



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO  
TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

Trabajo de titulación para optar al título de Ingeniero en Gestión Turística y  
Hotelera

**AUTOR:**

Sislema Morocho, Edwin Leonardo

**TUTORA:**

Mgs. Margoth Isabel Cali P.

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, **Sislema Morocho Edwin Leonardo**, con cédula de ciudadanía **0605134006**, autor del trabajo de investigación titulado. **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de mayo del 2023



**Sislema Morocho Edwin Leonardo**

CC.: 0605134006

**DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL;**

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación. **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO** por **Sisema Morocho Edwin Leonardo**, con cédula de identidad número **0605134006**, certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 12 -03 2023.

Mgs. Danilo Paul Quintana Puga  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Diego Mauricio Calvopiña Andrade  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Margoth Isabel Cali P.  
**TUTOR**



---

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**: por **Sislema Morocho Edwin Leonardo**, con cédula de identidad número 0605134006, bajo la tutoría de Mgs. Margoth Isabel Cali P; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Danilo Paul Quintana Puga



**Firma**

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca



**Firma**

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Diego Mauricio Calvopiña Andrade



**Firma**

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Original



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que, **SISLEMA MOROCHO EDWIN LEONARDO** con CC: **0605134006**, estudiante de la Carrera **GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**, **NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**", cumple con el 11 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 de agosto de 2023

Mgs. Margoth Isabel Cali P.  
TUTOR(A) TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios porque ha estado a mi lado fortaleciéndome para seguir adelante y sin él no serían posibles mis logros. A mi Esposa Jessica Flor Lluilema Lema, mi hijo Cristopher Benjamín Sislema Lluilema que con su amor, paciencia y sacrificio me han motivado a seguir adelante, ser mejor ser humano y profesional. A mis hermanos Diego Armado y René Sebastián Sislema Morocho por ser mi apoyo en mi carrera profesional.

**Sislema Morocho Edwin Leonardo**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme disfrutar de salud y familia, gracias a mis padres Segundo Manuel Sislema Guaraca y María Espíritu Morocho Buñay, esposa, hijo y hermanos, quienes fueron los pilares fundamentales durante la trayectoria profesional que con su apoyo han hecho de mí un gran profesional.

Así mismo a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo por ser mi segundo hogar, quienes compartieron sus conocimientos, además de valores como respeto, paciencia, dedicación y esfuerzo.

**Sislema Morocho Edwin Leonardo**

## ÍNDICE GENERAL

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTI PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	15
1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.2. Planteamiento del problema	17
1.2.1. Situación problemática	17
1.2.2. Formulación del problema	18
1.2.2.1. Problema general	18
1.2.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Justificación	19
1.3.1. Justificación teórica	19
1.3.2. Justificación práctica	19
1.3.3. Justificación metodológica	19
1.4. Objetivos	19
1.4.1. Objetivo general	19
1.4.2. Específicos	19
1.5. Hipótesis	20
1.5.1. Hipótesis general	20
1.5.2. Hipótesis específico	20
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1. Estado del arte	21
2.1.1. Variable independiente: Patrimonio cultural inmaterial	21
2.1.1.1. Características del patrimonio cultural inmaterial	21
2.1.1.2. Saberes o Técnicas	21
2.1.1.3. Integrador	22



2.1.1.4. Identidad	22
2.1.1.5. Representativo	22
2.1.1.6. Salvaguardar	22
2.1.1.7. Basado en la comunidad	22
2.1.1.8. Prácticas Tradicionales	23
2.1.2. Variable dependiente: Desarrollo turístico	23
2.1.3. Marco Epistemológico de la investigación	24
2.1.3.1. La epistemología de patrimonio cultural inmaterial	24
2.1.3.1. La epistemología de desarrollo turístico	24
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Marco teórico: variable independiente: patrimonio cultural inmaterial	25
2.2.1.1. Expresiones orales	25
2.2.1.2. Costumbres	26
2.2.1.3. Ritos	26
2.2.1.4. Mitos	26
2.2.1.5. Leyendas	26
2.2.1.6. Folklore	26
2.2.1.7. Fiestas y celebraciones	26
2.3.1. Marco teórico: variable dependiente: Desarrollo turístico	27
2.3.1.1. Desarrollo Turístico	27
2.3.1.2. Sostenible	27
2.3.1.3. Socioculturales	28
2.3.1.4. Medioambientales	28
2.3.1.5. Económicos	28
CAPITULO III. METODOLOGÍA	29
3.1. Tipo y diseño de la investigación	29
3.1.1. Tipo	29
3.1.1.1. Investigación cuantitativa	29
3.1.1.2. Investigación de campo	29
3.1.1.4. Investigación documental:	29
3.1.2. Diseño	29
3.1.2.1. Descriptiva	29

3.1.2.2. Transversal	30
3.1.2.2. No experimental	30
3.2. Unidad de análisis	30
3.3. Población de estudio	30
3.4. Muestra	31
3.4.1. Tamaño de la muestra	31
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación	31
3.5.1. Técnicas	31
3.5.2. Instrumentos	31
3.6. Validez de los instrumentos	32
3.7. Confiabilidad de los instrumentos	32
3.7.1 Rango de medición de Alpha de Cronbach	32
3.7.2 Confiabilidad del instrumento	33
3.7.3 Análisis e interpretación de la información	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados	34
4.2 Prueba de hipótesis	45
4.2.1. Prueba de hipótesis	45
4.2.1.1. Prueba de hipótesis	45
4.2.1.2. Hipótesis específica expresiones orales	46
4.2.1.3. Hipótesis específica actos festivos	46
4.2.1.4. Hipótesis específica Saberes o Técnicas	47
4.3 Presentación de resultados	48
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	49
5.1 Conclusiones	49
5.2 Recomendaciones	50
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	51
ANEXOS	114

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Validación de los instrumentos.....	32
Tabla 2. Criterio de fiabilidad, Alpha de Cronbach.....	32
Tabla 3. Confiabilidad del instrumento .....	33
Tabla 4. Análisis de los resultados.....	34
Tabla 5 Prueba Chi-Cuadrado.....	45
Tabla 6 Prueba Chi-Cuadrado: Hipótesis específica 1 .....	46
Tabla 7 Prueba Chi-Cuadrado: Hipótesis específica 2 .....	47
Tabla 8 Prueba Chi-Cuadrado: Hipótesis específica 3 .....	47
Tabla 9. Resumen de registro.....	53
Tabla 10. Matriz de valoración .....	48
Tabla 11. Estrategias .....	50
Tabla 12. Análisis FODA .....	111
Tabla 13. Matriz de Operacionalización de Variables.....	112
Tabla 14. Matriz de Consistencia.....	112
Tabla 15. Sexo del encuestado.....	125
Tabla 16. Edad del encuestado.....	126
Tabla 17. Nivel de instrucción .....	127
Tabla 18. Considera que las expresiones orales son un potencial turístico .....	128
Tabla 19. Las tradiciones culturales y religiosas se transmiten .....	129
Tabla 20. Creencias, cultura, fomenta la diversidad cultural.....	130
Tabla 21. La festividad es importante en el desarrollo turístico .....	131
Tabla 22. Los habitantes participen en el desarrollo del turismo .....	132
Tabla 23. El folclor logra que los turistas comprendan la cultura .....	133
Tabla 24. Los habitantes eleven su nivel de conocimientos .....	134
Tabla 25. El patrimonio es el legado cultural de los antepasados .....	135
Tabla 26. Rescatar la importancia y valor simbólico de la cultura.....	136
Tabla 27. Los habitantes participen en el desarrollo turístico .....	137
Tabla 28. Intervención de entidades .....	138
Tabla 29. Gestión del patrimonio cultural inmaterial .....	139
Tabla 30. Parroquia Tixán es un destino turístico.....	140
Tabla 31. La parroquia apoya al desarrollo turístico .....	141
Tabla 32. Fomentar al desarrollo de turismo .....	142
Tabla 33. Las instituciones culturales generan ingresos económicos.....	143

Tabla 34. Activación de los recursos patrimoniales inmateriales.....	144
Tabla 35. Economía de la parroquia Tixán.....	145
Tabla 36. Ferias de emprendimientos para generar ingresos.....	146

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Sexo del encuestado.....	125
Gráfico 2. Edad del encuestado .....	126
Gráfico 3. Nivel de instrucción.....	127
Gráfico 4. Considera que las expresiones orales son un potencial turístico .....	128
Gráfico 5. Las tradiciones culturales y religiosas se transmiten .....	129
Gráfico 6. Creencias, cultura, fomenta la diversidad cultural.....	130
Gráfico 7. La festividad es importante en el desarrollo turístico .....	131
Gráfico 8. Los habitantes participen en el desarrollo del turismo .....	132
Gráfico 9. El folclor logra que los turistas comprendan la cultura .....	133
Gráfico 10. Los habitantes eleven su nivel de conocimientos .....	134
Gráfico 11. El patrimonio es el legado cultural de los antepasados .....	135
Gráfico 12. Rescatar la importancia y valor simbólico de la cultura.....	136
Gráfico 13. Los habitantes participen en el desarrollo turístico .....	137
Gráfico 14. Intervención de entidades .....	138
Gráfico 15. Gestión del patrimonio cultural inmaterial .....	139
Gráfico 16. Parroquia Tixán es un destino turístico .....	140
Gráfico 17. La parroquia apoya al desarrollo turístico .....	141
Gráfico 18. Fomentar al desarrollo de turismo .....	142
Gráfico 19. Las instituciones culturales genera ingresos económicos.....	143
Gráfico 20. Activación de los recursos patrimoniales inmateriales.....	144
Gráfico 21. Economía de la parroquia Tixán .....	145
Gráfico 22. Ferias de emprendimientos para generar ingresos .....	146

## RESUMEN

El patrimonio cultural inmaterial corresponde diferentes expresiones y manifestaciones culturales como costumbres, tradiciones, sucesos religiosos, música, evidenciando una falta de progreso y un limitado desarrollo turístico, por lo que tiene como objetivo principal determinar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo. La metodología utilizada fue de tipo de investigación cualitativa, con investigación de campo, investigación documental, con diseño descriptivo, con una muestra de 371 participantes, los instrumentos de levantamiento de información fue una encuesta de acuerdo a las variables dependiente como patrimonio cultural inmaterial e independiente desarrollo turístico bajo la escala de Likert en la que se obtuvo una correcta cuantificación y tabulación de los datos mediante el programa SPSS, contribuyendo el proceso analítico de la investigación. De acuerdo a los resultados obtenidos se evidenció que muy acuerdo el 37,5% considera que las expresiones orales, mitos, leyendas, creencias, canticos, rezos entre otras son un potencial turístico para desarrollar proyectos culturales en la Parroquia Tixán. Así también, se evidencia que muy de acuerdo con el 38,5% consideran que la población de la parroquia Tixán apoya al desarrollo turístico de la zona. La investigación concluye que, al identificar el patrimonio cultural inmaterial como elemento de desarrollo en el turismo, para conservar se realizaron esfuerzos para su reconocimiento e identidad. Con esto se logró identificar el intercambio de conocimientos, valores, técnicas y buenas prácticas para fomentar un turismo responsable, brindando información real para educar a los turistas, de manera que los pobladores se sientan orgullosos de su identidad mediante una cultura de respeto y protección del patrimonio cultural inmaterial existente.

**Palabras claves:** Patrimonio, cultural, inmaterial, desarrollo turístico.

## **ABSTRACT**

The intangible cultural heritage corresponds to different expressions and cultural manifestations such as customs, traditions, religious events, music, evidencing a lack of progress and limited tourist development, so its main objective is to determine how the intangible cultural heritage influences development tourist in the Tixán Parish, Alausí Canton of the Province of Chimborazo. With the methodology used of a qualitative research type, with field research, documentary research, with a descriptive design, with a sample of 371 participants, the information gathering instruments were a survey according to the dependent variables such as intangible cultural heritage and independent development. Tourism under the Likert scale in which a correct quantification and tabulation of the data was obtained using the SPSS program, contributing to the analytical process of the investigation. According to the results obtained, it was evident that 37.5% strongly agree that oral expressions, myths, legends, beliefs, songs, prayers, among others, are a tourist potential to develop cultural projects in the Tixán Parish. Likewise, it is evident that in great agreement with 38.5% they consider that the population of the Tixán parish supports the tourist development of the area. The investigation concludes that, by identifying the intangible cultural heritage as an element of development in tourism, efforts were made to preserve its recognition and identity. With this, it was possible to identify the exchange of knowledge, values, techniques and good practices to promote responsible tourism, providing real information to educate tourists, so that the inhabitants feel proud of their identity through a culture of respect and protection of the environment. existing intangible cultural heritage.

Keywords: Heritage, cultural, intangible, tourism development.

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural inmaterial corresponde las diferentes expresiones y manifestaciones culturales como costumbres, tradiciones, sucesos religiosos, música, juegos tradicionales, entre otras, los cuales han sido transmitidos y compartidos en la población durante generaciones y forman parte integral de la identidad de una localidad, además, son considerados para el desarrollo de la actividad turística, por tal motivo, representan un propósito de análisis para dar a conocer nuevas vivencias y sobretodo experiencias para los turistas locales y extranjeros.

La parroquia Tixán tiene una riqueza cultural significativa, sin embargo, se evidencia una falta de conocimiento y un limitado crecimiento en la cultura como un factor relevante para atraer turistas e impulsar el turismo en la localidad, esto, además, ha provocado que se menosprecie y desvalore la cultura y sus manifestaciones dentro de la población. Por tal motivo, resulta necesario que se creen nuevas alternativas que permitan el aprovechamiento del patrimonio cultural para la dinamización del turismo cultural y el fortalecimiento de la cultura y por ende de la identidad del sector.

Tras lo antes mencionado, se ha elaborado el presente trabajo de investigación con la finalidad de determinar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo, por lo que, al plantearlo como objetivos si existe incidencia de las dimensiones: patrimonio cultural inmaterial, oferta turística y desarrollo en el turismo de la parroquia.

De modo que, en el Capítulo I, se aborda la introducción, situación problemática acerca del Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico, en la que se planteó varios objetivos para comprobar si existe alguna relación con la variable Turismo Cultural Inmaterial.

Capítulo II, por su parte, se analizó el Marco Teórico, mediante la investigación de fuentes bibliográficas de renombres.

En el Capítulo III, se describió la metodología utilizada en la investigación, tipo de investigación, población, y el diseño de los instrumentos de investigación. Las encuestas, fueron empleadas para recolectar y tabular los datos obtenidos.

En el capítulo IV, se realizó el análisis e interpretación de los resultados alcanzados, de manera que fueron utilizados para comprobar las hipótesis trazadas y determinar si fueron aceptadas o rechazadas.

Después se realizaron las conclusiones y recomendaciones correspondientes para dar respuesta a los objetivos específicos planteados. Finalmente, en el Capítulo VII, se presenta la propuesta diseñada para implementar para el desarrollo turístico, esta propuesta incluye un inventario de los recursos culturales.



## **1.1. Antecedentes de la investigación**

Se realizó una indagación preliminar de las diversas investigaciones afines sobre el tema propuesto titulado: Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo., por lo que es necesario considerar los siguientes estudios:

De acuerdo, al nuevo concepto correspondiente al desarrollo rural ha generado en las últimas décadas cierta funcionalidad en los territorios rurales. Esta re conceptualización tiene una estrecha con los pobladores y los recursos inmateriales disponibles de cada zona, la investigación da total hincapié al fortalecimiento económico que dependerá de la inserción de actividades para el sector rural y los beneficios que aportara en ella.

En la Universidad Cesar Vallejo de Perú con el trabajo denominado: Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito de Huamachuco para el desarrollo turístico local realizado en el año 2019. Los autores Guerra y Vásquez (2019) realizaron una investigación descriptivo donde se investigó el patrimonio inmaterial para fomentar y desarrollar el turismo cultural en la que utilizaron instrumentos de evaluación como la encuesta con la que realizaron la recolección de datos en hoteles, restaurantes, agencias de transporte entre otros de los años en la que tuvo como resultado que en el año 2019 creció en un 37% la planta turística generando una mayor oferta y demanda turística incrementando las visitas por conocer los recursos turísticos.

En la investigación Turismo y Patrimonio cultural inmaterial como alternativa para la evolución de las comunidades el cual concluye que, la riqueza productiva de forma tradicional, brinda cierta oportunidad para vincularse y contribuir al desarrollo productivo de las zonas turísticas. Sin embargo, diversas actividades logran aportar a la economía en el área rurales ya que, los turistas de preferencia requieren realizar actividades nuevas, es decir salir de la monotonía, pues bien, porque una vez que son aprovechadas urgen diversas alternativas para fortalecer y dar a conocer el sector turístico (Rodríguez, 2018).

En la investigación Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico en el Cantón Colta, Provincia de Chimborazo en el que analizo como influye el patrimonio cultural e inmaterial para el Cantón Colta, esto se debe a la motivación puesta en los turistas y pobladores en la que generen vivencias culturales típicas del lugar visitado. Es por ello por lo que el aprovechamiento de las actividades culturales en cuanto a los usos sociales, rituales y actos festivos que posee este sector tales como la Fiesta del Inti Raymi y el Pawkar Raymi, que por tradición llegan propios y extraños a ser parte de estas festividades (Cruz, 2019).

Por otra parte en la ciudad de Riobamba en la Universidad Nacional de Chimborazo con el tema: Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo señala que en base a los resultados obtenidos concluye que la influencia entre las prácticas tradicionales con el desarrollo turístico es adecuada, por lo que enfatiza las costumbres y tradiciones, pero el 41,18% mencionan que existen indicadores que

se deben mejorar para que no afecte al conocimiento heredado. Además, no existe influencia entre los saberes con el desarrollo turístico de la ciudad de Riobamba, en la que los obstáculos que atraviesa el artesano al no poder promocionar el conocimiento de la cultura que tiene la ciudad (Padilla, 2021).

Los trabajos de investigación señalados sirvieron como sustento en el desarrollo de la investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo, los cuales permitieron tener un panorama muy amplio y definido de cómo la actividad turística en la actualidad ha pasado a ser una parte muy importante dentro de la economía, más aún encaminada al turismo sostenible en relación a las condiciones de la pandemia se busca nuevas alternativas que permitan aprovechar los recursos existentes en las diferentes comunidades rurales, como el caso de la parroquia Tixán.

## **1.2. Planteamiento del problema**

### **1.2.1. Situación problemática**

En la parroquia Tixán se describe un patrimonio cultural inmaterial de alto valor, este potencial, muchas veces no ha sido aprovechado por falta de estudios técnicos y visión a consecuencia de la carente planificación no se ha permitido sustentar el desarrollo turístico de estos bienes. Se habla de Alausí como la tierra de los 5 patrimonios, entre los que se incluye el ferrocarril mismo que cerro su operación debido a falta de recursos y representatividad pública de acuerdo a lo enunciado del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO, 2022) además sus periféricos, páramos, agua, paisaje y ciertamente el ámbito cultural que aún falta por descubrirse y potenciarse (PDOT, 2015).

En este sector no se ha podido desarrollar eficazmente su potencial, como recursos naturales, culturales históricos, además que los habitantes de la parroquia no han sido capaces de apropiarse a su propia comunidad respecto de este valor para emprender otras alternativas de ingresos y consecuentes mejoras de modo de vida. En su mayoría la población indígena ha sido desplazada por la población mestiza en términos de poder, a causa de un falso racismo, ello ha estancado al desarrollo turístico en la parroquia Tixán.

El patrimonio cultural inmaterial en la Corporación de Organizaciones Campesinas de la Parroquia Tixán está desaprovechado, ya que no existen proyectos turísticos donde se pueda difundir la riqueza cultural que posee, cabe señalar que las autoridades encargadas de los planes y programas para mejorar el desarrollo turístico no han realizado las debidas gestiones que beneficie a sus pobladores.

La parroquia de Tixán se encuentra ubicada en el sector nororiente del cantón Alausí a 75 km de la ciudad de Riobamba, está conformada de tradiciones y atractivos turísticos que pretenden captar la atención de los visitantes en la que destacan: las leyendas, tradiciones y costumbres que cuenta la gente con conocimiento de estos temas, pero que falta promocionar y difundir.

Debido a la escasa investigación, la pérdida del valor del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es preciso mencionar que la memoria colectiva de la población se ha ido deteriorando, además, el escaso interés de las nuevas generaciones, así también de la inadecuada gestión, globalización, limitadas acciones y mecanismos para la salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán es necesario llevar a cabo el presente trabajo como aporte a la investigación, conservación reconocimiento y sobre todo la apropiación por parte de la población.

Por lo que es pertinente la implementación de este estudio el mismo que permite aportar con un estudio que contribuya a la gestión de los recursos de la parroquia enfocados al desarrollo turístico, al uso pertinente y sostenible del patrimonio cultural inmaterial. En la actualidad no existe información actualizada en el plan de desarrollo territorial (PDOT) por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural sobre el tema, por lo que constituye como punto de partida para la obtención de información de acciones que motivan a la conservación y protección desde un enfoque sustentable e incluyente, apoyando a la población, grupos sociales involucrados para salvaguardar las manifestaciones registradas en la zona.

### **1.2.2. Formulación del problema**

¿Cómo el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo?

#### **1.2.2.1. Problema general**

Determinar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo

#### **1.2.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán?
- ¿Cuáles de los aspectos más representativos de la oferta turística de la parroquia Tixán, constituye un elemento diferenciador en las poblaciones cercanas?
- ¿Cómo el patrimonio cultural inmaterial se identifica como elemento de desarrollo en el turismo de Tixán, cantón Alausí?

### **1.3. Justificación**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

El patrimonio Cultural Inmaterial, es transmitida de generación en generación por el legado de nuestros ancestros de las comunidades y grupos en función al entorno, la interacción con la naturaleza e historia, en la que infunde sentimiento de identidad contribuyendo así el respeto a la diversidad cultural de las distintas zonas. El desarrollo turístico contribuye al mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista de manera que logre generar ingresos para el mejoramiento de las condiciones de la zona.

#### **1.3.2. Justificación práctica**

La presente investigación tiene como propósito conocer la situación del patrimonio cultural inmaterial existente en la parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo desde el punto de vista de la conservación y el aprovechamiento para el desarrollo turístico para mejorar la situación económica y el modo de vivencia de los pobladores.

#### **1.3.3. Justificación metodológica**

Se consideró una metodología descriptiva, puesto que da a conocer la descripción de la variable independiente patrimonio cultural e inmaterial y variable dependiente el desarrollo turístico, por lo tanto, para conocer y obtener información de acuerdo a los objetivos propuestos, que mediante la aplicación de las encuestas para posterior realizar el análisis utilizando herramientas estadísticas como Excel y SPSS que lograra interpretar y analizar los datos para de tal manera lograr los objetivos de la investigación.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

- Determinar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

#### **1.4.2. Específicos**

- Establecer la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán.
- Identificar el patrimonio cultural inmaterial como elemento de desarrollo en el turismo de Tixán, cantón Alausí.
- Determinar los aspectos más representativos de la oferta turística de la parroquia Tixán, como elemento diferenciador en poblaciones cercanas.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Existe incidencia significativa del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Provincia de Chimborazo.

### **1.5.2. Hipótesis específico**

- Existe una incidencia significativa de las manifestaciones en el patrimonio cultural inmaterial del desarrollo turístico de la parroquia Tixán, Provincia de Chimborazo.
- Existe una incidencia significativa en el desarrollo turístico de la parroquia Tixán, Provincia de Chimborazo.
- Existe una incidencia significativa en la oferta del desarrollo turístico de la parroquia Tixán, Provincia de Chimborazo.

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Estado del arte**

#### **2.1.1. Variable independiente: Patrimonio cultural inmaterial**

Según Jiménez (2022) señala que el Patrimonio Cultural Inmaterial comprendida como un factor muy importante para mantener viva la diversidad cultural. Además, facilita el diálogo con la diferente cultura de tal manera que conlleva al respeto a un determinado sitio que radica a un estilo adecuado de vida. Además, no radica de acuerdo a la forma de expresión cultural en sí misma, en la riqueza de sus saberes que son transmitidos a las generaciones futuras, dando continuidad a la identidad.

El patrimonio cultural inmaterial considerada parte de la construcción social así también colectiva, tiene como finalidad transmitir de generación en generación, como parte del vivir del ser humano al formar su identidad como parte de una determinado lugar, al momento de armar el rompecabezas intercultural logran integrarse las culturas nacionales, locales, urbanas, rurales e internacionales que unen fuerzas hacia una mejor identificación y pertenencia de la cultura que habitan (Lázaro A. , 2022).

El Patrimonio cultural inmaterial, también denominado por los criterios de una determinada cultura que logran inspirar a los individuos de una región para fortalecer la identidad y sobretodo la pertenencia del lugar que habita. Así mismo, es conocido como patrimonio vivo o patrimonio inmaterial, que comprende los conocimientos de la memoria de nuestros antepasados que nos hace sentir parte de una comunidad, además sus formas de vida y cosmovisión. Además, el patrimonio cultural inmaterial es una fuente de riqueza, con costumbres, tradiciones, habilidades o sus diversas expresiones populares, relación con la naturaleza y su sabiduría ancestral

##### **2.1.1.1. Características del patrimonio cultural inmaterial**

Considerada en las prácticas culturales a con la ayuda de la participación e intervención sociocultural que es parte de un catalizador cultural, que logra en los actores sociales se encuentran inmersos para que puedan visibilizar y apropiarse de su cultura, para que de esta manera el turismo sea parte de una experiencia, pero eso sí, logrando un trabajo en conjunto el salvaguardar los saberes.

La UNESCO (2019) ha considerado las siguientes características:

##### **2.1.1.2. Saberes o Técnicas**

El Patrimonio Cultural Inmaterial encuentra consagrado con las tradiciones, los usos rurales y urbanos son característicos de los grupos culturales existentes en el país. Según García et al., (2020) mencionan que el patrimonio cultural inmaterial “es el conocimiento como símbolo de una cultura propia o ajena y su importancia radica en la comprensión del saber ancestral y experiencias culturales” (p. 49). Por consiguiente, se debe relacionar al

patrimonio con el entorno social, cultural y educativo, que nos permitirá crear una conciencia positiva por parte de la sociedad

### **2.1.1.3. Integrador**

Al compartir expresiones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentran similares a las de otros lugares. Otras zonas aledañas como si provienen de una ciudad en las antagónicas o las adaptaron pueblos que migraron a otra región, por lo mencionado todas y cada una son parte del Patrimonio Cultural (Dueñas y Aristizábal, 2018).

El Patrimonio Cultural Inmaterial no proporciona interrogantes sobre la pertenencia o el uso de una cultura, más bien contribuye a la relación social, así promueve su identidad responsable favoreciendo a los pobladores a sentirse parte de una o varios lugares de la sociedad.

### **2.1.1.4. Identidad**

De acuerdo a los autores Bassante et al., (2022) argumentan que el objetivo principal del patrimonio cultural inmaterial es mejorar el sentido de identidad de las personas es necesario dar a conocer la importancia del desarrollo social y económico de los territorios así también como las áreas locales. Además, que este patrimonio se debe analizar conjuntamente de diversas formas con medidas de protección y la gestión económica necesaria, adaptando la infraestructura, los atractivos complementarios y su ubicación.

### **2.1.1.5. Representativo**

El Patrimonio Cultural Inmaterial no es catalogado como parte de un bien cultural ya que es parte exclusivo de un valor histórico. Además, son parte de las comunidades que depende de los pobladores que poseen conocimientos sobre las tradiciones, técnicas y costumbres propias de un lugar logrando transmitir al resto de los pobladores hacia a otras comunidades (Madrid, 2022).

### **2.1.1.6. Salvaguardar**

Según los autores García y Tacuri (2019) el patrimonio cultural inmaterial se debe salvaguardar ya que provee herencia y diversidad cultural, que surge de las raíces profundas de la identidad de los pueblos, y que se transforma en creatividad a través de experiencias pasadas y que se convierte en un recuerdo vivo de nuestra cultura y estilo de vida cultural. Además, parte de un bien inmaterial es considerado elemento esencial en el crecimiento económico, sobretodo mediante el turismo que logra asumir. Además, puede promover el adquirir discernimiento en las manifestaciones culturales de los pueblos.

### **2.1.1.7. Basado en la comunidad**

El Patrimonio Cultural Inmaterial “conformado por un conjunto de zonas turísticas, grupos sociales e individuos establecidos para lograr conservan su valor cultural con los años” (Alberca y Soto, 2022, p. 18). Además, cabe señalar que, sin reconocer la comunidad,

ningún poblador puede tener la determinación en ellos, porque el aspecto patrimonial será parte de su vínculo en la sociedad.

#### **2.1.1.8. Prácticas Tradicionales**

Según, indican que el patrimonio inmaterial es la base de la identidad, la creatividad, diversidad cultural, prácticas, representaciones, expresiones, el conocimiento y herramientas de una sociedad, como parte del recuerdo de nuestros antepasados, digno de imitarse (UNESCO, 2019).

#### **2.1.2. Variable dependiente: Desarrollo turístico**

La estructura socio-productiva permite al turista disfrutar los de una determinada zona visitada por lo que el concepto que es “la provisión y mejoramiento de servicios para cumplir las expectativas de cada visitante, en la que incluye ciertos efectos asociados, el generar ingresos” (Mendoza, et al., 2022, p. 109). Por lo antes mencionado, tiene como prioridad dar a conocer los puntos de vista de la estructura socio-productiva como receptor para el disfrute de las zonas. A continuación, refiere a incrementar a nivel económico de una determina actividad turística, que pretende generar ingresos económicos que son provenientes de las distintas fases funciones turísticas.

Es preciso mencionar que el turismo, no está presentada homogéneamente en el lugar, sino que logra contribuir a las actividades, que se encuentran relacionadas a los mecanismos que ofrece el turismo, como es, los atractivos naturales como también pueden ser los culturales. Por lo que, el turismo va a partir de la visita de los pobladores de las distintas ciudades (Jiménez, 2022).

El desarrollo turístico permite mejoramiento en el servicio de los recursos logrando dar cumplimiento a las necesidades económicas y sociales, en la que respeta la integridad cultural, el proceso ecológico y diversidad biológica. De manera que, el desarrollo sostenible recupera, conserva e integra el patrimonio inmaterial, mientras que, al utilizar los recursos turísticos de forma responsable, en la que da total importancia a la calidad turística que, por medio del fortaleciendo socio-cultural considerando los destinos turísticos fomentando, oferta turística que ofrece, la capacidad de los centros turísticos (Gonzales y Alvarado, 2020).

Los principios del desarrollo turístico comprendida por el equilibrio ambiental, económico y sociocultural que permite garantizar su sostenibilidad sea a mediano o largo plazo; en la que conserva los recursos inmateriales, respetando los valores tradicionales, contribuyendo a las actividades económicas (Wierzbicka, 2020).

Además, el capital social, relacionadas con los mecanismos interpersonales y redes hacen que la población trabaje de manera colectiva, de manera que logra contribuir a una adecuada calidad en el modo de vivir en los habitantes fortaleciendo de tal manera los destinos, incrementando el cuidado de los recursos inmateriales (Jácome y Erazo, 2019).



El turismo de región determinada, presenta rasgos propios tomando en cuenta el clima, cultura, infraestructura y servicios que esta presenta con capacidad para lograr un desarrollo administrativo de tal manera que logre potenciar instrumentos como la planificación, para atraer a los turistas locales y extranjeros mediante productos estructurados buscando en ello la satisfacción de los atractivos disponibles; de manera que logra ser poseedor de una marca, en el cual tiene en cuenta su característica universal.

### **2.1.3. Marco Epistemológico de la investigación**

#### **2.1.3.1. La epistemología de patrimonio cultural inmaterial**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2019) considera que el “Turismo es esencial para lograr la preservación de un determinado patrimonio inmaterial ofreciendo al turista ciertos elementos vinculados a la participación cultural” (p.36). De modo, que no solo es importante fortalecer las costumbres, fiestas y costumbres, en la que el turista revaloriza los aspectos culturales logrando la identidad, por ello se debe hacer un uso adecuado aplicando estrategias de desarrollo turístico y aportando en su conservación y regeneración.

Sin embargo, el patrimonio cultural inmaterial comprendida por las diferentes expresiones y con ello las manifestaciones de los pueblos que pretenden transmitir a las generaciones futuras, por lo que este patrimonio con considerado frágil y aún más vulnerable que alguna otra propiedad, porque éste va a depender de los factores sociales que permitan la coexistencia dentro de la misma. El Patrimonio Cultural Inmaterial no logra realizar interrogantes de acuerdo a la pertenencia de la utilidad de una cultura, por lo que sucede al contribuir a la cohesión social en el que pretende fortalecer la identidad con gran responsabilidad ayudando a los pobladores a sentirse parte de una o varias comunidades en forma general e integral.

Los estudios culturales son marginales en el ámbito académico, esto es porque están presentes en su identidad, la cultura es parte de los grupos sociales y que, a su vez comprendida como el conglomerado de creencias, tradiciones. Además, menciona que la tradición es una relación de fuerza, que permite la creación de objetos culturales relacionándolo con numerosos fenómenos culturales que pueden ser analizados a través de ella (Chávez y Polanco, 2018).

El Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentra entendido como un proceso dinámico y subjetivo. Por lo tanto, no se refiere a prácticas, saberes y manifestaciones realizadas en el pasado, sino que son estructuras vigentes en los grupos simbólicas que se encuentran contemporáneas en la que pierde validez en el patrimonio inmaterial.

#### **2.1.3.1. La epistemología de desarrollo turístico**

El desarrollo turístico logra dar respuesta a ciertas necesidades que requieren los visitantes, por lo que parte de la protección de las oportunidades presentadas en el diario vivir, considerando, medidas encaminadas a la gestión de recursos satisfaciendo de tal manera las

necesidades que se encuentran dentro de la diversidad biológica (Pereyra et al., 2021). Además, el estar vinculado a la inclusión social, yace de las oportunidades que se pueden presenciar de acuerdo a los estándares socio-económicos.

En general, el desarrollo turístico asume las expresiones frecuentemente utilizadas como parte de la literatura, por lo que es importante destacar que son escasos los autores que definen un concepto que englobe de mejor manera al turismo. Son increíbles las investigaciones que dan a conocer las tipologías en el aspecto turístico que dan su criterio bajo un análisis científico que proporciona en la sociedad.

La contribución al desarrollo turístico de las diferentes localidades del Ecuador ha sido parte del desarrollo socio-económico zonal, para la cual, tiene como relación bajo el impacto causal de la hipótesis que forma parte del progreso turístico de las comunidades. Sin embargo, la línea de análisis da continuidad acorde a ser competitivo, así también, el tener que asumir el desarrollo continuo de la zona visitada (UNESCO, 2019).

La organización Mundial de Turismo (OMT, 2012) menciona como característica primordial dentro del desarrollo del turismo, por lo que no se presenta de manera uniforme dentro de un espacio determinado, generando diversas actividades, teniendo en cuenta los lugares y tradiciones que son parte del turismo, esto es, los atractivos que son parte natural, cultural. Lo cual debe analizarse a partir de la visita de los turistas tomando en cuenta el emisor hacia uno receptor, así también como la unidad de análisis del desarrollo turístico de un destino determinado.

El destino turístico de un determinado lugar, es necesario considerar el espacio geográfico categórico, teniendo en cuenta ciertos rasgos que son propios del clima, además, de las raíces y servicios con capacidad administrativa en el que logra desarrollar instrumentos para su planificación, que pretende adquirir centralidad de tal manera que atrae turistas con productos estructurados para satisfacer el valor y ordenación de los atractivos turísticos disponibles en cada lugar con su característica general.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Marco teórico: variable independiente: patrimonio cultural inmaterial**

#### **2.2.1.1. Expresiones orales**

El patrimonio cultural inmaterial nace del saber, el conocimiento y todas las expresiones inherentes conformadas a través del tiempo, con un sentimiento de identidad y pertenencia de un pueblo, que además da cuenta de la forma de vida, manifestadas por su cultura y por su sentido de colectividad. También refleja la unión y participación de la sociedad en el conocimiento, expresiones, costumbres y tradiciones, conservando la esencia del compromiso comunitario en relación de nuestros antepasados (Lázaro, 2019).

### **2.2.1.2. Costumbres**

Las costumbres se ejecutan de generación en generación convirtiéndose en el pasar del tiempo en pautas con utilidad social y son reconocidas por los pueblos, logran implantar un comienzo al derecho, ya sea de concentración precedente o compatible a la ley, las tradiciones son extractos culturales que previenen por lo que se encuentran a afines a la adaptación social.

### **2.2.1.3. Ritos**

Consiste en una costumbre o ceremonia que se replica de forma variable de acuerdo a un conjunto integral de normas previamente determinadas, diferentes rituales son motivo de festividad, mientras que otros se realizan de forma solemne. Los rituales son realizados conforme a las tradiciones que son realizadas por diversas autoridades encargadas de la población (en la religión católica, los rituales son ejecutados por los altos mandatos sacerdotales). Los ritos cambian de acuerdo a cada población o cultura, pese a establecer a ciertos argumentos comunes por parte de los humanos (Valdivieso et al., 2018).

### **2.2.1.4. Mitos**

Un mito es una leyenda sorprendente por lo que los protagonistas principales son los dioses, héroes o personajes ficticios, que están situadas fuera del período histórico, que manifiesta o da sentido a determinadas expresiones, hechos o fenómenos. La mitología, es la que mantiene la temporalidad de una cultura, lo que expresa, el conjunto de relatos y creencias por los cuales un pueblo posee manifestadas tradiciones (Ramos, 2018).

### **2.2.1.5. Leyendas**

La leyenda es una narración de tradiciones populares con una base histórica, la leyenda se sitúa entre el mito y la realidad, al igual que el mito, ha ido pasado de generación en generación mediante la comunicación oral o escrita (Valensuela, 2018).

### **2.2.1.6. Folklore**

Folklore es una expresión que se refiere a afirmaciones, prácticas y costumbres tradicionales de un pueblo o cultura, además del método de estudio de estos elementos. El folklore se representa mediante baile, música, representación de leyendas, además de interpretar sueños y supersticiones de la cultura en concreto, entre otros. Se presenta con tradiciones compartidas por la localidad, para transmitirse, con el paso del tiempo (Ortiz, 2019).

### **2.2.1.7. Fiestas y celebraciones**

La palabra fiestas proviene del latín *festā, de festum*, que corresponde a días donde celebran, fechas importantes del país, día donde la iglesia católica celebra en memoria de un patrono, días de diversión, regocijo de un grupo de personas o un pueblo (Escudero, 2018). Las fiestas simbolizan valores mitológicos e ideológicos impulsando las relaciones sociales, que

permiten internacionalizarse en la sociedad colonial de modo responderían de donde consiguen roles de personajes representativos.

La palabra celebración viene de la voz latina *celebratioo – onis*, que quiere decir aplauso u homenaje, por lo habitual la fiesta está asociada a la conmemoración y festividad, ambas constituyen parte de una y estas comparecen ser custodiadas por ritos” (Escudero, 2018, p. 50).

Las conmemoraciones son formas de expresión social donde el hombre deja de hacer sus labores diarias para divertirse, homenajear o celebrar, conmemorar, recordar, olvidar o cambiar circunstancias o períodos relevantes de la vida que crean periodos de angustia que son necesarios de afrontar y presentar de modo especial, desarrollando competitividad, creatividad (García y Tacuri, 2019).

### **2.3.1. Marco teórico: variable dependiente: Desarrollo turístico**

#### **2.3.1.1. Desarrollo Turístico**

El modelo de desarrollo turístico a nivel social proporciona cierta importancia en la existencia a ofertas turísticas que deben ser dirigidas a cada segmento, de acuerdo a sus necesidades y motivaciones. Por ende, es necesario que cada sitio turístico ejecute un plan para que de esa manera aumente la industria turística, alcanzando su misión estratégica, objetivos a mediano y largo plazo (Pereyra et al., 2021). Por lo que, es una herramienta importante ya que impulsara a la economía de la localidad por lo que es indispensable manejar un plan organizacional para alcanzar oportunidades adecuadas, de tal manera se espera mejorar la calidad de vida y potencializar lugares turísticos, logrando superar las expectativas del consumidor.

El desarrollo del turismo local es beneficioso que permite adquirir habilidades de liderazgo, así también, comprometerse en conocer los recursos para alcanzar la mejora de sus capacidades personales como profesionales de manera que permitan analizar, el modo de vida de los lugareños, comprendiendo el nivel socioeconómico en la población (Mendoza et al., 2022). El desarrollo local puede hacer que las comunidades sean autosuficientes y capaces de poder identificar y solucionar sus propios problemas, como: promover la armonía entre las personas, motivando a los residentes a solucionar problemas, dar prioridad a los intereses y beneficios de la comunidad.

#### **2.3.1.2. Sostenible**

El desarrollo turístico sostenible a largo plazo se puede realizar, con prácticas turísticas firmes, por medio de la satisfacción de los turistas y del bien de las comunidades locales. Además, que crea empleos y mejora la calidad de vida, siendo beneficiosa para varios actores y el medio ambiente (Pereyra et al., 2021).

### **2.3.1.3. Socioculturales**

El turismo cultural como parte de la creación que da total importancia en el desarrollo local, por lo tanto, dan un análisis crucial sobre la importancia que esta conlleva en el desarrollo de un lugar en específico. De tal manera que el turismo cultural carece de entidades conceptuales, respuestas innovadoras y actividades turísticas. Debido a que patrimonio cultural se debe gestionarlo mediante estrategias, generando turismo y compromisos de cambio económico, social y ambiental, motivando al residente local a salvaguardar su identidad cultural (Rodríguez et al., 2021).

### **2.3.1.4. Medioambientales**

El turismo proporcionara garantía en el desarrollo de un lugar en la que pretende conservar las zonas ambientales con el apoyo de la población de los entes ministeriales. Cabe señalar, los conocimientos que adquiere cierta población, es importante para el aditamento social, político, económico y de mayor frecuencia las experiencias personales que proporciona los turistas para la promoción de un lugar (Mullo et al., 2019).

### **2.3.1.5. Económicos**

El patrimonio inmaterial, está asociado con la fuente de crecimiento de la oferta turística de un territorio, y que hoy en día atrae a más visitantes. Por lo que el patrimonio cultural se ha convertido en una oportunidad para el progreso de los diferentes destinos turísticos, transformando la identidad de una sociedad en generar recursos económicos, promoción y difusión del conocimiento, y sobre todo el llamado interés del turista, por lo que su segmentación es la cultura, el ocio y las cuestiones socio laborales (Palacios et al., 2020).

## **CAPITULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo y diseño de la investigación**

#### **3.1.1. Tipo**

##### **3.1.1.1. Investigación cuantitativa**

Se basará en el uso de técnicas estadísticas en la que a través de la información adquirida en las encuestas que fueron empleadas a los directivos de la parroquia Tixán cantón Alausí y a los pobladores denominados activos económicamente. El método permitió analizar estadísticamente por medio de la aplicación de las encuestas que se encuentran dirigidas a la población, obteniendo así una correcta cuantificación, tabulación mediante el programa Excel, contribuyendo así, con el proceso analítico para la obtención optima de resultados (Hernández, 2014).

##### **3.1.1.2. Investigación de campo**

La investigación de campo es recolección de información de manera directa de los involucrados a investigar de tal manera se pueda observar la realidad de los hechos ocurridos (Hernández, 2014).

Se realizará de manera in situ, en donde permitirá emplear la encuesta a los directivos de la Corporación de la organización de la parroquia Tixán cantón Alausí y a sus pobladores económica mente activos.

##### **3.1.1.4. Investigación documental:**

De acuerdo a (Hernández, 2014) en su libro de metodología de la investigación señala que la investigación documental tiene como objetivo buscar, recuperar, interpretar y analizar las investigaciones sean de fuentes documentales, como libros, revistas científicas con la finalidad de aportar conocimientos nuevos.

Se investigará en artículos científicos, libros, investigaciones de renombre, sitios web que fueron como fuente de análisis para llevar a cabo el desarrollo del marco teórico del trabajo propuesto.

#### **3.1.2. Diseño**

El diseño de la investigación conocida como el conjunto de estrategias para obtener información requerida para responder al planteamiento (Hernández, 2014).

##### **3.1.2.1. Descriptiva**

La investigación descriptiva, cuyo propósito especificar las diversas características de los involucrados de las comunidades, o grupos sociales que se sometan a un análisis (Hernández, 2014).

Se utilizó este método para definir, clasificar y caracterizar el objeto de estudio, además tuvo la finalidad de conseguir descripciones generales a fin de detallar el estudio del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, cantón Alausí de la provincia de Chimborazo.

### **3.1.2.2. Transversal**

Basada en la recolección, posterior análisis de los datos en un tiempo determinado que es utilizada para obtener una muestra constituida (Hernández, 2014).

La investigación es transversal porque logro recolectar datos en un determinado periodo, donde se describió la relación existente entre las variables estudiadas, cabe señalar se estudió a los habitantes y empleados de GADPR de Tixán.

### **3.1.2.2. No experimental**

Hernández, et al., (2014). Señala que son estudios realizados sin manipular las variables de forma deliberada únicamente se observa los fenómenos en su forma natural para analizarlo, por lo que no varía, por lo que se podrá observar en la relación de las variables.

El diseño de la investigación fue no experimental porque no se logró manipular las variables, porque a través de la observación de fenómenos se tomó en cuenta datos de gran relevancia a si sea en su medio natural de la población de la Parroquia Tixán, cantón Alausí de la provincia de Chimborazo, con la ayuda de las técnicas e instrumentos de evaluación de datos empleadas.

## **3.2. Unidad de análisis**

**Variable independiente:** para realizar el análisis y aplicación del instrumento del patrimonio cultural inmaterial, la unidad de análisis está representada por los directivos de la Parroquia Tixán.

**Variable dependiente:** para el estudio de desarrollo turístico, la unidad de análisis está dirigida a los habitantes de la Parroquia Tixán.

## **3.3. Población de estudio**

La Parroquia Tixán cuenta con 10.579 habitantes, de los cuales se aplicará las encuestas a personas económicamente.

La investigación establece la relación de las dos variables, por lo tanto, es de suma importancia poder identificar la muestra para la recolección de informaciones, donde se toma en cuenta la totalidad de la población por ser mínima la muestra.

La aplicación del instrumento fue a los directivos del GADPR de Tixán y a los habitantes del sector que con su ayuda se realizó con éxito la investigación.

### 3.4. Muestra

La población a estudiarse va en relación a las personas que de una forma directa o indirecta por lo que el universo de estudio es de 371 participantes, por consiguiente extraer la muestra.

#### 3.4.1. Tamaño de la muestra

La fórmula de la muestra en la toma en cuenta que:

n= Tamaño de la muestra

p= Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno

q= Probabilidad de no ocurrencia del fenómeno

E= Margen de precisión (5%)

Z= Nivel de confianza (1,96)

$$n = \frac{z^2 pqN}{Ne^2 + z^2 pq}$$

$$n = \frac{z^2 pqN}{Ne^2 + z^2 pq}$$

$$n = \frac{(1.96)^2(0.9)(0.1)(5047)}{(10.579)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.9)(0.1)}$$

$$n = 371 \text{ Encuestas}$$

### 3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

#### 3.5.1. Técnicas

**Encuesta** Esta técnica permitirá extraer información a través de la aplicación de encuestas, las cuales se realizaron en base a un cuestionario con preguntas de carácter cerrado de acuerdo con la escala de Likert, las cuales serán ejecutadas por el autor de la investigación.

#### 3.5.2. Instrumentos

Cuestionario se realizará un cuestionario de 10 preguntas en base a la escala de Likert para cada una de las variables de estudio, las cuales permitirán recolectar información y datos importantes.



### 3.6. Validez de los instrumentos

La validación de los instrumentos tiene como propósito proporcionar al investigador confiabilidad para luego aplicar las encuestas, las cuales fueron elaboradas con la ayuda del tutor, para ello al tener presente el criterio de los diversos expertos, en la que de manera exhaustiva revisaron para posterior aprobación tomando en cuenta lineamientos constatando validez del cuestionario bajo lineamientos profesionales. Por consiguiente, la validez de los instrumentos de investigación cuenta con la aprobación de 2 expertos, que por sus dominios en la rama turística fueron electos para realizar la presente labor.

**Tabla 1.** Validación de los instrumentos

N°	EXPERTOS	CARGO QUE DESEMPEÑA
1	Msc. Danilo Paul Quintana Puga	Docente UNACH
2	Msc. Daniel Marcelo Guerrero Vaca	Docente UNACH
3	Msc. Diego Mauricio Calvopiña Andrade	Docente UNACH

Elaborado por: Sislema Edwin, 2023.

### 3.7. Confiabilidad de los instrumentos

#### 3.7.1 Rango de medición de Alpha de Cronbach

Al aplicarse el método de medición de Alpha de Cronbach para la confiabilidad de la investigación en la que se tomó en cuenta que para alcanzar la fiabilidad de los instrumentos de evaluación empleados debe ser mayor o igual a 0,70 lo que evidenciara que el sondeo empleado fue efectivo a continuación se detalla los siguientes criterios de fiabilidad:

**Tabla 2.** Criterio de fiabilidad, Alpha de Cronbach

COEFICIENTE	VALORACIÓN
Coefficiente Alpha>9	Excelente
Coefficiente Alpha>8	Bueno
Coefficiente Alpha>7	Aceptable
Coefficiente Alpha>6	Cuestionable
Coefficiente Alpha>5	Pobre
Coefficiente Alpha<5	Inaceptable

**Fuente:** Metodología de correlación estadístico de (Betancourt y Cabiedes, 2018).

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

### 3.7.2 Confiabilidad del instrumento

**Tabla 3.** Confiabilidad del instrumento

<b>ALPHA DE CRONBACH</b>	<b>N° ELEMENTOS</b>
0,993	20

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

El Alpha de Cronbach en la valoración de confiabilidad del instrumento, se presentó el resultado de 0,993, cuyo coeficiente de elementos estandarizados es de 0,994, demostrando que se encuentra en un rango excelente y que el instrumento de evaluación es adecuado para emplearlo.

### 3.7.3 Análisis e interpretación de la información

Con la aplicación de la encuesta de las variables estudiadas se adquirió importante información en el desarrollo de la investigación, de manera que los resultados arrojados se tabulo con los programas de Excel y el programa estadístico SPSS para la aplicación de Alpha de Cronbach.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

La aplicación de los datos adquiridos con la aplicación de los instrumentos de evaluación fue realizada en el mes de abril 2023 en la parroquia Tixán en la que se realizó un análisis descriptivo de cada uno de los ítems presentados, por consiguiente, se adjuntó la información formando una base de datos en Excel y SPSS en la que se reflejó las tablas y gráficos detallados a continuación:

**Tabla 4.** Análisis de los resultados

N°	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
<b>Información socio demográfica</b>		
	Sexo	De las 371 de la población encuestada manifiesta que: <ul style="list-style-type: none"><li>• 53,4% Hombre</li><li>• 46,6% Mujer</li></ul> Concluye que el porcentaje mayor corresponde al sexo: hombre.
	Edad	De las 371 de la población encuestada se observó que la edad evidencia lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"><li>• 32,6% 18-25</li><li>• 26,7% 26-41</li><li>• 27,5% 42-49</li><li>• 13,2% 50 +</li></ul> Concluye, que la edad de 18-25 alcanza el porcentaje alto con 32,6%.
	Nivel de instrucción	De las 371 de la población encuestada se observó que el nivel de instrucción evidencia lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"><li>• 43,7% Primaria</li><li>• 38,3% Secundaria</li><li>• 13,7% Tercer Nivel</li><li>• 4,3% Cuarto Nivel.</li></ul> Concluye, que el nivel de instrucción la mayoría de los encuestados fue primaria mostrando el 43,7%.

<b>Variable dependiente</b>	
<b>Patrimonio cultural inmaterial</b>	
1	<p><b>Expresiones orales</b></p> <p>¿Considera que las expresiones orales (¿Mitos, leyendas, creencias, canticos, rezos entre otras son un potencial turístico para desarrollar proyectos culturales en la Parroquia Tixán?</p>
	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que las expresiones orales (Mitos, leyendas, creencias, canticos, rezos entre otras son un potencial turístico para desarrollar proyectos culturales en la Parroquia Tixán evidencia lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy en desacuerdo 2,7%</li> <li>• En desacuerdo 4,6%</li> <li>• Imparcial 27,0%</li> <li>• De acuerdo 28,3%</li> <li>• Muy acuerdo 37,5%</li> </ul> <p>Se concluye, que las expresiones orales son un potencial turístico para desarrollar proyectos culturales en la Parroquia Tixán la mayoría de los encuestados el 37,5% fue muy acuerdo.</p>
2	<p>¿Considera que las tradiciones culturales y religiosas se transmiten de generación en generación?</p>
	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que las tradiciones culturales y religiosas se transmiten de generación en generación evidencia lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy en desacuerdo 2,4%</li> <li>• En desacuerdo 4,9%</li> <li>• Imparcial 26,7%</li> <li>• De Acuerdo 29,6%</li> <li>• Muy de acuerdo 36,4%</li> </ul> <p>Se concluye, que las tradiciones culturales y religiosas se transmiten de generación en generación la mayoría de los encuestados muy de acuerdo el 36,4%.</p>
3	<p>¿Considera que las creencias, cultura, tradiciones, modos de ser, emociones fomenta la diversidad cultural?</p>
	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que las creencias, cultura, tradiciones, modos de ser, emociones fomenta la diversidad cultural evidencia lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy en desacuerdo 3,0%</li> <li>• En desacuerdo 4,9%</li> </ul>

- Imparcial 27,5%
- De Acuerdo 36,1%
- Muy de acuerdo 28,6%

Se concluye, que las creencias, cultura, tradiciones, modos de ser, emociones fomenta la diversidad cultural la mayoría de los encuestados muy de acuerdo evidenciando el 36,1%.

---

### Actos festivos

---

¿Considera que la festividad del 24 de junio correspondiente a la fiesta de San Juan Bautista es importante para conservar el desarrollo turístico

De las 371 encuestas de la población se observó que la festividad del 24 de junio correspondiente a la fiesta de San Juan Bautista es importante para conservar el desarrollo turístico evidencia lo siguiente:

- De Acuerdo 37,2%
- Muy de acuerdo 26,7%
- Imparcial 24,0%
- En desacuerdo 7,8%
- Muy en desacuerdo 4,3%.

Se concluye, que la festividad del 24 de junio correspondiente a la fiesta de San Juan Bautista es importante para conservar el desarrollo turístico la mayoría de los encuestados están de acuerdo con el 37,2%.

5 ¿Considera que los habitantes de la localidad participen en la música, danza para valorar el desarrollo del turismo de la parroquia Tixán?

De las 371 encuestas de la población se observó que los habitantes de la localidad participen en la música, danza para valorar el desarrollo del turismo de la parroquia Tixán evidencia lo siguiente:

- De acuerdo 43,9%
- Imparcial 29,6%
- Muy de acuerdo 15,4%
- En desacuerdo 8,9%
- Muy en desacuerdo 2,2%.

Se concluye, que los habitantes de la localidad participen en la música,

---

---

6	¿Considera que el folclor logra que los turistas comprendan de mejor manera la cultura de la Parroquia Tixán?	<p>danza para valorar el desarrollo del turismo de la parroquia en la que la mayoría de los encuestados están de acuerdo con el 43,9%.</p> <p>De las 371 encuestas de la población se observó que el folclor logra que los turistas comprendan de mejor manera la cultura de la Parroquia Tixán evidencia lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparcial 45,8%</li> <li>• Muy de acuerdo 37,7%</li> <li>• De Acuerdo 14,0%</li> <li>• En desacuerdo 1,3%</li> <li>• Muy en desacuerdo 1,1%.</li> </ul> <p>Se concluye, que el folclor logra que los turistas comprendan de mejor manera la cultura de la Parroquia Tixán en la que la mayoría de los encuestados se muestra imparcial 45,8%.</p>
---	---	--

---

**Saberes o Técnicas**

---

7	¿Considera que los habitantes de la localidad eleven su nivel de conocimientos sobre sus saberes y técnicas tradicionales de la Parroquia Tixán?	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que los habitantes de la localidad elevan su nivel de conocimientos sobre sus saberes y técnicas tradicionales de la Parroquia evidenciando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparcial 39,1%</li> <li>• Muy de acuerdo 29,6%</li> <li>• De Acuerdo 28,8%</li> <li>• Muy en desacuerdo 0,6%</li> <li>• En desacuerdo 0,8%</li> </ul> <p>Se concluye, que los habitantes de la localidad elevan su nivel de conocimientos sobre sus saberes y técnicas tradicionales de la Parroquia por lo que la mayoría de los encuestados evidencian imparcialidad el 39,1%.</p>
---	--	---

---

---

8	¿Considera que el patrimonio es el legado cultural y herencia de nuestros antepasados?	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que el patrimonio es el legado cultural y herencia de nuestros antepasados evidenciando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparcial 42,0%</li> <li>• De Acuerdo 26,7%</li> <li>• Muy de acuerdo 24,0%</li> <li>• En desacuerdo 6,7%</li> <li>• Muy en desacuerdo 0,5%.</li> </ul> <p>Se concluye, que el patrimonio es el legado cultural y herencia de nuestros antepasados por lo que la mayoría de los encuestados evidenciaron imparcialidad un 42,0%.</p>
9	¿Considera rescatar la importancia y valor simbólico de la medicina tradicional, gastronomía, rituales de la Parroquia Tixán?	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que al rescatar la importancia y valor simbólico de la medicina tradicional, gastronomía, rituales de la Parroquia evidenciando lo siguiente:</p> <p>Imparcial 38,3%</p> <p>Muy de acuerdo 27,0%</p> <p>De Acuerdo 24,0%</p> <p>En desacuerdo 5,9%</p> <p>Muy en desacuerdo 4,9%.</p> <p>Se concluye, que al rescatar la importancia y valor simbólico de la medicina tradicional, gastronomía, rituales de la Parroquia la mayoría de los encuestados evidencia imparcialidad el 38,3 %.</p>

---

---

**Variable independiente Desarrollo turístico**

---

**Conservación**

---

10	¿Considera que los habitantes de la localidad participen en el desarrollo turístico mediante la conservación y protección del patrimonio cultural de la Parroquia Tixán?	<p>De las 371 de la población encuestada se observó que los habitantes de la localidad participen en el desarrollo turístico mediante la conservación y protección del patrimonio cultural de la Parroquia Tixán evidenciando lo siguiente:</p> <p>Muy de acuerdo 36,9% De Acuerdo 31,5% Imparcial 23,5% En desacuerdo 5,1% Muy en desacuerdo 3,0%.</p> <p>Se concluye, que los habitantes de la localidad participen en el desarrollo turístico mediante la conservación y protección del patrimonio cultural de la Parroquia mientras que la mayoría de los estudiantes presentaron muy de acuerdo el 36,9%.</p>
11	¿Considera importante la intervención de entidades no gubernamentales con acciones de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán?	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que que es importante la intervención de entidades no gubernamentales con acciones de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán por lo que considera lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muy de acuerdo 41,0%</li><li>• De Acuerdo 32,1%</li><li>• Imparcial 19,7%</li><li>• Muy en desacuerdo 4,0%</li><li>• En desacuerdo 3,2%</li></ul> <p>Se concluye, que la intervención de entidades no gubernamentales con acciones de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán en la que la mayoría</p>

---



---

	de la población evidencio el 41,0%.
12 ¿Considera usted que la gestión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán cuenta con un sistema y procedimientos ordenados que aseguran su conservación?	<p>De las 371 de la población encuestada se observó que la gestión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán cuenta con un sistema y procedimientos ordenados que aseguran su conservación por lo que considera lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy de acuerdo 35,8%.</li> <li>• De Acuerdo 32,9%</li> <li>• Imparcial 13,7%</li> <li>• Muy en desacuerdo 11,9%</li> <li>• En desacuerdo 5,7%.</li> </ul> <p>Se concluye, que es importante la intervención de entidades no gubernamentales con acciones de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán por lo que la mayoría de los encuestados evidenciaron muy de acuerdo con el 35,8%.</p>

---

**Sociocultural**

---

13 ¿Considera que la parroquia Tixán es un destino turístico cultural?	<p>De las 371 de la población encuestada se observó que la parroquia Tixán es un destino turístico cultural por lo que considera los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De Acuerdo 51,2%</li> <li>• Imparcial 20,8%</li> <li>• Muy de acuerdo 17,0%</li> <li>• En desacuerdo 5,1%</li> <li>• Muy en desacuerdo 5,9%.</li> </ul> <p>Se concluye, que la parroquia Tixán</p>
--	--

---

---

	<p>es un destino turístico cultural por lo que la mayoría de los encuestados mostró de acuerdo con el 51,2%.</p>
<p>14 ¿Considera que la población de la parroquia Tixán apoya al desarrollo turístico de la zona?</p>	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que la población de la parroquia Tixán apoya al desarrollo turístico de la zona por lo que considera los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy de acuerdo 38,5%</li> <li>• De Acuerdo 28,8%</li> <li>• Imparcial 16,4%</li> <li>• Muy en desacuerdo 9,2%</li> <li>• En desacuerdo 7,0%</li> </ul> <p>Se concluye, que la gestión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán cuenta con un sistema y procedimientos ordenados que aseguran su conservación por lo que la mayoría de los encuestados mostraron muy de acuerdo con el 38,5%.</p>
<p>15 ¿Considera que es necesario implementar acciones que fomenten al desarrollo de turismo de la parroquia Tixán?</p>	<p>De las 371 encuestas de la población se observó que es necesario implementar acciones que fomenten al desarrollo de turismo de la parroquia Tixán por lo que considera los siguientes datos:</p> <p>Muy de acuerdo 32,9%</p> <p>De Acuerdo 31,0%</p> <p>Muy en desacuerdo 15,1%</p> <p>En desacuerdo 12,1%</p> <p>Imparcial 8,9%</p> <p>Se concluye, que es necesario</p>

---

---

implementar acciones que fomenten al desarrollo de turismo de la parroquia Tixán por lo que la mayoría de los encuestados evidenciaron muy de acuerdo con un 38,5%.

---

### **Económico**

---

16 ¿Considera que el turismo cultural mediante las instituciones culturales (teatros, museos) genera ingresos económicos mediante la prestación de sus servicios?

De las 371 encuestas de la población se observó que el turismo cultural mediante las instituciones culturales (teatros, museos) genera ingresos económicos mediante la prestación de sus servicios por lo que considera lo siguiente:

- De Acuerdo 39,4%
- Muy de acuerdo 36,1%
- Imparcial 12,1%
- Muy en desacuerdo 6,2%
- En desacuerdo 6,2%

Se concluye, que el turismo cultural mediante las instituciones culturales (teatros, museos) genera ingresos económicos mediante la prestación de sus servicios la mayoría de los encuestados mostró de acuerdo con el 39,4%.

17 ¿Considera importante mantener procesos de desarrollo económico y social mediante la activación de los recursos patrimoniales inmateriales?

De las 371 encuestas de la población se observó que es importante mantener procesos de desarrollo económico y social mediante la activación de los recursos patrimoniales inmateriales por lo que evidencia los siguientes datos:

---

- 
- Muy de acuerdo 38,8%
  - De Acuerdo 24,5%
  - Imparcial 18,3%
  - Muy en desacuerdo 15,1%
  - En desacuerdo 3,2%

Se concluye, que es importante mantener procesos de desarrollo económico y social mediante la activación de los recursos patrimoniales inmateriales por lo que la mayoría de los encuestados estaban muy de acuerdo ya que se evidenció el 38,8%.

18 ¿Considera que el turismo cultural es importante para desarrollar una fuente de crecimiento en la economía de la parroquia Tixán?

De las 371 encuestas de la población se observó que el turismo cultural es importante para desarrollar una fuente de crecimiento en la economía de la parroquia Tixán por lo que demuestra los siguientes datos:

- Muy de acuerdo 35,6%
- De Acuerdo 27,0%
- Imparcial 22,4%
- Muy en desacuerdo 8,9%
- En desacuerdo 6,2%

Se concluye, que el turismo cultural es importante para desarrollar una fuente de crecimiento en la economía de la parroquia Tixán por lo que la mayoría de los encuestados se encontraron muy de acuerdo por lo que se evidencio el 35,6%.

19 ¿Considera necesario fortalecer el

De las 371 encuestas de la población

---

---

desarrollo turístico del patrimonio cultural inmaterial a través de ferias de emprendimientos para general ingresos?

se observó que es necesario fortalecer el desarrollo turístico del patrimonio cultural inmaterial a través de ferias de emprendimientos para general ingresos por lo que a continuación se evidencio lo siguiente:

- De Acuerdo 33,2%
- Muy de acuerdo 29,9%
- Imparcial 25,1%
- En desacuerdo 8,6%
- Muy en desacuerdo 3,2%

Se concluye, que es necesario fortalecer el desarrollo turístico del patrimonio cultural inmaterial a través de ferias de emprendimientos para general ingresos por lo que la mayoría de los encuestados estaban de acuerdo para lo cual presento el 33,2%.

---

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

## 4.2 Prueba de hipótesis

Al realizar la prueba de hipótesis fue de gran importancia la utilización del método de independencia de Chi-cuadrado, cuyo propósito permitió determinar los resultados en la que las dos variables estudiadas tienen relación entre sí de acuerdo al programa SPSS.

### 4.2.1. Prueba de hipótesis

#### 4.2.1.1. Prueba de hipótesis

H<sub>0</sub>: Patrimonio cultural inmaterial es independiente del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

H<sub>1</sub>: Patrimonio cultural inmaterial no es independiente del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

#### 1. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$  (95% de confianza)

#### 2. Estadístico de prueba

Ecuación Chi- cuadrado

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

#### 3. Regla de decisión

Si  $P > \alpha$  H<sub>0</sub> no es rechazada

Para lo cual es necesario conocer los siguientes apartados:

$\chi^2 =$  Prueba de Ji- cuadrado

O<sub>1</sub> = Frecuencia observada

E<sub>i</sub> = Frecuencia esperada

**Tabla 5** Prueba Chi-Cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1484,0 <sup>a</sup>	1480	,466
Razón de verosimilitud	1036,001	1480	1,000
Asociación lineal por lineal	326,587	1	,000
N de casos válidos	371		
El recuento mínimo esperado es ,03.			

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

#### 4. Toma de decisión

De acuerdo con los datos obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; de manera que el patrimonio cultural inmaterial depende del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

##### 4.2.1.2. Hipótesis específica expresiones orales

###### a) Planteamiento de la hipótesis

H<sub>0</sub>: Las expresiones orales son independiente del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

H<sub>1</sub>: Las expresiones orales son independiente del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

**Tabla 6** Prueba Chi-Cuadrado: Hipótesis específica 1

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1484,000 <sup>a</sup>	1480	,466
Razón de verosimilitud	1054,883	1480	1,000
Asociación lineal por lineal	309,269	1	,000
N de casos válidos	371		

El recuento mínimo esperado es ,06.

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

###### Toma de decisiones

De acuerdo con los datos obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; de manera que las expresiones orales dependen del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

##### 4.2.1.3. Hipótesis específica actos festivos

H<sub>0</sub>: Los Actos festivos son independientes del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

H<sub>1</sub>: Los Actos festivos no son independientes del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

**Tabla 7** Prueba Chi-Cuadrado: Hipótesis específica 2

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1484,000 <sup>a</sup>	1480	,466
Razón de verosimilitud	1102,098	1480	1,000
Asociación lineal por lineal	326,875	1	,000
N de casos válidos	371		

El recuento mínimo esperado es ,09.

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

### Toma de decisiones

De acuerdo a los datos obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; de manera que los actos festivos son dependientes del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

#### 4.2.1.4. Hipótesis específica Saberes o Técnicas

H<sub>0</sub>: Los saberes o técnicas son independientes del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

H<sub>1</sub>: Los saberes o técnicas no son independientes del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

**Tabla 8** Prueba Chi-Cuadrado: Hipótesis específica 3

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1484,000 <sup>a</sup>	1480	,466
Razón de verosimilitud	1022,296	1480	1,000
Asociación lineal por lineal	325,483	1	,000
N de casos válidos	371		

El recuento mínimo esperado es ,05.

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

### Toma de decisiones

De acuerdo a los datos obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; de manera que los saberes o técnicas



son dependientes del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo.

### **4.3 Presentación de resultados**

Para el desarrollo del procesamiento de datos, se elabora una validación a través de una base de datos efectuada en el programa SPSS, en donde, se colocaron todos los datos obtenidos en la aplicación de las herramientas de evaluación con la población estudiada, para posteriormente, se procedió analizar cada una de las preguntas realizadas de los cuestionarios, conforme a la información obtenida se realizó las tablas de frecuencias y gráficos; finalmente, además, se realizó, la comprobación de la hipótesis general y las hipótesis específicas proyectadas.

Además, se llevó a cabo la validación de los instrumentos de investigación en la que a través de Alpha de Cronbach midió la confiabilidad cuyos resultados arrojaron el resultado de 0,993, cuyo coeficiente de elementos estandarizados es de 0,994, demostrando que se encuentra en un rango excelente y que el instrumento de evaluación es adecuado para emplearlo. Para la prueba de hipótesis para el método estadístico por independencia Ji-Cuadrado se consideró la hipótesis general y específicas con el manejo del programa estadístico SPSS de manera que fue de ayuda al momento de comprobar los resultados.

Sin embargo, los resultados evidenciados demuestran que el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo por lo que la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; dado que el resultado de 0,000 de significancia.

De manera, que la hipótesis 1 De acuerdo a los datos obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; como resultado evidencia el 0,466 de manera que las expresiones orales dependen del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo. De acuerdo a los datos obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; como resultado evidencia el 0,466 de manera que los Actos festivos son dependientes del desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo. De acuerdo a los datos obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; de manera que los saberes o técnicas son dependientes del desarrollo turístico en la Parroquia.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

- Establecer la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán, al momento de realizar turismo, es fundamental ya que se toma en cuenta la danza, la música, cultura, juegos, gastronomía que son elementos fundamentales para promocionar la riqueza de la parroquia, de manera que atraen turistas locales e internacionales por lo que son representaciones importantes de expresión tradicional. Es por eso, que la transmisión de los conocimientos es vital y promueve el interés y participación de los lugareños, para interactuar con los turistas y sea una participación interpersonal cargada de cultura y tradición.
- Los aspectos representativos, como elemento diferenciador en poblaciones cercanas es la razón para determinar la viabilidad del turismo para que se vincule a los moradores y turistas nacionales e internacionales en un destino determinado, en la que la oferta turística de la parroquia Tixán fue escasa por la falta de promoción y difusión de las actividades que se pueden desarrollar, es necesario que los visitantes conozcan sus impresiones sobre los sitios turísticos para potencializar de mejor manera las visitas.
- Al identificar el patrimonio cultural inmaterial como elemento de desarrollo en el turismo de Tixán, para conservar se realizaron esfuerzos para su reconocimiento e identidad. Con esto se logró identificar el intercambio de conocimientos, valores, técnicas y buenas prácticas para fomentar un turismo responsable, brindando información real para educar a los turistas, de manera que los pobladores se sientan orgullosos de su identidad mediante una cultura de respeto y protección del patrimonio cultural inmaterial existente.

## **5.2 Recomendaciones**

- Es necesario capacitar a la población en general sobre la importancia de valorar el patrimonio cultural inmaterial, a través de la conservación y fortalecimiento, además, la importancia de la prevención en la afectación o desaparición de algún patrimonio.
- Es necesario que los representantes políticos y moradores realicen promoción y difusión de las actividades utilizando redes y medios audiovisuales que se pueden desarrollar en la parroquia por lo que la zona deberá impulsar las tradiciones propias para el fortalecimiento de su identidad.
- Es necesario que el gobierno parroquial de Tixán considere el realizar un análisis para conservar el patrimonio cultural inmaterial mediante la elaboración de una revista que contenga los conocimientos del pasado para conservar la identidad como parroquia para mejorar la actividad turística.

## **CAPÍTULO VI. PROPUESTA**

### **1. Título de la Propuesta**

Plan de Salvaguardia para la Conservación y valoración del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán, cantón Alausí.

#### **1.1. Introducción**

El patrimonio cultural inmaterial es un tema que ha generado interés por distinguir los elementos inmateriales se encuentran ligados a la memoria ancestral, convirtiéndose en un patrimonio vivo ya que al ser recreado constantemente por los grupos sociales que infunden un sentimiento de identidad. El patrimonio cultural inmaterial tras sufrir diversos cambios, durante el proceso de conocimientos otorgados para la colectividad. Frente a esta realidad es necesario tomar medidas de salvaguardia para lograr conservar las tradiciones y de esta manera sean practicadas de generación a generación.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se ampara constitucionalmente como deber del Estado y frente a ello la responsabilidad que tiene cada uno de los ecuatorianos en la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Tixán fue un asentamiento indígena que existía antes de que los españoles iniciaran la conquista que a pesar de los cambios de época aún conserva su legado cultural, por lo que es necesario mencionar que actualmente se ve amenazado por diversas causas una de ellas es el desinterés de los habitantes y turistas por transmitir los conocimientos ancestrales y costumbres, ya que existe una deficiente partida presupuestaria para impulsar el desarrollo turístico.

Debido a esto fue necesario dar a conocer el registro del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán en la que se dio a conocer la conservación del patrimonio cultural inmaterial, por lo que se ha previsto el desarrollo del plan de salvaguardia que se encuentra proyectada al reconocimiento y así también la apropiación del patrimonio con los habitantes y los directivos de la parroquia para que de esta manera evitar la disminución cultural y pérdida de la identidad. Además, el plan aportará al proceso sociocultural, pues cada uno de sus manifestaciones serán registradas bajo criterios de política pública que garanticen su puesta en valor, uso social y acceso.

#### **Objetivos**

##### **1.2.1. Objetivo General**

Elaborar un plan de salvaguardia para la conservación y valoración del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán, cantón Alausí.

##### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Elaborar un análisis situacional de la parroquia Tixán para conocer el desarrollo turístico.
- Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán
- Desarrollar estrategias para el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán

## **2. Desarrollo de la propuesta**

### **2.1. Análisis Situacional**

#### **2.1.1. Descripción geográfica**

La parroquia Tixán es parte de la Zona 3 de la provincia de Chimborazo, está rodeada por los cerros Danas, Llallarón, Gampala y Chiripungo. Sus coordenadas geográficas son: Latitud: -2.1333333, Longitud: -78.8, UFI: -934429, UNI: -1382149. De manera, que es necesario destaca que posee una variedad de fauna y flora, y sobre todo que destaca la vista de los maravillosos paisajes.

#### **2.1.2. Descripción demográfica**

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Tixán está conformada por 12.483 habitantes en la que 6.491 está conformada por mujeres con 52% mientras tanto el 5.992 son hombres con el 48%.

#### **2.1.3. Descripción política**

En el GADPR de Tixán enmarcada en la Constitución 2008 y en el Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), indican que las parroquias presentan ocho competencias exclusivas que están articuladas a continuación, se los señala:

- Planificar el desarrollo con la ayuda del PDOT de Tixán.
- Conservar mediante la planificación la infraestructura de espacios.
- Coordinar la vialidad con la ayuda de los GADS de la provincia.
- Incentivar la protección del medio ambiente.
- Gestionar los servicios públicos
- Gestionar lo establecido.
- Incrementar la calidad de los servicios.

## 2.1.4. Resumen del registro del patrimonio cultural inmaterial

**Tabla 9.**

*Resumen de registro*

N°	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUB-ÁMBITO	DETALLE DEL SUB-ÁMBITO
<b>ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES (ANEXO F- H)</b>				
1	Historia el Origen de Tixán	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	leyendas asociadas a elementos naturales
2	Leyenda de la bola de oro	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	leyendas asociadas a elementos naturales
3	Supersticiones, Creencias y Dichos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
<b>ÁMBITO 2: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS (ANEXO I - P)</b>				
4	Fiestas del patrono San Juan Bautista	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva y religiosa
5	Fiestas de la cosecha	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva
6	Fiesta del carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva
7	Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
8	Día de los difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
9	Juegos tradicionales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actividades lúdicas	Juegos rituales y festivos
<b>ÁMBITO 3: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA (ANEXO Q - S)</b>				
10	Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A
<b>ÁMBITO 4: MANIFESTACIONES CREATIVAS (ANEXO T- W)</b>				
11	Coplas de carnaval	Manifestaciones creativas	Música	Coplas
12	Toros de pueblo	Manifestaciones creativas	Eventos tradicionales	N/A
<b>ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES (ANEXO X- Y)</b>				
13	Técnicas de construcción de viviendas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Técnica en barro crudo
<b>ÁMBITO 6: PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO (ANEXO Z- FF.)</b>				
14	Fanesca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva
16	Fritada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
17	Papas con cuy	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva

18	Choclo con queso	Patrimonio alimentario ygastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
19	Jucho	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

### **2.1.5. Valoración del registro del patrimonio cultural inmaterial**

De acuerdo a la información obtenida, la valoración de cada una de las manifestaciones se realizó una matriz en el cual que se enlistó y de detalle a partir de tres indicadores que son:

- 1) Transmisión;
- 2) Memoria;
- 3) Identidad.
- 4) Redacción

**Tabla 10.**  
Matriz de manifestación y valoración

N	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones.	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones.	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones.	Es considerada manifestación que nos es propia del grupo humano.	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.	
1	Historia el origen de Tixán	-	2	-	1	-	-	1	-	-	-	-	3	7
2	Leyenda de la bola de oro	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	-	3	9
3	Supersticiones, Creencias y Dichos	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
4	Fiestas del patrono San Juan Bautista	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3	12
5	Fiestas de la cosecha	-	-	2	-	-	3	-	-	4	-	-	3	12
6	Fiesta del carnaval	-	-	2	-	-	2	-	-	4	-	3	-	11
7	Semana Santa	-	-	2	-	-	3	-	-	3	-	3	-	11
8	Día de los difuntos	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
9	Juegos Tradicionales	-	3	-	-	1	-	-	2	-	-	2	-	8
10	Medicina Tradicional	-	3	-	-	2	-	-	1	-	-	-	2	8



11	Coplas de carnaval	-	-	2	-	-	3	-	-	3	-	3	-	11
12	Albazos	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
13	Toros de pueblo	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
14	Fanesca	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
15	Colada morada y guaguas de pan	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
16	Fritada	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
17	Papas con cuy	-	-	2	-	-	3	-	-	3	-	3	-	11
18	Choclo con queso	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
19	Jucho	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11

**Fuente:**

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

#### Estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Total de manifestaciones
Manifestación altamente vulnerable	1-4	2
Manifestación vulnerable	5-8	6
Manifestación vigente	9-12	19

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

#### 2.1.4. Momento filosófico

##### Misión

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán, por medio de la valoración, protección, conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial existente en la localidad, promoviendo a la concienciación y fortalecimiento sobre la importancia de las manifestaciones culturales, logrando que la población tixaneña se involucre en las diferentes actividades culturales y así mantener viva la identidad de la parroquia, para continuar con el proceso de transmisión a las generaciones futuras.

##### Visión

La parroquia Tixán en el año 2026 fomentará la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para que las manifestaciones y expresiones culturales se mantengan vivas, y que sean practicadas y valoradas por la localidad, para impulsar el turismo en la zona prevaleciendo el compromiso, la integridad, responsabilidad, respeto y la inclusión.

#### 2.1.5. Momento estratégico

##### Formulación estratégica

De acuerdo a la priorización de ciertos nudos críticos para lograr alcanzar los factores del éxito, se alcanzaron objetivos estratégicos detallados en la siguiente tabla:

**Tabla 11.**

*Estrategias*

<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
Impulsar medidas de gestión para lograr conservar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crear convenios con instituciones educativas, para que los estudiantes de los últimos niveles puedan realizar sus prácticas profesionales.</li><li>• Formar líderes culturales que tengan la iniciativa el formar espacios de diálogo entre los habitantes, con el propósito de planificar en la toma de decisiones para llevar acciones para conservar el patrimonio inmaterial.</li></ul>

---

Impulsar a la protección del patrimonio cultural inmaterial a través de la transmisión a las nuevas generaciones.

Revitalizar el patrimonio cultural Inmaterial de la parroquia.

Capacitar técnicamente en todos los aspectos relacionados con el turismo cultural a los diferentes actores claves de la parroquia.

Diseñar y ejecutar planes para promocionar y difundir a la parroquia, procurando tomar en cuenta los medios más eficientes de comunicación y estrategias idóneas que permitan dar a conocer la oferta turística cultural de la parroquia.




- Desarrollo de talleres mediante reuniones con los pobladores y profesionales de la parroquia.
- Apoyar a los creadores e intérpretes de la memoria viva.
- Impulsar la transmisión de los conocimientos a las nuevas generaciones.
- Crear conversatorios para el rescate identidad cultural.
- Impulsar la labor cooperante con entidades gubernamentales en pro a la conservación patrimonial inmaterial.
- Promover capacitaciones sobre la importancia en la transmisión y salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial en los pobladores.
- Llevar a cabo campañas de promoción turística cultural inmaterial de Tixán.
- Fortalecer medidas de promoción y difusión turística.

---

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

## 2.2.Registro del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán

Para efectuar el registro a considerar en el patrimonio cultural inmaterial, se toma en cuenta las fichas de registro emitidas por el ministerio de turismo, se realizó un acercamiento al lugar con el Ing. Mario Guadalupe el cual tiene como función técnica de Turismo de Tixán. Además, se tomó las fotografías respectivas de cada lugar, considerando los diversos aspectos solicitados por la ficha por lo que se logró describir a detalle la importancia del inventario patrimonio cultural inmaterial.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				IM-06-02-62-0001-20-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Piedra ancestral tallada colocada en la parte posterior de la iglesia. Foto: Edwin Sislema, 2023.					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0001.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
Historia local del origen de Tixán					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		




Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Leyendas		Leyendas asociadas elementos naturales			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Don Juan de Velasco, primer historiador del Ecuador dice: “En este distrito se halla memorias y vestigios de la antigüedad, cabe señalar que fueron establecidas por los españoles cuyos asentos fueron en Tiquizambi y Alucies la unión de esos dos vestigios lo denominaron Alausí desde 1534”. Además, “considerados como uno de los lugares que paso la tragedia en los años de 1699 cuando se activó el volcán Chimborazo el cual arruinó las ciudades de Latacunga, Ambato, Mocha y Riobamba. Los derrumbes y movimientos terráqueos se originaron en las faldas del Pachamama, formándose bloques de piedra calcinadas.</p> <p>Luego de la catástrofe suscitada, el religioso Francisco Rodríguez buscó un nuevo asentamiento para la población, apoyaron a la nueva población conocida hoy en día como Tixán o de la palabra PAUCARBAMBA que tiene como significado llanura florida de pasto verde. El P. Francisco Rodríguez, coloco el tallado en la pared, a la altura de un metro más o menos sobre la piedra que esta labrada con una aproximación de ochenta centímetros.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>X</b>	Anual	Los habitantes recuerdan el origen del nombre donde habitan.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos de la parroquia	N/A	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fundación de Tixán representa una conmemoración histórica para la población porque representa un reinicio en el diario vivir luego del terremoto de mayor magnitud que destruyó la antigua Tixán y con esfuerzo buscaron un sitio para fundar nuevo hogar.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes		Cuentan el origen de Tixán, pero cabe señalar que son los adultos mayores los que recuerdan con detalle lo sucedido.		
<b>X</b>	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>

Romero Julio	Bolívar y Sucre	N/A	Masculino	60 años
Pilatasig Antonio	Shucos	N/A	Masculino	79 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>	
Social, realización de rituales y festividades	Prácticas comunitarias y tradicionales	N/A	Reciprocidad y redistribución	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
			N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)				
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema				

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de turismo (2019).

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## Leyenda de la bola de oro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				IM-06-02-62-0001-20-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSÍ		
<b>Parroquia:</b> TIXÁN		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> CABECERA PARROQUIAL					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Sector las minas de azufre de shucos donde se encontró la bola de oro. Foto: Edwin Sislema, 2023.					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0002.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Leyenda de la bola de oro de shucos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Leyendas			Leyendas asociadas a elementos naturales		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

Cuando el Ferrocarril estaba en construcción del lugar donde hoy se encuentra el puente de Shucos al Sur a 250 metros, lugar en el que se preparaba el terraplén para la enrielladura, el peón de la cuadrilla que dirigía el Sr. Cattani, a las seis de la tarde va a traer una lampa que dejó en el puesto hasta tomar café, al momento de su regreso encontró un pequeño derrumbe que tapó la pala, al retirar la tierra, se encuentra con un objeto pesado y de ella surgía una luz intensa, toma este objeto en forma de un zambo pequeño lo envuelve en el poncho y por el Mariño va Tixán.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda es conocida por los adultos mayores.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

**5. PORTADORES/ SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno Parroquial	Tixán	Tixán

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Es una remembranza de la época Alfarista durante la cual se dio la construcción de la obra del Ferrocarril que fue un adelanto en el aspecto socioeconómico para la población.

**Sensibilidad al cambio**

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	La Bola de Oro tiene como recuerdo la leyenda para evitar la pérdida de las tradiciones.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Antonio Ricaurte	Morona y Alvarado	N/A	Masculino	52

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
Usos sociales, rituales y otros festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	San Juan Bautista

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio
		N/A	N/A

**10. OBSERVACIONES**

La información fue en base a la investigación de campo realizado con habitantes del lugar.

**11. DATOS DE CONTROL**




<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Gestión Turísticas y Hotelera)	
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema	<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema	

**Fuente:** Adaptada de Inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo (2019).

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.



## FIESTAS DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-62-0001-20-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Imagen San Juan Bautista. Foto: Edwin Sislema, 2023.			
Código fotográfico: IMG-03-02-23-0003.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiestas Patrono San Juan Bautista			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiesta	Fiesta y conmemoración religiosa		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La jornada de fiestas, se realiza con meses de anticipación en la que el comité de fiestas de la localidad se reúne con el presidente de la parroquia y sacerdotes; con el apoyo del GAD parroquial, quienes elaboran el programa de festividades.</p>			

**Elección de la reina:** se inicia con el programa de elección de la misma, luego se realiza la proclamación de la reina en la primera semana de junio, la candidata elegida representa la belleza e inteligencia de la mujer y luego se realiza un baile de gala.

**Pregón de fiestas:** conformado por organizaciones presentes en las festividades con divertidos bailes varios de los moradores preparan comida típica del lugar.

**Toros de pueblo:** tradición que yace de las actividades realizadas de los chagras, así también los franciscanos desde Europa llegaron con esas costumbres de manera que enseñaron a los mestizos a tratarlos.

**Albazos, bailes populares y festivales artísticos:** Los albazos tradicionales de Tixán en la que junto a la orquesta entonan las melodías.

**Sesión solemne conmemorativa:** encabezada por autoridades.

**Actos religiosos:** misa al divino niño San Juan Bautista.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Conmemorada por los pobladores el mes de junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno Parroquial	Tixán	Tixán

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La realización de la fiesta demuestra la identidad y fe que conservan los feligreses.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	La tradición continua año tras año en Tixán.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Díaz Marco	Riobamba, Morona y Cordovéz	N/A	Masculino	73
Cortez Antonio	Tixán	N/A	Masculino	38 años

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>
Usos sociales, Rituales y actos festivos	Prácticas tradicionales	N/A	Priostes y redistribución
Artes del Espectáculo	Música	N/A	Show artístico
Artes del Espectáculo	Juegos Cotidianos	Juegos Festivos	Corridas de toros
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Baile de gala por posesión de la reina De la parroquia.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y El universo	Gastronomía	N/A	Feria de comidastípicas de la localidad
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)			
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema, 2023.		<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema, 2023.			

**Fuente:** Adaptada de Inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo (2019).

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				IM-06-02-62-0001-20-000005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSÍ		
<b>Parroquia:</b> TIXÁN		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> TIXÁN					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744509 Y (Norte) 9761951 Z (Altitud) 2935					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Baile de cintas de las warmis de la parroquia. Foto: Edwin Sislema, 2023					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0004.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Fiestas de la cosecha			Inti Raymi		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena		L1	Quichua		
		L2	Español		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiesta			Celebración festiva		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

La fiesta de la cosecha festejada cada año, es característico de las comunidades indígenas la cual llegan a conservar el legado cultural de agradecimiento a la madre tierra por todos y cada uno de los alimentos. Esta presentación se realiza en el mercado central en agosto. El presidente del comité de fiestas y los líderes de Inca Atahualpa dan la bienvenida, en la que consta con la elección de la Haway Ñusta y posteriormente se realizan actividades como corridas de toros, cursos de canto "Haway" entre comunidades, shows artísticos y el desfile de los alimentos recolectados hacia la iglesia del pueblo lugar donde realiza la misa en honor a San Francisco.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Generalmente se festejan del 15 al 20 de agosto de cada año.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es importante tradición para el pueblo Puruhá para agradecer a la pacha mama por los alimentos.

##### Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Realizada por las nacionalidades.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rita Guzmán	Tixán	N/A	Femenino	58 años
Raul Chacasagaguay	Tixán	N/A	Masculino	49 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
Usos sociales, rituales y Actos festivos	Practicas comunitarias y Tradicionales	N/A	Prioste
Arte del Espectáculo	Música	N/A	Show artístico
Arte del Espectáculo	Juegos Tradicionales	N/A	Corridas de toros
Arte del espectáculo	Danza	N/A	Danzas de agradecimiento a la pacha mama


Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	N/A	Feria de comidastípicas.	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>
N/A		IM-06-02-62-0001-20-000005_2.jpg		N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)				
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25	
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema				

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## FIESTA DEL CARNAVAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO</b>													
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				IM-06-02-62-0001-20-000006													
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>																	
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSÍ														
<b>Parroquia:</b> TIXÁN		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>												
<b>Localidad:</b> TIXÁN																	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744509 Y (Norte) 9761951 Z (Altitud) 2935																	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>																	
																	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiesta de carnaval en la parroquia Tixán. FOTO: Edwin Sislema, 2023.																	
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0005.jpg																	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>																	
<b>Denominación</b>																	
Fiesta del carnaval –Tixán, Chimborazo																	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>														
Mestizo			Español														
<b>Ámbito</b>																	
Usos sociales, rituales y actos festivos																	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>														
Fiesta			Celebración festiva														
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>																	
El carnaval festividad esperada por los habitantes y visitantes dura aproximadamente cuatro días conforme a la planificación de las autoridades tixaleñas estas festividades se realizan con: desfiles, comidas típicas, shows de coplas, presentación de artistas, toros, bailes y juegos exaltación al rey carnaval.																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Fecha o período</th> <th>Detalle de la periodicidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Anual</td> <td rowspan="4" style="text-align: center;">Según lo asignado en el calendario</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Continua</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ocasional</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otro</td> </tr> </tbody> </table>						Fecha o período		Detalle de la periodicidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Según lo asignado en el calendario		Continua		Ocasional		Otro
Fecha o período		Detalle de la periodicidad															
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Según lo asignado en el calendario															
	Continua																
	Ocasional																
	Otro																
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>																	



Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una forma de representar la identidad, cultura y tradición existentes en la parroquia motivo de emociones. A través de las diferentes actividades logran manifestar su alegría, gozo y respeto de su tierra.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes	Festividades que se mantienen vivas en la localidad, utilizando elementos simbólicos.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Lorena Naula		Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	19 años
Danilo Quinatoa		Yerovi y Sucre	N/A	Femenino	37 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
Tradiciones y expresiones Orales	Expresiones orales	Coplas	Coplas de carnaval		
Usos sociales, rituales Actos festivos	Fiestas	Commemoraciones religiosas	Fiesta san Juan bautista		
Artes del Espectáculo	Juegos Tradicionales	Juegos rituales o Festivos	Carreras de toros		
<b>9. ANEXOS</b>					
					
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de Inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.



## SEMANA SANTA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-62-0001-20-000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	<input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> CABECERA PARROQUIAL			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> PROCESIÓN DE VIERNES SANTO. FOTO: Edwin Sislema, 2023			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-006.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Semana santa			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiesta		Conmemoración religiosa	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN</b>			
La celebración de Semana a: con la planificación de la procesión del Señor de la Agonía y la de la Virgen de la Dolorosa. Dentro de la representación se encuentra que los participantes llevan consigo túnicas blancas, la cual está representado por la hermandad de la Virgen de los Dolores en este caso utilizan vestimenta morada reflejada como Cucuruchos.			

**El Viernes Santo:** se realiza el viacrucis con los santos varones y Cucuruchos por las principales calles, con una procesión el recorrido inicia en la iglesia de la parroquia en cada estación armada por los pobladores. En la tarde se realiza la misa campal en la que se recuerda la Pasión de Cristo, la representación de la flagelación, la puesta de corona de espinas, crucifixión, muerte y resurrección.

**Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua:** la fiesta se celebra una misa dominical y se enciende el Cirio que representa la luz de Cristo resucitado en la que permanecerá encendido hasta la ascensión de Jesús.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Es la fecha establecida según el calendario Católico.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La importancia radica en vivir la Semana Santa y acompañar a Jesús con oración y arrepentimiento de pecados.

##### Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	actividad religiosa llevada a cabo cada año.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chacasaguay Luis	Tixán	N/A	Masculino	50 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.	Gastronomía	Gastronomía festiva	Fanesca

#### 9. ANEXOS

#### 10. OBSERVACIONES

N/A

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)

**Inventariado por:** Edwin Sislema **Fecha de inventario:** 2023-02-16

**Revisado por:** **Fecha de revisión:**



**Aprobado por:** **Fecha de aprobación:**

**registro fotográfico:** edwin sislema

**Fuente:** adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## DÍA DE LOS DIFUNTOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-62-0001-20-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Cementerio de la parroquia Tixán. Foto: Edwin Sislema, 2023.					
Código fotográfico: IMG-03-02-23-008.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Día de los difuntos			D1	Finados	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiesta			Commemoración religiosa		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El 2 de noviembre de cada año se celebra el día de los difuntos, se caracterizan por una mezcla de tradiciones y costumbres ancestrales visitando el cementerio el 2 de noviembre, para poner flores y para rezar por las almas de sus familiares.</p> <p>La elaboración de la colada morada en los difuntos es una expresión característica de la armonía cultural, la cual es preparada con harina de maíz, adicionalmente se utiliza frutas cítricas, hierbas aromáticas.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Esta manifestación se la realiza el 2 de noviembre de cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				



5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una manifestación que congrega a un sin número de personas donde la fe, la religiosidad y el respeto por los difuntos, hacen de esta fiesta ancestral un compartir entre los individuos de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Ritual realizado por la partida de un habitante de la parroquia.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Robalino Guillermo		Tixán	N/A	Masculino	88 años
Sánchez Inés		Tixán	N/A	Femenino	68 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva	Colada morada yguaguas de pan		
9. ANEXOS					
					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo (2019).

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## FUNERALES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-62-0001-20-000009	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Funeral por la muerte de un ser querido. Foto: Edwin Sislema, 2023					
Código fotográfico: IMG-03-02-23-009.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
FUNERAL- TIXÁN, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
RITOS			RITOS DE PASO		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La muerte de un habitante de la zona demuestra tristeza en los familiares y conocidos del mismo, de manera que los preparativos realizan sus dolientes. Para los habitantes de la localidad es acompañar a los familiares hasta el día del traslado ofreciendo alimentos a sus acompañantes.</p> <p>El día del sepelio realizan misa para posterior traslado al cementerio, por lo que es cargado por los familiares algunas costumbres van con la compañía de la banda de música. Luego de sepultar al cuerpo, la familia brinda a los asistentes un refrigerio en agradecimiento. Religiosamente al mes y cada año llevan a cabo una misa en invitan mediante invitaciones a través de la radio e invitaciones con la entrega recuerdos mortuorios.</p>					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anuual	La manifestación se practica cuando un ser humano parte de este mundo.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de laparroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta ceremonia está relacionada con las creencias religiosas sobre la muerte y la existencia de una vida, por lo que se suma la cosmovisión andina en su memoria viva.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes	Rito valorado por las personas de la localidad manteniendo costumbres ancestrales y transmitidas con el pasar del tiempo.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Ameza Walter	Shucos	N/A	Masculino	36 años	
Lluilema Francisco	Antigua carretera Panamericana Sur y Bolivar	N/A	Masculino	45 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Commemoración religiosa	Día de los difuntos		
<b>9. ANEXOS</b>					
					
<b>10. OBSERVACIONES</b>					




N/A	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)	
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema	<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema	

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.



## JUEGOS TRADICIONALES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-60-0001-20-0000010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Juegos tradicionales. Foto: Edwin Sislema, 2023			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0010.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Juegos tradicionales -Tixán, Chimborazo			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Actividades lúdicas		Juegos rituales y festivos	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p><b>La chaza:</b> acostumbraban los jóvenes a reunirse para jugar la chaza o conocida como pelota de mano la pelota hecha de cuero y rellena de hilo. Se desarrolla con un grupo de 6 personas, tenemos al sacador al receptor, y los medios el sacador tendrá que golpear la bola con la palma de la mano abierta.</p> <p><b>El trompo:</b> consiste en bailar al trompo hacerlo girar el mayor tiempo posible realizando trucos. Los trompos son de madera y plástico. Con una cuerda de 1 metro debe girar al trompo.</p>			



**Ollas encantadas:** Se coloca dos palos mismos que se coloca un hilo decabuya en su interior se encuentran caramelos. El participante deberá ser vendarse y tratara de romper la olla.

**Las canicas:** son bolas de cristal de colores, los jugadores colocan las bolas en un círculo se lanza en dirección a otras, continúan jugando tratando desde lejos chocar las bolas entre sí quien tiene mayor cantidad de bolas gana.

**Palo encebado:** a un palo pino se le llena de grasa, dejando en la punta los premios a ganar, la actividad es realizada para el disfrute de los niños.

**Carrera de coches de madera:** por las festividades patronales construidos en madera, pero ya en la actualidad han perfeccionado su construcción, con llantas de mayor calidad y lo unen con piezas de metal, participando así niños, jóvenes y adultas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los juegos tradicionales se ejecutan ciertas veces en el año. Ya sea en las festividades de la parroquia, o en distintas fiestas de año.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La práctica de los juegos tradicionales une al pueblo en distintas edades, se crean lazos de amistad y al mismo tiempo permite también desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Estas tradiciones se enfrentan en cierta parte a cambios.
X	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cortez Tufiño Manuel	Tixán	0994969582	Masculino	36 años
Lucero Rosa	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	100 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	FIESTA RELIGIOSA DE SAN JUAN BAUTISTA




#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
		N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)			
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema		<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema			

**Fuente:** Adaptada de Inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## MEDICINA TRADICIONAL

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-60-0001-20-0000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> CABECERA PARROQUIAL			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Planta de Ruda. Foto: Edwin Sislema, 2023			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0011.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Medicina tradicional - Tixán,Chimborazo	D1	Medicina ancestral	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
MEDICINA TRADICIONAL	N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
En la parroquia Tixán, usan plantas para aliviar dolencia y enfermedades.			

**Tabla 23:** Clasificación de plantas medicinales

<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>USO</b>	<b>PARTES DE LA PLANTA USADA</b>	<b>PREPARACIÓN</b>
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>	Combate afecciones en las vías respiratorias ideal para tratar tos y gripe.	Hojas secas	Realizar infusión con las hojas.
Borraja	<i>Borago officinalis</i>	Cura infecciones en el entorno respiratorio.	Flor	Se coloca flores en agua hervida y se consume con limón y licor.
Llantén	<i>Plantago major</i>	Ayuda a purificar la sangre, dolor de garganta, hemorroides, diarrea.	Hojas	Preparando en infusión.
Malva	<i>Malva sylvestris</i>	Fiebre, gripe, estreñimiento, hemorroides.	Raíz y hojas	Realizar en infusión.
Manzanilla	<i>Matricaria recutita Linnaeus</i>	Alivia el dolor de estómago y menstrual.	Flores	Realizar infusión.
Orégano	<i>Origanum vulgare</i>	Se usa para el dolor e hinchazón del área abdominal.	Hojas	Realizar una infusión con gotas de limón.
Ortiga	<i>Urtica dioica</i>	Limpia y purifica la sangre aliviando las inflamaciones.	Hojas	Preparar en infusión.
Anís	<i>Pimpinella anisum</i>	Alivia cólicos, gases estomacales, acidez.	Semilla	Se prepara en infusión
Cola de caballo	<i>Equisetum arvense</i>	Se usa para tratamiento de cálculos en los riñones.	Hojas	Se prepara en infusión.
Ruda	<i>Ruta graveolens</i>	Sirve para aliviar cólicos menstruales.	Hojas	Se prepara en infusión.
Toronjil	<i>Melissa officinalis</i>	Alivia dolores de cabeza, y estrés.	Hojas	Se prepara en infusión.
Berro	<i>Nasturtium officinale</i>	Utilizado como laxante.	Hojas	Se prepara en té

Boldo	<i>Peumus boldus</i>	Ayuda a bajar los niveles de colesterol.	Hojas	Se prepara en infusión.
Limón	<i>Citrus limon</i>	Ayuda para la gripe y dolor de garganta.	Fruto	Se prepara y se bebe mediante una limonada caliente.
Tilo	<i>Tilia platyphyllos</i>	Sirve para el dolor de cabeza.	Hojas	Se prepara un té y se bebe caliente.
Menta	<i>Mentha spicata</i>	Sirve para controlar diarrea, náuseas, vómitos y cólicos abdominales.	Hojas	Se prepara en té caliente.
Cedrón	<i>Aloysia triphylla</i>	Calma el dolor de estómago y empachos.	Hojas	Se prepara en té caliente.

**Tabla 24 :** Lista de enfermedades más comunes en la parroquia

ENFERMEDADES	CON QUE SE CURA	TRATAMIENTO
Espanto	Ruda, marco y huevo.	Se recomienda limpiar los días martes y viernes para luego votarlas en la quebrada.
	Licor de contrabando	Para complementar la curación se sopla el licor en la espalda de la persona.
Mal de ojo	Huevo	Limpiar en las mañanas y dejar reposar en un vaso de agua.
	Manilla roja	Colocar en la mano de los niños.
Mal aire	Cuy negro	Limpiar, y ver que parte del cuy se encuentra afectado para conocer que enfermedad tiene.
	Tabaco, ají, marco	Usado para limpiezas, también parta para atraer la suerte y liberarse de malas energías.
Lesiones	Marco, romero, hoja de guantoy cebo de borrego	Tostar las plantas y colocar en la parte afectada envuelta en una tela negra.
Nube en el ojo	Agua y sal en grano	En un vaso de agua con sal meter un paño blanco y limpiar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La medicina natural es aplicada en ciertos casos, cuando la dolencia es leve y curable por éste medio.
	Continua	
<b>X</b>	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES




Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán

Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La medicina tradicional cuya práctica está fundamentada teóricamente, bajo creencias de los antepasados, para mejorar la salud y prevención de alguna enfermedad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes	La medicina química está reemplazando a la medicina natural, motivo por el cual los jóvenes desconocen las plantas y sus propiedades.			
X	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Alcocer Víctor		Tixán	N/A	Masculino	62 años
Sánchez Javier		Yerovi y Sucre	N/A	Masculino	36 años
Cabezas Hilda		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		IM-06-02-60-0001-20-0000012_2.jpg	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Los habitantes en especial los jóvenes, no utilizan medicina ancestral, no conocen las propiedades de las plantas.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-62-0001-20-0000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Actividad agrícola en la parroquia. Foto: Edwin Sislema, 2023.					
Código fotográfico: IMG-03-02-23-0012.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Técnicas ancestrales de siembra					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo y quichua			L1	Español	
			L2	Quichua	
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Sabiduría ecológica tradicional			Conocimientos y usos tradicionales de Plantas, animales y minerales		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
En la parroquia Tixán, al conservar las creencias al momento de realizar la siembra toman en cuenta el calendario lunar, por lo que consideran lo siguiente:					

**Luna Nueva:** Abona y prepara el suelo.

**Luna Creciente:** Fase para cultivar terrenos arenosos.

**Luna Menguante:** se debe sacar las malas hierbas.

**Luna Llena:** Se fertiliza, cosecha y recolecta las plantas.

Los trabajos como el plantar, abonar son efectivos durante la luna creciente.

En cuanto a épocas, sembrar maíz en el mes de noviembre, Semana Santa da como beneficio productos de buena calidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La siembra y toda práctica se realizan en ciertos lapsos del año. Es un ciclo en los trabajos agrícolas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Para el pueblo de Tixán, ésta tradición inculca los valores de compartir y amistad.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Se ve afectado por la ayuda de maquinaria pesada reemplazando técnicas ancestrales.
X	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alcocer Víctor	Tixán	N/A	Masculino	62 años
Cabezas Hilda	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

N/A

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)

**Inventariado por:** Edwin Sislema

**Fecha de inventario:** 2023-02-25

**Revisado por:**

**Fecha de revisión:**




**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** Edwin Sislema



# CHAQUIÑANES




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-60-0001-20-0000014
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Chaquiñan. Foto: Edwin Sislema, 2023			
Código fotográfico: IMG-03-02-23-0014.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Chaquiñanes - tixán, chimborazo		D1	Caminos de herradura
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Espacios simbólicos		Sitios sagrados	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Los chaquiñanes miden 0.5 a 2 metros de ancho, ayudan a cruzar ríos, montes, quebradas en la práctica agrícola que se encuentran aledañas por el sector Alausí			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<input type="checkbox"/>	Anual	Los chaquiñanes utilizados por los pobladores dirigen en menor tiempo al rumbo de las casas.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	Otro		

<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno Parroquial	Tixán	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los <i>chaquiñanes</i> en la parroquia son importantes en la unión de espacios productivos reduciendo el periodo de tiempo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	No se afecta con el pasar del tiempo.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Carlos Naula		Tixán	N/A	Masculino	38 años
Cabezas Hilda		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	IMG-03-02-23-0013.jpg	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de Inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo (2019).

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## CANTO DE HAWAY PARA LA COSECHA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-60-0001-20-0000015	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> mujeres cantando haway en la cosecha. Foto: Edwin Sislema, 2023					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0015.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Canto de jaway para la cosecha - Tixán, Chimborazo		D1	Canto a la cosecha		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad quichua		L1	Español		
Pueblo Puruhá (geográficamente)		L2	Quichua		
<b>Ámbito</b>					
MANIFESTACIONES CREATIVAS					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
MÚSICA			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<b>Haway</b> Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla.					

**I**

Ay! Inti yaya llukshimanta ay! RimashaAy  
 inti yaykuktamarilla takuchisha  
 Ay inti llukshimantamari ay! kallarishun Ay!  
 wata punlla mantensionta ay! Hawaylla  
 Ay tukuypaklla mantensionmi ay! tiyakun  
 Ay tukuypaklla mantensionmi ay! tiyakun kaypunlla  
 Ay! cebadita granituta , ay! Tandashun  
 Ay! punlla tukurikamari ay! Hapishun

Los pobladores como costumbre recolectan el trigo y cebada desde el amanecer hasta su puesta de sol. Haway es una palabra en kichwa, que agradece a la Pachamama por el año y fiesta de cosecha del trigo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta canción se la canta al momento de la cosecha y agradecimiento.
	Continua	
<b>X</b>	Ocasional	
	Otro	

**5. PORTADORES/ SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno Parroquial	Tixán	Tixán

**6. VALORACIÓN****Importancia para la comunidad**

El haway es una canción que vincula la herencia musical de los ancestros.

**Sensibilidad al cambio**

	Manifestaciones vigentes	El cántico tiene un valor simbólico.
<b>X</b>	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dato Reservado	N/A	N/A	N/A	N/A

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTA	CELEBRACIÓN FESTIVA	: IMG-03-02-23-0015.jpg

**9. ANEXOS****10. OBSERVACIONES**

N/A	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)	
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema	<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema	

**Fuente:** Adaptada de Inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo (2019).

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## COPLAS DE CARNAVAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-62-0001-20-0000016	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> POBLADORES DE LA PARROQUIA TIXÁN, ENTONANDOCOPLAS DE CARNAVAL. FOTO: Edwin Sisema, 2023.					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0016.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
COPLAS DE CARNAVAL – TIXÁN, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
MANIFESTACIONES CREATIVAS					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
MÚSICA			COPLAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
En los cuatro días de la festividad del carnaval los habitantes se reúnen en Tixán sea en sus casas o utilizan las calles para cantar y tocar la guitarra, flauta o tambor, en la que recorren las casas así también pintados las caras de todos los colores entonando las siguientes coplas:					



### Copla 1

A la voz del carnaval todo el mundo se levanta todo el mundo se levanta a cantar el carnaval.

### Copla 2

Así se hace, y así se hace así se hace el carnaval, con personas de buen gusto y de buena voluntad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Las coplas de carnaval se cantan en febrero para celebrar el carnaval por un lapso de 4 días hasta el miércoles de ceniza.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Son sentimientos expresados por habitantes de la zona, quienes toman éste tiempo para compartir con amigos, familiares y personas de la localidad.

#### Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Las coplas en tiempos de antaño se cantan a capela con tambores, guitarras, flauta.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cabezas Hilda	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
Guadalupe Mario	Tixán, 24 de Mayo y Yerovi	N/A	Masculino	34 años

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTA DEL CARNAVAL	IMG-03-02-23-0015.jpg
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	OTRAS (RIMAS Y DICHOS)	RIMAS Y DICHOS

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-02-62-0001-20-0000016_2.jpg	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)			
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema		<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema			

**Fuente:** Adaptada de Inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo (2019).

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.



## ALBAZOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-62-0001-20-0000017	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> TIXÁN		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> CABECERA PARROQUIAL			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> banda de músicos del pueblo, entonando para levantar a los pobladores para brindar. Foto: Edwin Sislema, 2023			
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0017.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Albazos – Tixán, Chimborazo			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO	ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Música	Albazos		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
La banda de músicos, recorren las diferentes calles para dar apertura de fiestas; de manera que ayuda a despertar y anunciar este ritmo vivo. El día anterior, realizan una chamiza con el albazo el cual brindan canelas con licor puro o chicha, en la parroquia los albazos inicia desde las 3 o 4 am en homenaje a los sacerdotes.			
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la</b>		

		<b>periodicidad</b>			
	Anual	El albazo como tradición nace hace años durante las fiestas de la parroquia Tixán.			
<b>X</b>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El albazo forma parte del agradecimiento al prioste uniendo a los pobladores para constituir la identidad del lugar.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes	El albazo descubre la nostalgia, romance y alegría.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Francisco Yuquilema	Antigua carretera Panamericana Sur	N/A	Masculino	54 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Celebración festiva y religiosa	IM-06-02-62-0001-20-000004		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		IMG-03-02-23-0017.jpg	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		

<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema	

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## TOROS DE PUEBLO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-62-0001-20-0000018	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSÍ		
<b>Parroquia:</b> TIXÁN		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> CABECERA PARROQUIAL					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Toros de pueblo en la parroquia Tixán. Foto: Edwin Sislema, 2023.					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0018.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Toros de pueblo- Tixán, Chimborazo					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
Manifestaciones creativas					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
EVENTOS TRADICIONALES			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Los toros de pueblo forman parte de un evento en las festividades de la parroquia Tixán en honor al patrono San Juan Bautista.					

**Organización:** Cada mes de junio realizan corridas de toros.

**Desarrollo del evento:** A los toros acuden mayor afluencia de aficionados tanto locales como visitantes de otras parroquias. Antes de cada corrida realiza el convite, es decir que corresponde en la entrada del ganado y da una pequeña vuelta por las calles, hasta llegar a la plaza central, el desfile se exhiben colchas y trofeos donadas por los devotos. La banda musical de pueblo acompaña todo el evento, la alegría de la gente no se hacen esperar.

**Duración del evento:** dos días.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Los toros de pueblo se realizan en las fiestas San Juan Bautista, los jóvenes son el grupo que realiza actividades lúdicas, absorbiendo expresión tradición, naciendo la participación de las fiestas.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

#### 6. VALORACIÓN

**Importancia para la comunidad**

Este evento une familias y al pueblo de las diversas edades, brindando distracción en las festividades patronales y religiosas en honor al patrono.

**Sensibilidad al cambio**

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	La tradición sigue vigente y tiene aceptación por los habitantes.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guadalupe Mario	Tixán, 24 de Mayo y Yerovi	N/A	Masculino	34 años
Cortez Manuel	Tixán	0994969582	Masculino	36 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
Usos sociales, rituales y Actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones Religiosas	Fiestas del patrono san juan Bautista
Usos sociales, rituales y Actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones Religiosas	Fiesta decarnaval

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMG-03-02-23-0018.jpg	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

Los toros de pueblo se conservan, como tradición en homenaje al patrono.

**11. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)

**Inventariado por:** Edwin Sislema

**Fecha de inventario:** 2023-02-25

**Revisado por:**

**Fecha de revisión:**

**Aprobado por:**




**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:** Edwin Sislema

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>
				IM-06-02-62-0001-20-0000019
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia :</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSÍ		
<b>Parroquia:</b> TIXÁN		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> CABECERA PARROQUIAL				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM :</b> X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Casas construidas con adobe y teja. Foto: Edwin Sislema, 2023.				
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0019.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Técnicas de construcción - Tixán, Chimborazo				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO		ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>				
Técnicas artesanales tradicionales				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas constructivas Tradicionales		Técnicas en barro crudo		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
En la parroquia Tixán existían tres técnicas constructivas como adobe, tapial y bahareque como base en la utilización del barro, detallados:				
<b>Viviendas a base de adobe</b>				
En la parroquia el adobe permitió construir viviendas hasta dos pisos, a pesar de la elaboración exhaustiva bloque.				

El adobe está conformado de barro con diseño de ladrillo, con 0.50 cm de largo por 0.20 cm de ancho. El cimientado de piedra alzada paredes hasta 2 metros la primera planta.

**Viviendas a base de tapial**

Se denomina tapial a una pared grande de aproximadamente 0.5 metros de ancho por 1 m de alto y 2 metros de largo, que a manera de bloques se va construyendo la pared colocando uno sobre otro, por ser un bloque grande la cantidad de material a utilizar es abundante por la misma razón que esta obra resulta ser bastante duradera.

Esta construcción ayuda a regular la temperatura tanto externa como interna, las diferentes medias climáticas. El cimientado, la estructura de la cubierta son de materiales con materiales de adobe.

**Viviendas a base de bahareque**

Construir con bahareque fue rápido, económico ahorrando espacio de las áreas establecidas del hogar, los materiales diversos utilizados se encuentran los pilares hechos de madera, con fibra de hojadel penco para amarrar el carrizo, colocando la pared a través de un espacio para mezclar el barro elaborado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La construcción de casas con estas técnicas se realizaba desde muchos años asociada a la disponibilidad de los materiales según las condiciones presentadas por el clima.
	Continua	
	Ocasional	
X	Otro	

**5. PORTADORES/ SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Las prácticas de construcción son importantes garantizando el cambio climático con ayuda de materiales de la parroquia Tixán.

**Sensibilidad al cambio**

	Manifestaciones vigentes	A partir del proceso migratorio las construcciones han sufrido cambios es decir a la implantación de materiales.
	Manifestaciones vulnerables	
X	Manifestaciones altamente vulnerables	

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cabezas Lucero Hilda	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
Guadalupe Mario	Tixán, 24 de Mayo y Yerovi	N/A	Masculino	34 años

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A

**9. ANEXOS**






<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IMG-03-02-23-0019.jpg	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
La técnica de construcción cambió con la existencia de nuevos materiales.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)			
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema		<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema			

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

# FANESCA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>	
			IM-06-02-60-0001-20-0000021	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL				
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
Descripción de la fotografía: plato de fanesca. Foto: Edwin Sislema, 2023				
Código fotográfico: IMG-03-02-23-0020.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Fanesca				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo		Español		
<b>Ámbito</b>				
Patrimonio alimentario y gastronómico				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía		Gastronomía festiva		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p>La fanesca preparada a base de granos tiernos con el apetecible pescado seco se prepara el Viernes Santo por lo que es consumible en mayor auge. Los granos como el choclo, garbanzo, habas, fréjol y arveja ayudan a la preparación describiéndole como parte de las comidas típicas a nivel nacional.</p>				




<b>Simbolismo de ingredientes</b>					
<b>Choclo:</b> representa al número de hijos de san Pedro.					
<b>Chochos:</b> representa a Judas Iscariote.					
<b>Alverja:</b> representa amor y labrar la tierra.					
<b>Habas.</b> Representa a María Magdalena.					
<b>Zapallo:</b> Representa el alimento abundante.					
<b>Fréjol:</b> Representan a reyes magos que llevaron oro, mirra e incienso.					
<b>Bacalao.</b> Representa la multiplicación de los peces.					
<b>Cebolla.</b> Representa las lágrimas derramadas en el Viacrucis.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>X</b>	Anual	El viernes santo de cada año se prepara.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El significado de la fanesca se relaciona con las tradiciones culturales del Ecuador, considerado como un elemento en la cocina como símbolo de romper el ayuno el viernes santo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes		La Fanesca se prepara cada feriado teniendo en cuenta las costumbres y creencias.		
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Robalino Quinaluisa Rosa Olivia		Riobamba, Velasco Ibarra y Javier Espinoza	N/A	Femenino	77 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	GASTRONOMÍA FESTIVA	SEMANA SANTA		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		IMG-03-02-23-0020.jpg	N/A	N/A	

<b>10. OBSERVACIONES</b>	
La preparación de la fanesca se realiza cada año, con todos los granos.	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)	
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema	<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema	

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-62-0001-20-0000022	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Vaso de colada morada y una guagua de pan. Foto: Edwin Sislema, 2023					
<b>Código fotográfico:</b> IMG-03-02-23-0021.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Colada morada y guaguas de pan					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Patrimonio alimentario y gastronómico					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía festiva		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
La colada morada, bebida típica ecuatoriana, su origen es indígena como representación y ofrenda en cada mes de noviembre o conocido también como finados. Está preparada de una espesa harina de maíz morada con un considerado jugo de mora, con hierbas aromáticas. El elemento de esta bebida es el <i>ishpingo</i> , que la convierten en una bebida inigualable.					


Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se prepara el 2 de noviembre de cada año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta tradición une a las familias de la parroquia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes	Cada año mantiene la tradición en la preparación de la misma.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lucero Rosa		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	100 años
Cabezas Lucero Dolores		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	67 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTA	CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	DÍA DE LOS DIFUNTOS		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IMG-03-02-23-0021.jpg	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

# FRITADA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-02-60-0001-20-0000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: FRITADA. FOTO: Edwin Sislema, 2023.			
Código fotográfico: IMG-03-02-23-0021.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
	Fritada		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO	Español		
<b>Ámbito</b>			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
GASTRONOMÍA	Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
En la parroquia la fritada es un plato tradicional, predilecto para las diversas reuniones familiares, en Tixán hay diversas personas que lo preparan y venden, cada semana.			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	La fritada como plato tradicional se prepara en casa.	
<b>X</b>	Continua		
	Ocasional		
	Otro		




<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno parroquial	Tixán	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fritada es un plato que se come en familia o con amigos, los olores tan deliciosos y fuertes despiertan el hambre.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	No se pierde la costumbre en la parroquia.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Rosa Guillén	Yerovi y Sucre	N/A	Femenino	56 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
					
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.



# PAPAS CON CUY



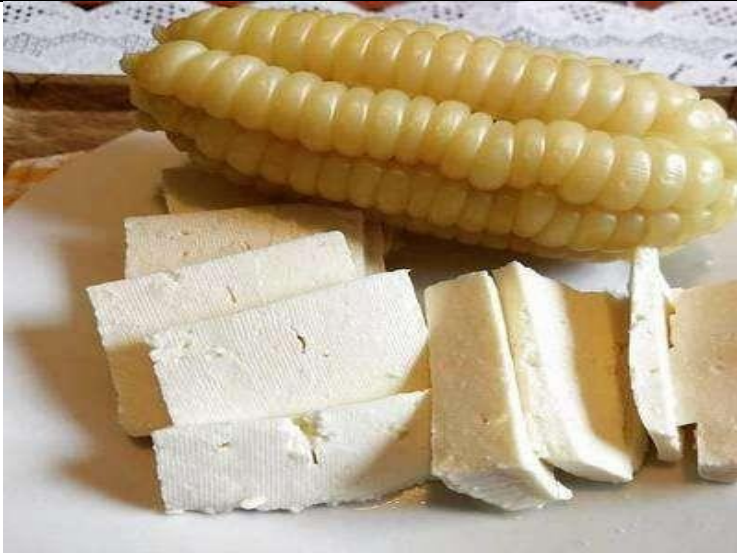
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>
				IM-06-02-60-0001-20-0000024
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL				
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
Descripción de la fotografía: Cuy asado. Foto: Edwin Sislema, 2023				
Código fotográfico: MG-03-02-23-0022.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Papas con cuy				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo		Español		
<b>Ámbito</b>				
Patrimonio alimentario y gastronómico				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía		Gastronomía festiva		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
En la parroquia Tixán el cuy se realiza en actos festivos ya sea en matrimonios y bautizos, o reuniones entre familiares.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual		El cuy con papas, se prepara de manera frecuente en las casas, fiestas de la familia.		
Continua				

<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno Parroquial	Tixán	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Constituye un producto de alimentación de las familias y tiene una fuerte influencia cultural en la parroquia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	En la parroquia se mantiene la tradición.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Rosa Guillén		Yerovi y Sucre	N/A	Femenino	56 años
Olga Vallejo		Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	63 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	MG-03-02-23-0022.jpg	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

## CHOCLO CON QUESO




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-62-0001-20-0000025	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: choclo con queso. Foto: Edwin Sislema, 2023					
Código fotográfico: MG-03-02-23-0023.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Choclo con queso - Tixán, Chimborazo					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Patrimonio alimentario y gastronómico					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
Para la preparación de este plato se necesita: Choclos, queso y sal.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			

	Anual	Se lo consume durante el tiempo de choclos.			
	Continua				
<b>X</b>	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los choclos con queso son consumidos para calmar el hambre.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar el choclo por diversos actos entre familia o parentesco.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Olga Vallejo		Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	63 años
Mery Robalino		Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	28 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	MG-03-02-23-0023.jpg	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

# JUCHO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-62-0001-20-0000026	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> CAPULÍ, INGREDIENTE PRINCIPAL EN EL JUCHO. FOTO: Edwin Sislema, 2023.					
<b>Código fotográfico:</b> MG-03-02-23-0024.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
JUCHO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
El jucho se prepara en el mes de febrero, que coincide con las fiestas de carnaval.					
<b>Fecha o período</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
X	Anual		En la parroquia se prepara el jucho generalmente en el mes de febreroya		

	Continua	que es temporada de capulí.			
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno Parroquial	Tixán	Tixán
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El jucho para los habitantes de la parroquia muestra bondad de la tierra y fertilidad para ese año.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	La elaboración del jucho es frecuente, por lo que las nuevas generaciones lo disfrutan.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables	Patrimonio gastronómico.			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Altamirano Julio		Tixán	N/A	Masculino	53 años
Valle Ersila		Tixán		Femenino	77 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/Nombre</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	MG-03-02-23-0024.jpg	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera)					
<b>Inventariado por:</b> Edwin Sislema			<b>Fecha de inventario:</b> 2023-02-25		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Edwin Sislema					

**Fuente:** Adaptada de inventario patrimonio cultural inmaterial, Ministerio de Turismo. 2019.

**Realizado por:** Edwin Sislema, 2023.

### 2.3. Matriz FODA

El análisis FODA el cual está estructurada por Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, permite de manera planificada tomar decisiones de tal manera que logra tomar decisiones dentro de los factores internos como externos de una situación a proponer mecanismos de mejoras y la prevención de las mismas, con el propósito de medir los elementos escritos, para posterior comprobar si el análisis propuesto fue el mejor.

**Tabla 12.** Análisis FODA

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Variedad de recursos culturales.</li><li>• Existencia de actividades culturales</li><li>• Localización estratégica</li><li>• Potencial para el desarrollo turístico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desconocimiento y desvalorización del patrimonio cultural inmaterial.</li><li>• Insuficiente gestión para el desarrollo turístico.</li><li>• Deficiente promoción y difusión de atractivos.</li><li>• Insuficiente información turística.</li><li>• Deterioro y desconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial.</li><li>• Escaso manejo de idiomas extranjeros</li></ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecimiento del desarrollo turístico</li><li>• Incremento del interés cultural</li><li>• Desarrollo y valorización de una cultura de calidad.</li><li>• Generación de ingresos económicos</li><li>• Creciente demanda turística</li><li>• Explotación de recursos turísticos.</li><li>• Creación de alianzas estratégicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Deslizamientos de tierra debido a condiciones de las tierras.</li><li>• Degradación del patrimonio cultural inmaterial.</li><li>• Reducción de aportes económicos para la conservación, promoción del patrimonio cultural.</li><li>• Aumento de competitividad por atraer visitantes y turistas entre destinos turísticos culturales consolidados.</li><li>• Baja prioridad al desarrollo turístico por los líderes políticos.</li></ul>

**Elaboración:** Sislema, Edwin, 2023.

**Tabla 13.** Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Método, técnica e instrumentos
Independiente  Patrimonio cultural inmaterial	El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las <b>prácticas orales, actos festivos, saberes o técnicas</b> transmitidos por las comunidades de generación en generación. Proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social (UNESCO, 2018).	Expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mitos</li> <li>Leyendas</li> <li>Creencias</li> <li>Canticos y rezos</li> </ul>	<p><b>Diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No experimental</li> <li>Transversal</li> </ul>
		Actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música</li> <li>Danza</li> </ul>	<p><b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Científico</li> </ul>
Dependiente  Desarrollo turístico.	Es el encaje de los recursos naturales e históricos de un determinado lugar con la demanda y preferencias de turistas actuales o potenciales, aplicando criterios de <b>conservación, socioculturales y económicos</b> , en sus recursos naturales como base para próximas atracciones (OMT, 2017).	Saberes o Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artesanía</li> <li>Gastronomía</li> <li>Rituales</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encuesta</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> </ul>
		Conservación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rol social</li> <li>Acciones</li> <li>Educación</li> </ul>	<p><b>Diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descriptivo</li> <li>Transversal</li> </ul>
		Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Destino</li> <li>Cultura</li> <li>Acciones</li> </ul>	<p><b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Científico</li> </ul> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encuesta</li> </ul>
		Económica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos y servicios</li> <li>Facilidades</li> <li>Crecimiento</li> <li>Ingresos</li> </ul>	<p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario</li> </ul>

**Elaboración:** Sislema, Edwin, 2023

**Tabla 14.** Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones
¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico de la Parroquia Tixán, Cantón Alausí?	Determinar como el patrimonio cultural inmaterial influye en el desarrollo turístico en la Parroquia Tixán.	Existe una relación entre el patrimonio inmaterial.	<b>Variable Independiente</b> “Se puede representar el turismo como un sistema que pone en relación tres elementos (González, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oferta</li> <li>Gestión</li> <li>Conservación</li> </ul>
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Variable Dependiente</b>	
¿De qué manera la oferta influye en el	Establecer la importancia y apoyo que tiene el	Existe una diferencia significativa entre la	El desarrollo turístico que permite aprovechar el patrimonio y transformarlo siguiendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actores</li> <li>Productos</li> </ul>

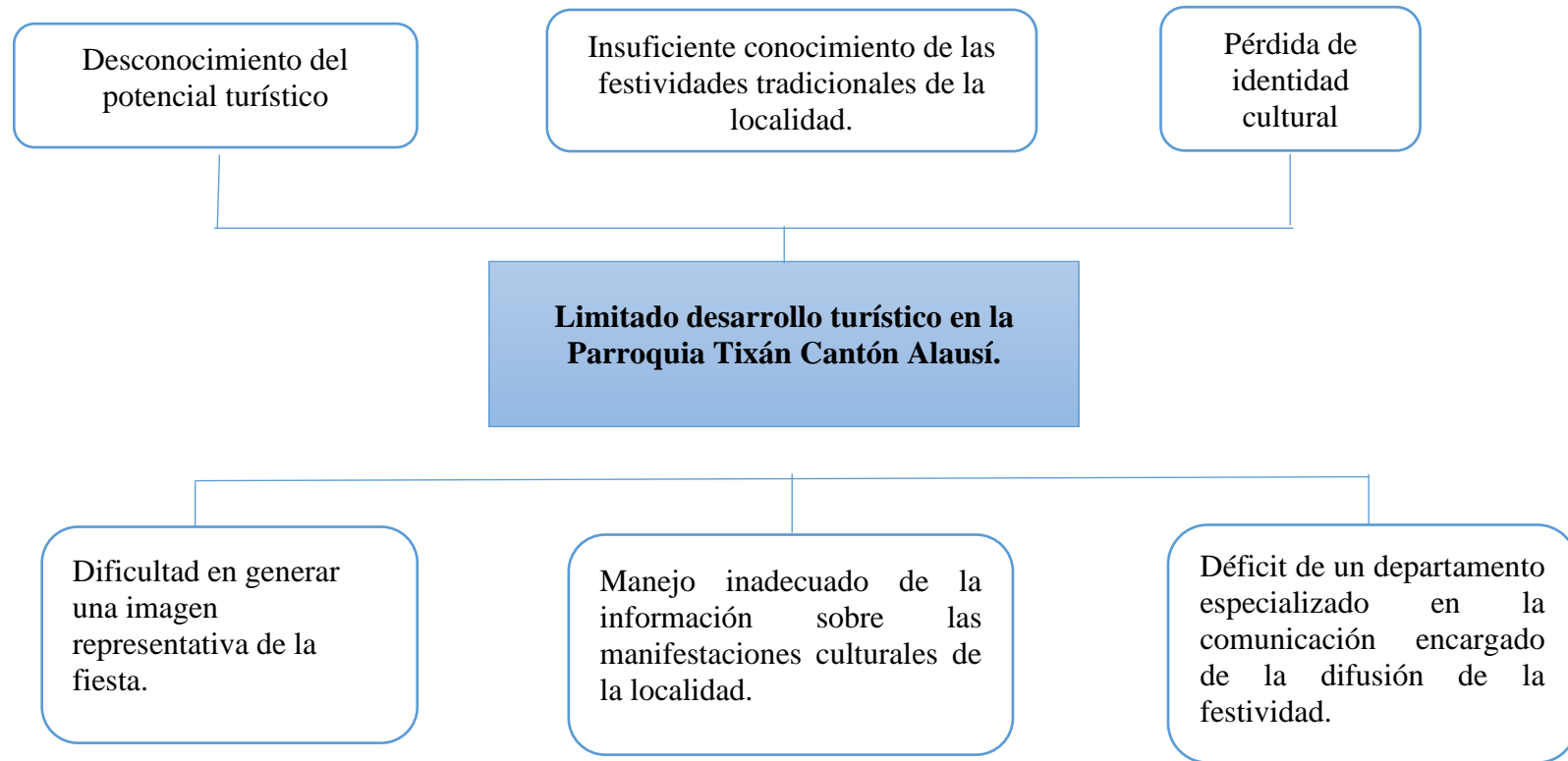


desarrollo turístico de la Parroquia Tixán, Cantón Alausí?	patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán.	importancia y apoyo que tiene el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Tixán.	criterios sustentables e involucrando a los todos los actores generando beneficios para el destino (comunidad y patrimonio), en base a una planificación sustentable a corto, mediano y largo plazo (Conti, 2018).	turísticos
¿De qué manera influyen los aspectos más representativos de la oferta turística de la parroquia Tixán Cantón Alausí?	Determinar los aspectos más representativos de la oferta turística de la parroquia Tixán, como elemento diferenciador en poblaciones cercanas.	Como elemento diferenciador en poblaciones cercanas.		• Planificación
¿De qué manera influye el patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la Parroquia Tixán, Cantón Alausí?	Identificar el patrimonio cultural inmaterial como elemento de desarrollo en el turismo de Tixán,	Existe una diferencia entre patrimonio inmaterial como elemento de desarrollo.		

**Elaboración:** Sislema, Edwin, 2023

## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de problemas



**Anexo 2. Validación de encuestas**



*en movimiento*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
 FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
 CARRERA DE HOTELERA Y TURISMO  
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Quintana Puga Danilo Paul

TÍTULO/GRADO:

PhD.....	( )
Doctor.....	( )
Magister...	(X)

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo  
 FECHA: 20-04-2023

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA  
 TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a las variables: Desarrollo Turístico

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño de los instrumentos de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>		

SUGERENCIAS:.....

Firma del Experto



*en movimiento*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE HOTELERA Y TURISMO  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Quintana Puga Danilo Paul

TÍTULO/GRADO:

PhD.....	( )
Doctor.....	( )
Magister...	(X)

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo  
FECHA: 20-04-2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA  
TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a las variables: Patrimonio Cultural Inmaterial

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño de los instrumentos de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		11		

SUGERENCIAS:.....

Firma del Experto



*en movimiento*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE HOTELERA Y TURISMO  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Guerrero Vaca Daniel Marcelo

TÍTULO/GRADO:

PhD.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster...	(X)

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 20-04-2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA  
TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a las variables: Desarrollo turístico

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño de los instrumentos de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		11		

SUGERENCIAS:.....

  
Firma del Experto





en movimiento

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE HOTELERA Y TURISMO  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Guerrero Vaca Daniel Marcelo

TÍTULO/GRADO:

PhD.....	( )
Doctor.....	( )
Magister...	(X)

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 20-04-2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA  
TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a las variables: Patrimonio Cultural Inmaterial

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño de los instrumentos de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		11		

SUGERENCIAS:.....

Firma del Experto



*en movimiento*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE HOTELERA Y TURISMO  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Calbupeña Andrade Diego Mauricio

TÍTULO/GRADO:

PhD.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster...	(X)

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 20-04-2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

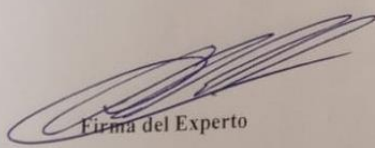
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a las variables: Patrimonio cultural inmaterial.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño de los instrumentos de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		//		

SUGERENCIAS:.....

  
Firma del Experto



*en movimiento*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE HOTELERA Y TURISMO  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Calbupeña Andrade Diego Mauricio

TÍTULO/GRADO:

PhD.....	( )
Doctor.....	( )
Magister...	(X)

UNIVERSIDAD EN QUE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo

FECHA: 20-04-2023

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

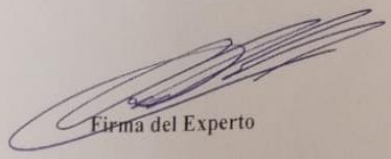
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

El instrumento de medición pertenece a las variables: Desarrollo turístico.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcadas con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

N	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SI	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos menciona las variables de medición?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable de estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño de los instrumentos de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		11		

SUGERENCIAS:.....

  
Firma del Experto



### Anexo 3. Encuestas

#### Variable dependiente



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### Facultad de Ciencias Políticas Y Administrativas

#### Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera

---

**TEMA:** PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO  
Encuesta dirigida a los habitantes de la Parroquia Tixán Cantón Alausí.

---

**Formulario N°:** 001

**Encuestador:** Edwin Leonardo Sislema Morocho

---

#### OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recopilar datos estadísticos que contribuya con la investigación de la variable patrimonio cultural inmaterial en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo

---

#### INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD

- Está encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
  - Marque con una X las respuestas
  - Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la sucesiva valoración:
    - 1 = Muy en desacuerdo (M.E.D)
    - 2 = En desacuerdo (E.D)
    - 3 = Imparcial (I)
    - 4 = De Acuerdo (D.A)
    - 5 = Muy de acuerdo (M.D.A)
- 

#### INFORMACIÓN

Edwin Leonardo Sislema Morocho  
[edwin.sislema@unach.edu.ec](mailto:edwin.sislema@unach.edu.ec)

---

# I. INFORMACIÓN GENERAL

## 1. Sexo:

Masculino	<input type="checkbox"/>	Femenino	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	----------	--------------------------

## 2. Edad:

18 - 25	26 - 41
42 - 49	+50

## 3. Nivel de instrucción

Primaria	Secundaria
Tercer nivel	Cuarto nivel

N	Ítems	PARÁMETRO				
		1	2	3	4	5
		Muy en desacuerdo (M.E.D)	En desacuerdo (E.D)	Imparcial (I)	De Acuerdo (D.A)	Muy de acuerdo (M.D.A)
1	<b>Expresiones orales</b>					
1.1.	¿Considera que las expresiones orales (Mitos, leyendas, creencias, canticos, rezos entre otras son un potencial turístico para desarrollar proyectos culturales en la Parroquia Tixán?					
1.2.	¿Considera que las tradiciones culturales y religiosas se transmiten de generación en generación?					
1.3.	¿Considera que las creencias, cultura, tradiciones, modos de ser, emociones fomenta la diversidad cultural?					
2	<b>Actos festivos</b>					
2.1	¿Considera que la festividad del 24 de junio correspondiente a la fiesta de San Juan Bautista es importante para conservar el desarrollo turístico?					
2.2	¿Considera que los habitantes de la localidad participen en la música, danza para valorar el desarrollo del turismo de la parroquia Tixán?					
2.3	¿Considera que el folclor logra que los turistas comprendan de mejor manera la cultura de la Parroquia Tixán?					
3	<b>Saberes o Técnicas</b>					
3.1	¿Considera que los habitantes de la localidad eleven su nivel de conocimientos sobre sus saberes y técnicas tradicionales de la Parroquia Tixán?					
3.2	¿Considera que el patrimonio es el legado cultural y herencia de nuestros antepasados?					
3.3.	¿Considera rescatar la importancia y valor simbólico de la medicina tradicional, gastronomía, rituales de la Parroquia Tixán?					

**Variable independiente**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**Facultad de Ciencias Políticas Y Administrativas**

**Carrera de Gestión Turísticas y Hotelera**

---

**TEMA:** PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO EN LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO  
Encuesta dirigida a los directivos de la Parroquia Tixán Cantón Alausí.

---

**Formulario N°: 001**

**Encuestador:** Edwin Leonardo Sislema Morocho

---

### **OBJETIVO DE LA ENCUESTA**

Recopilar datos estadísticos que contribuya con la investigación de la variable desarrollo turístico en la Parroquia Tixán, Cantón Alausí de la Provincia de Chimborazo

### **INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD**

- Está encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- Marque con una X las respuestas
- Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la sucesiva valoración:
  - 1 = Muy en desacuerdo (M.E.D)
  - 2 = En desacuerdo (E.D)
  - 3 = Imparcial (I)
  - 4 = De Acuerdo (D.A)
  - 5 = Muy de acuerdo (M.D.A)

### **INFORMACIÓN**

Edwin Leonardo Sislema Morocho  
[edwin.sislema@unach.edu.ec](mailto:edwin.sislema@unach.edu.ec)

---

# I. INFORMACIÓN GENERAL

## 1. Sexo:

Masculino	<input type="checkbox"/>	Femenino	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	----------	--------------------------

## 2. Edad:

18 - 25	<input type="checkbox"/>	26 - 41	<input type="checkbox"/>
42 - 49	<input type="checkbox"/>	+50	<input type="checkbox"/>

## 3. Nivel de instrucción

Primaria	<input type="checkbox"/>	Secundaria	<input type="checkbox"/>
Tercer nivel	<input type="checkbox"/>	Cuarto nivel	<input type="checkbox"/>

N	Ítems	PARÁMETRO				
		1	2	3	4	5
		Muy en desacuerdo (M.E.D)	En desacuerdo (E.D)	Imparcial (I)	De Acuerdo (D.A)	Muy de acuerdo (M.D.A)
1	<b>Conservación</b>					
1.1.	¿Considera que los habitantes de la localidad participen en el desarrollo turístico mediante la conservación y protección del patrimonio cultural de la Parroquia Tixán?					
1.2.	¿Considera importante la intervención de entidades no gubernamentales con acciones de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán?					
1.3.	¿Considera usted que la gestión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán cuenta con un sistema y procedimientos ordenados que aseguran su conservación?					
2	<b>Sociocultural</b>					
2.1	¿Considera que la parroquia Tixán es un destino turístico cultural?					
2.2	¿Considera que la población de la parroquia Tixán apoya al desarrollo turístico de la zona?					
2.3.	¿Considera que es necesario implementar acciones que fomenten al desarrollo de turismo de la parroquia Tixán?					
3	<b>Económico</b>					
3.1	¿Considera que el turismo cultural mediante las instituciones culturales (teatros, museos) genera ingresos económicos mediante la prestación de sus servicios?					
3.2	¿Considera importante mantener procesos de desarrollo económico y social mediante la activación de los recursos patrimoniales inmateriales?					
3.3	¿Considera que el turismo cultural es importante para desarrollar una fuente de crecimiento en la economía de la parroquia Tixán?					
3.4	¿Considera necesario fortalecer el desarrollo turístico del patrimonio cultural inmaterial a través de ferias de emprendimientos para general ingresos?					

## Anexo 5. Tablas de frecuencia y gráficos

### INFORMACIÓN GENERAL

#### Sexo

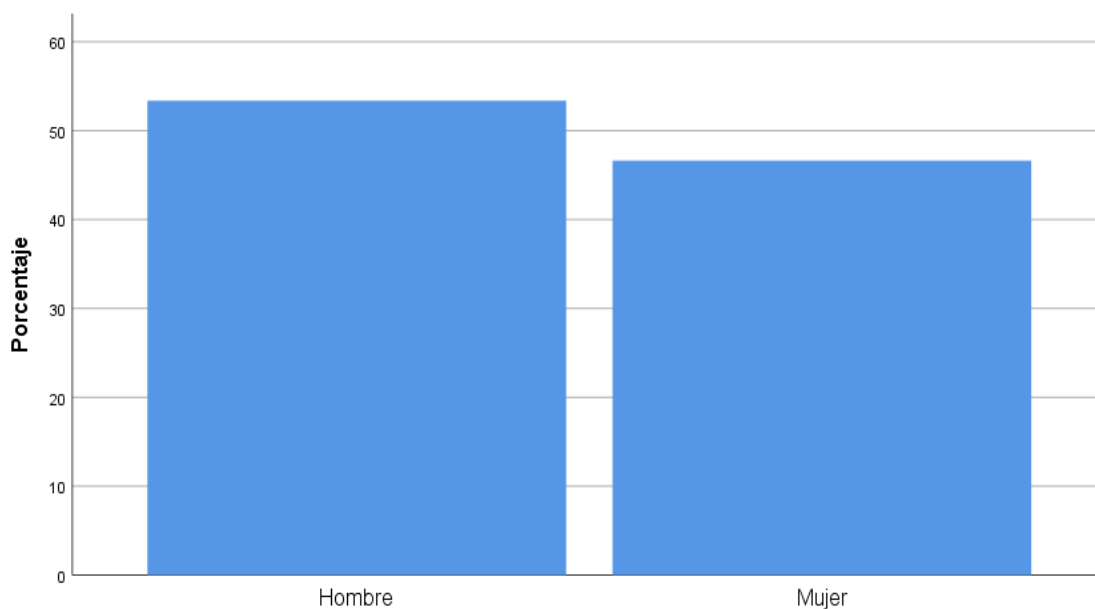
**Tabla 15.** Sexo del encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Hombre	198	53,4	53,4	53,4
	Mujer	173	46,6	46,6	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 1.** Sexo del encuestado



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que los hombres presentan un 53,4% y el 46,6% corresponde a mujeres de la parroquia Tixán.

## Edad

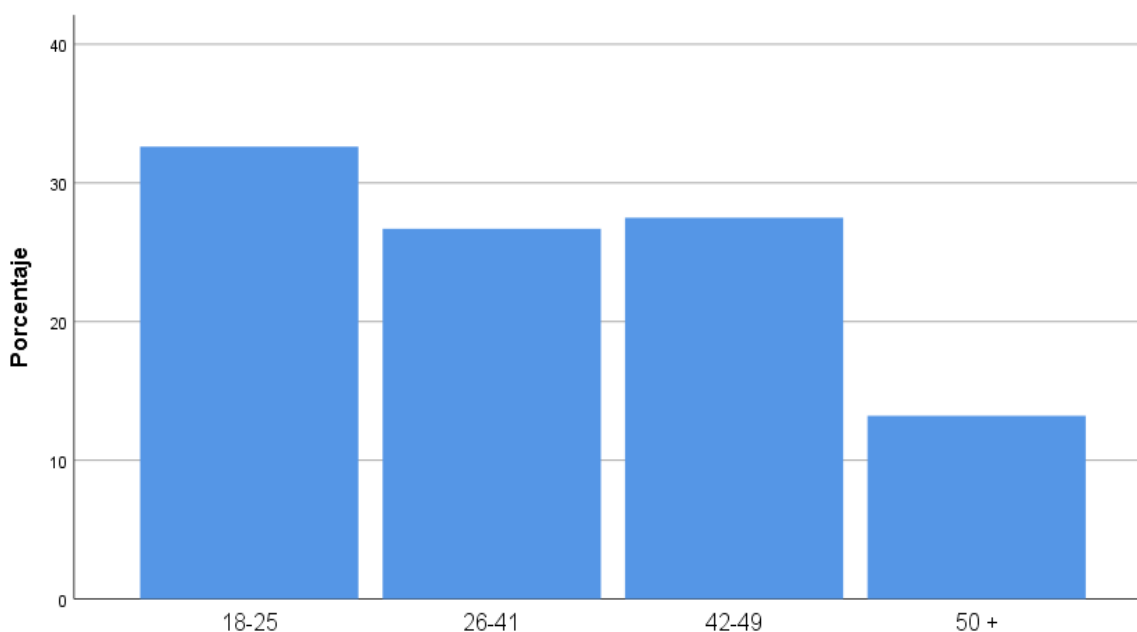
**Tabla 16.** Edad del encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18-25	121	32,6	32,6	32,6
	26-41	99	26,7	26,7	59,3
	42-49	102	27,5	27,5	86,8
	50 +	49	13,2	13,2	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 2.** Edad del encuestado



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que la edad de 18-25 corresponde al 32,6%, así también el 42-49 años presenta el 27,5%, mientras la edad de 26-41 es 26,7% y la edad de 50 evidencia el 13,2%.

## Nivel de instrucción

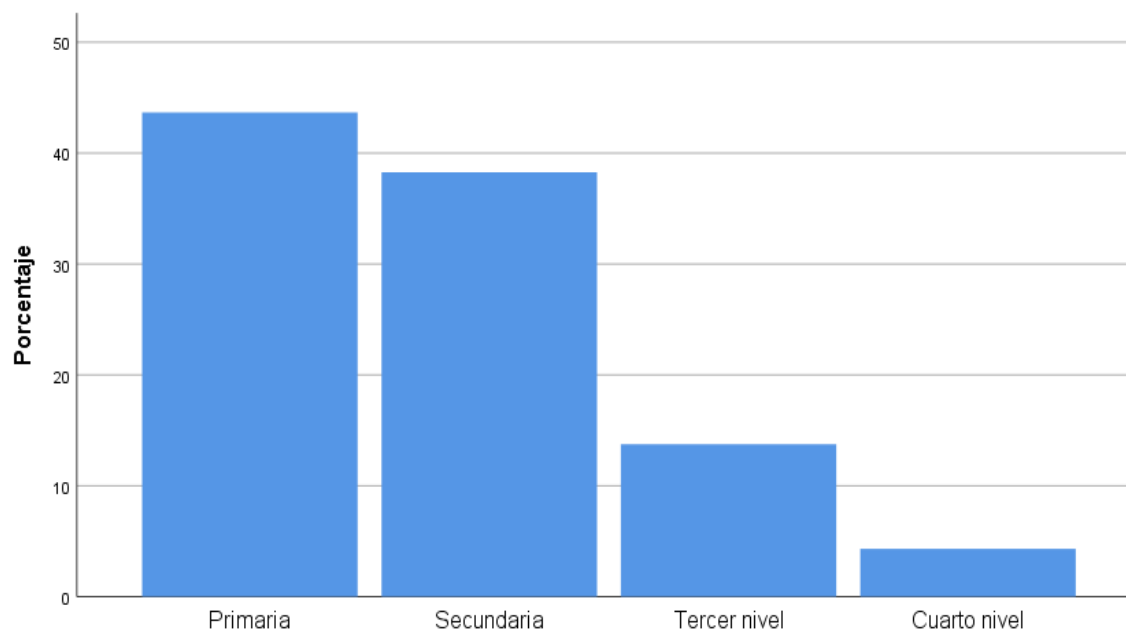
**Tabla 17.** Nivel de instrucción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Primaria	162	43,7	43,7	43,7
	Secundaria	142	38,3	38,3	81,9
	Tercer nivel	51	13,7	13,7	95,7
	Cuarto nivel	16	4,3	4,3	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 3.** Nivel de instrucción



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que el 43,7% corresponde al estudio primario, mientras que el 38,3% Secundaria, así también el 13,7% Tercer Nivel y el 4,3% con el cuarto Nivel.

## Expresiones orales

### 1. ¿Considera que las expresiones orales (Mitos, leyendas, creencias, canticos, rezos entre otras son un potencial turístico para desarrollar proyectos culturales en la Parroquia Tixán?

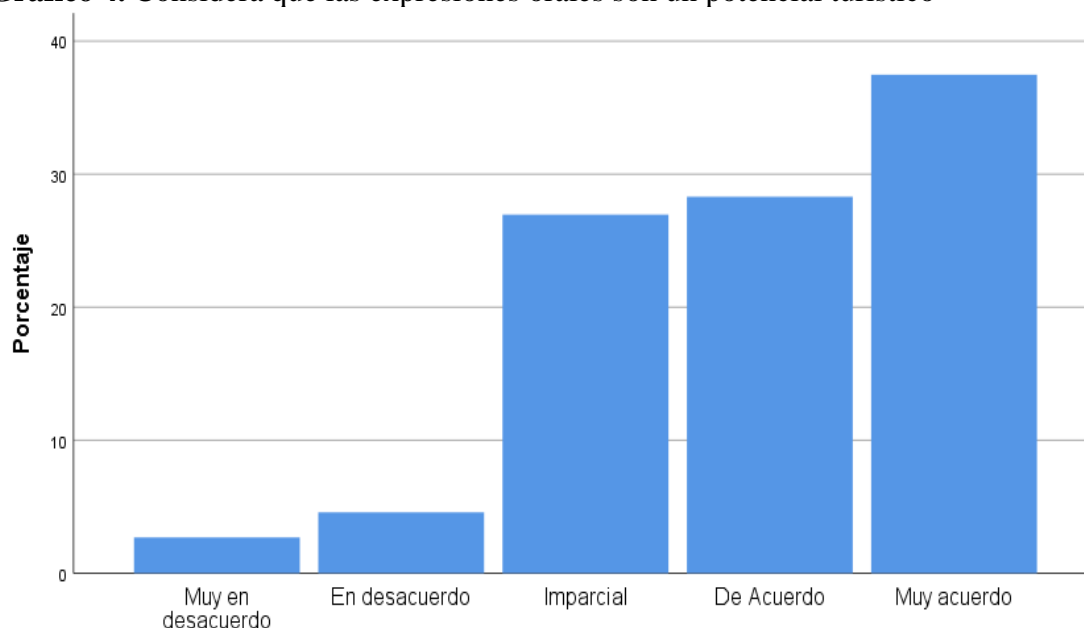
**Tabla 18.** Considera que las expresiones orales son un potencial turístico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	10	2,7	2,7	2,7
	En desacuerdo	17	4,6	4,6	7,3
	Imparcial	100	27,0	27,0	34,2
	De acuerdo	105	28,3	28,3	62,5
	Muy acuerdo	139	37,5	37,5	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 4.** Considera que las expresiones orales son un potencial turístico



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que muy acuerdo el 37,5%, así también, el 28,3%, 2,7%, mientras que el ítem imparcial demuestra un 27,0%, mientras que en desacuerdo 4,6%, considera que las expresiones orales (Mitos, leyendas, creencias, canticos, rezos entre otras son un potencial turístico para desarrollar proyectos culturales en la Parroquia Tixán.



**2. ¿Considera que las tradiciones culturales y religiosas se transmiten de generación en generación?**

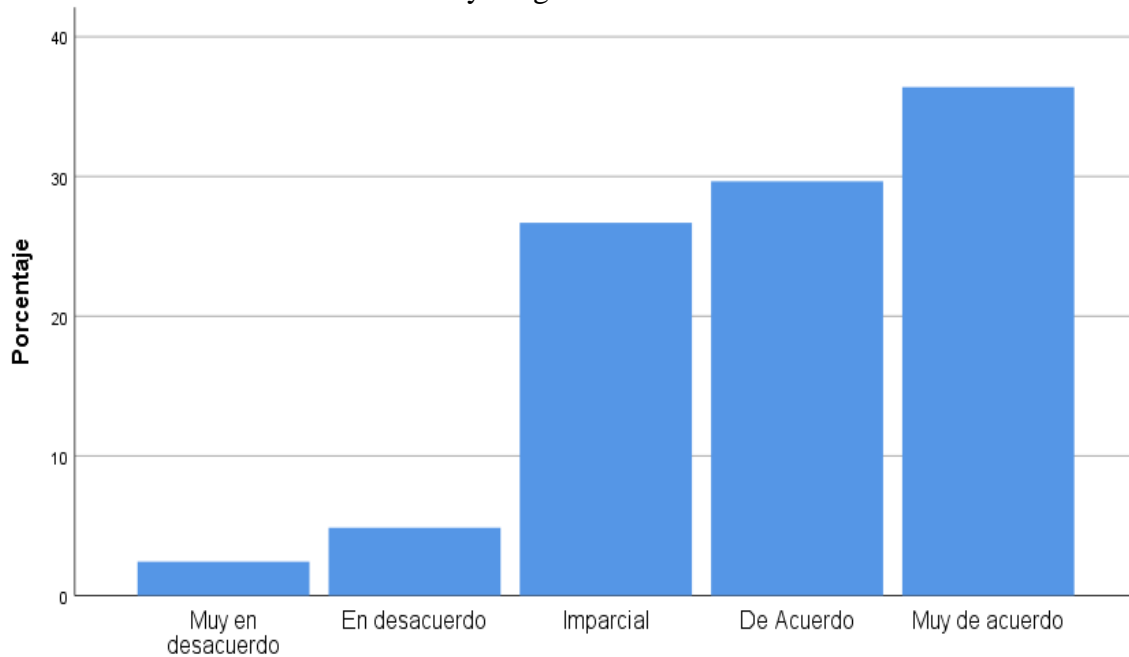
**Tabla 19.** Las tradiciones culturales y religiosas se transmiten

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	9	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	18	4,9	4,9	7,3
	Imparcial	99	26,7	26,7	34,0
	De Acuerdo	110	29,6	29,6	63,6
	Muy de acuerdo	135	36,4	36,4	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 5.** Las tradiciones culturales y religiosas se transmiten



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que muy de acuerdo el 36,4%, mientras que de acuerdo demuestra el 29,6%, imparcial demuestra el 26,7%, así también, en desacuerdo con el 4,9%, además, muy en desacuerdo con el 2,4% en las que en la parroquia Tixán las tradiciones culturales y religiosas se transmiten de generación en generación.

**3. ¿Considera que las creencias, cultura, tradiciones, modos de ser, emociones fomenta la diversidad cultural?**

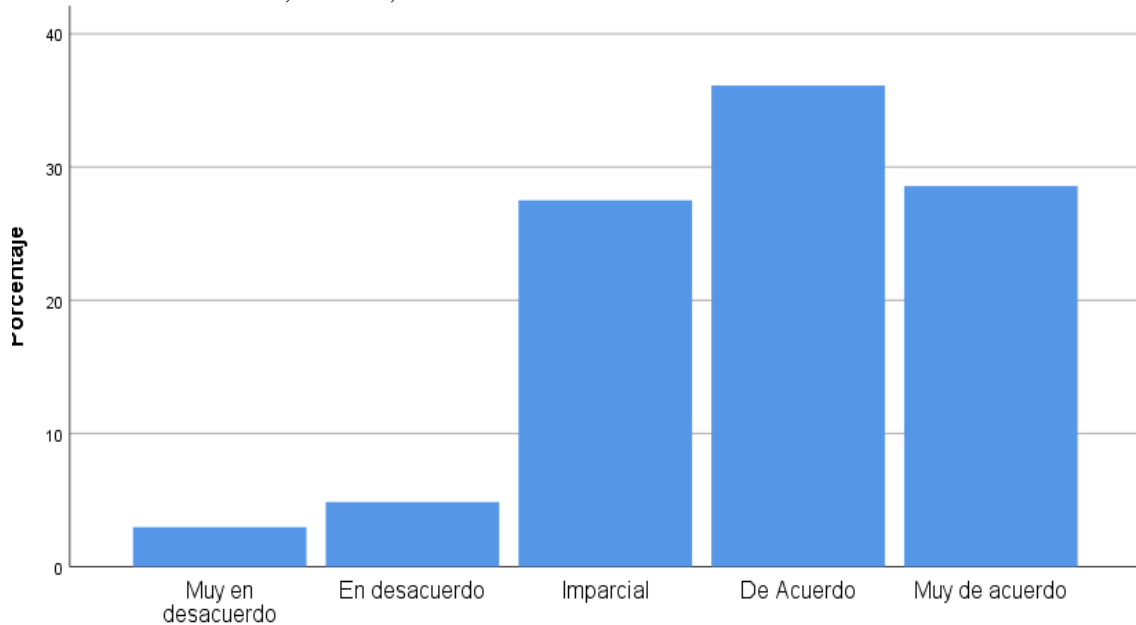
**Tabla 20.** Creencias, cultura, fomenta la diversidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	11	3,0	3,0	3,0
	En desacuerdo	18	4,9	4,9	7,8
	Imparcial	102	27,5	27,5	35,3
	De Acuerdo	134	36,1	36,1	71,4
	Muy de acuerdo	106	28,6	28,6	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 6.** Creencias, cultura, fomenta la diversidad cultural



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que de acuerdo presenta el 36,1%, mientras que, muy de acuerdo presenta el 28,6%, así también, el imparcial indica el 27,5%, en desacuerdo evidencia el 4,9% y muy en desacuerdo el 3,0% considera que las creencias, cultura, tradiciones, modos de ser, emociones fomenta la diversidad cultural en la parroquia Tixán.

## Actos festivos

### 4. ¿Considera que la festividad del 24 de junio correspondiente a la fiesta de San Juan Bautista es importante para conservar el desarrollo turístico?

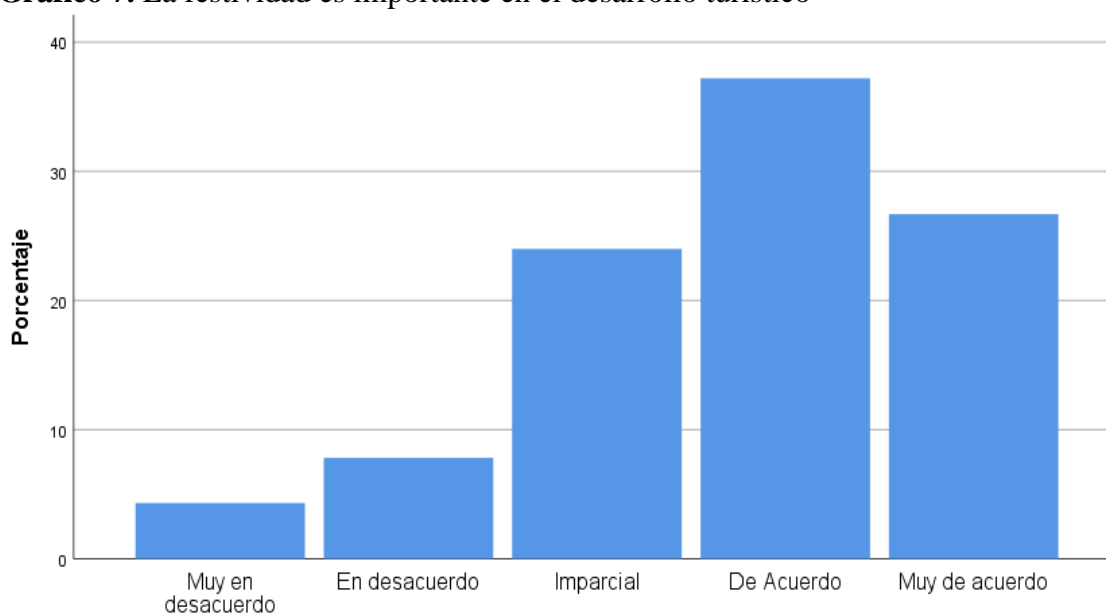
**Tabla 21.** La festividad es importante en el desarrollo turístico

		Actos festivos Pregunta 1			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	16	4,3	4,3	4,3
	En desacuerdo	29	7,8	7,8	12,1
	Imparcial	89	24,0	24,0	36,1
	De Acuerdo	138	37,2	37,2	73,3
	Muy de acuerdo	99	26,7	26,7	100,0
	Total		371	100,0	100,0

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 7.** La festividad es importante en el desarrollo turístico



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que de acuerdo el 37,2% mientras que muy de acuerdo muestra el 26,7%, sin embargo, imparcial con un 24,0%, así también, en desacuerdo evidencia un 7,8% y muy en desacuerdo con el 4,3%, considera que la festividad del 24 de junio correspondiente a la fiesta de San Juan Bautista es importante para conservar el desarrollo turístico.

**5. ¿Considera que los habitantes de la localidad participen en la música, danza para valorar el desarrollo del turismo de la parroquia Tixán?**

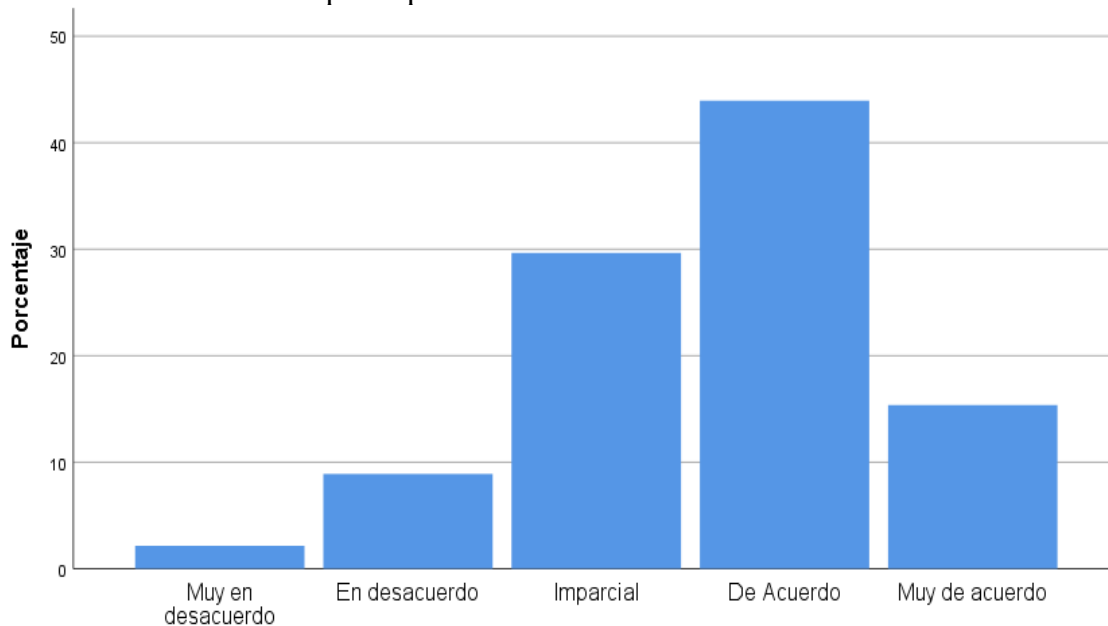
**Tabla 22.** Los habitantes participan en el desarrollo del turismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	8	2,2	2,2	2,2
	En desacuerdo	33	8,9	8,9	11,1
	Imparcial	110	29,6	29,6	40,7
	De Acuerdo	163	43,9	43,9	84,6
	Muy de acuerdo	57	15,4	15,4	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 8.** Los habitantes participan en el desarrollo del turismo



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que de acuerdo el 43,9%, mientras que imparcial 29,6%, además, muy de acuerdo 15,4%, mientras que, en desacuerdo presenta el 8,9% y muy en desacuerdo evidencia el 2,2%, considera que los habitantes de la localidad participen en la música, danza para valorar el desarrollo del turismo de la parroquia Tixán.

**6. ¿Considera que el folclor logra que los turistas comprendan de mejor manera la cultura de la Parroquia Tixán?**

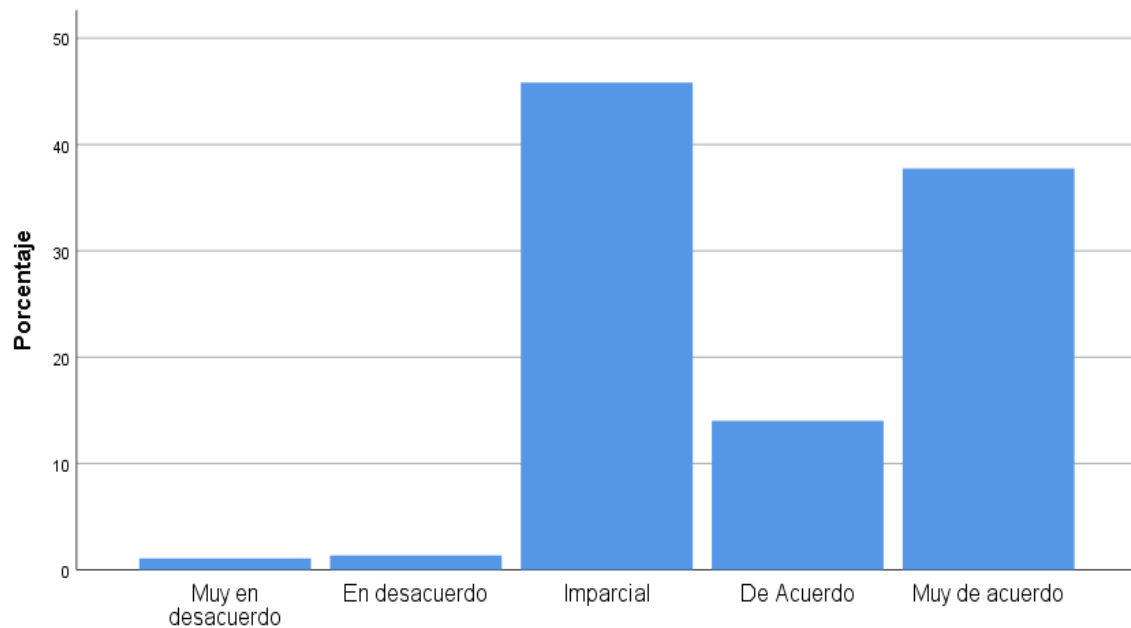
**Tabla 23.** El folclor logra que los turistas comprendan la cultura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	4	1,1	1,1	1,1
	En desacuerdo	5	1,3	1,3	2,4
	Imparcial	170	45,8	45,8	48,2
	De Acuerdo	52	14,0	14,0	62,3
	Muy de acuerdo	140	37,7	37,7	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 9.** El folclor logra que los turistas comprendan la cultura



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra que el 45,8%, mientras que muy de acuerdo el 37,7%, así mismo, de acuerdo el 14,0%, así también, en desacuerdo demuestra el 1,3% y muy en desacuerdo demuestra 1,1% considerando que el folclor logra que los turistas comprendan de mejor manera la cultura de la Parroquia Tixán.

## Saberes o Técnicas

### 7. ¿Considera que los habitantes de la localidad eleven su nivel de conocimientos sobre sus saberes y técnicas tradicionales de la Parroquia Tixán?

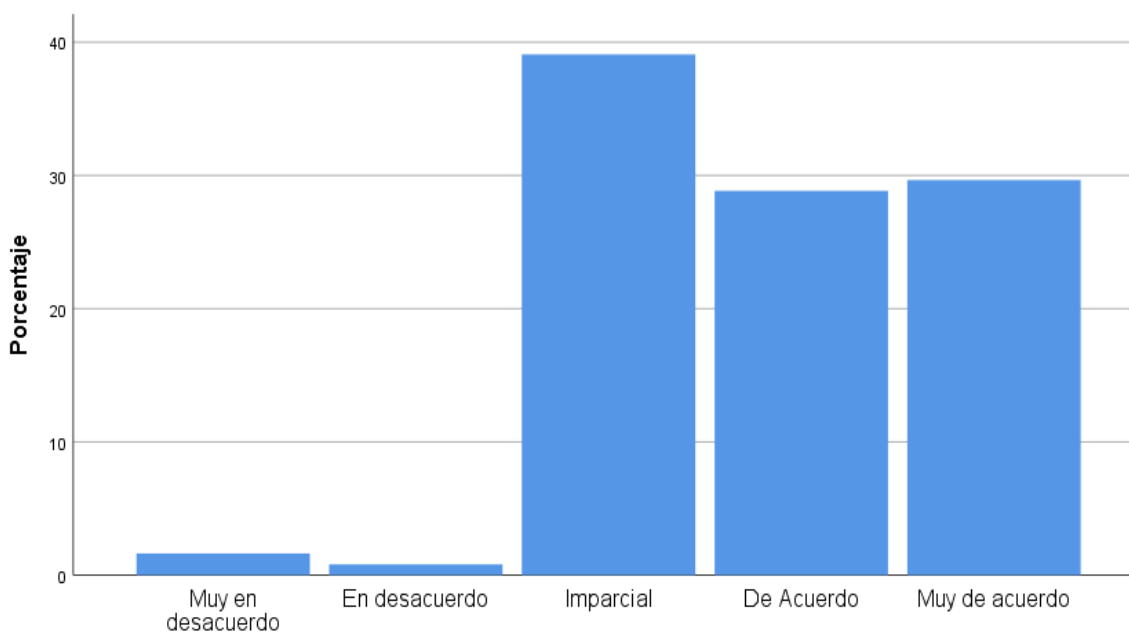
**Tabla 24.** Los habitantes eleven su nivel de conocimientos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	6	1,6	1,6	1,6
	En desacuerdo	3	,8	,8	2,4
	Imparcial	145	39,1	39,1	41,5
	De Acuerdo	107	28,8	28,8	70,4
	Muy de acuerdo	110	29,6	29,6	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 10.** Los habitantes eleven su nivel de conocimientos



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra que imparcial el 39,1%, además, muy de acuerdo con el 29,6%, mientras que, de acuerdo 28,8%, además, muy en desacuerdo 0,6% y en desacuerdo el 0,8% considera que los habitantes de la localidad eleven su nivel de conocimientos sobre sus saberes y técnicas tradicionales de la Parroquia Tixán.

**8. ¿Considera que el patrimonio es el legado cultural y herencia de nuestros antepasados?**

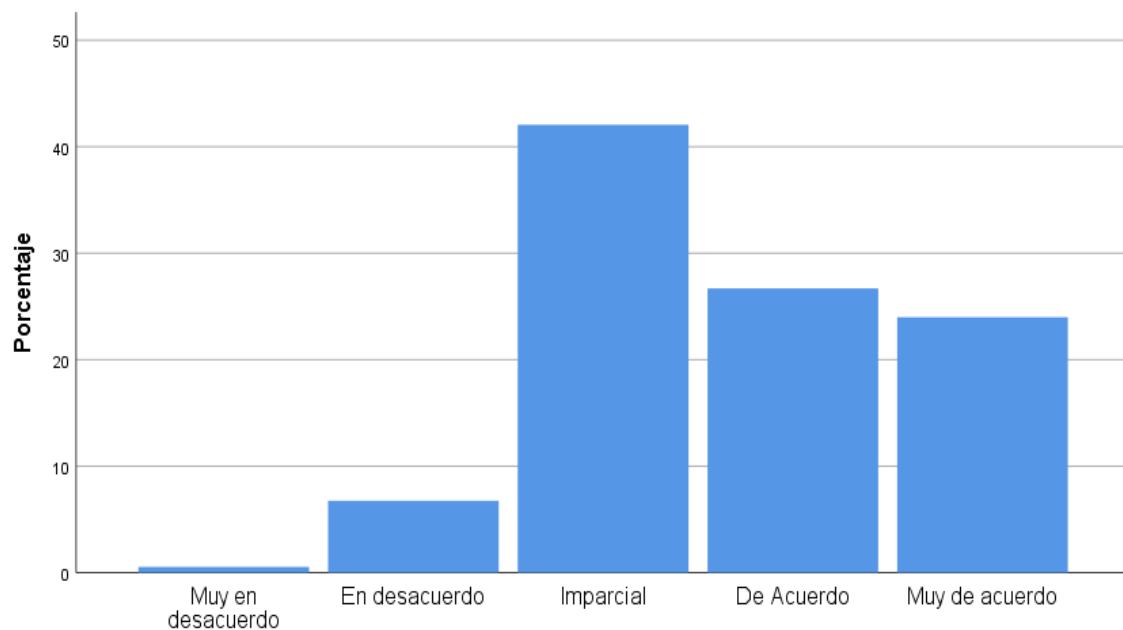
**Tabla 25.** El patrimonio es el legado cultural de los antepasados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	2	,5	,5	,5
	En desacuerdo	25	6,7	6,7	7,3
	Imparcial	156	42,0	42,0	49,3
	De Acuerdo	99	26,7	26,7	76,0
	Muy de acuerdo	89	24,0	24,0	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 11.** El patrimonio es el legado cultural de los antepasados



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra imparcial el 42,0%, además, de acuerdo 26,7%, mientras que, muy de acuerdo 24,0%, así también, en desacuerdo con el 6,7% y muy en desacuerdo con un 0,5% que considera que el patrimonio es el legado cultural y herencia de nuestros antepasados.

**9. ¿Considera rescatar la importancia y valor simbólico de la medicina tradicional, gastronomía, rituales de la Parroquia Tixán?**

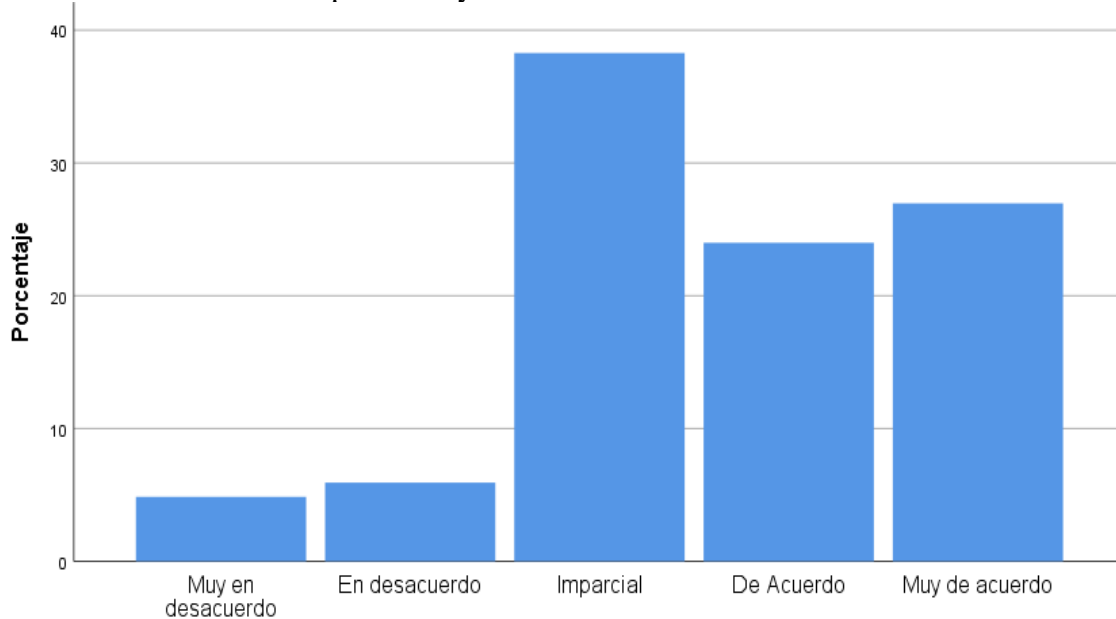
**Tabla 26.** Rescatar la importancia y valor simbólico de la cultura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	18	4,9	4,9	4,9
	En desacuerdo	22	5,9	5,9	10,8
	Imparcial	142	38,3	38,3	49,1
	De Acuerdo	89	24,0	24,0	73,0
	Muy de acuerdo	100	27,0	27,0	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 12.** Rescatar la importancia y valor simbólico de la cultura



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos de imparcial el 38,3%, además, ley de acuerdo con un 27,0%, mientras que, de acuerdo el 24,0%, así también, en desacuerdo el 5,9% y muy en desacuerdo con un 4,9% considera que es importante rescatar la importancia y valor simbólico de la medicina tradicional, gastronomía, rituales de la Parroquia Tixán.



**Variable independiente:** Desarrollo turístico

### Conservación

10. ¿Considera que los habitantes de la localidad participen en el desarrollo turístico mediante la conservación y protección del patrimonio cultural de la Parroquia Tixán?

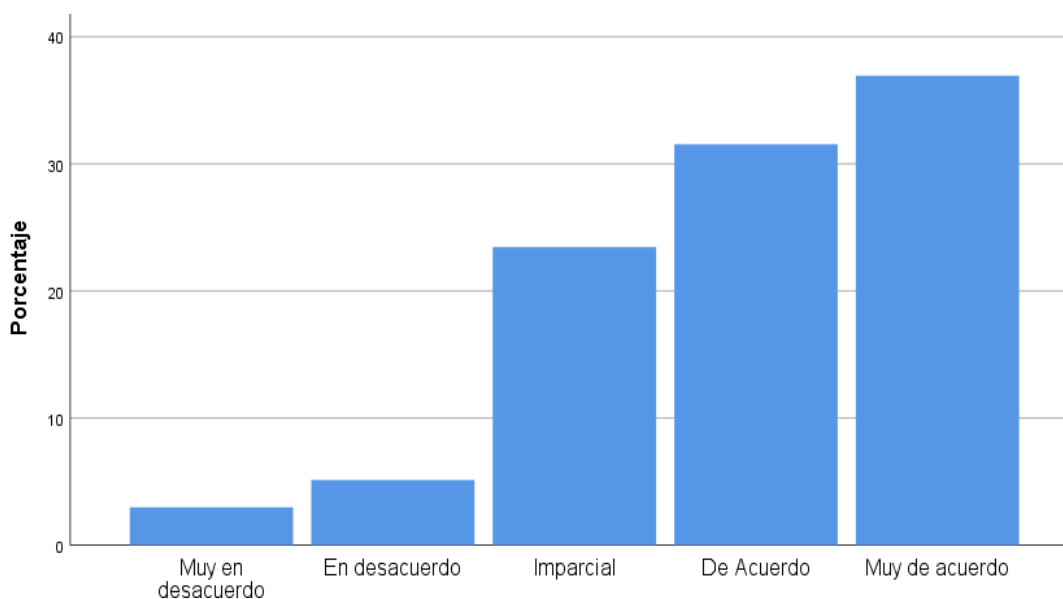
**Tabla 27.** Los habitantes participan en el desarrollo turístico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	11	3,0	3,0	3,0
	En desacuerdo	19	5,1	5,1	8,1
	Imparcial	87	23,5	23,5	31,5
	De Acuerdo	117	31,5	31,5	63,1
	Muy de acuerdo	137	36,9	36,9	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 13.** Los habitantes participan en el desarrollo turístico



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos muy de acuerdo con el 36,9%, mientras que, de acuerdo presenta el 31,5%, mientras que imparcial demuestra el 23,5%, así también, en desacuerdo con el 5,1% y muy en desacuerdo muestra el 3,0%, considera que los habitantes de la localidad participen en el desarrollo turístico mediante la conservación y protección del patrimonio cultural de la Parroquia Tixán.

**11. ¿Considera importante la intervención de entidades no gubernamentales con acciones de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán?**

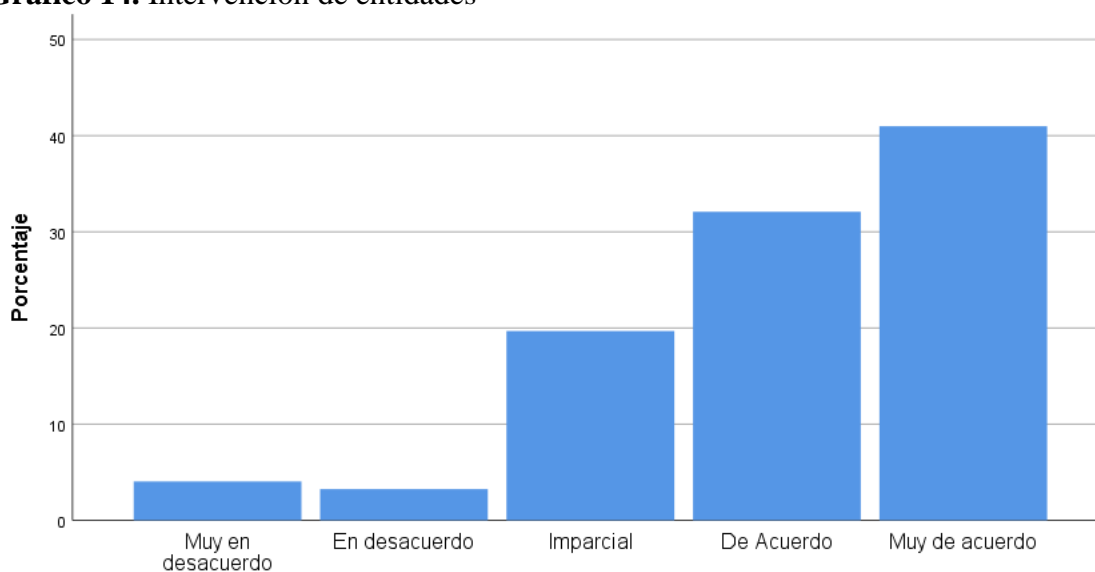
**Tabla 28.** Intervención de entidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	15	4,0	4,0	4,0
	En desacuerdo	12	3,2	3,2	7,3
	Imparcial	73	19,7	19,7	27,0
	De Acuerdo	119	32,1	32,1	59,0
	Muy de acuerdo	152	41,0	41,0	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 14.** Intervención de entidades



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que muy de acuerdo presenta el 41,0%, de acuerdo con el 32,1%, mientras que, imparcial con el 19,7%, así también, muy en desacuerdo con el 4,0% y en desacuerdo con el 3,2% consideran importante la intervención de entidades no gubernamentales con acciones de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán.

**12. ¿Considera usted que la gestión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán cuenta con un sistema y procedimientos ordenados que aseguran su conservación?**

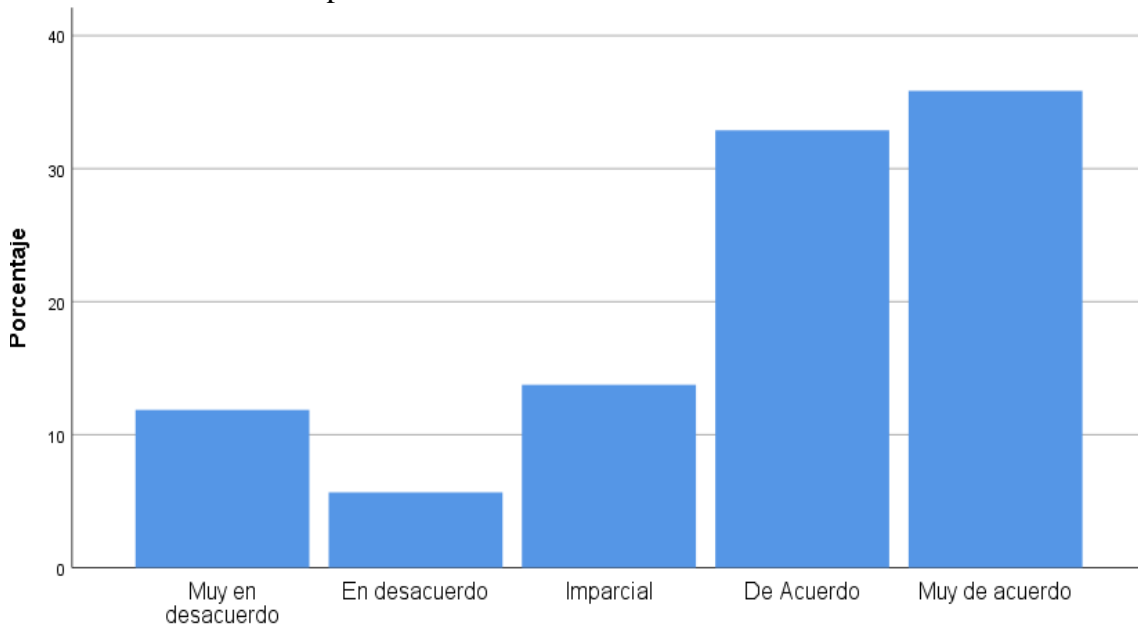
**Tabla 29.** Gestión del patrimonio cultural inmaterial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	44	11,9	11,9	11,9
	En desacuerdo	21	5,7	5,7	17,5
	Imparcial	51	13,7	13,7	31,3
	De Acuerdo	122	32,9	32,9	64,2
	Muy de acuerdo	133	35,8	35,8	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 15.** Gestión del patrimonio cultural inmaterial



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que **muy** de acuerdo muestra el 35,8%, así también, de acuerdo con el 32,9%, mientras que imparcial con el 13,7%, además, muy en desacuerdo con el 11,9% y en desacuerdo con el 5,7% consideran que la gestión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Tixán cuenta con un sistema y procedimientos ordenados que aseguran su conservación.

## Sociocultural

### 13. ¿Considera que la parroquia Tixán es un destino turístico cultural?

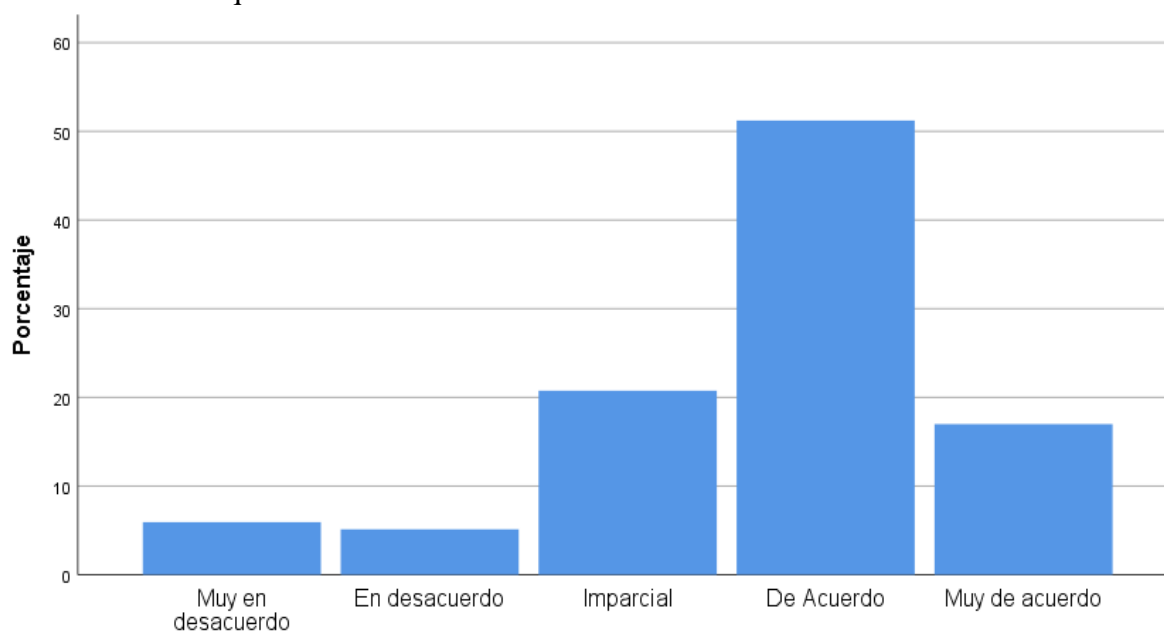
**Tabla 30.** Parroquia Tixán es un destino turístico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo		5,9	5,9	5,9
	En desacuerdo	19	5,1	5,1	11,1
	Imparcial	77	20,8	20,8	31,8
	De Acuerdo	190	51,2	51,2	83,0
	Muy de acuerdo	63	17,0	17,0	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 16.** Parroquia Tixán es un destino turístico



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que de acuerdo presenta el 51,2%, así también, imparcial con el 20,8%, mientras que muy de acuerdo señala el 17,0%, además, en desacuerdo con el 5,1% y muy en desacuerdo con el 5,9% consideraron que la parroquia Tixán es un destino turístico cultural.

**14. ¿Considera que la población de la parroquia Tixán apoya al desarrollo turístico de la zona?**

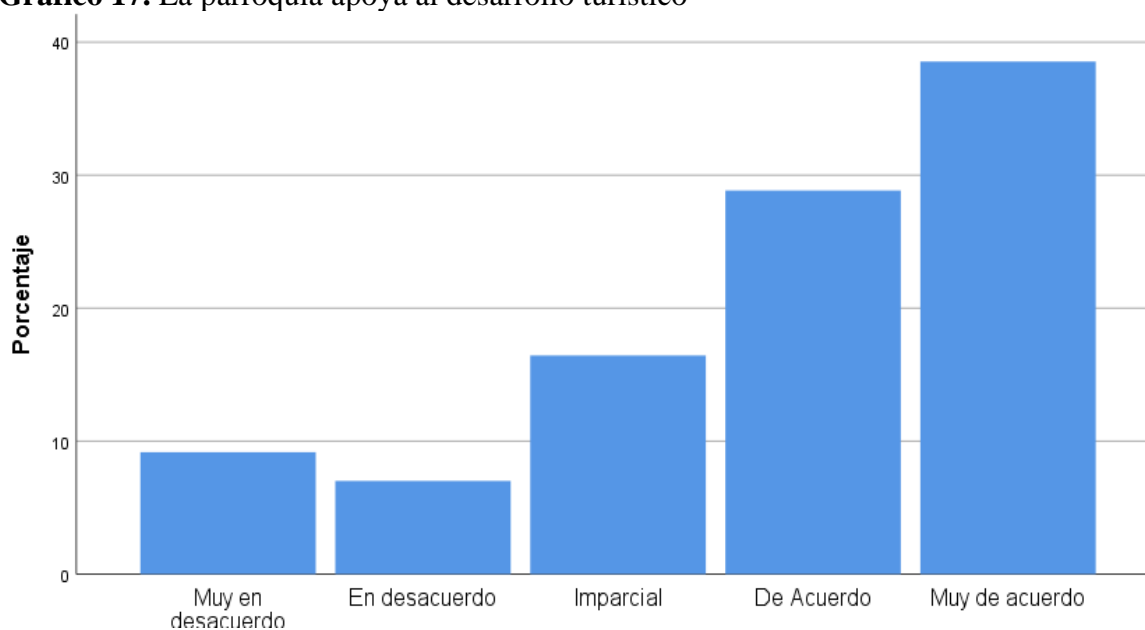
**Tabla 31.** La parroquia apoya al desarrollo turístico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	34	9,2	9,2	9,2
	En desacuerdo	26	7,0	7,0	16,2
	Imparcial	61	16,4	16,4	32,6
	De Acuerdo	107	28,8	28,8	61,5
	Muy de acuerdo	143	38,5	38,5	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 17.** La parroquia apoya al desarrollo turístico



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que muy de acuerdo con el 38,5%, así también, de acuerdo con el 28,8%, mientras que imparcial con el 16,4%, además, muy en desacuerdo con el 9,2% y en desacuerdo con el 7,0% consideran que la población de la parroquia Tixán apoya al desarrollo turístico de la zona.

**15. ¿Considera que es necesario implementar acciones que fomenten al desarrollo de turismo de la parroquia Tixán?**

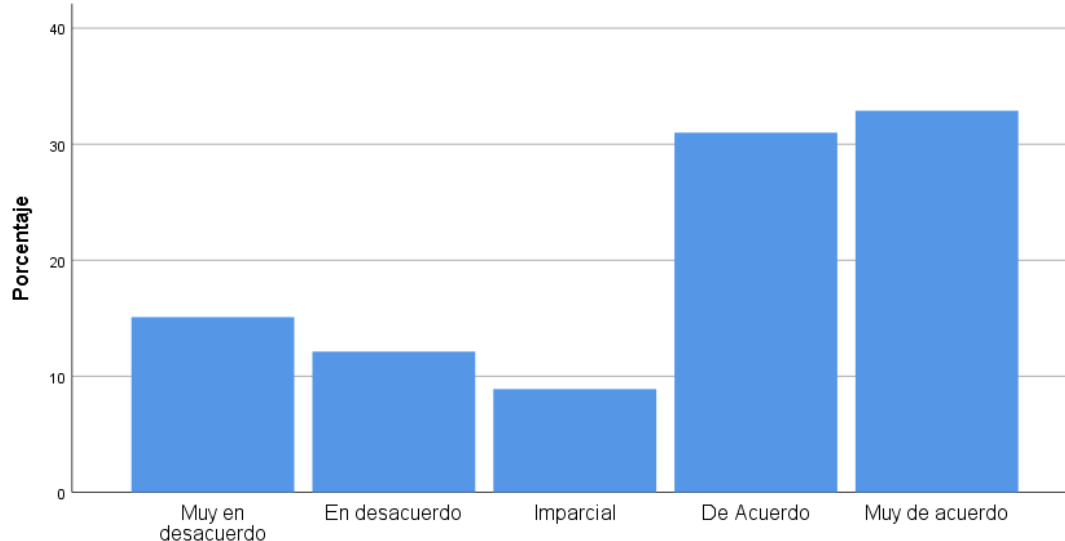
**Tabla 32.** Fomentar al desarrollo de turismo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	56	15,1	15,1	15,1
	En desacuerdo	45	12,1	12,1	27,2
	Imparcial	33	8,9	8,9	36,1
	De Acuerdo	115	31,0	31,0	67,1
	Muy de acuerdo	122	32,9	32,9	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 18.** Fomentar al desarrollo de turismo



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que muy de acuerdo 32,9%, mientras que de acuerdo 31,0%, así también, muy en desacuerdo con un 15,1%, además, en desacuerdo con el 12,1% e imparcial con el 8,9% consideran que es necesario implementar acciones que fomenten al desarrollo de turismo de la parroquia Tixán.

**16. ¿Considera que el turismo cultural mediante las instituciones culturales (teatros, museos) genera ingresos económicos mediante la prestación de sus servicios?**

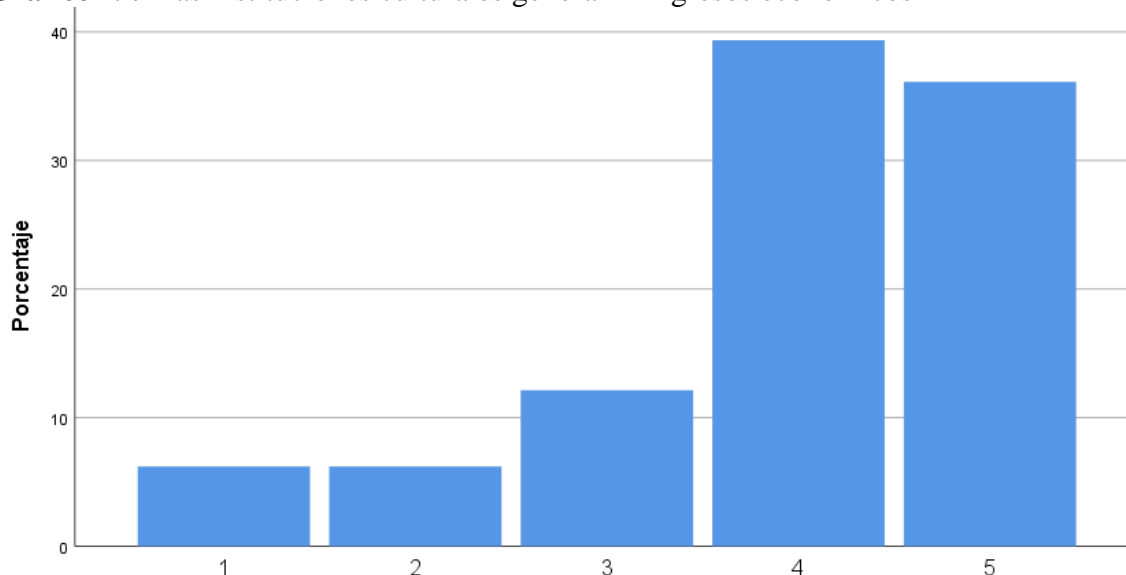
**Tabla 33.** Las instituciones culturales generan ingresos económicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	23	6,2	6,2	6,2
	En desacuerdo	23	6,2	6,2	12,4
	Imparcial	45	12,1	12,1	24,5
	De Acuerdo	146	39,4	39,4	63,9
	Muy de acuerdo	134	36,1	36,1	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 19.** Las instituciones culturales generan ingresos económicos



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que de acuerdo 39,4%, así también, muy de acuerdo con el 36,1%, mientras que, imparcial con el 12,1% y muy en desacuerdo 6,2% consideran que el turismo cultural mediante las instituciones culturales (teatros, museos) genera ingresos económicos mediante la prestación de sus servicios.

**17. ¿Considera importante mantener procesos de desarrollo económico y social mediante la activación de los recursos patrimoniales inmateriales?**

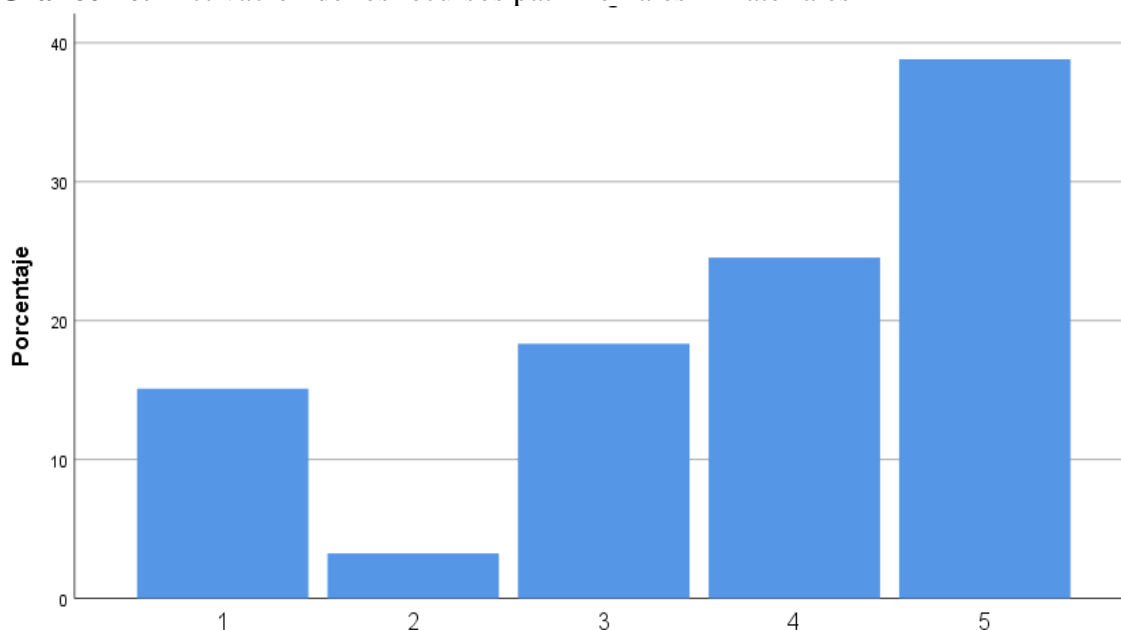
**Tabla 34.** Activación de los recursos patrimoniales inmateriales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	56	15,1	15,1	15,1
	En desacuerdo	12	3,2	3,2	18,3
	Imparcial	68	18,3	18,3	36,7
	De Acuerdo	91	24,5	24,5	61,2
	Muy de acuerdo	144	38,8	38,8	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 20.** Activación de los recursos patrimoniales inmateriales



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que muy de acuerdo 38,8%, mientras que el 24,5%, así también, imparcial con el 18,3%, además, muy en desacuerdo con el 15,1% y en desacuerdo con el 3,2% consideran que es importante mantener procesos de desarrollo económico y social mediante la activación de los recursos patrimoniales inmateriales.



**18. ¿Considera que el turismo cultural es importante para desarrollar una fuente de crecimiento en la economía de la parroquia Tixán?**

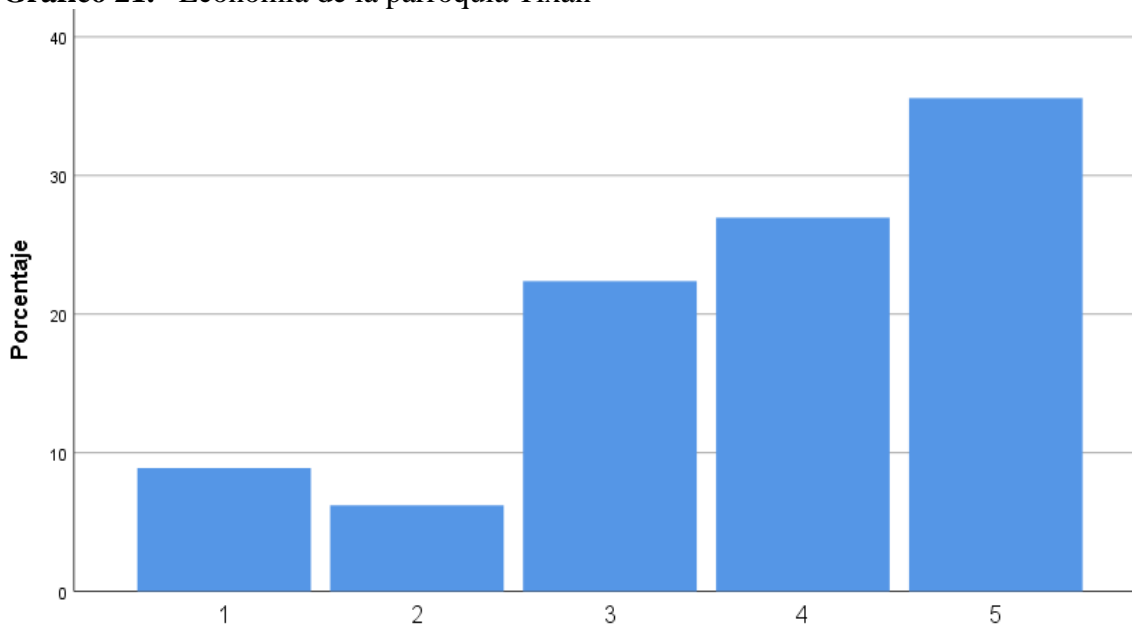
**Tabla 35.** Economía de la parroquia Tixán

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	33	8,9	8,9	8,9
	En desacuerdo	23	6,2	6,2	15,1
	Imparcial	83	22,4	22,4	37,5
	De Acuerdo	100	27,0	27,0	64,4
	Muy de acuerdo	132	35,6	35,6	100,0
Total		371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 21.** Economía de la parroquia Tixán



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que muy de acuerdo con el 35,6%, mientras que de acuerdo con el 27,0%, así también imparcial 22,4%, muy en desacuerdo con el 8,9% y en desacuerdo con el 6,2% de manera que consideran que el turismo cultural es importante para desarrollar una fuente de crecimiento en la economía de la parroquia Tixán.

**19. ¿Considera necesario fortalecer el desarrollo turístico del patrimonio cultural inmaterial a través de ferias de emprendimientos para generar ingresos?**

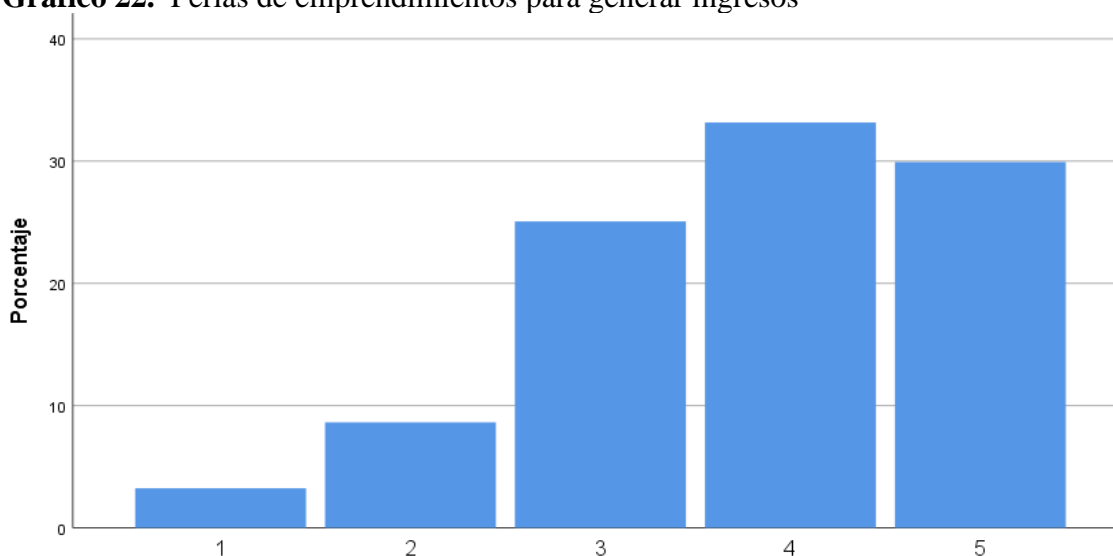
**Tabla 36.** Ferias de emprendimientos para generar ingresos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy en desacuerdo	12	3,2	3,2	3,2
	En desacuerdo	32	8,6	8,6	11,9
	Imparcial	93	25,1	25,1	36,9
	De Acuerdo	123	33,2	33,2	70,1
	Muy de acuerdo	111	29,9	29,9	100,0
	Total	371	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

**Gráfico 22.** Ferias de emprendimientos para generar ingresos



**Fuente:** Encuestas empleadas, 2023

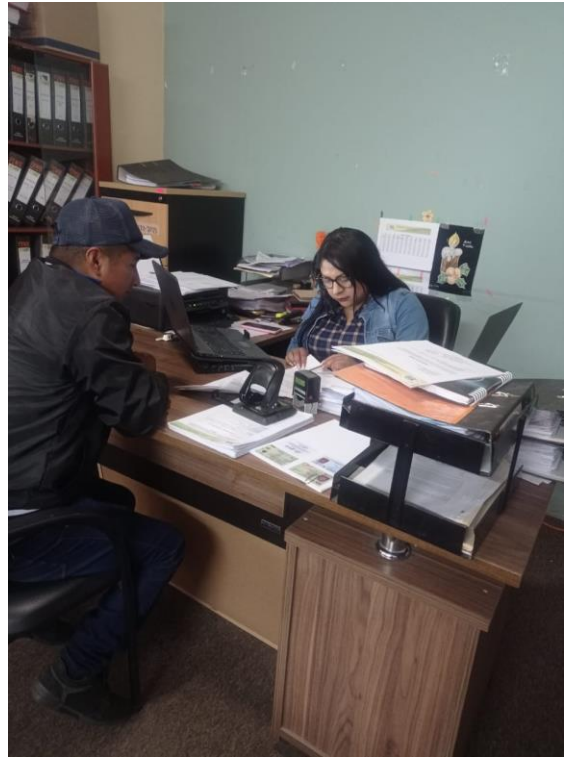
**Elaborado por:** Sislema Edwin, 2023.

De acuerdo a los datos obtenidos se evidencia que imparcial muestra datos en la que de acuerdo presenta el 33,2%, además, muy de acuerdo con el 29,9%, así también, imparcial con el 25,1%, mientras que en desacuerdo con el 8,6% y muy en desacuerdo con el 3,2% consideran necesario fortalecer el desarrollo turístico del patrimonio cultural inmaterial a través de ferias de emprendimientos para generar ingresos.

## Anexo 6. Evidencias fotográficas



Fuente: Área administrativa GADPR Tixán  
Elaborado por: Edwin Sislema, 2023



Fuente: Área administrativa GADPR Tixán  
Elaborado por: Edwin Sislema, 2023



Fuente: Área administrativa GADPR Tixán  
Elaborado por: Edwin Sislema, 2023



Fuente: Área administrativa GADPR Tixán  
Elaborado por: Edwin Sislema, 2023