



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Gimnasia cerebral en el desarrollo para creatividad del nivel 2 de la
Unidad Educativa “Baños” de la provincia de Tungurahua

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación
Inicial

Autor:

Peña Villarroel Michelle Estefanía

Tutor:

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril

Riobamba, Ecuador

2023

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Michelle Estefanía Peña Villarroel, con cédula de ciudadanía 1805184866, autor (a) del trabajo de investigación titulado: Gimnasia cerebral en el desarrollo para la creatividad del Nivel 2 de la Unidad Educativa “Baños” de la provincia de Tungurahua, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 30 de noviembre del 2023



Michelle Estefanía Peña Villarroel

C.I:180518486-6

AUTORA

ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DE INVESTIGACION

En la ciudad de Riobamba a los 29 días del mes de noviembre, luego de haber revisado el informe final del trabajo de investigación presentada por la estudiante **MICHELLE ESTEFANIA PEÑA VILLARROEL** con C.I. **1805184866** de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** y dando cumplimiento a los criterios de metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO PARA LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAÑOS” EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para trámites pertinentes



Firmado electrónicamente por:
**CRISTINA ALEXANDRA
POMBOZA FLORIL**

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación **“GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO PARA LA CREATIVIDAD DEL NIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BAÑOS” DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” por Michelle Estefanía Peña Villarroel con cédula de identidad número 180518486-6, bajo la tutoría de Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Almeida; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación 29 de noviembre del 2023.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs Tannia Casanova


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Paulina Peñafiel


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Pilar Salazar


Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento
SGC
SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **PEÑA VILLARROEL MICHELLE ESTEFANÍA** con CC: **1805184866**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, **VIGENTE**, Facultad de Ciencias de la Educación ,Humanas y Tecnologías ; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO PARA CREATIVIDAD DEL NIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAÑOS" DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**", cumple con el 2 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Ooriginal**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de noviembre de 2023

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril
TUTOR(A) TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

Primeramente, quiero agradecer a Dios, por la fuerza para cada día levantarme y luchar por mis sueños, por cada prueba puesta en mi camino las cuales me hacen crear mucho más en mis capacidades al igual por poner a cada una de las personas que han sido parte de este trayecto.

A mis padres Christian y Liliana quienes con su trabajo, esfuerzo y sacrificio han impulsado cada día mis estudios, a mi hermano Andrés quien me impulsa a no rendirme y ser mejor a cada momento.

A mis abuelos, tíos, primos que siempre han estado con una palabra de aliento y fuerza para poder cumplir mis metas. A mi primo Dominick quien me enseñó a amar mi carrera y a querer aprender más a cada momento para lograr un beneficio para los más pequeños.

Michelle Estefanía Peña Villarroel

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento al principal autor de mi vida Dios por ser quien ha demostrado los caminos que he debido tomar y darme la sabiduría y las herramientas para mis sueños.

A Israel quien ha cada momento me ha brindado su ayuda no solo académica sino también emocional y ha sido esa mano amiga para luchar por mis sueños.

Un agradecimiento para cada una de mis compañeras quienes se convirtieron en amigas y cada momento fue memorable con su compañía.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por ser el centro de saberes que nos abrió las puertas para seguir nuestros sueños además de ofrecernos los recursos necesarios para desenvolvemos como estudiantes y por abrir nuevas brechas en nuestra carrera y demostrar su importancia.

A cada uno de los docentes que conforman la carrera de educación inicial por cada semestre aportarnos conocimientos innovadores y ser propiciadores de proyectos que nos guían hacia la excelencia y la culminación de nuestras metas.

Agradezco de forma especial a la Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril por haberme guiado en la realización de este trabajo por su paciencia, dedicación y esfuerzo, también por ser la persona quien me mostró alternativas para lograr centrar mi trabajo de manera correcta.

Michelle Estefanía Peña Villarroel

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DE INVESTIGACION

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ABSTRACT

RESUMEN

CAPÍTULO I.....	15
1. Introducción.....	15
1.2. Planteamiento del Problema	16
1.2.1. Objetivos.....	16
1.2.2 General.....	16
1.2.3 Específicos	16
1.3 Formulación del problema.....	16
CAPÍTULO II.....	20
2. Marco Teórico	20
2.1 ¿Qué es la gimnasia cerebral?	20
2.2 Definición de Gimnasia Cerebral	20
2.3 Importancia de la Gimnasia Cerebral	21
2.4 ¿Cómo funciona la Gimnasia Cerebral?.....	22
2.5. Beneficios de la Gimnasia Cerebral	22
2.6 ¿Qué es la creatividad?	23
2.7 Creatividad en Educación Prescolar	23
2.8 Importancia de la creatividad en los niños de educación inicial	24
2.9 Beneficios de la creatividad en los niños del Nivel Inicial.....	25
2.10 TEST DE CREATIVIDAD DE TORRANCE	25
CAPITULO III	27

3. METODOLOGIA.....	27
3.1. Enfoque de la investigación.....	27
3.2 Diseño de Investigación	27
3.3 Nivel o alcance de la investigación.	27
3.4 Técnicas de recolección de datos.....	28
3.5 Procedimiento para la recolección de datos	29
3.6 Población de estudio y tamaño de muestra.....	30
3.7 Hipótesis	30
3.8 Operacionalización de variables.....	30
3.8.1 Operacionalización conceptual.....	30
3.8.2 Operacionalización metodológica	31
3.9 3. Proceso metodológico	32
CAPÍTULO IV	34
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1 Análisis e Interpretación de resultados.....	34
4.2 Análisis	36
4.3 Adaptación del test de Torrance.	37
4.3.1 Análisis de los resultados de la aplicación del test de Torrance.....	38
4.3.2 Interpretación del test de Torrance	38
4.4 Análisis e Interpretación de los indicadores del test de Torrance	38
CAPÍTULO V.	43
5.1 CONCLUSIONES.....	43
5.2 RECOMENDACIONES	43
CAPÍTULO VI.....	44
6. PROPUESTA	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	55
ANEXO N°1: Guía de entrevista aplicada a los docentes del nivel inicial 2.....	55
ANEXO N° 2: ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2.	56
ANEXO N° 3: Evidencias gráficas de la aplicación del Test de Torrance, antes y después de aplicar las actividades de gimnasia cerebral.	59

ANEXO N°4: Resultados de la aplicación del test de Torrance a los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños” antes y después de las actividades de gimnasia cerebral y clasificarlos según sus indicadores: Flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad. 66

ANEXO N°5: Evidencia de aplicación de encuesta..... 70

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Población	30
Tabla 2: Variables De Las Actividades De Gimnasia Cerebral Y La Creatividad	30
Tabla 3: Proceso De Operación Metodológica	31
Tabla 4: Valoración De Originalidad .	38
Tabla 5: Valoración De La Flexibilidad	39
Tabla 6: Valoración De La Elaboración	40
Tabla 7: Valoración De Fluidez	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol Del Problema De La Falta De Desarrollo De La Creatividad En Los Niños	18
Figura 2: Comparativo Del Desarrollo De La Creatividad Antes Y Después De La Aplicación De La Gimnasia Cerebral	37
Figura 3: Indicador De Originalidad De Los Niños Nivel Inicial.....	39
Figura 4: Datos Obtenidos Del Indicador De Originalidad De Los Niños Del Nivel Inicial	40
Figura 5: Figura Que Contiene Los Datos Obtenidos Del Indicador De Elaboración De Los Niños Del Nivel Inicial	41
Figura 6: Figura Que Contiene Los Datos Obtenidos Del Indicador De Elaboración De Los Niños Del Nivel Inicial	42
Figura 7: Portada Del Folleto	45
Figura 8: Información Recolectada De Medios De Investigación	46
Figura 11: Actividad N°3: Curvas.....	49
Figura 12: Actividad N°4: Dedos Coloridos	50
Figura 13: Gimnasia Cerebral Y Los Beneficios En Las Diferentes Áreas	51
Figura 14: Información Sobre El Momento Para Aplicar Los Ejercicios	52
Figura 15: Evidencias En Cuento A La Medición De La Creatividad Antes De Aplicar El Test De Torrance.....	59
Figura 16: Evidencias En Cuento A La Medición De La Creatividad Después De Aplicar El Test De Torrance	61
Figura 17: Evidencias En Cuento A La Medición De La Creatividad Después De Aplicar El Test De Torrance	62
Figura 18: Evidencias En Cuento A La Medición De La Creatividad Después De Aplicar El Test De Torrance	64
Figura 19: Evidencia De Datos Obtenidos En Base A Los 4 Componentes Del Test De Torrance	66
Figura 20 : Evidencia De Datos Obtenidos Después Del Test De Torrance.....	68
Figura 21: Realización De La Entrevista A La Docente De La Unidad Educativa	70

ABSTRACT

Brain gymnastics is a set of exercises that connect the brain with the body and help develop capabilities such as memory, concentration, creativity, and motor skills, which is why advanced development must be encouraged from an early age to achieve mastery of Fluid. The main objective of this research on brain gymnastics in the development of creativity at level II of the "Bathrooms" Educational Unit is to determine its importance in the initial age of children from 4 to 5 years old.

This research has bibliographic references obtained based on verified bibliographic data. With a qualitative approach, an analysis was carried out on brain gymnastics activities, the development of creativity, techniques, and methods to develop it. It is applied research since brain gymnastics activities with 20 children aged 4 to 5 years to measure their creativity. Within the data collection techniques, the interview was used, consisting of 8 indicators that were applied to 2 teachers of the educational unit. The Torrance test was the instrument used to measure children's creativity levels. The results obtained demonstrate that teachers have basic knowledge about brain gymnastics. To conclude, at the end of the research, they contribute to students' creative development when working with brain gymnastics activities appropriately.

Keywords: Development, brain gymnastics, creativity, technique, game, application.



Reviewed by:

Mgs. Sofía Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

RESUMEN

La gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios que conectan el cerebro con el cuerpo y ayudan a desarrollar las capacidades como son la memoria, concentración, creatividad y las habilidades motrices, por ello es necesario que desde edades tempranas se fomente un desarrollo avanzado para lograr habilidades fluidas. La presente investigación sobre la gimnasia cerebral en el desarrollo para la creatividad del nivel II de la Unidad Educativa “Baños”, tiene como objetivo principal determinar su importancia en la edad inicial de los niños de 4 a 5 años.

Esta investigación cuenta con referencias bibliográficas obtenidas en bases a datos bibliográficos verificados. Con un enfoque cualitativo se realizó un análisis sobre las actividades de gimnasia cerebral, el desarrollo de la creatividad, técnicas y métodos para desarrollarla. Es una investigación aplicada, puesto que se trabajaron actividades de gimnasia cerebral con 20 niños de 4 a 5 años para medir su creatividad. Dentro de las técnicas de recolección de datos se utilizó la entrevista, conformada por 8 indicadores que se aplicó a 2 docentes de la unidad educativa. El test de Torrance fue el instrumento utilizado para medir el nivel de creatividad en los niños. Los resultados obtenidos demuestran que los docentes tienen un conocimiento básico sobre la gimnasia cerebral. Se comprobó al finalizar de la investigación que cuando se trabaja con actividades de gimnasia cerebral de forma adecuada estas contribuyen al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Palabras claves: Desarrollo, gimnasia cerebral, creatividad, técnica, juego, aplicación

CAPÍTULO I.

1. Introducción

El objetivo principal de este estudio es comprender cómo Brain Gymnastics puede ayudar a fomentar la creatividad en la unidad educativa “Baños” de Baños de Agua Santo, Provincia de Tungurahua, durante el semestre 2022, con el objetivo de brindar a docentes y padres de familia materiales de apoyo para tomar ventaja de la estimulación creativa.

En la práctica pedagógica encontramos que un gran número de docentes no han desarrollado el potencial creativo de los niños, por lo que este estudio enfatiza la necesidad de investigar en profundidad los contenidos y actividades de la gimnasia cerebral y brindar procedimientos y técnicas. Ayuda a los profesores a aumentar la estimulación creativa de los niños desde las primeras etapas de su desarrollo.

La importancia de estudiar este tema en particular es adquirir conocimientos prácticos de gimnasia cerebral para todas las personas que se encuentran en proceso de desarrollo desde el nacimiento hasta toda la vida, optimizando así su función cerebral. El movimiento del cuerpo contribuye a una mejor calidad de vida.

Los ejercicios de gimnasia cerebral ayudan a desarrollar los hemisferios cerebrales y activar las funciones óptimas del cerebro.

El cerebro está dividido en dos hemisferios, el hemisferio izquierdo corresponde a las operaciones matemáticas, las funciones del habla, el razonamiento y la escritura, mientras que el hemisferio derecho corresponde a la emoción, la capacidad artística, la imaginación y el ritmo musical.

La gimnasia cerebral puede ayudar a los niños a coordinar mejor su cuerpo y activar sus hemisferios cerebrales, por lo que las actividades y ejercicios antes de clase pueden lograr buenos resultados.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Objetivos

1.2.2 General

- Determinar la importancia de la gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños “en el cantón Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua.

1.2.3 Específicos

- Revisar fuentes bibliográficas primarias y secundarias sobre la gimnasia cerebral, sus métodos y técnicas, para establecer su importancia en el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Baños.
- Relacionar la gimnasia cerebral con el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Baños mediante el análisis e interpretación de los datos recolectados para determinar su importancia en el proceso educativo.
- Proponer ejercicios de gimnasia cerebral para que sean aplicados por los docentes en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños”.

1.3 Formulación del problema

La gimnasia cerebral se basa en un conjunto de actividades y ejercicios que combinan la conexión del cuerpo con el cerebro y que ayudan a desarrollar la memoria, concentración, creatividad y las habilidades motrices.

Es indispensable desarrollar el pensamiento creativo en edades tempranas, ya que esto desarrolla el control de emociones, mejora la capacidad para adquirir conocimientos, la adaptabilidad en situaciones complejas y otras habilidades superiores que le servirán al niño para desenvolverse de forma adecuada en la vida

La mayoría de los seres humanos sueñan con tener un cuerpo perfecto y saludable con medidas perfectas, por esta razón pasan largas horas en el gimnasio; sin embargo, se descuida el entrenamiento cerebral que se debe realizar desde la infancia, logrando que mejoren su atención, concentración, creatividad y sus habilidades motrices, todo esto se conoce con el nombre de **BRAING GYM** o

GIMNASIA CEREBRAL

Según (Maldonado, 2002) la gimnasia cerebral, “ayuda a lograr la comunicación entre el cuerpo y el cerebro “ayuda al organismo a liberar las tensiones permitiendo que fluya fácilmente la creatividad con ejercicios que pongan en práctica la dualidad mente-cuerpo.

Para (Izaguirre, 2006) “la creatividad es tan escurridiza, que es necesario tenerla en cuenta en el sistema educativo” siendo un aspecto importante para crear personas reflexivas y críticas, los educadores tienen en sus manos este arduo trabajo de implementarla en sus actividades para llegar al propósito de potencializar los hemisferios cerebrales.

Desde 1990, facilitadores han enseñado la gimnasia cerebral alrededor del mundo en escuelas públicas y privadas, la Fundación Nacional Estadounidense para el aprendizaje eligió la gimnasia para el cerebro como una de las tecnologías o métodos líderes en la educación, aproximadamente es utilizado en 80 países por niños y adultos para mejorar notablemente la creatividad, concentración, memoria y habilidades. (Dennison, 1969)

En su tesis “Estrategias metodológicas fundamentadas en la gimnasia cerebral” (Sáenz, P. A., & Naranjo, 2015), concluyen que “la práctica continua de ejercicios de gimnasia cerebral constituye una opción útil, para establecer conductas positivas en los niños permitiendo reforzar los nuevos aprendizajes”.

Angus Fletcher y Mike Benveniste, en un trabajo publicado en la revista científica *Annals of the New York Academy of Sciences*, señalaron que “la creatividad es una fuente importante de innovación, crecimiento, adaptabilidad y resiliencia psicológica, lo que la convierte en una de las principales prioridades de los gobiernos, las corporaciones globales, las instituciones educativas y otras organizaciones”. (Fletcher, 2022)

En el Ecuador en el 2018 las medidas que se tomaron para alcanzar un sistema educativo de acceso universal y de excelente calidad han sido llevados a cabo por el Ministerio de Educación a través de la dirección Nacional de Investigación Educativa donde implementaron líneas de investigación sobre las necesidades de cada área del circuito escolar y de esa manera fortalecer el sistema educativo. (MINEDUC, 2018)

Actualmente, si revisamos las líneas de investigación 2022-2026 el Ministerio de Educación no cuenta con un trabajo en torno a la gimnasia cerebral y de cómo poder implementarla en las diferentes instituciones para mejorar la formación integral y enfatizar en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas tanto de los docentes como de los niños.

Las instituciones educativas realizan actividades creativas limitadas basadas en gimnasia cerebral, por lo que el pensamiento creativo y analítico de los niños se convierte en un lento

proceso de reacción para resolver problemas sociales o educativos porque no cuentan con la estimulación creativa que ayude a activar los hemisferios cerebrales. Resuelve sus problemas o crea algo nuevo a través de su pensamiento.

En la provincia de Tungurahua existen muchas dificultades con las reformas ordenadas por el Ministerio de Educación; en la gran mayoría de las instituciones la gimnasia cerebral es un tema desconocido, ya que la confunden con la estimulación temprana, aunque la información al respecto es de fácil acceso. (Diaz , 2013)

En la Unidad Educativa Baños del cantón Baños de Agua Santa existe preocupación por parte de directivos y docentes, puesto que están conscientes que desconocen de estrategias didácticas que estimulen el desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, lo que se traduce en un bajo nivel de creatividad en los niños, por lo que consideran necesario, realizar una investigación sobre el tema, con la finalidad de encontrar estrategias metodológicas innovadoras, siendo una de ellas, la gimnasia cerebral, desconocida para la mayoría de los docentes

Figura 1: Árbol del problema de la falta de desarrollo de la creatividad en los niños

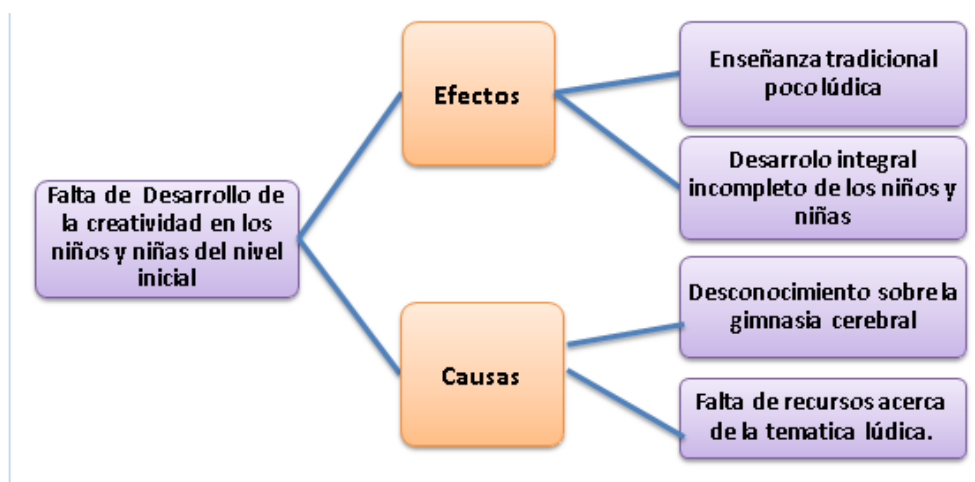


Figura 1: Problemática de la falta de desarrollo de la creatividad en los niños

Fuente: Investigación mediante archivos y blogs

Elaborado: Michelle Peña (2023)

Con base en lo anterior se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene la gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños” en el cantón Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua?

- ¿Cuáles son las mejores técnicas y métodos de gimnasia cerebral que ayuden al desarrollo de la creatividad en los niños de la Unidad Educativa? “Baños” en el periodo 2022?
- ¿Qué tan útil es para los docentes tener establecido un manual de procedimientos para la realización de ejercicios gimnasia cerebral dentro de la práctica pedagógica de los docentes de la Unidad Educativa “Baños”

CAPÍTULO II.

2. Marco Teórico

2.1 ¿Qué es la gimnasia cerebral?

Según (Dennison, 2003) la gimnasia cerebral es “un sistema de ejercicios mentales y físicos muy sencillos cuyo objetivo principal es mejorar diversos procesos del pensamiento”. La gimnasia afirma que sin movimiento hay aprendizaje porque este género desarrolla redes o conexiones neuronales. Así que cuanto mayor sea experiencia sensorial, mayor es el aprendizaje.

La gran mayoría de los ejercicios que se basan o con llevan un movimiento corporal, por lo general, tienen una gran vinculación con la educación física y la psicomotricidad. El movimiento es importante para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento en las edades iniciales, la práctica constante de ejercicios facilita la construcción de redes neuronales. Cuando se activan las neuronas por acción del aprendizaje se produce mielina que es una sustancia que incrementa la velocidad de transmisión de los impulsos nerviosos, aísla, protege y apoya la regeneración nerviosa cuando han sido dañados por esto, a mayor mielina más rápida la transmisión del mensaje.. (Altamirano Jimena, 2016)

2.2 Definición de Gimnasia Cerebral

Según el autor (Denninson, 2000) La gimnasia cerebral es un conjunto de estrategias, ejercicios y herramientas que permiten desarrollar e incrementar algunas habilidades del cerebro de una manera efectiva y divertida. Por su parte (Ibarra, 1997) “plantea que la Gimnasia Cerebral implica la ejercitación del cerebro, a través de la aplicación de estrategias que propician el desarrollo del pensamiento lógico, activan la habilidad verbal, numérica y espacial, que se relacionan, con el hemisferio izquierdo del cerebro”.

A su vez (Gonzales, 2008) señala que la gimnasia cerebral es un “manual que contiene estrategias, ejercicios, herramientas divertidas”, cabe señalar que este proceso funciona con esfuerzo y atención, el cerebro sigue trabajando aun cuando estamos dormidos.

Como un dato importante podemos aclarar que la gimnasia cerebral no sirve para tratar desórdenes emocionales como la ansiedad o la depresión, aunque quienes la practiquen reporten mejores estados de ánimo. Los ejercicios de gimnasia optimizan el aprendizaje de

la persona en cualquier etapa de la vida, la ayuda a expresar mejor sus ideas, a mantener una memoria lúcida y mejorar su creatividad y mejorar su actitud ante los retos cotidianos.

2.3 Importancia de la Gimnasia Cerebral

La gimnasia cerebral ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente cuerpo. (Ibarra, 1997)| Un desarrollo temprano y adecuado de los aspectos motores del niño influirá en el desarrollo de otras áreas como el lenguaje, lectura y pensamiento. Un programa de gimnasia cerebral no solo ayuda a prevenir algunos déficits motores y problemas de aprendizaje, sino que también los corrige. Así como también ayudar en algunas áreas:

- Problemas de comportamiento
- Dificultades de aprendizaje
- Falta de una adecuada comunicación (oral, escrita, grupal)
- Problemas de atención
- Dislexia
- Hiperactividad
- Problemas emocionales

La gimnasia cerebral es adecuada para solucionar problemas emocionales y aumentar el rendimiento en todas las áreas donde se desee, como mayor eficiencia en el trabajo, mayor facilidad de aprendizaje, agilidad en el deporte, mejora de la velocidad, visión, coordinación, etc. Además, es un método eficaz y que es dirigido tanto a niños como a adultos y en todos los ámbitos es de aplicación.

Como toda gimnasia, se puede practicar en cualquier momento del día y no requiere lugar específico. Sin embargo, se recomienda hacer ejercicios de activación cerebral por la mañana para mantener el cerebro receptivo durante el día.

2.4 ¿Cómo funciona la Gimnasia Cerebral?

Según la terapeuta Carolina López, la gimnasia cerebral se basa en la teoría del cerebro triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo de este órgano. Según esta teoría, el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones: (Celidee, 1998)

El Reptiliano: Es la parte más antigua del cerebro y controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (frecuencia cardíaca, respiración, temperatura corporal, etc.)

El Sistema Límbico: Regula el estado de ánimo, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, etc.

El Neocórtex: Es la última parte del desarrollo del cerebro que nos da la capacidad de pensar de forma emocional y creativa. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar actividades que requieren habilidades.

La gimnasia cerebral integra las tres partes del cerebro, manteniéndolas en equilibrio para que funcionen correctamente; el equilibrio entre la emoción y la razón. Evita que la mente sea demasiado fría y calculadora, bloqueando las emociones, o por el contrario, no permite que la parte emocional bloquee el pensamiento en situaciones amenazantes. Ideal para resolver problemas de lectura, escritura, dislexia, hiperactividad o falta de atención.

2.5. Beneficios de la Gimnasia Cerebral

Inicialmente, Brain Gym se desarrolló únicamente como una intervención para niños y adultos con dificultades como dispraxia, trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) o dislexia. Sin embargo, después de observar los excelentes resultados de estos ejercicios cerebrales, ahora todos podemos utilizarlos para mejorar las siguientes áreas: (Parodi , 2021)

- Concentración
- Coordinación física y equilibrio.
- Habilidades de comunicación y desarrollo del lenguaje
- Desarrollo personal y manejo del estrés.
- El cumplimiento de metas tanto profesionales como personales.

- Liberar hábitos de estrés o compensación que dificultan el aprendizaje.
- Aprender sin esfuerzo o sin estrés
- Fortalecer habilidades y procesos de aprendizaje
- Mejorar la memoria y el nivel de comprensión.
- Comunicarse es más fácil
- Mejorar las habilidades en las matemáticas.

2.6 ¿Qué es la creatividad?

La creatividad también podría definirse como:

(Hernández, 1999) Conjunto de habilidades relacionadas con la personalidad humana que permiten la resolución original y eficaz de problemas a partir de información previa a través de una serie de procesos internos (cognitivos) en los que se transforma dicha información. La creatividad ocurre cuando hay un motivo o una necesidad, cuando se le ocurren múltiples ideas para abordar el problema en cuestión. El pensamiento creativo es el resultado de generar ideas a partir de elementos conocidos; cuanto mayor sea la variedad de estos elementos, mayor será la posibilidad de generar asociaciones innovadoras.

Como aporte personal, puedo afirmar que la creatividad es la capacidad de un individuo de generar ideas nuevas y originales que le resulten originales y que a la larga le ayudarán en su vida diaria y resolverán los problemas que le puedan surgir a futuro

2.7 Creatividad en Educación Prescolar

En la última década, la gente ha enfatizado que la creatividad no es sólo una cuestión de talento, sino una personalidad que tiene más que ver con la motivación y los factores de personalidad.

Por tanto, incluye cognición, rasgos de personalidad, intereses y motivaciones (Perkins, 1993).

Cuando se trata de creatividad en los años preescolares, es importante recordar la importancia de estos años de formación, ya que las cualidades tempranas son importantes para el desarrollo de la creatividad, ya que es durante este período que los niños acumulan

capital creativo y dedican tiempo el resto de tu vida(Gardner, 1998). La creatividad en el primer grado de educación infantil ayuda a fortalecer el pensamiento divergente, estimulando así muchas variables como la fluidez de ideas, la flexibilidad de pensamiento, la originalidad de los productos, el desarrollo de la capacidad de respuesta. Detalles creativos en actividades verbales y gráficas a medida que se desarrolla la creatividad en áreas específicas (Barraca, 2004)

2.8 Importancia de la creatividad en los niños de educación inicial

(De la Torre, 2013) Sostiene que la creatividad es un sistema complejo, cuya configuración incluye muchos factores que influyen en la historia de una persona. Estos factores corresponden a los aspectos afectivos, cognitivos y motivacionales del acto creativo. El afecto tiene que ver con la calidez que recibe de quienes lo rodean, la estabilidad emocional y el control de comportamientos desfavorables para animar la creación. Los factores cognitivos se ocupan de patrones de pensamiento basados en los esquemas de los estudiantes, lo que significa proporcionar pistas cognitivas para que el aprendizaje sea más fluido desde el punto de vista cognitivo.

Los niveles de la creatividad según, (Quispe , 2018) tiene un conjunto de habilidades que se pueden distinguir de la siguiente manera: Expresividad, un cuerpo de conocimientos indispensable para los procesos creativos. En este proceso tiene su valor el dibujo, imágenes destinadas a dar a los niños la oportunidad de ver, observar, analizar y criticar formas y tamaños y sus componentes.

La creatividad productiva es la obtención y elaboración de un producto científico o artístico mediante el control de acciones libres y el desarrollo de técnicas para producir un producto terminado.

La creatividad inventiva, es decir, el ingenio como elemento básico de los investigadores, descubridores, inventores de nuevos procesos y estrategias de trabajo infantil.

La creatividad innovadora es el potencial pronunciado para cambiar el conocimiento conceptual de los niños hacia los productos deseados. La creatividad emergente con bases y supuestos alternativos da lugar al surgimiento de nuevas escuelas de arte, música, ciencia o literatura, que se ponen de moda por la similitud y coherencia de sus productos y obras. (Quispe , 2018)

2.9 Beneficios de la creatividad en los niños del Nivel Inicial.

El desarrollo creativo de un niño comienza cuando el empieza a realizar sus primeros trazos o rasgos, es importante que todos los niños desarrollen su parte creativa ya que gracias a eso ellos se vuelven más sensibles, fluidos al hablar y expresarse con las demás personas, originalidad y la capacidad de experimentar libremente.

La creatividad fomenta el crecimiento intelectual de los niños porque brinda oportunidades para probar nuevas ideas, probar nuevas formas de pensar y resolver problemas.

2.10 TEST DE CREATIVIDAD DE TORRANCE

Es un estudio que realizó Ellis Paul Torrance titulado: Test de Capacidad de Pensamiento Creativo (The Test of Creative Thinking Skills.). se basa en una prueba psicométrica que evalúa el nivel de creatividad figurativa y verbal de los niños

Para lo cual, se valoran los componentes de: (Couñago., 2020)

- **Fluidez:** La capacidad de generar una gran cantidad de respuestas, soluciones o ideas para el mismo problema.
- **Flexibilidad:** Capacidad para interpretar situaciones desde diferentes perspectivas y proponer diferentes soluciones.
- **Originalidad:** Capacidad para pensar de maneras diferentes e inusuales, para desarrollar respuestas innovadoras y poco convencionales a las preguntas.
- **Elaboración:** habilidad para desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta creativa, mostrando un alto nivel de detalle y complejidad (Couñago., 2020)
- El test de Torrance consta de dos partes:
 - Una parte verbal.
 - Una parte de expresión figurativa.

•**La parte verbal del test de Torrance requiere la producción de respuestas escritas.**

Esta contiene actividades de:

- **Preguntas y respuestas:** consiste en mostrar una imagen para que el niño escriba todas las preguntas que se le ocurren sobre lo que observa en dicho dibujo. Además,

tienen que adivinar o suponer diversas causas y consecuencias sobre lo que sucede en la imagen.

- **Usos inusuales:** consiste en elaborar una lista con los diferentes usos y utilidades que se le puede dar a cierto objeto (una caja, una bolsa, etc.).
- **Mejora de un producto:** se trata de escribir ideas para mejorar un determinado juguete y proponer posibles cambios para que este sea más divertido.
- **En la parte de expresión figurativa se piden respuestas dibujadas.** Esta se divide en tres actividades que el niño debe realizar: (Couñago., 2020)
- **Construcción de un dibujo:** a partir de una forma dada en papel, que podría parecerse a un plátano o a una judía, el pequeño tiene que realizar un dibujo en el que se integre dicha figura y proponer un nombre para su creación.
- **Acabar un dibujo:** se presentan una serie de imágenes incompletas. El niño debe completar y poner un título a cada uno de esos dibujos acabados por él.
- **Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas:** consiste en hacer la mayor cantidad posible de dibujos a partir de diferentes pares de líneas paralelas. Además, tiene que escribir el nombre de cada una de estas elaboraciones.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA

3.1. Enfoque de la investigación

Este es un estudio de métodos mixtos ya que utiliza la recopilación de datos bibliográficos y el análisis de información para determinar el nivel de conocimiento de los docentes sobre gimnasia cerebral y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños en los niveles secundarios de "Baños". Unidad Educativa 2023, la parte cuantitativa se da mediante la recopilación de datos numéricos para establecer la relación entre la gimnasia cerebral y el desarrollo de la creatividad mediante la aplicación del test de Torrence

3.2 Diseño de Investigación

Este estudio es cuasi-experimental ya que se realizan actividades de gimnasia cerebral con niños y por lo tanto se modifica una de las variables, en este caso el nivel de creatividad de los niños, además estamos en un ambiente controlado en el trabajo, la población Se selecciona aleatoriamente cuando la población es inapropiada.

Investigación aplicada

Este es un estudio aplicado y práctico, pues los investigadores acudieron a la unidad educativa "Baños" para realizar ejercicios de gimnasia cerebral y posteriormente, con la ayuda de instrumentos de recolección de datos, comprobaron cómo las actividades de gimnasia cerebral estimulan el desarrollo cerebral. La creatividad de los niños alcanzará el nivel 2 en 2023.

3.3 Nivel o alcance de la investigación.

Por el lugar donde se realizó:

- **Documental**

Se trata de un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos obtenidos y documentados de diversas fuentes bibliográficas sobre la gimnasia cerebral y su contribución a la creatividad infantil: artículos, páginas web, revistas, libros, etc. otros. El objetivo es contar con fuentes bibliográficas que sustenten un proyecto de investigación.

Por el alcance:

- **Exploratorio**

Este estudio comenzó con un estudio basado en entrevistas para comprender primero la apreciación, las opiniones y el conocimiento de los maestros sobre Brain Gymnastics y el desarrollo de la creatividad de los niños los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños”

- **Descriptivo.**

Busco identificar los atributos, características y perfiles de docentes de nivel 2 básico y niños para luego analizarlos para determinar su estructura o comportamiento, ya que las características de la gimnasia cerebral y su impacto en el desarrollo de la creatividad provienen de la Unidad Educativa “Baños” de la inicial 2.

- **Correlacional**

La correlación se debe a la relación entre las actividades de gimnasia cerebral y el desarrollo creativo de los niños en las 2 primeras etapas la Unidad Educativa “Baños”

Por la manipulación de los datos

- **Cuasi experimental:**

Este estudio tiene un diseño cuasiexperimental, ya que se manipula una de las variables: se controla la creatividad del niño y su entorno natural, a partir de dos sesiones atendidas y generalmente concertadas por el profesor, quien realizó un estudio cerebral con los niños. en base a actividades de gimnasia.

3.4 Técnicas de recolección de datos

- **Técnicas**

Observación

Se realizó una observación inicialmente al momento de aplicar el test de Torrance a los 20 niños para conocer y recabar información sobre el nivel de creatividad que poseen, posteriormente se realizó el proceso de motivación con ejercicios de gimnasia cerebral seguido de ellos se aplicó por segunda vez el test de Torrance para recabar información de cómo influye la gimnasia cerebral en la creatividad de los niños

Cuestionario

Esta técnica nos permitió recolectar información sobre la importancia de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños, se aplicó a 2 docentes de la Unidad Educativa “Baños”

Entrevista

La entrevista nos permitió recopilar información sobre el conocimiento que tiene los docentes sobre gimnasia cerebral y cómo influye en la creatividad, fue aplicada a 2 docentes en sus entornos académicos, de igual manera se les brindó la facilidad de expresarse libremente puesto que era de manera anónima la entrevista.

Instrumentos de recolección de datos

Guía de entrevista

Este instrumento contiene 8 preguntas realizadas por la investigadora que fueron aplicadas a los docentes de los niños del nivel inicial 2 de la U. E. Baños, con la finalidad de establecer su nivel de conocimiento sobre las actividades de gimnasia cerebral y sobre el desarrollo de la creatividad en los niños.

Test de Torrance

Se utilizó el test de Torrance:

https://drive.google.com/file/d/1kuBILq2ou9xm9X648rFTv9bnBa0NS21a/view?usp=drive_sdk adaptado por la investigadora para que esté acorde a la edad de los niños de 4 a 5 años.

Se realizó en 2 tomas de datos, antes y después de aplicar las actividades de gimnasia cerebral para determinar cómo es que estas actividades intervienen en el desarrollo de la creatividad de los niños.

3.5 Procedimiento para la recolección de datos

Para recolectar la información se realizaron los siguientes procedimientos:

- Asistencia a 2 clases donde juntamente con el docente se trabajó con actividades de gimnasia cerebral.
- Toma de datos con base en la aplicación de los instrumentos: la entrevista a la docente y el test de Torrance a los niños.
- Recopilación, organización y tabulación de los datos.
- Procesamiento de datos.
- Análisis e interpretación de los resultados.

3.6 Población de estudio y tamaño de muestra

- **Población**

La población en esta investigación fueron 2 docentes del área de inicial y 20 estudiantes de entre 4 y 5 años de inicial 2 de la Unidad Educativa Baños del cantón Baños de Agua Santa periodo académico 2022.

- **Muestra**

La muestra es no probabilística e intencional, pues nos dirigimos a toda la población, la cual incluye 20 estudiantes de nivel 2 de 4 a 5 años del semestre 2022 y 2 docentes de primer año de la unidad educativa “Baños”.

Tabla 1: Población

Beneficiarios	Numero	Porcentaje
Niños	20	80%
Docentes	2	20%
Total	22	100%

Descripción: población Unidad Educativa “Baños”

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Michelle Peña

Fecha: 31 de enero del 2023

3.7 Hipótesis

Las actividades de gimnasia mental son beneficiosas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo grado de la unidad educativa “Baños” del ciclo escolar 2022-2023.

3.8 Operacionalización de variables

3.8.1 Operacionalización conceptual

Tabla 2: Variables de las actividades de gimnasia cerebral y la creatividad

Variable	Tipo	Concepto
Actividades de gimnasia cerebral	Independiente	” La Gimnasia Cerebral “implica la ejercitación del cerebro, a través de la aplicación de estrategias que propician el desarrollo del pensamiento lógico,

		activan la habilidad verbal, numérica y espacial, que se relacionan, con el hemisferio izquierdo del cerebro”(Ibarra, 1997).
Creatividad	Dependiente	Es el “conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacias”. (Hernández, 1999)

Descripción: Variables de actividades

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Michelle Peña

Fecha: 02 de febrero del 2023

3.8.2 Operacionalización metodológica

Tabla 3: Proceso de operación metodológica

Variable	Categorías	Indicadores	Técnicas	Instrumentos/Fuente
Actividades de gimnasia cerebral	Estímulo de los hemisferios cerebrales	Actividades de coordinación física	De desarrollo motriz	Juego de “Movimiento cruzado”
				Juego de “Al ritmo voy yo” Juego de “El elefante” Juego de “El Ocho perezoso” Juego de “Doble garabatero”
			De concentración	Juego “Botones del cerebro”

		Actividades de concentración	y razonamiento lógico	Juego “Sombrero del pensamiento”
Creatividad	Pensamiento	Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración	Cuestionario	Test de Torrance

Descripción: Procesos de operación

Fuente: Investigación medios de navegación

Elaborado por: Michelle Peña

Fecha: 02 de febrero del 2023

3.93. Proceso metodológico

En esta investigación, el primer paso fue utilizar una técnica inicial de recolección de datos con ayuda del test de Torrance, el cual se administró a los 20 primeros niños que no habían practicado gimnasia cerebral al inicio de la clase. Una vez que tengas los datos iniciales del test de Torrance, comienza los ejercicios de gimnasia cerebral.

Los ejercicios que se aplicaron son:

- **"Movimiento cruzado"**

Este ejercicio consiste en tocar partes del cuerpo para diferenciar entre el lado izquierdo y el derecho, por ejemplo, tocar el ojo derecho con la mano izquierda y tocar la rodilla izquierda con la mano derecha, cambiando constantemente las partes del cuerpo para practicar el desarrollo de las habilidades motoras y la coordinación de su hijo.

- **“Al ritmo voy yo ”**

Consiste en que con la ayuda de la canción “Piedra, papel, tijera 1, 2,3” los niños vayan moviendo cada uno de los dedos de la mano al ir entonando la canción, este ejercicio es divertido para el niño y le ayuda a desarrollar la habilidad mental y la rapidez.

- **“El elefante “**

Se trata de formar imaginativamente una figura de ocho estando acostado con los brazos estirados y la cabeza apoyada en el mismo hombro. Este ejercicio activa el oído interno, mejora tu sentido del equilibrio y el equilibrio e integra tu cerebro para escuchar con ambos oídos. Activa la memoria a corto y largo plazo del cerebro.

- **“Ocho perezosos”**

Está dibujado de forma imaginativa, aunque también puedes utilizar lápiz y papel, y un gran "ocho acostado". Empiezas a dibujar desde el centro y continúas hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida. Los brazos deben estar extendidos. Este ejercicio estimula la memoria y la comprensión. Pero también ayuda a combatir la dislexia porque mejora el reconocimiento de símbolos para decodificar el lenguaje escrito. Mejora la percepción de profundidad y la capacidad de concentración, equilibrio y coordinación.

- **“Doble garabateo”**

Consiste en que cada niño se pare detrás del otro y use ambas manos para dibujar simultáneamente en la espalda de la persona que está delante, hacia adentro, hacia afuera, arriba y abajo. Este ejercicio estimula la imaginación y la motricidad fina.

- **“Sombrero del pensamiento”**

Con este ejercicio, el niño coloca las manos detrás de las orejas y utiliza los dedos para intentar eliminar las arrugas de adentro hacia afuera. Este ejercicio estimula la capacidad de escucha y mejora la concentración, la fluidez verbal y el equilibrio.

- **“Botones del cerebro”**

En este juego, el niño coloca una mano en su ombligo y con la otra dibuja "botones imaginarios “en la unión de la clavícula con el esternón haciendo movimientos circulares en sentido del reloj. Se estimula la vista y mejora la coordinación bilateral.

Después de estas técnicas de gimnasia cerebral, se procedió a aplicar por segunda vez el test de Torrance para valorar los 4 componentes del test: originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración, procedimos a ordenar, tabular, analizar e interpretar los datos recolectados, para establecer las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis e Interpretación de resultados

Aplicación de la guía de entrevista

En este capítulo se da a conocer el análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron después de realizar el proceso investigativo mencionado en el capítulo anterior.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BAÑOS EN EL PERIODO LECTIVO

2022-2023

1.- OBJETIVO:

Recolectar información sobre el conocimiento y la aplicación de ejercicios de gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad por parte de los docentes a los niños del Nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños”.

2.- INSTRUCCIONES:

Por favor señor/a docente, Mi nombre es Michelle Peña, estoy realizando un estudio sobre la importancia de la gimnasia cerebral en el desarrollo para la creatividad en el ámbito escolar.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es sólo para este trabajo, sus respuestas serán anónimas.

DIA:		HORA:	
TEMA:	Gimnasia cerebral en el desarrollo para creatividad en el Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños” en el cantón Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua		
PREGUNTA 1	Si yo le menciono sobre la gimnasia cerebral ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?		
PREGUNTA 2	¿Considera usted que la gimnasia cerebral y la creatividad son procesos que dependen el uno del otro?		
PREGUNTA 3	Hoy en día ¿Qué beneficios son los que aporta la creatividad en la infancia de los niños y en su entorno académico?		
PREGUNTA 4	¿Usted ha realizado ejercicios de gimnasia cerebral para estimular la creatividad con sus estudiantes?		

PREGUNTA 5	Desde su criterio personal ¿Usted considera que en las escuelas que usted conoce o ha trabajado anteriormente se promueve el desarrollo de la creatividad en niños?
PREGUNTA 6	Si pudiera utilizar una palabra para definir lo que para usted es la gimnasia cerebral ¿Cuál sería?
PREGUNTA 7	¿Qué tan difícil considera usted que es aplicar técnicas de gimnasia cerebral con los niños de inicial 2? ¿Por qué?
PREGUNTA 8	Ahora bien, para terminar ¿cómo concibe la escuela dentro de 2 a 5 años en relación con la aplicación de estímulos relacionados con la gimnasia cerebral?

ANALISIS DE LA ENTREVISTA

PREGUNTA 1: Si yo le menciono sobre la gimnasia cerebral ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?

Con base en el conocimiento de cada una de las docentes entrevistadas sobre la gimnasia cerebral, ellas la ven como una herramienta de ayuda para el desarrollo de las habilidades que permite tener un método con beneficios innumerables no solo en la salud física también la salud mental para mejorar los estatus de vida de los niños.

PREGUNTA 2: ¿Considera usted que la gimnasia cerebral y la creatividad son procesos que dependen el uno del otro?

Las docentes consideran que para una excelente educación integral y un desarrollo de las habilidades de los niños tanto motrices como cerebrales se debe trabajar conjuntamente la gimnasia cerebral con actividades que motiven al niño a sentirse alegre y feliz.

PREGUNTA 3: Hoy en día ¿Qué beneficios son los que aporta la creatividad en la infancia de los niños y en su entorno académico?

La creatividad tiene beneficios importantes en la infancia de los niños, por esto, las docentes entrevistadas consideran que actualmente por causa de una pandemia los niños no reciben una aplicación de ejercicios que motiven su desempeño académico ya que muchas veces no les permite un desarrollo en todas sus capacidades y habilidades, también consideran que se debe aplicar una motivación creativa en ellos desde los primeros años de vida porque contribuye de manera positiva dentro de las áreas cognitivas y personales.

PREGUNTA 4: ¿Usted ha realizado ejercicios de gimnasia cerebral para estimular la creatividad con sus estudiantes?

El aplicar ejercicios de gimnasia cerebral en los niños debe ser paulatinamente para lograr un desarrollo integral, por ello las docentes entrevistadas nos comentan que en las horas

clases al momento de observarles desmotivados o con bloqueos creativos aplican los ejercicios de gimnasia cerebral para así ayudarlos de una forma divertida con su creatividad.

PREGUNTA 5: Desde su criterio personal ¿Usted considera que en las escuelas que usted conoce o ha trabajado anteriormente se promueve el desarrollo de la creatividad en niños?

Las docentes entrevistadas en su ejecución de docencia en las diversas unidades educativas manejan la aplicación de conocimientos y nuevos métodos educativos que ayudan a los niños y niñas, también nos dieron a conocer que muchas veces la infraestructura de las escuelas no ayuda a lograr un desarrollo integral ya que no cuentan con espacios apropiados.

PREGUNTA 6: Si pudiera utilizar una palabra para definir lo que para usted es la gimnasia cerebral ¿Cuál sería?

Existen varias formas de definir lo que es la gimnasia cerebral, para las docentes es considerada como “juego” y “motivación” ya que tiene una técnica de estimulación cerebral con el fin de elevar el coeficiente intelectual de los niños y ayudar con su creatividad.

PREGUNTA 7: ¿Qué tan difícil considera usted que es aplicar técnicas de gimnasia cerebral con los niños de inicial 2? ¿Por qué?

Las docentes entrevistadas no consideran que sea difícil el proceso de aplicar las actividades con los niños siempre y cuando sean llamativas y logren mantener a los niños con la atención y las ganas de seguir realizando paulatinamente más ejercicios.

PREGUNTA 8: Ahora bien, para terminar ¿cómo concibe la escuela dentro de 2 a 5 años en relación con la aplicación de estímulos relacionados con la gimnasia cerebral?

Las dos docentes coinciden en que las instituciones educativas se encuentran en constante cambio con la finalidad de mejorar los procesos educativos, para ello deben capacitar a los docentes en nuevas metodologías educativas, por lo que, dentro de 2 a 5 años, consideran que mejorarán los procesos de desarrollo de la creatividad, aunque no será un proceso fácil, ya que los docentes deben capacitarse primero en estas técnicas para poder aplicarlas con los estudiantes.

4.2 Análisis

Con base en la entrevista realizada se puede establecer que los docentes tienen un conocimiento previo sobre la importancia y los beneficios que la gimnasia cerebral aporta en el desarrollo de la creatividad activando la mente de los niños, a la vez se mantienen en

constante capacitación sobre los diferentes temas de la educación para otorgar un desarrollo integral y las innovaciones que paulatinamente se van dando a conocer.

Un aspecto importante es que al aplicar los ejercicios de gimnasia cerebral para los docentes es un proceso fácil, siempre y cuánto lo hagan de forma llamativa y motivacional, atrayendo la atención de los niños

4.3 Adaptación del test de Torrance.

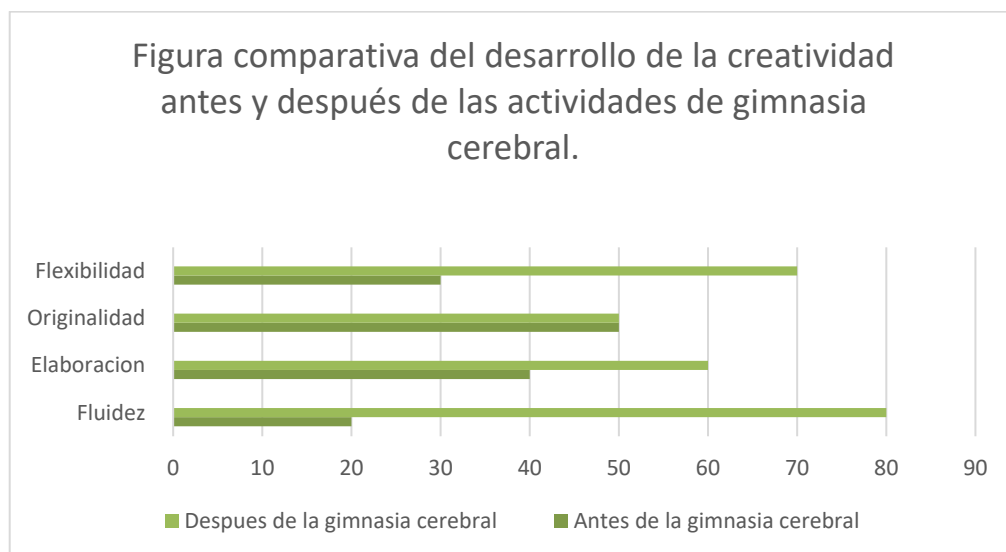
En la Unidad Educativa “Baños” se aplicó una ficha del test de Torrance con adaptaciones acorde a la edad de los niños del nivel inicial 2 realizadas por la investigadora. Se aplicó el instrumento a 20 estudiantes de inicial 2. Este instrumento contó con actividades que consistían en crear un dibujo a partir de una forma establecida en la hoja de trabajo. Para la aplicación de este instrumento se procedió de la siguiente forma:

Se realizó una primera toma de datos antes de trabajar con actividades de gimnasia cerebral con los niños, para obtener su nivel de creatividad en cuanto a los indicadores de: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Posteriormente se trabajaron actividades de gimnasia cerebral tales como: “gateo cruzado” y “ocho perezosos acostados” durante dos días consecutivos.

Posterior a estas actividades se aplicó en una segunda toma el Test de Torrance y se obtuvieron nuevos valores que se observan en la figura 2

Figura 2: Comparativo del desarrollo de la creatividad antes y después de la aplicación de la gimnasia cerebral



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

4.3.1 Análisis de los resultados de la aplicación del test de Torrance

Una vez realizada la aplicación del test de Torrance se verifica que los ejercicios de gimnasia cerebral ayudan al niño con sus 4 indicadores, teniendo una modificación de los valores referenciales del test en cuanto a un antes y después de la aplicación, ellos son ; la fluidez con un número indeterminado de ideas, en cuanto a la originalidad que presenta, ayuda a dar ideas diferentes para cada situación, con respecto a la flexibilidad que le permite al niño tener la capacidad de interpretar las diversas estrategias de resolución de problema y la elaboración que desarrolla y mejora las respuestas creativas mostrando un alto detalle de complejidad con esto establecemos que las actividades o ejercicios sí ayudan a mejorar la habilidad creativa de los niños.

4.3.2 Interpretación del test de Torrance

Una vez realizada la aplicación del test de Torrance se pudo establecer que los niños alcanzaron a desarrollar un nivel de creatividad e imaginación positivo en su aprendizaje, las fichas que se aplicaron dieron como resultado porcentajes positivos que nos confirman que utilizando una metodología beneficiosa el niño se sentirá más seguro y confiado para realizar el trabajo sin temor y con la libertad de expresar en las fichas lo que sienten y que le aporta un aprendizaje integral. Así también existió un porcentaje menor que mostraba que hay algunos niños a quienes les cuesta un poco soltarse a explotar su imaginación y creatividad. Por ello es necesario motivarlos paulatinamente para un proceso educativo de calidad.

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos tomamos la escala de valoración que corresponde de (1 a 10). En donde obtener una calificación 1 a 6 es considerado que el niño no tuvo una buena aplicación de ejercicios de gimnasia cerebral a diferencia de una calificación de 7 a 10 en donde se considera que el niño sí trabajó de forma adecuada los ejercicios de gimnasia cerebral y por lo tanto tiene un avanzado nivel de creatividad

4.4 Análisis e Interpretación de los indicadores del test de Torrance

ORIGINALIDAD

Tabla 4: Valoración de originalidad.

Valoración	Cantidad	Porcentaje
De 1 a 6	0	0%
De 7 a 8	2	10%
De 8 a 9	4	20%

De 9 a 10	14	70%
------------------	----	-----

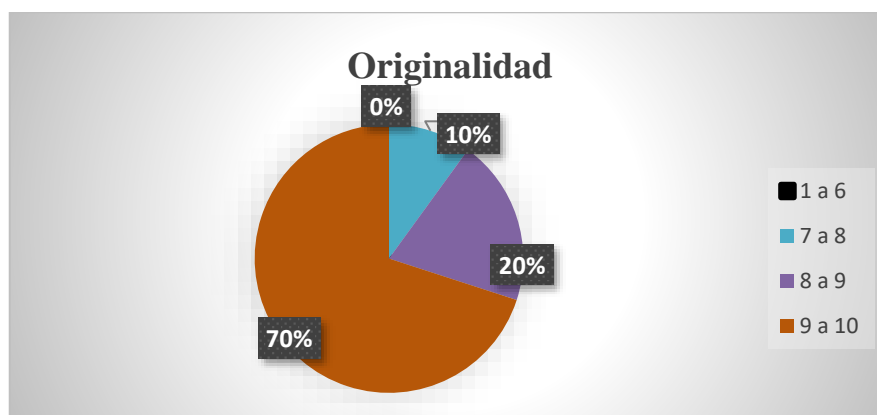
Descripción: Cuadro de valoración de la originalidad de los niños y niñas de inicial 2”

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Michelle Peña

Fecha: 02 de febrero del 2023

Figura 3: Indicador de originalidad de los niños nivel inicial



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Análisis

La gran mayoría de niños tienen desarrollado en un alto grado el proceso de originalidad en cuanto al proceso creativo, mientras que un porcentaje minoritario están próximos a hacerlo.

Interpretación

Con la obtención de los resultados en el indicador de la originalidad podemos explicar que los niños que presentan falencias en el desarrollo de la creatividad se dan muchas veces porque no cuentan con un proceso de enseñanza o motivación que les permita expresarse de manera libre, al contrario, realizan todo bajo un régimen establecido considerando que en las edades iniciales los niños necesitan un aprendizaje basado en el descubrimiento por sí solos.

FLEXIBILIDAD

Tabla 5: Valoración de la flexibilidad

Valoración	Cantidad	Porcentaje
De 1 a 6	0	0%

De 7 a 8	4	20%
De 8 a 9	9	45%
De 9 a 10	7	35%

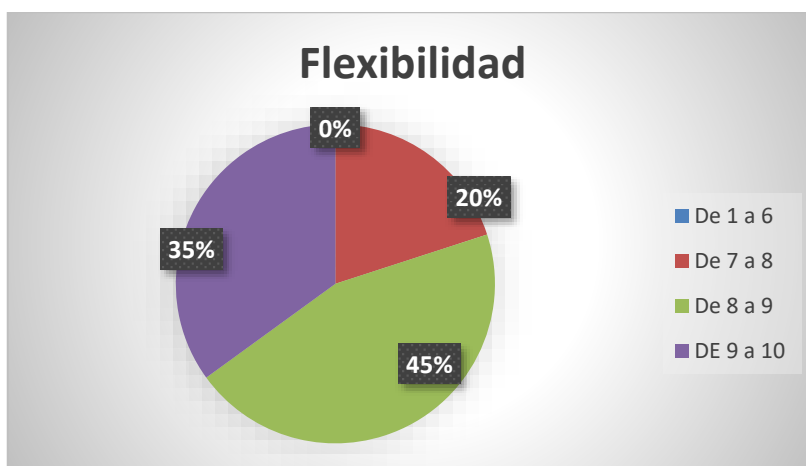
Descripción: Cuadro de valoración de la flexibilidad de los niños y niñas de inicial 2”

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Michelle Peña

Fecha: 02 de febrero del 2023

Figura 4: Datos obtenidos del indicador de originalidad de los niños del nivel inicial



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Análisis

En la figura 4 se puede observar que la mayoría de las estudiantes están cerca a desarrollar completamente el factor de la flexibilidad, seguidos muy de cerca por los niños que ya lo han hecho. La quinta parte de la muestra todavía tiene que seguir en el proceso de desarrollo.

Interpretación

Con base en los resultados obtenidos en el indicador de flexibilidad podemos inferir que los niños que presentan falencias al momento de desarrollar su creatividad bajo el indicador de flexibilidad carecen de la capacidad de interpretar las situaciones desde diversos ángulos y por ello se les hace difícil proporcionar diferentes soluciones a los problemas que se les presentan.

ELABORACIÓN

Tabla 6: Valoración de la elaboración

Valoración	Cantidad	Porcentaje
De 1 a 6	0	0%

De 7 a 8	5	25%
De 8 a 9	7	35%
De 9 a 10	8	40%

Descripción: Cuadro de valoración de la elaboración de los niños y niñas de inicial 2”

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Michelle Peña

Fecha: 02 de febrero del 2023

Figura 5:Figura que contiene los datos obtenidos del indicador de elaboración de los niños del nivel inicial



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Análisis

La gran mayoría de los niños tienen bien desarrollado el indicador de elaboración con respecto a la creatividad. La cuarta parte de la muestra no han alcanzado todavía los valores deseados en cuanto a la originalidad.

Interpretación

Con la obtención de los resultados en el indicador de elaboración podemos conocer que los niños que presentan falencias en sus habilidades para desarrollar de manera creativa las respuestas muestran un alto nivel de detalle y complejidad necesitan un aprendizaje motivacional no establecido por un régimen educativo que le impida poder desarrollar de manera libre su capacidad de observación y percepción del entorno para motivar el pensamiento creativo y su toma de decisiones.

FLUIDEZ

Tabla 7: Valoración de fluidez

Valoración	Cantidad	Porcentaje
De 1 a 6	0	0%

De 7 a 8	5	25%
De 8 a 9	10	50%
De 9 a 10	5	25%

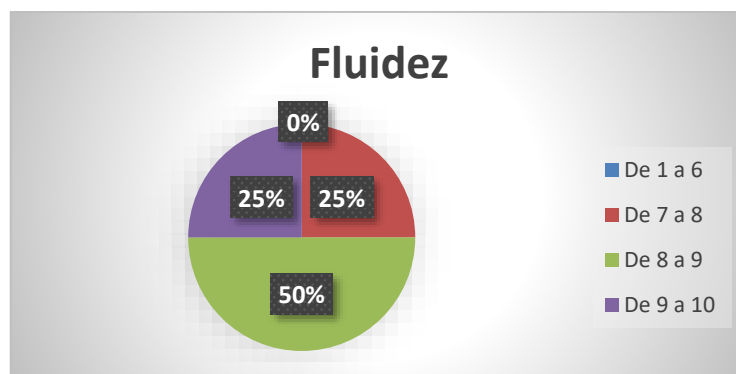
Descripción: Cuadro de valoración de fluidez de los niños y niñas de inicial 2^o

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Michelle Peña

Fecha: 02 de febrero del 2023

Figura 6: Figura que contiene los datos obtenidos del indicador de elaboración de los niños del nivel inicial



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Análisis

En la figura 6 la mitad de la muestra ha alcanzado a desarrollar en buen grado el nivel de fluidez con respecto a la creatividad, mientras que, por partes iguales, están próximos a alcanzar este factor con diferentes niveles de desarrollo.

Interpretación

Los resultados expresados en el indicador de fluidez nos dan a comprender que los niños tienen la capacidad de proporcionar varias respuestas de manera creativa ante un mismo problema y proponer soluciones o ideas que determinen una construcción de sus ideas libremente ya que si a un niño se le reprime su creatividad, probablemente será un adulto con carencias, por ello es importante dejar fluir y fomentar de manera natural sus conocimientos.

CAPÍTULO V.

5.1 CONCLUSIONES

- A través de un marco teórico del desarrollo se puede comprender la importancia de nutrir la creatividad de los niños desde una edad temprana porque sus procesos cognitivos son capaces de adquirir, procesar e implementar todo lo que reciben del entorno. Por lo tanto, es crucial adoptar estrategias de enseñanza que estimulen el desarrollo de la creatividad.
- La gimnasia cerebral incide directamente en el desarrollo de la creatividad, ayudando a los niños a mejorar y potenciar factores como la originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad, así como la iniciativa para crear soluciones a cualquier tipo de problema. Como podemos observar, en el nivel inicial 2 de la unidad educativa “Baño” los niños expresan libremente su creatividad, a partir de imágenes sencillas establecidas.
- Dado el impacto de la gimnasia cerebral en la creatividad de los niños, decidimos crear un manual didáctico que contenga ejercicios de gimnasia cerebral que faciliten y contribuyan al aprendizaje significativo, permitiendo a los profesores dominar técnicas efectivas en el aula. Les ayudará a mejorar y aumentar su nivel de creatividad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se debe poner énfasis en desarrollar cursos de ayuda para docentes que les permitan aplicar ejercicios de gimnasia cerebral en sus aulas y que puedan aplicar y ejecutar bien los ejercicios gradualmente para que los resultados sean visibles y duraderos. Aprende y refuerza temas cotidianos que surgen en tu vida diaria.
- En la aplicación de la investigación encontramos que en las primeras edades se da un proceso educativo crucial ya que permite contar con estadísticas que sustentan medidas preventivas y correctivas frente a este proceso.
- Para lograr mejores resultados se recomienda que los docentes comprendan los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad y sus indicadores para poder realizar actividades de gimnasia cerebral que contribuyan al desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

FOLLETO DIDACTICO DE USO DE LOS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD CON LOS EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL

Se pone a disposición el folleto didáctico denominado “**GIMNASIA CEREBRAL Y CREATIVIDAD**” donde se presenta un manual para desarrollar la creatividad del niño mediante actividades de gimnasia cerebral.

Este folleto ha sido realizado respetando las etapas de desarrollo cognitivo del niño y tiene como propósito ayudar a los docentes de la Unidad Educativa Baños para que puedan desarrollar de manera correcta los ejercicios, por ello el folleto es considerado como una herramienta de trabajo que ayuda a la enseñanza –aprendizaje y fomenta la creatividad del niño.

La propuesta hace una valiosa contribución a la educación:

- Mejorará enormemente el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que el folleto proporciona ideas creativas y contiene imágenes, texto e información importante que resultará atractiva para los profesores.
- Permitirá a los docentes tener una visión del proceso a seguir para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

DATOS INFORMATIVOS DONDE SE IMPLEMENTÓ LA PROPUESTA

Institución Educativa

Nombre: Unidad Educativa “Baños”

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua

Cantón: Baños de Agua Santa

Parroquia: La Matriz

Jornada: Matutina

Beneficiarios.

- Docentes
- Estudiantes de inicial 2

Detalles de elaboración

La presente propuesta del folleto es un material impreso elaborado por la investigadora con ayuda de diferentes medios de indagación que proporcionó información teórica y práctica, que son de importancia para el beneficio del desarrollo del niño y serán presentadas en el folleto.

Utilización del folleto

El principal objetivo de elaborar el folleto es para que sea de uso de los docentes por ello cada hoja tiene un contenido visual de atracción e información clara, Contiene 8 páginas que están distribuidas de manera que sea de fácil uso del docente.

Figura 7:Portada del folleto



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

El folleto cuenta con una portada principal en donde se encuentra los 3 aspectos que veremos presentados con ayuda de información recolectada de diferentes medios de investigación.

Figura 8: Información recolectada de medios de investigación



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

En la segunda hoja encontraremos contenido importante sobre la gimnasia cerebral, creatividad y cuáles son los beneficios que aporta el desarrollar la creatividad con ayuda de ejercicios de gimnasia cerebral.

Figura 9: Actividad N°1: Trazos

ACTIVIDAD N°1

MATERIALES

- HOJAS IMPRESAS
- 2 MARCADORES (DIFERENTES COLORES)
- CINTA ADHESIVA

• *Una vez que tengamos nuestras hojas impresas, procedemos a pegar la hoja sobre una superficie plana con la cinta adhesiva.*

• *En cada mano sostenemos 1 marcador y trazamos por las líneas al mismo tiempo sin alzar la mano hasta llegar al punto final.*

Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

En la tercera hoja se encuentra la primera actividad la cual consiste en que el docente deberá proporcionar las hojas de trabajo impresas y el material que serán los lápices de colores, cada niño deberá realizar con ambas manos en el mismo momento los trazos para que vayan al mismo tiempo.

Figura 10: Actividad N°2



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

En la cuarta hoja se encuentra la segunda actividad la cual con ayuda del docente deberá proporcionar las hojas de trabajo y el material que será los lápices de colores, cada niño deberá realizar con ambas manos en el mismo momento los trazos como en la actividad número 1 con variación de que en este caso las hojas de trabajo tendrán dibujos ya no con líneas rectas sino curvadas y deberán trazar de manera que vayan al mismo tiempo.

Figura 9: Actividad N°3: Curvas

ACTIVIDAD N°3

MATERIALES

- HOJAS IMPRESAS
- 2 MARCADORES DE DIFERENTE COLOR

- Una vez que tengamos nuestras hojas impresas procedemos a pegar la hoja sobre una superficie
- tomamos los marcadores, uno en cada mano y trazamos una línea por los alrededores de las figuras sin tocar las líneas de los mismos.
- En el caso de la hoja con puntos realizaremos con ambas manos líneas uniendo cada punto en el mismo orden para ambos lados.

The infographic includes two types of printed sheets: one with horizontal lines and one with a grid of dots. It also shows a completed sheet with wavy lines drawn around the shapes and a photograph of a young girl using markers to draw on a sheet.

Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

En la quinta hoja se encuentra la tercera actividad la cual con ayuda del docente deberá proporcionar las hojas de trabajo (que podrá encontrar al final del documento el link para descargar), cada niño deberá realizar con ambas manos en el mismo momento los trazos en forma curva sin tocar las figuras de la hoja, hasta llegar al final.

Figura 10:Actividad N°4: Dedos coloridos

ACTIVIDAD N°4

MATERIALES

- HOJAS IMPRESAS
- 2 TEMPERAS DE DIFERENTES COLORES
- 2 TAPAS PEQUEÑAS

- Una vez que tengamos nuestras hojas impresas procedemos a pegar la hoja sobre una superficie plana con la cinta adhesiva.
- En las tapas pequeñas colocar un poco de pintura de cada color.
- Con los dedos (anular y dedo medio) tomar un poco de pintura e ir colocando en forma de cómo están los rectángulos

Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

En la sexta hoja se encuentra la cuarta actividad la cual con ayuda del docente deberá proporcionar las hojas de trabajo (que podrá encontrar al final del documento el link para descargar), también deberá proporcionar al niño 2 colores diferentes de pintura para que puedan realizar la actividad con los dedos de ambas manos deberán ir colocando los dedos con pintura en cada cajón siempre recordando que debe ser al mismo tiempo.

Figura 11: Gimnasia cerebral y los beneficios en las diferentes áreas



Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

En la séptima hoja se encuentra información que es importante que el docente conozca sobre cuáles son las áreas que la gimnasia cerebral ayuda en el desarrollo del niño ya que con esa información el docente tendrá más información sobre en qué estado del niño le puede aplicar los ejercicios.

Figura 12: Información sobre el momento para aplicar los ejercicios



INFORMACIÓN

Como toda gimnasia, ésta puede practicarse en cualquier momento del día y no necesita de un lugar específico. Sin embargo, se recomienda que los ejercicios relacionados con la activación de las funciones cerebrales se realicen por la mañana, para que el cerebro pueda estar listo para reaccionar a lo largo del día .

PARA IMPRIMIR LAS PLANTILLAS EN EL SIGUIENTE LINK :
<https://powerkids-transition.blogspot.com/>

Fuente: Investigación propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

En la octava hoja del folleto se encuentra información que el docente deberá tener en cuenta para poder aplicar los ejercicios en el salón de clases en el momento adecuado como lo indica en la mañana cuando el cerebro del niño pueda captar la información más rápido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano Jimena. (16 de Agosto de 2016). REVISTA CON EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL Y SU PROCEDIMIENTO. *REVISTA CON EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL Y SU PROCEDIMIENTO*. Obtenido de https://issuu.com/jimena_altamirano_2212_ss501/docs/revista_con_ejercicios_para_gimnasi
- Barraca. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. 3-18. Obtenido de eduPsyke: <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/#B23>
- Celidee. (1998). *Manual de Gimnasia Cerebral*. Obtenido de Centro Líder de Desarrollo de Excelencia Educativa.
- Couñago., A. (19 de Enero de 2020). *Test de creatividad Torrance* . Obtenido de Eres Mamá: <https://eresmama.com/test-torrance-evaluar-creatividad-ninos/>
- De la Torre. (2013). La creatividad aplicada. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1990-8644202100050026000009&lng=en
- Denninson. (1992). *Brain gym*.
- Dennison. (1969). *Como aplicar gimnasia para el cerebro:tecnicas de autoayuda*.
- Dennison, M. (2003). Perspectiva de la gimnasia cerebral. *Perspectiva de la gimnasia cerebral., Primera Edición, 5*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091006.pdf>
- Diaz . (2013). Epigráficas. En D. F. e www.edigraficas.com.
- Fletcher, A. (10 de Marzo de 2022). Un nuevo metodo para entrenar la creatividad :la narrativa como alternativa al pensamiento divergente. *The New York Academy of Sciences, edicion 1* , 29-45. Obtenido de <https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/nyas.14763>
- Gardner. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/#B23>
- Gonzales, M. (2008). La gimnasia cerebral en la educacion.
- Hernández. (1999). *Creatividad.com*. Obtenido de <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Ibarra. (1997). *Aprende mejor con Gimnasia cerebral* .
- Izaguirre, E. (2006). La gimnasia cerebral y el aprendizaje. *tercera edicion* , pp.66.
- Maldonado, A. (2002). La gimnasia cerebral. *Psicologia Escolar*, pp67-112.
- Mauricio, G. (2008). La gimnasia cerebral en la educacion. 67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091006.pdf>
- MINEDUC. (2018). *Lineas de Investigacion Educativa*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/AGENDA-DE-INVESTIGACION-EDUCATIVA-2018.pdf>
- Parodi . (29 de Agosto de 2021). *Estilos de vida* . Obtenido de Gimnasia cerebral beneficios : <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-gimnasia-cerebral/>
- Perkins. (1993). *La creatividad y su desarrollo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/#B23>
- Quispe . (2018). Obtenido de Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1990-8644202100050026000017&lng=en

Sáenz, P. A., & Naranjo. (2015). *estregias metodologicas fundamentales en la gimnasia cerebral para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizae en el ambito expresion corporal y motricidad .*

ANEXOS

ANEXO N°1: Guía de entrevista aplicada a los docentes del nivel inicial 2.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BAÑOS EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023

1.- OBJETIVO:

Recolectar información sobre el conocimiento y la aplicación de ejercicios de Gimnasia cerebral para el desarrollo de la creatividad por parte de los docentes a los niños del Nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños”.

2.- INSTRUCCIONES:

Por favor señor/a docente, Mi nombre es Michelle Peña estoy realizando un estudio sobre la importancia de la gimnasia cerebral en el desarrollo para la creatividad en el ámbito escolar.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información es sólo para este trabajo, sus respuestas serán anónimas.

DIA:		HORA:	
TEMA:	Gimnasia cerebral en el desarrollo para creatividad en el Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños” en el cantón Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua		
PREGUNTA 1	Si yo le menciono sobre la gimnasia cerebral ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?		
PREGUNTA 2	¿Considera usted que la gimnasia cerebral y la creatividad son procesos que dependen el uno del otro?		
PREGUNTA 3	Hoy en día ¿Qué beneficios son los que aporta la creatividad en la infancia de los niños y en su entorno académico?		
PREGUNTA 4	¿Usted ha realizado ejercicios de gimnasia cerebral para estimular la creatividad con sus estudiantes?		
PREGUNTA 5	Desde su criterio personal ¿Usted considera que en las escuelas que usted conoce o ha trabajado anteriormente se promueve el desarrollo de la creatividad en niños?		
PREGUNTA 6	Si pudiera utilizar una palabra para definir lo que para usted es la gimnasia cerebral ¿Cuál sería?		
PREGUNTA 7	¿Qué tan difícil considera usted que es aplicar técnicas de gimnasia cerebral con los niños de inicial 2? ¿Por qué?		
PREGUNTA 8	Ahora bien, para terminar ¿cómo concibe la escuela dentro de 2 a 5 años en relación con la aplicación de estímulos relacionados con la gimnasia cerebral?		

ANEXO N° 2: ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL 2.

DOCENTE 1

PREGUNTA 1: Si yo le menciono sobre la gimnasia cerebral ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?

Bueno a mí lo primero que se me viene a la mente es que la gimnasia cerebral es activar la mente de los niños

PREGUNTA 2: ¿Considera usted que la gimnasia cerebral y la creatividad va de la mano?

Si considero que van conjuntas ya que ambas son parte de una educación integral del niño.

PREGUNTA 3: Hoy en día ¿Qué beneficios cree que aporta la creatividad en la infancia de los niños y en su entorno académico?

Tiene mucha importancia, aunque en este año como consecuencia de una pandemia que fue de manera virtual, me he encontrado con niños que les da miedo dibujar o realizar alguna otra actividad por temor a que tiene que salirles perfecto, por eso yo trato de darles ese apoyo para que hagan como a ellos les hace feliz no que exista la perfección.

PREGUNTA 4: A nivel personal ¿Usted ha realizado ejercicios de gimnasia cerebral para estimular la creatividad con sus estudiantes?

Si realmente he tratado de aplicar paulatinamente en mis clases cuando noto que mis niños están un poco desmotivados o bloqueados creativamente trato de ayudarles de esa forma con actividad desde un ejercicio y en base a que los niños les gustan ir agregando más

PREGUNTA 5: Desde su criterio personal ¿Usted considera que en las escuelas que usted conoce o ha trabajado anteriormente se promueve el uso del desarrollo de la creatividad en niños?

Considero que si pero muchas veces no es que no hay ganas del docente por impartir nuevos métodos, sino que a veces no se cuenta con un espacio apropiado en las instalaciones para todo lo que uno como docente quiere realizar.

PREGUNTA 6: Si pudiera utilizar una palabra para definir lo que para usted es la gimnasia cerebral ¿Cuál sería?

Bueno una palabra con la que podría definirla sería “JUEGO”

PREGUNTA 7: ¿Qué tan difícil considera usted que es aplicar técnicas de gimnasia cerebral con los niños de inicial 2? ¿Por qué?

No considero que sea difícil, cuando los niños comienzan a realizar estas actividades y les gusta ya es mucho más fácil ayudarles a motivar y desarrollar su creatividad.

PREGUNTA 8: Ahora bien, para terminar ¿cómo se imagina la escuela dentro de 2 a 5 años en relación con un conocimiento sobre la gimnasia cerebral?

Bueno considero que todo proceso es paulatino y como lo dije para educación inicial se necesita espacios para aplicar nuevas metodologías ya que nosotros como docentes nos capacitamos, pero si la infraestructura nos limita un poco, pero si considero que es con base a el tiempo y la economía

DOCENTE 2

PREGUNTA 1: Si yo le menciono sobre la gimnasia cerebral ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?

Lo primero que se me viene a la mente es que la gimnasia cerebral es un método que ayuda al niño en su enseñanza.

PREGUNTA 2: ¿Considera usted que la gimnasia cerebral y la creatividad va de la mano?

Para mí como docente considero que si van conjuntas de la mano ya que ayudan a trabajar el área motriz de los niños

PREGUNTA 3: Hoy en día ¿Qué beneficios cree que aporta la creatividad en la infancia de los niños y en su entorno académico?

Considero que tiene unos benéficos enormes para los niños porque desde una temprana edad los niños desarrollan su creatividad y sus habilidades.

PREGUNTA 4: A nivel personal ¿Usted ha realizado ejercicios de gimnasia cerebral para estimular la creatividad con sus estudiantes?

El tiempo que llevo como docente no solo en esta unidad educativa sino en otras si he tratado de realizar constantemente ejercicios de gimnasia cerebral para ayudar a los niños a poder estar atentos y dinámicos a la clase y ayudarlos en sus actividades.

PREGUNTA 5: Desde su criterio personal ¿Usted considera que en las escuelas que usted conoce o ha trabajado anteriormente se promueve el uso del desarrollo de la creatividad en niños?

Si como te comente en otras unidades educativas y en la unidad educativa baños, he visto varios docentes aplicarlos .aunque muchas veces implica los materiales y el espacio que nos otorguen para realizarlos de manera adecuada.

PREGUNTA 6: Si pudiera utilizar una palabra para definir lo que para usted es la gimnasia cerebral ¿Cuál sería?

La palabra con la que podría definirla sería “juego” por lo que representa para los niños

PREGUNTA 7: ¿Qué tan difícil considera usted que es aplicar técnicas de gimnasia cerebral con los niños de inicial 2? ¿Por qué?

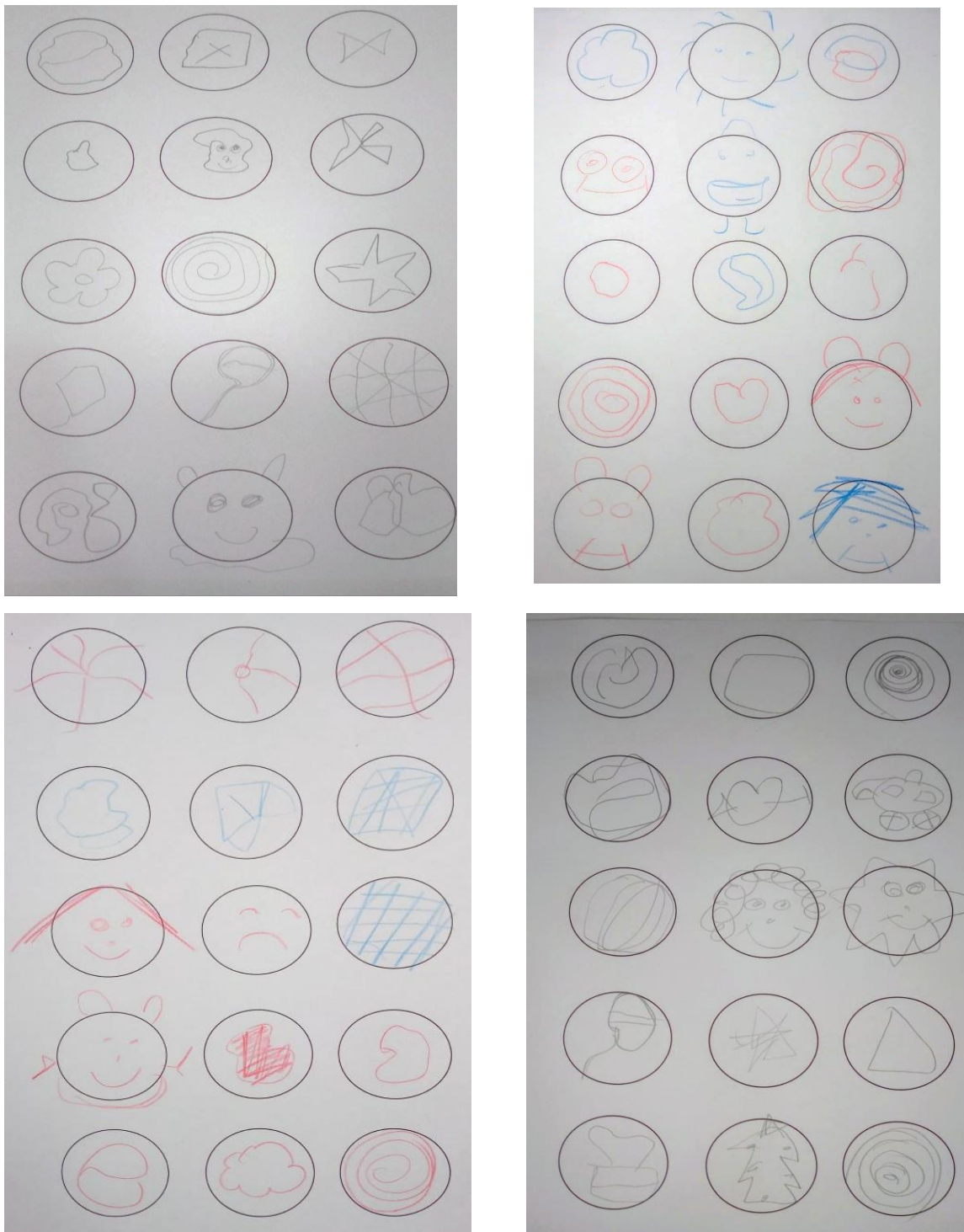
Realmente considero que no es difícil ya que a los niños les gusta realizar ejercicios y por eso las aplico constantemente para generar mejores resultados en ellos

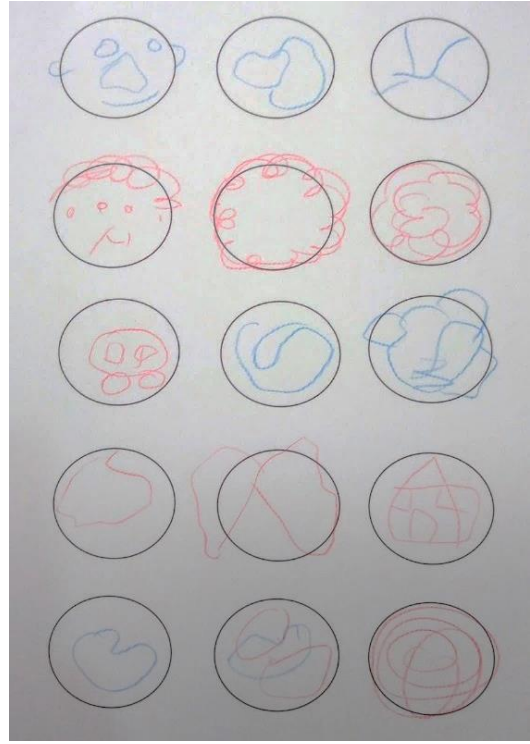
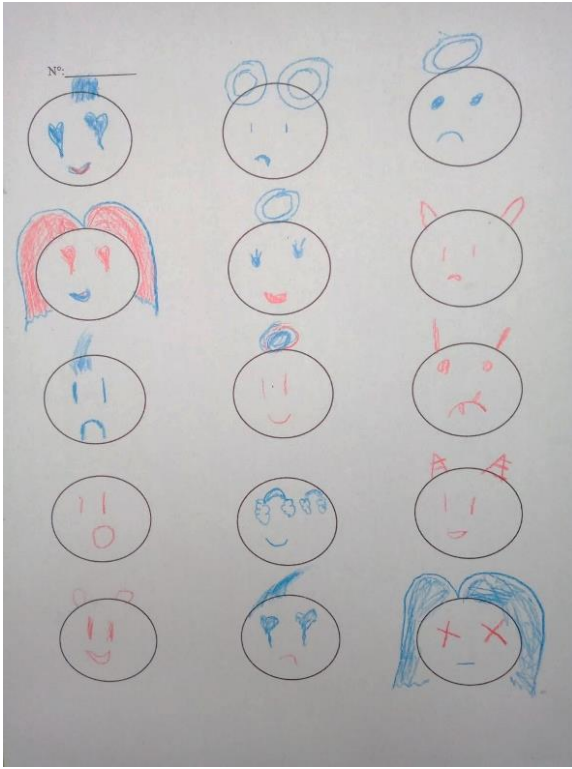
PREGUNTA 8: Ahora bien, para terminar ¿cómo se imagina la escuela dentro de 2 a 5 años en relación con un conocimiento sobre la gimnasia cerebral?

Bueno pienso que como dije es un proceso constante y nosotros como docentes debemos estar en avance de los temas que van surgiendo con los años para poder ayudar a las unidades educativas con aprendizajes significativos para los niños.

ANEXO N° 3: Evidencias gráficas de la aplicación del Test de Torrance, antes y después de aplicar las actividades de gimnasia cerebral.

Figura 13: Evidencias en cuento a la medición de la creatividad antes de aplicar el test de Torrance

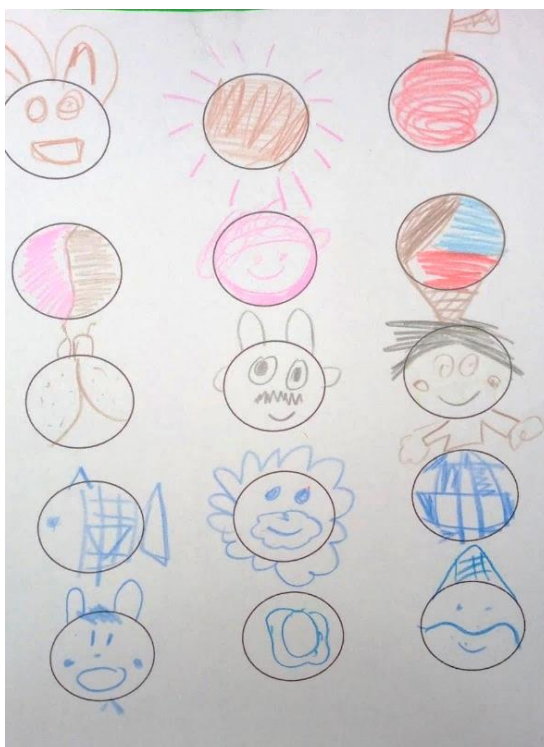
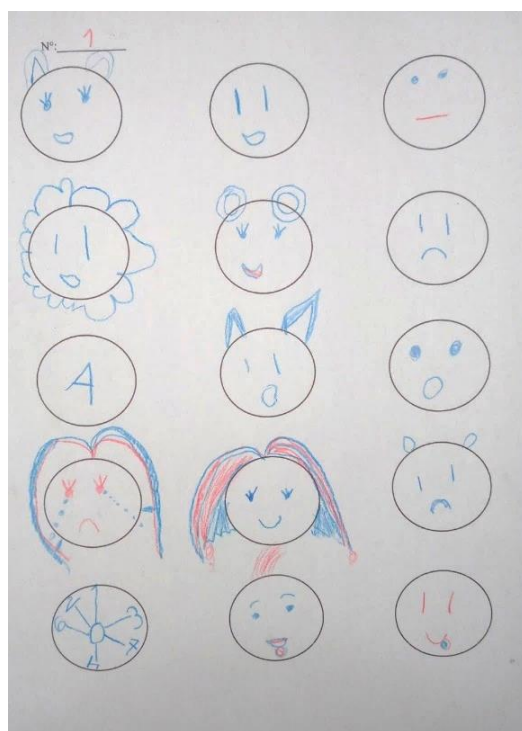
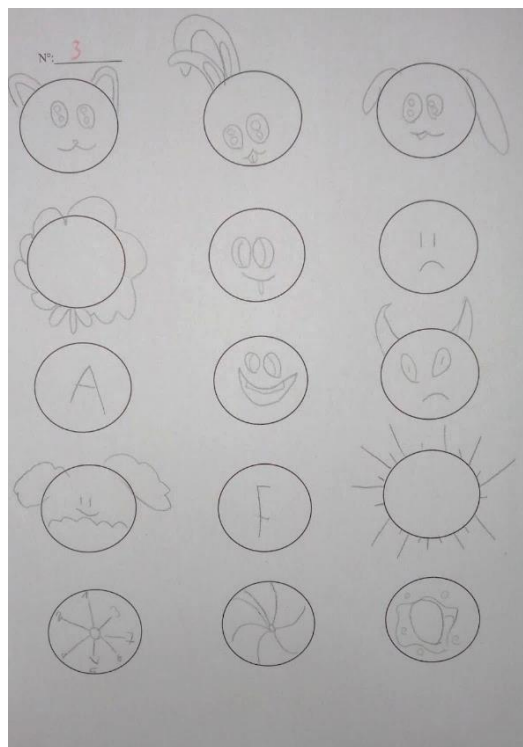
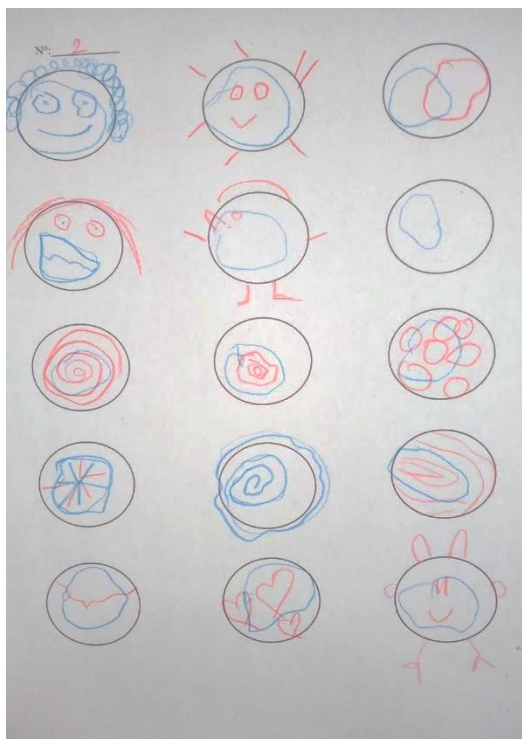


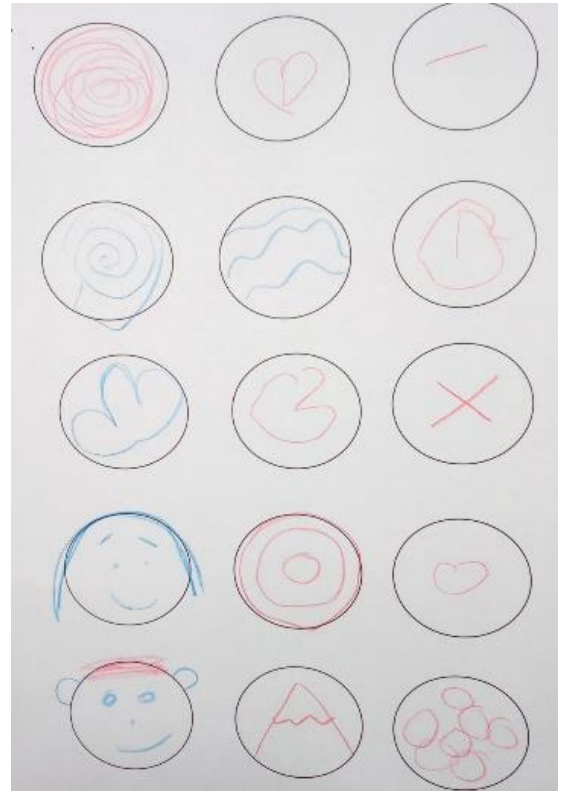
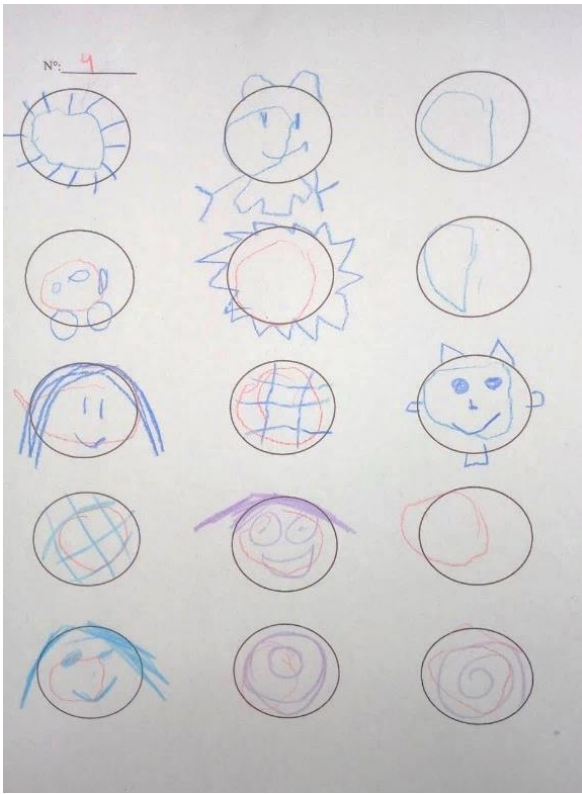


Fuente: Investigación Propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Se observa el antes de la primera actividad realizada para medir los 4 componentes del test de Torrance que son: originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez en nivel creativo del niño.

Figura 14:Evidencias en cuento a la medición de la creatividad después de aplicar el test de Torrance

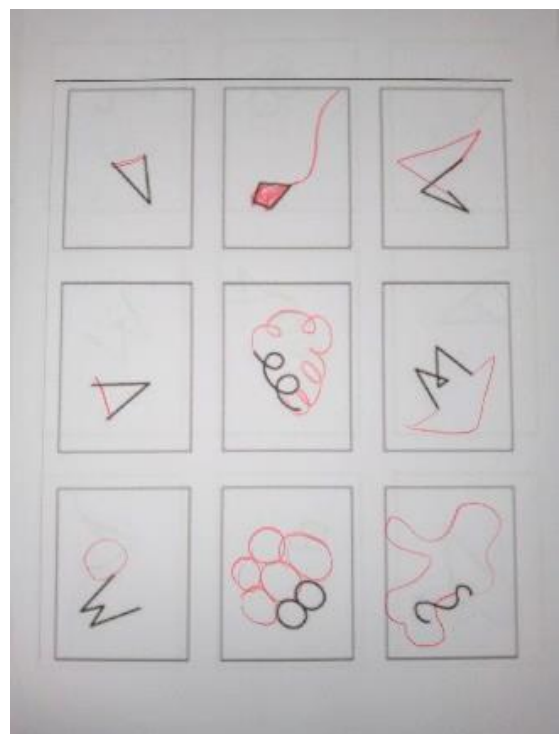
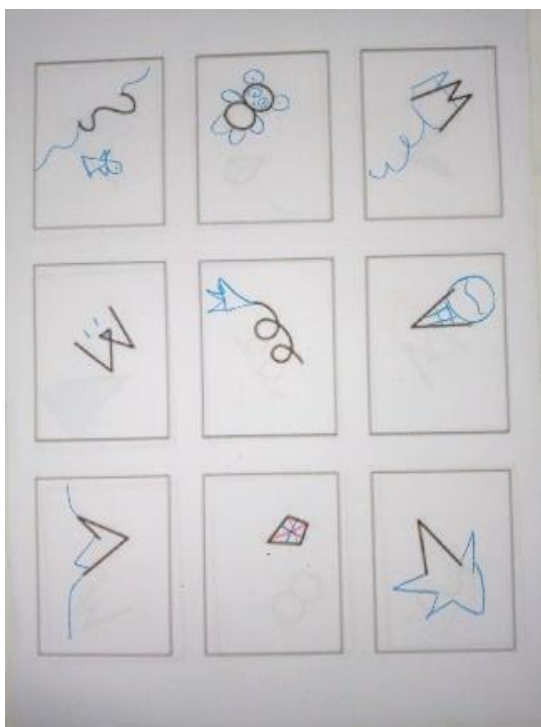


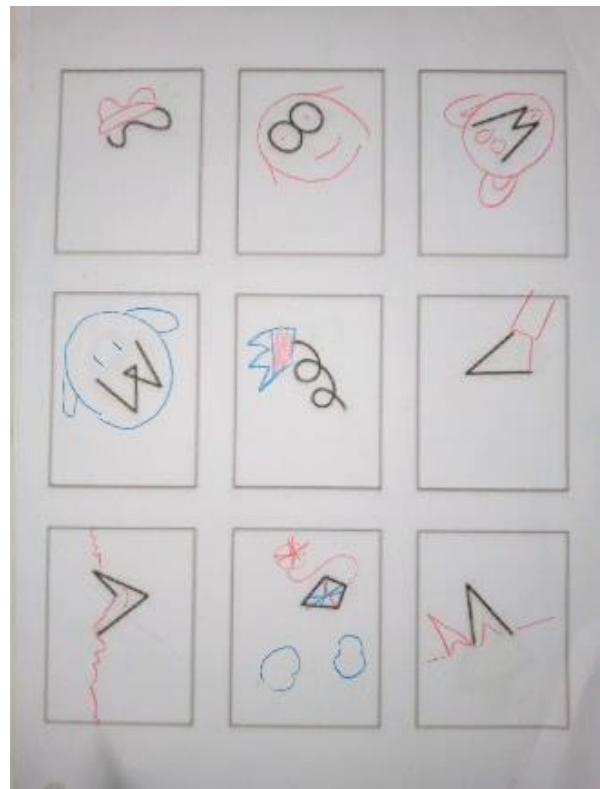
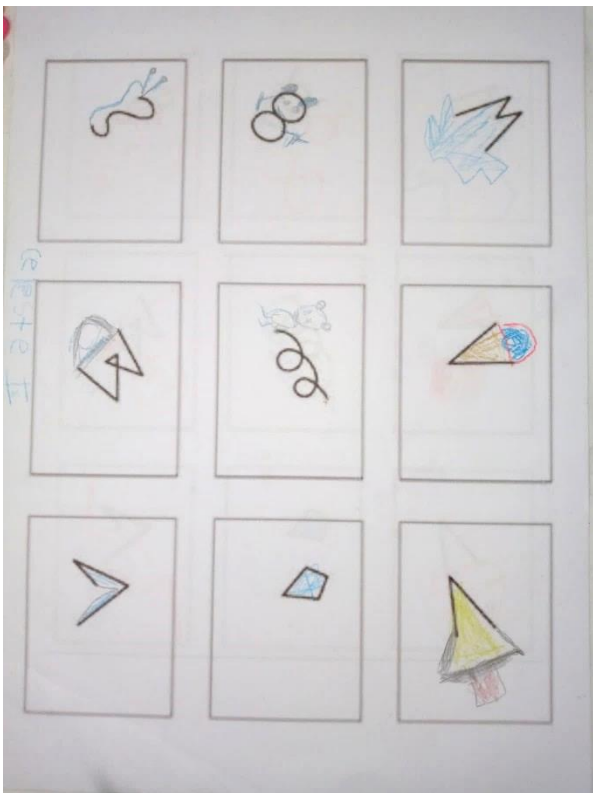
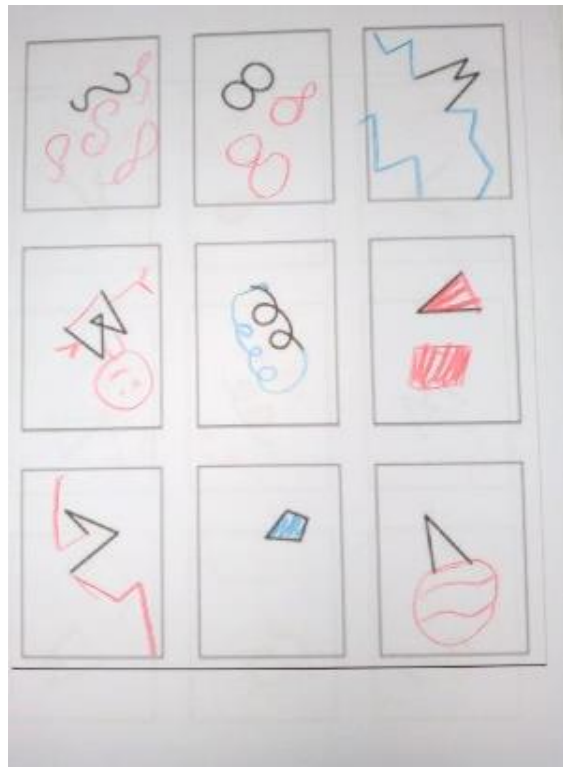
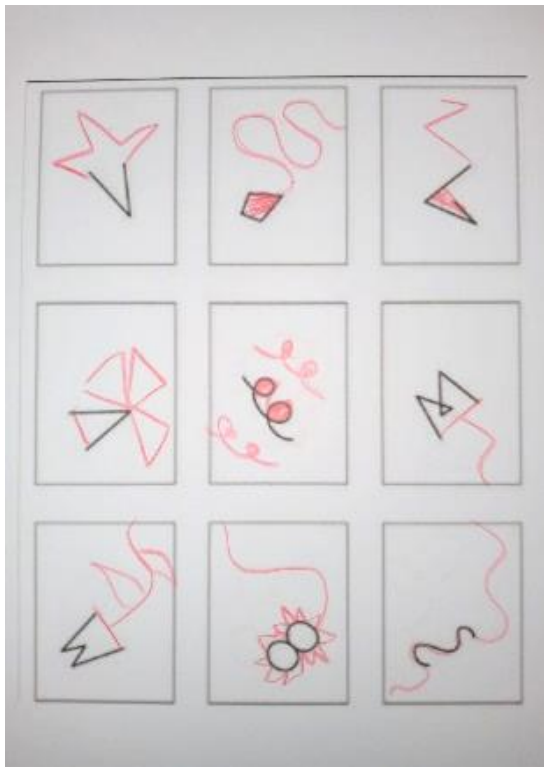


Fuente: Investigación Propia
 Elaborado: Michelle Peña (2023)

Se observa el después de la primera actividad realizada para medir los 4 componentes del test de Torrance que son: originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez en nivel creativo del niño.

Figura 15: Evidencias en cuento a la medición de la creatividad después de aplicar el test de Torrance

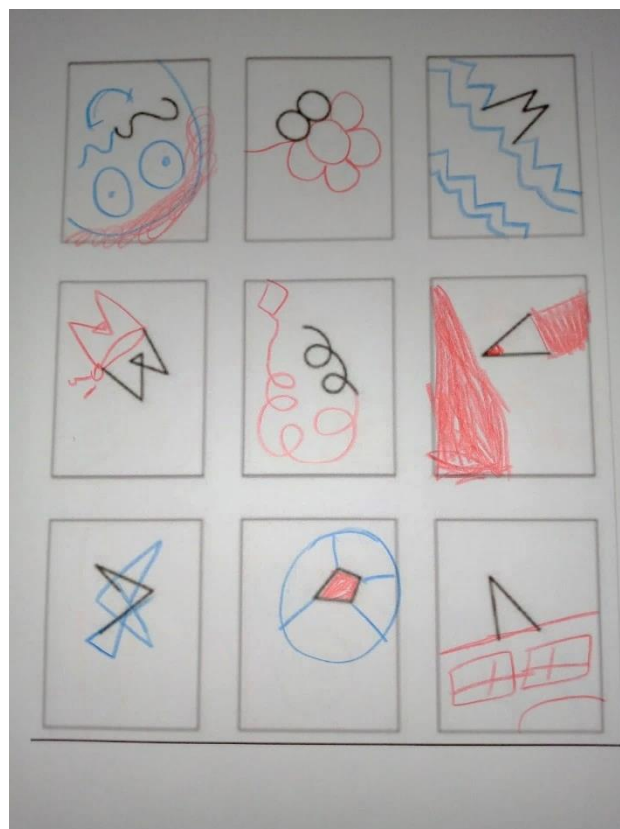
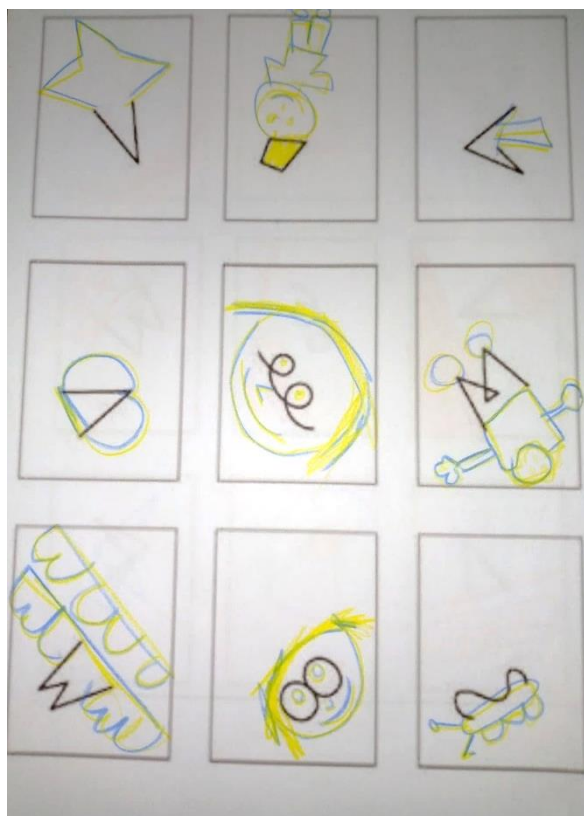
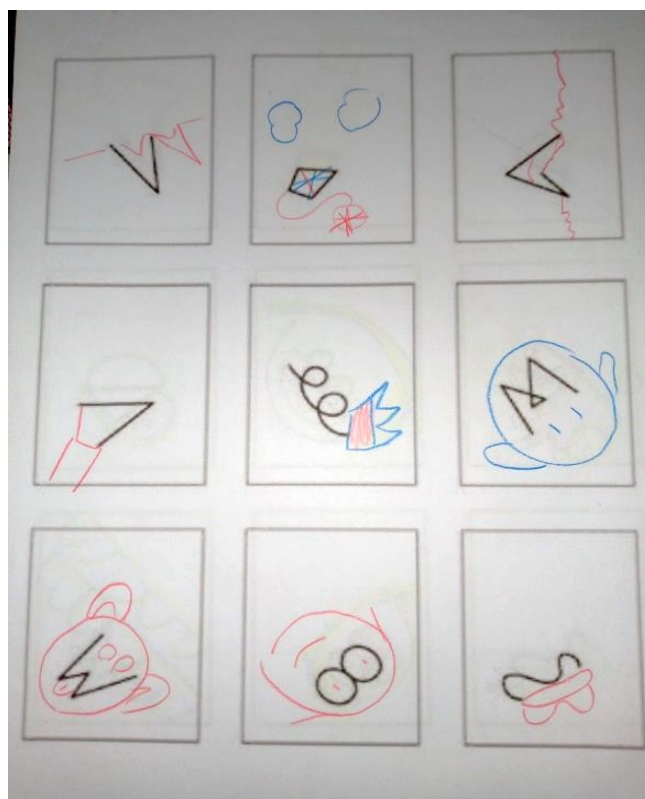
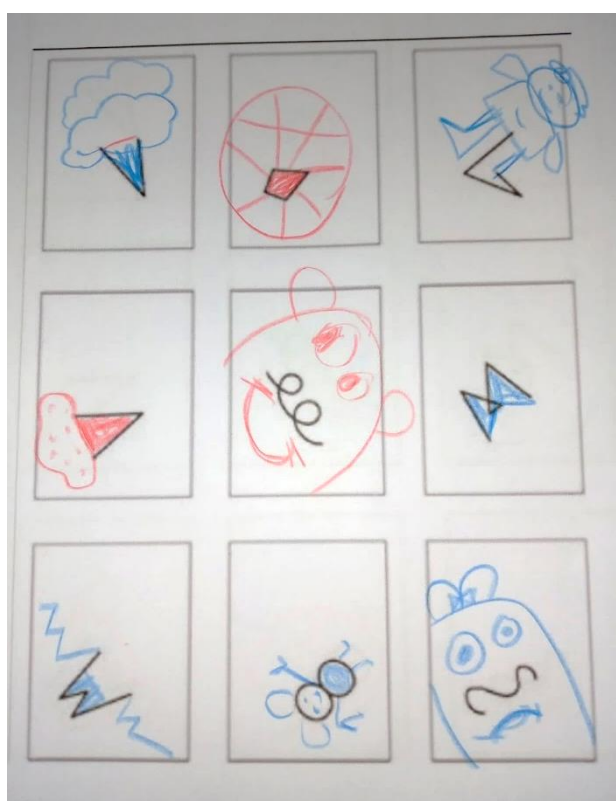


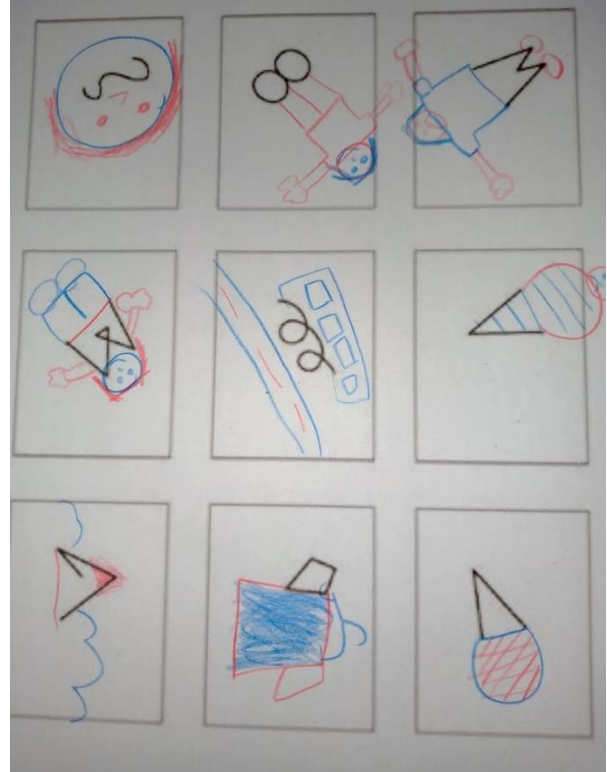
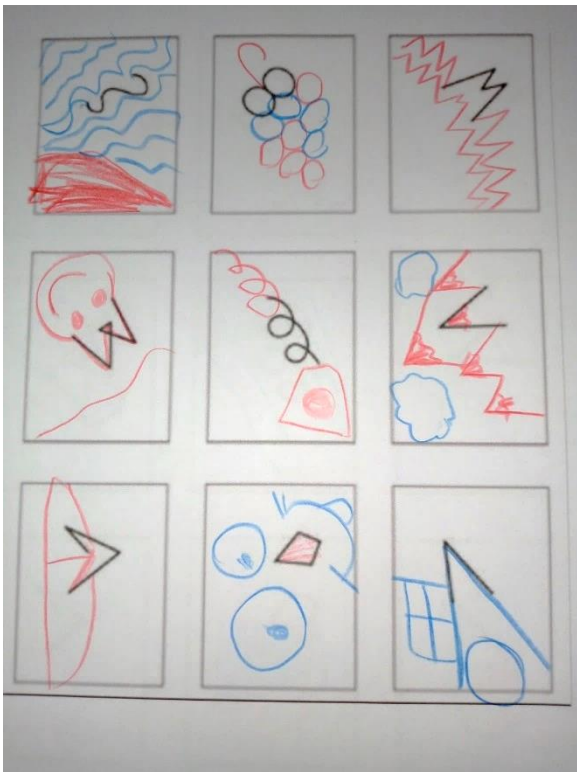


Fuente: Investigación Propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Se observa el antes de la segunda actividad realizada para medir los 4 componentes del test de Torrance que son: originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez en nivel creativo del niño.

Figura 16: Evidencias en cuento a la medición de la creatividad después de aplicar el test de Torrance





Fuente: Investigación Propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Se observa el después de la segunda actividad realizada para medir los 4 componentes del test de Torrance que son: originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez en nivel creativo del niño

ANEXO N°4: Resultados de la aplicación del test de Torrance a los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Baños” **antes** y después de las actividades de gimnasia cerebral y clasificarlos según sus indicadores: Flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad.

Figura 17:Evidencia de datos obtenidos en base a los 4 componentes del test de Torrance

NOMBRE DE LA INSTITUCION: Unidad Educativa "Baños"
 NIVEL: 2 Inicial FECHA: 31-01-2022
 TEMA Test de Torrance
 N° DE NIÑOS: 20

N°	Criterios	Ejercicios		Total	
		1	2		
1	Originalidad	6	5	11	5,5
	Flexibilidad	4	4	8	4
	Elaboración	6	5	11	5,5
	Fluidez	5	3	8	4
2	Originalidad	6	6	12	6
	Flexibilidad	4	3	7	3,5
	Elaboración	3	4	7	3,5
	Fluidez	5	5	10	5
3	Originalidad	5	4	9	4,5
	Flexibilidad	5	5	10	5
	Elaboración	6	6	12	6
	Fluidez	6	4	10	5
4	Originalidad	6	5	11	5,5
	Flexibilidad	5	4	9	4,5
	Elaboración	4	4	8	4
	Fluidez	9	5	10	5
5	Originalidad	6	5	11	5,5
	Flexibilidad	5	6	11	5,5
	Elaboración	3	6	9	4,50
	Fluidez	4	3	7	3,50
6	Originalidad	4	5	9	4,5
	Flexibilidad	5	3	8	4
	Elaboración	6	4	10	5
	Fluidez	3	5	8	4
7	Originalidad	6	4	10	5
	Flexibilidad	3	6	9	4,5
	Elaboración	4	6	10	5
	Fluidez	5	5	10	5
8	Originalidad	4	5	9	4,5
	Flexibilidad	5	3	8	4
	Elaboración	6	4	10	5
	Fluidez	6	4	10	5
9	Originalidad	5	4	10	5
	Flexibilidad	6	5	11	5,5
	Elaboración	4	6	10	5
	Fluidez	5	5	10	5
10	Originalidad	4	6	10	5
	Flexibilidad	4	6	10	5
	Elaboración	6	4	10	5
	Fluidez	6	3	9	4,5

N°	Criterios	Ejercicios		Total	
		1	2		
11	Originalidad	5	6	11	5,5
	Flexibilidad	6	4	10	5
	Elaboración	3	3	6	3
	Fluidez	4	6	10	5
12	Originalidad	5	5	10	5
	Flexibilidad	6	4	10	5
	Elaboración	4	3	7	3,50
	Fluidez	3	4	7	3,50
13	Originalidad	4	4	8	4
	Flexibilidad	5	5	10	5
	Elaboración	4	6	12	6
	Fluidez	6	6	12	6
14	Originalidad	5	5	10	5
	Flexibilidad	6	4	10	5
	Elaboración	5	6	11	5,5
	Fluidez	4	4	8	4
15	Originalidad	3	5	8	4
	Flexibilidad	4	5	9	4,5
	Elaboración	5	6	11	5,5
	Fluidez	6	4	10	5
16	Originalidad	3	4	7	3,5
	Flexibilidad	4	6	10	5
	Elaboración	4	5	9	4,5
	Fluidez	5	5	10	5
17	Originalidad	6	6	12	6
	Flexibilidad	5	4	9	4,5
	Elaboración	5	3	8	4
	Fluidez	4	5	9	4,5
18	Originalidad	5	6	11	5,5
	Flexibilidad	6	6	12	6
	Elaboración	3	5	8	4
	Fluidez	6	3	9	4,5
19	Originalidad	5	6	11	5,5
	Flexibilidad	5	5	10	5
	Elaboración	3	6	9	4,5
	Fluidez	4	5	9	4,5
20	Originalidad	4	5	9	4,50
	Flexibilidad	5	6	11	5,5
	Elaboración	6	6	12	6
	Fluidez	6	5	11	5,5

Fuente: Investigación Propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Representa a los datos obtenidos del antes de la aplicación del test de Torrance que se aplicó a los niños del nivel inicial 2

Figura 18 : Evidencia de datos obtenidos después del test de Torrance

NOMBRE DE LA INSTITUCION: Unidad Educativa "Boños"
 NIVEL: 2 Inicial FECHA: 30-01-2023
 TEMA Test de Torrance
 N° DE NIÑOS: 20

N°	Criterios	Ejercicios		Total	
		1	2		
1	Originalidad	7	7	14	7
	Flexibilidad	9	8	17	8,5
	Elaboración	7	10	17	8,5
	Fluidez	10	9	19	9,5
2	Originalidad	8	9	17	8,5
	Flexibilidad	10	10	20	10
	Elaboración	9	9	18	9,0
	Fluidez	7	10	17	8,50
3	Originalidad	8	8	16	8
	Flexibilidad	9	9	18	9
	Elaboración	7	10	17	8,50
	Fluidez	8	9	17	8,50
4	Originalidad	8	8	16	8
	Flexibilidad	9	7	16	8
	Elaboración	10	9	19	9,5
	Fluidez	7	10	17	8,5
5	Originalidad	7	9	16	8
	Flexibilidad	8	8	16	8
	Elaboración	8	7	15	7,5
	Fluidez	10	7	17	8,5
6	Originalidad	9	7	16	8
	Flexibilidad	10	7	17	8,5
	Elaboración	7	8	15	7,5
	Fluidez	7	9	16	8
7	Originalidad	7	10	17	8,5
	Flexibilidad	8	9	17	8,5
	Elaboración	10	10	20	10
	Fluidez	9	9	18	9
8	Originalidad	9	8	17	8,5
	Flexibilidad	8	7	15	7,5
	Elaboración	7	7	14	7
	Fluidez	7	10	17	8,5
9	Originalidad	10	9	19	9,5
	Flexibilidad	9	10	19	9,5
	Elaboración	10	9	19	9,5
	Fluidez	8	10	18	9,00
10	Originalidad	8	9	17	8,5
	Flexibilidad	7	8	15	7,5
	Elaboración	7	7	14	7
	Fluidez	8	7	15	7,5

N°	Criterios	Ejercicios		Total	
		1	2		
11	Originalidad	7	10	17	8,50
	Flexibilidad	8	9	17	8,50
	Elaboración	10	8	18	9
	Fluidez	7	7	14	7,00
12	Originalidad	7	7	14	7
	Flexibilidad	8	8	16	8
	Elaboración	7	9	16	8
	Fluidez	6	8	14	7
13	Originalidad	9	10	19	9,5
	Flexibilidad	10	8	18	9
	Elaboración	7	9	16	8
	Fluidez	8	10	18	9
14	Originalidad	9	8	17	8,5
	Flexibilidad	10	10	20	10
	Elaboración	9	9	18	9
	Fluidez	8	7	15	7,5
15	Originalidad	7	9	16	8,00
	Flexibilidad	7	8	15	7,5
	Elaboración	8	10	18	9,00
	Fluidez	9	8	17	8,50
16	Originalidad	9	7	16	8
	Flexibilidad	10	9	19	9,5
	Elaboración	7	9	16	8
	Fluidez	8	10	18	9,00
17	Originalidad	10	7	17	8,5
	Flexibilidad	7	10	17	8,5
	Elaboración	7	8	15	7,5
	Fluidez	8	9	17	8,50
18	Originalidad	8	7	15	7,5
	Flexibilidad	7	10	17	8,5
	Elaboración	9	7	16	8,00
	Fluidez	7	10	17	8,50
19	Originalidad	7	9	16	8,00
	Flexibilidad	10	8	18	9,00
	Elaboración	9	7	16	8,00
	Fluidez	8	9	17	8,50
20	Originalidad	7	10	17	8,50
	Flexibilidad	7	7	14	7,50
	Elaboración	9	9	18	9
	Fluidez	8	7	15	7,50

Fuente: Investigación Propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Representa a los datos obtenidos del después de la aplicación del test de Torrance que se aplicó a los niños del nivel inicial 2

ANEXO N°5: Evidencia de aplicación de encuesta

Figura 19: Realización de la entrevista a la docente de la unidad educativa



Fuente: Investigación Propia
Elaborado: Michelle Peña (2023)

Aplicación de entrevista la docente del área de inicial