

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno” de la Provincia de Chimborazo, Cantón Guano, periodo 2022.

Trabajo de Titulación para Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Inicial

Autor:

Muyolema Macas Elsy Magaly

Tutor:

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Elsy Magaly Muyolema Macas, con cédula de ciudadanía 0605329564, autor del trabajo de investigación titulado: La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Del mismo modo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 24 de Julio del 2023



Elsy Magaly Muyolema Macas

C.I: 0605329564

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 24 días del mes de Julio de 2023 luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ELSY MAGALY MUYOLEMA MACAS** con CC: **0605329564**, de la carrera **EDUCACIÓN INICIAL** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DEL CENTRO INFANTIL "GABRIEL GARCÍA MORENO" DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN GUANO** presentado por **Elsy Magaly Muyolema Macas**, con cédula de identidad número **0605329564**, bajo la tutoría de Dr./ Mg. MGS. **Jimmy Vinicio Román Proaño**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 28 días del mes de noviembre del 2023.

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

MGS. Pilar Aidé Salazar Almeida

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

MGS. Nancy Patricia Valladares Carvajal

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **Elsy Magaly Muyoema Macas** con CC: 0605329564, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN EL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de octubre de 2023

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
TUTOR

DEDICATORIA

Primeramente, agradezco a Dios por darme esa sabiduría y la fe en mi misma para poder alcanzar mis metas como profesional y por haberme otorgado una familia maravillosa.

A mis padres por darme la existencia y la capacidad de superarme porque sin ellos no lo habría logrado fueron mi gran motivación a ser cada día mejor, por estar ahí siempre guiando mi camino porque no ha sido fácil, gracias a su apoyo y motivación que me daban cada día en no rendirme, esas palabras de aliento que me decía tu puedes hija no te rindas, por el amor y el cariño que hacían que confié en mi misma para salir adelante.

A mis hermanos que son lo mejor que Dios me ha bendecido, sé que son menores, pero ellos me decían hermana tu puedes eres nuestro ejemplo a seguir, esas palabras me motivaban a seguir adelante cumpliendo mis sueños.

A mis amigas por permitirme aprender más de la vida a su lado, por esas palabras de aliento que me brindaban cuando quería darme por vencida por el motivo que trabajaba y estudia, esto es gracias a ustedes, en especial a Jessica Q.

Finalmente, agradezco a mis maestros por brindarme esos aprendizajes y conocimientos que me servirá para ser una excelente profesional.

Elsy Magaly Muyolema Macas

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por la salud y la sabiduría que me dio para poder seguir estudiando y formarme cada día para cumpliendo cada meta que me propuse, al ser una gran profesional, sé que no ha sido fácil el camino que me ha tocado, pero ahora soy una persona forma con buenos valores.

Agradezco a mi familia que son lo más valioso que dios me pudo regalar en especial a mis padres por su gran amor que me tienen por estar ahí siempre aconsejándome, poyándome para no darme por rendida ante tantas circunstancias que se presentan en la vida, también a mis amigas que me dieron la mano cuando más lo necesitaba.

Gracias a la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) en especial agradezco a la facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías, con sus distinguidos maestros quienes me han formado y brindado el apoyo para poder cumplir ese objetivo que un día me propuse en ser una gran profesional.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi Tutor Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño por su tiempo, paciencia, recomendaciones y guía durante el proceso de realización de mi proyecto de investigación. ¡MUCHAS GRACIAS!

Elsy Magaly Muyolema Macas

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT.	
CAPÍTULO I.	
1. INTRODUCCIÓN	15
1.1 ANTECEDENTES	17
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4 OBJETIVOS	21
1.4.1 GENERAL	21
1.4.2 ESPECÍFICOS.....	21
CAPITULO II.....	22
2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina	22
2.1.1 Motricidad.....	22
2.2 Clases de motricidad.....	22
2.3 Motricidad fina.....	23
2.4 Importancia de la motricidad fina	25
2.5 Beneficios de motricidad fina.....	26
2.6 Desarrollo de la motricidad Fina	27

2.6.1	Etapa de 0 a 1 mes.....	27
2.6.2	Etapa de 0 a 2 mes.....	27
2.6.3	Etapa de 2 a 3 meses	27
2.6.4	Etapa de 3 a 4 meses	27
2.6.5	Etapa de 4 a 5 meses	27
2.6.6	Etapa de 5 a 6 meses	28
2.6.7	Etapa de 6 a 7 meses	28
2.6.8	Etapa de 7 a 8 meses	28
2.6.9	Etapa de 8 a 9 meses	29
2.6.10	Etapa de 9 a 10 meses	29
2.6.11	Etapa de 10 a 11 meses	29
2.6.12	Etapa de 11 a 12 meses	29
2.6.13	Etapa de 1 a 2 años	30
2.6.14	Etapa de 2 a 3 años	30
2.6.15	Etapa de 3 a 4 años	30
2.6.16	Etapa de 4 a 5 años	31
2.6.17	Etapa de 5 a 6 años	31
2.7	Aspectos de motricidad fina	31
2.8	Actividades que desarrolla la motricidad fina en los niños.....	31
2.9	La motricidad fina a través de estrategia grafoplásticas	32
2.10	Componentes de la Motricidad Fina	33
2.11	Que causa los retrasos del desarrollo de la motricidad fina en los niños	34
2.12	¿Cómo se llega al diagnóstico por falta de motricidad fina?.....	35
2.13	Estimulación en motricidad fina	36

2.14	Importancia de estimulación.....	36
2.15	Beneficios de estimulación.....	37
2.16	Fundamentos de estimulación en niños	38
2.17	CAPÍTULO III.....	39
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1	Enfoque de la investigación	39
3.1.1	Diseño de la metodología	39
3.2	Tipos de investigación	39
3.2.1	Investigación básica	39
3.2.2	Descriptiva	40
3.2.3	Documental	40
3.3	Población y Muestra	40
3.3.1	Población.....	40
3.3.2	Muestra	40
3.4	Técnicas e Instrumentos.....	41
3.4.1	Técnicas	41
3.4.2	Instrumentos	41
3.5	Procedimiento para la recolección de datos	41
	CAPÍTULO IV.....	42
4.	RESULTADOS	42
4.4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCTIVA GARCÍA MORENO	42
4.4.2	FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCTIVA GARCÍA MORENO	42

CAPÍTULO V.....	59
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
CAPÍTULO VI.....	61
6. PROPUESTA	61
6.1 Propuesta de actividades para el desarrollo de motricidad fina.....	61
6.2 TABLA DE ACTIVIDADES.....	61
7. Bibliografía.....	67
8. ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N. 1.....	42
TABLA N. 2.....	44
TABLA N. 3.....	45
TABLA N. 4.....	47
TABLA N. 5.....	49
TABLA N. 6.....	51
TABLA N. 7.....	53
TABLA N. 8.....	54
TABLA N. 9.....	56
TABLA N. 10.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

GRÁFICO N. 1	43
GRÁFICO N. 2	44
GRÁFICO N. 3	46
GRÁFICO N. 4	47
GRÁFICO N. 5	49
GRÁFICO N. 6	51
GRÁFICO N. 7	53
GRÁFICO N. 8	54
GRÁFICO N. 9	56
GRÁFICO N. 10	57

RESUMEN

La presente investigación titulada: La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno” de la Provincia de Chimborazo, Cantón Guano, tiene como principal objetivo, determinar la importancia de estimulación temprana en la psicomotricidad fina de los niños del Nivel Inicial II. En consecuencia, el presente estudio se sustentó en información extraída de documentos bibliográficos confiables como: libros, artículos, repositorios universitarios nacionales e internacionales, entre otros, mismos que permitieron expandir los conocimientos y criterios.

Por otro lado, la población con la que se trabajó, corresponde a los estudiantes del Nivel Inicial 2 paralelo “B”, conformada por 22 niños y 1 docente, la técnica aplicada como instrumento de investigación se aplicó la ficha de observación, en la cual constan 10 indicadores, 5 ítems dirigidos a los estudiantes y 5 ítems dirigidos a la docente. Obteniendo como resultado que algunos niños no tienen una correcta estimulación de psicomotricidad fina. Un punto importante, es que resulta fundamental y esencial dentro de sus primeros años de vida, esto se verá reflejado en la precisión del movimiento fino que le otorgará la autonomía y seguridad. Para ello, es necesario considerar ciertas actividades lúdicas que favorecen las funciones básicas en su manejo de su pinza digital.

Palabras claves: estimulación, desarrollo, psicomotricidad fina, estrategias

ABSTRACT.

SUMMARY

The present research entitled: Stimulation in the development of fine psychomotor skills in children at 2nd early level of the Educational Unit "Gabriel García Moreno" of the Province of Chimborazo, Canton Guano, has as its main objective, to determine the importance of early stimulation in fine psychomotor skills of children of the 2nd level of early education. Consequently, the present study was based on information extracted from reliable bibliographic documents such as: books, articles, national and international university repositories, among others, which allowed us to expand our knowledge and criteria.

On the other hand, the population with which we worked with, corresponds to the students of Initial Level 2 parallel "B", conformed by 22 children and 1 teacher, the applied technique, an instrument of investigation was an observation card, which consists of 10 indicators, 5 items directed to the students and 5 items directed to the teacher. The result was that some children do not have a correct stimulation of fine psychomotor skills. An important point is that it is fundamental and essential in their first years of life, this will be reflected in the precision of fine movement that will give them autonomy and security. For this, it is necessary to consider certain ludic activities that favor the basic functions in the handling of the digital tweezers.

Key words: stimulation, development, fine psychomotor skills, strategies.



MARIO NICOLAS
SALAZAR RAMOS

Revised by
Mario N. Salazar
CCL English Teacher

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCIÓN

La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina es de gran importancia trabajar con los niños desde sus primeros años de vida, la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos por naturaleza (González, 2016). Debemos tener en cuenta que el niño al momento que nace inicia su proceso de exploración y curiosidad, donde comienza un aprendizaje motor con habilidades o destrezas que se apoyan en los aprendizajes previos, mediante juegos y actividades los mismo que le ayudaran a descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo.

Este proyecto se llevó a cabo con la finalidad de evidenciar en la Institución Educativa una problemática referente a la psicomotricidad fina en la cual se destaca que los infantes no presentan un adecuado dominio muscular dado a que no realizan correctos movimientos de motricidad fina, a la vez que no poseen una apropiada coordinación manual, por lo cual, es necesario la estimulación temprana para realizar ejercicios que desarrollen la motricidad fina.

Según (Fonseca & Hernández, 2018) define a la motricidad fina como a los movimientos de la pinza digital y movimientos pequeños de la mano y muñeca, desarrollando la coordinación óculo manual. Con esto trata que los niños vayan teniendo una mejor estimulación temprana con el fin de desarrollar correctamente su motricidad fina. El desarrollo en los niños es fundamental para alcanzar y cumplir sus metas, esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, etc. donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, Estas habilidades motrices que iremos trabajando con el niño mediante dichos ejercicios se irá mejorando su coordinación.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN: Contiene un prólogo del trabajo de investigación, los antecedentes, el planteamiento del problema a nivel macro, meso y micro, la justificación y finalmente los objetivos tanto generales como específicos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO: Se describieron las variables del tema propuesto por medio de una investigación en libros, artículos, repositorios, tesis y sitios web con la finalidad de obtener un buen el trabajo de investigación.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA: Se define el enfoque, el diseño, el nivel, la población y la muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente, el método de análisis y los datos de la investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Se presenta los resultados obtenidos de los instrumentos reflejados en tablas y gráficos, además, el análisis e interpretación respectiva.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó mediante el proceso de investigativo, pertinentes en base a los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO VI. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES: Las actividades que se propone son en beneficio para los niños, para que les ayude en desarrollo de su psicomotricidad fina.

1.1 ANTECEDENTES

Después de examinar el repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo y otras universidades encontramos los siguientes trabajos relacionados con las variables temáticas de los proyectos de investigación.

En la universidad nacional de Chimborazo se presentó un trabajo de investigación titulada “Estimulación temprana en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de tres a cuatro años de la Escuela Particular Nuestro Mundo “ecorio” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”, elaborado por Magaly Rocio Catana Quishpi y María Beatriz Muñoz Molina, en el año 2016, el objetivo es La estimulación temprana influye en el desarrollo de la Inteligencia kinestésica de los niños y niñas de tres a cuatro años de la Escuela Particular Nuestro Mundo “ECORIO” de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

En la universidad nacional de Chimborazo se presentó un trabajo de investigación titulada “La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”, elaborado por Dana Vanessa Chacha Lemache, en el año 2021, lo cual su objetivo es fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños del primer año de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

En la Universidad de Nacional de Educación Perú, se presentó un trabajo de investigación titulada "Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15", elaborando por Isabel, Meza Huere Mirian Ofelia, Lino Cruz, en el año 2018, lo cual su objetivo es ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 ¿María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí, 2017?, De la ciudad Lima-Perú, periodo 2018.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel de Latinoamérica, la Universidad Bolivariana de Venezuela menciona que la motricidad fina es el cumulo de acciones que el niño realiza básicamente con sus manos a través de la coordinación óculo manual, como puede ser las diferentes actividades que involucran técnicas grafo plásticas como; punzado, rasgado, pegado, coger cosas con la yema de los dedos etc. Esto ayuda a detectar carencias y condiciones físicas que podemos ayudar a corregir, favoreciendo al correcto uso de la pinza digital, a medida que los niños tengan la oportunidad de expresarse mediante el juego, donde se relacionan y comprenden de mejor manera el entorno que les rodea a través del desempeño y desarrollo de sus habilidades y destrezas. (Cortés, 2013).

A nivel de país, el ministerio de la educación del Ecuador afirma que la estimulación de la motricidad fina, favorece el crecimiento y el desarrollo de sistemas sensoriales, como también la flexibilidad de músculos y tendones para hacer mayores conexiones sinápticas, así como el proceso de mielogénesis que constituye la base fisiológica de los procesos madurativos y de aprendizajes futuros, del mismo modo determinan que por la eufonía muscular y evidenciada en movimientos de los dedos y partes finas de la cara (las cejas, los labios, entre otras), es la máxima expresión del desarrollo motor (Ministerio de Educación, 2019).

En nuestro país se puede decir que existe diversas investigaciones que la falta de motricidad fina en los infantes muestra un bajo rendimiento en sus habilidades motoras, a saber, que presentan carencia en su coordinación psicomotora, es decir que a muchos niños presentan problemas del habla y de escritura, también pueden ser excluidos por sus compañeros lo que genera en ellos bajo autoestima, aislamiento social e incluso tener miedo en realizar actividades o que se sientan incapaces de valerse por sí mismos.

En Provincia de Chimborazo, dichas investigaciones realizadas sobre la estimulación la estimación de psicomotricidad fina, nos menciona que cuentan con material adecuado para desarrollar dichas actividades motoras, tomando en cuenta que los padres de familia por su falta de conocimiento no les permiten desenvolver en tareas cotidianas, esto puede traer

problemas de aprendizaje a futuro, por otro lado dichas Instituciones no son adecuadamente supervisadas por lo que muchos niños padecen un bajo desarrollo en sus habilidades motoras.

A nivel local, en la experiencia de las practicas pre profesionales realizadas en las diferentes Unidades Educativas durante el proceso de mis estudios, se ha podido evidenciar la escasa o nula estimulación psicomotriz en los niños de bajo nivel, debido a que los infantes presentan problemas en realizar diferentes actividades que involucran el uso de la pinza digital como: embolillado, moldear plastilina, realizar trazos etc. Por ello debemos proponer estrategias que favorezcan sus habilidades motrices, haciendo el uso adecuado de sus movimientos pequeños y precisos, debemos tener en cuenta que ellos no exploran sus habilidades y destrezas por el desinterés de las maestras en fomentar estrategias dentro del aula, gracias a esta investigación podemos ayudar a los niños no tenga problemas de habla y de escritura en su futuro.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación, atiende la preocupación e interés por la estimulación en el desarrollo de psicomotricidad fina en el nivel inicial, es de gran beneficio que la motricidad fina se desarrolla en los primeros años de vida y resulta de gran importancia debido a que favorece el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se ve involucrada la coordinación viso manual. En consecuencia, realizar y recibir una estimulación temprana reduce la posibilidad de presentar futuros problemas de aprendizaje y más bien, potencializa el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De ahí que, el objetivo principal de esta investigación sea determinar la importancia de la estimulación en la psicomotricidad fina en los niños del nivel inicial II, puesto que el presente proyecto busca brindar una ayuda a los docentes del nivel, dónde en su práctica pueda aplicar estrategias y actividades, mismas que resulten factibles y de fácil ejecución tanto en casa como en el aula, con el fin de que el niño desarrolle sus habilidades a medida que recibe el acompañamiento de sus padres, cuidadores y docente. Una consideración importante es que, a edades tempranas, por naturaleza los infantes son curiosos y se inclinan hacia actividades que capten su atención, por ello la propuesta contempla actividades

llamativas y de interés para los niños, esperando que mediante las experiencias que van teniendo, obtengan no solo el desarrollo esperado sino también aprendizajes significativos.

Es necesario recalcar que esta investigación tendrá como beneficiarios a los niños de la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno del cantón Guano, con el propósito de que a futuro puedan mejorar el desenvolvimiento de sus músculos y con ello prevenir dificultades en su desempeño escolar en cuanto a su motricidad fina.

Para que esto se cumpla, se debe procurar trabajar a la par tanto con los niños como también con los padres de familia, ya que ellos son el principal apoyo en el desarrollo de los niños, dicho de esta manera el brindar una adecuada estimulación desde una edad temprana permitirá a los infantes un mejor rendimiento a futuro, no solo a nivel escolar, sino también social y personal. Por ello, los docentes deben tomar en cuenta que cuando el niño ha logrado una precisión de sus movimientos finos y por ende el desarrollo de sus destrezas motoras finas, lo cual involucra y se refleja en el agarre que tiene al utilizar la pinza digital para así tener una buena escritura, como también en actividades cotidianas como vestirse y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda.

Con esta investigación se puede facilitar la práctica docente como también servir de guía para aquellos padres de familia interesados por la estimulación temprana de la psicomotricidad fina, manteniendo como premisa que la estimulación reduce los problemas en el desarrollo motor y dificultades de coordinación en el infante.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

- Determinar la importancia de estimulación temprana en la psicomotricidad fina en los niños del Nivel Inicial II, de la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno de la provincia de Chimborazo cantón Guano.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Analizar la importancia de la estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Identificar los beneficios de la psicomotricidad fina en los niños del Nivel Inicial II.
- Proponer actividades para la estimulación de la psicomotricidad fina en los niños del Nivel Inicial II.

CAPITULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina

2.1.1 Motricidad

Las habilidades motoras se refieren a la capacidad de controlar el movimiento del cuerpo. Implica todos los sistemas de nuestro cuerpo, no solo realizar movimientos y gestos. También incluye espontaneidad, creatividad, etc. Las habilidades motoras son todos los movimientos que realizan los niños utilizando grupos de músculos grandes y pequeños. El desarrollo de la motricidad se produce principalmente en los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta la escuela. Sin embargo, puede seguir desarrollándose durante toda la vida. Este es un tipo de aprendizaje que involucra tanto al cuerpo como a la mente, porque a través del movimiento del cuerpo se adquiere experiencia, aprendizaje, conocimiento y se fortalece el aparato mental del niño. Las habilidades motoras también forman parte de la formación de la personalidad humana y permiten establecer relaciones con el entorno social y el mundo exterior (Orellana, 2021).

La motricidad fina para (Piaget, 2019). Son actividades que los niños realizan principalmente con las manos y requieren coordinación, como dibujar, amasar y utilizar herramientas. La mente crece a partir del trabajo motor en los primeros años de vida de todo niño, e incluso a los 7 años la educación del niño es psicomotriz, ya que es el inicio del proceso de aprendizaje, que transcurre a través de la estimulación. Aspectos básicos como el emocional, cognitivo, motor y social le permiten realizar acciones desde simples hasta más complejas como lanzar una pelota, coger un vaso, lanzar, lo que significa que su crecimiento general es de un alto nivel.

2.2 Clases de motricidad

La motricidad fina y gruesa es el dominio que el ser humano es capaz de realizar sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas del organismo.

Esta motricidad manifiesta todos los movimientos del ser humano. Dichos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños desde los 0 a los 6 años mediante las habilidades motrices básicas.

Motricidad gruesa: La adquisición de habilidades de carácter grueso se concibe como un proceso sistémico, en donde la percepción visual y la ejecución de movimientos influyen de forma recíproca.

La motricidad gruesa implica los grandes movimientos del cuerpo, de carácter más global, como, por ejemplo: el salto, la carrera y la marcha. Dichos movimientos se mejoran de forma progresiva a lo largo de la Etapa de Educación Infantil.

Motricidad fina: El control de dicha motricidad hace referencia a la coordinación de las funciones de carácter neurológico, esquelético y muscular.

Constituye un refinamiento más específico del control de los movimientos gruesos y por tanto, se demora más en el tiempo su desarrollo y expresión. Es más, el control de esta motricidad fina es uno de los elementos que se emplean para precisar la edad de desarrollo que tiene un niño o niñas.

La motricidad fina implica precisión, eficacia y armonía. También puede definirse como todas aquellas acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención óculo-manual.

2.3 Motricidad fina

La motricidad fina es la habilidad que nos permite realizar múltiples actividades que requieren mayor precisión, es decir, aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos o dedos. Es aquí donde aparecen los hábitos tan cotidianos, se refiere a todas aquellas actividades que se realizan en las que se requiere de la coordinación ojo-mano y de músculos específicos, como, por ejemplo, atarse los cordones, pintar con pintura, recortar figuras con tijera, agarrar el lápiz para dibujar, etc. Son actividades que le ayudan a reforzar sus habilidades. (EducaMundo, 2023).

El concepto de Motricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para aprovechar de sus habilidades de la motricidad fina, de mismo modo en los niños y niñas la estimulación de la psicomotricidad fina es un papel muy importante ya que conlleva la coordinación de los músculos pequeños y nervios para realizar movimientos precisos logrando una correcta estimulación para una mayor coordinación visomotora (Murillo, 2021).

La motricidad fina significa un alto nivel de maduración y aprendizaje, a temprana edad son muy activos y tienden a estar en constante movimiento, siempre están activos y eso es lo que tenemos que hacer con sus músculos pequeños y sus músculos grandes donde a través Con esto podemos ayudarlos a desarrollar integridad y equilibrio a través de ejercicios estimulantes que se centren en el tacto y las manualidades, ejercicios de motricidad fina o actividades que se basen más en la coordinación ojo-mano, lo cual es muy importante ya que es el foco del cerebro en la concentración Ir a trabajar donde el poder entra en juego.

La motricidad fina implica movimientos controlados y deliberados que requieren desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. Sin embargo, los recién nacidos pueden moverse mediante movimientos de manos y brazos, que reflejan la naturaleza incontrolable de sus cuerpos. Podemos permitirles que se muevan ya que el movimiento es deliberado. El desarrollo la motricidad fina juega un papel importante en la capacidad del niño para experimentar y comprender el entorno. Por lo tanto, juega un papel clave en la mejora de la inteligencia de los bebés. Cuando se trata de motricidad fina, se refiere a todos sus pequeños movimientos, los músculos que les permiten usar las manos y los dedos para lograr la capacidad de agarre digital.

La educación del niño es psicomotriz debido a que los infantes tienen que manipular objetos con sus manos para realizar una actividad o simplemente explorar el dicho objeto, esto ayudara en el desarrollo de su coordinación de movimientos de diferentes partes del cuerpo permitiendo en los niños alcanzar nuevos aprendizajes y que no tengan

dificultades cuando vayan a realizar actividades en el grado preescolar, con el fin de mejorar sus capacidades intelectuales.

Las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas, dependemos de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela, el trabajo y en la vida diaria, estos pequeños movimientos son tan naturales para la mayoría de los niños. Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas que requieren el esfuerzo coordinación del cerebro y los músculos. Se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes como correr o saltar (Belsky, 2022).

2.4 Importancia de la motricidad fina

La importancia de motricidad fina debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 6 años de edad, siendo muy importante en la etapa escolar, ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura, con el único fin de obtener logros que deseados en mejorar la motricidad fina se debe trabajar con demostraciones de movimientos ya sea de la cara, apretar labios, abrir y cerrar las manos, recortar etc. Estas actividades implican en la maduración de cada niño de acuerdo a su edad, que va obteniendo una maduración de capacidad personal siendo independiente por sí mismo.

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas diarias, en casa podemos realizar diferentes actividades como: vestirse, desvestirse, comer, cepillar los dientes entre otros (Murillo, 2021)

Para desarrollar la motricidad fina no necesariamente se trata de movimientos en las manos sino son movimientos con más precisión, que pueden ser realizados con los dedos de los pies, los brazos esto es lo que nos diferencia de los demás seres vivos porque tenemos habilidades por descubrir y desarrollar, los niños y niñas son muy inteligentes y hábiles para realizar actividades de motricidad fina que les beneficia en su aprendizaje, por lo tanto los

padres deben proporcionar el apoyo a sus hijos, para que así ellos se sientan seguros al realizar y que puedan trabajar en confianza, esto depende de una adecuada estimulación y afecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.5 Beneficios de motricidad fina

Para (Medina, 2017) nos menciona que la motricidad fina es importante en los infantes ya que les permite alcanzar sus habilidades mediante el juego, ya que tienen la habilidad de manipular juguetes y jugar con otros niños, esto ayuda a los niños a controlar sus emociones y a desarrollar su creatividad.

- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.
- Ayuda a mejorar su escritura sin dificultades.
- Despierta la curiosidad y fortalece la memoria

2.6 Desarrollo de la motricidad Fina

2.6.1 Etapa de 0 a 1 mes

Los puños los mantienen cerrados la mayor parte del tiempo y se acarician la palma de su mano, se produce una concentración tónica de los cuatro últimos dedos excepto el pulgar.

2.6.2 Etapa de 0 a 2 mes

- Sus manos están cerradas y los pulgares se encuentran dentro de esta, flexionados.
- Él bebe inicia el descubrimiento de sus manos, juega intenta unir las y separarlas.

2.6.3 Etapa de 2 a 3 meses

- Intenta tomar con su mano abierta un objeto cercano.
- Le gusta sostener el dedo de un adulto, justa, separa y agita sus manos muestra felicidad por la adquisición de esta destreza.
- Utiliza sus sentidos al observar el objeto.

2.6.4 Etapa de 3 a 4 meses

- Extiende sus manos abiertas.
- Movilidad de brazos y manos.
- Prensión con el dedo meñique y anular, ya que el mismo juega con el uso de sus manos.

2.6.5 Etapa de 4 a 5 meses

- Las manos abiertas la mayor parte del tiempo.

- Activa el movimiento de sus manos y demuestra que es ambidiestros.

- Traslada objetos de una mano a otra.

- Experimenta diferentes texturas valiéndose de sus manos.

2.6.6 Etapa de 5 a 6 meses

- Toma objetos con ambas manos empleando las palmas

- Todavía presenta dificultad para soltar un objeto si lo hace es por desviación de la atención.

- Da palmas con sus manos.

2.6.7 Etapa de 6 a 7 meses

- Intenta agarrar todo objeto que está su alcance.

- El pulgar se aproxima al dedo índice

- Mantiene un objeto en la mano y simultáneamente es capaz de agarrar otro con la otra mano.

2.6.8 Etapa de 7 a 8 meses

- Las destrezas de sus manos son similares, no tienen preferencia por una o por otra.

- Golpea, sacude y cambia los objetos de una mano a otra.

- El movimiento de barrido es un medio para arrastrar objetos pequeños.

- Es capaz de agarrar una canica, bajo supervisión del padre de familia.

- Lograr introducir un objeto en una caja.

2.6.9 Etapa de 8 a 9 meses

- Hala su cabello y de otras personas.
- Utiliza el dedo índice y pulgar para agarrar objetos pequeños.
- Puede llevarse un pan a la boca.
- Señala con su dedo índice un objeto deseado o lugar a donde desea ir.
- Hacer roda con una mano la pelota.

2.6.10 Etapa de 9 a 10 meses

- Empieza a demostrar una preferencia por las manos, saca juguetes u objetos de cajas.
- Deja caer los objetos simultáneamente.
- El dedo índice en su mayor objeto para explorar todo lo que le interese.

2.6.11 Etapa de 10 a 11 meses

- Puede sacar uno a uno los anillos o aros de un juego grande de ensartar.
- Garabatea una hoja de papel, su trazo es muy débil.
- Mete las llaves en el ojo de la cerradura.
- Coge con una mano el biberón.

2.6.12 Etapa de 11 a 12 meses

- Presión tipo pinza junto al pulgar y el índice.
- Sacar e insertar objetos con mayor precisión.

- Construye torres de dos a tres bloques.
- Camina de la mano de un adulto.
- Escucha cuentos con atención.

2.6.13 Etapa de 1 a 2 años

A los 16 meses abotonará botones grandes.

A los 20 meses hará trozos horizontales, verticales y en vaivén, a los 24 meses la pinza se habrá perfeccionado al punto que será de ser capaz de realizar bolitas pequeñas.

- Hará torres de 8 a 10 cubos.
- Pasará la página de un libro.

2.6.14 Etapa de 2 a 3 años

- Se desarrolla más estabilidad coordinación en locomoción.
- Fortalece el tono muscular de brazo y mano para el garabateo, manejo del lápiz, plastilina, rasgado y corte de papeles que interactúan con diferentes texturas.

- Tira la pelota en diferentes direcciones.

2.6.15 Etapa de 3 a 4 años

- Representación gráfica de objetos dentro de su entorno mediante diferentes técnicas grafo plásticas.

- Afinar el tono muscular y la presión del crayón en diferentes tipos de trazos.

- Desarrolla la expresión corporal y el contacto interior, dramatización de cuentos.

2.6.16 Etapa de 4 a 5 años

- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos fuertes y tienen coordinación, trazan líneas de todas las formas.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle.
- Moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea arcilla, y utiliza tijeras.

2.6.17 Etapa de 5 a 6 años

- Se puede vestir completamente solo, y por lo general atar cordones de zapatos.
- Utiliza las tijeras para cortar imágenes de todo tipo, formas simples.
- Comienza a usar el cuchillo para untar y contar alimentos.
- Es capaz de dibujar y copiar una línea diagonal.
- Es capaz de completar rompecabezas complejos.

2.7 Aspectos de motricidad fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel preescolar son estos: Coordinación viso-manual: La coordinación viso-manual conducirá al niño la independencia de la mano-muñeca. Es muy importante que los niños vayan desarrollando sus habilidades para que no tengan dificultades en su aprendizaje.

2.8 Actividades que desarrolla la motricidad fina en los niños

Por otro lado, la motricidad fina tiene un papel importante en los niños debido a que ayuda en el desarrollo de las habilidades motoras, sin embargo, cuando los niños tienen

problemas con sus habilidades motoras finas tienen dificultades en realizar actividades cotidianas, por eso es importante practicar actividades divertidas y adecuadas según su edad.

- Clasificar colores
- Tejer con lana
- Usar pinzas de la ropa
- Pegar pegatinas
- Atarse los cordones
- Abrochar botones
- Pintar con los dedos
- Elaborar masa de pan, entre otras

2.9 La motricidad fina a través de estrategias grafoplásticas

Son capacidades y destrezas artísticas expresadas a través de diferentes técnicas para favorecer el desarrollo de los niños desde edades tempranas, realizando actividades propias del campo de la educación estética, entre las que los niños se desarrollan a través del dibujo, pintura, corte, rasgado, arrugado, ensamblaje, uso de tijeras y dedos para cortar, etc., estos se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, el desarrollo psicomotor de los niños es crucial, y tiene lugar en los primeros meses y años de vida, es cuando aprenden más activamente y adquieren conocimientos ya que ellos son como una esponja que absorben todo lo que ven a una velocidad asombrosa. Por lo tanto, para desarrollar los movimientos de las manos y los dedos, es necesario comenzar con el aprendizaje de la motricidad gruesa. Es decir, manipular objetos más grandes y luego objetos cada vez más pequeños, de cierto modo el desarrollar adecuadamente las habilidades motoras de la escritura permitirá un mayor control de los movimientos de la parte superior del cuerpo, especialmente los movimientos de las manos y los dedos, así los niños no presentarán

dificultades al momento que empiezan a escribir se le puede hacer más fácil de empezar a realizar sus primera letras (Martínez, 2022).

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes en el proceso de aprendizaje de los infantes debido a que las prácticas de estas técnicas promueven un correcto desarrollo motriz fino, gracias a actividades que sea creativas ellos van a plasmar sus sentimientos y emociones lo que ellos sienten en ese momento esto ayuda a tener una mejor adaptación y a tener más confianza en sí mismo al momento de compartir con sus compañeros sus dibujos. También favorece a que el niño experimente y descubra nuevas, formas, texturas y colores, en ellos nace la curiosidad de explorar todo lo que lo rodea que se sienten capaces y libres de crear lo que se imaginan.

Es importante que la docente conozca cuales son las técnicas correctas en aplicar en el proceso de enseñanza, esto le facilitara en el desenvolviendo de su desarrollo en el aprendizaje, no se debe seguir con la enseñanza tradicional, ahora es el momento en donde se puede aplicar diferentes estrategias, técnicas que le sea más fácil de aprender mientras van jugando.

De mismo modo la grafo plástica es una actividad imaginaria, en la cual se muestra la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina de los niños, está relacionada con el trabajo de sus músculos pequeños como las manos y los dedos en donde ellos realizan de acuerdo a su imaginación y creatividad; así van preparándose para su proceso de enseñanza aprendizaje en especial el de la lectura- escritura.

2.10 Componentes de la Motricidad Fina

Motricidad facial: hace referencia a la capacidad de movimientos y control voluntario de los músculos de la cara. Estos movimientos le permiten al niño expresar su alimentación, sentimientos, emociones, comunicarse y relacionarse con los demás.

Además de eso los músculos de la cara son muy importantes ya que gracias a motricidad facial los niños se expresan no verbalmente si no por medio de gestos, ya que los gestos son los que transmiten más información que las palabras. La habilidad para controlar

los músculos faciales es fundamental para la interacción social, ya que nos permite demostrar nuestros sentimientos y emociones, así como comprender las expresiones de los demás.

Motricidad gestual: se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, son habilidades que se desarrolla a lo largo de su infancia, esto les ayuda a que con el tiempo perfeccionan más movimientos precisos. Estos movimientos son esenciales para una amplia variedad de actividades cotidianas, también es importante ya sea para escribir, dibujar o hasta agarrar objetos. Se puede decir que estas habilidades desempeñan un papel concluyente en la independencia y la adaptación a su entorno.

Motricidad manual: se refiere al dominio correcto de cada una de las partes de su cuerpo es una actividad indispensable ya que le permite al niño mejorar su desarrollo motriz, los movimientos de la mano ayuda en el desenvolviendo, permitiendo al infante que con el pasar el tiempo tenga el control con mayor precisión, logrando en sí que los niños mientras realicen actividades vayan fomentando la manipulación de objetos grandes y pequeños esto le ayuda a desarrollar su motricidad fina y gruesa (Almeida, 2020).

2.11 Que causa los retrasos del desarrollo de la motricidad fina en los niños

Cuando hablamos de los retrasos en el desarrollo de la motricidad fina, se refiere a la falta de estimulación motriz, por lo tanto, los retrasos se describen en una dificultad en la capacidad de utilizar las extremidades (manos, dedos, muñecas, lengua, labios, pies y dedos de los pies), por eso es importante que los padres de familia tengan en cuenta el significado de la estimulación a sus tempranas edades ya que algunos padres de familia no permiten que sus niños tengan su estimulación temprana por falta de recursos o por no tener conocimiento de la misma.

Debido a que el desarrollo muscular es más lento, algunos niños simplemente alcanzan los hitos de la motricidad fina más tarde que otros y no tienen problemas a largo plazo. Sin embargo, se puede decir que algunos niños pueden tener problemas neurológicos y de coordinación llamados trastornos del desarrollo de la coordinación (DCD) dispraxia o trastornos del movimiento, esto se refiere al cerebro y los músculos que no

funcionan juntos. Otros niños pueden tener disgrafía, un problema de escritura que afecta la coloración, el dibujo o el uso de herramientas.

El Retraso Global del Desarrollo afecta a dos o más de las áreas del desarrollo de un niño.

- Entre ellas encontramos:
- Motricidad fina y gruesa
- Lenguaje y habla
- Funciones cognitivas
- Desarrollo personal y social
- Actividades de la vida diaria.

Por lo tanto, los hitos afectan al desarrollo motriz, cognitivo, del lenguaje y habla y social. Durante el primer año de vida, los hitos motrices son más fáciles de reconocer que el resto. Del mismo modo, los problemas que afectan a la motricidad puede haber observaciones sobre un daño cognitivo, es importante estar pendientes a estas reacciones para poder ayudarlos, en su caso, realizar un diagnóstico temprano, esto permitirá comenzar con una rehabilitación y minimizar los problemas que se estén presentando. Además, esto permitirá realizar una correcta adaptación al entorno (Neuronal, 2019).

2.12 ¿Cómo se llega al diagnóstico por falta de motricidad fina?

Existen tablas de desarrollo (como el test de Denver o la escala Haizea-LLevant) para valorar si existe una desviación de la normalidad o no de cada niño. Los conocidos como tests de inteligencia, o pruebas neuropsicométricas, tienen sobre todo utilidad a partir de los 5 años de edad. Siempre deben ser realizadas e interpretadas por especialistas y valoradas en el contexto de los grandes cambios que los niños pueden realizar a lo largo de su desarrollo.

También se puede utilizar el test para evaluar el coeficiente del desarrollo a los niños menores de cinco años de edad. Estas pruebas se puede realizar en los centros de

estimulación, como: CDIAP (Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz), aquí es en donde el niño con retraso psicomotor pueden recibir los recursos necesarios para su tratamiento y mejora (HospitalSJD, 2014).

2.13 Estimulación en motricidad fina

La estimulación temprana es la atención que se brinda en niños desde su nacimiento hasta los seis años de vida, con el fin de mejorar y desarrolla sus habilidades físicas y psicosociales, mediante actividades que sea acorde a su edad, ya que no se puede forzar a lograr metas en las cuales no está preparado para realizarlas, con el único objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades motrices, que ellos sientas ese deseo de explorar el mundo que lo rodea, que el niño comprenda y se exprese según sus emociones que se sienta seguro y con confianza (Educación, 2018).

El niño posee antes de su nacimiento un potencial de desarrollo que podrá alcanzar en la medida en que los factores biológicos y las experiencias en su entorno le sean favorables. A través de la estimulación temprana, las familias, educadores y cuidadores pueden promover el desarrollo óptimo de los niños a largo plazo y aprovechar las oportunidades para que ellos puedan aprender. La estimulación ayuda a los bebés a concentrarse en reconocer las sensaciones corporales y aprender a autorregularse para conseguir una estimulación adecuada, para que así no tengas dificultades de aprendizaje.

2.14 Importancia de estimulación

La estimulación temprana es importante en sus primeros años de infancia, el cerebro el niño a esa edad tiene gran capacidad para crear nuevas conexiones neuronales. También debemos señalar que la estimulación temprana ayuda desarrollar destrezas y habilidades en todos los movimientos, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de los niños. Los programas de estimulación temprana ayudan a los niños a mejorar su desarrollo psicomotor y mayor autonomía personal, así como beneficia en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, también fortalece las habilidades relacionadas con el entorno físico, social y relaciones interpersonales. Si bien los

niños que reciben estimulación temprana tienen mejores relaciones e interacciones, que puede ser con el entorno o los demás niños, también se comunican mejor e interactúan.

En la terapia de estimulación temprana se estimula la parte táctil, porque es su primer contacto con el ambiente, donde el infante puede experimentar diferentes texturas, temperaturas, que se les puede hablar para que ellos vaya entendiendo e identificando distintos objetos que tiene contacto con su piel, esto es importante para ellos, así se puede ir observando cómo van avanzando con su estimulación y poder corregir los errores que estén cometiendo en el momento que esté realizando las actividades (Chávez, 2023).

2.15 Beneficios de estimulación

Es durante los primeros años de vida que se desarrollan y maduran habilidades como el lenguaje, las funciones sensoriales, motoras y mentales, por lo que es durante este período cuando las habilidades del niño tienen mayor impacto. Estimularlo desde el principio puede mejorar sus habilidades y también evitar algunas desventajas en su proceso de desarrollo.

- Fomenta la concentración y mejora la capacidad de memoria de los niños.
- Mejora las habilidades psicomotoras de los más pequeños.
- Mejora la capacidad de la observación.
- Mejora las habilidades relacionadas con el lenguaje y les ayuda a adquirir nuevas palabras del vocabulario.
- A través de los estímulos, tanto los bebés como los niños obtienen experiencias y pueden empezar a establecer diferencias de colores, formas, texturas, entre otras.
- Mejora sus habilidades sociales y relaciones interpersonales (Castillo, 2021).

2.16 Fundamentos de estimulación en niños

Estimular y potenciar las capacidades y destrezas que nuestros niños durante el primer año de vida desarrollan un mayor número de conexiones cerebrales necesarias para procesar la información del ambiente y aprender. Esto se debe a dos mecanismos principales: la plasticidad cerebral y la neuroprotección. Los primeros tres años de vida son un período sensible en el que un entorno estimulante, tiene un impacto a largo plazo en el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo que le beneficia en su neurodesarrollo de los de niñas y niños.

Las experiencias de vida de los niños pueden fortalecer o afectar negativamente las conexiones cerebrales que determinarán en que cuales se mantienen y desarrollan y cuáles no. Gracias a este mecanismo neuroprotector se pueden prevenir ciertas enfermedades en esta etapa e incluso prevenir las consecuencias de ciertas lesiones cerebrales.

La mejor estimulación que se puede realizar en los niños son del sentido, (vista, oído, tacto...) y utilizar material variando para que tengan esa habilidad de realizar actividades, la música es un elemento fundamental a la hora de estimular a los niños, que pueden ser sonidos muy suaves (Fundamentos de la Estimulación Temprana, 2016).

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

La metodología que se va a utilizar en la investigación cualitativa ya que se pretende profundizar y recopilar información sobre el tema propuesto, se va a utilizar la recolección y análisis de datos para responder a preguntas sobre la investigación para obtener resultados.

3.1.1 Diseño de la metodología

- No experimental: debido a la observación de fenómenos ya que las variables de estudio no se van a manipular.
- De campo: Porque se realizó en el lugar de los hechos de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” donde se llevó a cabo ciertas observaciones e investigaciones que ayuda a obtener información relevante.

3.2 Tipos de investigación

3.2.1 Investigación básica

También llamada investigación puramente teórica o dogmática. Se caracteriza por partir de un marco teórico y mantenerse dentro de ese marco. El objetivo es formular nuevas teorías o modificar teorías existentes para incrementar el conocimiento científico o filosófico, pero sin competir con ellas en el aspecto práctico (Arias, 2020).

3.2.2 Descriptiva

Este tipo de investigación se realiza cuando queremos describir la realidad en todos sus componentes de aprendizaje. A través de este tipo de investigación analizare sobre cuáles son las correctas habilidades de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial sirve como base requerir a una investigación más profundidad.

3.2.3 Documental

Se base en una investigación bibliográfica al seleccionar, organizar, analizar e interpretar información a partir de fuentes documentales tales como podemos encontrar en: páginas web, revistas, libros, artículos, entre otros. Esto me servirá para tener se apoyó en mi proyecto de investigación.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

En esta investigación la población será los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

3.3.2 Muestra

La muestra no será probabilística porque se selecciona a los elementos que los integran, para este estudio se plantea trabajar con la población de 25 estudiantes.

Tabla 1. Muestra Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”

BENEFICIARIOS	NUMERO	PORCENTAJE
Niños	10	45,5%

Niñas	12	54,5%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Elsy Muyolema

Fuente: Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”.

3.4 Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Técnicas

La observación es la técnica, que permite observar el desarrollo de la estimulación de motricidad fina del Nivel Inicial II, de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”.

3.4.2 Instrumentos

La ficha de observación es un instrumento que permite recolectar información de los resultados de los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, esta ficha de observación se elaborara con todos los aspectos que se desean observar para el apoyo de la investigación, teniendo en cuenta cada uno delos indicadores para ver el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

3.5 Procedimiento para la recolección de datos

La información recolectada de procederá de la siguiente manera:

- Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos.
- Revisión de la información.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de la información.

- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS

4.1.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO

4.1.2 FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO

- 1 Los niños al momento de realizar el embolillado lo hace correctamente para desarrollar su destreza manual.**

TABLA N.1

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	10	46%
SIEMPRE	12	54%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 1



Fuente: Tabla N° 1

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: En base a ficha de observación aplicada a los 22 niños de Nivel Inicial paralelo “B”, de 22 niños observados, 10 niños que equivale al 45% a veces lo hacen de manera correcta el embolillado haciendo el uso de sus dedos y de los 12 niños que equivale al 54% siempre tienden a realizar de manera correcta el embolillado haciendo el uso de su destreza manual.

Interpretación: Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que los 22 niños, 10 niños a veces pueden realizar el embolillado de manera correcta, debido a que tiene pequeñas dificultades para realizar con sus dedos, mientras que 12 niños lo realizan de manera correcta donde se puede evidenciar que tienen un buen manejo de sus movimientos de dedos y manos, esta técnica del embolillado es un trabajo de grafo motricidad donde el niño va obteniendo fuerza en sus manos, así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina

juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, esto ayuda a los niños en su aprendizaje.

2. Los niños pueden moldear y realizar figuras con plastilina haciendo el uso de sus dedos y manos.

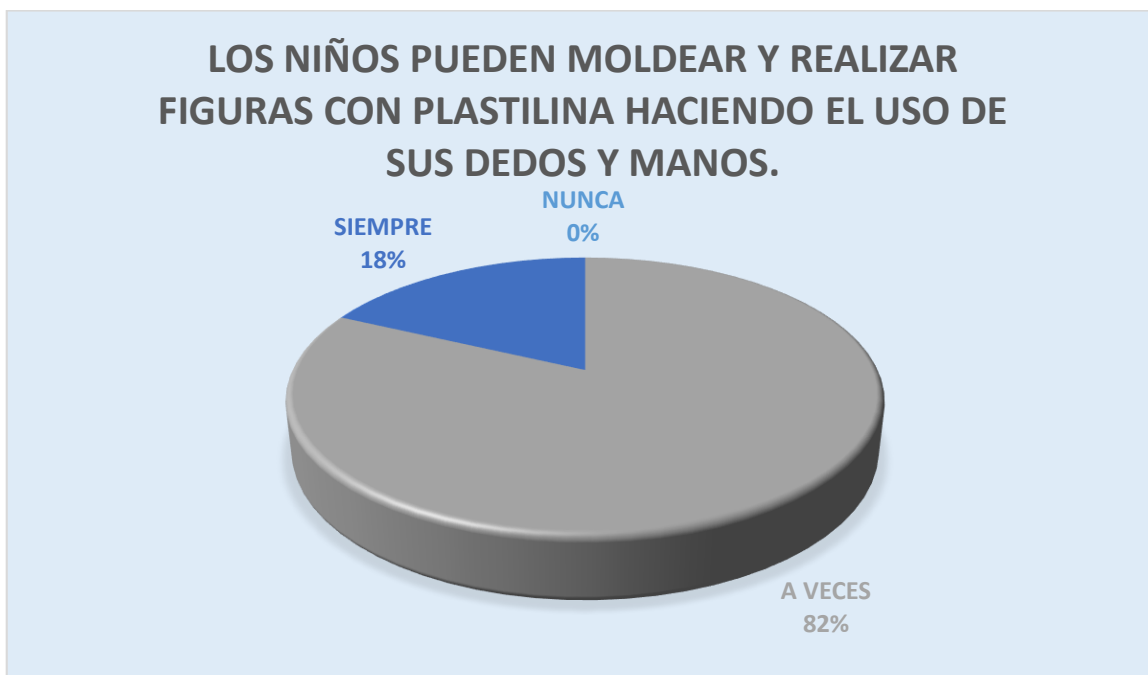
TABLA N.2

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	18	82%
SIEMPRE	4	18%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 2



Fuente: Tabla N° 2

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: En base a ficha de observación aplicada a los 22 niños de Nivel Inicial paralelo “B”, de 22 niños observados, 18 niños que equivale al 82% no pueden realizar el moldeado y figuras de plastilina, mientras que 4 niños que equivale al 18% siempre lo realizan de forma correcta el moldeado y las figuras de plastilina haciendo el uso de sus dedos y manos.

Interpretación: Según los niños observados nos indica que 18 niños a veces pueden hacer el correcto moldeado y figuras de plastilina haciendo el uso de sus dedos y manos, en ocasiones ellos se enojan con si mismos lo que causa en ellos enojo, llanto y bajo autoestima al ver que no pueden elaborar una figura con la plastilina. Por ello la docente debe motivarles a los alumnos con palabras aliento e ir trabajando con cada uno de ellos, por lo tanto, 4 de los niños lo hacen de manera correcta, estas actividades artísticas son muy beneficiosas para el desarrollo de los niños, ya que gracias a la misma fomenta la creatividad y la imaginación donde pueden crear todo tipos de figuras que más les guste a ellos, pueden desarrollar la motricidad fina al estirar, moldear, mezclar o hacer bolistas, son ejercicios que mejora la fuerza y destreza manual, también favorece en el aprendizaje de colores y fortalece su autoestima.

3. Los niños pueden tejer en figuras de cartón de manera independiente.

TABLA N.3

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	2	10%
A VECES	10	45%
SIEMPRE	10	45%

TOTAL

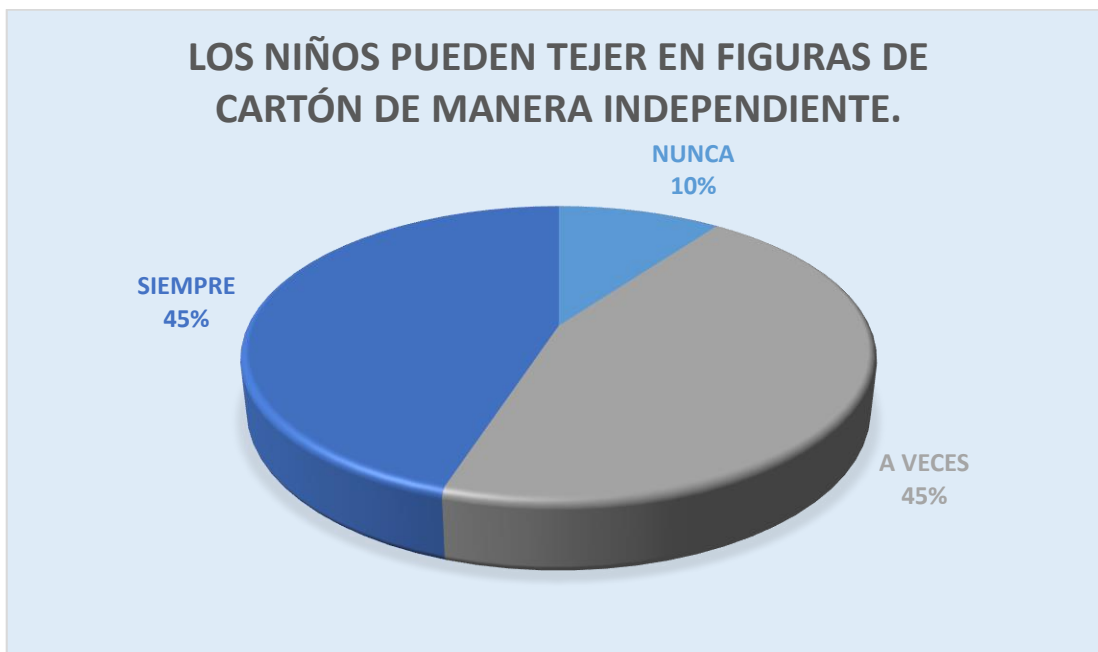
22

100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 3



Fuente: Tabla N° 3

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: En base a ficha de observación aplicada a los 22 niños de Nivel Inicial paralelo “B”, de 22 niños observados, 2 niños que equivale al 10% no tienen la habilidad de poder tener en figuras hechas en cartón, mientras que 10 niños que equivale al 45% a veces lo hacen de manera correcta el tejido de figuras y de los 10 niños que equivale al 45% siempre tienden a tener de manera correcta y ordenada el tejido de las figuras.

Interpretación: De los niños observados nos indica que 2 niños no pueden realizar el tejido de figuras debido a que tienen dificultades de agarre tanto como del cartón la lama o las tiras de fomix, debido a que no puede realizar el tejido puede perjudicar en su escritura y no va

poder desenvolverse en el transcurso de sus estudios, debido a la falta de estimulación de sus dedos y manos, por ello la docente debe saber estrategias que le puede brindar ayuda a los niños que no pueden realizar este tipo de actividades, mientras que 10 niños a veces pueden realizar el correcto tejido de figuras sobre cartón y los 10 últimos niños siempre tratan de tejer de manera correcta, donde esas figuras pueden ser los números, figuras geométricas y animales, esta actividad es muy entretenida para los niños, esto le ayuda a mejorar las relaciones con otros niños, su motricidad fina, la concentración y desarrolla las habilidades motoras. Estas actividades son buenas para trabajar en su óculo- manual y su pinza digital.

4. Los niños al dibujar diferentes figuras sobre harina o pintura lo realizan con su dedo índice

TABLA N.4

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	2	10%
A VECES	8	36%
SIEMPRE	12	54%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 4

LOS NIÑOS AL DIBUJAR DIFERENTES FIGURAS SOBRE HARINA O PINTURA LO REALIZAN CON SU DEDO ÍNDICE



Fuente: Tabla N° 3

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: En base a ficha de observación aplicada a los 22 niños de Nivel Inicial paralelo “B”, de 22 niños observados, 2 niños que equivale al 10% no tienen esa habilidad de dibujar con el dedo índice sobre la harina o pintura, mientras que 8 niños que equivale al 36% a veces lo hacen con el dedo índice y de los 12 niños que equivale al 54% siempre hacen el correcto uso de su dedo índice para poder dibujar sobre la harina o pintura para formar figuras correctas sin ninguna dificultad.

Interpretación: De los niños observados se puede evidenciar que 2 niños no realizan la actividad debido a las distracciones o que se pongan a jugar entre ellos y por lo que no atienden a las indicaciones de la docente, esto les puede dificultar al momento de reconocer las letras o números, su proceso de aprender será más lento y no alcanzará su aprendizaje, mientras que 8 niños se puede evidenciar que a veces dibujan y hacen el uso de su dedo índice

al momento de realizar la actividad, y los últimos niños que son 12 realizan siempre de manera correcta el dibujar diferentes figuras que la docente da en sus indicaciones, para que puedan realizarlo de una manera sencilla y divertida, estas actividades ayudara al niño a reforzar su expresión sensorial y su creatividad, además podrán practicar la escritura de vocales, números, letras y pueda crear sus propios juegos.

5.Realizan el correcto manejo de los útiles escolares. (colores, lápiz, tijeras, borrador, goma en barra).

TABLA N.5

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	4	19%
A VECES	8	36%
SIEMPRE	10	45%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 5



Fuente: Tabla N° 5

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: En base a ficha de observación aplicada a los 22 niños de Nivel Inicial paralelo “B”, de 22 niños observados, 4 niños que equivale al 19% no tienen un adecuado agarre de los útiles escolares, mientras que 8 niños que equivale al 36% a veces hacen el correcto agarre de los útiles para poder trabajar y de los 10 niños que equivale al 45% siempre hacen el correcto uso de los materiales para poder trabajar.

Interpretación: De los niños observados se puede evidenciar que 4 niños, no tienen la habilidad de correcto agarre de los útiles escolares para realizar dichas actividades propuestas por la docente, esto le puede perjudicar en su desarrollo de habilidades, destrezas y a su rendimiento escolar, mientras que los 8 niños siguientes a veces tienden hacer el correcto uso de sus materiales escolares en especial de las tijeras, ya que tienen que recortar figuras de animales, figuras geométricas, secuencia de líneas entre otras actividades, la docente debe

crear métodos o estrategias para que pueda motivar a sus alumnos a tener un buen agarre de su pinza digital mientras hace el uso de sus materiales escolares, los siguientes 10 niños si utilizan de forma adecuada el agarre de los útiles escolares al momento de realizar las actividades, esto les beneficia a tener un buen desarrollo de su pinza digital y así alcanzar su aprendizaje.

1.1.1 FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO

1. La maestra motiva a sus alumnos en realizar actividades para mejorar sus habilidades motoras.

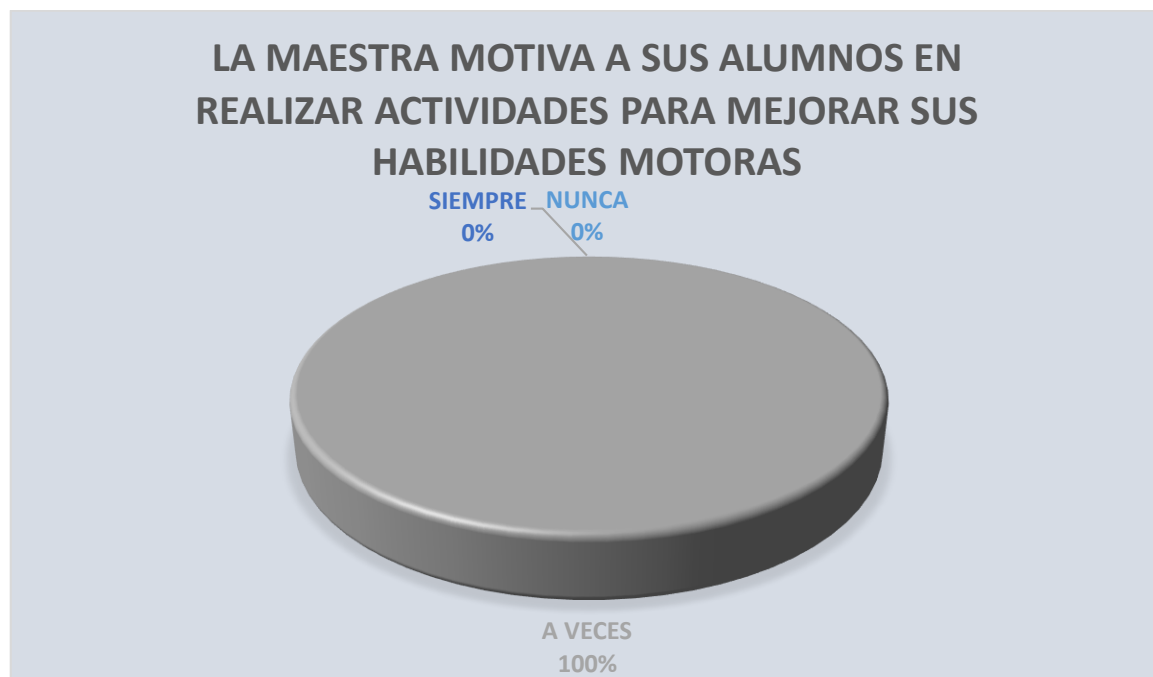
TABLA N.6

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	1	100%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 6



Fuente: Tabla N° 6

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: se puede evidenciar mediante la ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% a veces motiva a los niños por medio de actividades para desarrollar la pinza digital.

Interpretación: En base a la ficha de observación, se puede evidenciar que la docente a veces motiva a los estudiantes en actividades para desarrollar su pinza digital, esto provoca en los niños el aburrimiento y el no quieren trabajar de manera apropiada, la maestra siempre debe ser la que motive a los niños para que se sientan en un ambiente agradable al momento de trabajar con ellos. Por otro lado, la falta de motivación en el rendimiento académico se ha evidenciado como una desventaja para su aprendizaje y no se desarrollan su pinza digital, el crear un ambiente armónico y cómoda entre docente y estudiantes puede mejorar en el aprendizaje.

2. **Cuentan con el material adecuado para trabajar la motricidad fina.**

TABLA N.7

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	0	0%
SIEMPRE	1	100%
TOTAL	1	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 7



Fuente: Tabla N° 7

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: En base a la ficha de observación se puede evidenciar que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% se puede evidenciar que el aula cuenta con el material y recurso para trabajar la motricidad fina.

Interpretación: En base a los resultados obtenidos se puede evidenciar, que la docente cuenta con el material adecuado para trabajar con sus alumnos, pero debido a su tiempo y otras ocupaciones no hace uso del material, la docente tiene que organizar su horario de trabajo, para que pueda trabajar con sus niños haciendo el uso del material, el trabajar con los niños beneficia en el desarrollo de sus habilidades motoras, ya que ellos necesitan estimular sus manos y dedos mediante la manipulación del material de una manera divertida donde puedan aprender mediante el juego-trabajo.

3. **La maestra conoce de estrategias para trabajar la motricidad fina.**

TABLA N.8

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	1	100%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 8



Fuente: Tabla N° 8

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: De 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% nos indica que a veces conoce de estrategia para fomentar en sus alumnos al momento de trabajar en actividades de motricidad fina

Interpretación: Se evidencia que la docente a veces hace el uso de estrategias para trabajar la motricidad fina, esto quiere decir que la docente en algunas actividades no trabaja de manera correcta con los niños, debido a que no realiza otras estrategias para mejorar su forma de trabajar en la aula, es fundamental que la docente conozca y aplique estrategias para trabajar con los niños, ya que ellos necesitan de actividades que sean fáciles y llamativas, así le beneficiara en un correcto trabajo de óculo manual.

4. Utiliza las técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de las actividades.

TABLA N.9

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	1	100%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 9



Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: Se pudo evidenciar mediante la ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% a veces si utiliza actividades de grafo plásticas durante las horas de clases para mejor su desarrollo motor.

Interpretación: En base a los resultados la docente si emplea actividades como técnicas grafo plásticas durante la clase, gracias a la misma, los niños van a desarrollar su imaginación, creatividad y especialmente en su motricidad fina, para lo cual utilizan materiales, donde los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y deseos.

5. La docente demuestra creatividad en el momento de realizar actividades para su desarrollo de la motricidad fina.

TABLA N. 10

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0%
A VECES	0	0%
SIEMPRE	1	100%
TOTAL	0	0%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsy Muyolema

GRÁFICO N. 10



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Elsy Muyolema

Análisis: Se pudo evidenciar mediante la ficha de observación que, de 1 docente observada, 1 docente que equivale al 100% no demuestra creatividad en el momento de realizar actividades para el desarrollo de motricidad fina.

Interpretación: En la docente observada se pudo evidenciar que no mostró creatividad al realizar actividades de desarrollo motor, lo que significa que los niños no tienen esa motivación de aliento para trabajar, es importante que el docente demuestre creatividad ante las necesidades del infante, la docente siempre debe ir de la mano del infante para una buena enseñanza e aprendizaje, con el único objetivo de brindarle al niño la oportunidad de desarrollar su motricidad fina a través de actividades creativas para que el niño aprenda mientras juega.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.5.1 CONCLUSIONES

- Al mencionar sobre la importancia de motricidad fina concluyo que cumple un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que se presentó la dificultad de trabajar en los niños su pinza digital, por eso es importante brindar una estimulación correcta, para evidenciar mejores resultados en su aprendizaje.
- Al hablar de los beneficios de la psicomotricidad fina en los niños, concluyo que es de gran importancia los beneficios como: la coordinación motora, nociones, adaptaciones, entre otras, ya que esto ayudara en el aprendizaje de los niños, permitiendo en ellos el mejoramiento de sus habilidades y destrezas.
- Luego de haber sugerido actividades de psicomotricidad fina, se puedo evidenciar la falta de motricidad fina en los niños, ya que no tienen desarrollado sus habilidades motoras, por eso propongo estas actividades que permiten la estimulación de la psicomotricidad fina que son pintar con los dedos, trozar papel, abrochar botones, agarrar con pinzas entre otras para permitir que el niño vaya desarrollando sus habilidades motoras y ayuden al niño a relacionarse con sus compañeros.

5.5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la docente prestar más atención a los niños que tienen mayor dificultad en su desarrollo de motricidad fina, ya que ellos tienen su estilo de aprendizaje, por lo tanto, los niños no van a desarrollar de igual manera sus habilidades, además la docente debe contar con diferentes estrategias para trabajar con los niños.
- Se recomienda que la docente que cuente con el material didáctico y en buen estado para trabajar con los niños, el material debe ser fácil de explorar y manipular, permitiendo en los niños un correcto desempeño de sus habilidades motoras, también se recomienda a la docente tener en orden dichos materiales.
- Se recomienda a la docente que al momento de realizar dichas actividades sean creativas y divertidas que animen al niño a realizarlas, gracias a estas actividades el niño va mejorando sus habilidades de concentración y atención, además de esta manera lo estamos ayudando a crear un vínculo afectivo con los demás.


CAPÍTULO VI


6. PROPUESTA



6.1 Propuesta de actividades para el desarrollo de motricidad fina.


6.2 TABLA DE ACTIVIDADES


<p><i>Agarrar con pinzas</i></p>	<p>El agarre de pinza, que coordina el pulgar y el índice para realizar tareas, es una parte importante del desarrollo de la motricidad fina. El agarre en pinza normalmente es una actividad divertida para los más pequeños, está considerado una habilidad en que ayuda en su desarrollo correctamente, desde pequeño también necesita oportunidades para practicarlo, especialmente cuando se empiezan a formar los hábitos de pre escritura.</p> <p>Que necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none">• Objetos de distintos colores	 <p><i>Ilustración 1</i> <i>Separando colores</i></p>
----------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Pinzas • Botes de colores 	
<p><i>Pasar el dedo por encima de una línea</i></p>	<p>El objetivo de esta actividad muy sencilla de realizar con los niños y divertida es seguir las líneas que son de forma rectas, a veces curvas, en zigzag o punteadas, con el dedo y realizar los gestos solicitados en los círculos de color: aplaudir con las manos, hacer «ok» con los dedos, etc.</p> <p>Que necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustre con distintas formas de líneas, zigzag etc. 	 <p><i>Ilustración 2</i></p> <p><i>Jugando con sus dedos</i></p>
<p><i>Construir con plastilina</i></p>	<p>Jugar con plastilina es una de las actividades favoritas de niños y niñas. Mientras van realizando la actividad se van divirtiendo y dialogando entre compañeros. Con este material, pueden dejar volar su imaginación y creatividad para crear figuras que realmente sean</p>	

	<p>impresionantes para compartir entre todos en clase.</p> <p>Que necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja impresa con el dibujo • Plastilina varios colores • Accesorios 	 <p><i>Ilustración 3</i></p> <p><i>Creando con su imaginación</i></p>
<p>Trozar papel</p>	<p>Esta actividad es una de las técnicas plásticas más sencillas y más adecuada, el rasgado se puede hacer de muchas formas, ya sea que la maestra utilice unas tijeras para dar cortes a los niños para que puedan ir rasgando cortando tiras de papel crepe de muchos colores podemos ir dando a cada niño o niña un par de ellas para que cuando terminen de rasgar puedan pegar en la figura según su imaginación y vaya</p>	

	<p>utilizando correctamente su pinza digital.</p> <p>Que necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe varios colores • Goma • Cartulina • Lápiz 	 <p><i>Ilustración 4</i> <i>Pegando</i></p>
<p>Pintar con los dedos</p>	<p>La pintura con dedos o dactilopintura es una pintura tecnológica tan frecuente, y es una de las actividades más interesantes y beneficiosas que puede recomendar a su hijo. A partir de los 6 meses, pueden comenzar a activar y desarrollar habilidades artísticas a través de la pintura. Con esta actividad estarás beneficiando al infante para que desarrolle su capacidad sensorial, su <u>psicomotricidad</u>, visualice y se familiarice con distintos</p>	 <p><i>Ilustración 5</i> <i>Jugando con pintura</i></p>

	<p>colores, descubra nuevas texturas que le encantará.</p> <p>Que necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura de distintos colores • Cartulina 	
<p>Abrochar botones</p>	<p>Trabajar la motricidad fina con los niños es muy importante desde edades muy tempranas. En esta ocasión, se realizará una fantástica y divertida actividad totalmente casera para que los niños aprendan a abotonar y desabotonar botones de distintas prendas, desarrollando de esta manera la destreza de sus dedos y con ella el control de la psicomotricidad fina.</p> <p>Qué necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un cojín rectangular viejo • Botones de colores 	 <p><i>Ilustración 6</i> <i>Abotonando figuras geométricas</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Trozos de fieltro de colores y formas distintas. • Hilo • Aguja • Tijeras 	
<p><i>Enlazar cordones de zapatillas</i></p>	<p>Con esta manualidad infantil, los niños trabajan la autonomía, la motricidad fina, la coordinación, la atención, la memoria y la tolerancia a la frustración, entre otras cosas.</p> <p>Que necesitamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordones de zapatillas • Cartón o cartulina • Marcadores • Lápiz • Pegamento y tijeras 	 <p><i>Ilustración 7</i></p> <p><i>Aprendiendo enlazar cordones</i></p>

7. Bibliografía

- Ministerio de Educación. (2019). *Desarrollo de las habilidades*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Almeida. (2020). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Arias, E. R. (2020). *Tipos de investigación*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-investigacion.html>
- Belsky, G. (2022). *¿Qué son las habilidades motoras finas?* Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Castillo, A. (2021). *LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACION TEMPRANA*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/estimulacion-temprana/>
- Chávez, B. (2023). Obtenido de <https://elcomercio.pe/respuestas/estimulacion-temprana-importancia-de-aplicarla-en-ninos-de-0-a-3-anos-revtli-tdex-noticia/?ref=ecr>
- Cortés, J. (2013). Porcentajes de problema de motricidad fina .
Educación. (2018). Obtenido de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106809/guia-edu-inicial.pdf>
- EducaMundo. (2023). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS*. Obtenido de <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>
- Fonseca & Hernández. (2018). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>
- Fundamentos de la Estimulación Temprana. (2016). *Fundamentos de la Estimulación Temprana*. Obtenido de <https://tablemind.es/es/>
- Gonzáles, J. (2016). *MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>
- HospitalSJD. (2014). Retraso psicomotor: causas, diagnóstico y tratamiento.
- Martínez, S. (2022). *Grafomotricidad: actividades y ejercicios*. Obtenido de <https://www.logopediaymas.es/blog/grafomotricidad/>
- Medina, V. (2017). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

- Murillo, L. (Junio de 2021). Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Murillo, L. (2021). Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Neuronal. (2019). *Clínicas Neural*. Obtenido de <https://neural.es/que-es-un-trastorno-de-la-motricidad/>
- Orellana, A. (2021). Qué es la motricidad y para qué sirve en la infancia.
- Piaget. (2019). *La Importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil*. Obtenido de <https://colegiokhalilgibran.es/2015/10/27/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-educacion-infantil/>

8. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación

Título del proyecto: La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno” de la Provincia de Chimborazo, Cantón Guano, periodo 2022.

Edad: 4 años

Nota: Esta ficha de observación es de carácter confidencial.

N	INDICADORES	Escala de valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
1	<i>Estudiantes</i> Los niños al momento de realizar el embolillado lo hace correctamente para desarrollar su destreza manual.			
2	Los niños pueden moldear y realizar figuras con plastilina haciendo el uso de sus dedos y manos.			

3	Los niños pueden tejer en figuras de cartón de manera independiente.			
4	Los niños al dibujar diferentes figuras sobre harina o pintura lo realizan con su dedo índice.			
5	Realizan el correcto manejo de los útiles escolares. (colores, lápiz, tijeras, borrador, goma en barra)			
6	<i>Docente</i> La maestra motiva a sus alumnos en realizar actividades para mejorar sus habilidades motoras			
7	Cuentan con el material adecuado para trabajar la motricidad fina.			
8	La maestra conoce de estrategias para trabajar la motricidad fina			
9	Utiliza las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de las actividades.			
10	La docente demuestra creatividad en el momento de realizar actividades para su desarrollo de la motricidad fina.			



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas



Fuente: Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”

Elaborado por: Elsy Magaly Muyolema Macas