones		PERIODO: 40 minutos	SEMANA DE DESARROLLO: 2
FECHA DE INICIO: 29/08/2023		FECHA DE FINALIZACIÓN: 29/08/2023	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS

<p><i>Actividades iniciales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Asistencia • Motivación: Dinámica “Matemática de la pizza” con el que crearemos un ambiente activo para iniciar el tema de estudio. <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas considerando la dinámica ejecutada y el tema a enseñarse para luego responder a la siguiente pregunta: ¿Qué conocen ustedes de las fracciones? <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración del cuento titulado “El huerto de las fracciones frutales”. <p><i>Preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que es importante saber cuántas frutas existen en el huerto mágico? • ¿Para contar cuántas frutas existen según sus características iguales es necesario separarlas en grupos? • Al conocer el total de las frutas y separarlas en grupos según sus características iguales ¿Se pudo identificar las fracciones existentes? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes <p>RECURSOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores • Bloques o cubos de construcción • Hojas A4 • Borrador • Sacapuntas • Computadora • Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir que los niños a través del juego asimilen conocimientos impartidos y desarrollen sus habilidades creativas al ejecutar actividades planificadas en el aula. 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo el contenido del cuento. • ¿Qué fracción es la mayor? • ¿Qué fracción es la menor? • ¿Cuáles son las partes que componen una fracción? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una fracción? • ¿Cuáles son las partes de una fracción? ✓ Con sus propias palabras se responderá a las preguntas. ✓ Identificar una fracción, el numerador y su denominador. • Utilizando ejemplos sencillos mediante material didáctico para que los niños comprendan fácilmente. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a cada niño un conjunto de legos para que de forma lúdica inventen objetos susceptibles de división, luego escribirán en la pizarra la fracción que ellos han representado con el material didáctico entregado; con los objetos elaborados crearán un juego que demuestre curiosidad e interés al practicarlo. • La docente entregará a cada estudiante una hoja en el que describirán o 			
---	--	--	--

dibujarán los objetos utilizados para dividir fracciones del juego creado.			
Elaborado por: Ana Martínez			
Revisado por: Adriana Mejía			
Validado por: Cecilia Zárate			
Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2016, págs. 113-114)			

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	1 PUNTO	0,50	0,25	0,00
Utiliza el bloque de legos para construir objetos susceptibles de división.				
Presenta originalidad en el juego creado.				
El juego inventado muestra curiosidad e interés.				
Presenta dinamismo y buena organización en la ejecución del juego.				
El juego presentado en el aula de clases es llamativo y novedoso.				
Con la ejecución de actividades planificadas en el aula ha dado rienda suelta a su curiosidad.				
Representa adecuadamente el gráfico expuesto en el juego de legos.				
Sustenta su trabajo a través de la combinación de la realidad con la imaginación.				
Realiza por si solo la actividad ejecutada.				
El juego expuesto tiene relación con el tema de estudio.				

EL HUERTO DE LAS FRACCIONES FRUTALES

Autor: Ana Martínez

Había una vez un colorido huerto mágico en el que todas las frutas vivían en armonía y felicidad. Cada fruta era única y especial, y juntas formaban una deliciosa comunidad. Pero, aunque se llevaban bien, a veces surgían pequeñas disputas sobre cómo compartir sus tesoros con los demás.

Un día soleado, las frutas se reunieron en la sombra del gran manzano para resolver una de esas discusiones. La reina del huerto, la dulce y sabia naranja, sugirió: "¿Por qué no contamos nuestras frutas y sabremos cuantas hay de cada una en relación con su totalidad?"

Las demás frutas se miraron entre sí y, al darse cuenta de que era una gran idea, aceptaron el desafío. Entonces, empezó la piña:

- Somos 20 frutas en su totalidad, y 5 piñas encontrarás ¿Qué fracción soy?

A continuación, siguió la deliciosa guayaba:

- Somos 4 guayabas muy jugosas, además bien amorosas. ¿Adivinas cuál es nuestra fracción?

Entonces, así siguieron las demás frutas:

- Somos 6 sabrosos mangos, que nos hacemos de rogar porque cuando los pruebes nos vas a amar.
- Permiso, dijo la señora naranja, nosotros somos 3 en total y cuando tomes nuestro zumo será muy genial.
- Finalmente, llegaron 2 melones muy bonitos y sobre todo gorditos.

Y todas las frutas dijeron en coro ¿Adivina, adivinador que fracción seremos y cuál será la mayor?

Todas las frutas aplaudieron emocionadas al ver lo bien que podían compartir y resolver sus diferencias utilizando fracciones. Y así, las frutas del huerto mágico aprendieron sobre fracciones mientras disfrutaban de su amistad y la deliciosa compañía de unos a otros. Y colorín colorado, este cuento de frutas y fracciones ha terminado. ¡Espero que hayas disfrutado esta dulce aventura matemática!



UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”
Salesianos por siempre... por siempre salesianos...

PERIODO LECTIVO
2022 - 2023

PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente	Ana Cristina Martínez Quevedo	Asignatura:	Ciencias Naturales	Grado:	Quinto grado de educación general básica	Paralelo:	“A”
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Las plantas				

Objetivo de la clase:

- Imaginar una historia con las plantas observadas en el huerto conducente a la construcción del conocimiento y la creatividad del niño.

2. PLANIFICACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN:		OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	
CE.CN.3.3. Analiza, desde la indagación y observación, la dinámica de los ecosistemas en función de sus características y clases, los mecanismos de interrelación con los seres vivos y los diferentes de tipos plantas.		O.CN.3.1. Observar y describir los tipos de plantas; agruparlos de acuerdo a sus características, analizar su ciclo reproductivo y conocer las partes de la misma.	
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:	
CN.3.1.11. Indagar y explicar las adaptaciones de plantas, sus partes, a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.		I.CN.3.3.1. Utilizando su creatividad describe las partes de la planta, examina la dinámica de los ecosistemas en función de sus características, clases, partes, diversidad biológica, adaptación de especies y sus interacciones. (J.3.)	
EJES TRANSVERSALES: Naturaleza y plantas.		PERIODO: 40 minutos	SEMANA DE DESARROLLO: 2
FECHA DE INICIO: 30/08/2023		FECHA DE FINALIZACIÓN: 30/08/2023	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS


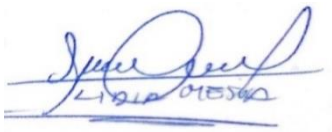

<p><i>Actividades iniciales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Asistencia • Motivación: Dinámica “Adivina adivinador”, la que servirá para generar un ambiente lúdico de trabajo y para conocer las partes de la planta. • Se mostrará tarjetas con las siguientes adivinanzas. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Es un ser vivo que come y respira, pero no habla y se sostiene sin tener pies. (R: La planta)</i> - <i>En verano éramos verdes, en otoño marroncillas, ahora el viento nos lleva de un lado a otro sin vida. (R: Las hojas)</i> • Los estudiantes adivinarán las respuestas. <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas con las preguntas ¿Qué conocen sobre las plantas y sus partes?, ¿Las plantas son seres vivos?, ¿Por qué? <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les compartirá un cuento titulado: Petunia, la planta curiosa. 	<p>RECURSOS HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes <p>RECURSOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico (cartel o imágenes de las partes de la planta) • Hojas A4 • Jardín o huerto • Planta • Tarjetas • Colores • Lápiz • Borrador • Cartel 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar y representar creativamente una historia en donde las plantas observadas en el huerto sean personajes fundamentales de la obra. 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
---	--	--	---

Preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad:

- ¿Qué le susurró la brisa cuando acarició las hojas de Petunia?
- ¿Petunia conoció cuáles son las partes de una planta?
- Según ustedes ¿Cuáles son las partes de la planta?
- Conociendo el contenido del cuento. ¿Cuál fue la función que cumplió la raíz?
- ¿Qué función cumplió el tallo?
- ¿Qué función realizan las hojas?
- ¿Las flores cumplen con alguna función? ¿Cuál es?
- ¿El fruto forma parte de una planta? ¿Qué función cumple?

CONCEPTUALIZACIÓN

- ¿Qué es una planta?
- ¿Cuáles son las partes de una planta y qué función cumple cada una de ellas?
- ✓ Con sus propias palabras responder a las interrogantes.
- La docente presentará imágenes de las diferentes partes de la planta: Raíz, tallo, hojas, flores y fruto para luego explicar la función

<p>de cada parte y cómo se relacionan en su crecimiento y desarrollo.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitaremos el huerto escolar, de regreso al aula los estudiantes imaginarán una historia en donde las plantas del huerto sean los personajes de la obra. • En una hoja representarán gráficamente la historia creada. • Cada alumno expondrá su cuento imaginado y recreado. 			
<p>Elaborado por: Ana Martínez  Revisado por: Adriana Mejía </p>			
<p>Validado por: Cecilia Zárate </p>			
<p>Bibliografía: (Ministerio de Educación, 2021, pág. 22)</p>			

LISTA DE COTEJO				
INDICADORES	1 PUNTO	0,50	0,25	0,00
Cuenta con ilustraciones.				
Las imágenes de la historia ilustrada son llamativas y novedosas a los estudiantes.				
Se observa originalidad en la historia creada.				
En la invención de la historia utilizó como personajes las plantas observadas en el huerto.				
La historia imaginada tiene relación con el tema de estudio.				
El trabajo presenta variedad de ideas novedosas.				
Transmite correctamente el mensaje hacia sus compañeros.				
Utiliza formas creativas para narrar la historia.				
Tiene la libertad de contar su historia creada.				
Le resultó fácil ejecutar la actividad ordenada en clases.				

PETUNIA, ¡LA PLANTA CURIOSA!

Autor: Ana Martínez

En un rincón mágico del jardín, había una pequeña planta llamada Petunia. Era una planta muy curiosa y estaba ansiosa por descubrir el mundo que la rodeaba. Un día, mientras el sol brillaba con fuerza, una suave brisa acarició las hojas de Petunia y le susurró al oído:

- ¡Petunia, querida planta, es hora de que conozcas tus partes y el proceso de su crecimiento!

Petunia se emocionó mucho y preguntó: "¿Mis partes? ¿Cómo crecen?"

- La brisa sonrió y comenzó a explicarle: "Primero, tienes tus raíces, que están enterradas en la tierra. Ellas son como tus pies, te mantienen firmemente anclada al suelo, absorben el agua y los nutrientes que necesitas para crecer fuerte y sana".

Petunia miró hacia abajo y vio sus pequeñas raíces, agradecida por su importante papel.

- La brisa continuó: "Luego, tienes tu tallo, que es como tu espalda. El tallo te sostiene en alto, permitiendo que tus hojas se expongan al sol y al aire para que puedas hacer la fotosíntesis y producir alimento".

Petunia se sintió muy orgullosa de su tallo y se enderezó aún más.

- ¡Pero eso no es todo!, dijo la brisa emocionada. "Tus hojas son como tus manos mágicas. A través de ellas, respiras y absorbes la luz del sol para convertirla en energía".

Petunia movió sus hojas juguetonamente, maravillada por su importancia.

- Finalmente, la brisa continuó: "Y cuando seas lo suficientemente fuerte y madura, crecerán hermosas flores en tus puntas. Estas flores serán como tus sonrisas para el mundo, llenándolo de color y alegría".

Petunia estaba encantada y no podía esperar para florecer y compartir su belleza con todos.

Así, los días pasaron y Petunia creció feliz, cuidando de sus raíces, sosteniéndose alta con su tallo, haciendo la fotosíntesis con sus hojas y, finalmente, floreciendo con hermosas y vibrantes flores.

El jardín se llenó de maravilla y los niños de quinto año aprendieron mucho de Petunia y sus partes. Cada vez que veían una planta, recordaban la historia de Petunia y apreciaban el mágico mundo de las plantas a su alrededor. Y Petunia, la pequeña planta curiosa, se convirtió en una de las favoritas del jardín con sus frutos exquisitos y su belleza radiante.



UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”
Salesianos por siempre... por siempre salesianos...

AÑO LECTIVO
2022 - 2023

PLANIFICACIÓN DE LA CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente	Ana Cristina Martínez Quevedo	Área/Asignatura:	Estudios Sociales	Grado:	Quinto grado de educación general básica	Paralelo:	“A”
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Historia del Ecuador				


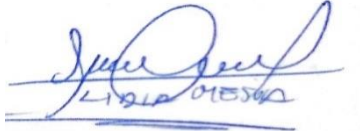
Objetivos de la clase:

- Dar libertad a su creatividad para producir y dramatizar un cuento relacionado con la historia del Ecuador.

2. PLANIFICACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:
CE.CS.3.10. Examina la diversidad demografía de la población ecuatoriana en función de su origen y evolución histórica, grupos etarios y movimientos migratorios, valorando su aporte en el desarrollo integral del país.	O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN
CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación. CS.3.2.16. Apreciar el crecimiento de la población del Ecuador, con énfasis en sus principales causas y consecuencias.	I.CS.3.10.1. Utilizando su creatividad explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país. (J.1., I.2.)
EJE TRANSVERSAL: Historia	PERIODO: 40 minutos SEMANA DE DESARROLLO: 2
FECHA DE INICIO: 31/08/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 31/08/2023

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p><i>Actividades iniciales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Asistencia • Motivación: Escuchar la canción “A mi lindo Ecuador” para dar inicio a la temática a tratarse y crear un ambiente dinámico dentro del aula de clases. <p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas con la pregunta ¿Qué conocen del Ecuador? <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente narrará a los estudiantes un cuento titulado: “Un pueblo guerrero hasta los huesos”. <p><i>Preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió cuándo se buscaba la libertad de los pobladores? • ¿Por qué los nobles decidieron ir a otras tierras? • ¿Si estuvieras en el caso de la niña, qué solución hubieses dado al problema? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes <p>RECURSOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Colores • Hojas • Lápiz • Cartulina • Computadora • Parlante • Infocus • Accesorios (correas, bufandas, gorras, diademas, bolsos, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su creatividad a través del ingenio y dramatización de un cuento 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes históricos se nombró en el cuento? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la historia del Ecuador? ✓ Con sus propias palabras cada estudiante responderá a la pregunta planteada. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente tendrá una caja con accesorios como correas, bufandas, gorras, entre otros, formará grupos de trabajo y cada equipo creará un cuento y realizará una dramatización relacionada a la historia del Ecuador. • Emplearán su escenario con materiales que posea. • La dramatización será original por cada equipo. 			
<p>Elaborado por: Ana Martínez</p> 			
<p>Revisado por: Adriana Mejía</p> 			

Validado por: Cecilia Zárate



Bibliografía:

(Jiménez, 2021, págs. 34-39)

(Ministerio de Educación, 2021, pág. 34)

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	1 PUNTO	0,50	0,25	0,00
Es adecuada la interpretación de los roles de cada personaje.				
El lenguaje corporal está acorde a las escenas.				
Utiliza formas creativas para narrar el cuento.				
Su vestuario es llamativo.				
El escenario es original y atractivo para el público.				
La actuación despierta la atención de los espectadores.				
Expresa variedad de gestos al momento de dramatizar.				
El vestuario que posee cada niño es acorde a su personaje.				
Utiliza variedad de materiales en la elaboración y presentación de la historia.				
Crea imaginariamente nuevos personajes y le da un final a su cuento.				

PUEBLO GUERRERO HASTA LOS HUESOS

Autor: Giuliana Patricia Jiménez Vásquez

¿Cómo puedo comenzar esta historia?, no sé, todo sucedió con tanta premura, verdaderamente fui heroína, o simplemente fui parte de una revolución por lo justo. Esto comenzó en 1825 en las provincias de Bolívar y en los Ríos, en Chilintomo, para ser exactos.

Mi nombre es Melanie Vera, a mis quince años, mi padre ya avejentado, salía cada día a cumplir labores del campo muy temprano. En aquel tiempo, la mayoría de nuestros combatientes habían regresado de la guerra por nuestra libertad; aunque las cosas, al pasar las estaciones, no habían cambiado mucho, en un punto de la historia se estaban volviendo peor, donde militares y ex combatientes crearon una nueva clase dominante, es decir, se apropiaron a la fuerza de muchas tierras que no les pertenecían y despojaron a muchas familias de sus hogares.

Para ser sincera, nunca pensé que después de ser sirvientes por muchos años, nuestros hermanos, hicieran lo mismo que los españoles; pero bueno, como mi padre siempre decía: «El adulator y el traidor, nacieron en el mismo huevo», no importa de dónde provenga».

Todo el pueblo residía en las cosechas de cacao, así se habían organizado para ayudar. Yo estaba en el río recogiendo un poco de agua para llevar a mi hogar, cuando vi que se aproximaba una caravana de militares, según ellos «nobles» al servicio del país. Yo los consideraba ladrones creídos, pero bueno, eso no era lo más significativo en ese momento, sino saber por qué se encontraba en nuestras tierras. Me levanté y salí de ese lugar, como alma que lleva el diablo a la casa del vecino Justo, un hombre ya de edad, el cual tenía dos hijos varones, para serles sincera su familia era muy seria, aunque simpática. Cuando llegué, corrí hacia el lugar donde se encontraba mi padre y le dije que: unos militares estaban entrando al pueblo. Él me dijo «quédate aquí y no salgas por nada del mundo».

En ese momento, mi padre fue a avisarles a todos en el pueblo; empecé a sentir miedo, pero más que miedo era curiosidad, aunque sabía que ellos no venían para nada bueno, sin embargo, cabe recordar que eran impresionantes, y su imponente deslumbraba a cualquiera. Mi padre ya había avisado al pueblo lo ocurrido, todos dejaron la cosecha y se encaminaron a averiguar lo que sucedía.

Sinceramente, sé que fue imprudente lo que hice, pero necesitaba saber lo que ocurría. Entonces, me escabullí entre los matorrales y seguí a los hombres, cuando al instante divisé a un par de soldados con sus caballos e inmediatamente me escondí, pero lo suficientemente cerca para escuchar. Un vecino, saludó cordialmente a los soldados y les preguntó: ¿Qué está pasando?, ¿Qué hacen aquí?

Ellos, con un tono grueso e impetuoso, le respondieron: Se nos ha informado que hay tierras vacías y sin habitar en esta zona y el nuevo dueño viene a tomar posesión de ellas. Yo me

pregunté: ¿Qué tierras vacías? Que yo supiera, no existía tal cosa, pues, todas las tierras tenían dueño, pero seguí escuchando.

El vecino preguntó nuevamente: ¿A qué tierras se refiere? El soldado le contestó señalando con el dedo una casa blanca que se encontraba en la esquina, cosa que me sorprendió, pues esa era la casa de Bready, una de mis amigas, cómo era posible que dijeran que no estaba habitada, ya que ella vivía con su familia en ese lugar. Después, los vecinos regresaron a la cosecha de cacao, y en realidad me sorprendió la calma que tenían, como sea, tal vez sabían que esto pasaría en cualquier momento, por todos los rumores esparcidos de otros pueblos.

Al llegar a la cosecha, comentaron lo sucedido, algunas señoras, especialmente amigas de Doña Perpetua, la mamá de Bready, se encontraban muy enojadas, pero lo que a mí me irritaba era la impotencia que existía por dar una solución a este problema, pues yo no quería que mi amiga se fuese y también me preocupaba que se declarara toda esta zona como propiedad de no sé quién, pero de lo que estoy segura, es de que ese hombre no era bueno en lo absoluto.

En ese momento, me levanté de donde estaba, aunque no puedo creer lo que hice, la frustración y enojo me sobrepasaron, sin embargo, más que enojo, lo que me movió en aquel instante fue el miedo de perder lo nuestro, entonces con una voz fuerte exclamé:

¿Qué están haciendo?, estamos aceptando que nos quiten todo y tener que empezar de cero, tener que servir otra vez a un rico y someternos a su voluntad. ¿Acaso no somos montubios de sangre guerrera?, ¿Vamos a rendirnos y huir, así como si fuéramos roedores?, ¿Nos vamos a quedar como los de la vista gorda y agachar la cabeza? ¡No estoy de acuerdo! Empezaron los murmullos hasta que un amigo.

Fausto, dijo: Estoy contigo, pero ¿Qué haremos?, ¿Con qué nos defenderemos? No tenemos armas como ellos. ¿Y qué es lo que siempre cargas en la mano cuando caminas?, ¿Qué es?, lo dije señalando un costado de su pantalón donde siempre un montubio lleva su machete.

Un machete, respondió dudoso. ¿Y cuántas veces no has matado a una víbora que te quiso picar con el machete?, le dije un poco exaltada. Demasiadas como para ser contadas; lo dijo mientras se dibujaba una sonrisa en su rostro. ¡Entonces saquemos a esas alimañas de nuestro pueblo!; me sorprendí cuando todos se levantaron, alzaron sus machetes y dijeron: ¡Por Chilintomo! En medio de la noche, conociendo nuestras tierras como la palma de la mano, nos escabullimos hasta que divisamos a los soldados, ya un poco adormilados por la guardia. En ese instante le comenté a Fausto: –sería fácil quitarles las armas.

A lo que Fausto me contestó: me escabullo con cuatro hombres más y evitaré que den una alarma.

Fausto y yo asentimos con la cabeza, y él les hizo señales a unos amigos los cuales lo siguieron; para mi sorpresa les llevó menos tiempo de lo que esperaba. Cuando vi a los guardias amarrados,

supe que era hora de acorralar a esa sabandija que había llegado a nuestro pacífico pueblo. Fausto, quien se convirtió en mi mano derecha, me miró y entendí perfectamente su pregunta: ¿Qué hacemos ahora?

Le respondí en voz baja: Busquen la tienda de acampar más ostentosa y rodeen. No podía creer el valor que tenía esa noche, me sentía poderosa, aunque está mal que yo lo diga. Cuando encontramos la tienda, la rodeamos. Fue una sorpresa al ver que todos se quisieron quedar a esperar a que despertara esa sabandija, como si fuésemos uno solo.

Esperamos pacientemente hasta que se despertara, sinceramente quería saber por qué nos querían fuera de nuestras tierras y quién se las había dado con la excusa de que estaban deshabitadas. Así que pedí que pusieran una trampa, la cual lo dejaría colgado como un zorro ladrón. Al despertar y verse en una treta, el coronel Carlos Arroyo exclamó con tono un tanto particular: ¿Quiénes son? Estáis invadiendo propiedad privada. A lo que le respondí: —¿Quién eres tú? ¿Y por qué invades estas tierras?

Pues soy el coronel Carlos Arroyo, y esta tierra es mía, me fue otorgada por el Estado y ¡les ordenó que me liberen inmediatamente! actuaba prepotente y con aires de superioridad. ¡Ja ja ja ja! ¿Acaso crees que te liberaremos para que tomes lo nuestro, que arrebates algo que no te pertenece? No, tú serás un vivo recordatorio de lo que sucede cuando te metes con los chilintomos. En ese instante lo amarramos, y arrastramos hasta llegar a Carcamana, así fue como nos bendijeron como una guerrilla, pero yo más nos consideró como una lucha por lo justo, no nos íbamos a dejar quitar lo nuestro. Después de todo somos montubios, ¡un pueblo guerrero hasta los huesos!

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Luego de haber desarrollado los diferentes aportes obtenidos de investigaciones similares o anteriores, realizado el análisis e interpretación de los datos e información recogida a través de las técnicas de investigación e instrumentos de recolección de datos, dando respuesta a los objetivos y al planteamiento del problema establecidos en la investigación, se sintetiza lo siguiente:

- En conclusión es evidente que, el cuento como estrategia de enseñanza ayuda en el proceso de aprendizaje de los estudiantes para asimilar más rápido el conocimiento, por ende su utilización permite al educando convertirse en un ente activo y competente, capaz de revelar todo lo que piensa y siente, sin ningún tipo de limitación, ya que al leer o escuchar un cuento su mente irá dotándose de una amplia gama de imaginación e improvisación, además, las estrategias metodológicas que utilicen los docentes para el interaprendizaje de la lectura de cuentos posibilitan el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades del pensamiento creativo con el uso de técnicas y métodos activos que faciliten la participación dinámica, el desarrollo del pensamiento y la creatividad así como fortalece otras capacidades que permiten visualizar e imaginar mentalmente lugares, personajes, tramas, desenlaces, para ellos con sus propios medios puedan dramatizar y narrar esta historia que despierta la imaginación, optimiza la creatividad, enriquece su dialecto, así como también su expresión escrita y oral.
- Tras el análisis se concluye que, el desarrollo de la creatividad en los educandos beneficia a que estén seguros de sí mismos, razonen, piensen, amplíen la visión de las cosas, potencien su imaginación, sean flexibles, desarrollen habilidades, puedan expresarse y enfrentar sus sentimientos de forma crítica, novedosa y reflexiva, así como afrontar problemas y obstáculos que se les presenten en su vida escolar y cotidiana; en tal sentido el docente debe implementar estrategias que generen el aprendizaje, escuchar y estar atento a sus opiniones, darles la libertad para que expresen sus ideas y sus experiencias pues así la creatividad surgirá espontáneamente en los niños y formará a pequeños curiosos, imaginativos, creativos y críticos.
- En definitiva, los planes de clase documentos descriptivos y considerados como una herramienta de planificación en los que se plasmaron contenidos, herramientas y estrategias, recursos de los que se apoyó el docente para el ejercicio de sus actividades fueron pensados y elaborados con anticipación en donde al cuento se lo consideró como una estrategia lúdica y dinámica ligada al proceso educativo por facilitar la entrega del conocimiento, la comprensión de los temas impartidos en las cuatro asignaturas básicas, la potenciación del desarrollo de la creatividad e imaginación y la asimilación del saber observándose de esta manera el interés del niño por conocer y por construir su propio conocimiento.

6.2. Recomendaciones

De acuerdo a lo evidenciado e información recogida y analizada en esta investigación se plantean recomendaciones que se enfocan en la aplicación de planes de clase en donde el docente incluya al cuento como estrategia de enseñanza que desarrolle la creatividad en los estudiantes del quinto de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba; entre las que consideramos las siguiente:

- Buscar que las autoridades de la Unidad Educativa consientan en capacitaciones conducentes a que los docentes puedan actualizarse e innovarse en la aplicación de técnicas que contribuyan a mejorar su estrategia de enseñanza en el aula mediante la incorporación del cuento por ser una táctica metodológica idónea y que coadyuva a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo y que garantice la asimilación efectiva del saber en los educandos.
- Poner en práctica esta nueva estrategia aprendida la que contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, mediante la ejecución de actividades, talleres, juegos, entre otros que permitan incentivar al estudiante a escribir sus propios relatos basados en lo escuchado en el aula y en sus experiencias diarias, lo que no solamente le facilitará la asimilación del conocimiento sino también su desenvolvimiento en los diferentes ámbitos en donde se desarrolla.
- Incentivar a que el docente actualice sus saberes en la elaboración de los planes de clase previa observancia de la metodología activa ERCA en donde se incorpore al cuento como estrategia de enseñanza conducente al desarrollo de la creatividad y a la construcción del conocimiento, aseveraciones que plasmadas en esta guía metodológica no deberían quedar en letra muerta más bien sean aplicadas en la hora clase para que alumno se sienta motivado y desarrolle su interés por aprender más y mejor dejando de lado métodos de enseñanza monótonos y ambiguos y así dar paso a nuevos patrones educativos que dinamizan este proceso en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, E. (Enero - Marzo de 2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *SciELO*, 13. Recuperado el 09 de Mayo de 2023, de <https://n9.cl/kc60b>
- Arias, D., & Astorga, J. (2020). Elementos y estructura del cuento. En D. Arias, & J. Astorga, *Elementos y estructura del cuento* (pág. 7). Temuco, Chile: Escuela Arturo Prat Temuco. Recuperado el 23 de julio de 2022, de <https://lc.cx/OV7V97>
- Bonilla, E. (2021). El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021. En E. Bonilla, *El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021* (pág. 74). Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado el 20 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/t9GA9R>
- Cabrera, M. (2018). *El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria*. Loja: UTL. Obtenido de <https://lc.cx/b2mvfa>
- Cabrera, M. (23 de Julio de 2018). El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria en los estudiantes de octavo grado de educación gneral básica de la unidad educativa Fernando Suárez Palacio de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015. En C. Medilia, *El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria* (pág. 155). Ecuador, Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://lc.cx/CDM2o9>
- Calzada, N. (2021). La Creatividad en Educación Infantil. En N. Calzada, *La Creatividad en Educación Infantil* (pág. 22). Valladolid, España: Universidad de Valladolid. <https://lc.cx/1-CEhq>
- Chamba, L. (2018). El cuento infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja, período 2017- 2018. Universidad Nacional de Loja. Recuperado el 09 de Mayo de 2023, de <https://lc.cx/Z7SAwY>
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J., & Garcés, J. (2022). Techniques and Instruments for Data Collection that Support Scientific Research. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 1-21. Recuperado el 10 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/gXptb9>
- Córdova, D., Rivadeneira, Y., Fernández, R., & Jaya, M. (21 de Mayo de 2021). The child story, as a didactic strategy, for the emotional development in the initial education. *Polo del Conocimiento*, 20. Recuperado el 05 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/ZMsDjT>
- Del-pozo, M. (2021). El uso de los cuentos en educación infantil a través del las TIC. *Universidad de Salamanca*, 1-73. Recuperado el 01 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/L920Mv>
- Díaz, V., & Jistel, N. (2019). Creativity. A descriptive review of our invention and innovation capacity. *Revista CES Psicología*, 12(3). Recuperado el 11 de Noviembre de 2023, de https://lc.cx/UU_MRz

- Espinoza, C. (2022). *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizaje en preparatoria*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 03 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/VBdnuw>
- Gonzales, N., Mosqueira, M., Fernández, L., Ferro, P., & Fontánez, M. (2022). Development of Creativity in Primary Education Children in Latin America in Times of the Covid-19 Pandemic. *Polo del Conocimiento*, 1-16. Recuperado el 04 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/Qh3SUE>
- Hernández, A., & Bent, E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. En A. Hernández, & E. Bent, *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* (págs. 15-16). Colombia: Universidad de la Costa. Recuperado el 09 de Mayo de 2023, de <https://lc.cx/Vc2oYw>
- Jiménez, G. (09 de Septiembre de 2021). *Te lo cuento en un cuento* . Obtenido de <https://lc.cx/QqR4oV>
- Macmillan Education. (2018). *Literatura infantil: el cuento*. Macmillan Education. Recuperado el 02 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/1OZSnG>
- Mamani, L., & Apaza, E. (2022). *Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas*. Moquegua, Perú: Universidad José Carlos Mariátegui. Recuperado el 03 de Noviembre de 2023, de https://lc.cx/_ZBdqD
- Martínez, D., Querales, L., & Gonzales, G. (2022). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes. *UNIMAR*, 2 . Recuperado el 09 de Mayo de 2023, de <https://lc.cx/IKranB>
- Masías, A. (2020). *Leer en nivel inicial: un acercamiento a la competencia de la lectura*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado el 01 de Noviembre de 2023, de https://lc.cx/7eh_Wv
- Mejía, T. (2019). *¿Qué son las fuentes de investigación?* Recuperado el 10 de 07 de 2023, de <https://lc.cx/6q8fFC>
- Ministerio de Educación. (16 de Marzo de 2016). *Currículo de Matemáticos* . Obtenido de <https://lc.cx/yoooWN>
- Ministerio de Educación. (29 de Noviembre de 2021). *Curriculo priorizado con énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf*. Obtenido de <https://lc.cx/Ra3N-5>
- Moreno, M. (2022). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en preescolar. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 23. Recuperado el 20 de octubre de 2023, de <https://lc.cx/4CrMZg>
- Morote, P. (2020). El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura. *Miguel de Cervantes*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/Cn8kuV>
- Murillo, J. (2018). *Métodos de investigación de enfoque experimental*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de <https://lc.cx/mzSbyn>

- Peña, E. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los*. Bucaramanga, Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado el 09 de Mayo de 2023, de <https://lc.cx/-TioKj>
- Ponce, G. (2020). E Literatura infantil, el acercamiento a la lectura de disfrute por Genoveva. In *Lectura y educación literaria: Aproximaciones, prácticas y reflexiones* (pp. 166-176). Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina (CES-AL).
- Quezada, C., & Cabrera, M. (2018). *El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria en los estudiantes de octavo grado de educación general básica de la unidad educativa Fernando Suárez palacio de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014 – 2015*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Recuperado el 09 de Mayo de 2023, de <https://lc.cx/oC3iif>
- Redondo, M. (2017). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Recuperado el 2023 de Octubre de 28, de <https://lc.cx/TaaTA5>
- Rondón, F. (2018). Beneficios al leer cuentos a los niños. *Educere, Rveista Venezolana de Educación*, 193-196. Recuperado el 24 de Octubre de 2023, de <https://lc.cx/iUldkl>
- Sacristán, P. (s.f.). *Cuentos para dormir*. Obtenido de <https://lc.cx/ERmt48>
- Suárez, N., Delgado, K., Pérez, I., & Barba, M. (2019). Development of Creativity and Talent from Early Ages. Curricular Components of a Master's Program in Education. *Formación Universitaria, Scielo*, 12(6). Recuperado el 10 de Noviembre de 2023, de <https://lc.cx/NoW5Wj>
- Vargas, M. (Julio de 2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 61. Recuperado el 09 de Mayo de 2023, de <https://lc.cx/BdLQWy>
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial "El Clavelito", año lectivo 2016-2017. En J. Vera, *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial "El Clavelito", año lectivo 2016-201* (pág. 7). Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://lc.cx/wEReTD>

ANEXOS

ANEXO 1. Validación de instrumentos Unidad Educativa

Riobamba, 15 de agosto de 2023

Licenciada

Adriana Mejía

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL RIOBAMBA

Presente

De mi consideración:

Le expreso un cordial saludo, a la vez que le auguro éxito en sus funciones. Considerando su trayectoria profesional, me permito solicitarle que actúe como EXPERTO para la VALIDACIÓN de los Instrumentos que le adjunto y que servirán para la recolección de información de mi proyecto de investigación: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL, CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO 2022-2023.

El objetivo central de la investigación es analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básico paralelo "A" de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.

Por la favorable acogida a mi petición, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Ana Cristina Martínez Quevedo

C.I:0604977421



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del experto	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mejía Adriana	Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba	Ficha de observación	Martínez Ana
<p>Título de la investigación: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, período 2022-2023.</p> <p>Objetivo de la investigación: Analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.</p>			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

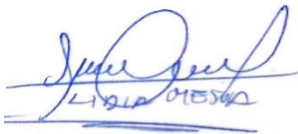
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la asignatura					100%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100%

7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100%
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en el momento oportuno o más adecuado.					100%

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: (colocar promedio alcanzado) 100%

Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto	Teléfono
Riobamba 18 de Agosto de 2023	0603932120		0967430936



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del experto	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mejía Adriana	Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba	Encuesta	Martínez Ana
Título de la investigación: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, período 2022-2023.			
Objetivo de la investigación: Analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la asignatura					100%

6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100%
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en el momento oportuno o más adecuado.					100%
III. OPINION DE APLICACIÓN						
Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []						
IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: (colocar promedio alcanzado) 100%						
Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto			Teléfono	
Riobamba 18 de Agosto de 2023	0603932120				0967430936	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del experto	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Mejía Adriana	Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol Riobamba	Planes de clase	Martínez Ana
Título de la investigación: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, período 2022-2023.			
Objetivo de la investigación: Analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

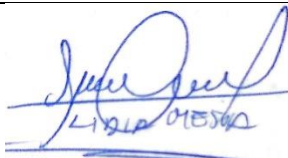
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0- 20%	21- 40%	41- 60 %	61-80%	81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la asignatura					100%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100%

7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100%
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%
10. OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en el momento oportuno o más adecuado.					100%

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: (colocar promedio alcanzado) 100%

Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto	Teléfono
Riobamba 18 de Agosto de 2023	0603932120	 LILIA MESA	0967430936

ANEXO 2. Validación de instrumentos EXPERTO Universidad Nacional de Chimborazo

Riobamba, 15 de agosto de 2023

Dra. Genoveva Ponce

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Presente

De mi consideración:

Le expreso un cordial saludo, a la vez que le auguro éxito en sus funciones. Considerando su trayectoria profesional, me permito solicitarle que actúe como EXPERTO para la VALIDACIÓN de los Instrumentos que le adjunto y que servirán para la recolección de información de mi proyecto de investigación: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL, CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO 2022-2023.

El objetivo central de la investigación es analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básico paralelo "A" de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.

Por la favorable acogida a mi petición, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Ana Cristina Martínez Quevedo

C.I:0604977421



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del experto	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dra. Genoveva Ponce	Docente Universidad Nacional de Chimborazo	Ficha de observación	Martínez Ana
Título de la investigación: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, período 2022-2023.			
Objetivo de la investigación: Analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100%
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100%
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la asignatura					100%
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100%
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100%
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100%

19. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%
20. OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en el momento oportuno o más adecuado.					100%
III. OPINION DE APLICACIÓN						
Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []						
IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: (colocar promedio alcanzado) 100%						
Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto			Teléfono	
Riobamba 18 de Agosto de 2023						



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del experto	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dra. Genoveva Ponce	Docente Universidad Nacional de Chimborazo	Encuesta	Martínez Ana
Título de la investigación: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, período 2022-2023.			
Objetivo de la investigación: Analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0- 20%	21- 40%	41- 60 %	61-80%	81- 100%
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100%
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100%
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la asignatura					100%

16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100%
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100%
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100%
19. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%
20. OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en el momento oportuno o más adecuado.					100%
III. OPINION DE APLICACIÓN						
Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []						
IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: (colocar promedio alcanzado) 100%						
Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto		Teléfono		
Riobamba 18 de Agosto de 2023						



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del experto	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
Dra. Genoveva Ponce	Docente Universidad Nacional de Chimborazo	Planes de clase	Martínez Ana
Título de la investigación: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, período 2022-2023.			
Objetivo de la investigación: Analizar la relación entre el cuento como estrategia de enseñanza y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto de básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100%
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					100%
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la asignatura					100%
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					100%

17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.					100%
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100%
19. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%
20. OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en el momento oportuno o más adecuado.					100%
III. OPINION DE APLICACIÓN						
Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []						
IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: (colocar promedio alcanzado) 100%						
Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto			Teléfono	
Riobamba 18 de Agosto de 2023						

ANEXO 3. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



ACTA DE APROBACIÓN
PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los **21 días del mes de diciembre del 2022** se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por la estudiante **Ana Cristina Martínez Quavedo** con CC: **0604977421**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **Acta de aprobación del perfil del proyecto de investigación** titulado **El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santo Tomás Apóstol", cantón Riobamba, período 2022-2023**, que corresponde al dominio científico Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y Formación profesional/no profesional**".


PhD. Manuel Joaquín Machado Solomayor
DIRECTOR CARRERA


PhD. Edgar Alberto Martínez Acosta
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA


Mgs. José Félix Rosero López
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA


Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA


Srta. Dayana Nicole Berrones Carrasco
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Como estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo solicito a usted se digne contestar la siguiente encuesta relacionada al tema de investigación titulado: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, período 2023-2024.

Indicaciones:

Conteste con veracidad, ya que es de carácter anónimo.

La escala de Likert utilizada muestra 1. Nunca; 2. Pocas veces; 3. Algunas veces; 4. Con Frecuencia; 5. Siempre

1. ¿Usted utiliza el cuento como un medio de enseñanza-aprendizaje?

Sí		No	
----	--	----	--

2. ¿Cree conveniente la utilización del cuento como medio de enseñanza-aprendizaje?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

3. ¿Considera que el cuento se basa en una destreza para resolver problemas y adaptar por sí mismos e incluso adoptar un pensamiento diferente?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

4. ¿Ha recibido capacitación sobre la utilización del cuento como estrategia metodológica?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

5. ¿Estima que la lectura de cuentos ayuda a que los estudiantes muestren mayor interés por el conocimiento?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

6. ¿Usted ha enviado en calidad de tarea para el hogar la elaboración de un cuento como refuerzo de un tema aprendido en el aula?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

7. ¿Cree usted que la creatividad es una habilidad que puede trabajarse y desarrollarse en el aula?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

8. ¿Considera que el cuento es parte de un modelo de pensamiento creativo?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

9. ¿Utiliza la metodología del cuento para potenciar los talentos individuales de los estudiantes en su desarrollo de la creatividad?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

10. ¿Sus alumnos están en la capacidad de crear un cuento con sus propias palabras?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

11. ¿Piensa usted que la lectura de un cuento desarrolla la capacidad receptiva y su creatividad?

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

12. ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza y recomienda para fomentar a través del cuento la creatividad en sus estudiantes?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD EDUCATIVA “SANTO TOMÁS APÓSTOL”

Objetivo: Identificar la importancia que tiene el cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad.

INDICADORES	OPCIONES		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1. ¿El estudiante escucha activamente el cuento narrado por la docente?			
2. Luego de escuchar la clase el estudiante ¿Puede responder preguntas de comprensión lectora?			
3. ¿El alumno reconoce el tema de la asignatura que motiva la utilización de determinado cuento?			
4. ¿El estudiante demuestra dominio del tema luego de la explicación del docente?			
5. ¿El estudiante demuestra más interés en aprender con esta nueva estrategia empleada?			
6. ¿El estudiante puede recrear el título del cuento a uno propio?			
7. ¿El estudiante dibuja creativamente la parte del cuento que más le gustó?			
8. ¿El estudiante utiliza recursos creativos para la dramatización?			
9. ¿El estudiante puede crear imaginariamente un cuento corto?			

10. ¿El estudiante comprende lo aprendido y comparte sus saberes con los demás estudiantes?			
---	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Como estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo solicito a usted se digne contestar la siguiente encuesta relacionada al tema de investigación titulado: El cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, cantón Riobamba, periodo 2023-2024.

Indicaciones:

Conteste con veracidad, ya que es de carácter anónimo.

La escala de Likert utilizada muestra 1. Nunca; 2. Pocas veces; 3. Algunas veces; 4. Con frecuencia; 5. Siempre.

1. ¿Usted utiliza el cuento como un medio de enseñanza-aprendizaje?

Si		No	X
----	--	----	---

2. ¿Cree conveniente la utilización del cuento como medio de enseñanza-aprendizaje?

1		2		3		4		5	X
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

3. ¿Considera que el cuento se basa en una destreza para resolver problemas y adaptar por si mismos e incluso adoptar un pensamiento diferente?

1		2		3		4		5	X
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

4. ¿Ha recibido capacitación sobre la utilización del cuento como estrategia metodológica?

1	X	2		3		4		5	
---	---	---	--	---	--	---	--	---	--

5. ¿Estima que la lectura de cuentos ayuda a que los estudiantes muestren mayor interés por el conocimiento?

1		2		3		4		5	X
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

6. ¿Usted ha enviado en calidad de tarea para el hogar la elaboración de un cuento como refuerzo de un tema aprendido en el aula?

1	X	2		3		4		5	
---	---	---	--	---	--	---	--	---	--

7. ¿Cree usted que la creatividad es una habilidad que puede trabajarse y desarrollarse en el aula?

1		2		3		4		5	X
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

8. ¿Considera que el cuento es parte de un modelo de pensamiento creativo?

1		2		3		4		5	X
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

9. ¿Utiliza la metodología del cuento para potenciar los talentos individuales de los estudiantes en su desarrollo de la creatividad?

1		2	X	3		4		5	
---	--	---	---	---	--	---	--	---	--

10. ¿Sus alumnos están en la capacidad de crear un cuento con sus propias palabras?

1		2	X	3		4		5	
---	--	---	---	---	--	---	--	---	--

11. ¿Piensa usted que la lectura de un cuento desarrolla la capacidad receptiva y su creatividad?

1		2		3		4		5	X
---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

12. ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza y recomienda para fomentar a través del cuento la creatividad en sus estudiantes?

Trabajo horizontal, cuento para crear, voz del cuento para la exploración de las relaciones de orden, dibujo que

sea una estrategia positiva porque refuerza y produce corrección, su creatividad cuando crean su cuento

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

<i>Columna Nunca</i>		<i>Columna Pocas veces</i>		<i>Columna algunas veces</i>		<i>Columna con frecuencia</i>		<i>Siempre Columna5</i>	
Media	3,33333333	Media	2,5	Media	1	Media	2	Media	2,66666667
Error típico	0,66666667	Error típico	0,5	Error típico	0	Error típico	0	Error típico	0,6146363
Mediana	4	Mediana	2,5	Mediana	1	Mediana	2	Mediana	3
Moda	4	Moda		Moda	1	Moda	2	Moda	4
Desviación estándar	1,15470054	Desviación estándar	0,70710678	Desviación estándar	0	Desviación estándar	0	Desviación estándar	1,50554531
Varianza de la muestra	1,33333333	Varianza de la muestra	0,5	Varianza de la muestra	0	Varianza de la muestra	0	Varianza de la muestra	2,26666667
Curtosis		Curtosis		Curtosis		Curtosis		Curtosis	- 2,82871972
Coefficiente de asimetría	- 1,73205081	Coefficiente de asimetría		Coefficiente de asimetría		Coefficiente de asimetría		Coefficiente de asimetría	- 0,21489185
Rango	2	Rango	1	Rango	0	Rango	0	Rango	3
Mínimo	2	Mínimo	2	Mínimo	1	Mínimo	2	Mínimo	1
Máximo	4	Máximo	3	Máximo	1	Máximo	2	Máximo	4

Suma	10	Suma	5	Suma	3	Suma	6	Suma	16
Cuenta	3	Cuenta	2	Cuenta	3	Cuenta	3	Cuenta	6
Nivel de confianza(95,0%)	2,86843515	Nivel de confianza(95,0%)	6,35310237	Nivel de confianza(95,0%)	0	Nivel de confianza(95,0%)	0	Nivel de confianza(95,0%)	1,5799729

ANEXO 7. Análisis cuantitativo de datos realizados en Excel.

Nota. Resultados obtenidos para la inferencia de los datos y su correlación con las variables.

ANEXO 8. IRD – Instrumentos de recolección de datos ficha de observación - evidencia de aplicación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
 TECNOLOGÍAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 UNIDAD EDUCATIVA "SANTO TOMÁS APÓSTOL"

Objetivo: Identificar la importancia que tiene el cuento como estrategia de enseñanza para el desarrollo de la creatividad.

INDICADORES	OPCIONES		
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1. ¿El estudiante escucha activamente el cuento narrado por la docente?			X
2. Luego de escuchar la clase el estudiante ¿Puede responder preguntas de comprensión lectora?			X
3. ¿El alumno reconoce el tema de la asignatura que motiva la utilización de determinado cuento?			X
4. ¿El estudiante demuestra dominio del tema luego de la explicación del docente?			X
5. ¿El estudiante demuestra más interés en aprender con esta nueva estrategia empleada?			X
6. ¿El estudiante puede recrear el título del cuento a uno propio?			X
7. ¿El estudiante dibuja creativamente la parte del cuento que más le gustó?			X
8. ¿El estudiante utiliza recursos creativos para la dramatización?			X
9. ¿El estudiante puede crear imaginariamente un cuento corto?			X
10. ¿El estudiante comprende lo aprendido y comparte sus saberes con los demás estudiantes?			X

ANEXO 9. Evidencias del estudio de campo (fotos – informes – certificaciones)

ENCUESTA A DOCENTES





Descripción: Encuesta aplicada a docentes de quinto de básica en la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba.

Evidencia de la aplicación de los planes de clase

Ciencias Naturales



Descripción: Desarrollo del taller con estudiantes del quinto de básico paralelo “A”, iniciando con actividades de motivación.



Descripción: Participación de los estudiantes en las adivinanzas.



Descripción: Lluvia de ideas sobre las partes y funciones de la planta.



Descripción: Narración del cuento titulado: Petunia, la planta curiosa.



Descripción: Participación de los estudiantes en las preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad.



Descripción: Respuestas a las interrogantes planteadas y presentación de imágenes sobre las partes de la planta.



Descripción: Visita al huerto escolar para observar las diferentes plantas.



Descripción: Puesta en práctica en la creación de una historia sobre las plantitas observadas en el huerto escolar.



Descripción: Representación gráfica de la historia creada.



Descripción: Exposición del cuento imaginado y recreado.

Estudios Sociales



Descripción: Motivación: escucha la canción “A mi lindo Ecuador”.



Descripción: Lluvia de ideas con la interrogante.



Descripción: Narración del cuento: “Un pueblo guerrero hasta los huesos”.



Descripción: Participación en las preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad.



Descripción: Preparación para su respectiva dramatización relacionada a la historia del Ecuador.



Descripción: Puesta en escena dramatizaciones relacionadas a la historia del Ecuador.

Lengua y Literatura



Descripción: Actividad motivacional, baile de la canción Hola, hola ¿Cómo estás?



Descripción: Lluvia de ideas con la interrogante planteada.



Descripción: Narración del cuento titulado: Carla y sus animales parlantes.



Descripción: Narración del cuento titulado: Carla y sus animales parlantes.



Descripción: Preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad:



Descripción: Análisis con el aporte de los estudiantes mediante la lluvia de ideas realizada anteriormente y el mensaje que transmitió el cuento narrado.



Descripción: Formación de grupos de trabajo y entrega de material para la elaboración del cartel.



Descripción: Elaboración del cartel ilustrativo imaginando un cuento en donde intervengan los elementos de la comunicación.



Descripción: Elaboración del cartel ilustrativo imaginando un cuento en donde intervengan los elementos de la comunicación.



Descripción: Presentación del cartel ilustrativo y narración del cuento imaginado por los estudiantes.

Matemáticas



Descripción: Actividades iniciales, dinámica “Matemática de la pizza”.



Descripción: Lluvia de ideas considerando la dinámica ejecutada y el tema a enseñarse.



Descripción: Narración del cuento titulado "El huerto de las fracciones frutales".



Descripción: Narración del cuento titulado "El huerto de las fracciones frutales".



Descripción: Preguntas generadoras sobre el cuento que motiva el tema de estudio y a la vez desarrolla su creatividad.



Descripción: Identificación de las partes de una fracción utilizando ejemplos sencillos mediante material didáctico.



Descripción: Entrega de un conjunto de legos para que de forma lúdica inventen objetos susceptibles de división



Descripción: Escritura de fracciones representadas con el material didáctico entregado.



Descripción: Creación del juego que demuestre curiosidad e interés al practicarlo.



Descripción: Dibujo con los objetos utilizados para dividir fracciones del juego creado.

Descripción: Presentación del juego creado para dividir fracciones.

ANEXO 10. Evidencias de la propuesta de los planes de clase de las estrategias de enseñanza.

Para brindar una clase de calidad a los estudiantes es fundamental estar preparados en los temas a enseñar, con material didáctico, dinámicas, juegos, entre otros, para que el aprendizaje del educando sea significativo, ya que su manera de aprender marcará la diferencia entre los demás. Para esto proceso, es preciso e inevitable que el docente prepare su planificación de clase, es decir, anticipar las actividades que va a realizar en clases con metodologías y estrategias innovadoras, por esta razón, se elaboró 4 planificaciones de clases con diferentes temas de estudio correspondiente al quinto de básica con la utilización del cuento como estrategia de enseñanza, que indicará como este tema es interdisciplinar, es decir, que está relacionado con cada asignatura básica: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales en base a objetivos, indicadores, destrezas y criterios de evaluación basados en el currículo 2016, en las diferentes áreas de aprendizaje, en el cual trabajan actualmente en las unidades educativas del Ecuador.

Tabla 18.

Temáticas para enseñarse a través del cuento en las diferentes asignaturas en una hora clase

Asignatura	Tema de clase	Estrategia (Cuento)	Autor
Lengua y Literatura	La comunicación	Carla y sus animales parlantes	Pedro Sacristán
Matemáticas	Fracciones	El huerto de las fracciones frutales	Ana Martínez
Ciencias Naturales	Partes de la planta	El jardín natural	Ana Martínez
Estudios Sociales	Historia del Ecuador	El pueblo guerrero hasta los huesos	Giuliana Jiménez

Nota. Especificación del tema a impartirse en las asignaturas básicas con su respectivo cuento y autor.

Tabla 19.*Metodologías activas para el aprendizaje de asignaturas básicas*

Asignatura	Tema de clase	Metodologías activas	Actividad
Lengua y Literatura	La comunicación	Aprendizaje cooperativo	Creación del cuento y cartel ilustrativo
Matemáticas	Fracciones	Gamificación	Inención de un juego con objetos susceptibles de división utilizando legos.
Ciencias Naturales	Partes de la planta	Flipped classroom	Visita al huerto escolar e imaginación de una historia.
Estudios Sociales	Historia del Ecuador	Aprendizaje cooperativo	Creación de una historia y su dramatización.

Nota. Actividades ejecutadas mediante metodologías activas aplicadas en una hora clase para el desarrollo de la creatividad.



QUINTO EGB "A"

N°	NÓMINA	N° TELÉFONO	FIRMA DEL REPRESENTANTE
1	AGUIAR PARRA, KATALEYA DESSIREE		
2	ALLAUCA CARVAJAL, CAMILA ANAHI		
3	ALLAUCA CARVAJAL, JOAQUIN EMILIANO		
4	ARELLANO ARMIJOS, MAGNO GUILLERMO		
5	BALDEON YAMBAY, EMILIO SEBASTIAN		
6	BASANTES BONILLA, JOSUE ALEXIS		
7	BONIFAZ FREIRE, JULIO EMANUEL		
8	CAJO CASTILLO, DANNA STHEFANIA		
9	CANDO AGUAGALLO, NICOLAS ALEXANDER		
10	CARDONA SINALUISA, AARON GABRIEL		
11	CARGUA CABEZAS, NICOLAS EMILIO		
12	CAZORLA ARELLANO, DOMENICA MICAELA		
13	CHAVEZ NUÑEZ, MATEO ISMAEL		
14	CRUZ BASANTES, DOMENICA CATALINA		
15	DUARTE HUILCAPI, ALEXANDER JOSUE		
16	ESPINOZA ARGUELLO, BRUNO NICOLAS		
17	GAROFALO YEDRA, DYLAN LEONEL		
18	GARZON ZAVALA, MARTINA ALEJANDRA		
19	GAVILANES VILLARROEL, GABRIEL ALEJANDRO		
20	GUERRERO OLEAS, FERNANDO ISRAEL		
21	HERNANDEZ ANGULO, JOHAN SEBASTIAN		

22	LOGROÑO PEREZ, FABRIZIO JOAQUIN		
23	MARIÑO ZAMBRANO, ALISON POLETT		
24	MARTINEZ GUTIERREZ, MARIA VALENTINA		
25	MARTINEZ TAPIA, GREGORY STEPHANO		
26	MORALES JACOME, DANIELA ESTEFANIA		
27	ORBE GUSNIAY, LEONEL SEBASTIAN		
28	PALACIOS BURBANO, MAURICIO SEBASTIAN		
29	PILCO PADILLA, DYLAN PAUL		
30	RAMOS FRAY, JOSE SEBASTIAN		
31	RAMOS MARTINEZ, RAFAEL SEBASTIAN		
32	ROBALINO FLORES, STEPHANY SAMANTHA		
33	TACURI GRANIZO, ALEX ISMAEL		
34	TENECELA BONILLA, LEONARDO MAXIMILIANO		
35	TINGO COLCHA, KELLY VANESSA		
36	UTRERAS LEIVA, MARIA PAZ		
37	VILLA VILEMA, ALAN MATHIAS		
38	VIRE AIMACAÑA, JOAQUIN EMILIANO		
39	VIZUETE OROZCO, MARY PAZ		
40	ZAMBRANO SANCHEZ, IANN JEANPIERRE		