



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Título

Estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel Inicial 2 de la escuela básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licencia en Educación Inicial

Autor

Contero Cazar Erika Vanesa

Tutora

Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora. PhD

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Erika Vanesa Contero Cazar, con cédula de ciudadanía 0604332593 autora del trabajo de investigación titulado: **“Estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel Inicial 2 de la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 11 de julio de 2023.



Erika Vanesa Contero Cazar

C.I: 0604332593

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Erika Vanesa Contero Cazar** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **“Estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel Inicial 2 de la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo”**, bajo la autoría de **Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora. PhD**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 días del mes de Octubre de 2023



Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora. PhD

C.I: 060391227

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel Inicial 2 de la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo”** por **Erika Vanesa Contero Cazar**, con cédula de identidad número **060433259-3**, bajo la tutoría de **Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora. Mg**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 28 de noviembre del 2023

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Virginia Barragán Erazo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **Erika Vanesa Contero Cazar** con CC: 060433259-3, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN EL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL NIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA DR. LEÓNIDAS GARCÍA ORTIZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO", cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de octubre de 2023



Dra.. Tannia Alexandra Casanova Zamora PhD

TUTORA

DEDICATORIA

Dedicó este trabajo en primer lugar a Dios por bendecirme cada día, en cada paso que he dado permitiéndome cumplir mis metas a mis dos abuelitos Luis y Etelvina quienes con sus bendiciones desde el cielo me han dado esas fuerzas para no decaer.

A mi hijo quién ha sido un apoyo emocional e incondicional para mí, que ha estado en cada paso que he dado en mi carrera profesional a no rendirme en los momentos de oscuridad.

También dedicó este trabajo a mi madre y a mi hermana quién ha sido un pilar en mi vida estudiantil, quienes me han orientado me apoyaron económicamente a seguir luchando, a pesar de los obstáculos que se presentan en la vida.

A mis Tíos, primos de una y otra manera me apoyaron con sus consejos, con sus experiencias vividas durante sus carreras. A mis amigas que hemos luchado cada día superándonos a nosotras mismas de lo que somos capaces de luchar por nuestros sueños.

Erika Vanesa Contero Cazar

AGRADECIMIENTO

A Dios quién me guiado en cada paso que he dado en cuidarme en los momentos oscuros y difíciles en mi vida dándome la salud para cumplir y perseguir mi sueño de ser profesional que no ha sido fácil, pero con dedicación con Fe todo se puede.

A la Universidad Nacional de Chimborazo en abrimos las puertas a cada estudiante dentro y fuera de la ciudad, para poder cumplir nuestras metas y ser profesionales, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por permitarnos ser parte de esta prestigiosa Facultad en especial de la Carrera de Educación Inicial para forjarnos ser Docentes de vocación.

A mi familia que ha estado en el día uno hasta el final que me apoyaron incondicionalmente no dejándome sola en mi carrera a mi hijo por ser paciente, comprensivo en mis estudios.

A cada uno de los docentes que han sido parte de nosotros que nos brindaron sus conocimientos sus experiencias vividas a no rendirnos, a sus consejos demostrándose que ser Docente de Inicial es una labor muy bonita que debemos cuidar los más valioso que son los niños. En especial la Dra. Tannia Casanova Mgs Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad de compartir sus conocimientos para guiarme en la tutoría de la tesis.

Erika Vanesa Contero Cazar.

ÍNDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I

1.INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Antecedentes de la Investigación	16
1.2. Planteamiento del Problema.....	17
1.3. Justificación.....	18
1.4. Objetivos de la Investigación	19
CAPÍTULO II.....	20
2.MARCO TEÓRICO	20
2.1. Estimulación Multisensorial.....	20
2.2. Beneficios de la estimulación Multisensorial en el Nivel inicial	20
2.3. Estimulación multisensorial	20
2.4. Objetivos de la Estimulación Multisensorial	21
2.5. Cómo funciona la enseñanza multisensorial	21
2.6. ¿Quién puede beneficiarse de la enseñanza multisensorial?.....	22
2.7. Los sentidos y cómo los utilizamos.....	22
2.8. Actividades de Estimulación Sensorial	23
2.9. Cómo fomentar la estimulación sensorial en Educación Infantil.....	24
2.10. ¿Por qué es importante educar los sentidos?.....	25
2.11. Sensibilidad a aprender a través de los sentidos	26

3.	Estímulos	27
3.1.	Clasificación de los estímulos.....	27
3.2.	La importancia de los estímulos en los niños del nivel inicial.....	27
4.	Eje de expresión y comunicación	27
4.1.	Expresión Corporal	28
4.2.	Importancia de la expresión Corporal	28
4.3.	Beneficios de la expresión corporal	28
4.4.	Lenguaje.....	29
4.5.	Expresión y Comunicación de la Educación Infantil basado en el Currículo de Educación.....	30
4.6.	Comunicación y lenguaje infantil	30
CAPÍTULO III		31
3.	METODOLOGÍA.....	31
3.1	Enfoque de la investigación.....	31
3.1.1	Enfoque Cualitativo.....	31
3.2	Tipo de Investigación.....	31
3.2.1	Bibliográfica	31
3.2.2	Transversal.....	31
3.3	Diseño de Investigación	31
3.3.1	No experimental	31
3.4	Nivel de investigación.....	31
3.4.1	Descriptiva.....	31
3.5	Técnicas de recolección de Datos	32
3.5.1	Técnicas	32
3.5.2	Observación.....	32
3.6	Instrumento	32
3.6.1	Ficha de observación.....	32

3.1 Población de estudio y tamaño de muestra	32
3.1.1 Población.....	32
3.1.2 Muestra	32
CAPÍTULO IV	33
4. ANALISIS Y DISCUSIÓN	33
4.1 Análisis de resultado.....	33
CAPÍTULO V.....	42
5.1 CONCLUSIONES	42
5.2 RECOMENDACIONES	43
6 BIBLIOGRAFÍA	44
7. ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Actividades de Estimulación multisensorial del sentido de la vista.....	46
Tabla 2: Actividades de Estimulación Multisensorial del sentido del Oído	47
Tabla 3: Actividades de Estimulación Multisensorial del Sentido Olfato	48
Tabla 4: Actividades de Estimulación Multisensorial del sentido del Gusto	49
Tabla 5: Actividades de Estimulación Multisensorial en el Sentido del Tacto	49
Tabla 6 Actividades sugeridas para la expresión y comunicación	50
Tabla 7 Población	32
Tabla 8 Reconoce diferentes texturas con sus manos.....	33
Tabla 9 Identifica los cinco sentidos de su cuerpo	34
Tabla 10 Identifica objetos con los ojos cerrados.....	34
Tabla 11 Se expresa adecuadamente con los demás compañeros.	35
Tabla 12 Se motivan los niños al momento que la docente les proyecta videos	36
Tabla 13 Imita sonidos de los animales.....	37
Tabla 14 Se relaciona adecuadamente con la docente y compañeros	38
Tabla 15 Distingue objetos utilizando el sentido del tacto	38
Tabla 16 Expresa fonemas aprendidos	39
Tabla 17 Se expresa con libertad en el aula.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 Reconoce diferentes texturas con sus manos.....	33
Gráfico 2 Identifica los Cinco sentidos de su cuerpo	34
Gráfico 3 Identifica objetos con los ojos cerrados.....	35
Gráfico 4 Se expresa adecuadamente con los demás compañeros.	35
Gráfico 5 Se motivan los niños al momento que la docente les proyecta videos	36
Gráfico 6 Imita sonidos de los animales	37
Gráfico 7 Se relaciona adecuadamente con la docente y compañeros	38
Gráfico 8 Distingue objetos utilizando el sentido del tacto	39
Gráfico 9 Expresa fonemas aprendidos	39
Gráfico 10 Se expresa con libertad en el aula.....	40

RESUMEN

En este proyecto de investigación titulado la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación, tiene como objetivo determinar la incidencia de la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en los niños del nivel Inicial 2 de la escuela básica Dr. Leónidas García Ortiz en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. La estimulación multisensorial se encarga de estimular los órganos de los sentidos de recibir el contacto con el medio ambiente, cumple un papel fundamental en el aprendizaje de los niños. Se usó la metodología: enfoque cualitativo, tipo bibliográfica, diseño no experimental, nivel descriptivo, técnicas de recolección de datos como: Observación y Ficha de Observación. Con la ayuda de actividades sensoriales como por ejemplo: las manos sensoriales, caja sensorial, jugamos en el bosque, entre otras se identificó dos variables: variable independiente (estimulación multisensorial) y las variables dependientes (eje de expresión y comunicación), se pudo evidenciar que la estimulación multisensorial se debe tener presente desde su gestación y durante el proceso de aprendizaje de los niños puesto que, les ayuda estimular los sentidos que poseen los seres humanos facilitándole una correcta fluidez en su expresión y comunicación. Por lo que se recomienda que dichas actividades también sean reforzadas por los padres y familiares, ya que facilitará a los niños a tener una mayor socialización.

Palabras claves: Estimulación, multisensorial, comunicación, expresión.

ABSTRACT

This research project entitled Multisensory Stimulation in the Axis of Expression and Communication aims to determine the incidence of the lack of multisensory stimulation in the axis of expression and communication in children of the Initial Education Second level of the school Dr. Leonidas García Ortiz in the city of Riobamba, province of Chimborazo. Multisensory stimulation is responsible for stimulating the sense organs to receive contact with the environment; it performs a fundamental role in children's learning. The methodology used was the qualitative approach, bibliographic type, non-experimental design, descriptive level, and collection techniques such as observation and observation sheet. With the help of sensory activities such as sensory hands, sensory box, and let's play in the forest, among others, two variables were identified: independent variable (multisensory stimulation) and dependent variables (expression and communication axis) could be evidenced that multisensory stimulation should be present from its gestation and during the learning process of children since it helps them to stimulate the senses that human beings have, facilitating a correct expression and communication fluency. Therefore, parents and family members also reinforce these activities since it will help children socialize better.

Keywords: Stimulation, multisensory, expression, communication.



Revista Científica por
SOFIA FERNANDA
FREIRE CARRILLO

Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación está orientado a determinar la influencia de la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel Inicial 2 de la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. La educación cumple un papel muy trascendental en la vida de cada persona, desde que la madre está en gestación el niño recibe estímulos a través de los órganos de los sentidos como: el tacto, oído, gusto, etc., van creando vínculos permitiendo una correcta estimulación multisensorial

La estimulación multisensorial tiene como objetivo trabajar con todos los órganos sensoriales de forma holística y beneficia a los niños en el desarrollo de su aprendizaje. (Toapanda, 2015). Según Toapanta la estimulación multisensorial cumple un papel fundamental en la vida de los niños porque les ayuda a fortalecer sus habilidades cognitivas, la percepción auditiva, a tener una comunicación con fluidez y que socialicen con el mundo exterior.

El interés de realizar este proyecto de investigación es conocer que áreas de desarrollo de aprendizaje como es: sensorial, motricidad, lenguaje, socio-afectivo les faltan mejor a los niños. Las cuales se reforzarán a través de actividades lúdicas contribuyendo a su aprendizaje significativo.

El proyecto de investigación consta de la siguiente manera:

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL: En este capítulo consta: Introducción, planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos tanto generales y específicos.

CAPITULO II: MARCO TEORICO: En este se desarrolló distintas fundamentaciones, así como los temas investigación tratado con sus distintos subtemas al sustentan la investigación.

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO: Se baso en la metodología con la modalidad de investigación se identificó la población y la muestra, técnicas de recolección de datos.

CAPITULO IV: ANALISIS Y INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS: Se hace referencia a los datos obtenidos con sus tablas y gráficos con sus respectivas análisis e interpretación.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: En este capítulo se trata de las conclusiones obtenidas durante la investigación y dar recomendaciones variables.

1.1 Antecedentes de la Investigación

Posteriormente examinado de distintos repositorios en diferentes Universidades nacionales como internacionales con sus respectivos autores, se a encontrado los siguientes trabajos de investigación que servirán como apoyo para sustentar el presente trabajo de Titulación.

La Universidad César Vallejo del Perú propuso un proyecto de investigación denominado “Proyecto Multisensorial sobre el Desarrollo Motor Infantil en el Centro de Estimulación Temprana”. La autora del trabajo Lic. Verónica Kodzman, publicado en 2019, mencionó que la estimulación tiene como objetivo demostrar que los procedimientos multisensoriales potencian el desarrollo motor de los niños, generando la estimulación adecuada para que puedan desarrollar plenamente sus capacidades. aprendizaje y entorno. (*Kodzman_lv.pdf*, s. f.)

El trabajo de investigación “Estimulación multisensorial en el desarrollo del habla de niños de educación inicial” de la Universidad Técnica de Ambato fue desarrollado con la autora Roxana Freire y aplicado en el año 2022 en la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, señala el autor. El objetivo principal de la estimulación multisensorial es describir la contribución de la estimulación multisensorial al desarrollo del habla y las habilidades expresivas de los niños, por lo que cabe resaltar su importancia en la educación. Con este tipo de estimulación se logrará activar todos los órganos sensoriales básicos de los niños, producir aprendizajes significativos que servirán de base para sus procesos de lectoescritura y les permitirá socializar en su entorno. (Freire, 2022)

1.2. Planteamiento del Problema

La Estimulación multisensorial ha sido tratado en diferentes países como Estados Unidos, Canadá y Australia recientemente en países asiáticos en donde, aplican la estimulación multisensorial o conocida en estos países como Snoezelen son espacios o habitaciones especialmente diseñado para ello ya que su función es trabajar con las personas proporcionar experiencias sensoriales en donde crear en sí mismo utilizando sus órganos de los sentidos. (Toapanda, 2015)

En las últimas décadas en América latina, ha avanzado en la promoción del Desarrollo Infantil Temprano (DIT). El enfoque Centros de Desarrollo Infantil CDI ha servido para impulsar el desarrollo de políticas y servicios y ha ofrecido elementos conceptuales y prácticos que han contribuido a mejorar la oferta de atenciones para la primera infancia, con énfasis en los más vulnerables. (*file.pdf*, s. f.)

A nivel del Ecuador muestra que la estimulación multisensorial, es un área poco explorada aún, por ello implica que se realice con la exactitud y la fundamentación adecuada que amerita, debido que los docentes se dedican a trabajar en actividades guiado por el currículo y éstos no necesariamente se basan en los fundamentos de la estimulación, por ese motivo en los centros de educación inicial están orientados a la adquisición de una serie de destrezas que le serán útiles en la vida cotidiana, donde se reflejan los aprendizajes significativos en los niños en el querer saber y el querer hacer relacionando la información nueva con la que ya posee, de manera lógica, siendo el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. (*UPSE-TEI-2022-0084.pdf*, s. f.)

En la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la Ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, se observó que existe una falta de estimulación multisensorial, haciendo que los niños no reconozcan los sentidos que poseen afectando a su motricidad fina y gruesa puesto que al momento de realizar las actividades durante en el aula no distinguen las texturas, al no utilizar su pinza digital le cuesta mover sus manos, a coordinar sus movimientos, por medio de esta investigación he visto oportuno el desarrollo de este proyecto tendrá la posibilidad que los niños tengan una correcta estimulación con ayuda de actividades para su aprendizaje tanto en aula de clases como sus hogares.

1.3. Justificación

En este proyecto de investigación se basó en la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación, es importante estimular los sentidos desde el momento del embarazo de la madre y en todas las etapas de desarrollo, pues así es como los niños experimentan el mundo que lo rodea a través de los sentidos

El propósito de esta investigación es determinar la incidencia de la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en los niños del nivel inicial 2 de la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz. Esto ayudara a que el docente realice actividades de estimulación sensorial, como también activades de expresión y comunicación durante en horas de clases y ser recomendadas para los padres de familia.

Al recibir estimulación multisensorial les permitirán que los niños desarrollen sus habilidades sensoriales, expresarse y comunicarse porque el uso de los diferentes sentidos potencia su creatividad, atención, concentración, facilitando la absorción de los estímulos ambientales, mejora las relaciones sociales, gracias a las cuales pueden expresarse mejor y enriquece su vocabulario.

Este proyecto fue factible porque se contó con la colaboración de la docente en permitir el ingreso al aula, al observar cómo los niños reconocen sus órganos de los sentidos y cómo se expresan con las demás personas. Para esto fue necesario realizar actividades lúdicas, tanto de estimulación multisensorial como de expresión y comunicación, que permitieron reconocer que sentidos utilizan más y en que deben mejor en la utilización de los mismos.

Fue factible la disponibilidad para el proyecto de investigación al utilizar materiales reciclados, computadora, impresiones ya que, a través de ellas, permitieron realizar dichas actividades que beneficiaron a los niños de Inicial 2 para su desarrollo de su aprendizaje.

1.4. Objetivos de la Investigación

Objetivo general

✓ Determinar la incidencia de la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en los niños del nivel Inicial 2 de la escuela básica Dr. Leónidas García Ortiz en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Objetivos específicos

✓ Identificar las características de la estimulación multisensorial por medio de la revisión de fuentes bibliográficas confiables.

✓ Analizar las actividades y su nivel de eficiencia para la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación

✓ Sugerir actividades para la estimulación multisensorial que favorezcan al desarrollo de la expresión y comunicación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Estimulación Multisensorial

La estimulación multisensorial es una estrategia o un recurso que se utiliza para despertar los sentidos logrando un desarrollo que favorece a una correcta maduración de los mismos, esta se realiza a través de actividades significativas partiendo de la necesidad real que tengan los niños. («Estimulación multisensorial», s. f.)

La estimulación multisensorial permite a los niños desarrollar sus destrezas por medio de los órganos de los sentidos gracias a ellos los niños captan la información adecuada a través de actividades lúdicas que le ayudan a tener un aprendizaje significativo.

2.2. Beneficios de la estimulación Multisensorial en el Nivel inicial

- ✓ Aumenta la curiosidad, atención, concentración y el deseo por el aprendizaje.
- ✓ Promueve el pensamiento lógico.
- ✓ Estimula la comunicación no verbal.
- ✓ Desarrolla las relaciones positivas con otros niños y adultos.
- ✓ Mejora el aprendizaje en el futuro.
- ✓ Ayuda a aceptar estímulos del entorno.
- ✓ Conocimiento del propio cuerpo. (*Estimulación sensorial en Educación Infantil y su importancia*, s. f.-a)

Por lo tanto, es importante conocer los beneficios que trae la estimulación multisensorial en los niños ya que le ayudan a explorar el mundo que lo rodea, a través de sus sentidos, tener una buena estimulación le fortalece a su comunicación con otros niños, reconociendo su propio cuerpo.

2.3. Estimulación multisensorial

El desarrollo del cerebro durante la primera infancia, aporta el desarrollo integral del niño durante su proceso evolutivo. Una estimulación adecuada desarrollará al máximo las capacidades intelectuales, motoras, sociales y lingüísticas de los niños.

La eficacia de la estimulación multisensorial en niños con o sin Necesidades Educativas, contribuye al desarrollo de los sentidos a través de los órganos sensoriales, aportando al individuo una percepción de estímulos proporcionados y recibidos por el mundo exterior. (Sáez, s. f.)

Conforme el autor, menciona que la estimulación multisensorial es la capacidad en donde los niños con o sin Necesidades Educativas desarrollan, una correcta

estimulación favoreciendo al desarrollo de los órganos sensoriales como son los sentidos porque a través de ellos perciban y explorar el mundo que lo rodea.

2.4. Objetivos de la Estimulación Multisensorial

El objetivo principal de la estimulación multisensorial es de mejorar las condiciones de vida de los niños con o sin Necesidades Educativas, trabajar las sensaciones, la percepción y lo sensorial que son capacidades básicas del ser humano. Se busca así mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes.

Dentro del trabajo de estimulación multisensorial, los objetivos que se plantean son:

- ✓ Partiendo de las necesidades humanas más básicas, promover la interacción, el desarrollo y la comunicación.
- ✓ Favorecer la situación personal y social del niño con o sin Necesidades Educativas mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas.
- ✓ Desarrollar e iniciar estrategias de comunicación e insistir en las capacidades sensoriales perceptivas ajustadas a las posibilidades de cada niño.
- ✓ Optimizar su bienestar y calidad de vida.

En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo el niño la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales (*Estimulación-multisensorial-Guía-de-materiales-y-actividades.pdf*, s. f.)

El presente autor Zarzuela 2016 indica que, la estimulación multisensorial parte de objetivos fundamentales para mejorar las condiciones de vida de cada estudiante trabajando con los órganos sensoriales que permite mejorar la calidad de vida de los estudiantes reforzando su relación con el entorno y sus aprendizajes diarios.

2.5. Cómo funciona la enseñanza multisensorial

Los niños suelen usar la vista para leer pictogramas y ver las ilustraciones. Además, es importante mencionar que los estudiantes otro estilo de aprendizaje es mediante lo auditivo, es decir el niño escucha lo que el docente dice.

La enseñanza multisensorial no se limita a observar y escuchar, sino que busca utilizar todos los sentidos como: el gusto, el olfato, el tacto, la vista, el oído e incluso el movimiento.

Por ejemplo, en una clase están estudiando la contextura, forma de la misma. Los niños podían ver, tocar, oler y saborear la manzana en lugar de solo mirar y escuchar la descripción del maestro.

En otras palabras, el aprendizaje multisensorial transmite información sobre sentidos como el tacto y el movimiento, conocidos como elementos táctiles y kinestésicos, así como la visión, el oído y el gusto.

2.6. ¿Quién puede beneficiarse de la enseñanza multisensorial?

Todos los niños pueden beneficiarse de la estimulación multisensorial. Cuando aprenden algo usando más de un sentido, es más probable que retengan mejor la información.

Sin embargo, la enseñanza multisensorial puede ser particularmente útil en los niños que piensan y aprenden de manera diferente. Por ejemplo, para los niños que tienen dificultades con el procesamiento visual o auditivo aprenden solo viendo o escuchando.

Usar varios sentidos ofrece a todos los niños más formas de conectarse con lo que están aprendiendo, y puede facilitar:

- ✓ Recopilar información.
- ✓ Hacer conexiones entre la información nueva y lo que ya saben.
- ✓ Entender y resolver problemas.
- ✓ Utilizar habilidades no verbales para resolver problemas.

La estimulación multisensorial ayuda a los niños a aprovechar las maneras en que se sienten más cómodos aprendiendo a hacer conexiones y formar recuerdos. Y les permite usar diversas formas de demostrar lo que han aprendido.

La enseñanza multisensorial toma en cuenta que todos aprendemos de manera diferente. Ayuda a atender las diversas necesidades de todos los niños y no solo de aquellos que piensan y aprenden de manera diferente. Y al proporcionar múltiples maneras de aprender, brinda a todos los niños la oportunidad de progresar. (*¿Qué es la enseñanza multisensorial?*, 2020)

Según menciona el autor, 2020 la estimulación multisensorial tiene como beneficios muy importantes para cada estudiante en su vida diaria, desde que son pequeños van aprendiendo a través de los sentidos la estimulación multisensorial, es fundamental para cada proceso es aprovechado desde edades muy tempranas, un claro ejemplo es cuando la docente conoce los estilos de aprendizaje de cada estudiante si a través de pictogramas aprende mejor están utilizando estilo visual, también hay estudiantes que aprenden a través de videos o cuando están hablando en una conversación, utiliza el estilo, auditivo en cada órgano de los sentidos cumple un papel fundamental en la vida de los estudiantes en su aprendizaje diario.

2.7. Los sentidos y cómo los utilizamos

¿Cómo afecta el desorden de procesamiento sensorial a los niños? Cuando hablamos de sentidos o sistemas en la integración sensorial hacemos referencia a 7 sentidos: el visual, auditivo, olfativo, gustativo, táctil, vestibular y propioceptivo.

- ❖ **Visual:** Es el sentido que nos permite conocer y relacionarnos con el medio que nos rodea. El desarrollo del sentido de la vista abarca las nociones de luz – oscuridad, color – tono, brillo, forma y tamaño de los objetos.
- ❖ **Auditivo:** El sentido del oído está relacionado con la comunicación y lenguaje. Su desarrollo permite distinguir tonos, intensidades, sonidos agradables y desagradables.

- ❖ **Olfativo:** Con el desarrollo de este sentido se percibe los distintos olores de la vida diaria (Distinguir olores agradables y desagradables)
- ❖ **Gustativo:** Este sentido permite la discriminación de los distintos sabores y el desarrollo de la sensibilidad gustativa.
- ❖ **Táctil:** Es el sentido que nos permite conocer las características de los objetos como la consistencia, la temperatura, la textura, el reconocimiento de formas, proporciones en el espacio y peso de los objetos.
- ❖ **Vestibular:** Es nuestro sentido del movimiento y el que nos da el equilibrio. Interpreta la información a través del oído medio para determinar si nuestro cuerpo está moviéndose, a qué ritmo o si estamos quietos.
- ❖ **Propioceptivo:** Este sentido nos da la información de cómo estamos posicionados, donde se encuentra nuestra cabeza, brazos y piernas en cualquier momento, nos permite subir y bajar escaleras sin la necesidad de mirar nuestros pies.

Una integración sensorial básica es fundamental para poder aprender cosas más complejas como leer, escribir, comportarse, relacionarse, etc. (*Programa de Estimulación Multisensorial .pdf*, s. f.)

Conforme al autor declara que cada niño tiene los 7 sentidos o sistema en la integración sensorial, cada uno de ellos cumple un papel indispensable en la vida de los niños, gracias a los sentidos pueden conocer el mundo que lo rodean por ejemplo los niños utilizan sentido visual distinguen diferentes formas tamaño, texturas, el sentido auditivo al momento de escuchar diferentes melodías, conversaciones, los cantares de los animales, el sentido gustativo en donde permitirán saborear diferentes tipos de comida.

2.8. Actividades de Estimulación Sensorial

Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que se conoce del mundo que rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos. Cuanto mayor haya sido la actividad sensorial, mayor será la reserva mental de la que se dispondrá en el futuro.

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe, del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas que le cuidan, por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro. Por eso, una buena educación y estimulación de los sentidos ayudar de una manera armónica a los niños, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad.

Para favorecer el desarrollo de los niños y facilitar las actividades de estimulación es necesario considerar cuatro áreas, muy relacionadas entre sí, de cuya interacción y progreso depende la integridad de todo ser humano. Estas son:

Área Cognitiva: Comprende la capacidad del niño para reconocerse a sí mismo y a su entorno, comenzando a organizar la realidad que se le presenta a través de estructuras mentales y asociaciones que le permiten explorar, comparar, seleccionar,

indagar, categorizar, etc. Es decir, abarca todos aquellos estímulos que necesita la mente para comprender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

Área Sensorio-motriz: Esta área se refiere a la capacidad de moverse y desplazarse, lo que permite a los niños reconocer y contactar con el mundo. Como sugiere el nombre, involucra dos dimensiones: sensorial, o la capacidad de ver, oír, oler, saborear, textura y temperatura; y sensorial, o la capacidad de ver, oír, oler, saborear, textura y temperatura. y acción. Se subdivide en Fina, que requiere la coordinación de lo que ve y toca, como agarrar objetos con los dedos, pintar, dibujar, etc.; Gruesa, que se refiere al desplazamiento, cambio de posición, respuesta de postura y equilibrio

Área de lenguaje: Se refiere a las habilidades que le permiten al niño comunicarse con su entorno. Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la facultad de interpretar y entender los estímulos auditivos, de recordar palabras y ordenarlas en forma lógica para emitir las y exponer una idea ya sea a través de gestos o sonidos.

Área socio-emocional: esta área es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que permite al niño sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

Expresión Oral: La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. (Jácome et al., s. f.)

En las áreas de desarrollo infantil habla Jácome refiere que el desarrollo del cerebro de un niño depende en gran medida de la cantidad y calidad de la estimulación que recibe, del entorno que lo rodea y de la dedicación de quienes lo cuidan. Por ello, una buena educación y estimulación sensorial ayudarán al niño a desarrollar todos sus aspectos de forma armoniosa, con igual intensidad y profundidad es así que contribuye con el desarrollo de los niños.

2.9. Cómo fomentar la estimulación sensorial en Educación Infantil

✓ **Estimulación auditiva:** A través de actividades auditivas se agudiza la percepción, se estimula la actividad física, se mejora la motricidad y coordinación del niño y se favorece el desarrollo del lenguaje

✓ **Estimulación visual:** El aula debe estar pintada con colores diferentes y con objetos de varios tamaños, formas y tonalidades para estimular la visión. Esto le permitirá adoptar herramientas para convivir en su entorno e interactuar y relacionarse con los demás.

✓ **Estimulación táctil:** Es, quizás, la forma de estimulación más importante, ya que es el sentido que está presente desde el comienzo de la vida y el que más información confiere al pequeño. Mediante su estimulación, las conexiones cerebrales se desarrollan y se estimulan para un mejor desarrollo cognitivo y psicoemocional

✓ **Estimulación olfativa:** Desde el nacimiento, el niño comienza a desarrollar este sentido, reconociendo el olor de la madre o el de la leche materna. Para fomentarlo es importante rodearlo de aromas agradables y no demasiado intensos e irle acostumbrando a olores comunes en sus juegos diarios: frutas, flores, comidas, etc.

✓ **Estimulación gustativa:** El del gusto es un sentido que el niño va aprendiendo porque no aparece desde el principio. Gracias a él, se regulan y se desarrollan también procesos como el de succión, masticación, deglución y control del babeo. (*Estimulación sensorial en Educación Infantil y su importancia*, s. f.-b)

En Educación Inicial para fomentar la estimulación multisensorial se debe estimular los cinco sentidos, con actividades que les favorezcan a desarrollar sus habilidades motrices gracias a los sentidos conocen el mundo que lo rodea.

En cada aula la docente deberá ir reforzando en diferentes áreas que les permitan a los estudiantes estimular sus sentidos como son:

✓ **Área cognitiva:** Fomentar con la estimulación de esta el área del pensamiento e interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para poder llevarlo a cabo el niño necesita tener experiencias previas de las que partir, capacidad de razonar y de atención.

✓ **Área motriz:** En esta área favorece la autonomía en el desplazamiento, movimiento y coordinación óculo manual. Para que la estimulación sea eficaz es importante que sea el propio niño el que manipule y explore, sin olvidar los posibles riesgos que esto conlleva.

✓ **Área del lenguaje:** Con la estimulación del lenguaje se desarrolla una mejor comunicación, tanto oral como gestual, a nivel comprensivo y expresivo. La expresión es una capacidad más desarrollada por lo que se debe comunicar con los niños de forma constante relacionando la información oral con la visual. (Jácome et al., s. f.)

Para Jácome para promover la estimulación sensorial en Educación Inicial es necesario estimular áreas de desarrollo porque ayudan a que los niños a tener un mejor desarrollo psicomotor y una mayor autonomía personal, lo que contribuye en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, y fortalecer la capacidad de hacer contacto con el cuerpo con el mundo que lo rodea y el entorno social.

2.10. ¿Por qué es importante educar los sentidos?

La educación de los sentidos tiene una gran importancia pedagógica, ya que prepara metódicamente a los niños para las sensaciones. Esta educación persigue dos fines: uno biológico y otro social. El biológico consiste en ayudar al desarrollo normal del individuo y el social en preparar al individuo para su adaptación al ambiente.

El desarrollo de los sentidos precede de las actividades superiores intelectuales durante el periodo comprendido entre los 3 y los 7 años, es decir, en el periodo de formación del niño. Este es un periodo de crecimiento físico y de formación de las actividades psíquicas sensoriales. En esta edad, el niño desarrolla sus sentidos y su atención se dirige a la observación del ambiente.

“Toda la educación de la primera infancia debe basarse en este principio: favorecer el desarrollo natural del niño. María Montessori.” (www.sdelsol.com, 2019)

Conforme a lo citado Sdelsol 2019 Aprender a través de los sentidos es sustancial para el aprendizaje de los niños porque están desarrollando las funciones cognitivas básicas como es la atención y la memoria favoreciendo el desarrollo de sus habilidades como la resolución de problemas, el razonamiento, el lenguaje y la creatividad al momento de usar los sentidos nos permite seleccionar y responder a la información sobre nuestro entorno, lo que ayuda a nuestra supervivencia.

Gracias a los sentidos y a explorar el entorno mediante el movimiento se origina la construcción de aprendizaje y la agudeza del mundo que nos rodea. Por eso es tan importante en los bebés que tengan un ambiente rico en estímulos sensoriales. Es beneficioso observar cómo los niños experimentan situaciones nuevas cuando juegan, dan sentido a su mundo al escuchar, tocar, ver, probar y oler.

2.11. Sensibilidad a aprender a través de los sentidos

Desde el momento que nace un bebé recibe impresiones del mundo a su alrededor a través de los cinco sentidos. Al principio, están activos los sentidos de la vista y el oído, luego gradualmente, a medida que se desarrolla el movimiento, desempeña un papel el sentido del tacto, seguido del gusto a medida que es capaz de llevarse cosas a la boca. Igual que los últimos expertos en el desarrollo del niño, María Montessori recomendaba que el bebé permaneciera cerca de los adultos que lo cuidan, de manera que pueda ver y oír todo lo que sucede a su alrededor. En cuanto comienza a poder moverse gatear o caminar necesita toda la libertad necesaria para poder explorar. Si se impide su exploración sensorial diciendo “No” constantemente y limitas al bebé o al niño, que está aprendiendo a andar, a su parque o lo tienes sujeto con correas en su silla durante largos períodos de tiempo, su aprendizaje se privará. (Britton, s. f.)

Britton considera que desde el momento en que un bebé nace, recibe impresiones del mundo que lo rodea a través de sus cinco sentidos al comienzo el sentido de la vista y el oído están activos porque están en constante descubrimiento de su entorno, prontamente a medida que se desarrolla el movimiento entra el juego del tacto se desarrolla la motricidad fina que le ayuda a través de sus manos a conocer sus texturas, en el sentido del gusto, es capaz de llevarse cosas a la boca a probar nuevos sabores. Gracias a los sentidos el niño podrá a desplazarse de un lugar a otra necesitando la libertad para explorar el mundo de lo que le rodean, no impedirle la exploración sensorial se dificultara que no tenga un aprendizaje significativo.

3. Estímulos

Los estímulos son señales sensitivas, motoras y cognitivas que se envían hacia una parte en específico del organismo, con el fin de esperar una respuesta por parte del cerebro o del órgano de destino.

Los estímulos en los niños son procesos naturales a través del juego libre, los niños exploran con sus sentidos, es decir, ver, oír, probar, oler y tocar gracias a los estímulos los niños ponen en práctica sus capacidades como son físicas, emocionales, sociales y cognitivas para optimizarlas de acuerdo a su ritmo ya que le permite tener un mayor control sobre su mundo les ayuda a mejorar en su coordinación.

3.1. Clasificación de los estímulos.

Los estímulos dependiendo del tipo de señal que es percibido por el cuerpo, pueden ser clasificados de la siguiente manera:

- ✓ **Sensitivos:** son los visuales, auditivos y táctiles.
- ✓ **Motores:** incluyen la motricidad fina y gruesa.
- ✓ **Cognitivos:** trabajan directamente con los centros superiores del sistema

3.2. La importancia de los estímulos en los niños del nivel inicial

Cada estímulo, ya sea sensitivo, motor o cognitivo, es necesario para que las funciones corporales se vayan desarrollando adecuadamente. En el caso de los bebés y niños hasta los 6 años, que se encuentran en una etapa de aprendizaje y evolución continua, es importante que los padres y cuidadores se tomen el tiempo de realizar diversas actividades de estimulación, con la finalidad de recibir una respuesta positiva por parte del bebé y una respuesta que indique que se están trabajando los diversos sistemas del cuerpo humano. (*Estímulos / Qué son, tipos, mecanismo de acción, por qué se generan e importancia*, s. f.)

Conforme con el autor los estímulos dan señales sensoriales que le permite desarrollar a los niños a través del juego es la principal forma de aprendizaje y desarrollo de los niños crecen física, emocionalmente y aprende a comunicarse, pensar y socializar gracias a los estímulos dan señales que son percibidas por el cuerpo que son transmitidos a los órganos de los sentidos como táctil, visual, auditivo como también ayuda a su motricidad fina como gruesa y cognitivos donde envía señales del cerebro.

4. Eje de expresión y comunicación

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

La Comunicación y Expresión el lenguaje incluye la expresión de ideas, sentimientos, deseos y necesidades; Igualmente es importante la capacidad de escuchar,

comprender a otra persona y seguir instrucciones. Los niños aumentan sus habilidades de lenguaje y comunicación al participar en experiencias significativas que desarrollan su conocimiento general sobre el mundo.

4.1. Expresión Corporal

Se define al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad (*EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA - ENSEÑANZA APRENDIZAJE.*, s. f.)

En los niños es fundamental la expresión corporal ya que permite expresar sus emociones sus ideas a través de su cuerpo ya que, desde edades tempranas, van comunicándose conocer su propio cuerpo como la lateralidad, coordinación utilizando el estilo kinestésico. El lenguaje corporal es la parte tácita de la comunicación que utilizamos para revelar nuestros verdaderos sentimientos y dar más impacto a nuestro mensaje.

La comunicación se compone de mucho más que palabras. Las señales no verbales, como el tono de voz, los gestos y la postura, juegan su papel.

4.2. Importancia de la expresión Corporal

La expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de educación infantil. Situación que se debe a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal. (Nuevo Espín, 2018).

Cada niño enriquece su potencialidad de sus habilidades motoras ya que va explorando en su alrededor, ya que cada uno de ellos son como una esponja que va absorbiendo gracias a los órganos de los sentidos ya que en cada etapa de los niños van reforzando su aprendizaje a través de actividades van desarrollando sus habilidades y destrezas.

4.3. Beneficios de la expresión corporal

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos.

✓ El desarrollo de la capacidad de actuar el movimiento es una cualidad primordial para los niños preescolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

✓ Estímulos individuales y colectivos el niño elabora, expresa ideas, sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

✓ Estímulos biológicos la expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

✓ Estímulos intelectuales se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.

✓ Desarrollo socioemocional se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con sus compañeros, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo.

✓ Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. Una gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación. (Arguedas Quesada, 2011)

Para la expresión corporal en los niños a edades tempranas beneficia en su desarrollo de crecimiento, en cada etapa los niños van aprendiendo diferentes habilidades gracias a la expresión los niños se expresan a través de su cuerpo utiliza el lenguaje no verbal, también podemos decir que les beneficia a los niños poder socializar con las personas que lo rodea, fomentando en su creatividad, reconoce sus estados emocionales, coordinar sus movimientos corporales.

4.4. Lenguaje

El lenguaje es la forma de expresar sentimientos, gestos, emociones y pensamientos, el ser humano transmite la información por varios canales (gestuales, escritos o corporales) y lo realiza por medio de signos vocales (lenguaje oral) o por medio del cuerpo exteriorizando diferentes estados de ánimo, un sistema que le permite comunicarse de manera libre y espontánea, siendo este complejo en la interpretación de estos lenguajes vienen cargados con tipos de información que debe ser percibida, interpretada y analizada por cada individuo. (Zapata et al., s. f.)

Según Zapata, el lenguaje es fundamental para una comunicación clara y eficaz porque a través de la expresión que es una habilidad para los niños de expresar sus emociones sus destrezas dan sentido a las experiencias y al mundo que lo rodea de forma oral verbal o mediante de señas u otros gestos, por ejemplo, cuando el niño quiere señala el juguete o emite sonidos de animales u objetos son maneras donde el niño utiliza su lenguaje.

4.5. Expresión y Comunicación de la Educación Infantil basado en el Currículo de Educación

Los primeros años de vida son cruciales para el aprendizaje y el desarrollo del niño, por lo que la expresión y la comunicación cobran especial importancia en la educación preescolar. El lenguaje es una forma de facilitar la comunicación con los demás, pero un niño puede comunicarse sin un lenguaje desarrollado en los primeros días de vida. Factores como la herencia, la familia, el entorno o el aprendizaje, tal como explica la Asociación Española de Pediatría (AEP).

4.6. Comunicación y lenguaje infantil

Durante los primeros años de vida, los niños desarrollan su lenguaje y otros aspectos de su expresión y comunicación. Aunque cada niño tiene su propio estilo de aprendizaje, se puede identificar ciertas etapas de desarrollo en determinadas edades. Así es como la Asociación española de pediatría (APE) organiza los primeros gestos comunicativos según las siguientes fases:

✓ Primer año. El niño se sobresalta ante los ruidos, busca la fuente de los sonidos y emite sus propios sonidos en forma de balbuceos y arrullos (vocalizaciones A-E). Por lo general, a los 9 meses es capaz de unir sonidos y decir palabras como mamá o papá, aunque no entienda el significado.

✓ Entre los 12 y 15 meses. Aumenta el balbuceo utilizando más sonidos, imita algunos sonidos y palabras y dice una o más términos. Es capaz de entender órdenes sencillas.

✓ De los 18 a los 24 meses. Hacia los dos años tiene un vocabulario de entre 20 y 50 palabras, comienza a combinar términos y es capaz de señalar partes de su cuerpo y objetos habituales, así como de seguir instrucciones de dos pasos (coge el juguete y dámelo).

✓ De 2 a 3 años. Aumenta el número de palabras. Dice frases con tres o cinco vocablos. Aumenta la comprensión (entiende lo que significa encima de la mesa y debajo), comprende algunos verbos y se puede entender gran parte de su habla. (*Importancia de la expresión y comunicación en educación infantil*, s. f.) Según manifiesta la importancia de la expresión y comunicación en educación infantil cita que la expresión y comunicación es muy significativo para relacionarse con el entorno utiliza expresiones para expresar lo que siente por ejemplo a través del cuerpo los niños expresan lo que siente ya que están utilizando la expresión corporal, la comunicación en los niños de educación inicial va de acuerdo a su edad.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Enfoque Cualitativo

El presente proyecto de investigación es de carácter cuantitativo puesto que se analizó la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación a través de recaudar datos por medio de la observación del instrumento es decir la ficha de observación por ende se analizaron y fueron representados por medio de tablas y gráficos.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Bibliográfica

Se basa en una investigación bibliográfica porque recoge y analiza información en diversas fuentes bibliográficas como es: libros, revistas, artículos, sitios web entre otros, con el fin de obtener información en fuentes bibliográficas confiables que sustenta mi proyecto de investigación.

3.2.2 Transversal

En este tipo de investigación se va a realizar en un tiempo determinado en el que se va a observar a un grupo de niños para recopilar información.

3.3 Diseño de Investigación

3.3.1 No experimental

Se basa en un diseño no experimental debido a que no se va a manipular las variables a la observación de fenómenos ya que las variables del estudio puesto que permitirá observar los hechos de manera presencial.

3.4 Nivel de investigación

3.4.1 Descriptiva

El proyecto de investigación fue descriptivo porque se tomaron en cuenta las dos variables del trabajo de investigación que son estimulación multisensorial y el eje de expresión y comunicación, las mismas que se analizaron de manera detalladas los hechos que son observados en la ficha de observación.

3.5 Técnicas de recolección de Datos

3.5.1 Técnicas

En este proyecto de investigación se utilizó la técnica de la observación puesto que permite la observar y analizar como la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en los niños de educación nivel inicial 2 de la Escuela Básica “Dr. Leónidas García Ortiz” Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo al momento de desarrollar lo propuesto, con el fin de obtener la información para el desarrollo de la misma.

3.5.2 Observación

3.6 Instrumento

Es la técnica donde se procedió a recolectar la información a través de la observación del comportamiento y las actuaciones de cada estudiante. Se observó y se analizó sobre la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel inicial 2 de la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz.

3.6.1 Ficha de observación

Es un instrumento que nos permite recopilar información se realizó mediante el análisis del tema, es decir a través de la observación de los sensorial de los niños de nivel inicial 2 de la Escuela Básica “Dr. Leónidas García Ortiz” de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo.

3.1 Población de estudio y tamaño de muestra

3.1.1 Población

La población en esta investigación serán los estudiantes del nivel inicial 2 de la Escuela Básica “Dr. Leónidas García Ortiz” Ciudad Riobamba de la Provincia de Chimborazo.

Tabla 1 Población

Beneficiario	Número	Porcentaje
Niños	16	100%
Total	16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Básica Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

3.1.2 Muestra

La muestra será no probabilística e intencionada porque se selecciona a los elementos que los integran, para este estudio se plantea trabajar con toda la población de 16 estudiantes.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de resultado

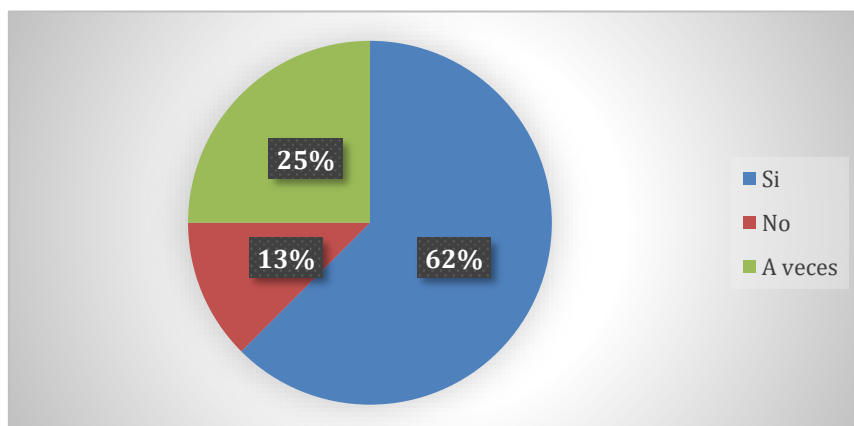
N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
1	Reconoce diferentes texturas con sus manos.	Si	10	62%
		No	2	13%
		A veces	4	25%
Total			16	100%

Tabla 2 Reconoce diferentes texturas con sus manos.

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 1 Reconoce diferentes texturas con sus manos



Fuente: Tabla N° 8

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: De los resultados obtenidos se pudo observar que el 62% muestra que los niños reconocen diferentes texturas con sus manos, mientras que el 13% no reconocen diferentes texturas, y el 25% a veces lo hacen.

Interpretación: En el gráfico se puede observar que el 62% manifiestan que los niños reconocen diferentes texturas con sus manos a través de actividades permitiéndole de estimular el sentido del tacto a la curiosidad de lo que va a tocar diferenciar texturas.

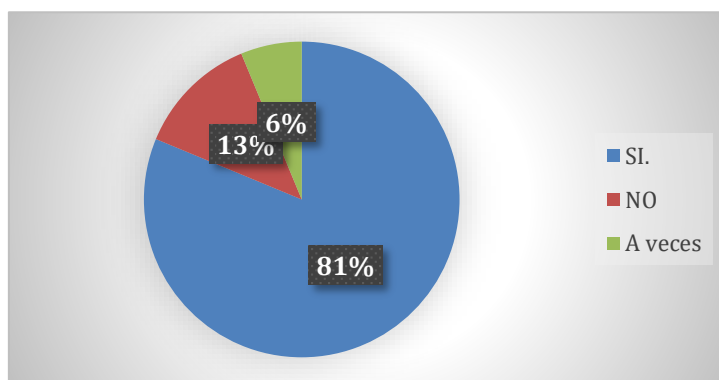
Tabla 3 Identifica los cinco sentidos de su cuerpo

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
2	Identifica los cinco sentidos de su cuerpo	Si	13	81%
		No	2	13%
		A veces	1	6%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 2 Identifica los Cinco sentidos de su cuerpo



Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: De los resultados obtenidos se pudo observar que el 81% de los niños pueden identificar los cinco sentidos, mientras que un 13% no identifica aun los cinco sentidos, y un 6% a veces lo identifica.

Interpretación: En el gráfico que se puede observar que el 81% a muestra que los niños pueden identificar sus cinco sentidos es importante para su desarrollo de aprendizaje a través de los sentidos pueden apercibir el mundo que lo rodea ayudándoles a los niños conocerse así mismo.

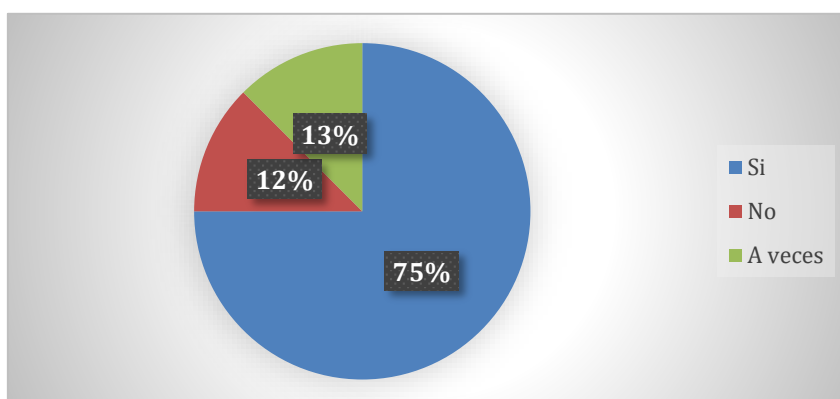
Tabla 4 Identifica objetos con los ojos cerrados

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
3	Identifica objetos con los ojos cerrados	Si	12	75%
		No	2	12%
		A veces	2	13%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 3 Identifica objetos con los ojos cerrados



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: De los resultados obtenidos se puede observar que el 75% si pueden identificar objetos con los ojos cerrados, mientras que el 12% no logran identificar objetos, y el 13% a veces tratan de hacerlo

Interpretación: Del gráfico que se puede observar 75% de los niños observados logran identificar los objetos con sus ojos cerrados permitiéndoles descubrir diferentes formas, concentrándose al momento de tocar es importante que los niños puedan razonar en diferentes situaciones.

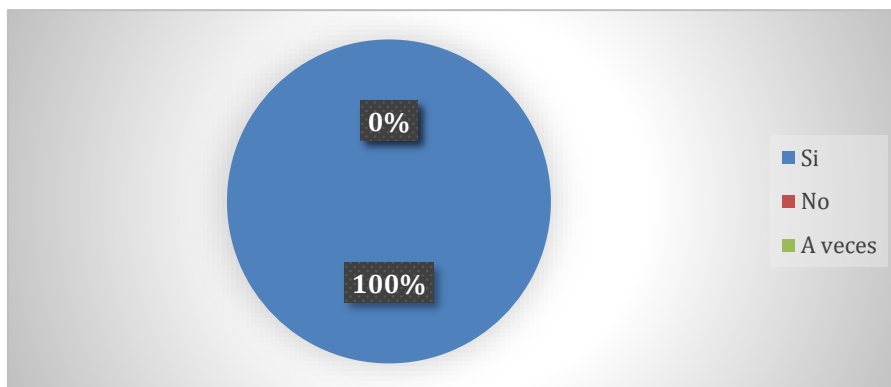
Tabla 5 Se expresa adecuadamente con los demás compañeros.

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
4	Se expresa adecuadamente con los demás compañeros.	Si	16	100%
		No	0	0%
		A veces	0	0%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 4 Se expresa adecuadamente con los demás compañeros.



Fuente: Tabla N° 11

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: De los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el 100% los niños se pueden expresar adecuadamente con sus compañeros.

Interpretación: En el gráfico que se puede observar que de los 16 niños que equivale al 100% se expresa adecuadamente con los demás compañeros ya que es importante tener una comunicación entre docente, compañeros permitiéndole así una fluidez adecuada y no tener problemas futuros.

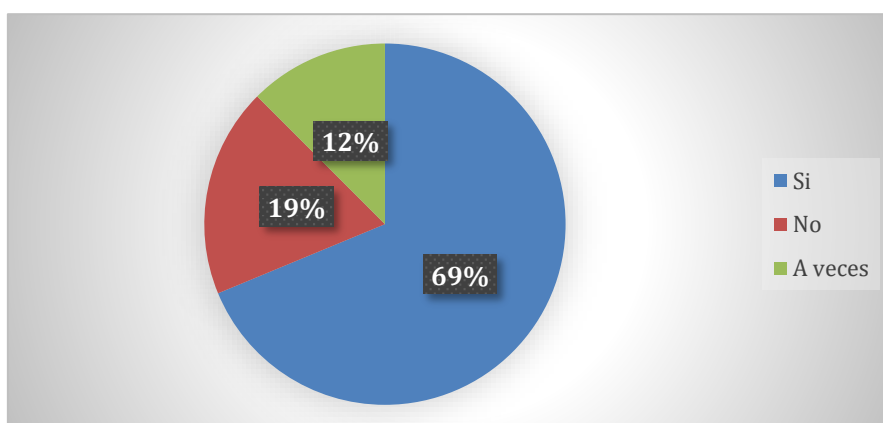
Tabla 6 Se motivan los niños al momento que la docente les proyecta videos

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
5	Se motivan los niños al momento que la docente les proyecta videos	Si	11	69%
		No	3	19%
		A veces	2	12%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 5 Se motivan los niños al momento que la docente les proyecta videos



Fuente: Tabla N° 12

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: En los resultados obtenidos se puede evidenciar que el 69% de los niños si se motivan al momento que la docente proyecta videos, mientras que 19% no se siente motivados al momento de proyectar videos, y un 12% a veces lo haces.

Interpretación: En el gráfico que se puede evidenciar que los 11 niños que equivale al 69%, se motivan al momento que les proyecta videos es beneficioso porque a través de ellos los niños les ayuda a la concentración a poseer nuevas palabras en vocabulario ayudándoles en sí a compartir.

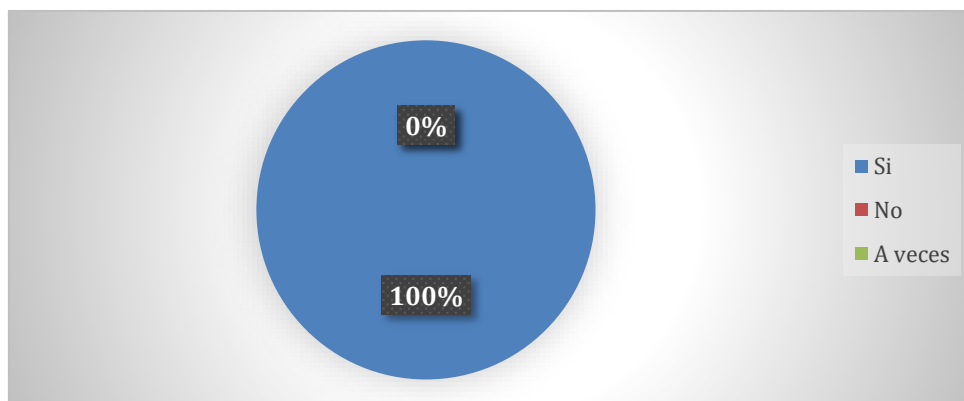
Tabla 7 Imita sonidos de los animales

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
6	Imita sonidos de los animales	Si	16	100%
		No	0	0%
		A veces	0	0%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 6 Imita sonidos de los animales



Fuente: Tabla N° 13

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: En los resultados obtenidos se pueden observar que el 100% de los niños emite sonidos de los animales.

Interpretación: En el gráfico que se puede evidenciar que al momento que los niños emitan sonidos de animales es fundamental para las relaciones interpersonales y de su aprendizaje le ayuda a la curiosidad de descubrir que cada animal produce diferentes sonidos y que les permitan reconocerlos.

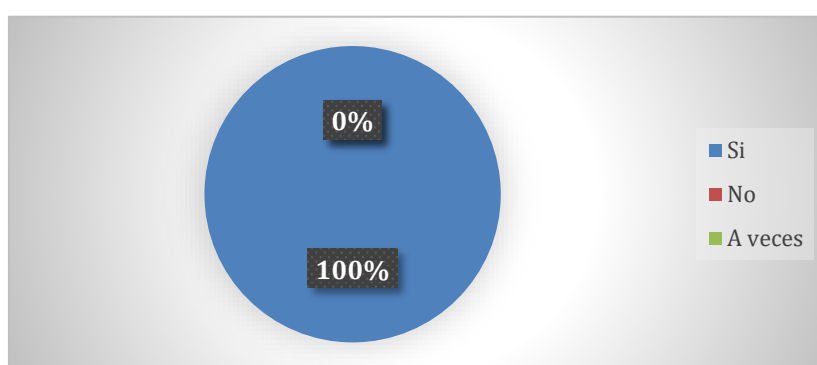
Tabla 8 Se relaciona adecuadamente con la docente y compañeros

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
7	Se relaciona adecuadamente con la docente y compañeros	Si	16	100%
		No	0	0%
		A veces	0	0%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 7 Se relaciona adecuadamente con la docente y compañeros



Fuente: Tabla N° 14

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: De los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el 100% se relacionan adecuadamente con la docente y compañeros.

Interpretación: De lo que se puede evidenciar los niños se puede relacionar con su docente y sus compañeros facilitándoles una comunicación adecuada entre docente y estudiante teniendo una conexión que les favorezcan en el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los niños.

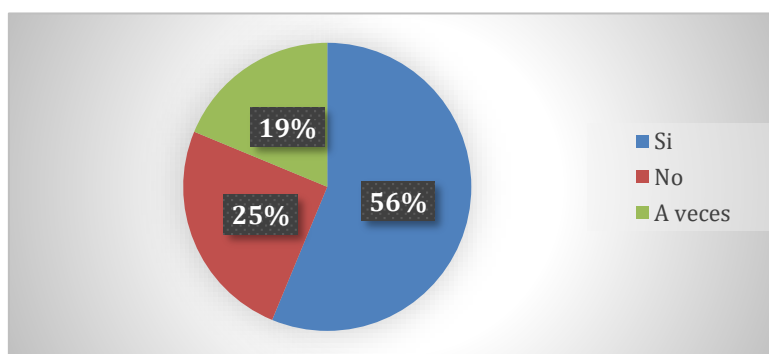
Tabla 9 Distingue objetos utilizando el sentido del tacto

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
8	Distingue objetos utilizando el sentido del tacto	Si	9	56%
		No	4	25%
		A veces	3	19%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 8 Distingue objetos utilizando el sentido del tacto



Fuente: Tabla N° 15

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: De los resultados observados se puede observar que el 56% si distingue objetos utilizando el sentido del tacto, mientras que el 25% no distinguen, y el 19% a veces lo hacen.

Interpretación: En la observación fue evidente que los niños distinguen objetos utilizando el sentido del tacto, es importante estimular los sentidos como es del tacto con actividades que les ayuda a su motricidad fina a percibir las cualidades de los objetos tales como son la textura de los objetos experimentando la curiosidad de sentir con sus manos.

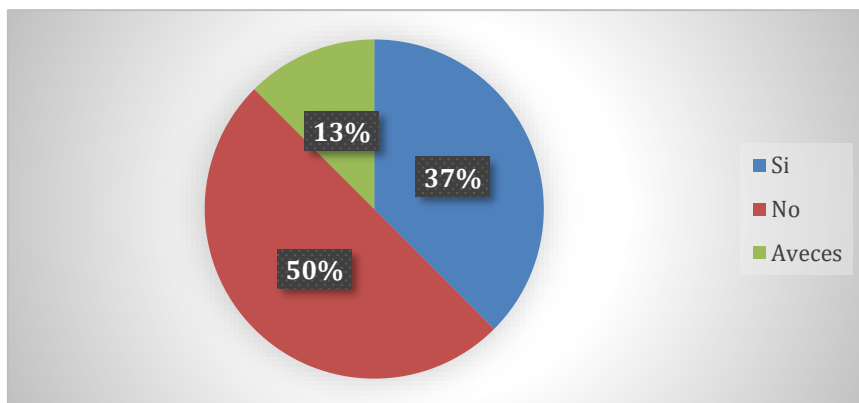
Tabla 10 Expresa fonemas aprendidos

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
9	Expresa fonemas aprendidos	Si	6	37%
		No	8	50%
		A veces	2	13%
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 9 Expresa fonemas aprendidos



Fuente: Tabla N° 16

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: De los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el 50 % los niños no expresan fonemas aprendidos mientras 37 % si expresan fonemas y el 13% a veces lo realizan.

Interpretación: Se observo que el 50% los niños le faltan expresar fonemas aprendidas durante en clases por falta de motivación al momento de aprender, siendo un papel fundamental en el desarrollo de los niños a través de los fonemas los niños tener una fluidez adecuado y aprender nuevas palabras.

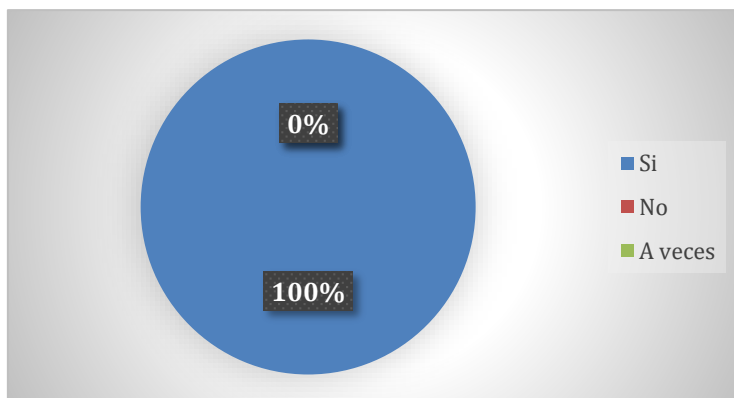
Tabla 11 Se expresa con libertad en el aula

N°	Pregunta	Variables	Frecuencias	Porcentaje
10	Se expresa con libertad en el aula	(Freire, 2022)S	16	100%
		No	0	0%
		A veces	0	0
Total			16	100%

Fuente: Inicial 2 B de la Escuela Dr. Leónidas García Ortiz

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Gráfico 10 Se expresa con libertad en el aula



Fuente: Tabla N° 17

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Análisis: En los resultados obtenido se pudo observar que el 100% de los niños se puede expresar con libertad en el aula.

Interpretación Se observo que el 100% de los niños se expresan con libertad como la docente como son sus compañeros es importante que puedan expresarse, como docentes se debe ver un dialogo para que los niños puedan hablar y no se sientas cohibidos del temor o del miedo así darles confianza respetando las normas que ponga la docente y sepan respetar su turno.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

➤ Al mencionar sobre las características la estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación concluyo que cumple un papel fundamental en el desarrollo de los niños si hay una correcta estimulación sensorial mejor resultados tendrá en su expresión y comunicación como lo es en su aprendizaje diario.

➤ Luego de haber analizada las actividades y su nivel de eficiencias concluyo que atreves de cada una de las actividades sensoriales le permiten a cada niño adquieran confianza, seguridad en sí mismo, de tal manera que logre desarrollarse como una persona única que posee características que lo diferencian de las demás personas.

➤ Al mencionar actividades sugeridas para reforzar el desarrollo de la expresión y comunicación, gracias a las actividades que se realiza a través del juego los niños pueden interactuar con sus compañeros docentes y familiares favoreciendo en su aprendizaje teniendo una fluidez adecuada, confianza en si mismo de poder interactuar con las demás personas.

5.2 RECOMENDACIONES

❖ Se recomienda analizar diferentes características de estimulación sensorial para el aprendizaje de los estudiantes que puedan recibir una correcta estimulación ayudándoles a tener una fluidez adecuada, que puedan expresar sus emociones de poder comunicarse con las personas que lo rodean.

❖ Se recomienda aplicar actividades de estimulación multisensorial para alcanzar sus habilidades y destrezas con material didáctico en el aula para que desarrollen su expresión y comunicación.

❖ Utilizar estrategias lúdicas que favorecen la expresión y comunicación en los niños poniendo en práctica todos los sentidos del cuerpo humano para que tenga una correcta estimulación y una fluidez en su vocabulario.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas Quesada, C. (2011). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123. <https://doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2830>
- Britton, L. (s. f.). *Jugar y aprender con el método Montessori*.
- EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA - ENSEÑANZA APRENDIZAJE*. (s. f.). Recuperado 2 de abril de 2023, de <https://1library.co/article/eje-expresi%C3%B3n-comunicaci%C3%B3n-creativa-ense%C3%B1anza-aprendizaje.y4x4dmvz>
- Estimulación multisensorial. (s. f.). *Mundo Logopedicum*. Recuperado 2 de abril de 2023, de <https://mundologopedicum.com/para-saber-mas/estimulacion-multisensorial/>
- Estimulación sensorial en Educación Infantil y su importancia*. (s. f.-a). UNIR. Recuperado 2 de abril de 2023, de <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>
- Estimulación sensorial en Educación Infantil y su importancia*. (s. f.-b). UNIR. Recuperado 4 de abril de 2023, de <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/>
- Estimulación-multisensorial-Guía-de-materiales-y-actividades.pdf*. (s. f.). Recuperado 4 de abril de 2023, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/Estimulacio%CC%81n-multisensorial-Gui%CC%81a-de-materiales-y-actividades.pdf>
- Estímulos | Qué son, tipos, mecanismo de acción, por qué se generan e importancia*. (s. f.). Recuperado 2 de abril de 2023, de <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/estimulos>
- File.pdf*. (s. f.). Recuperado 4 de abril de 2023, de <https://www.unicef.org/lac/media/32186/file>
- Importancia de la expresión y comunicación en educación infantil*. (s. f.). Recuperado 4 de abril de 2023, de <https://www.ui1.es/blog-ui1/importancia-de-la-expresion-y-comunicacion-en-educacion-infantil>
- Jácome, T., Magdalena, J., Garcés, G., & Gilberto, C. (s. f.). *ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "GOTITAS DE AMOR" PARROQUIA POALÓ MACA CHICO LATACUNGA PERÍODO 2011- 2012*.

- Kodzman_lv.pdf*. (s. f.). Recuperado 17 de octubre de 2023, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32810/Kodzman_lv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nuevo Espin, M. (2018, octubre 3). *Expresión corporal en niños, ¿por qué es tan importante?* *hacerfamilia.com*. <https://www.hacerfamilia.com/ninos/expresion-corporal-ninos-tan-importante-20181003200121.html>
- Programa de Estimulación Multisensorial .pdf*. (s. f.). Recuperado 4 de abril de 2023, de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10921/Programa%20de%20Estimulacion%20Multisensorial%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20multisensorial%20es%20un,vida%20de%20las%20personas%20con>
- ¿Qué es la enseñanza multisensorial?* (2020, octubre 22). Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/multisensory-instruction-what-you-need-to-know>
- Saez, M. P. (s. f.). *Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple*.
- sarashura. (2022, diciembre 23). 10 juegos y actividades que fomentan la comunicación. *Lingokids - The Playlearning™ App in English*. <https://lingokids.com/es/blog/posts/10-juegos-y-actividades-que-fomentan-la-comunicacion>
- UPSE-TEI-2022-0084.pdf*. (s. f.). Recuperado 17 de octubre de 2023, de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7601/1/UPSE-TEI-2022-0084.pdf>
- www.sdelsol.com*. (2019, octubre 2). *Estimulación Multisensorial—Blog—Stimulus / APP profesional de estimulación cognitiva*. <https://stimuluspro.com/blog/estimulacion-multisensorial>
- Zapata, C. P. G., Valencia, L. A., & Pérez, J. V. A. (s. f.). *DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ORIENTE DEL MUNICIPIO DE LA CEJA*.

7. ANEXOS

ANEXO 1: Ficha de observación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TECNICA: Observación **INSTRUMENTO:** Ficha de Observación

Tema: Estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel Inicial 2 de la “Escuela Dr. Leónidas Gracia Ortiz” de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo

Objetivo: Observar la estimulación multisensorial que favorezca en el desarrollo del eje de expresión y comunicación de los niños de Educación Inicial 2



N°	Aspectos para Observar	Si	No	A veces
1	Reconoce diferentes texturas con sus manos			
2	Identifica los cinco sentidos de su cuerpo			
3	Identifica objetos con sus ojos cerrados			
4	Se expresa adecuadamente con los demás compañeros			
5	Se motiva al momento que la docente les proyecta videos			
6	Imita sonidos de los animales			
7	Se relacionan adecuadamente con la docente y compañeros			
8	Distingue objetos utilizando el sentido del Tacto			
9	Expresa fonemas aprendidos en clases			
10	Expresar con libertad lo que siente			
11	Escucha ordenes sencillas			
12	Utilizan trabalenguas para la fluidez del lenguaje			

ANEXSO 2: Actividades para desarrollar la estimulación multisensorial de los sentidos en los niños.

Actividad 1: Sentido de la Vista

Tabla 12:Actividades de Estimulación multisensorial del sentido de la vista

Nombre de la actividad	Recursos o Material	Desarrollo
Busca el color.	Objetos de un determinado color.	En esta actividad se le pedirá al niño que busque el objeto determinado color y deberá ir recogiendo para que después vaya comentando de lo que encontrando.

Veo Veo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recurso Humano ❖ los niños 	<p>Una de las actividades que se puede realizar es Veo veo en donde la Docente irá pronunciando para que los niños vayan pronunciando, al momento de que vayan repitiendo la dinámica la docente deberá ir descubriendo el objeto para que pueda adivinar</p> <p>“Veo, veo” docente “Que ves” estudiante “Una cosita” docente “Que cosita” estudiante. “Veo una cosita”</p>
¿Qué falta?	Objetos: juguetes ropa imágenes	Para esta actividad colocaremos ante ellos una colección de objetos como puede ser juguetes ropa o imágenes que los niños reconozcan, se les pedirán que los observen durante unos minutos para que se familiaricen con ellos después se les solicitará que cierren sus ojos, mientras mantienen cerrados, quitaremos uno de los objetos y mezclamos con los demás que se encuentren en la mesa los niños tendrán que identificar cuál es el objeto que falta.
Juegos de memoria Busca y encuentra	Cartas con imágenes pelota	En esta actividad colocamos en el pizarrón las cartas con imágenes en donde los niños deberán levantarse e ir al pizarrón y elegir dos cartas para que volteen, deberá emparejar sus cartas que eligió y si no tiene deberá colocar en el mismo lugar para que los demás niños deberán estar atentos si el niño emparejo o no su carta que eligió.

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-niños/actividades-estimular-5-sentidos/>

Actividad 2: Sentido del Oído

Tabla 13: Actividades de Estimulación Multisensorial del sentido del Oído

Nombre de la Actividad	Recursos Material	Desarrollo
Saca la lengua	Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para realizar este juego de estimulación para la audición, debemos decirle al niño que esta actividad consiste en que finja que su cara es una casita, sus ojos son ventanas, la nariz es el timbre, la boca la puerta y que, por último, su lengua es un amigo que está dentro de ella.

		❖ Con este juego podemos hacer que el niño realice múltiples movimientos de su lengua de una manera muy divertida; pidiéndole que llame al timbre, abra la puerta y que deje salir y entrar a su amigo muchas veces.
Tesoros escondidos	Huevitos pintados de colores rellenos de maíz, arroz, piedras o botellas	Para realizar esta actividad se esconderá los huevitos o botellas en diferentes lugares del aula cuando ingresen los niños se les indicara que hay un tesoro escondido y debemos encontrarlo cada niño va a encontrar escuchar que sonido hace y deberá buscar a su pareja que tenga el mismo color y el sonido iguales.
Juego del despertador	En esta actividad se utilizará un reloj	Para esta actividad se les pediremos que salgan del aula y en ella ocultaremos un despertador y lo programados para que suene a los pocos minutos. Cuando los estudiantes entren en el aula y el despertador suene deberán buscar donde se origina el sonido que emite.

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/actividades-estimular-5-sentidos>

Actividad 3: Sentido del Olfato

Tabla 14: Actividades de Estimulación Multisensorial del Sentido Olfato

Nombre de la Actividad	Recursos o Material	Desarrollo
La bandeja olfativa	Bandeja diferentes objetos como aroma por ejemplo perfumes, alimentos.	En esta actividad los estudiantes van a percibir su aroma y tiene que ir adivinando que apercibe.
Los saquitos aromáticos	Elaborar parejas de bolsitas que contengan interior elementos con un fuerte aroma. Por ejemplo, granos de café, ajo, cebolla o hierbas aromáticas.	Para esta actividad los estudiantes deben coger las bolsitas y deberá emparejar con su aroma que contengan.
Juego de la Naturaleza	En esta actividad se puede llevar al huerto para que cada estudiante reconozca sus aromas.	En esta actividad se les pedirá a los estudiantes que se sienten cierre sus ojos y que hablen que aroma aperciben.

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/actividades-estimular-5-sentidos/>

Actividad 4: Sentido del Gusto

Tabla 15: Actividades de Estimulación Multisensorial del sentido del Gusto

Nombre de la Actividad	Recursos o Material	Desarrollo
Adivina qué es	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Platos una pequeña de varios alimentos como dulce, algo salado, algo ácido. ❖ Venda o bufanda 	Todos los niños deberán cubrirse los ojos con una venda o bufanda, la docente ira por cada niño dando alimentos, probará y tendrá que adivinar qué es y decir qué sensación gustativa le produce.
¿Qué estoy bebiendo?	Se utilizarán botellas pequeñas o vasos con sorbetes.	Llena varios vasos con diferentes líquidos y, con los ojos vendados, los niños tendrán que probarlos y adivinar qué es lo que están bebiendo.
Las 3 manzanas	Se necesitará 3 manzanas roja, verde, amarillo.	Primero le ofrecemos al estudiante una manzana roja. Dejamos que la toque, se la meta en la boca y la chupe. Después haremos lo mismo con una manzana amarilla y, por último, con una verde finalmente, las partiremos en trozos y se las ofreceremos para que las pruebe.

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/actividades-estimular-5-sentidos/>

Actividad 5: Sentido del Tacto

Tabla 16: Actividades de Estimulación Multisensorial en el Sentido del Tacto

Nombre de la Actividad	Recursos o Material	Desarrollo
Crear botellas sensoriales.	Botellas de plástico limpias y vacías	En esta actividad introducir dentro objetos de diferentes tamaños, pesos, formas y colores (pompones, canicas, arena, legumbres, aceite, jabón, etc.)

Juego de la caja misteriosa	Una caja vacía o una bolsa	Introducir diferentes objetos que varían en textura, forma y peso (pelotas diferentes, cubiertos, animales, objetos de la vida diaria que reconozcan estudiantes).
Alfombra de texturas	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manta, una esterilla o algo similar y que ya no se use ❖ texturas 	Para esta actividad iremos pegando sobre la alfombra objetos de diferentes texturas (estropajo, pompones, lana, papel de burbujas de embalar, plumas, botones, semillas, y un largo etc.). Con los pies descalzos los niños pueden caminar por ella, gatear, acostarse y explorar con los pies como las manos.
Jugando con plastilina	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plastilina ❖ Molde de una carita pegada en un cartón. 	Se le entregará una carita a cada niño con plastilina en donde los niños deberá moldear la plastilina y colocar en el molde para con sus manos deberá ir desplazando con la plastilina decorándole a su carita.

Elaborado por: Erika Vanesa Contero Cazar

Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/actividades-estimular-5-sentidos/>

ANEXOS 3: Actividades sugeridas para expresión y comunicación en los niños.

Actividades sugeridas: la expresión y comunicación

Nombre de la Actividad	Recursos o Material	Desarrollo
Cuentacuentos	Mandil con imágenes del cuento elegido	Con esta actividad primero que se va a realizar es mostrarle el escenario para que pueda imaginar de que se va a tratar el cuento de igual manera con los personajes del cuento vamos pidiéndole a los niños que vayan diciendo de lo que ven. La docente ira narrando el cuento conjuntamente y

		<p>pidiéndole a los niños que participen para soltar su imaginación.</p>
<p>Teléfono descompuesto</p>	<p>Vasos desechables Tarjetas con frases cortas</p>	<p>La docente deberá dar instrucciones del juego. Para esta actividad se debe hacer 2 grupos de 5 cada grapo deben ponerse en fila.</p> <p>El niño que se encuentra al inicio la docente mostrara las tarjetas para que elija una de ellas, le dirá la frase al oído del niño sin dejar que nadie más la escuche.</p> <p>Después el niño pasara la frase a su compañero que esta de frente de él así deberán los niños entregando la frase. El último niño de la fila debe decir la frase en voz alta y comprobar si la frase era correcta.</p>
<p>Carrera de obstáculos</p>	<p>Objetos para crear una carrera de obstáculos, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juguetes, ▪ sillas, ▪ zapatos, ▪ almohadas, ▪ pelotas, ▪ ula ula ▪ huellas de los pies 	<p>Para esta actividad que se va a realizar en especial en el patio de la escuela. La docente mencionara las indicaciones del juego y sus reglas</p> <p>Para crear una carrera de obstáculos, se pondrá un punto de partida y una meta. Se coloca los objetos entre estos dos puntos y da instrucciones como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pasar sobre las huellas de los pies ▪ Rodea el zapato. ▪ Pasar por debajo de la mesa. ▪ Gira 3 veces en el hula. ▪ Pasar por encima de la silla <p>La docente deberá guiarle al niño en el recorrido del circuito y, ¡Celebrar cuando llegue a la meta!</p>

Fuente:(sarashura, 2022)

Elaborado por Erika Vanesa Contero Cazar

ANEXO 4 :Fotografias

Escuela Básica “Dr. Leónidas García Ortiz” Nivel Inicial y Preparatoria



Material didáctico





Fuente: Esc. Dr. Leónidas García Ortiz

Responsable: Erika Contero



Fuente: Esc. Dr. Leónidas García Ortiz

Responsable: Erika Contero





Fuente: Esc. Dr. Leónidas García Ortiz

Responsable: Erika Contero



Fuente: Esc. Dr. Leónidas García Ortiz

Responsable: Erika Contero