



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y**  
**POSGRADO**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:**  
**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA – MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la  
unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023

**Autor:**

Lic. Luis Arturo Valente Cepeda

**Tutor:**

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado: **“IDENTIDAD CULTURAL EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIMBORAZO. PARROQUIA SAN JUAN PERIODO 2022-2023”**, ha sido elaborado por el Lic. Luis Arturo Valente Cepeda, el mismo que ha sido orientado y revisado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor. Así mismo, refrendo que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta antiplagio institucional; por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 25, de junio, de 2023



---

Dr. Jorge Washington Fernández Pino, PhD.


**TUTOR**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Luis Arturo Valente Cepeda**, con número único de identificación **0603553397**, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: **“IDENTIDAD CULTURAL EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIMBORAZO. PARROQUIA SAN JUAN PERIODO 2022-2023”** previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía - Mención Docencia Intercultural.

- Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j) de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.
- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, junio de 2023



---

**Lic. Luis Arturo Valente Cepeda**

**N.U.I. 0603553397**



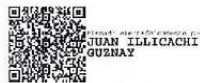
Riobamba, 09 de octubre de 2023

## ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "IDENTIDAD CULTURAL EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIMBORAZO. PARROQUIA SAN JUAN PERIODO 2022-2023", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, **presentado por el maestrante** Luis Arturo Valente Cepeda, portador de la CI. **0603553397**, del programa de **Maestría en Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



**Juan Illicachi Guznay**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**





Riobamba, 09 de octubre de 2023

## ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "IDENTIDAD CULTURAL EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIMBORAZO. PARROQUIA SAN JUAN PERIODO 2022-2023", dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, **presentado por el maestrante** Luis Arturo Valente Cepeda, portador de la CI. **0603553397**, del programa de **Maestría en Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



**Juan Illicachi Guzñay**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Campus La Dolorosa  
Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto  
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2002  
Riobamba - Ecuador

**Unach.edu.ec**  
*en movimiento*

## CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Yo Nancy Patricia Valladares Carvajal, Coordinadora del Programa de Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural Certifico que el Lic. Luis Arturo Valente Cepeda con cédula de ciudadanía No. 0603553397, presentó su trabajo de titulación denominado IDENTIDAD CULTURAL EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIMBORAZO. PARROQUIA SAN JUAN PERIODO 2022-2023, el mismo que fue sometido al sistema de reconocimiento de texto **URKUND** evidenciándose un **9%** de similitud.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre 11 de 2023

Atentamente,













Nancy Valladares C.  
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN  
PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA  
INTERCULTURAL

## Document Information

Analyzed document	1. Informe final UNACH enviado al Tribunal 6-oct-2023.docx (D175692211)
Submitted	10/11/2023 5:00:00 AM
Submitted by	Nancy Valladares
Submitter email	nvalladares@unach.edu.ec
Similarity	9%
Analysis address	nvalladares.unach@analysis.arkund.com

## Sources included in the report

<b>W</b>	URL: <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920282.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920282.pdf</a> Fetched: 11/25/2019 12:37:57 AM	 3
<b>W</b>	URL: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf</a> Fetched: 10/9/2019 8:01:48 AM	 1
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / TESIS -DANIEL-RIOS-2021 FINAL.docx</b> Document TESIS -DANIEL-RIOS-2021 FINAL.docx (D102774599) Submitted by: sbarriga@unach.edu.ec Receiver: asbriga.unach@analysis.arkund.com	 11
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / TESIS DANIELA FIALLOS.pdf</b> Document TESIS DANIELA FIALLOS.pdf (D139039447) Submitted by: patricia.vera@unach.edu.ec Receiver: patricia.vera.unach@analysis.arkund.com	 3
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / TESIS - JUAN SIMBAÑA - SEPTIEMBRE 2023 - CORREGIDO.docx</b> Document TESIS - JUAN SIMBAÑA - SEPTIEMBRE 2023 - CORREGIDO.docx (D174629103) Submitted by: nvalladares@unach.edu.ec Receiver: nvalladares.unach@analysis.arkund.com	 1
<b>W</b>	URL: <a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgA...">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgA...</a> Fetched: 10/11/2023 5:01:00 AM	 5
<b>SA</b>	<b>INVESTIGACION.docx</b> Document INVESTIGACION.docx (D172136993)	 2
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / TESIS FINAL MAYRA PAGUAY 19-09-2022.pdf</b> Document TESIS FINAL MAYRA PAGUAY 19-09-2022.pdf (D149693716) Submitted by: nvalladares@unach.edu.ec Receiver: nvalladares.unach@analysis.arkund.com	 1
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO / TESIS VERONICA PONCE.docx</b> Document TESIS VERONICA PONCE.docx (D46880455) Submitted by: nvalladares@unach.edu.ec Receiver: nvalladares.unach@analysis.arkund.com	 6
<b>SA</b>	<b>TESIS DEFINITIVA SILVIA PILCO.docx</b> Document TESIS DEFINITIVA SILVIA PILCO.docx (D77715752)	 13

## AGRADECIMIENTO

### **A mí amado Dios**

Por ser el dador de mi vida, y con ella, todos mis pensamientos, sentimientos y compromiso de servicio a la educación.

Hago llegar mis más sinceros agradecimientos **a mis maestros y a su vez a la Universidad Nacional de Chimborazo** por ser mi segundo hogar, por brindar todos sus conocimientos que enriquecieron mi formación personal y profesional, y a mi familia que en todo tiempo me han acompañado con su apoyo y esfuerzo incondicional para conseguir un objetivo más de vida, gracias.

**A mi Tutor Dr. Jorge W. Fernández Pino, PhD.**, que, con su apoyo profesional y colaboración desinteresada en la dirección de este trabajo investigativo, por su vocación, sabiduría y asesoría técnica – metodológica, se ha cristalizado la culminación de la Tesis.

**A los docentes Miembros del Tribunal: Dr. Juan Illicachi Guzñay, PhD. y Dr. Claudio Maldonado Gavilánez, Mgs.**, por su diligente apoyo, por su calidad humana y profesional en la validación del Informe de investigación.

Atentamente,

**Luis Arturo Valente Cepeda**



## DEDICATORIA

Esta investigación quiero dedicarla a mi esposa Magda Cepeda, a mis hijos: Lizeth Valente, Mikel Valente, Lía Valente, a mis padres: José Valente, Antonia Cepeda por ser todos ellos lo más importante en mi vida, quienes siempre han sido mi ejemplo y motivación de perseverancia y dedicación. Gracias por inculcarme la importancia de la educación y por apoyarme en cada paso de mi carrera académica y profesional, y estar siempre acompañándome con su amor benevolente e infinito en todos mis proyectos, situaciones, dificultades y triunfos que nos presenta la vida, por su valentía, perseverancia y lucha constante hacia la superación personal y profesional.

A mis familiares, quienes han estado siempre a mi lado, brindándome su apoyo y motivándome a seguir adelante.

Y quiero dedicar también **a la Unidad educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”** porque ellos me dan la identidad, la fortaleza junto con la necesidad de mejorar nuestro desarrollo cultural, educativo y social.

A mis amigos docentes de la institución, quienes han estado siempre a mi lado, brindándome su apoyo y motivándome a seguir adelante.

Y a todos los niños que, con su compromiso y anhelos de aprender, dieron todo de sí durante el proceso y tiempo de la investigación.

Esta Tesis es el resultado del esfuerzo y dedicación de muchas personas, a todas ellas, ¡Gracias!

**Luis Arturo Valente Cepeda**

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS.....	iii
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	viii
DEDICATORIA .....	ix
ÍNDICE GENERAL .....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xvi
Resumen .....	xvii
Abstract.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I GENERALIDADES.....	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.1.1 El contexto problémico en el ámbito ecuatoriano .....	4
1.1.2 La problemática específica en el ámbito de la Unidad educativa .....	5
1.2 Formulación del Problema .....	6
1.3 Preguntas de Investigación.....	6
1.4 Justificación de la investigación.....	6
1.5 Objetivos .....	8
1.5.1 Objetivo general .....	8
1.5.2 Objetivos específicos.....	8
1.6 Descripción del centro educativo .....	8
1.7 Datos generales del centro educativo .....	9
CAPÍTULO II ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	10
2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación Legal .....	12
2.3 Fundamentación Filosófica .....	16
2.4 Fundamentación Epistemológica .....	16
2.5 Fundamentación Axiológica .....	17
2.6 Fundamentación Sociocultural.....	17

2.7	Fundamentación Pedagógica.....	17
2.7.1	Leyes y Principios de la evaluación .....	18
2.8	Fundamentación Teórica .....	19
2.8.1	Identidad cultural.....	20
2.8.2	Aculturación .....	22
2.8.3	Pluriculturalidad .....	23
2.8.4	Etnocentrismo cultural.....	24
2.8.5	La transculturación .....	24
2.8.6	La interculturalidad.....	25
2.8.7	Educación, cultura e identidad.....	25
2.8.8	Educación y Sumak Kawsay .....	28
2.8.9	Rendimiento académico .....	29
2.8.10	Enseñanza y Aprendizaje.....	29
2.8.11	Evaluación educativa. - consideraciones generales.....	30
2.8.12	La evaluación del proceso enseñanza – aprendizaje .....	31
2.8.13	Tipología de evaluaciones del proceso enseñanza – aprendizaje .....	32
2.8.14	Generalidades del rendimiento académico .....	32
2.8.15	Importancia del rendimiento académico.....	33
2.8.16	Tipos de rendimiento académico .....	33
2.8.17	Factores que influyen en el rendimiento académico .....	34
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO .....		35
3.	Metodología de la investigación .....	35
3.1	Enfoque de la Investigación .....	35
3.2	Diseño de la Investigación.....	35
3.3	Métodos de la Investigación .....	36
	Descriptiva.....	37
3.4.1	Por los objetivos .....	38
	Básica .....	38
	Aplicada.....	38
3.4.2	Por el lugar .....	38
	Bibliográfica .....	38
	De campo.....	39
	Documental.....	39

3.4.3 Por el tiempo.....	39
Evolutiva o Longitudinal .....	39
3.5 Nivel o Alcance de la Investigación .....	39
Diagnóstica – Exploratorio.....	39
Exploratoria .....	40
Correlacional .....	40
Explicativa.....	40
3.6 Unidad de Análisis .....	41
Población .....	41
Muestra.....	41
3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	42
3.7.1 Técnicas: Encuesta – Entrevista .....	42
3.7.2 Técnica: Observación .....	43
3.8 Técnicas para el procesamiento e Interpretación de datos .....	43
CAPÍTULO IV .....	45
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
4.1 Análisis Descriptivo de los Resultados .....	45
4.2 Entrevista dirigida a los docentes de la institución .....	45
4.3 Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad educativa.....	47
4.5 Observación realizada a los estudiantes de la Unidad educativa .....	57
4.6 Análisis documental de las calificaciones de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” – 6to y 7mo grado EGB.....	67
CAPÍTULO V .....	71
MARCO PROPOSITIVO .....	71
5 PROPUESTA METODOLÓGICA.....	71
5.1 Introducción: .....	71
5.2 Ubicación: .....	73
5.3 Beneficiarios: .....	73
5.4 Objetivo:.....	73
5.5 Evaluación diagnóstica:.....	73
6 ACTIVIDADES PLANIFICADAS EN EL MÓDULO DIDÁCTICO .....	74
6.1 Explicación:.....	74
6.2 Principales actividades planificadas en el módulo didáctico. ....	76

6.3 Elementos, partes y terminología que se utiliza en las planificaciones del nivel inicial y básica .....	94
6.4 Planificaciones de actividades a ser desarrolladas durante .....	96
7 CONCLUSIONES .....	141
8 RECOMENDACIONES .....	144
9 BIBLIOGRAFÍA .....	146
10 ANEXOS.....	149

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	41
Tabla 2: Muestra.....	42
Tabla 3: Entrevista cualitativa a Docentes de la UEIB “Chimborazo”.....	45
Tabla 4: Fortalecimiento de la identidad cultural.....	47
Tabla 5: Conoce sobre la identidad cultural.....	48
Tabla 6: Necesidad de una Guía didáctica para trabajar Identidad cultural.....	49
Tabla 7: Está definida la Identidad cultural de los estudiantes de la UEIB.....	50
Tabla 8: Respetan los valores culturales de sus compañeros en la UEIB.....	51
Tabla 9: Socializan con estudiantes y padres de familia la importancia de la identidad cultural.....	52
Tabla 10: Es necesaria la capacitación en temas de identidad cultural.....	53
Tabla 11: Es importante que los estudiantes participen en fiestas tradicionales.....	54
Tabla 12: Las prácticas socioculturales fortalecen los valores de los estudiantes.....	55
Tabla 13: El fortalecimiento de la identidad cultural favorece el rendimiento académico ..	56
Tabla 14: Desarrollo de la imaginación en juegos didácticos culturales.....	57
Tabla 15: Los estudiantes trabajan en equipo.....	58
Tabla 16: Los estudiantes se entretienen con materiales culturales.....	59
Tabla 17: Los estudiantes participan en actividades culturales.....	60
Tabla 18: Los estudiantes se integran en actividades sociales y culturales.....	61
Tabla 19: Los estudiantes trabajan satisfactoriamente entre pares.....	62
Tabla 20: Motivación por las actividades culturales.....	63
Tabla 21: Participa en juegos y actividades culturales.....	64
Tabla 22: Reconoce y respeta la identidad cultural de sus pares.....	65

Tabla 23: Valora la identidad cultural de su pueblo y nacionalidad. ....	66
Tabla 24: Promedios de calificaciones – Rendimiento académico escolar anual – 6to grado EGB. ....	67
Tabla 25: Promedios de calificaciones – Rendimiento académico escolar anual – 7mo grado EGB. ....	68
Tabla 26: Correlación de variables .....	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Fortalecimiento de la identidad cultural.....	47
Gráfico 2: Conoce sobre identidad cultural.....	48
Gráfico 3: Necesidad de una Guía didáctica .....	49
Gráfico 4: Está definida la identidad cultural de los estudiantes de la UEIB.....	50
Gráfico 5: Respetan los valores culturales de sus compañeros en la UEIB .....	51
Gráfico 6: Socializan con estudiantes y PPF la importancia de la identidad cultural .....	52
Gráfico 7: Necesidad de capacitación docente en temas de identidad cultural .....	53
Gráfico 8: Es importante que los estudiantes participen en fiestas tradicionales.....	54
Gráfico 9: Las prácticas socioculturales fortalecen los valores de los estudiantes.....	55
Gráfico 10: El fortalecimiento de la identidad cultural favorece el rendimiento académico .....	56
Gráfico 11: Desarrollo de la imaginación en juegos didácticos culturales .....	57
Gráfico 12: Los estudiantes trabajan en equipo.....	58
Gráfico 13: Los estudiantes se entretienen con materiales culturales .....	59
Gráfico 14: Los estudiantes participan en actividades culturales.....	60
Gráfico 15: Los estudiantes participan en actividades culturales.....	61
Gráfico 16: Los estudiantes trabajan satisfactoriamente entre pares.....	62
Gráfico 17: Motivación por las actividades culturales. ....	63
Gráfico 18: Participa en juegos y actividades culturales.....	64
Gráfico 19: Reconoce y respeta la identidad cultural de sus pares. ....	65
Gráfico 20: Valora la identidad cultural de su pueblo y nacionalidad. ....	66
Gráfico 21: Correlación de variables.....	69



## RESUMEN

El presente trabajo de titulación denominado: “Identidad Cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023” trata sobre la incidencia de la identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de educación general básica. La metodología aplicada fue de enfoque cuanti–cualitativo, cuantitativo porque permitió presentar información estadística y cualitativa porque se recogió información por medio de la entrevista; la modalidad fue de campo porque se aplicó en la unidad educativa y bibliográfica, ya que se efectuó la revisión conceptual en libros, autores, documentos digitales; de nivel exploratorio, descriptivo y de asociación de variables; se trabajó con cuarenta y cinco personas que intervinieron en la investigación; la recolección de la información se efectuó con las técnicas de la observación, la encuesta y la entrevista. Las conclusiones de este trabajo determinan que no se utilizan adecuadamente las estrategias metodológicas enfocadas a fortalecer la identidad cultural, que los profesores no aplican estrategias y procedimientos pedagógico–didácticos en este propósito y representa un desafío la educación dentro de la interculturalidad. En función de estos hallazgos se puede determinar que fue necesario fortalecer la identidad cultural de la niñez, por ello se propuso la elaboración y aplicación de una guía de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con temas culturales, que ayuden al cumplimiento de los objetivos propuestos y de esta manera se logró incentivar a los alumnos a través del uso de materiales de lectura con textos culturales, el respeto a la identidad, la valoración de su propia cultura, tradiciones y costumbres de contexto social, educativo y comunitario; a fin de construir el conocimiento orientado a la integración cultural.

**Palabras claves:** *Interculturalidad, identidad cultural, proceso enseñanza–aprendizaje, estrategias metodológicas, rendimiento académico–escolar.*

## ABSTRACT

The present work called "Cultural Identity in the Academic Performance of Students of Chimborazo Intercultural Bilingual Junior High School, period 2022-2023, San Juan Parish," deals with the incidence of cultural identity on the academic performance of students from fifth and sixth and seventh of primary school. The applied methodology was of a quantitative-qualitative approach, quantitative because it allowed statistical information to be presented, and qualitative because the information was collected through the interview. The modality was field because it was applied in the educational and bibliographical unit since the conceptual review was carried out in books, authors, and digital documents; exploratory, descriptive, and variable association level. It was worked with forty-five people who took part in the investigation. The collection of information was carried out with the techniques of observation, survey, and interview. The conclusions of this work determine that methodological strategies focused on strengthening cultural identity are not used adequately, teachers do not apply pedagogical didactic strategies and procedures for this purpose and education within interculturality represents a challenge. Based on these findings, it can be determined that it was necessary to strengthen the cultural identity of children; for this reason, the elaboration and application of a guide of methodological strategies within the teaching-learning process with cultural themes were proposed, which help to achieve the proposed objectives and in this way, it was possible to encourage students, through the use of reading materials with cultural texts, to respect their identity, appreciate their own culture, traditions and customs of social, educational and community context, to build knowledge oriented to cultural integration.

**Keywords:** Interculturality, cultural identity, teaching-learning process, methodological strategies, academic-school performance.



Reviewed by:  
Lic. Jenny Freire Rivera  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0604235036

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se puede hablar de una educación para la diversidad con enfoque de derechos, interculturalidad e inclusión como una propuesta que responda a la formación y desarrollo del estudiante desde las características y necesidades propias que el contexto histórico-cultural le consolida. La cultura como elemento esencial de la diversidad cobra importancia en el acto de comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde aspectos como el sistema de apropiación simbólica, el conjunto de comportamientos, y de manifestaciones, inciden en la construcción de significado y en el desempeño académico de los estudiantes. La educación es indispensable en la formación de las personas en todos los contextos sociales, culturales y económicos pues; constituye uno de los factores fundamentales en el progreso y avance de la sociedad. Desde esta perspectiva, la presente investigación tiene como objetivo determinar las prácticas culturales que inciden en el desempeño académico de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural “Chimborazo”, de la parroquia rural San Juan del cantón Riobamba – Chimborazo.

Los procesos de aprendizajes cada vez se vuelven desafiantes, los seres humanos, desde muy temprana edad se encuentran inmersos en el proceso de aprender y socializar conocido como educación. En tal virtud, los conocimientos adquiridos no solo se adquieren en la escuela; la familia y amigos también juegan un rol importante dentro de la educación, los docentes que ven la necesidad de implementar metodologías, estrategias, procedimientos y recursos a nivel cognitivo, afectivo – actitudinales y procedimentales en desarrollar a los estudiantes un aprendizaje autónomo tanto en el ámbito académico, así como personal e integral para garantizar su progreso formativo, y en su contexto socio – cultural en el que se desarrolla, se logra una formación integral de las personas con capacidades, habilidades, destrezas y valores que ponen en práctica en su diario vivir..

En este caso los pueblos de la región andina del Ecuador conformada por pueblos indígenas, mestizos y afroecuatorianos; poseen un gran legado histórico el cual se ve reflejado en su identidad cultural, ésta se construye por medio de la relación existente entre el individuo y la sociedad, en donde descubre el sentido de pertenencia, al aceptar las normas, preceptos, costumbres, tradiciones y comportamientos, definidos por las instituciones, alcanzando una identificación con el grupo. Este fenómeno puede observarse en la actuación y participación en procesos de aprendizaje evidenciándose en el rendimiento académico.

La identidad cultural no solamente es el uso de la vestimenta, se compone de identidades propias, como: creencias, cosmovisión, valores, lengua y costumbres que un pueblo comparte; también, es preciso destacar que en un proceso de enseñanza – aprendizaje que debe fortalecer la pertinencia cultural, es decir, formar al educando en la revaloración de la cultura e identidad al que pertenecen los estudiantes. Por otra parte, se puede mencionar que la identidad es el conjunto de característica de cada ser humano o nacionalidad siendo parte elemental en el desarrollo de la educación intercultural. La identidad cultural como fuente

de aprendizaje y el tratamiento didáctico de los actores y sectores vinculados a la profesión, son temas muy importantes para procurar una calidad de la educación. En la Universidad Nacional de Chimborazo se ha brindado especial atención en los problemas de la realidad que integran el objeto de estudio de la profesión docente, de allí el fundamento de esta investigación y su propuesta.

Por ello, en este trabajo de investigación se analiza la relación que existe entre la identidad cultural y en la gestión educativa el rendimiento académico que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural “Chimborazo”. Para el desarrollo del presente estudio se ha estructurado en cinco capítulos de acuerdo con lo dispuesto en el instructivo de trabajos de titulación, se dividen de la siguiente manera:

El capítulo I, se denomina Problema de Investigación contiene el planteamiento del problema, formulación, preguntas directrices, objetivo general, y específicos y justificación.

En el Capítulo II, denominado Marco Teórico, abarca la línea de investigación de la Carrera, antecedentes de la investigación, fundamentación sociológica, pedagógica, etnográfica, legal y teórica de la investigación. La caracterización de las variables con sus respectivas definiciones conceptual y operacional; y por último los términos básicos. Cabe mencionar que cada uno de estos elementos contribuye a darle realce al marco teórico que es una parte fundamental dentro de esta investigación.

En el capítulo III, denominado Metodología, se detallan todos los aspectos metodológicos que se emplean en la presente investigación tales como el enfoque, diseño y tipos de investigación. Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos e información, técnicas de procesamiento de datos y finalmente la Matriz de Operacionalización de variables.

En el Capítulo IV, designado como Resultados y discusión, describe los hallazgos o resultados obtenidos a través de la aplicación e interpretación de los datos recolectados mediante procedimientos técnicos y que guardan relación con las preguntas de investigación. En esta sección se establecen las Conclusiones y recomendaciones que, constituyen las reflexiones finales y aportes más significativos del trabajo, las cuales están ligadas a los objetivos planteados al inicio de la investigación. De igual manera, se establecen las recomendaciones que son sugerencias objetivas encaminadas a solucionar el problema y surgen de las conclusiones

En el capítulo V, denominado Marco Propositivo se presenta la Planificación de la Actividad Preventiva, con sus correspondientes fases de ejecución, en base en los resultados obtenidos, se ha planteado y ejecutado en la práctica una propuesta de solución al problema identificado, aplicando los conocimientos adquiridos a nivel académico y profesional del programa de Maestría en Pedagogía, Mención: Docencia Intercultural.

Al final del trabajo, se muestran las referencias Bibliográficas utilizadas en la investigación en donde se encuentran las fuentes extraídas de libros, artículos de revistas, ensayos, sitios web, y de buscadores como Google académico. Así también, constan los anexos, que constituyen las evidencias que avalan la realización del trabajo de investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **GENERALIDADES**

### **1.1 Planteamiento del problema**

La identidad cultural se puede definir como un conjunto de características propias que posee un grupo o pueblo determinado y que a la vez los diferencia de los demás. La identidad cultural está ligada a un lugar o espacio geográfico en específico y se reflejan a través de aspectos como: la lengua, música, ideologías, valores, danza, fiestas, costumbres, tradiciones e incluso monumentos arquitectónicos.

Actualmente vivimos en un mundo que presenta constantes transformaciones, en donde la ciencia y la tecnología avanzan a pasos agigantados. Lo cual, ha generado grandes beneficios para la humanidad, pero también serios problemas como la desvalorización y pérdida de identidad cultural de los pueblos en los diferentes países. El mundo se ha convertido en un mercado global en el que incluso América Latina está inmerso, es así como se ha empezado a homogeneizar ciertos aspectos culturales que afecta en gran medida a los pueblos indígenas pues su identidad cultural corre el riesgo de desvanecerse poco a poco.

#### **1.1.1 El contexto problémico en el ámbito ecuatoriano**

En Ecuador el panorama es similar, en los últimos años el tema de identidad cultural se ha ido dejando de lado, esto se debe a diversas causas. La globalización, por ejemplo, que ha generado un proceso de aculturación debido a que las personas han ido adoptando costumbres y tradiciones de culturas extranjeras, olvidando así sus orígenes, su legado histórico e identidad cultural. Otra causa es la migración que afecta en gran medida a los niños y jóvenes pues al ir a otro país o región van acogiendo nuevas costumbres de ese lugar, dejando en un segundo plano a las que se practicaban en primera instancia. Los malos gobiernos también han sido culpables de que la identidad cultural en los pueblos en especial los de la región andina estén desapareciendo paulatinamente, pues no han implementado políticas adecuadas que beneficien a los pueblos y al rescate de su identidad cultural.

De este modo la problemática se enfoca en conocer sobre la educación y construcción de identidad cultural de los pueblos de la región andina del Ecuador, pues debemos recordar que nuestro país es considerado multiétnico y pluricultural. Sin embargo, a lo largo de la historia del Ecuador los pueblos más afectados por las decisiones del gobierno son los indígenas ya que en repetidas ocasiones sus derechos se han visto vulnerados. Además, por el hecho de no tener un nivel económico alto y poco acceso a la educación han sido denigrados por la sociedad actual, sin darse cuenta de que ellos han sido los que más han luchado a lo largo de los años para poder perseverar su identidad cultural. Al respecto, Pérez (2004) manifiesta que:

Las culturas indígenas, también están en riesgo de desaparecer. Las amenazas no son recientes, aunque en los tiempos actuales se agudizan inexorablemente producto de las

enormes influencias externas provocadas por la globalización [...] Lo que está en juego es la pérdida de valores culturales, sociales, que propician el desvanecimiento de tradiciones, costumbres y actitudes culturales. (p. 41)

Acorde a lo expuesto por Pérez, se puede manifestar que con el transcurrir del tiempo se ha ido restando valor e importancia al concepto de identidad cultural debido al fenómeno de globalización y al modelo neoliberal en el que está sumergido el Ecuador. Dando como resultado la pérdida de las costumbres, tradiciones, cosmovisión y demás expresiones culturales que forman parte de la identidad cultural de un pueblo.

Asimismo, Benítez (2016) expresa que “en las últimas cuatro décadas, en el país se ha perdido la cultura, la cívica, la moral, los principios las costumbres y tradiciones, que nuestros antepasados nos dejaron como un legado de luz y sabiduría [...]. (p. 1) En otras palabras, las actuales generaciones desconocen ciertos aspectos sobre su propia identidad cultural. Esto sin duda es un serio problema que está creciendo y si no se investiga, en poco tiempo ya ni se hablará de identidad cultural de la región andina porque no existirá.

### **1.1.2 La problemática específica en el ámbito de la Unidad educativa**

En tal virtud la presente investigación es fundamental ya que a través de un análisis bibliográfico se indaga todo lo referente a educación no solo en el ámbito escolar sino también dentro de la familia, entre amigos, en el trabajo, en la convivencia social, entre otros. Es necesario conocer todos estos aspectos, pues de esta manera se evidencia cuán importante es la educación y como ayuda a la construcción de identidad cultural en los pueblos de la región andina del Ecuador y de manera específica en el contexto de la Unidad Educativa Intercultural “Chimborazo”. Por el contrario, de no efectuar la investigación posiblemente el problema se agrave en el futuro, generando que los niños, jóvenes y adultos no tengan respeto, ni amor hacia la identidad cultural de un pueblo y región que se ha identificado siempre por su cultura y estirpe Puruhá.

La educación en el siglo XXI busca el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes que se encuentran en el sistema educativo, sin embargo, el contexto institucional guarda comportamientos sociales problemáticos que opacan, minimizan o pretenden ocultar al otro por ser diferente a ellos que son los grupos dominantes; lo cual dificulta un correcto proceso de enseñanza aprendizaje sobre identidad cultural. Esta realidad se ve reflejada en las aulas de clase de la UEIB “Chimborazo” convirtiéndose en un desafío para los docentes, de ahí la importancia de buscar nuevas metodologías que no solo examinen el desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también integren habilidades emocionales y sociales para crear afinidad, empatía y respeto hacia las culturas, las costumbres, tradiciones y su identidad.

Con los antecedentes referidos en el contexto problémico macro, meso y micro, se ha podido identificar que, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo, los docentes brindan poca importancia, al desarrollo de la identidad cultural, la cual ha llegado a afectar de manera indirecta en el proceso de aprendizaje, se ha visto reflejado en la formación educativa y el rendimiento académico. Es por ello por lo que la presente investigación se ejecuta con la finalidad de mejorar la educación intercultural en los estudiantes, con la orientación y responsabilidad de los docentes.

## **1.2 Formulación del Problema**

- ¿De qué manera la identidad cultural incide en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo?

## **1.3 Preguntas de Investigación**

- ¿Cuáles son las manifestaciones de la identidad cultural en los estudiantes de básica media de esta Unidad Educativa?
- ¿Cuál es nivel de rendimiento académico que posee los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe?
- ¿Qué relación existe entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes de básica media?
- ¿Es importante proponer estrategias que permitan mejorar la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo?

## **1.4 Justificación de la investigación**

La presente investigación se enfoca en el estudio de la identidad cultural y la incidencia en el rendimiento académico, el problema investigado se configuró sobre la base de la relación directa que tiene el investigador en el ámbito de la realidad con el problema propuesto, por un lado, el conocimiento teórico proporcionado en cada una de las asignaturas recibidas a lo largo de la formación académica en la Maestría de Pedagogía – Mención Docencia Intercultural, otro aspecto clave fue identificar en el campo práctico la realidad de las dificultades que existe en la gestión académica del proceso de enseñanza – aprendizaje, y su efectiva relación con la vinculación con la comunidad, este último aspecto se trabajó y se identificó bajo la variable independiente en su fase diagnóstica y evaluación del problema.

Este estudio investigativo es de gran importancia, pues se fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes, es fundamental desde los primeros años de vida, ayudar al desarrollo integral del ser humano y por ende al progreso de la sociedad, a la vez entender cómo por medio de la intervención de la educación intercultural, permita mejorar un desenvolvimiento del aprendizaje el cual se podrá corroborar en el rendimiento académico.



Es de impacto porque a través de la investigación y el análisis se podrá encontrar formas para actualizar los conocimientos tanto de los docentes como de las autoridades de la institución en relación con la identidad cultural, para no crear vacío en su aprendizaje, para formar a niños y niñas practicando una buena educación Intercultural.

La utilidad metodológica de esta investigación es generar conocimientos, resultados válidos y confiables, se dio un enfoque cualitativo el que permitió un proceso de indagación inductivo, la investigadora interactuó con los participantes y con los datos, busco respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social a partir de la aplicación de una técnica psicométrica el cual analizó el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes de básica elemental, este estudio también tuvo un enfoque cuantitativo porque se obtuvo datos numéricos por medio de la aplicación de una instrumento que arrojó datos numéricos no se vio implicado la subjetividad del investigador ni la manipulación de las variables, se evidencia la relación de las variables en el ámbito educativo.

El valor teórico de este trabajo investigativo es de interés porque se usó material científico de alto impacto de fuentes primarias confiables de otros autores o estudios similares anteriores y actualizados relacionados con las variables de estudio, a este estudio el investigador dio un aporte personal a partir de la literatura utilizada se fue relacionando con el contexto de estudio, se puede conocer en mayor medida el comportamiento de las variables y como estas guardan relación, la información sirve de apoyo para poder generar nuevas hipótesis o crear propuestas teóricas de solución para abordar la problemática, a la vez sugiere como estudiar a la población y que técnicas se puede usar para obtener resultados apegados a la realidad y que sean confiables.

Esta investigación benefició a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”, los beneficiarios directos son los estudiantes y docentes, los indirectos las autoridades, colectividad educativa, padres de familia y la comunidad en general, puesto que es un tema de gran relevancia en la actualidad, con resultados basado en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos que fueron: técnicas cualitativas y cuantitativas con lo que se logró tener información real del hecho problemático, a más de esto la observación y análisis crítico – reflexivo del investigador, este estudio puede ser tomado como base para futuras investigaciones con la aplicación de propuestas de mejora por parte de la institución o las carreras de pregrado o posgrado de la UNACH, o como referencia bibliográfica.

Fue factible de realizar, debido a que se contó con el apoyo de los directivos y personal de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo, de la misma manera, se dispuso de los recursos económicos necesarios, el material bibliográfico pertinente, el tiempo adecuado, la colaboración de docentes y estudiantes de la institución. Es útil porque permitirá al docente fomentar en sus estudiantes la identidad cultural y a la vez fortalecer la educación Intercultural y el rendimiento académico.

La relevancia social de la investigación es dar a conocer a los ciudadanos ecuatorianos, personas extranjeras y en especial a los miembros de los pueblos de la región andina de nuestro país, el valor del legado histórico-cultural que poseen. Además, persuadir en ellos un aprecio por las tradiciones, costumbres y festividades que forman parte de su identidad cultural, sobre todo a los más jóvenes ya que ellos serán los comisionados de continuar escribiendo su historia. Por lo tanto, la educación es fundamental pues se encarga de difundir y fomentar en los niños, niñas y jóvenes; tanto el respeto como el amor a las costumbres propias de una comunidad. Así también, la propuesta será relevante debido a que se desarrollan estrategias y actividades, con un eje monotemático – disciplinario, con la finalidad de que los docentes trabajen dentro y fuera del aula de clases, así mejorar el aprendizaje de la educación intercultural, enfatizando la práctica y desarrollo de la identidad cultural, la misma que beneficia el aprendizaje autónomo, cooperativo e integral de los estudiantes, así favorecer en el desempeño del rendimiento académico.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar la incidencia de la identidad cultural en el rendimiento académico de los de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”, para la Planificación y ejecución de la Actividad Preventiva.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar las manifestaciones de la identidad cultural en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa.
- Establecer el nivel de rendimiento académico que posee los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe.
- Analizar la relación existe entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes de básica media
- Proponer estrategias que permitan mejorar la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo.

## **1.6 Descripción del centro educativo**

La Unidad Educativa Técnica Agropecuaria “Chimborazo” fue creada, mediante Acuerdo Ministerial N°. 4945 del 18 de septiembre de 1989, con el nombre de Colegio Técnico Intercultural Bilingüe sin nombre en la comunidad Chimborazo.

Mediante Acuerdo Ministerial N°4072 del 13 de septiembre de 1990 designan como Colegio Intercultural Bilingüe Chimborazo de la parroquia San Juan en el cantón Riobamba.

Con Acuerdo Ministerial # 267 del 14 de noviembre del año 2002, se fusiona el CEC. Princesa Pacha y el Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Chimborazo, pasa a ser la Unidad Educativa Técnica Agropecuaria Chimborazo

Mediante Acuerdo Ministerial N° 061 del 2 de junio del 2009 se aprueba el funcionamiento de la Unidad Educativa como Técnico en Comercio y Administración, especialización Administración de Sistemas.

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” en el año 2018-2022, será líder en Innovación Curricular y ofertará una educación de excelencia en emprendimientos a partir de la oferta académica basada en la ciencia, tecnología y humanismo, formando seres humanos íntegros, críticos, exitosos, activos y comprometidos con el desarrollo de su comunidad y del país, por senderos de la ciencia, del conocimiento, de la producción y la práctica de valores. La formación de los estudiantes tendrá un carácter polivalente con el afán de evitar que el hombre se centre en un trabajo específico, dándole apertura para que el graduado tenga la capacidad de inter-actuar y desenvolverse con eficacia y eficiencia en los trabajos a él encomendados.

Misión: La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” es una institución educativa cuya misión es formar niños, niñas y jóvenes con alto nivel de conocimientos y actitud de liderazgo, para emprender proyectos técnicos que le ofrezcan una vida digna, a través de las actividades cotidianas de todos los actores educativos, quienes en un compromiso conjunto fortalecen los emprendimientos institucionales para el logro de la visión institucional.

### **1.7 Datos generales del centro educativo**

- Nombre de la institución: UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGUE CHIMBORAZO
- Código AMIE: 06B00106
- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: CHIMBORAZO
- Cantón: RIOBAMBA
- Parroquia: SAN JUAN
- Nivel educativo que ofrece: Inicial; Educación Básica y Bachillerato
- Zona: Rural INEC
- Régimen escolar: Sierra
- Educación: Bilingüe
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- La forma de acceso: Terrestre
- Número de Docentes: 17
- Número de Estudiantes: 180

## **CAPÍTULO II**

### **ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Previo a la ejecución de este proyecto de investigación se realizó una búsqueda y selección en fuentes confiables, con alto impacto de validez de estudios anteriores y similares que guardan relación con las variables de estudio, con enfoque en el contexto nacional, dado que esta es precisamente nuestra realidad ecuatoriana, detallando los aspectos relevantes y hace referencia a los siguientes:

(Chadán, 2013), quien ha investigado el tema: “La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los séptimos décimos de la escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato.” llegando a establecer las siguientes conclusiones:

- La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de lengua y literatura de los niños y niñas de la escuela Venezuela, producto de su influencia y de las relaciones que establece con los demás compañeros.
- En las zonas Rurales que proceden ellos muestras una cultura indígena que está relacionado con la vestimenta e idioma como es el kichwa.
- Los docentes dan mayor atención a los niños que provienen del centro de la ciudad, en desmedro de la atención a los niños del sector rural.

El autor argumenta que en la institución la Identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de lengua y literatura, producto de sus influencias y de las relaciones que establecen con los demás compañeros, por lo que se puede deducir que no existe un buen fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe.

Según Torres (2013), en su tesis, desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de Talleres Vivenciales en el año 2012 – 2013 tiene como objetivo: Identificar el grado de identidad cultural de los estudiantes de la Etnia Indígena, y promover que los educandos valoricen su verdadera identidad cultural y convertirse en líderes de la identidad cultural de los jóvenes de la Institución Educativa a través de talleres vivenciales. Se concluye que:

- La propia identidad cultural los pares deben valorar mucho más que cualquier otra cultura y que tengan el respeto y significado que se merece. Los principales motivos del que se pierda la identidad cultural son en gran influencia la migración a otros países por que se da el aprendizaje de nuevos estereotipos de culturas (pág. 11).

El criterio presentado por el autor anterior corrobora la necesidad de la utilización de las estrategias metodológicas como una herramienta positiva, y es así; que se relaciona con el

caso presente en el hecho de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo grado del EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”.

(Montero, 2013), quien ha investigado el tema: “El currículo y su incidencia en la preservación de la identidad cultural del pueblo kichwa en el tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Epiclachima en la comuna Pataló alto de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato” llega a las siguientes conclusiones:

- Las profesoras de la Escuela Fiscal Epiclachima de la Comunidad de Pataló Alto no se han planteado la necesidad de introducir un enfoque intercultural en el currículo del tercer año de educación básica.
- Las docentes de la Escuela Fiscal Epiclachima consideran que no debe haber un currículo diferenciado.
- Se carece de evidencias de que las docentes de la Escuela Fiscal Epiclachima hayan diseñado o implementado acciones o estrategias para fortalecer la identidad cultural de los niños indígenas Kichwas de la Comunidad de Pataló Alto en la planificación, los contenidos, la secuenciación de actividades, el uso de recursos, la metodología y la evaluación del currículo del tercer año de educación básica.

La autora manifiesta en su trabajo de investigación que los docentes de la Institución Educativa estudiada no tienen la necesidad de introducir el enfoque intercultural en sus planificaciones, como también consideran que no debe existir un currículo diferenciado.

En el estudio realizado por Santos, 2014, en su tesis. “Aplicación de estrategias didácticas motivacionales fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de octavo año del centro de educación básica “Miguel de Letamendi” de la parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, año 2014”, considera como objetivo: Implementar actividades culturales en el currículo valorando los grupos étnicos existentes en el país y concluye que:

- En la institución, se debe implementar espacios culturales, que brinden la apertura a la participación activa y mancomunada de toda la comunidad educativa, así como los docentes se interesaron por los cambios en el contexto cultural de la institución mediante el conocimiento histórico, costumbres y tradiciones de la comunidad fortaleciendo su identidad cultural (pág. 14).

El autor citado manifiesta la importancia de implementar los espacios culturales, con la participación de actividades variadas, en las que se pueden incluir las estrategias metodológicas más adecuadas con el fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de las instituciones educativas.

El autor Reyes (2015), en su tesis titulada: “Actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglar alto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015”, tiene como objetivo: Indagar los referentes teóricos

metodológicos sobre las actividades folclóricas que representen la identidad cultural, y con el estudio se llega a la conclusión:

- Que la viabilidad y factibilidad de seleccionar actividades folclóricas que permitan a los educandos desde temprana edad fortalecer su identidad cultural, por lo que es recomendable la incorporación de este tipo de actividades en la institución (pág. 20).

La investigación es importante, a través de la aplicación de estrategias metodológicas, tales como actividades folclóricas, son necesarias fortalecer la identidad cultural. Justamente es recomendable la implementación de este tipo de acciones en la institución.

(Freire, 2016), quien ha investigado el siguiente título de la tesis: “Lengua e identidad en la Educación Intercultural Bilingüe de los estudiantes de noveno y décimo grados de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Chimborazo” del cantón Ambato.” El mismo que ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se concluye que la Educación Intercultural y Bilingüe es una alternativa para concientizar a los actores educativos especialmente a los estudiantes en el que se debe practicar un modelo diferente a lo tradicional, en el que se enseñe simultáneamente en dos idiomas lengua materna y la segunda lengua de acuerdo al contexto local, regional y nacional, respetando la diversidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.
- La investigación realizada sobre lengua e identidad cultural en el sistema de educación intercultural bilingüe se concluye que los estudiantes, maestros y maestras no practican de una manera adecuada en los procesos de enseñanza por lo que se observa un debilitamiento de las identidades culturales de los estudiantes de noveno y décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Provincia de “Chimborazo”.

La autora argumenta que en las instituciones educativas aun no concientizan sobre el tema de la Educación Intercultural Bilingüe por lo que evidencia que existe una deficiente identidad cultural por parte de las autoridades, docente y estudiantes, también manifiesta que no practican de una manera adecuada la Identidad cultural.

## **2.2 Fundamentación Legal**

La fundamentación legal a nivel internacional es de vital importancia en la investigación educativa, ya que proporciona un marco normativo y político para respaldar la importancia de abordar aspectos clave como la educación en el contexto de los derechos de los niños y el desarrollo sostenible. En este sentido, diversos documentos internacionales cobran relevancia, como la Convención sobre los Derechos del Niño, que establece los derechos fundamentales de los niños y destaca la importancia de su desarrollo integral, incluyendo la variedad de culturas, costumbres y tradiciones, la lengua materna e identidad de los pueblos

y nacionalidades (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1989). La identidad cultural se considera uno de los aspectos fundamentales en el proceso educativo, ya que permite a los niños acceder al conocimiento, comunicarse eficazmente y participar de manera crítica en su entorno. Por lo tanto, aunque la Convención no menciona directamente la identidad cultural, su enfoque en el derecho a la educación de calidad respalda implícitamente la importancia de promover valoración de la identidad cultural en la formación de los niños.

Asimismo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ODS), en particular el objetivo 4 sobre educación de calidad, subrayan la necesidad de garantizar una educación inclusiva y equitativa que promueva el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas, sobre la base de la práctica de la cultura en sus diversas manifestaciones. En objetivo 10 se busca reducir las desigualdades dentro y entre los países; promover una educación que propenda al rescate de la identidad cultural puede ayudar a reducir las disparidades educativas y brindar oportunidades equitativas de desarrollo personal y social (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

Además, la Declaración Universal de Derechos Humanos establece el derecho a la educación de calidad para todos, respaldando así la importancia de promover identidad cultural como parte de los derechos fundamentales de las personas. La Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) contiene varios principios que pueden ser considerados como relevantes para los propósitos de esta investigación. El artículo 26 establece el derecho de toda persona a la educación. Afirma que la educación debe ser gratuita, al menos en los niveles elementales y fundamentales, y que debe estar orientada al pleno desarrollo de la personalidad y al fortalecimiento del respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. El artículo 19 garantiza la libertad de expresión, que incluye el derecho a buscar, recibir y difundir información e ideas de cualquier tipo, sin importar fronteras, a través de cualquier medio de comunicación. La identidad cultural es esencial para ejercer plenamente este derecho. Finalmente, el artículo 27 reconoce el derecho de toda persona a participar libremente en la vida cultural, a disfrutar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. La identidad cultural puede ser vista como una herramienta para participar plenamente en la vida cultural y acceder al conocimiento científico, complementariamente, al propender a la formación integral de calidad, estamos asegurando la relación directa con el aspecto rendimiento académico y evaluativo escolar.

Estos legajos internacionales proporcionan un sustento jurídico y normativo sólido para respaldar la investigación en el ámbito de la identidad cultural y su impacto en la educación intercultural y plurinacional que determina la Constitución del Ecuador.

A nivel nacional, la Constitución del Ecuador hace una referencia explícita al respecto, por tanto, existen varios artículos que establecen principios y derechos relacionados con la educación y el desarrollo integral de las personas, los cuales son fundamentales para promover y respaldar la importancia de la identidad cultural. Entre ellos, se destacan los artículos del 26 al 30, en los que se establece el derecho a una educación

integral, inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo una enseñanza en libertad que conduzca a la formación integral y crítica de todas las personas. (Asamblea General del Ecuador, 2008)

“El Ecuador es un país megadiverso, que contiene variedad de culturas, es un país multiétnico y multilingüe; con signos identificativos propios ya sea en su idioma, vestimenta, comida típica, tradiciones y costumbres” (Mejeant, 2001, p.4). En este sentido de pertenencia, los integrantes de cada grupo étnico integran algunos elementos de auto identificación cultural, los cuales se basan en el respeto de sus costumbres y tradiciones, en especial su lengua materna; lamentablemente, en la actualidad por causas diferentes se está perdiendo la identidad de los pueblos y nacionalidades.

En el artículo 1 de la Constitución, el Ecuador es un país democrático, soberano, intercultural, plurinacional, unitario y laico, conformada por diversos pueblos, con sus propios valores culturales, tradiciones, costumbres, vestimentas y su lengua. De la misma forma, en el artículo 2 de la Constitución de la república señala que. “El castellano es la lengua oficial de la nación, mientras tanto el kichwa y shuar son lenguas que tienen relación intercultural (Const., 2008, art. 1-2). Por lo tanto, el Estado ecuatoriano garantiza que los pueblos y nacionalidades pueden expresar su idioma de origen sin ninguna discriminación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, dentro de las competencias de la Autoridad Educativa Nacional, en su artículo 22, en los incisos hh e ii, enfatiza la importancia de la participación de las bibliotecas escolares en las políticas públicas, así como la creación y mantenimiento de espacios adecuados de lectura que sean pertinentes al contexto cultural y geográfico, con una amplia variedad de contenidos interculturales y accesibles para todos los estudiantes. Pero, lo más importante que se aporta a la presente investigación es lo que manifiesta el inciso kk, que es el docente el mediador de la lectura en los distintos niveles, lo que implica que los docentes deben tener las habilidades y conocimientos necesarios para promover la lectura entre los estudiantes y guiarlos en su desarrollo como lectores competentes, es decir de acompañar y orientar a los estudiantes en la comprensión y análisis de los textos, motivar su interés por la lectura y proporcionar estrategias para mejorar su competencia lectora. La lectura es una práctica integral que trasciende las asignaturas específicas, por lo que los docentes deben adaptar sus enfoques y estrategias de mediación a las características y necesidades de cada nivel, considerando el desarrollo cognitivo y las habilidades lectoras de los estudiantes en cada etapa. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011 Modif. 2021) Esto deja explícita la necesidad de capacitar de manera concienzuda y profunda a todos los maestros para que sean capaces de guiar este proceso con sus estudiantes.

En este mismo marco legislativo, el Reglamento General a la LOEI, Art. 6.- Funciones del Instituto Nacional de Evaluación Educativa. - Se encargará de cumplir con las responsabilidades que a continuación se detallan: 1. Diseñar y aplicar los procesos de evaluación con pertinencia pedagógica, cultural y lingüística, que deberán sustentarse en los



estándares e indicadores de calidad educativa definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, así como cumplir con la política nacional de evaluación educativa;

Art. 15.- Componentes del Sistema Nacional de Educación a ser evaluados. - Los componentes del Sistema Nacional de Educación que serán evaluados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, son los siguientes: LEXIS S.A. 1. Aprendizaje, que incluye el rendimiento académico de estudiantes y la aplicación del currículo en instituciones educativas; en el artículo 18 establece que la evaluación estudiantil es un proceso continuo que busca evidenciar el avance hacia los objetivos de aprendizaje, brindando retroalimentación oportuna y precisa a los estudiantes. Destaca que la evaluación no se limita a la emisión de notas o calificaciones, sino que su objetivo principal es proporcionar información para el desarrollo de los aprendizajes y competencias establecidas en el currículo, entre ellas, la identidad cultural. Además, se resalta la importancia de la evaluación como herramienta para mejorar las metodologías educativas, adaptándolas a las necesidades específicas de los estudiantes, y para brindar información a las familias que acompañan el proceso educativo. Por otro lado, el artículo 49, inciso c, establece la obligación de las máximas autoridades de las instituciones educativas públicas y fiscomisionales de procurar la existencia de bibliotecas educativas o ambientes de lectura adecuados a la tipología y contexto correspondientes (Reglamento General a la LOEI, 2023). Esto demuestra el reconocimiento de la importancia de contar con recursos educativos y complementarios, para fomentar y fortalecer la identidad cultural en el entorno escolar y social.

Por otra parte, si bien los Estándares de Calidad Educativa emitidos por el Ministerio de Educación de Ecuador no tienen carácter legislativo, establecen referentes y criterios para la mejora de la calidad educativa en el país. Son normativas y directrices que orientan la planificación, implementación y evaluación de los procesos educativos, pero no tienen la misma fuerza legal que una ley o un reglamento. Tienen como propósito orientar, apoyar y monitorear la mejora continua del sistema educativo, contribuyendo así a una sociedad democrática, armónica, intercultural, próspera y con igualdad de oportunidades para todos.

Finalmente, es necesario citar el Currículo Nacional, que es considerado un documento normativo oficial en el contexto educativo de Ecuador, ya que proporciona orientación a los docentes, instituciones educativas y otros actores educativos estableciendo las directrices, objetivos, contenidos y criterios para la educación en el país. Tiene carácter normativo en el sentido de que establece los lineamientos obligatorios que deben seguir las instituciones educativas en la planificación y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Define los enfoques pedagógicos, los contenidos curriculares y las competencias que se espera que los estudiantes desarrollen en cada nivel educativo. En este marco, sobre la comprensión lectora se reconoce su importancia como una competencia esencial para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, y establece lineamientos y criterios para su enseñanza y evaluación. Establece la necesidad de integrar la cultura de

manera transversal en todas las áreas curriculares, para que los estudiantes puedan utilizar esta habilidad en la adquisición de conocimientos en diversas disciplinas. También se enfatiza en la formación de una actitud crítica y reflexiva frente a las costumbres y tradiciones, al lenguaje, con signos identificativos propios ya sea en su idioma, vestimenta, entre otros aspectos, promoviendo el análisis y la interpretación de textos desde diferentes perspectivas. (Ministerio de Educación, 2016)

Los documentos aquí citados y estudiados constituyen una sólida base legal tanto a nivel nacional como internacional, ya que brindan un marco legal consistente que respalda la importancia y la relevancia del proyecto de investigación, y demuestran el compromiso de las autoridades educativas tanto a nivel nacional como internacional para promover la identidad cultural y garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos los niños.

### **2.3 Fundamentación Filosófica**

Desde una perspectiva filosófica, se enmarca en el paradigma crítico propositivo, que suscita el mejor uso de las estrategias metodológicas para fomentar la identidad cultural, con el fin de relacionar la cultura y las tradiciones hacia el desarrollo social de los educandos. La interrelación de esta investigación se considera el pragmatismo como la necesaria relación de la conducta humana con los fines, paso necesario en la clarificación del pensamiento racional, debido al aculturamiento que tiene las personas por pérdida de identidad.

En este orden, su fundamento se basa en un conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano. (Rodríguez, pág. 1) La investigación se ubica en el paradigma Crítico–Propositivo: es crítico porque examina la realidad socio- educativa. Propositivo ya que plantea alternativas de solución en un clima de sinergia y proactividad.

### **2.4 Fundamentación Epistemológica**

La construcción del conocimiento en la historia de la humanidad se ha dado por medio de cuatro modos o maneras de acercamiento a la realidad: el conocimiento vulgar o de mera opinión, el conocimiento empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico. (Marín G. J., 2009)

El presente trabajo de investigación será tomado desde un enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema presenta múltiples causas y múltiples consecuencias, se desarrolla en contextos distintos; buscando su transformación y la del sujeto de investigación.

## **2.5 Fundamentación Axiológica**

“La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los llamados contravalores, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio” (Carpio, 2015)

En este trabajo de investigación se considera el enfoque axiológico porque busca fomentar y rescatar los valores como: el respeto, responsabilidad, solidaridad, amistad, colaboración, honestidad, amor, consideración, agradecimiento, como actitud propia del docente y del estudiante para enseñar positivamente un ámbito tan importante como la identidad cultural, las costumbres y tradiciones, el idioma, la vestimenta que identifican plenamente nuestros pueblos y nacionalidades.

La aplicación de los valores es innata del comportamiento y parte de la convicción de las personas, es en ello se involucra sentimientos, actitudes, estos no rigen un orden del conocimiento, sino la decisión del obrar humano. Al respecto “es una actitud que favorece las relaciones interpersonales adecuadas y satisfactorias. Además, el respeto es necesario convivir sin conflictos, aceptando las diferencias entre los pares” (Rizo, 2015, pág. s.p).

Los valores antes mencionados ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural a través de este fundamento. La axiológica trata en conocer al ser humano, estudia todos sus aspectos desde su existencia, y la teoría del conocimiento. Dentro de la fundamentación ontológica, se da la importancia en los estudiantes como seres humanos que son parte de la investigación, que busca encontrar los verdaderos caminos que lleven a la solución del problema encontrado en el presente informe. Esperando que los resultados de la misma, sean de beneficio los principales actores de la institución.

## **2.6 Fundamentación Sociocultural**

“Los fundamentos socio-culturales parten del conocimiento profundo de la realidad integral ecuatoriana como son: Impulsar la conservación, enriquecimiento, valoración y difusión del patrimonio histórico-cultural del país” (Byrne, B. 1998).

Considerando que el Ecuador es un país megadiverso, que contiene variedad de culturas, es un país multiétnico y multilingüe, precisamente la investigación se fundamenta en la realidad socio-cultural, ya que se ha investigado y difundido masivamente la riqueza cultural material e inmaterial existente a nivel local, regional y nacional.

## **2.7 Fundamentación Pedagógica**

En el ámbito educativo cabe mencionar que la educación es un pilar fundamental en el desarrollo de las personas. Actualmente la educación no solo es considerada como un proceso de transmisión de conocimientos y saberes de una persona a otra dentro de un salón de clases. La educación se puede impartir de manera informal es decir desde la familia o en

la sociedad, ya que de igual manera aporta en la formación intelectual, moral y cultural de los seres humanos.

La educación dentro de nuestro mundo globalizado está lleno de contradicciones y desigualdades sociales puede llegar a convertirse en una concepción bancaria utilizada como una forma de dominación y la cual tiende a cambiar la mentalidad de las personas. Ante esto Freire (2005), manifiesta que “la educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de los polos, de tal manera que ambas se hagan, simultáneamente, educadores y educandos” (p. 79). Es decir que se debe dejar de lado la idea de que el educador es el único que posee el conocimiento. La educación tiene que ser un proceso en el cual los alumnos y docentes puedan adquirir mutuamente nuevos conocimientos, habilidades y valores.

En tal virtud se debe empezar a educar a los niños, niñas y jóvenes mediante la pedagogía crítica, que es una propuesta educativa la cual pretende que las personas cuestionen las prácticas y creencias que les transmiten a diario. Al respecto Ortega (2009), en su obra titulada: *La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos*, sostiene que “La pedagogía crítica se define como una instancia de formación y aprendizaje ético y político que incide en las formas de producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y en la generación de prácticas sociales” (p. 28).

En esta línea de análisis, la pedagogía crítica es importante, pues plantea que la educación formal puede crear espacios de libertad donde prospere la crítica, se discutan los modelos hegemónicos, se construyan espacios comunitarios para conectarse con la realidad y las prácticas sociales o culturales. Por lo tanto, la investigación se enmarca dentro de la pedagogía crítica, ya que se al impartir diversos saberes ayudará a la conservación de las costumbres y tradiciones de los pueblos de la región andina. De igual manera contribuye en la construcción de su identidad cultural.

### **2.7.1 Leyes y Principios de la evaluación**

La comprobación de los conocimientos, como parte esencial del proceso de enseñanza, se caracteriza por tres rasgos fundamentales:

- a) La necesidad de que maestro o profesor sea objetivo con los resultados de su trabajo.

El hecho de que el maestro o profesor conozca que la evaluación no se refiere solamente al resultado de la actividad de los alumnos, sino que valora su propio trabajo, le crea una situación psíquica especial no siempre resulta por él correctamente. Es necesario que el educador evite la tendencia subjetiva que éste fenómeno hace incidir en la evaluación. Por ello no basta con que conozca todas las orientaciones metodológicas, es necesario que posea determinados rasgos morales.

- b) La necesidad de tener en cuenta el estado emocional de los escolares, o sea el estado psíquico especial que en ellos se produce durante la aplicación de un control.

- c) Múltiples experiencias demuestran que tanto los alumnos brillantes como los que tienen bajos rendimientos experimentan una alteración emocional en el momento de enfrentarse a una situación de control.
- d) Este estado de ansiedad, en cierta medida, suele actuar como estimulante de la actividad cognoscitiva; pero si traspasa determinados umbrales, puede producir inhibiciones perjudiciales.
- e) La aplicación de los principios dialécticos para evaluar el aprovechamiento escolar.

Estos elementos son de gran importancia, aunque sobre ellos no hay un criterio unificado de clasificación. Al respecto, se relacionan algunos principios considerados valiosos:

- La comprobación y evaluación deben ser individuales para garantizar el estudio profundo y la actividad de cada alumno.

Deben crearse condiciones adecuadas al escolar para la demostración de su rendimiento.

- La comprobación y la evaluación deben realizarse con iguales exigencias y rigurosidad, uniformidad en las normas y criterios técnicos.
- La selección de los controles debe aceptarse a los grados y edades de los alumnos.
- La comprobación debe realizarse con carácter sistemático.

La evaluación debe tener carácter objetivo y exigirse responsabilidades al maestro profesor por la exactitud de su proceso. En la base de los principios que orienta la comprobación de conocimientos hay dos leyes fundamentales o regularidades que revelan su función específica, ya que en ella se manifiesta la esencia de la comprobación de conocimientos, como parte del proceso de enseñanza.

1. Mientras más objetivas sea la comprobación, mejor desempeñará su función orientadora.
2. Mientras más regularidad y sistematización tenga la comprobación, mejor cumplirá su función instructiva y educativa.

En correspondencia con este se puede destacar los principios fundamentales:

- La objetividad de la comprobación, es decir, el hecho de la comprobación sea capaz de establecer los conocimientos realmente asimilados por el escolar, de acuerdo con el programa dado.
- La regularidad y suficiencia de las actividades de comprobación, es decir, su carácter sistemático y procesual.

## **2.8 Fundamentación Teórica**

La presente investigación se inserta en los debates académicos referentes a la identidad, aculturación, pluriculturalidad, la transculturación, el etnocentrismo cultural, Ecuador,

camino hacia la interculturalidad, multiculturalidad a la pluriculturalidad y la cultura en la educación intercultural, la educación, cultura e identidad para el Sumak Kawsay.

### **2.8.1 Identidad cultural**

En relación con el término identidad, Labrador (2001), indica que “la identidad, fomenta las condiciones de vivir entre mundos, ya que las lealtades transnacionales, reconstruyen el sentido de la pertenencia nacional” (p.75). La identidad es un elemento de suma importancia para mantener las raíces culturales y así, fortalecer las costumbres y tradiciones que en la actualidad se van perdiendo. De la misma manera, Larrin (2013), expresa que la “identidad es la capacidad de considerarse de uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa en sí mismo” (p. 32). Este término “identidad” demuestra que cada individuo se identifica bajo sus propias cualidades, ya sea en aspectos materiales, personales y sociales respetando las características individuales y/o grupales, o propias de cada persona. Como menciona Fernando García (2008), la identidad indígena forma parte de la convivencia entre los miembros de la comunidad, la cual es visibilizada en su contexto histórico, político, cultural, religioso, económico, por lo tanto, debe prevalecer la igualdad sin ninguna exclusión, pese a que en actualidad muchas de las comunidades indígenas han dejado su identidad simplemente para no ser marginados o también, por “la dinamización de la economía moderna” (p.16)

Desde el punto de vista del mencionado autor, es significativo concienciar a toda la sociedad en valorar la identidad cultural indígena y que sus raíces no se pierdan, y más bien, se fortalezcan, para lo cual es necesario que la sociedad y el Estado garanticen la igualdad entre todos, en este cometido juega un papel fundamental la educación.

Según Rodolfo Stavenhagen (2010), “las comunidades indígenas son y han sido un espacio social de los pueblos originarios que mantienen el contexto histórico, político y cultural específicos y cambiantes” (p,173), por lo tanto, debemos reconocer que las comunidades indígenas durante estos tiempos han ido cambiando debido a la transformación económica. ambiental y social.

Se puede definir a la identidad cultural como “un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (Cepeda, 2018, p. 254). Por lo tanto, implica todo lo referente a creencias, tradiciones, valores y símbolos. Es decir, son características culturales propias que comparte un grupo o pueblo y que lo diferencian del resto. Por otra parte, León (2013), asevera que la identidad cultural de un pueblo viene:

Definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las

relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. [...]. (p. 1)

Con base a lo que manifiesta el autor, se entiende que todo pueblo, comunidad o grupo poseen como un legado su propia identidad cultural. De igual manera es importante indicar que para que la identidad cultural perdure dentro de un pueblo es necesario que se transmita todas las costumbres, ritos, ceremonias, etc. de generación en generación. De este modo, la identidad cultural contiene diversos elementos como, por ejemplo: la lengua, valores, creencias, vestimenta, ritos, formas de organización, estos conjuntos de elementos son de índole inmaterial es decir que no se pueden tocar, sino vivenciar y practicar.

Por otro lado, en el año 2007, Olga Molano señala que “la identidad cultural es parte de una pertenencia de un grupo étnico en donde comparten sus saberes, vivencias, tradiciones, costumbres, vestimenta y su idioma natal donde demuestran su propia identidad” (P. 74). Por lo tanto, la identidad cultural conlleva el sentido de pertenencia de cada individuo, el cual nace en un espacio geográfico perteneciente a un grupo étnico determinado, y que, a lo largo de su vida irá conociendo y aprendiendo de saberes ancestrales, costumbres, tradiciones, que comparten y desarrollan, dicha dinámica se va desarrollando con la finalidad de que sea transmitida de generación en generación, ya sea a través de sus actividades culturales como, danza, música vestimenta y sus costumbres o a través del fomento del uso de la lengua materna en todos los eventos sociales y educativos.

La identidad ha sido catalogada como un patrimonio intangible de una sociedad o de un grupo étnico, y a la vez, evidenciada como un valor que forma parte de la cultura, ya que se basa en un conjunto de normas comunes, pero que, a la vez, aprecia las normas que tienen las otras culturas. Según Cepeda (2018), la identidad cultural es un patrimonio vivo que se debe cuidar, valorando todos los saberes vivenciales que han compartido históricamente nuestros ancestros (p.244-264). Es decir que, la cultura es algo vivo, que debe mantenerse dentro y fuera de las comunidades, lo cual debe permitir dar a conocer el valor de una identidad única que debe prevalecer desde la infancia y a lo largo de la vida de una persona.

Ortega (2018) indica también que “la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social y rasgos culturales únicos (...) y así resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada” (p. 244). Es así que, se debe tener en cuenta la importancia de la cultura, la cual radica en mantener la unión social de los rasgos culturales que son únicos de cada una de las comunidades o grupos étnicos del país, generando un modo de vida, conexión social, creación de riquezas, empleos, entre otros.

La identidad cultural es todo aquello que diferencia a una persona de las otras, tanto en valores, creencias, respeto a la naturaleza, ideología de vida, costumbres, tradiciones, atuendos o lenguaje, provocando que se realice una auto descripción enmarcada en estas prácticas humanas que resaltan una pertenencia hacia un grupo social. El identificarse con

la realidad de su pueblo hace que reconozca el lugar donde la persona nació y creció (Barreto, 2017).

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, entre otros. (Flores, 2016, pág. 32)

Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia de su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son los que les hacen diferentes de unos con otros (Campos, 2018).

Los pueblos indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que nos esforzamos para conservarla, como una herencia que trasciende de generación en generación, la lengua, las costumbres, creencias, mitos, vestimenta, cada una de estas características son las que forman la identidad de las culturas de cada pueblo.

La interculturalidad se origina de la filosofía del pluralismo cultural, y va más allá del enfoque sociocultural y político del multiculturalismo al poner mayor atención a la intensa interacción que de hecho hay entre las culturas. Tiene en cuenta no solo las diferencias entre personas y grupos sino también las convergencias entre ellos, los vínculos que unen la aceptación de los derechos humanos, los valores compartidos, las normas de convivencia ya legitimadas y aceptadas, los intereses comunes en desarrollo local, la identidad nacional en algunos casos, y otros puntos en común (Quilaqueo & Torres, 2014)

Toda esta recopilación de diferentes definiciones que existen con respecto a identidad cultural permite valorar que, al momento de hablar de cultura vamos a encontrar atributos bastante amplios y propios de la sociedad, en donde cada cultura, desde hace varios siglos atrás, tiene sus vivencias y su modo de supervivencia que lo vuelve único e irrepetible.

### **2.8.2 Aculturación**

Se refiere al resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo social adquiere una nueva cultura. Generalmente, a expensas de la cultura propia y se lleva a cabo de forma involuntaria, una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. En la cultura intervienen diferentes niveles de destrucción y supervivencia, dominación, resistencia y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural.

Según Ramírez (2011) “la aculturación es el hecho de adoptar los términos extranjeros/externos como propios. Este hecho conlleva a la pérdida paulatina de los elementos propios de una cultura nativa” (p.56). En la misma línea, Andrade (2004)



menciona que “la aculturación se realiza en función de los intereses indígenas como las ofertas económicas, religiosas y culturales que más le convienen por causas migratorias” (p.194). Como se ha evidenciado en mayor proporción, la aculturación en las comunidades indígenas se ha producido en su mayoría, por causa de la migración a distintos lugares dentro y fuera de la región o del país.

Según José Sánchez-Parga (2010) desde la década de los ochenta, las comunidades han sufrido el deterioro de su composición social debido a necesidades económicas; por tal razón, los miembros de las comunidades se han visto obligados a migrar a diferentes lugares ya sean locales, nacionales e internacionales, esto de la mano del impacto generado por la dolarización, por esta razón los miembros de las comunidades empiezan a organizarse creando movimientos, organizaciones sociales que velen por la prevalencia de la identidad indígena. En la actualidad, gracias a las movilizaciones realizadas en el país, se ha logrado que la identidad indígena sea vista y apreciada como un valor que se puede compartir a través de sus conocimientos y saberes, sobre todo de su lengua materna (pp. 46-49). Debido a estos conflictos identificados en zonas indígenas, muchos miembros han tenido que viajar a otros lugares con la finalidad de tener un sustento para sus familias, situación que ha generado procesos de desintegración de las comunidades, pese a esto los miembros de la comunidad se han ido organizando poco a poco, encuentros y diversos eventos con la finalidad de fortalecer nuevamente la identidad indígena.

### **2.8.3 Pluriculturalidad**

En el transcurso de la historia de nuestro país y a lo largo de los años, como parte de los procesos de desarrollo del Estado nacional, se han ido plasmando procesos complejos de integración, mestizaje, aculturación y resistencia; que ha permitido construir la nación que actualmente conocemos, en la cual el pueblo indígena ha colaborado de múltiples formas y donde se potencia la diversidad e interculturalidad. Según Villavicencio (2002) la pluriculturalidad es un conjunto de varias culturas donde cada una de las etnias tienen sus diferentes identidades culturales, creencias, tradiciones, vestimenta, costumbres e idioma.

En tal sentido, la pluriculturalidad nos hace entender que, dentro de nuestro país existen diferentes etnias, cada una de ellas con diferentes tradiciones, culturas y vivencias, por lo tanto, es importante compartir conocimientos de cada una de ellas, vivir en unión con toda la sociedad y respetar su forma de vida. Es evidente que, desde la actualización de nuestra Constitución en el año 2008, el Estado ecuatoriano ha venido recogiendo múltiples derechos de los pueblos indígenas en diferentes áreas como; educación, salud, identidad, biodiversidad, entre otros. Al mismo tiempo, dicha Constitución (2008) ha sido fortalecida bajo el principio de interculturalidad y con claras intenciones, busca consolidar la apertura de un nuevo ciclo histórico político en el Ecuador; por lo que dicho instrumento normativo se expresa en artículo 21. Qué, todas las personas tienen derecho a construir, mantener su propia identidad cultural, y pertenecer a uno o varias culturas comunitarias, conocer sus raíces culturales, difundir expresiones propias y diversas culturales (Const., 2008, art, 21).

A la luz de la Constitución (2008), el gobierno ecuatoriano elaboró su principal instrumento de planificación denominado “Plan Nacional de Desarrollo” (2008-2010), dicho instrumento de planificación contempla información relevante con respecto a aspectos constitucionales y democráticos; alineados a procesos éticos; económicos, de productividad; sociales; soberanos, en búsqueda de la integración latinoamericana. Con respecto a las nacionalidades y pueblos indígenas, el actual Plan Nacional de Desarrollo denominado para este periodo de gobierno “Toda una vida” dentro de su primer eje “Derechos para todos durante toda la vida” señala dentro de su objetivo 2 la necesidad de “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”, dicho objetivo está orientado específicamente al reconocimiento de la identidad nacional y el fortalecimiento de la diversidad y de la interculturalidad a través de diferentes acciones expresadas como políticas públicas, entre las principales políticas alineadas a fortalecer la identidad cultural se encuentran “Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales”, “Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades”, “Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles” (Senplades, 2017) .

Como menciona Cueva (1993) “la pluriculturalidad es el nacimiento de un nuevo principio de identidad, de una identidad diversificada, mucho más rica y valiosa justamente por su pluralidad en la igualdad, basada en el respeto a la identidad cultural integrando a la igualdad social política y económica” (p.38-39). Como afirma Resina de Fuentes (2013), la pluriculturalidad en Ecuador fue aprobada en la Constitución 2008, por la demanda de las organizaciones indígenas como la CONAIE que, desde los años ochenta, viene luchando por un Estado pluricultural con autonomía, que sueña con una transformación política, económica y social, para el buen vivir denominado *sumak kawsay*.

#### **2.8.4 Etnocentrismo cultural**

El etnocentrismo menciona la tendencia que lleva a una persona o grupo social a interpretar la realidad a partir de su propia cultura. Según Jorge Camacho el:

#### **2.8.5 La transculturación**

La transculturación es la adopción de formas culturales de otros pueblos por parte de por parte de un pueblo o grupo social. Según Fernando Ortiz la “transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, este proceso implica también necesariamente la pérdida o separación de una cultura originaria” (Ortiz, 2002, p.15). además, se describe que la aculturación es un proceso en el que todo grupo social o étnico se va adaptando de otras culturas, hasta posibles pérdidas de su propia cultura. El autor antes

mencionado, distingue tres etapas en la transculturación; en primer lugar, la Aculturación, en la que existe un proceso en el que una cultura se anexa con otras culturas; seguido de ella, se da la Deculturación, esta forma de transculturación indica la pérdida total de su identidad como vestimenta, lenguas, costumbres, y finalmente, la Neoculturación, en donde la sociedad se transforma de una cultura a una nueva.

La transculturación nos indica que la sociedad va en un proceso de transformación, donde se va adaptando a otras culturas. Esto indica que, el grupo social étnico termina destruyendo en mayor o menor medida las prácticas culturales y sus costumbres propias.

Etnocentrismo asume que el sistema de su propia cultura, creencias y valores es superior a los sistemas de otros grupos, no se trata más que un juicio de valor de un grupo étnico respecto a los de otros culturas, la diferencia entre una sociedad racista y una etnocéntrica la sociedad racista separa las culturas y no quiere la inclusión de otras culturas mientras que la etnocéntrica consiste que su propia cultura es superior a los demás, para salir del nivel inferior algunas personas, se supone renunciar a sus creencias y valores y adoptar del grupo dominante (Camacho, 2006, p.15).

Como lo expresa Camacho, en la actualidad, la juventud desea adoptar las costumbres y tradiciones de otras culturas dominantes, ya que siente que su cultura se encuentra en una posición de inferioridad, generando procesos de desvalorización de su propia cultura.

#### **2.8.6 La interculturalidad**

El reconocimiento a los pueblos originarios de países sudamericanos como Bolivia y Ecuador está ligado tanto a la identidad, como a la cultura. En nuestro país, existen varios grupos con manifestaciones culturales propias, incluso con diferentes lenguas como Kichwa, Shuar, Achuar, Waorani, entre otras nacionalidades.

Como menciona Moreno (1991), “la interculturalidad es la interacción, intercambio, apertura y solidaridad efectividad, reconocimientos de los valores, de los modos de vida, de las representaciones simbólicas, bien dentro del registro de una misma cultura o bien entre distintas culturas” (p.15).

La interculturalidad representa simbólicamente su cultura, tradición, costumbres de cada etnia y sus valores culturales propios que lo identifican y lo representan. Por lo tanto, es importante conocer la diferencia entre los dos términos antes mencionados ya que cada uno cumple una función distinta en cuanto a su convivencia dentro de una sociedad.

#### **2.8.7 Educación, cultura e identidad**

La educación debe ser un proceso integral que tenga como único fin la formación adecuada de los niños, niñas y jóvenes. Por este motivo la educación actual debería fundamentarse en base a tres principios relacionados con la educación socrática “educación para todos, educación según el contexto del alumno y educación plural (Herrera, 2007, p. 210). Es decir

que la educación no solo debe ser para un sector privilegiado, tiene que ser incluyente para todos sin excepción.

Es imprescindible tener en cuenta que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, cada uno lleva un ritmo distinto. En tal virtud, es necesario que se utilicen métodos y técnicas pedagógico–didácticas adecuadas; de ser necesario realizar adaptaciones curriculares individuales. Por último, la educación debe considerar que existen diferencias culturales dentro del sistema educativo.

La educación es considerada como un proceso de adquisición de conocimientos que contribuye en la formación intelectual e integral de los seres humanos que fortalecen las relaciones en el entorno social y cultural. Al respecto León (2007), señala que la educación:

Consiste en preparación y formación para inquirir y buscar con sabiduría e inteligencia, aumentar el saber, dar sagacidad al pensamiento, aprender de la experiencia, aprender de otros. Es el intento humano más importante entre los hombres para transformarse y mantenerse unidos siendo parte uno del otro en la estructura de la cultura diferenciándose e identificándose a través de intercambios simbólicos y materiales. (p. 602)

En base a lo expuesto por el autor se puede expresar que la educación es el camino para adquirir conocimientos y desarrollar diferentes capacidades o habilidades que ayudan en la formación de las personas. La educación también involucra a que los seres humanos puedan vivir en sociedad y manteniendo los rasgos culturales únicos es decir la identidad cultural transmitida a través del tiempo.

La educación es esencial en la vida de las personas puesto que tiene como objetivo “el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a las personas para elegir, comprometerse, decidir, realizar y relacionarse con los valores, [...]” (Tourrián, 2017, p. 28). Es decir, mediante la educación se pueden adquirir y transmitir conocimientos, de igual modo aporta significativamente en el desarrollo de las habilidades, capacidades y valores dando como resultado que las personas tengan una formación integral.

Hay que valorar que la cultura, al ser un conjunto de experiencias, no es estática y está en constante desarrollado junto al hombre. Sin embargo, para lo cultural, el hombre no se limita a sobrevivir, sino que lo hace de una manera específica, es decir que, por su contexto natural y social, acumula experiencias, costumbres, que construye un esquema de percepción, dicho de otra manera, es la forma de percibir el mundo y sus elementos.

(Myers, 2007) “Afirma que la cultura son las conductas, ideas, actitudes y tradiciones duraderas compartidas por un gran número de personas y transmitidas de una generación a la siguiente. Por otro lado, cabe destacar que el individuo es parte inherente de una cultura, históricamente configurada, siendo el lenguaje el mecanismo cultural central que coordina la conducta y el pensamiento”.

En este orden de planteamientos, la cultura es un concepto que nos permite atrapar la dimensión de creatividad del hombre en cuanto a ese momento que es propio de la transformación revolucionaria de la realidad, que por tanto supone la consolidación de valores y principios, la creación de nuevos conocimientos, de elementos nuevos que incrementan el acervo cultural de los individuos y de un pueblo en sentido general.

Siendo que, la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, en tal sentido, la cultura no solo son normas es decir reglas morales que regulan la conducta de los miembros de la sociedad. La cultura también engloba saberes, valores, creencias, así como también expresiones tangibles e intangibles que están presentes en la sociedad.

En relación a la identidad, partimos de la premisa que al observar a nuestro alrededor podemos notar que físicamente no somos iguales al resto de personas, cada uno tiene particularidades propias que nos hacen únicos. Por lo tanto, en ocasiones es muy común hacernos la pregunta ¿quién soy yo?, pues es natural que exista la necesidad de conocer de manera interiorizada sobre cómo nos identificamos. En tal sentido podemos mencionar que la “identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás” (Rojas, 2014, p. 490). La identidad es el conjunto de los rasgos que caracterizan a un individuo de otros. Larraín (2003), por su parte manifiesta que:

Cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino que a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas. (pp. 31,32

Entonces, se puede definir a la identidad como un conjunto de características propias que posee una persona o un grupo humano y que lo diferencian de los demás. Cabe resaltar que la identidad no es algo con lo que las personas nacen. Se construye a partir de la socialización con otras personas y del entorno en el que convive y se desarrolla.

La escuela puede definirse como la institución educativa básica encargada del proceso formal de la enseñanza-aprendizaje de las personas. Debido al fenómeno de la globalización que por un lado ha logrado desarrollar una interconectividad global, pero, por otro lado, ha creado desigualdades sociales y coloca en riesgo las identidades colectivas.

Por este motivo es que la escuela hoy en día vive una realidad distinta a la de años pasados. Ante esto Barbieri (2015), manifiesta que “las relaciones entre cultura y educación no se pueden analizar sin tener en cuenta el actual contexto de marcadas transformaciones sociales y económicas que, en muchos casos, se traducen en profundas desigualdades” (p. 35). Es decir que dentro de la misma escuela se pueden visualizar distintas realidades

sociales y culturales que influyen notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera Baeza (2008), afirma que:

La Escuela como organización humana con valores y normas propias que los caracterizan posee una cultura propia, pero, a su vez, es también un espacio cultural denso donde se encuentran subculturas, ya sea diferenciadas por sus roles distintos, por sus condiciones generacionales y/o por su pertenencia socioeconómica o capital cultural diferenciado. (p. 194)

Entonces, podemos decir que la cultura se manifiesta por sí sola dentro de la escuela, esto se ve reflejado en las subculturas que forman en la institución educativa. En este sentido los alumnos, docentes e incluso los padres de familia pese a estar en la misma escuela, cada uno pertenecerá a una subcultura. Misma que se diferenciarán por la función que cumpla, por el estatus social y económico o por ser parte de un mismo grupo étnico.

La tarea de educar no es fácil, implica brindar herramientas que faciliten la comprensión e interpretación cultural. Se puede sostener que la escuela es un lugar de cruce de culturas, cuya función radica en la mediación reflexiva de aquellos elementos que las diferentes culturas ejercen en forma permanente sobre las nuevas generaciones. La escuela debe actuar como mediadora que elimine diferencias existentes en este orden.

### **2.8.8 Educación y Sumak Kawsay**

Se analiza esta relación por su importante impacto en la educación contemporánea de nuestra realidad nacional, el buen vivir o sumak kawsay pretende extender los derechos, libertades, oportunidades y potencialidades de todas las personas y comunidades, con el fin de garantizar el reconocimiento de diversidad cultural. Transformar la sociedad no es tarea fácil, pero la educación será un factor de vital importancia; ante esto Minteguiaga (2012) afirma que “la educación tiene una participación clave en la reforma del pensamiento, se trata de examinar cómo se construye el pensamiento en los distintos grupos sociales; es necesario estudiar cómo las personas apprehenden lo que se denomina realidad” (p. 47).

La educación tiene que formar a ciudadanos que participen en la toma de decisiones, la construcción de identidad debe enseñar a respetar a la tierra y convivir en armonía con el prójimo. Por consiguiente, el sumak kawsay se relaciona con la educación ya que propone:

Una pedagogía innovadora basándose en las necesidades de cada uno de los ecuatorianos, por ende, las instituciones educativas no se convierten solo en un medio de aprendizaje, sino que se enfocan también en la práctica de este derecho. En este ámbito, también se influyen a los docentes, ya que ellos son los que deben adoptar cada uno de los aprendizajes de este derecho y de esta manera nos permitirían instaurar en nuestra vida cotidiana el Buen Vivir. (Pazmay, 2007, p. 7)

El buen vivir y la educación se relacionan de dos maneras, por un lado, el derecho a la educación es un componente fundamental del buen vivir, pues permite el desarrollo de las

capacidades humanas y la igualdad de oportunidades. De igual manera, es un eje importante de la educación ya que encarga de la formación tanto en principios como en valores, que a largo plazo contribuirán al desarrollo de nuestras comunidades y del país.

Asimismo, la educación en el buen vivir debe contemplar en su estructura “la integración de la relación con la Pacha Mama; pues al ser sujeto de derechos y situada en la misma línea de protección y garantía que el ser humano, [...] necesario reconocimiento como elemento fundamental para el aprendizaje” (Lara & Herrán, 2016, p. 48). La educación desde la concepción del buen vivir es un proceso en el cual se receptorán distintos conocimientos, saberes y costumbres que necesariamente vayan de la mano con el respeto a la naturaleza.

En definitiva, el buen vivir busca un modelo de vida con un sistema educativo que potencie las capacidades ciudadanas, genere espacios participación y de diálogo. De la misma manera procurando que los centros educativos sean pertinentes para la enseñanza. Solo así se puede hablar de una educación de calidad basada en la igualdad y equidad para todos sin ningún tipo de discriminación.

### **2.8.9 Rendimiento académico**

En la presente investigación se aborda el análisis de la variable Rendimiento Académico en la educación intercultural, es preciso reconocer que la educación ecuatoriana carece de un modelo pedagógico que sistematice y oriente la actividad académica con relación al diseño, ejecución y evaluación del currículo: así, no constituye una práctica sistemática la planificación curricular fundamentada en procesos de enseñanza–aprendizaje y evaluación que posibiliten que la acción educadora responda, de manera adecuada, a través del currículum y por tanto de sus procesos de formación y evaluación, en la formación de calidad de los estudiantes que respondan a las necesidades de la cambiante sociedad actual.

### **2.8.10 Enseñanza y Aprendizaje**

En casi todas las sociedades encontramos que la enseñanza es la práctica más organizada de la integración social y cultural de los seres en proceso de crecimiento. En sentido amplio equivale a educación institucionalizada; genéricamente, hace referencia a la transmisión de conocimientos, normas, conductas, saberes y culturas, a través de una serie de procesos, técnicas e instituciones.

Funcionalmente se resuelve como un proceso de comunicación: emisor (docente: sujeto que enseña); receptor discente: sujeto que tiene que aprender); mensaje (contenido: conocimiento, norma, conducta, etc. que se enseña – aprende); canal (soporte por el que se vehicula el mensaje: lenguaje oral, escrito, icónico, etc.); código (conjunto de conocimientos compartidos por el docente y discente con relación al mensaje). Así el acto de enseñanza, también llamado acto didáctico es la puesta en acción de la comunicación. En consecuencia,

la enseñanza se refiere en primera instancia a la función y labor docente y por extensión se aplica a todo el proceso PEA.

En la actualidad, la enseñanza hace referencia al proceso integrado de enseñanza – aprendizaje, tanto en sus aspectos prácticos como teóricos.

La enseñanza tiene como función básica la de promover aprendizaje; sin embargo, éste no siempre se manifiesta en correspondencia con aquella. Es el aprendizaje un proceso por el cual cada sujeto incorpora contenidos de información, desarrolla estrategias cognitivas o adquiere actitudes y aptitudes para su desenvolvimiento en la vida. Es el aprendizaje un proceso de naturaleza psíquica que puede llevar aparejados procesos psicomotores que tengan como consecuencia acciones observables. Si bien el aspecto afectivo – actitudinal, la conducta del educando es la prueba evidente de que se ha operado un aprendizaje, de la ausencia de aquella no ha de inferirse, necesariamente, que éste no se haya operado, pues es un proceso de naturaleza interna en el que intervienen procesos de memoria, siendo ésta el auténtico banco de información de lo aprendido, aquí entra en juego la valoración del rendimiento académico logrado a través de los sistemas y procesos de evaluación educativa.

#### **2.8.11 Evaluación educativa. - consideraciones generales**

En cualquier planteamiento que se haga acerca de las situaciones de enseñanza-aprendizaje, surge necesariamente, antes o después, el problema de La evaluación. En nuestro contexto cultural, apenas si concebimos actividad humana alguna que no esté sometida a un proceso evaluador; evalúa el empresario su empresa, el médico las constantes biomédicas de sus pacientes, el agricultor respecto de su trabajo productivo, y así sucesivamente se podrá citar todo tipo de actividad que de un modo u otro se encuentra sometida a algún tipo de «valoración» que le va a permitir tomar las inmediatas decisiones sobre la orientación que deberá dar a su actividad.

La educación no es tarea ajena, en este sentido, a lo que se entiende por actividad humana intencional. Si la escuela tiene asignado un papel definido en la sociedad, el alumno que acude a ella a cumplir la misión encomendada estará sometido a evaluación, que podrá ser interpretada desde distintos planteamientos, pero que en cualquiera de ellos se tratará de dar cuenta del grado de evolución de los aprendizajes de los alumnos. Inicialmente, y como veremos, nuestra pretensión es tratar de inicializar un concepto mucho más amplio, y sobre el que ya se ha escrito mucho, pero que aún está lejos de ser definido en sus límites y alcance.

En la conciencia de los docentes se plantea la necesidad de avanzar tanto en la conceptualización del propio proceso evaluador como en el desarrollo de las técnicas que han de concurrir a la optimización del mismo. Sin tal proceso parece improbable el logro de un auténtico aprendizaje, no ya tanto por la medición del resultado obtenido, sino por la necesidad de tener que orientar el propio progreso de ese aprendizaje en su proceso y sin dejar de dar respuesta a la finalidad a la que sirve: la mejora del mismo, en el contexto de un perfeccionamiento del propio sistema (Hernández, 1.989), que afecte tanto a los aprendizajes



como a la evaluación. Entendido aquí el sistema, no tanto como la organización de la enseñanza reglada por parte del Estado, sino el sistema como el contexto comunicativo de interacción entre todos los elementos curriculares que lo definen.

En el contexto de la Reforma Educativa ecuatoriana la evaluación se concibe como instrumento que sirve al profesor para ajustar su actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientándolo, ... y realizando la adaptación curricular que sea necesaria».

Si planteamos que la educación ha de ser un proceso integral que, aunque conformado por actividades tendentes a la consecución de objetivos parciales, ha de tener un alto grado de coherencia y afinidad que contribuyen a lograr las finalidades educativas planteadas (Pérez Juste y García Ramos, 1.989:92), entonces deberemos considerar un modelo de evaluación que tenga por característica y criterio prioritario la continuidad de un proceso que ha de ser sistemático, como lo es el proceso de la educación, y en el que las finalidades de la evaluación serán las mismas que las de aquella, y en la que se contextualiza como parte sustantiva del proceso educativo.

Es nuestra idea, sin perjuicio de que tal tipo de evaluación sea valorada, no solo como necesaria sino como muy importante, centrarnos en el análisis y estudio de otro tipo de evaluación; nos interesa aquella evaluación que hace especial énfasis en los procesos educativos, evaluación interna, evaluación que se refiere expresamente a los procesos de enseñanza - aprendizaje. La novedad habrá de señalarla aquí en que tal evaluación no sólo se refiere a los logros del aprendizaje o los procesos de aprendizaje, sino que, y de ahí su nueva dimensión a valorar, incluye tanto la valoración de los aprendizajes en sus productos como en sus procesos, también los de la enseñanza.

Así, desde los planteamientos que dan cuerpo al diseño curricular, y todo lo que presupone la realización y desarrollo de éste, especialmente en esta fase por estar en ella todo lo que a la práctica educativa se refiere: tareas, actividades, recursos, metodología, etc, etc., y que tienen su concreción y acomodación en la propia realidad.

#### **2.8.12 La evaluación del proceso enseñanza – aprendizaje**

Los aspectos relacionados con la comprobación y evaluación del rendimiento escolar y de los objetivos de la educación son motivo de apasionada discusión por parte de científicos, pedagogos y estudiosos de todo el mundo.

La comprobación del sistema de conocimientos, hábitos y habilidades de los alumnos, como parte esencial de la evaluación del aprendizaje, es de gran importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza.

Mediante la evaluación se compara los resultados de trabajo de educadores y alumnos con los objetivos propuestos, para determinar la eficiencia del proceso docente educativo y, para determinar la eficiencia del proceso docente educativo y consecuentemente reorientar el trabajo y decir si es necesario volver a trabajar sobre los mismos objetivos o sobre parte

de ellos con todos o con algunos alumnos; al mismo tiempo se comprueba si la trayectoria que se siguió en el trabajo fue adecuada o no. De allí la necesidad de recapitular algunos aspectos importantes como:

### **2.8.13 Tipología de evaluaciones del proceso enseñanza – aprendizaje**

La evaluación se ha convertido en la piedra angular del sistema educativo, no se puede comprender la enseñanza sin tener en cuenta la evaluación, ya que esta condiciona todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Olivos, 2016).

- ***Evaluación diagnóstica***

El documento elaborado por el Ministerio de Educación en el Plan Educativo Aprendemos juntos en casa (2020) nos habla de la evaluación diagnóstica que es el punto de inicio de un proceso educativo, sirve de ayuda para conocer en que estado de la situación personal y escolar que se encuentran los estudiantes y apodemos establecer un enfoque adecuado para el desarrollo curricular. Ya aplicada la evaluación diagnóstica, el docente tiene un conocimiento mas profundo de las fortalezas y debilidades de sus estudiantes (Ministerio de Educación, 2022).

- ***Evaluación formativa***

La evaluación formativa define si la enseñanza es efectiva pues es la única manera de saber si lo que se ha enseñado fue realmente aprendido y donde la información obtenida se usa como retroalimentación para modificar las actividades en las que están involucrados los estudiantes; en la práctica docente, se debe estar dispuesto a cambiar, a cometer errores de los cuales se pueda aprender y a tomar riesgos y probar cosas diferentes. Por esta razón, hay que tener en cuenta que es un método que, si bien toma tiempo, representa un punto de partida para generar cambios profundos en la práctica pedagógica que permitan mejorar los aprendizajes (Agencia de Calidad de la Educación, 2017)

- ***Evaluación Sumativa***

La evaluación sumativa es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante un curso, es un proceso mediante el cual se recaba información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, que los docentes pueden usar para tomar decisiones sobre cómo enseñan y los estudiantes para mejorar su propio desempeño, convirtiéndose en una fuente de motivación para ellos (Sánchez, 2017).

### **2.8.14 Generalidades del rendimiento académico**

El Artículo 193 del Reglamento General a la Ley orgánica de Educación Intercultural (2015), comenta que, se entiende por rendimiento académico la aprobación al logro de los objetivos de aprendizaje definidos por una unidad, programa de asignatura o área de conocimiento, fijados para cada uno de los cursos, niveles y grados del Sistema Nacional de Educación.

El hecho es que la calificación final es la expresión del rendimiento académico de un estudiante, también es evidente que no siempre la nota refleja el esfuerzo y lo que saben ya que resulta compleja la estandarización de la evaluación cuando los ritmos de los chicos son diversos y particulares.

La institución educativa es también el resultado de un conjunto de factores sociales, cognitivos y emocionales que interactúan en el proceso del aprendizaje. Los niños, niñas y adolescentes aprenden a partir de su experiencia, la motivación y la confianza que desarrollan con sus maestros. Las preocupaciones del estudiante, la percepción y valoración de la escuela y la confianza en el maestro son aspectos que intervienen en el proceso del aprendizaje en el aula. Por esta razón, las notas o calificaciones no siempre reflejan lo que el estudiante aprende y si lo motiva una u otra asignatura (Ministerio de Educación, 2020, p.8).

### **2.8.15 Importancia del rendimiento académico**

El rendimiento académico no se trata de cuanta materia han memorizado los estudiantes sino de cuanto de ello han incorporado realmente su manera de actuar, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y utilizar lo aprendido en su vida académica, comprobando y evaluando sus conocimientos y capacidades.

Las calificaciones y las evaluaciones tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los estudiantes. El rendimiento académico se considera como el conjunto de transformaciones que el estudiante va teniendo a lo largo de su vida, a través del proceso enseñanza -aprendizaje, que se manifiesta mediante enriquecimiento y el crecimiento de la personalidad desarrollando los valores, capacidades y habilidades que ayuden a su trayectoria académica (Amaguaya, 2013).

### **2.8.16 Tipos de rendimiento académico**

Cuando hablamos de tipos de rendimiento académico nos referimos a un nivel de calificaciones que puede ser alto, medio o bajo, generalmente se pueden dividir como:

- a) Satisfactorio: domina los aprendizajes requeridos.
- b) Suficiente: alcanza los aprendizajes requeridos.
- c) Insatisfactorio: esta próximo alcanza los aprendizajes requeridos.

Todos estudiantes rinden de distinta manera, ya que cada quien tiene su manera de aprender y una materia que tengan más dominio, pero también trabajando se puede mejorar el rendimiento obteniendo así un conocimiento más profundo en lo académico y metodológico (Veigler, 2022)

Así como Cobos (2015) toma como referencia los tipos de rendimiento académico de Angles (1983), que son cuatro tipos, y éstos son:

- Rendimiento suficiente. Es cuando el estudiante logra aquellas metas propuestas y que están instaurados en lo que es los procesos de enseñanza-aprendizaje.

- Rendimiento insuficiente. Cuando el estudiante no logra a cumplir con los contenidos establecidos.
- Rendimiento satisfactorio. Cuando el estudiante tiene las capacidades acordes al nivel que se desea y está dentro de sus alcances.
- Rendimiento insatisfactorio. Cuando el estudiante no alcanza el nivel esperado acorde a su nivel.

### **2.8.17. Factores que influyen en el rendimiento académico**

Las competencias cognitivas son esenciales para el éxito en la vida, ya que permite a los individuos aprender, resolver problemas y pensar, es una habilidad importante para el desarrollo académico y personal. Poseer una buena competencia cognitiva tienden a ser más inteligentes, son capaces de aprender nuevas cosas con facilidad y pensar de forma abstracta, además, estas personas tienen una mayor autoestima y se sienten más seguras de sí mismas.

Motivación intrínseca, son aquellas que provienen de fuera del individuo, ya sea de sus objetivos o su entorno, están ligadas a factores externos como por ejemplo, el reconocimiento, el interés, la curiosidad, el gusto por la actividad académica, el dinero el deseo de aprender, etc. (Garbanzo, 2012).

El estrés académico, es la tensión que se presenta cuando el individuo afrontando responsabilidades académicas, como presentar exámenes, realizar tareas o trabajos en grupo, este tipo de estrés puede provocar nerviosismo, inquietud y ansiedad, lo que afecta negativamente al estudiante.

El desarrollo emocional, tener nuevas experiencias durante este período también produce cambios emocionales importantes, donde su atención puede centrarse en situaciones que desafían su seguridad y potencialmente crean dudas existenciales, llevándolos a descuidar la parte del aprendizaje.

Los déficits de aprendizaje, tener algún trastorno como la dislexia o necesidades educativas especiales puede ser el motivo de una mala gestión escolar, estar al tanto del estudiante puede ayudar a los padres y docentes a detectar oportunamente algunas de estas deficiencias, el asesoramiento psipedagógico apoya a los estudiantes en sus necesidades de aprendizaje y, si tienen una discapacidad de aprendizaje, les brinda las herramientas para poder manejarlas y lograr superarlas (Bustamante y Cabrera, 2022).

## CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

### 3. Metodología de la investigación

El trabajo investigativo se fundamenta en una metodología mixta, como investigador se diseñó un proceso sistemático apoyado en la base científica de la obra Metodología de la Investigación de los autores Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, (2016), otro aporte eficaz para desarrollar este capítulo fue el documento de (Fernández Pino, 2021) docente investigador de la UNACH, principalmente enfatizando en la importancia del aporte objetivo y subjetivo de lo encontrado con la aplicación de las técnicas e instrumentos, durante este proceso para garantizar resultados válidos y fiables que respondan al proceso y propósito, objetivos y resultados efectivos de la investigación en beneficio a la sociedad.

#### 3.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación se realizó con un **enfoque cualitativo**, porque trata de un estudio de carácter educativo, en el área del conocimiento de las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, apoyado en las técnicas Entrevista/Encuesta e instrumentos de recolección de datos aplicados en su correspondencia, se privilegió el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas. Para responder a las preguntas de investigación y revelar los resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Siendo su característica el proceso de indagación inductivo, ya que a partir de una evidencia singular, sugiere la posibilidad de una conclusión, además el investigador interactúa con los participantes y con los datos, buscando respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana de los constructos personales o la teoría crítica, son aspectos que encajan técnica y metodológicamente en las ciencias de educación especialmente en la intercultural.

Complementariamente, el estudio se fundamentó en un **enfoque cuantitativo**, puesto que el proceso cumplió estrictamente con una secuencia de pasos sistemáticos desde la identificación del problema sobre la identidad cultural y su relación con el rendimiento académico, la información recolectada a través de la técnica encuesta con el instrumento cuestionario de 10 preguntas mediante una escala de Likert que permitió obtener la información de manera numérica, la información fue analizada y procesada con ayuda del programa de ofimática Excel de la muestra establecida y seleccionada, el cual arrojó datos objetivos exactos, no se vio implicado la subjetividad del investigador ni la manipulación deliberada de las variables.

#### 3.2 Diseño de la Investigación

El estudio posee un diseño no experimental, ya que se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, el investigador no generó ninguna situación, sino que se

observaron situaciones, hechos ya existentes y tal como se presentaron en la realidad, no provocados intencionalmente en la investigación. No se tuvo control directo sobre las variables ni se pudo influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. Es decir, la identidad cultural y el rendimiento académico, si bien marca algunas pautas donde se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”. A la vez se definió los métodos y técnicas cualitativos y cuantitativos para la recolección de datos y de esta manera poder combinarlos a partir del análisis crítico – reflexivo de las situaciones y el razonamiento lógico, por lo que el problema de la investigación fue manejado de manera eficiente y lo más apegado a la realidad y veracidad.

### 3.3 Métodos de la Investigación

El estudio realizado exigió operar con algunos métodos y procedimientos que la investigación científica y educativa exige, el método usado para la búsqueda de información que dio sustento al trabajo investigativo fue el *Analítico Sistemático* el análisis y la síntesis funcionan como una unidad dialéctica, este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad, el análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes, puesto que se buscó información científica referente al tema de fuentes de alto impacto se procedió con una lectura de análisis reflexiva para ir seleccionando la información más relevante e importante que aporte y sustente, esto permitió estudiar el comportamiento de cada variable.

Por otro, la síntesis es la operación inversa, que establece la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad, debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza en este punto el investigador fue capaz de sinterizar y conectar información de varios documentos poniendo en manifiesto la opinión objetiva de acuerdo al diagnóstico y exploración que se evidenció en un tiempo determinado en el lugar donde se efectuó este proceso de la investigación.

El método utilizado para la construcción del conocimiento en esta investigación fue el método *Inductivo – Deductivo* conformado por dos procedimientos inversos, en una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos. Por un lado, el **Inductivo** emplea premisas particulares para llegar a una conclusión general aquí el investigador consideró etapas en cada uno de los capítulos de la investigación, pero se enfatizó de mejor manera en el planteamiento de problema y marco teórico trabajando aspectos macro, meso y micro para acentuar desde un contexto amplio hasta llegar al específico, y el **Deductivo** usa principios generales para llegar a una conclusión en este se centró y razonó en explicar la realidad del contexto micro de la investigación partiendo de leyes o teorías generales hacia casos particulares dentro del contexto esencial de lo que específica es los hechos y

fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos frecuentes en el grupo definido de estudio, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan, las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica subjetiva y científica objetiva.

Método **Hipotético – Deductivo** es un punto de partida para nuevas deducciones, se parte de una hipótesis inferida de principios, leyes o sugerida por los datos empíricos o científicos, es el procedimiento o camino que siguió el investigador para hacer de la actividad investigativa una práctica científica. Este método hipotético – deductivo tuvo varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar por medio de conversaciones con los actores educativos involucrados y de la aplicación de instrumentos de recolección de datos, la creación de hipótesis para explicar dicho fenómeno que en el transcurso de trabajo investigativo se somete a verificación o refutar, por otro lado, la deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

### **3.4 Tipos de Investigación**

Se fundamentó en una investigación **Diagnóstica – Exploratoria**, ya que exigió hacer un estudio exhaustivo de las condiciones, características y efectos de cada una de las variables de la investigación, mediante un primer acercamiento con los directivos de la institución educativa, docentes y padres de familia los cuales dieron a conocer las fortalezas, debilidades, limitantes, expectativas y estrategias pedagógicas de cómo se está llevando el proceso de educación intercultural en el fortalecimiento de la identidad cultural además del aprendizaje pusieron en manifiesto los problemas relaciones a la parte conductual, afectiva y psicológicas de los estudiantes que configuran su formación, por otro lado, se tuvo que hacer un análisis de la observación en el lugar de los hechos mediante la participación del investigador en las clases presenciales del quinto, sexto y séptimo año de educación general básica se evidenció las características, factores, procedimientos, variables del fenómeno estudiado y como se ve afectado en su desempeño escolar y rendimiento académico.

Se aplicaron los siguientes tipos de investigación de acuerdo a una clasificación técnica-metodológica requerido para este estudio:

#### **Descriptiva**

El objetivo de esta investigación fue el describir la naturaleza de la problemática, es decir, cómo efectivamente se desarrolla la educación intercultural bilingüe y sus interrelaciones con la identidad cultural, como los actores educativos tomaron frente a esta problemática y decidieron involucrarse, por un lado, entender la historia y presente esta realidad educativa y cómo se maneja el proceso de aprendizaje, los sistemas de evaluación y su rendimiento escolar en la realidad se enfrenta la educación, todo esto sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, se “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre, sino entender cómo se desarrolla este evento con el aporte de

los integrantes de la unidad educativa. Se buscó especificar propiedades y peculiaridades importantes del fenómeno o problema que se analizó. Se puntualizó las características de la población que se va a estudiar, describe tendencias del grupo o población, se exploró el objeto de estudio basándose en la recolección de datos que puntualice la situación real.

### **3.4.1 Por los objetivos**

#### **Básica**

Esta investigación buscó el conocimiento de la realidad de los fenómenos de la naturaleza, en este caso en el ámbito educativo de la identidad cultural, para contribuir a una sociedad cada vez más avanzada y que responda mejor a los retos de la humanidad, este tipo de investigación buscó la aplicación práctica de sus descubrimientos, para sobre esa base del conocimiento teórico para responder a preguntas y necesidades de la sociedad educativa y en general, también para que esos conocimientos puedan ser aplicados en futuras investigaciones. En este estudio interesó descubrir, determinar un hecho, fenómeno o problema y plantear alternativas teórico - prácticas de solución al problema investigado para el desarrollo de la ciencia en este campo.

#### **Aplicada**

Por su propósito se configura bajo esta línea de investigación aplicada, de hecho, la investigación aplicada entra dentro de la categoría de investigación según el objeto de estudio, donde comparte con la investigación básica, analítica y de campo. Dado que se ha puesto todo su empeño en la búsqueda de conocimiento y la búsqueda de soluciones, manteniendo siempre la objetividad y la mente abierta para tomar las decisiones adecuadas, en una investigación empírica, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas y útiles para la sociedad.

En esta misma línea, como investigación aplicada se busca resolver problemas o planteamientos determinados, centrándose en el estudio y la consolidación del conocimiento para aplicarlo en la vida real.

### **3.4.2 Por el lugar**

Los tipos de investigación son bibliográficos, de campo y documental:

#### **Bibliográfica**

Este estudio se apoyó en la búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información de datos bibliográficos, es un paso esencial porque incluye un conjunto de fases que abarcan la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para el desarrollo de cualquier estudio relacionado, se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas de alto impacto y confiables como:



libros, revistas científicas, tesis y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente y esencial a las variables de estudio en este caso la identidad cultural y el rendimiento académico.

### **De campo**

Este trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” con los estudiantes de Educación General Básica correspondiente a quinto, sexto y séptimo año, en la cual estuvo inmersa la investigación, se identificó el problema y se logró tener la aprobación y predisposición de los involucrados, siendo así el permiso de las autoridades para realizar trámites y gestiones de orden legal, los padres de familia que autorizan la participación de sus representados por medio de la forma de un consentimiento informado porque son menores de edad, docentes y personal de la institución que colaboraron y sirvieron de apoyo en el proceso de ejecución de este trabajo investigativo.

### **Documental**

Para esta investigación se utilizó toda aquella documentación en la que se obtiene información de la muestra seleccionada, tales como; fichas estudiantiles, reportes, programas del micro currículo, registros audiovisuales, otras referencias, y documentación de la institución educativa, en la cual se seleccionó, compiló, organizó, analizó e interpretó la información acerca de cada una de las variables especialmente de variable dependiente: rendimiento académico, de esta investigación que es objeto de estudio a partir de fuentes documentales. Estas pueden ser de todo tipo, se trata de una técnica muy usada en ciencias sociales, en el área del conocimiento: educación y es de tipo cualitativo.

### **3.4.3 Por el tiempo**

#### **Evolutiva o Longitudinal**

La investigación se centró en observar la evolución de una serie de eventos en las dos variables del estudio a lo largo de un periodo de tiempo determinado. En este caso interesó observar la evolución de los eventos a lo largo del periodo académico régimen Sierra-Amazonía y se aplicó los instrumentos de recolección de datos por dos ocasiones durante este periodo de tiempo a la muestra seleccionada.

### **3.5 Nivel o Alcance de la Investigación**

El alcance de la investigación que se realizó tiene un propósito central que dependió del tema o problema y del objetivo que se va a lograr con este estudio, el alcance del estudio es:

#### **Diagnóstica – Exploratorio**

Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado, se empleó para el estudio de espacios en la realidad de las variables identificadas (Identidad cultural y

Rendimiento académico), mediante el cual se logró conocer lo que ocurre, determinar sus características y particularidades, se trata del análisis de una serie de sucesos con el objetivo de identificar los factores que promovieron la aparición de un fenómeno o problema, para analizar las circunstancias y situaciones que se evidencien, para proceder a la toma de decisiones con la participación de los actores involucrados.

### **Exploratoria**

En este estudio se constituye en un nivel básico de investigación, para obtener una idea general, con un estudio previo antes de realizar y evidenciar si es conviene que se lleve a cabo en la orientación al problema que se trabajó en la investigación, tiene como objetivo la aproximación a fenómenos novedosos, llamativos y prácticos siendo su objetivo obtener información que permite conocer aspectos nuevos de conocimientos ya existentes. El investigador se encargó de generar hipótesis que impulsen el desarrollo de un estudio más profundo del cual se extraigan resultados y conclusiones, implicó que esté dispuesto a correr riesgos, ser paciente y receptivo porque se depende de la población o muestra elegida y de las técnicas científicas aplicadas en la investigación.

### **Correlacional**

Relaciona las variables investigadas que poseen correspondencia de causalidad entre ellas, miden y establecen una relación mediante un patrón predecible y sistemático para la población o muestra, se correlacionan las variables de estudio para un mejor entendimiento de las relaciones existentes entre sí, este tipo de investigación siguió un protocolo basado en el método científico. Primero se plantea las preguntas de investigación, posteriormente, se observa para tomar una primera impresión, a continuación, se mide las variables de interés mediante técnicas de recolección de datos, por último, se analiza la información tanto con objetividad como subjetividad y se obtiene los resultados y conclusiones.

### **Explicativa**

Se basan en los problemas debidamente formulados y que buscan la relación de causa–efecto. Si bien trabajan necesariamente con hipótesis, en el presente estudio se explican los efectos de la variable independiente sobre la dependiente. Se ha desarrollado este tipo de estudio observando y valorando meticulosamente el evento u objeto–problema para verificar sus interrelaciones causales.

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables, para este caso en particular, se buscado proporcionar un sentido de entendimiento más amplio del fenómeno al que se ha hecho referencia. Pero, como hemos anotado, no se ha situado únicamente como tal. Esto es,

aunque el estudio sea en esencia exploratorio, contendrá elementos descriptivos; o bien, un estudio correlacional incluirá componentes descriptivos, y lo mismo ocurre con los demás alcances. Además, cobra esta categoría, porque se explica la propuesta de solución al problema investigado y los resultados encontrados luego de su aplicación en la institución.

### 3.6 Unidad de Análisis

#### Población

Hernández, Fernández y Baptista (2016), afirman que “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación”.

La población o universo de estudio constituye la totalidad de estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”. que conforman el ámbito del estudio, son los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación, se detalla:

**Tabla 1:** Población

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
<b>Estudiantes</b>	180	102	78	<b>100%</b>
<b>Docentes</b>	17	10	7	<b>100%</b>
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>112</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos obtenidos en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”.

**Elaborado por:** Luis Arturo Valente Cepeda

#### Muestra

Esta fue definida intencionalmente, es decir por el investigador, por lo cual se empleó el conocimiento y la experiencia para identificar los elementos que deben ser incluidos en la muestra sin usar ningún procedimiento matemático o estadístico, por tanto, la muestra es no probabilística, se trabajó con los estudiantes de educación básica media que constituyen quinto, sexto y séptimo de EGB y, los docentes de esta sección de la unidad educativa.

**Tabla 2:** Muestra

<b>EXTRACTO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Estudiantes</b>	40	27	13	100%
<b>Docentes</b>	7	1	6	100%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>28</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos obtenidos en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”.

**Elaborado por:** Luis Arturo Valente Cepeda

### **3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación fueron:

#### **3.7.1 Técnicas: Encuesta – Entrevista**

Estos instrumentos de recolección de la información son fundamentalmente una comunicación interpersonal, establecida entre el investigador y el entrevistado y/o encuestado, en ella contiene preguntas de tipo estructuradas, y se identifican aspectos relevantes de identidad cultural y la metodología de formación aplicada en el PEA.

Estas técnicas de investigación cualitativa/cuantitativa son un conjunto de procedimientos estandarizados, se aplicaron ante la necesidad descubrir los motivos del problema, e identificar, interpretar de la manera más metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido. Mediante los cuales se recogió y analizó una serie de datos de la muestra de los casos representativos de la población más amplia de la variable independiente identidad cultural, del que se pudo explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características, factores, ámbitos, y las características del grupo o muestra de 7 docentes del área de educación básica media de la Unidad Educativa, permitió cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de la variable con 5 preguntas en la Entrevista y 10 ítems aplicados en la Encuesta previamente diseñados, establecidos y propuestos para el estudio, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información, finalmente se mostró los resultados por medio de tablas, gráficos con porcentajes y de forma escrita donde se identificó el análisis y la interpretación de los hallazgos, en este último aspecto se pudo correlacionar mediante la interacción verbal con los docentes, y padres de familia para ahondar en las preguntas que se propuso y de esta manera entender la realidad y los resultados numéricos e información obtenidos.

#### **Instrumentos: Cuestionarios – Escala de Likert**

Se aplicaron cuestionarios a los docentes y a manera de conversatorio con padres de familia para recopilar información sobre la formación y experiencia en la aplicación de la guía

didáctica y su percepción sobre la efectividad de estas en la mejora de la identidad cultural, sus costumbres, tradiciones entre otros aspectos que demuestran los estudiantes.

Esta escala de calificación que se utilizó para cuestionar al grupo de docentes de educación básica media sobre la variable independiente en la institución: identidad cultural. Así también a los padres de familia para valorar el contexto familiar y social de su entorno comunitario. Fue ideal para medir reacciones, actitudes y comportamientos, se estableció un cuestionario de 10 preguntas se emplea una escala de calificación para conocer el nivel de muy de acuerdo, o muy en desacuerdo de los docentes correspondientes al tema de investigación en una escala de Likert dicotómica a los 7 docentes, en torno a la variable independiente (identidad cultural) con el fin de llegar a conocer la problemática y tener información confiable los resultados de la encuesta fue tratado de manera objetiva mediante el programa de ofimática Excel, confidencial y anónima se realizó concretamente a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” del área de educación básica media.

### **3.7.2 Técnica: Observación**

Como técnica de investigación cualitativa se llevó a cabo la observación de las clases en las que se aplican las metodología y estrategias activas para verificar su correcta implementación y efectividad en la práctica de las dimensiones de la identidad cultural.

Esta técnica también se aplicó para la valoración de la variable dependiente: Rendimiento Académico, Se ha de considerar las evaluaciones del docente (formativa, diagnóstica, sumativa), también tomando en cuenta el promedio de una escala donde 10 y 9 son alto, 8 y 7 medio y menos de 6 es bajo.

#### **Instrumentos: Ficha de observación – Análisis documental**

En correspondencia con la normativa instruccional, así también las disposiciones ministeriales o del Distrito educativo correspondiente, se analizaron los documentos e información pertinente al caso de estudio investigado.

### **3.8 Técnicas para el procesamiento e Interpretación de datos**

Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta la perspectiva del autor Hernández; Fernández y Baptista “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos, etc.”. Se utilizó las técnicas que sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles obtenidos del programa de ofimática Excel, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Diseño, elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Revisión y aprobación por parte del Tutor – Expertos
- Aplicación de una prueba piloto
- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos definitivos
- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño, elaboración y aplicación de las Encuestas – Entrevistas – Observación
- Revisión y aprobación por parte del Tutor
- Aplicación de los IRD. - Instrumentos de Recolección de Datos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Conclusiones y Recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 Análisis Descriptivo de los Resultados

En este capítulo se representan los resultados obtenidos de la aplicación de la técnica e instrumento de recolección de datos – IRD, respecto de la variable independiente Identidad cultural con base en la aplicación de las técnicas: entrevista y encuesta con el instrumento cuestionario en escala de Likert, el mismo que fue aplicado a 7 docentes de educación básica media que constituyen quinto, sexto y séptimo de EGB en el período académico correspondiente del 2022–2023, de acuerdo al cronograma establecido, los resultados se presenta por medio de estadígrafos de representación gráfica, la información se analizó de forma objetiva y numérica con ayuda del programa de ofimática Excel y el resumen del formulario, para la interpretación se hizo énfasis en la información obtenida del IRD, así como en la interacción con los actores de la comunidad educativa.

#### 4.2 Entrevista dirigida a los docentes de la institución

En las entrevistas realizadas a los docentes se aplicaron cinco preguntas, se realizó un análisis cualitativo de los cuales se desprenden los siguientes resultados:

**Tabla 3:** Entrevista cualitativa a Docentes de la UEIB “Chimborazo”.

N°	Pregunta	Observación
1	¿Qué entiende usted por identidad cultural, o cuál es su criterio al respecto?	Las docentes relacionan la identidad cultural con las costumbres, tradiciones e idioma de cada pueblo o nacionalidad, lo típico y la vestimenta de cada uno de sus pueblos, las tradiciones y comportamiento, además se manifiesta que es propia del ser humano y se refiere a la cultura de cada comunidad.
2	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplica usted en su actividad docente diaria en el aula con sus estudiantes para lograr un buen rendimiento académico?	Entre las estrategias didácticas/metodológicas que más utilizan los docentes se encuentran los juegos y los cuentos, también actividades complementarias como son: papelotes de trabajo en grupo, dramatización, lluvia de ideas por parte de los estudiantes, además de actividades de integración. Todas las actividades grupales promueven la participación activa y dinámica de todos los estudiantes en beneficio de su formación integral y su rendimiento escolar satisfactorio.
3	¿Qué estrategias metodológicas considera usted que desarrollan la identidad cultural de los estudiantes de la institución?	Las estrategias metodológicas que más utilizan las docentes en desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de la institución son los cuentos, dramatizaciones, bailes, realizan presentaciones de cada uno de ellos en las que manifiesten sus costumbres, se considera también por parte de las docentes que las estrategias metodológicas

		realizadas de manera grupal, permiten la participación activa, y de integración de los educandos, lo que facilita su desarrollo.
4	¿Qué actividades promueve usted al motivar el conocimiento de las culturas, costumbres y tradiciones de sus alumnos?	Dentro de las actividades promovidas por las docentes están: baile folclórico, pictogramas sobre las regiones, funciones de títeres, organizar ferias de platos típicos de cada región, cuentos regionales, juegos y actividades recreativas, dramatizaciones, proyección de videos, en todas las actividades debe primar, el respeto, la aceptación e inclusión de todo el grupo.
5	¿Cree usted que está definida la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa intercultural bilingüe “Chimborazo” ?	Mediante las diferentes estrategias se ha logrado la aceptación e inclusión de las mismas, debido a que los pares no comparten sus costumbres, su vestimenta, que tenían antes los pueblos, por eso es que los educandos ya no tienen los mismos pensamientos; se manifiesta también que se necesita más integración y realizar actividades grupales. Todo esto es necesario debido a que en la institución conviven los estudiantes de varias etnias del país.

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### **Análisis:**

Se puede determinar que los docentes tienen un concepto claro de lo que es identidad, y cuáles son las manifestaciones de cada pueblo indígena, la identidad se va perdiendo debido a incursión y difusión de otras culturas que provocan que la identidad se pierda debido a la moda actual. Los docentes conocen que es identidad cultural, pero tiene escasa práctica en el rescate de esta importante distinción de los pueblos y nacionalidades.

Según el criterio emitido por los educadores de la institución, se puede evidenciar que conocen lo que es la identidad cultural, prácticamente lo pueden definir debido a la relación diaria con los padres. Si bien ellos están de acuerdo con la implementación de diversas estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, es importante que se establezcan otro tipo de estrategias o prácticas pedagógico – didácticas, a más de las mencionadas por los maestros, por lo que se requiere de varias estrategias encaminadas a desarrollar este fortalecimiento; de la misma manera los docentes reconocen la necesidad de ser capacitados sobre estos temas importantes, y también en la implementación de una Guía didáctica de que permita el fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos de la institución.

Entre las principales estrategias metodológicas que utilizan los docentes están el juego y actividades de integración, que ayudan a fortalecer la identidad. El choque cultural dentro de la programación diaria y la interrelación con otras hacen que se adopten costumbres diferentes.

Por ello ve en la necesidad de implementar nuevas estrategias que estén direccionadas a impulsar la identidad cultural.



### 4.3 Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad educativa

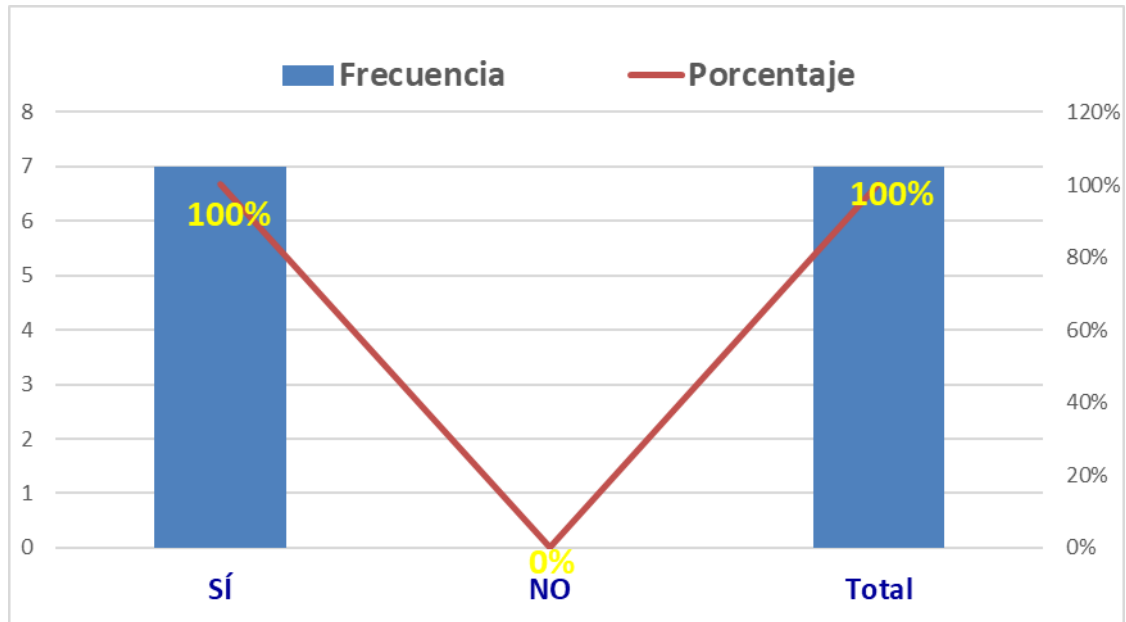
1. ¿Considera que las estrategias metodológicas, que utiliza, fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de la institución?

**Tabla 4:** Fortalecimiento de la identidad cultural

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100 %
No	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 1:** Fortalecimiento de la identidad cultural

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

#### **Análisis:**

El 100% de las docentes están de acuerdo en que las estrategias metodológicas fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de la institución.

#### **Interpretación:**

La mayoría de los docentes afirman que es un desafío la inclusión dentro de la interculturalidad, esto quiere decir que los educadores deben estar preparados a afrontar

nuevos retos educativos, que la educación está cumpliendo con la finalidad de educar en una sana convivencia para fortalecer la formación integral de los educandos.

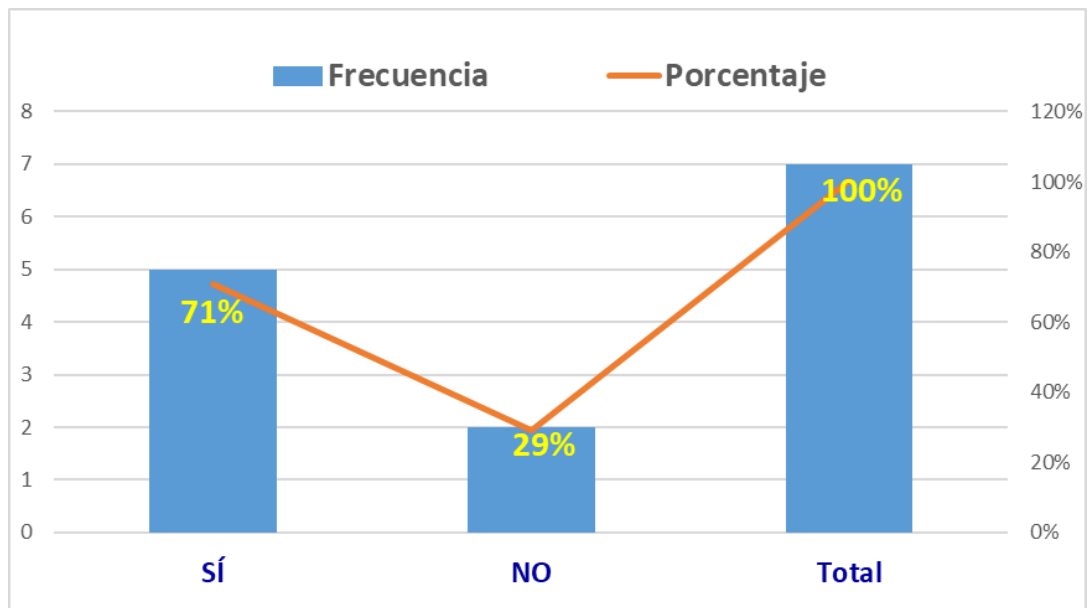
1. ¿Cree usted que es importante que los estudiantes conozcan la identidad cultural de sus ancestros?

**Tabla 5:** Conoce sobre la identidad cultural

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	71
No	2	29
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 2:** Conoce sobre identidad cultural

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

**Análisis:**

El 71% de las docentes está de acuerdo en que es importante que los estudiantes conozcan la identidad cultural de sus ancestros, y el 29% consideran que no es importante que conozcan identidad cultural ancestral.

**Interpretación:**

La mayor parte de la población estudiada procede del sector rural, lo que es raro consideran que los estudiantes no conozcan sus raíces familiares, de costumbres, tradiciones, creencias ancestrales y que los procesos migratorios lejos de favorecer la definición de identidad cultural afectan y en cierto caso perjudican su vigencia y fortalecimiento.

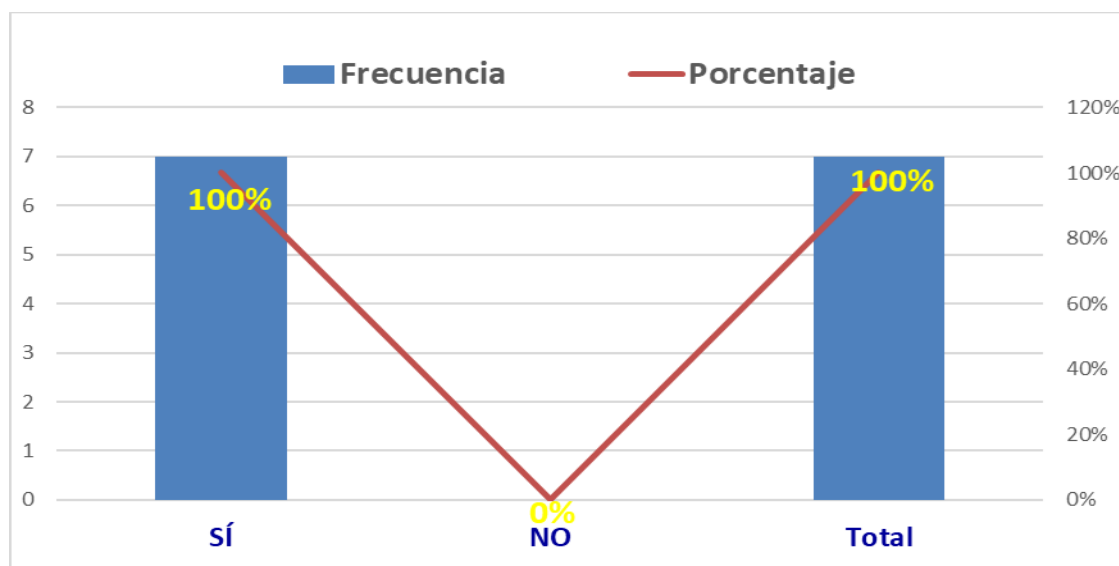
2. ¿Está de acuerdo en que se diseñe y aplique una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

**Tabla 6:** Necesidad de una Guía didáctica para trabajar Identidad cultural

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100
No	-	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 3:** Necesidad de una Guía didáctica

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

El 100% de las docentes está de acuerdo en que se diseñe una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

### Interpretación:

Hay un criterio consensuado por parte de los docentes encuestados que, diseñar una guía didáctica favorecerá la práctica pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la institución, así también, se adoptarán nuevas prácticas metodológicas dentro del proceso enseñanza–aprendizaje con enfoque de interculturalidad. Cabe recalcar que debe contener directrices que encamine la labor diaria y permitan desarrollar en los alumnos el respeto y valor a la cultura propia.

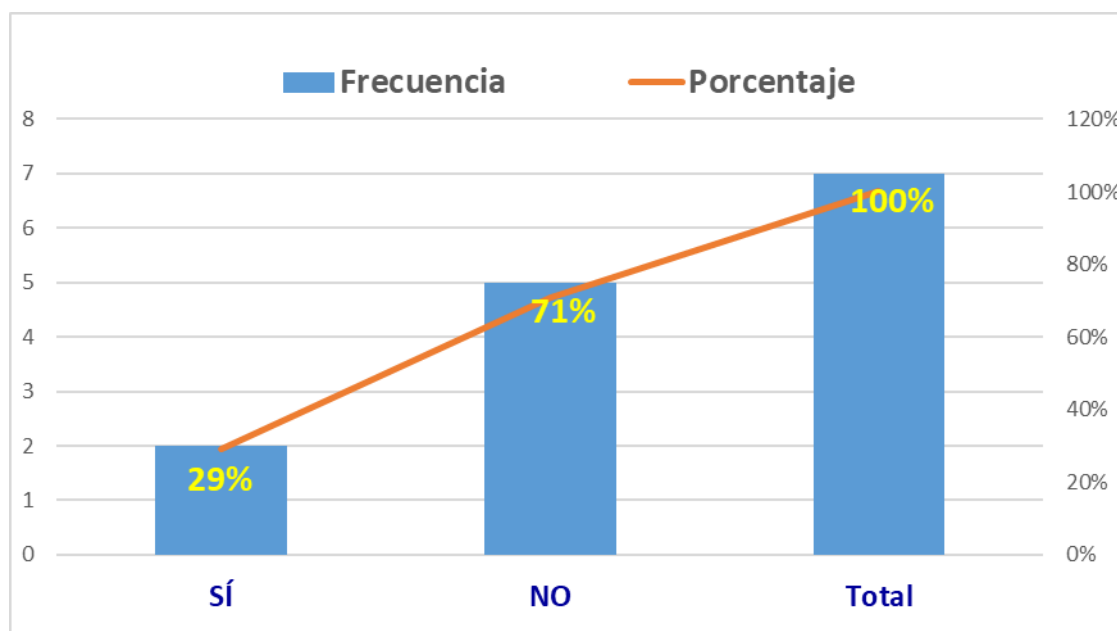
**3. ¿Cree usted que está definida la identidad cultural de los estudiantes en la institución?**

**Tabla 7:** Está definida la Identidad cultural de los estudiantes de la UEIB

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	29
No	5	71
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 4:** Está definida la identidad cultural de los estudiantes de la UEIB

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

**Análisis:**

El 71% de las docentes cree que se debe fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la institución. Mientras que el 29% consideran que sí está fortalecida la identidad cultural.

### Interpretación:

La gran parte de los docentes consideran que los alumnos han perdido la identidad cultural debido al proceso de aculturamiento y, en esta circunstancia adoptan nuevas prácticas dejando a un lado sus tradiciones ancestrales, sus costumbres propias de una cultura milenaria que en definitiva enaltecen nuestras raíces.

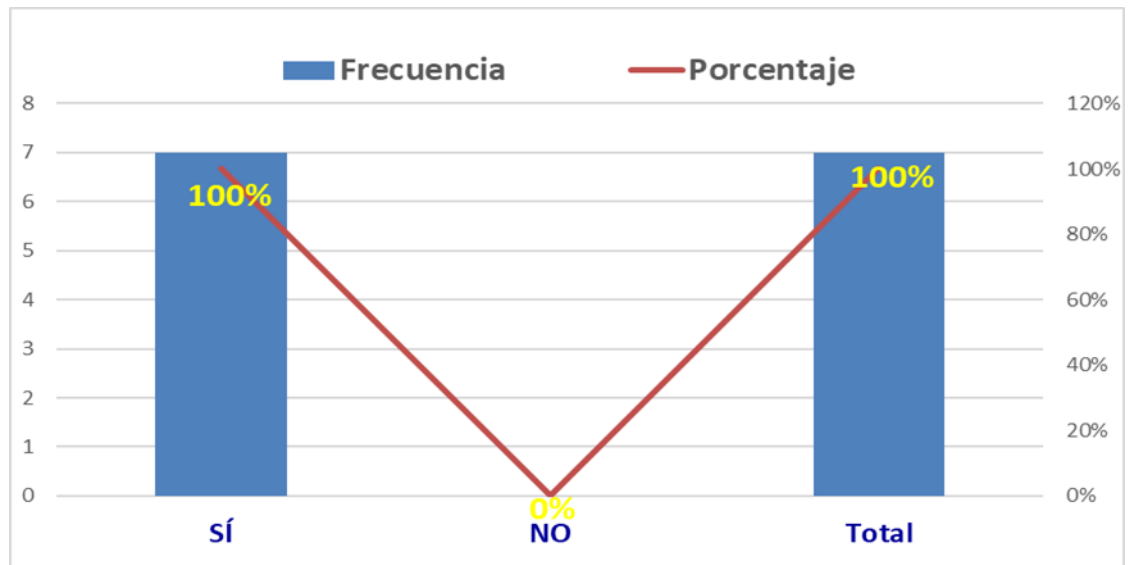
4. ¿Comprueba usted que el aula de clase los estudiantes respetan los valores culturales de sus compañeros?

**Tabla 8:** Respetan los valores culturales de sus compañeros en la UEIB

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100
No	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 5:** Respetan los valores culturales de sus compañeros en la UEIB

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

El 100% de los docentes consideran que en el aula de clase los estudiantes siempre respetan los valores culturales de sus compañeros.

### Interpretación:

La totalidad de los docentes encuestados comprueban en la práctica diaria de la formación educativa que los estudiantes si respetan la identidad cultural, sus valores, tradiciones y costumbres de sus compañeros, lo que permiten aplicar actividades que se relacionen con la interculturalidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

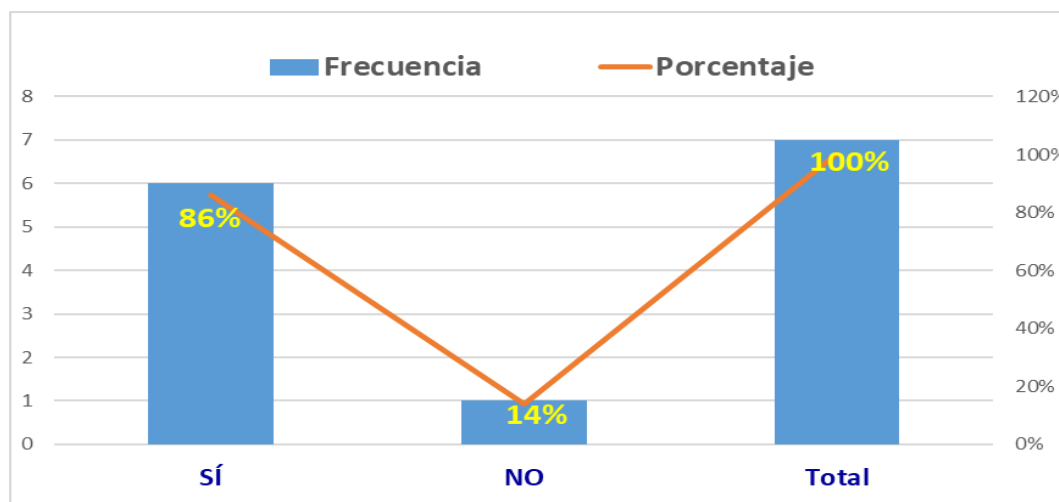
5. ¿Ha explicado usted como Docente a los estudiantes y padres de familia sobre la importancia de la identidad cultural?

**Tabla 9:** Socializan con estudiantes y padres de familia la importancia de la identidad cultural.

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	86
No	1	14
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023



**Gráfico 6:** Socializan con estudiantes y PPF la importancia de la identidad cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023

### Análisis:

El 86% de los docentes, que es la mayoría siempre explican a los estudiantes y padres de familia la importancia de la identidad cultural, mientras que apenas el 14% lo hace a veces.

**Interpretación:**

Una realidad propia de nuestras instituciones interculturales y bilingües es que se da por sentado que los estudiantes y padres de familia ya conocen los aspectos generales y particulares de la cultura ancestral; sin embargo, han explicado a los padres de familia sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural; la mayoría de ellos son de los sectores rurales, por lo que se considera que deben fortalecer desde casa, sus costumbres, tradiciones y que no exista aculturamiento por la adaptación de otras culturas y con ello se pierda la identidad de los pueblos y nacionalidades de nuestro país .

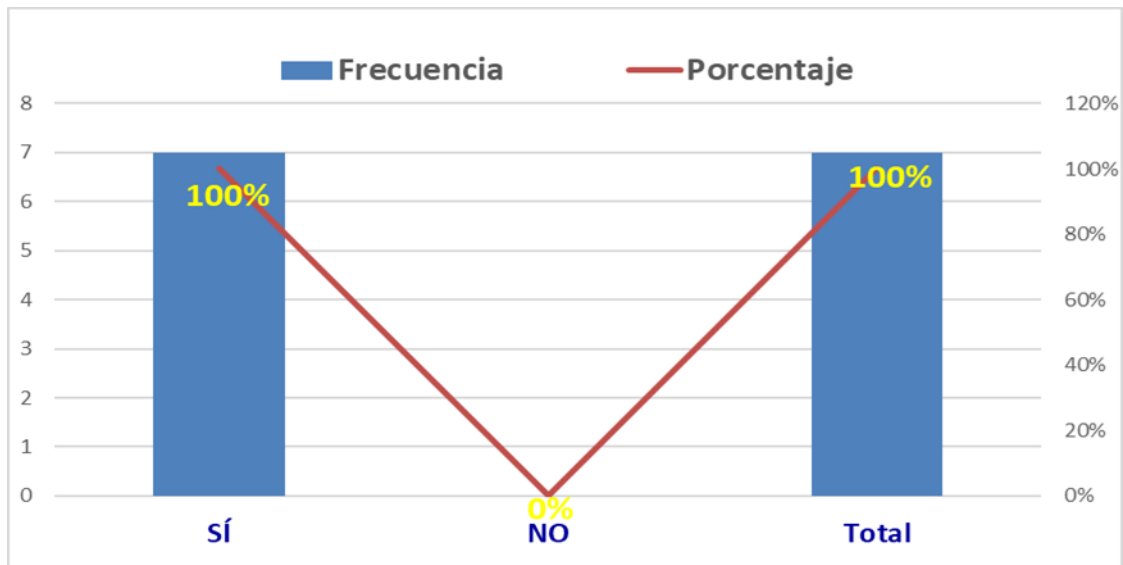
6. ¿Cree usted que los Docentes necesita capacitación en temas sobre las estrategias metodológicas e identidad cultural?

**Tabla 10:** Es necesaria la capacitación en temas de identidad cultural

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100
No	-	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023



**Gráfico 7:** Necesidad de capacitación docente en temas de identidad cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023

**Análisis:**

El 100% de los docentes, cree que necesita capacitación en temas sobre nuevas prácticas de estrategias metodológicas e identidad cultural.

**Interpretación:**

Un aspecto muy importante a tener en cuenta para generar buenas prácticas y el fortalecimiento de la cultura de nuestros pueblos es efectivamente que los docentes deben ser capacitados en temas de interculturalidad, afrontando nuevos retos en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta manera fortalecer la identidad cultural; e incluir dentro de las planificaciones actividades que ayuden con el objetivo propuesto.

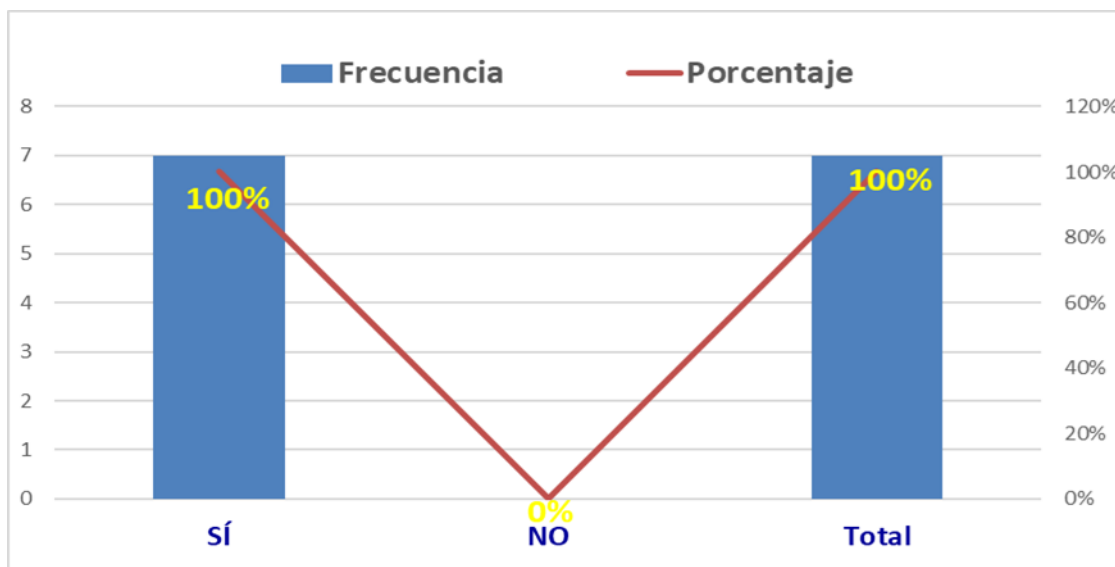
8. ¿Cómo consideran los Docentes de la institución que los estudiantes deben participar en fiestas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales?

**Tabla 11:** Es importante que los estudiantes participen en fiestas tradicionales

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100
No	-	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023



**Gráfico 8:** Es importante que los estudiantes participen en fiestas tradicionales

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023



**Análisis:**

El 100% de los docentes, piensa que los estudiantes deben participar en fiestas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

**Interpretación:**

En unidad de criterio, la muestra encuestada considera que el estudiante debe participar en actividades de manifestación cultural; y ser parte activa del fortalecimiento cultural, debido a los declives y adaptaciones de otras costumbres la identidad se está perdiendo.

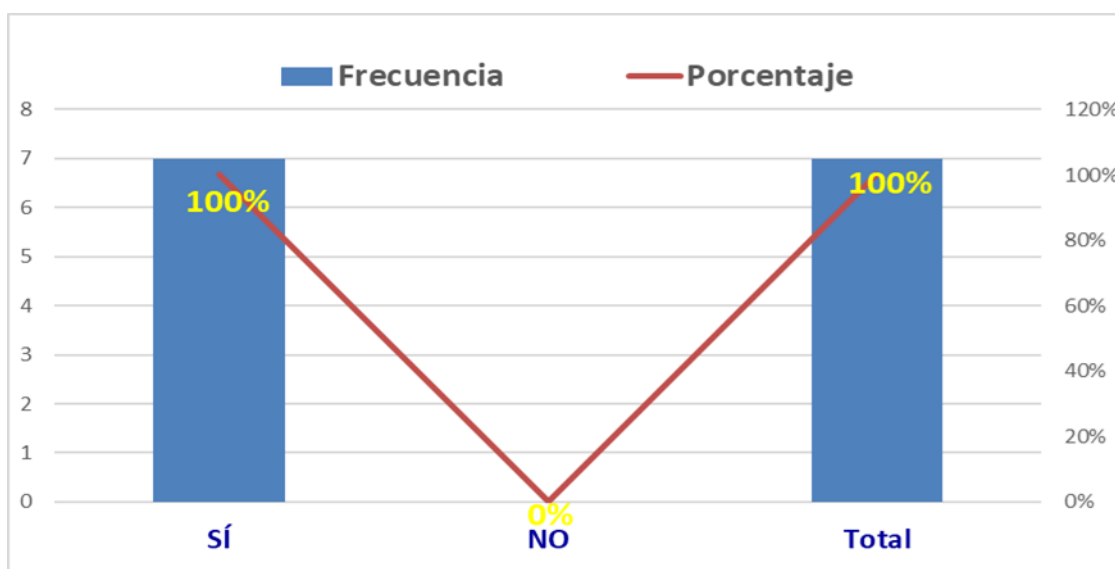
7. ¿Cree Usted que las prácticas socioculturales de su localidad despiertan valores de los estudiantes ante sus tradiciones?

**Tabla 12:** Las prácticas socioculturales fortalecen los valores de los estudiantes

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100
No	-	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023



**Gráfico 9:** Las prácticas socioculturales fortalecen los valores de los estudiantes

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023

**Análisis:**

El 100% de los docentes, considera que las prácticas y manifestaciones socioculturales de la localidad despiertan siempre valores de los estudiantes ante sus tradiciones y cultura.

**Interpretación:**

En este aspecto existe también coincidencia unánime, consideran que las prácticas socioculturales despiertan en los estudiantes la revalorización en sus tradiciones, su cultura, costumbres y prácticas que; están estrechamente ligadas a la transmisión de conocimientos.

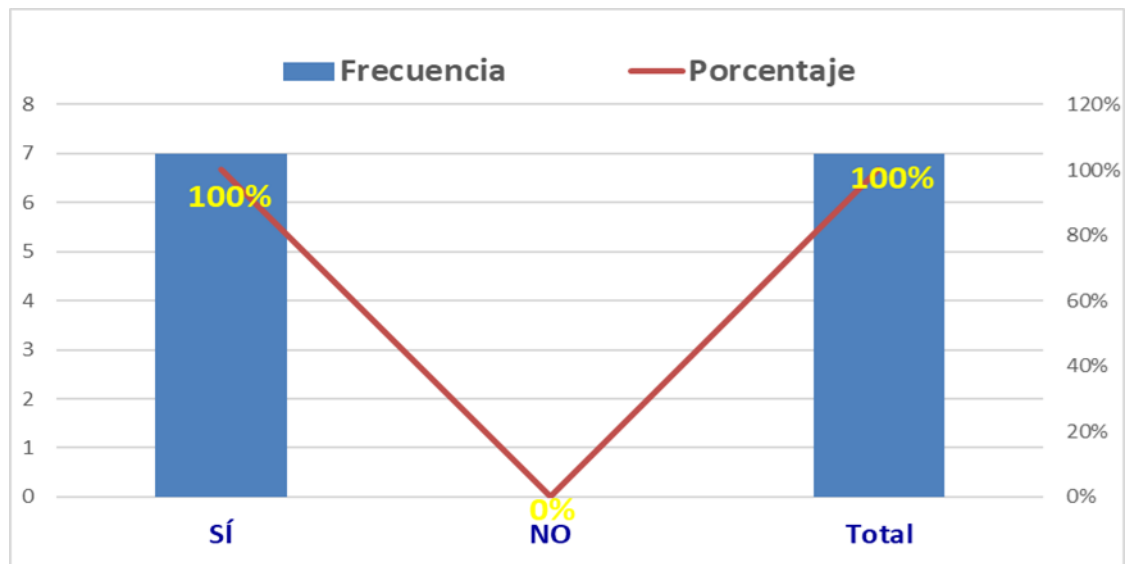
8. ¿En su criterio consideran que el fortalecimiento de la identidad cultural favorece la formación integral y potencia el rendimiento académico de los estudiantes?

**Tabla 13:** El fortalecimiento de la identidad cultural favorece el rendimiento académico

ESCALA ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100
No	-	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023



**Gráfico 10:** El fortalecimiento de la identidad cultural favorece el rendimiento académico

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Valente, Luis 2023

**Análisis:**

El 100% de los docentes, asegura que los estudiantes consiguen un mejor nivel de rendimiento académico en su formación escolar, a partir de fortalecer su identidad cultural.

**Interpretación:**

Un aspecto importante a destacar en este estudio es que, se puede comprobar efectivamente, desde la práctica observada que fortalecer nuestra cultura, tradiciones, costumbres y vivencias propias de nuestras manifestaciones ancestrales que identifican a nuestros pueblos y su gente, fortalece la formación integral y motiva mejores resultados en el rendimiento escolar.

**4.5 Observación realizada a los estudiantes de la Unidad educativa**

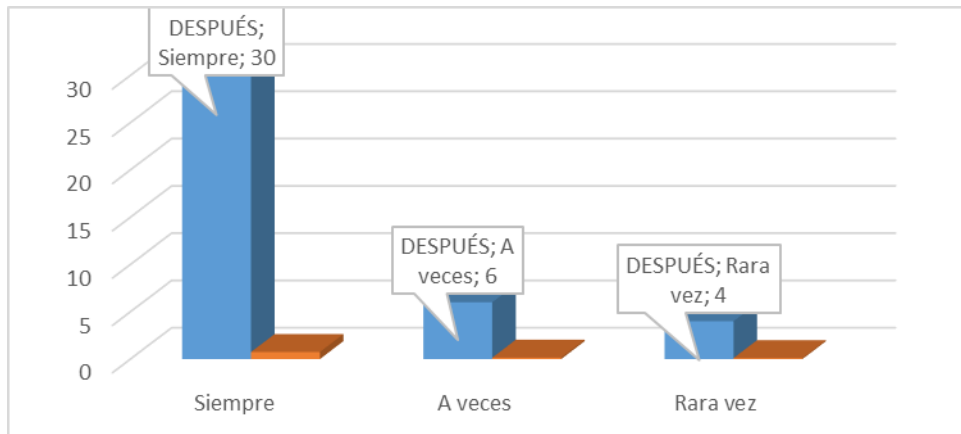
**1. Desarrollan la imaginación en juegos didácticos culturales**

**Tabla 14:** Desarrollo de la imaginación en juegos didácticos culturales

	<b>Siemp</b>	<b>%</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>Rara</b>	<b>%</b>	<b>Tot</b>
<b>Antes</b>	10	25	10	25	20	50	<b>4</b>
<b>Despu</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 11:** Desarrollo de la imaginación en juegos didácticos culturales

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

Analizando el antes se pudo observar que 50% de los estudiantes rara vez desarrollan la imaginación, 25% a veces y 25% siempre; mientras que, después siempre desarrollan la imaginación con un 75%, a veces 15% y 10% rara vez.

### Interpretación:

En la población estudiada se observa un cambio positivo después de la aplicación de las actividades propuestas de la guía metodológica, estas ayudaron a los estudiantes a desarrollar la imaginación a través de los juegos didácticos. El aplicar este tipo de actividades dentro de la planificación curricular basadas en enfoque de interculturalidad apoya a fortalecer la identidad cultural de una manera activa, dinámica y participativa.

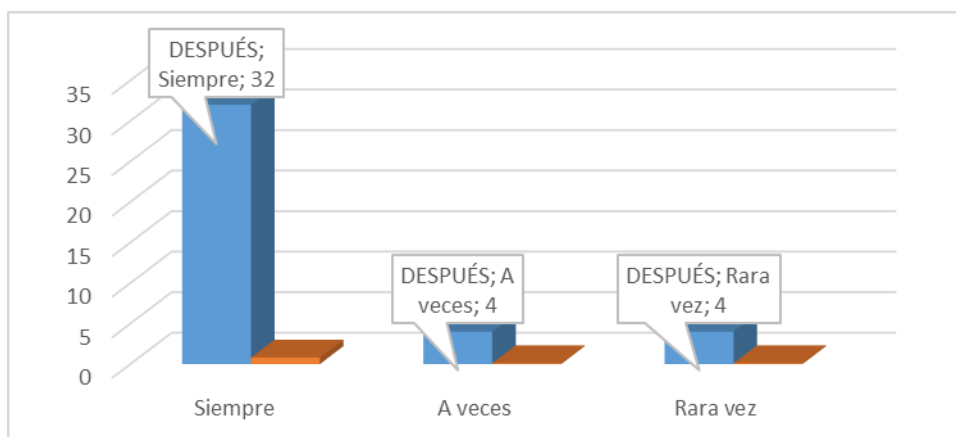
### 2. Disfrutan de las actividades de trabajo colaborativo en equipo/grupos

**Tabla 15:** Los estudiantes trabajan en equipo

	Siemp	%	A	%	Rara	%	Tot
Antes	20	50	10	25	10	25	4
Despu	32	80	4	10	4	10	4

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 12:** Los estudiantes trabajan en equipo

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

De los datos observados, el antes se pudo determinar que 50% de los estudiantes siempre disfrutaban del trabajo en equipo, 10% a veces y 10% rara vez; mientras que, después siempre 80% los estudiantes disfrutaban de trabajo en equipo, 10% a veces y 10% rara vez.

### Interpretación:

Se puede colegir que, observados los ejercicios y/o actividades desarrolladas de la Guía que hubo un cambio significativo, la aplicación de actividades de trabajo en grupo; favorece la socialización con los demás niños, además desarrollan habilidades sociales, donde el estudiante aprende a compartir y adquirir aptitudes que le sirven en su desarrollo de manera integral la valoración de prácticas pedagógicas que fomentan las buenas relaciones interpersonales y la convivencia social en el marco de la cultura y sus diversas manifestaciones.

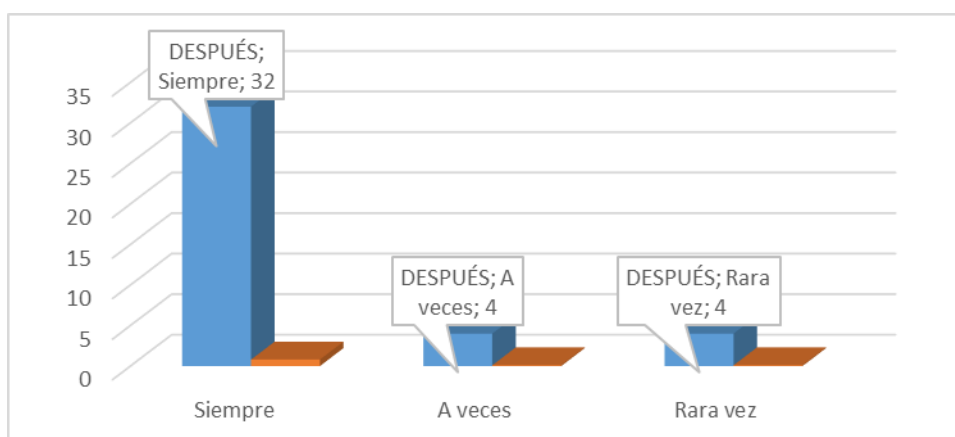
### 3. Los estudiantes se entretienen con materiales de lectura sobre temas culturales

**Tabla 16:** Los estudiantes se entretienen con materiales culturales

	<b>Siemp</b>	<b>%</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>Rara</b>	<b>%</b>	<b>Tot</b>
<b>Antes</b>	6	15	10	25	24	60	<b>4</b>
<b>Despu</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 13:** Los estudiantes se entretienen con materiales culturales

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 15% de los educandos siempre se entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales, 25% a veces y 60% rara vez; mientras que, después de aplicadas las actividades de la Guía didáctica, se observa: siempre 80% de los educandos disfrutan con materiales culturales, 10% a veces y 10% rara vez.

### Interpretación:

Estos resultados son determinantes dado que, de la población estudiada se pudo observar que después de la aplicación de la Guía se evidencia que los materiales de lectura sobre temas culturales, les parece interesantes e incentiva la curiosidad del educando, trae muchos beneficios y enriquece el umbral cultural, de forma que se revaloriza nuestra cultura, tradiciones e identidad cultural, motiva el deseo de nuevos aprendizajes y en consecuencia favorece su rendimiento académico.

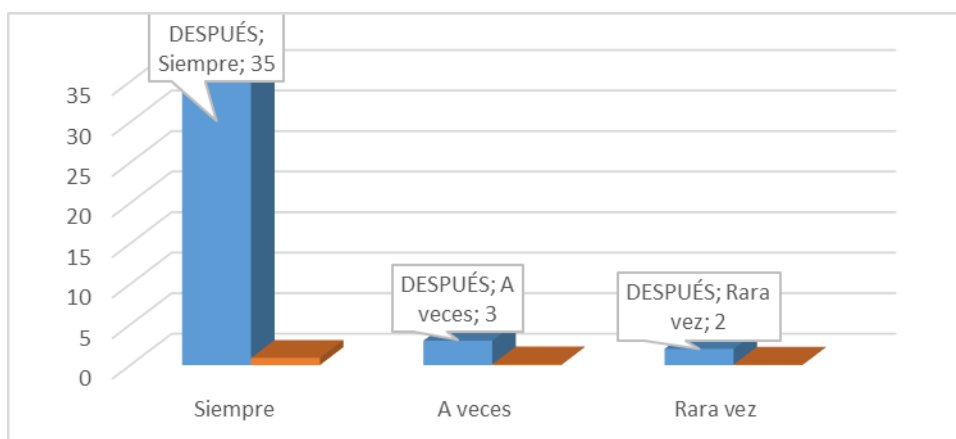
4. Los estudiantes participan en las actividades de destreza mental y física, así como artística, manual y de integración.

**Tabla 17:** Los estudiantes participan en actividades culturales

	Siemp	%	A	%	Rara	%	Tot
Antes	20	50	15	38	5	12	4
Despu	35	88	3	8	2	4	4

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 14:** Los estudiantes participan en actividades culturales

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

Al comparar los datos del antes se pudo observar que 50% de los alumnos siempre participan activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual, 38% a veces y 12% rara vez; mientras que después de aplicadas las actividades propuestas en la Guía. - siempre 88% de los niños y niñas participan activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual, 8% a veces y 4% rara vez.

### Interpretación:

Después de la aplicación de la Guía se evidencia cambios en la participación activa, las actividades de destreza mental, física, artística o manual ayuda a desarrollo en el estudiante la memoria, potenciar habilidades y destrezas que van más allá del mundo exterior, de forma que se fortalece su conciencia del contexto natural, social y cultural.

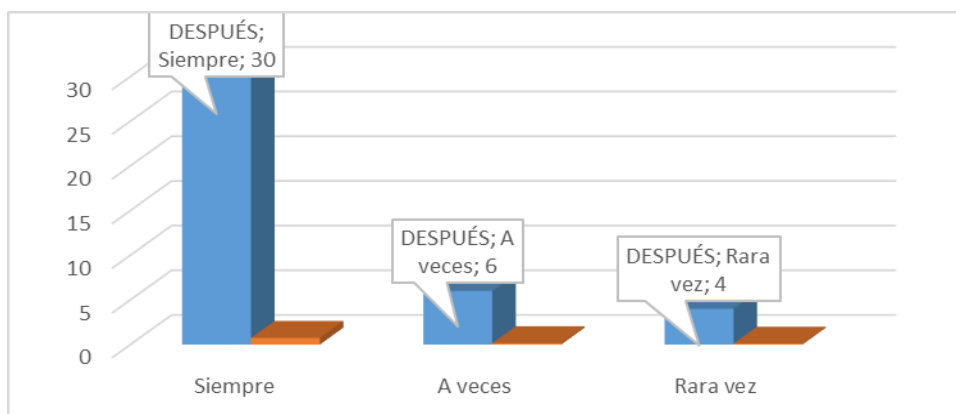
5. Los estudiantes se incorporan en actividades que permitan conocer su entorno social, cultural e integrarse en grupos.

**Tabla 18:** Los estudiantes se integran en actividades sociales y culturales.

	Siemp	%	A	%	Rara	%	Tot
Antes	10	24	15	38	15	38	4
Despu	30	75	6	15	4	10	4

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 15:** Los estudiantes participan en actividades culturales

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

**Análisis:**

Realizando la comparación del antes y después, se pudo observar que 12% de los estudiantes siempre incorporan en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos, 40% a veces y 48% rara vez, mientras que después siempre 52% de los estudiantes se incorporan en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos, 32% a veces y 16% rara vez.

**Interpretación:**

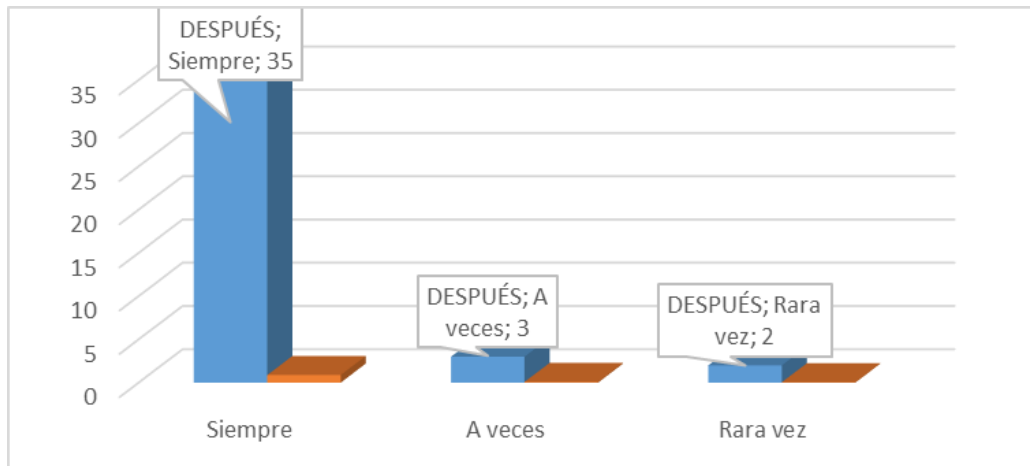
Luego de la aplicación de la Guía se evidencia cambios, donde el estudiante a través de las actividades empleadas consiguió desarrollar capacidades, conocer y apreciar el contexto natural y social que los rodea, e integrarse socialmente con los demás e identificando la cultura e identidad de cada uno de ellos.

6. Los estudiantes disfrutaban del trabajo cooperativo entre pares.

**Tabla 19:** Los estudiantes trabajan satisfactoriamente entre pares.

	<b>Siemp</b>	<b>%</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>Rara</b>	<b>%</b>	<b>Tot</b>
<b>Antes</b>	10	24	15	38	15	38	<b>4</b>
<b>Despu</b>	<b>35</b>	<b>88</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 16:** Los estudiantes trabajan satisfactoriamente entre pares

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes  
**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



### Análisis:

Realizando un comparativo entre los datos obtenidos del antes se pudo observar que 24% de los estudiantes siempre disfrutaban del trabajo cooperativo entre pares, 38% a veces y 38% rara vez, mientras que, después siempre 88% de los estudiantes disfrutaban del trabajo cooperativo entre pares, 8% a veces y 4% rara vez.

### Interpretación:

Después de la aplicación de la Guía se pudo determinar que el trabajo cooperativo, ayuda a fomentar buena relación entre los estudiantes, además es beneficioso en el aprendizaje a través de la intervención pedagógica del docente, por otra parte, la realización de actividades dentro y fuera del aula de clases se convierte en experiencias de aprendizajes sociales y académicas que, por un lado, propician su desarrollo integral y, por otro, potencian su rendimiento escolar.

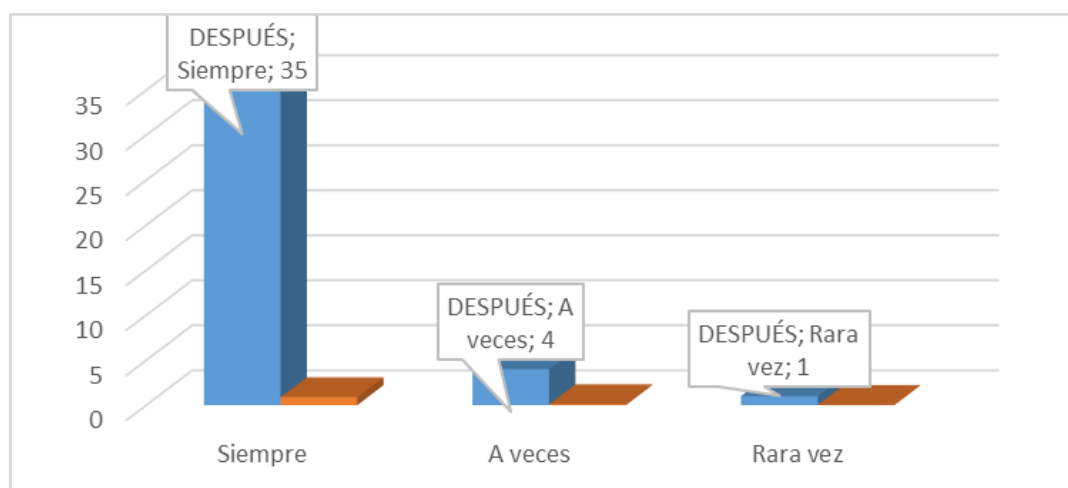
7. Se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural.

**Tabla 20: Motivación por las actividades culturales.**

	Siemp	%	A	%	Rara	%	Tot
Antes	10	24	15	38	15	38	4
Despu	35	88	4	10	1	2	4

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 17: Motivación por las actividades culturales.**

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

**Análisis:**

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 24% de los estudiantes siempre le interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural, 38% a veces y 38% rara vez; mientras que, después siempre 88% de los estudiantes se interesan en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural, 10% a veces y 2% rara vez.

**Interpretación:**

Después de la aplicación de la guía se evidencia en los estudiantes, que la estrategia metodológica le ayuda en el proceso aprendizaje; y a la construcción del conocimiento enfocas a la integración cultural, se logra desarrollar habilidades y destrezas tanto socio afectivo, cognitivo, de motricidad, abarca la expresión oral, entre otras.

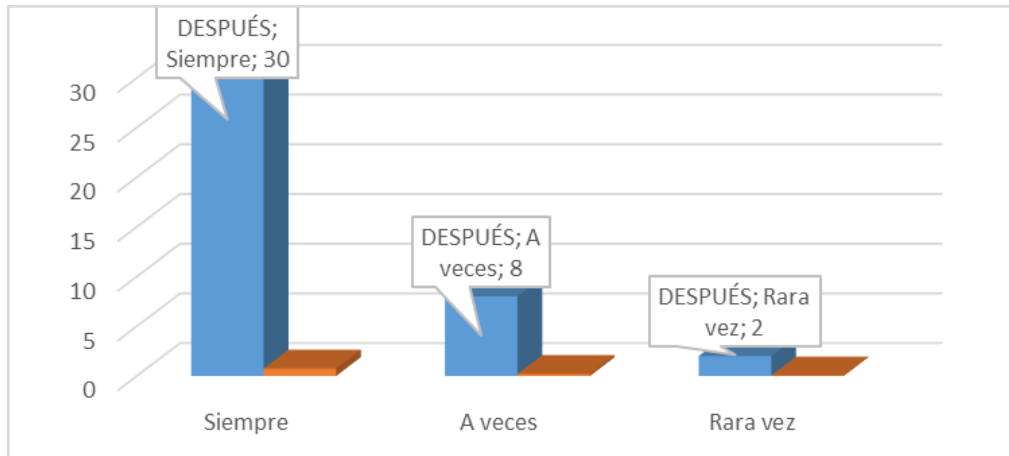
**8. Participa activamente en juegos o representaciones culturales.**

**Tabla 21:** Participa en juegos y actividades culturales.

	<b>Siemp</b>	<b>%</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>Rara</b>	<b>%</b>	<b>Tot</b>
<b>Antes</b>	15	38	20	50	5	12	<b>4</b>
<b>Despu</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 18:** Participa en juegos y actividades culturales.

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

**Análisis:**

Al efectuar la comparación del antes se observa que 38% de los estudiantes siempre participa activamente en juegos o participaciones culturales, 50% a veces y 12% rara vez; por otro lado, mientras que, después siempre 75% niños participan activamente en juegos o actividades culturales, 20% a veces y 5% rara vez.

**Interpretación:**

Con la aplicación de la guía se evidencia de los estudiantes, la participación activamente en juegos culturales motiva al aprendizaje de otras culturas, involucran decisiones relativas a identidad cultural, y se interesan en diversidades sociales.

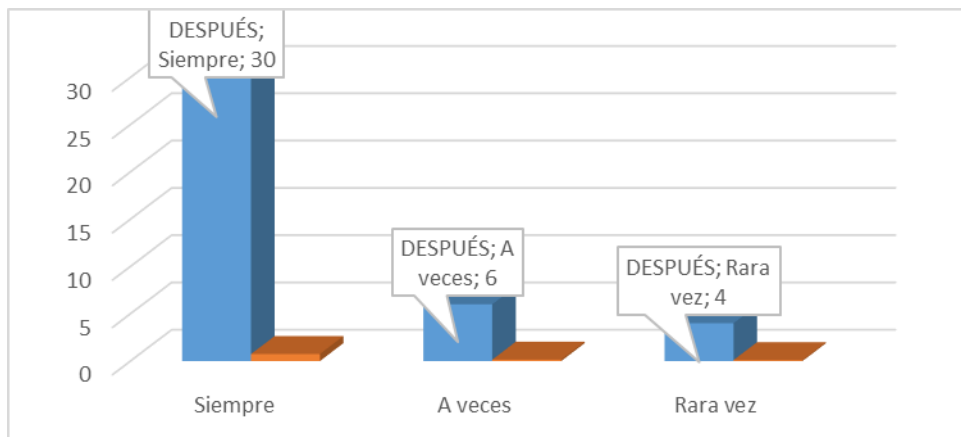
**9. Identifica y respeta la identidad cultural de sus pares.**

**Tabla 22:** Reconoce y respeta la identidad cultural de sus pares.

	Siemp	%	A	%	Rara	%	Tot
<b>Antes</b>	10	25	10	25	20	50	<b>4</b>
<b>Despu</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 19:** Reconoce y respeta la identidad cultural de sus pares.

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 25% de los educandos siempre identifican la identidad cultural de sus pares, 25% a veces y 50% rara vez, mientras que después siempre 75% niños identifican la identidad cultural de sus pares, 15% a veces y 10% rara vez.

### Interpretación:

La mayoría de los educandos observados existió un cambio significativo, porque reconocen e identifican plenamente la identidad cultural de los compañeros; y valoran su propia cultura y costumbres tanto suyas como de los demás. Por otra parte; el conocer la historia, costumbres, tradiciones y creencias permite dar el valor real a la diversidad cultural.

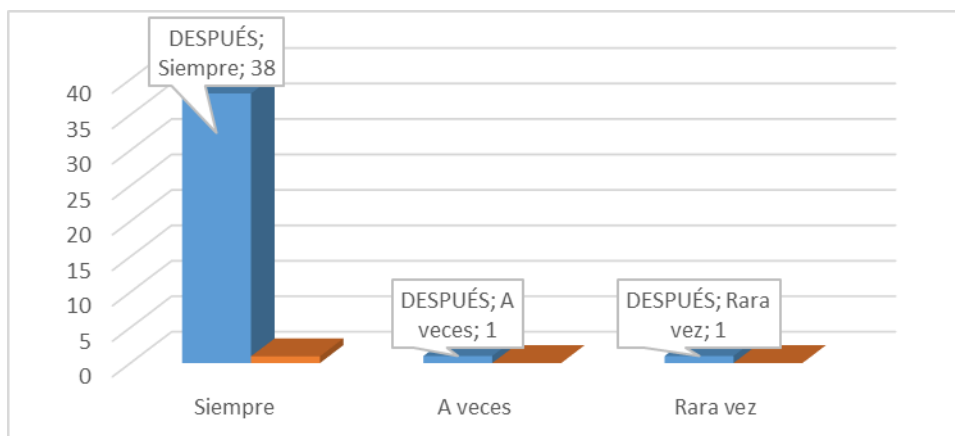
### 9. Valora la cultura, costumbres y tradiciones de su pueblo y nacionalidad.

**Tabla 23:** Valora la identidad cultural de su pueblo y nacionalidad.

	Siemp	%	A	%	Rara	%	Tot
Antes	10	25	25	63	5	12	4
Despu	38	95	1	2,5	1	2,5	4

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023



**Gráfico 20:** Valora la identidad cultural de su pueblo y nacionalidad.

**Fuente:** Observación realizada a los estudiantes

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

Realizando una comparación del antes se observa que 25% de los educandos siempre valoran y respetan la identidad cultural de sus compañeros/as, 63% a veces y 12% rara vez; mientras que, después de aplicar la Guía siempre 95% niños valoran la identidad cultural de sus compañeros/as, 2,5% a veces y 2,5% rara vez.

### Interpretación:

Gran parte de los estudiantes, en casi la totalidad hubo un cambio significativo, valoran la identidad cultural de sus compañeros de clase; respetan otras formas de expresión cultural, lo que conlleva a una convivencia respetuosa en diversidad, esto es fundamental para la plena vigencia de nuestra cultura, tradiciones y saberes ancestrales de nuestros pueblos y nacionalidades del Ecuador.

#### 4.6 Análisis documental de las calificaciones de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” – 6to y 7mo grado EGB.

**Tabla 24:** Promedios de calificaciones – Rendimiento académico escolar anual – 6to grado EGB.

Promedio	Total, de estudiantes	Escala Cualitativa	Escala Cuantitativa	%
9,90 – 9,03	8	Domina los aprendizajes requeridos	9.00-10.00	36
8,99 – 7,09	12	Alcanza los aprendizajes requeridos	7.00-8.99	55
6,77	2	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4.01-6.99	9

**Fuente:** Secretaría UEIB – Actas de calificaciones – 6to EGB

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

Con respecto al análisis documental de las calificaciones de sexto grado de Educación General Básica se evidencia que el nivel-grado de rendimiento académico que predomina en los mismo es que alcanzan los aprendizajes requeridos.

### Interpretación:

Es evidente apreciar mediante el análisis de las calificaciones que la mayoría de los estudiantes de 6to grado EGB si alcanzan los aprendizajes requeridos, sus calificaciones rodean entre el 8,99 y el 7, es decir tienen los conocimientos necesarios para pasar al siguiente nivel. Otro grupo están en un mejor nivel de rendimiento académico si relacionamos con la escala cualitativa y seis estudiantes precisan el apoyo de docentes para que supere el nivel. En relación a la mayoría de los estudiantes se deberían aplicar estrategias pedagógicas, tareas de recuperación y otras actividades conducentes a superar estos niveles.

**Tabla 25:** Promedios de calificaciones – Rendimiento académico escolar anual – 7mo grado EGB.

Promedio	Total, de estudiantes	Escala Cualitativa	Escala Cuantitativa	%
9,92 – 9,07	12	Domina los aprendizajes requeridos	9.00-10.00	67
8,99 – 7,28	5	Alcanza los aprendizajes requeridos	7.00-8.99	28
6,95 – 6,64	1	Esta próxima a alcanzar los aprendizajes requeridos	4.01-6.99	5

**Fuente:** Secretaría UEIB – Actas de calificaciones – 7mo EGB

**Elaborado por:** Valente, Luis 2023

### Análisis:

Con respecto al análisis documental de las calificaciones de séptimo grado de Educación General Básica se evidencia que el nivel-grado de rendimiento académico que predomina en los mismo es que alcanzan los aprendizajes requeridos.

### Interpretación:

Tal como se puede observar en la tabla precedente, mediante el análisis de las calificaciones que la mayoría de estudiantes de séptimo EGB si alcanzan los aprendizajes requeridos, sus calificaciones rodean entre el 8,99 y el 7, es decir tienen los conocimientos necesarios para pasar al siguiente nivel en su formación académico estudiantil.

Si realizamos un comparativo entre los grados 6to y 7mo de EGB, podemos determinar que la mayoría de estudiantes están en un nivel de rendimiento académico alto, ya que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, esto quiere decir que están con las bases para poder pasar a un siguiente nivel académico; sin embargo es necesario fortalecer sus conocimientos, en el caso de los estudiantes que representan la minoritaria y que se encuentran con un nivel de rendimiento académico bajo, estos están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, significa que requieren bases y conocimientos para

poder pasar a un siguiente ciclo académico, es decir superar el nivel en que se encuentran, para ese efecto es imprescindible aplicar estrategias o procesos de mejora para su promoción académica, pero fundamentalmente para que dominen los aprendizajes requeridos.

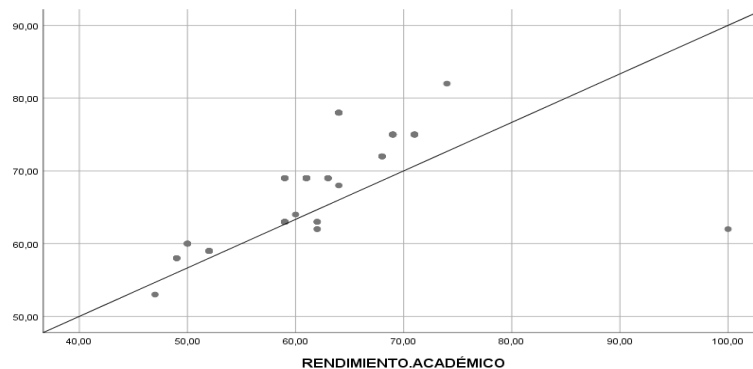
**Tabla 26:** Correlación de variables

		IDENTIDAD CULTURAL	RENDIMIENTO ACADÉMICO
IDENTIDAD CULTURAL	Correlación de Pearson	1	,732**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	114	114
RENDIMIENTO ACADÉMICO	Correlación de Pearson	,732**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	114	114
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

**Fuente:** Programa SPSS V.25

**Elaborado por:** VALENTE, Luis – 2023

**Gráfico 21:** Correlación de variables



**Fuente:** Programa SPSS V.25

**Elaborado por:** VALENTE, Luis – 2023

### **Análisis e interpretación de datos:**

Por medio de la aplicación del programa estadístico Spss V.25, se ha identificado una correlación de Pearson de ,732\*\* con una significancia bilateral del ,000. Se puede mencionar entonces que la identidad cultural se relaciona significativamente con el rendimiento académico, cuando los estudiantes tienen adecuadas relaciones inter e intrapersonales, reconocen sus valores, cultura, saberes ancestrales, así como practican las costumbres y tradiciones propias de su cultura, propenden a conseguir un nivel satisfactorio en su rendimiento académico.



## **CAPÍTULO V**

### **MARCO PROPOSITIVO**

#### **5 PROPUESTA METODOLÓGICA**

##### **5.1 Introducción:**

Fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas es un componente esencial para que crezcan sabiendo de dónde somos y a dónde pertenecemos, es de suma importancia que desde tempranas edades se trabaje este ámbito porque es precisamente aquí, en la educación general básica donde se generan los primeros aprendizajes que irán reforzándose con el pasar de los años en su formación escolar.

Como docentes estamos en pleno derecho y responsabilidad de buscar nuevas estrategias para un buen desarrollo de la identidad cultural, para que posteriormente los niños y niñas no queden con este vacío y, en un futuro se reconozcan como seres pertenecientes a una comunidad y país lleno de cultura y tradición. Esta propuesta tiene como propósito brindar ayuda para que sea creativa, innovadora para la enseñanza – aprendizaje de la cultura.

El presente módulo constituye un modesto, pero valioso instrumento diseñado para guiar, paso por paso, a profesores y estudiantes en el conocimiento y aplicación de los conceptos, principios y criterios prácticos enfocados en el campo de las Ciencias de la Educación, cuestión que les favorecerá el establecimiento de la relación entre la Docencia, Pedagogía e Interculturalidad en dichas disciplinas. En consecuencia, la intencionalidad de esta concepción no se reduce, exclusivamente, a la producción de conocimiento científico para enriquecer el cuerpo teórico del saber en la Ciencia y Arte de la Gestión educativa; posibilita, además, la transformación y perfeccionamiento de la práctica en el trabajo de las instituciones educativas, particularmente las actividades están diseñadas para trabajar la identidad cultural con niños y niñas de 5to, 6to y 7mo año de Educación General Básica Media.



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
MENCIÓN DOCENCA INTERCULTURAL**

**MARCO PROPOSITIVO**

## ACTIVIDAD PREVENTIVA

# MÓDULO – GUÍA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

Autor: Lic. Luis Arturo Valente Cepeda

Riobamba – Ecuador

2023

### 5.2 Ubicación:

- **País:** Ecuador
- **Provincia:** Chimborazo
- **Cantón:** Riobamba
- **Parroquia:** San Juan

### 5.3 Beneficiarios:

- Directos: Niños y niñas de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”
- Indirectos: Educadores de la institución y padres de familia de la comunidad.

### 5.4 Objetivo:

Diseñar un módulo de actividades pedagógico–didácticas para reforzar la enseñanza de la identidad cultural en niños y niñas de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”, a través de recursos y estrategias para la manipulación de material concreto que generen conocimientos significativos, para potenciar su formación integral, potenciar su nivel de formación y rendimiento académico.

### 5.5 Evaluación diagnóstica:

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” de la parroquia San Juan, se realizó una evaluación al grupo de niños y niñas de nivel Educación Básica Media y docentes involucrados, en la jornada matutina, para determinar

cómo está su conocimiento y cómo está desarrollándose la identidad cultural en el marco de su formación educativa.

De la misma manera se realizó una entrevista / encuesta a docentes y padres de familia para conocer su nivel de conocimiento y enseñanza de la cultura existente en nuestro contexto regional, local y del país.

De acuerdo a los resultados obtenidos se plantea la propuesta para procurar solventar los puntos más débiles, de la misma manera se evidenció la aceptación tanto de padres de familia y docentes de utilizar una guía de actividades en un módulo que esté destinado a la enseñanza – aprendizaje y práctica de la identidad cultural.

La propuesta está dividida en tres fases que se las explican a continuación:

**Fase 1:**

Diseñar un módulo de actividades que estén enfocadas a trabajar el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural.

**Fase 2:**

Ejecutar las actividades previamente planificadas bajo temas divididos para poder trabajar todos los ámbitos que corresponden a la cultura de las tres regiones del Ecuador (Costa, Sierra y Oriente) en el módulo de actividades.

**Fase 3:**

Observar y evaluar como aportó y en que mejoró el trabajar con esta guía de actividades, si los niños y niñas concientizaron el valor por la cultura y se reconocen como seres pertenecientes a un país lleno de tradiciones y costumbres.

**Para evaluar se utilizaron los siguientes instrumentos:**

- Lista de cotejo
- Ficha de observación

## **6 ACTIVIDADES PLANIFICADAS EN EL MÓDULO DIDÁCTICO**

### **6.1 Explicación:**

La propuesta consiste en crear un módulo de actividades destinado exclusivamente para la enseñanza de las culturas del Ecuador, sus tradiciones y costumbres, dicha guía constará de actividades para trabajar dentro y fuera del aula de clases.

Todas estas actividades estarán seguidas de un orden que vaya de lo simple a lo complejo, para que los niños y niñas vayan reconociendo uno por uno los aspectos culturales de manera lúdica y divertida.

Se plantean los siguientes temas para planificar actividades a realizarse en las horas clase:

**Primera semana:**

- Identidad
- Cultura
- De dónde somos, dónde vivimos, qué tenemos, qué somos.

**Segunda semana:**

- Los elementos de la identidad

**Tercera semana:**

- Vestimenta y Alimentación
- Juegos tradicionales

**Cuarta semana:**

- Concientizar sobre perseverar las costumbres y tradiciones

**Se plantea doce experiencias de aprendizaje con los siguientes temas:**

Construyendo mi propia identidad ¿Quién soy? ¿Así soy?

- Yo nací en este país.
- Mis símbolos patrios.
- Las Regiones del Ecuador.
- Clima de las regiones del Ecuador.
- Región Costa.
- Región Sierra.
- Región Oriente.
- Flora y fauna de las regiones del Ecuador.
- Mitos, leyendas y juegos tradicionales.
- Música, danza de las regiones del Ecuador.
- Tradiciones y costumbres de nuestra localidad.

A continuación, se describen las principales actividades que se encontrarán en el módulo con su respectivo tema, materiales, objetivo específico, descripción y gráfico.

## 6.2 Principales actividades planificadas en el módulo didáctico.

### ACTIVIDAD 1

#### DIVERSIDAD E IDENTIDAD: ESPEJITO MÁGICO

**Objetivo:** reconocer las propias características que tiene el niño y niña, que los diferencia y que los hace iguales.

**Materiales:** espejo de un metro y una tela de color blanco.

#### Procedimiento:

- Colocar el espejo en un lugar donde se pueda ver cada niño.
- Cubrir el espejo con la tela de color blanco.
- El docente guía dará la explicación de la actividad, sentarse en línea recta, cada niño ira pasando y descubriendo el espejo, dirá en voz alta que cosas ve y como esta.
- Hacer gestos y muecas frente al espejo.
- *Acompañar la actividad con la canción estoy muy orgulloso.*

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=3K5bBHd4Dp8>



## ACTIVIDAD 2

### “SEÑOR CABEZA DE PASTO”

**Objetivo:** diferenciar las características que tiene cada persona.

**Materiales:** 5 cascaras de huevos, semillas de pasto o alpiste, tierra para maceta, marcadores de colores y agua.

**Procedimiento:**

- Tener las 5 cascaras de huevo limpias y en buen estado, llenarlas de tierra para macetas.
- Hacer un agujero en el medio y poner la suficiente cantidad de semillas de pasto o alpiste.
- Regar un poco de agua para que pueda germinar.
- Con los marcadores realizar diversas caritas de niños y niñas, felices tristes, asustados.
- Colocar el experimento en una caja de huevos o en un lugar que no puedan caerse, esperar unos días hasta que germine.
- Una vez germinado el pasto o cabello, realizar cortes o peinados como el niño le guste.



### ACTIVIDAD 3

#### TODOS SOMOS EL MUNDO

**Objetivo:** reconocer la diversidad que nos rodea, conociendo los países y sus respectivas banderas.

**Materiales:** canción y banderas de los países.

**Procedimiento:**

- El docente guía, dará la indicación, que salgan al patio y formen un círculo con se procede a entregar una bandera a cada niño.
- Breve explicación de los países y por qué cada uno tiene una bandera
- Cantar en el patio, en forma circular, con todas las banderas de los países del mundo.
- *Acompañar la actividad con la letra y canción*

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=TS8Tx4oZ5PM>



**Fuente:** <https://www.google.com/imghp?hl=es>



## ACTIVIDAD 4

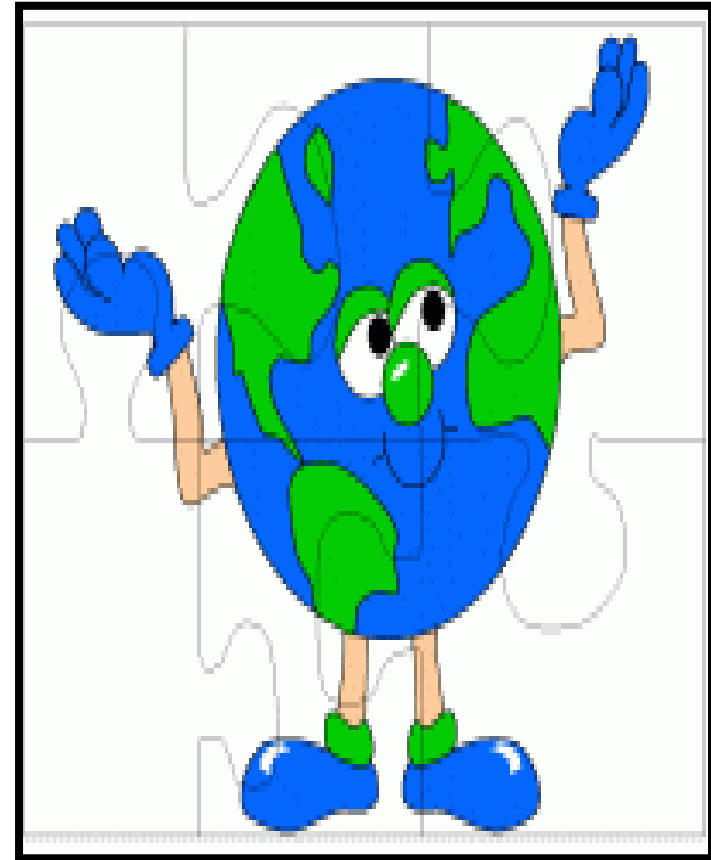
### ROMPECABEZAS GIGANTE

**Objetivo:** explorar las características principales de nuestro planeta tierra como su color, forma y tamaño.

**Materiales:** mapa gigante y cartón.

#### Procedimiento:

- El docente guía, dará la indicación, que salgan al patio todos los niños y niñas, se explicará su consistencia y las características generales de nuestro planeta.
- El docente deberá imprimir el rompecabezas en cartón, el tamaño deberá ser de 2 metros, teniendo el modelo como está en la imagen.
- La actividad consiste en jugar a armar el rompecabezas en el patio, cada uno tendrá una oportunidad y una ficha.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

## ACTIVIDAD 5

### BAÚL DE LOS CUENTOS: CUENTO ECUADOR

**Objetivo:** examinar mediante la imaginación y visualización al momento de contar el cuento, las riquezas que tiene nuestro país Ecuador.

**Materiales:** un baúl hecho cartón, imágenes de lo que vaya narrando el cuento y el cuento Ecuador de Catalina Sojos.

#### **Procedimiento:**

- Sentar a los niños en el patio o en aula de manera circular.
- Poner todas las imágenes de tamaño A4 en el baúl.
- Comenzar a narrar el cuento con las emociones que requiera el mismo, jugando con los tonos de voz.
- Cerrar la actividad pidiendo que los niños narren el cuento a su manera o como haya comprendido.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

## ACTIVIDAD 6

### BANDERA DEL ECUADOR

**Objetivo:** reconocer los símbolos patrios del Ecuador  
y generar un sentido de pertenencia.

**Técnica grafo plástico:** Tiza mojada.

**Materiales:** Hoja de trabajo, plastilina, tiza y agua.

#### Procedimiento:

- Explicar de qué símbolo se va a hablar y qué características tiene, cómo es: sus colores, forma y tamaño
- Entregar 4 tizas de color amarillo, azul, rojo y café, dar la orden de pintar siguiendo la guía.
- Para colorear mojamos la tiza según se vaya a necesitar.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

## ACTIVIDAD 7

### REGIONES DEL ECUADOR

**Objetivo:** aprender las regiones del Ecuador, y diferenciarlas con un color a cada una.

**Técnica grafo plástico:** puntos con pintura dactilar

**Materiales:** lápiz, pintura dactilar y la hoja de trabajo.

**Procedimiento:**

- Explicar cuáles son las regiones del Ecuador.
- Representar con un color a cada una, de la siguiente manera: Amarillo – Costa; Tomate/café – Sierra; Oriente Verde
- Sumergir el borrador de lápiz en cada pintura, como se necesite.
- Ir poniendo puntitos de manera ordenada.

**Fuente:** <https://www.google.com/imghp?hl=es>



## ACTIVIDAD 8

### JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN

#### Objetivo:

Estimular la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales de la región sierra, creando un sentido de pertenencia e identidad.

**Materiales:** cuerdas, trompos, canicas y tiza

#### Procedimiento:

- Dar una breve explicación sobre los juegos tradicionales que se realizaban en nuestra ciudad y región.
- Sacar a los niños al patio y ponerlos en grupo de trabajo, dar a todos los grupos el material, dar una explicación breve sobre las reglas de cada juego y ejecutarlo.
- Para la rayuela dibujarla con la tiza en medio del patio, pedir que cada niño vaya saltando.
- El juego será controlado y libre a la vez, dejando que los niños realicen a su imaginación, creando convivencia entre todo el grupo.
- Para finalizar retroalimentar y mandar a los niños a hidratarse.

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>



## ACTIVIDAD 9

### CORONA SHUAR

#### Objetivos:

Aprender y conocer cómo se elaboran las artesanías de las regiones del Ecuador.

**Técnica grafoplástica:** Plumas.

**Materiales:** Plumas, velcro, elástico, goma o silicón.

#### Procedimiento:

- Explicar sobre la región oriente y el pueblo shuar, su vestimenta y en específico la corona de plumas.
- Entregar a los niños una cantidad de plumas, elástico, velcro y goma o silicón frío.
- Pegar las plumas en el elástico, intercalando los colores, hacer a la mitad de la cabeza del niño y asegurar con el velcro.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

## ACTIVIDAD 10

### YO NACÍ EN ESTE PAÍS: PINTAR PIEDRITAS

#### Objetivos:

Conocer los lugares y paisajes del todo el Ecuador mediante técnicas grafo plásticas con pintura dactilar y pincel.

**Técnica grafoplástica:** pintado con pincel.

#### Materiales:

- Pincel.
- Pintura dactilar.
- Hoja de trabajo.
- Imágenes.

#### Procedimiento:

- Mostar a los niños/niñas imágenes de diversos lugares del Ecuador.
- Entregar 5 piedritas de tamaño normal a cada niño y niña.
- Entregar un pincel y pintura dactilar.
- Explicar para que grafiquen en las piedritas el paisaje que más le gustó.



## ACTIVIDAD 11

### VASIJA DE BARRO

#### Objetivo:

Aprender y conocer cómo se elaboran las artesanías de las regiones del Ecuador.

**Técnica grafoplástica:** Arcilla o barro.

**Materiales:** Arcilla o barro.

#### Procedimiento:

- Explicar sobre como los artesanos elaboran vasijas y objetos de arcilla o barro.
- Entregar a cada niño un pedazo de arcilla o barro.
- Presentar modelos de vasijas u objetos de barro con imágenes.
- Dejar que el niño moldea a su imaginación y creatividad.
- Controlar la actividad y acompañar con música tranquila, propia de la región andina.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>



## ACTIVIDAD 12

### APRENDIENDO OTRO IDIOMA (KICHWA)

#### Objetivos:

Reconocer la lengua madre que predominó en tiempos antiguos, reforzarla de manera divertida para que no se pierda y se conserve nuestro idioma Kichwa).

#### Materiales:

- Pinturas o crayones.
- Hoja de trabajo.
- Imágenes A3

#### Procedimiento:

- El guía preparará las imágenes a color, del tamaño sugerido.
- En el lugar que se dictará la clase, colocar el nombre, conjuntamente con la imagen.
- Pronunciar en español y kichwa tres veces por objeto o persona.
- Se aprenderá pocas palabras puesto que se dificulta el aprender muchos significados.
- Luego de hacer esta actividad se colocará las imágenes en el aula y se deberá repetir cada mañana.



- Para reforzar el aprendizaje se deberá realizar las siguientes actividades planteadas en el módulo.

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

## ACTIVIDAD 13

### PAMPA MENSA Y TRUEQUE

#### Objetivos:

Aprender y reconocer las costumbres de las regiones del Ecuador.

#### Materiales:

- Comida típica.
- Mantel blanco.
- Bebida de su preferencia.

#### Procedimiento:

- Explicar de qué se trata la pampa – mesa y el trueque.
- Pedir que los niños y niñas traigan un plato típico del lugar que ellos prefieran.
- Tender el mantel blanco y pedir que cada niño pase al frente, explique el plato típico y que lo ponga en el mantel
- Hacer el trueque con las bebidas que hayan traído cada uno.
- Degustar de la comida en orden y como el docente lo indique.



## ACTIVIDAD 14

### CRUZ ANDINA O CHAKANA CON SEMILLAObjetivos:

Entender la cosmovisión andina desde una mirada infantil, comprendiendo que es la cruz andina y sus elementos.

#### Materiales:

- Semillas secas de colores.
- Pétalos de rosas.
- Agua, tierra, fuego y frutas.

#### Procedimiento:

- El docente guía explicará de manera divertida,  
¿Qué es la cruz andina y sus elementos?
- Realizar la cruz andina, nombrando cada semilla, ¿Qué color características tiene? ¿Qué forma tiene?  
¿Por qué va arriba o abajo? ¿Cuántos lados tiene la cruz?
- Después de observar la variedad de semillas, dar un poco a cada niño y hacer series, alternando los colores, ejemplo: rojo, verde, rojo, amarillo...
- Acompañar la actividad con la canción mamá india.
- Se recomienda hacer silencio y guardar respeto por la ceremonia.

#### Link de la canción:

[https://www.youtube.com/watch?v=A72t\\_uu6i8E](https://www.youtube.com/watch?v=A72t_uu6i8E)



## ACTIVIDAD 15

### MI INSTRUMENTO MUSICAL

#### Objetivos:

Crear a través de la imaginación y manipulación de material concreto un instrumento musical, generando un sentido de pertenecía y respeto por nuestros antepasados.

#### Materiales:

- Carrizo seco.
- Cabuya.
- Silicón.
- Clavo grande.

#### Procedimiento:

- Explicar cómo se realizará la actividad, siguiendo un orden y cuidado.
- Entregar un carrizo y cortarlo de diferentes tamaños.
- Agujerar cada carrizo e irlos pegando de grande a pequeño con el silicón y con la cabuya ajustarlo.
- Limpiar la parte de adentro y soplar para que emita un sonido.
- Acompañar la actividad con música relajante en silencio.

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>



## ACTIVIDAD 16

### NUESTRA BANDA DE PUEBLO

#### Objetivos:

Dar vida a una banda de pueblo, con instrumentos previamente elaborados, generando un sentido de pertenecía e identidad a través de lam sica tradicional.

#### Materiales:

- Instrumentos elaborados por los niños.
- Música de banda de pueblo.

#### Procedimiento:

- Breve explicación de lo que es una banda de pueblo y que se necesita.
- Sacar al patio a todos los niños, formarles en filas de 4 niños.
- Tomar su instrumento y tocar conjuntamente con la pista musical e irtocar por todo el patio.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zK5W5pcLqQU>

## ACTIVIDAD 17

### BAILANDO COMO MIS ANTEPASADOS

#### Objetivos:

Crear un sentido de pertenencia e identidad a través de la danza folclórica, con la ejecución de pasos básicos de San Juanito.

#### Materiales:

- Música tradicional.
- Espacio amplio.
- Agua.

#### Procedimiento:

- Ejecutar la actividad, en un espacio amplio, colocar a los niños y niñas en filas de 4.
- Ponerse al frente el docente guía, realizar una preparación, motivación y calentamiento previo.
- Enseñar o indicar paso por paso, para que los niños vayan siguiendo.
- Repetir cuantas veces sea necesario para que quede claro.
- Dar intervalos de tiempo para que descansen y se hidraten.
- Se puede trabajar la actividad en pareja y acompañándola con vestimenta típica de la región.
- Al finalizar la actividad hacer unos estiramientos para que el cuerpo se libere.



Fuente:

<https://www.google.com/imghp?hl=es>

## ACTIVIDAD 18

### FOTOGRAFIANDO MI CONTEXTO NATURAL Y SOCIAL

#### Objetivos:

Visualizar mediante la fotografía los lugares turísticos que tiene nuestra provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia San Juan, comunidad y contexto, a través de la observación y dramatización.

#### Materiales:

- Cámaras fotográficas de juguete.
- Fotografías tamaño A3 a colores de los lugares indicados.

#### Procedimiento:

- El docente guía deberá adecuar la institución educativa con las fotografías de los lugares turísticos de la ciudad de Cuenca.
- Adecuar a los niños y niñas como fotógrafos, entregando una cámara por estudiante.
- El recorrido tendrá un guía turístico, que vendría siendo el docente.
- Comenzará en el patio y se recorrerá todas las instalaciones de la escuela o por donde se haya colocado las imágenes.



Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

### **6.3 Elementos, partes y terminología que se utiliza en las planificaciones del nivel inicial y básica**

#### **Experiencia de aprendizaje:**

El currículo de Educación Inicial y Básica define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias.

#### **Eje transversal:**

Los ejes transversales se constituyen, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Los ejes transversales tienen un carácter globalizante porque atraviesan, vinculan y conectan las asignaturas del currículo. Lo cual significa que se convierten en instrumentos que recorren asignaturas y temas, cumplen el objetivo de tener visión de conjunto. Son temas que se pueden tratar desde otras disciplinas y en el proceso educativo sirven para dinamizar los métodos.

#### **Ámbito:**

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial y de Educación General Básica.

#### **Objetivos de subnivel:**

Orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada ámbito.

#### **Objetivos de aprendizaje:**

Son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.



**Elemento integrador:**

El elemento integrador responde a temáticas que se acostumbra a proponer en este nivel o en el subnivel. Este elemento escogido es creativo y novedoso y puede ser una canción, un juego, una vivencia en el hogar, un objeto que interese mucho a los niños, entre otros.

**Destrezas:**

Es una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo.

Mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

**Estrategias metodológicas:**

Es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

**Recursos y materiales:**

Recursos y Materiales Educativos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Son materiales diversos que ayuda a facilitar la enseñanza con el propósito de dar información al alumno. Pretenden acercar a los estudiantes a la asimilación de contenidos a través de experiencias sensoriales. Son las cosas que acompañaran al docente al momento de impartir sus clases.

**Indicadores de logro**

Sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de

las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

### **Instrumentos de evaluación:**

Los instrumentos de evaluación son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Siendo la rúbrica el instrumento más complejo y el que se asocia con un mayor potencial para el aprendizaje del alumnado.

## **6.4 Planificaciones de actividades a ser desarrolladas durante**

### **3 MESES**

En las siguientes 12 planificaciones se visualiza las actividades que se trabajaran en la institución educativa, cabe recalcar que aquí se encuentra 18 principales actividades que se realizaron fuera del aula, mientras que en el módulo se tiene más trabajos complementarios para poder completar todas las destrezas que pide el currículo de educación básica.

<b>UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2022 – 2023</b>	
<b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 1
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	3 de abril del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	7 de abril del 2020
<b>Mediador (Docente)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	1. Construyendo mi propia identidad 2. ¿Quién soy? ¿Así soy?	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural – DMNC				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la</b>	Reconocerme como niño o niña, respetando la diversidad cultural, conocer mis rasgos físicos, que me caracteriza y que me diferencia.				

<b>experiencia</b>				
<b>Elemento integrador</b>	Video: Identidad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yQl_n2MIMmU&amp;t=91s">https://www.youtube.com/watch?v=yQl_n2MIMmU&amp;t=91s</a>			
<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conversatorio y ronda de pregunta: ¿Cuántos niños hay? ¿Cuántas niñas hay? ¿qué me diferencia? ¿Qué me caracteriza?</li> <li>– Módulo: Espejito mágico</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Video y explicación de lo que es identidad.</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Televisión</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Módulo de actividades.</p>	<b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y lista Cotejo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentarse a los compañeros diciendo: yo soy yme llamo, tengo tantos años, me gusta tal cosa, vivo el tal lugar etc.</li> <li>– Escuchar la poesía ¿Quién le puso el nombre a la luna?</li> <li>– Módulo: Experimento: señor cabeza de pasto</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Módulo: Juego ¿quién soy?</li> <li>– Moldear la figura humana.</li> </ul>	Pinturas      Lápices Plastilina		
--	---	-------------------------------------	--	--

**Bibliografía:**

Ministerio de Educación, (2014). *Currículo nivel Inicial*, Quito: Ministerio de Educación.

Álvarez, A., (1997). *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). *Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar*. San José, Costa Rica: EUNED.

<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca  Director de Área o nivel)	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R.  Rector de la Institución.

Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 20 de marzo del 2023	Fecha: 27 de marzo del 2023	Fecha: 30 de marzo del 2023

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”				AÑO LECTIVO 2022 – 2023	
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 2
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	10 de abril del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	14 de abril del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	2. Yo nací en este país		<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad	
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural – DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Conocer el nombre, características, costumbres y tradiciones del país donde vive el niño y niña				
<b>Elemento integrador</b>	Canción: yo nací en este país: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PV4tyhKVEQM">https://www.youtube.com/watch?v=PV4tyhKVEQM</a>				

<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir la letra de la canción sin música y luego con la pista musical-</li> <li>- Hablar sobre ¿Qué escucho en la canción? Y ¿Qué vio en las imágenes?</li> <li>- Módulo: todos somos el mundo.</li> </ul>	<p>Radio Canción Poema  Módulo de actividades  Pinturas  Lápices</p>	<p><b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y lista Cotejo.</p>

	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recitar el poema así es mi lindo Ecuador.</li> <li>- Repetir en voz alta: yo nací en este país que se llama Ecuador.</li> <li>- Módulo: Cuento Ecuador.</li> </ul>			
--	---	--	--	--



	<b>CONSOLIDACIÓN:</b> – Rompecabezas gigante: el mundo			
<b>Bibliografía:</b> Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i> , Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i> , Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i> . San José, Costa Rica: EUNED.				
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>	
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)		Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha: 27 de marzo del 2023	Fecha: 31 de marzo del 2023		Fecha: 3 de abril del 2023	

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”				AÑO LECTIVO 2022 – 2023	
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 3
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	17 de abril del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	21 de abril del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	3. Mis símbolos patrios.	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención delos niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Aprender y reconocer los símbolos patrios que tiene mi país Ecuador.				

<b>Elemento integrador</b>	Bandera, escudo e himno nacional.			
<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>ANTICIPACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejar que los niños observen los elementos que trajo el docente al aula clase.</li> <li>- Entonar el himno nacional.</li> </ul> <b>CONSTRUCCIÓN:</b>	Bandera - Escudo Himno Música Radio Módulo de actividades Tiza	<b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y Lista Cotejo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el nombre de cada símbolo, que significan los colores, el escudo, el cóndor, las montañas.</li> <li>- Diferenciar nuestra banderade las demás banderas.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo: Mi bandera.</li> <li>- Colorear con tiza mojada como lo indica la orden de la actividad.</li> </ul>	Pinturas Lápices		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				

<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 10 de abril del 2023	Fecha: 12 de abril del 2020	Fecha: 14 de abril del 2020

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”				AÑO LECTIVO 2022 – 2023	
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 4
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	24 de abril del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	28 de abril del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	4. Las Regiones del Ecuador	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Conocer el nombre de las regiones del Ecuador y diferenciar a cada una con sus respectivas características.				

Elemento integrador	Las regiones del Ecuador: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ufWy1okwG8">https://www.youtube.com/watch?v=8ufWy1okwG8</a>			
DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>MNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar el video de las regiones del Ecuador.</li> <li>– Colocar en el aula la imagen de las regiones del Ecuador.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repetir estas son las regiones del Ecuador (Costa, Sierra, Oriente)</li> <li>– Representar con un color a cada región (costa: amarillo, sierra: verde, oriente: rojo)</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Televisión</p> <p>Imágenes</p> <p>Módulo de actividades</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>Lápices</p>	<p><b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y Lista de Cotejo.</p>

	<b>CONSOLIDACIÓN:</b> – Módulo: actividad de las regiones.			
<b>Bibliografía:</b> Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i> , Quito: Ministerio de Educación. Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i> , Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i> . San José, Costa Rica: EUNED.				
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>	
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)		Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.	
Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha: 17 de abril del 2023	Fecha: 19 de abril del 2023		Fecha: 21 de abril del 2023	



UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”				AÑO LECTIVO 2022 – 2023	
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 5
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	1 de mayo del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	5 de mayo del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	5. Clima de las regiones del Ecuador.	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Reconocer el clima que predomina en cada región.				
<b>Elemento integrador</b>	Canción a mi lindo Ecuador: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bO8mS72R8nE">https://www.youtube.com/watch?v=bO8mS72R8nE</a>				

<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordar el nombre las regiones y con qué color las representamos.</li> <li>– Repetir el nombre las regiones del Ecuador son: Costa, Sierra, Oriente.</li> </ul>	<p>Canción Radio Imágenes Módulo de actividades Acuarelas Lápices</p>	<p><b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Ficha de observación y Lista de Cotejo.</p>
	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicar el clima que predomina en cada región: costa: cálido, Sierra: frio, Oriente: húmedo.</li> <li>– Jugar a ubicar en las imágenes de las regiones el símbolo: sol, lluvia, húmedo, calor, según corresponda.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p>	<p>Piedras Pinceles</p>		

	– Módulo: Actividad yo nací en este país.			
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
<b>ELABORADO:</b>		<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda		Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)		Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha: 24 de abril del 2023		Fecha: 26 de abril del 2023		Fecha: 28 de abril del 2023

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”				AÑO LECTIVO 2022 – 2023	
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
<b>Grupo</b> (grados EBM)	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 6
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	8 de mayo del 2020	<b>Fecha de fin:</b>	12 de mayo del 2020
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	6. Región Costa	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Conocer la región costa, su vestimenta, su gente, su comida etc.				
<b>Elemento integrador</b>	Vestimenta y comida típica de la región costa.				

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video de la región costa.</li> <li>- Recordar con que color se la representaba.</li> <li>- Explicar cómo es su vestimenta, porque es así, como es su gente, que color tienen.</li> </ul>	<p>video televisión vestimenta  comida  Módulo de actividades  Música  agua</p>	<p><b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b>  Ficha de observación y Lista de Cotejo.</p>

	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comida típica de la región costa.</li> <li>– Concurso de amorfinos recitados por los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Módulo: baile tradicional de la costa.</li> </ul>	<p>pañuelos</p> <p>faldas</p> <p>sombreros</p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>	
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)		Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.	

Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 1 de mayo del 2023	Fecha: 3 de mayo del 2023	Fecha: 5 de mayo del 2023

<b>UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2022 – 2023</b>	
<b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 7
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	15 de mayo del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	19 de mayo del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	7. Región Sierra.		<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad	
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general</b>	Descubrir la región sierra, su vestimenta, su comida, su gente.				



<b>de la experiencia</b>				
<b>Elemento integrador</b>	Vestimenta y comida de la región Sierra.			
<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>ANTICIPACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Video de la región Sierra.</li> <li>– Recordar con que color se la representaba.</li> <li>– Módulo: Explicar cómo es su vestimenta, porque es así, como es su gente, que color tienen.</li> </ul>	video televisión vestimenta comida Módulo de actividades Algodón goma	<b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y Lista Cotejo.

	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida típica de la región Sierra.</li> <li>- Baile tradicional.</li> <li>- Conversatorio: ¿En qué región vivos actualmente?</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo: decorar la oveja usando algodón.</li> </ul>			
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				

<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 8 de mayo del 2023	Fecha: 10 de mayo del 2023	Fecha: 12 de mayo del 2023

<b>UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2022 – 2023</b>	
<b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 8

<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	22 de mayo del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	26 de mayo del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	8. Región Oriente.	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Descubrir la región Oriente, su vestimenta, su comida, su gente.				
<b>Elemento integrador</b>	Vestimenta y comida de la región Oriente.				
<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	

<p><b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video de la región oriente.</li> <li>- Recordar con que color se la representaba.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar cómo es su vestimenta, porque es así,</li> </ul>	<p>Video vestimenta comida plumas elástico silicón</p>	<p><b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y Lista Cotejo.</p>
---	--	--	--	--

	<p>cómo es su gente, que color tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida típica de la región Oriente.</li> <li>- Módulo: corona de plumas y jugar a ser de la región oriente.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo: decorar el loro con la técnica de crayón quemado.</li> </ul>	<p>Módulo de actividades crayones vela</p>		
--	---	--	--	--

**Bibliografía:**

Ministerio de Educación, (2014). *Currículo nivel Inicial*, Quito: Ministerio de Educación.

Álvarez, A., (1997). *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*, Madrid, España: Educación y cultura. Valverde, H., (2016). *Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar*. San José, Costa Rica: EUNED.

<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 15 de mayo del 2023	Fecha: 17 de mayo del 2023	Fecha: 19 de mayo del 2023

<b>UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2022 – 2023</b>	
<b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>					
<b>Grupo</b> (grados EBM)	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 9
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	29 de mayo del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	2 de junio del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	9. Flora y fauna de las regiones del Ecuador	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la Experiencia</b>	Conocer la flora y fauna representativa de la cada región del Ecuador.				

<b>Elemento integrador</b>	Imágenes de animales y frutas de cada región			
<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Baile de la fruta y jugar ala ronda de los animales.</li> <li>– Explicar que es la flora y fauna.</li> <li>– Explicar que animales viven en la costa, sierra y oriente.</li> <li>– Explicar que frutas y plantas existen en la costa,sierra y oriente.</li> </ul>	<p>Imágenes Frutas Yogurt Vasos Cucharas</p>	<p><b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Ficha de observación y lista Cotejo.</p>



	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Modulo: observar las imágenes de la flora y fauna de cada región.</li> <li>– Clasificar los animales domésticos y salvajes.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar una ensalada de frutas y compartir.</li> </ul>			
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>		
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R.		

	Director de Área o nivel)	Rector de la Institución.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 22 de mayo del 2023	Fecha: 24 de mayo del 2023	Fecha: 26 de mayo del 2023

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”				AÑO LECTIVO 2022 – 2023	
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
<b>Grupo</b> (grados EBM)	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 10
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	5 de junio del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	9 de junio del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	10. Mitos, leyendas y juegos tradicionales.	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Incentivar a la lectura conociendo los mitos y leyendas del Ecuador, fomentar la participación activa en juegos tradicionales.				

<b>Elemento Integrador</b>	Libros de leyendas.			
<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>ANTICIPACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordar todo lo visto sobre las regiones del Ecuador.</li> <li>– Escuchar la leyenda, comentar y pedir que cuenten historias que les ha sucedido a cada niño.</li> <li>– Entregar al niño una hoja con gráficos de leyendas del Ecuador, pedir que él se invente la historia</li> </ul>	Leyendas Módulo de actividades Radio viendo las imágenes.	<b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y Lista de Cotejo.

	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modulo: realizar las actividades que se piden después de la leyenda.</li> <li>- Revivir la escena, dramatizando.</li> <li>- Módulo: juegos tradicionales</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar: sueños y colores de mi país Ecuador:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FGYdKf08Do">https://www.youtube.com/watch?v=FGYdKf08Do</a></li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Hojas secas</p> <p>Arroz</p> <p>Pintura dactilar</p> <p>Maquillaje</p> <p>Cuerdas Trompos</p> <p>Tiza</p> <p>Canicas</p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
<p><b>ELABORADO:</b></p>	<p><b>REVISADO:</b></p>	<p><b>APROBADO:</b></p>		

Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 29 de mayo del 2023	Fecha: 31 de mayo del 2023	Fecha: 2 de junio del 2023

UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”				AÑO LECTIVO 2022 – 2023	
PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. de semana:</b>	Semana 11
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	12 de junio del 2023	<b>Fecha de fin:</b>	16 de junio del 2023
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>	11. Música, danza de las regiones del Ecuador			<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Conocer, escuchar y diferenciar la música y bailes tradicionales de las regiones del Ecuador.				
<b>Elemento integrador</b>	Trajes típicos e instrumentos musicales				

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar las canciones que le pone el docente.</li> <li>- Observar el video de música danza de cada región.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar que instrumentos ocupan y porque se baila así.</li> </ul>	<p>Vestimenta</p> <p>Música</p> <p>Radio</p> <p>Guía de actividades</p> <p>Pinturas</p> <p>Crayones</p>	<p><b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Ficha de observación y lista Cotejo.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Módulo: mi instrumento musical.</li> <li>– Ejecutar una serie de paso con los niños y niñas según vaya sonando la música con los trajes respectivos.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jugar a que región pertenece esta canción.</li> <li>– Módulo: Mi banda de pueblo</li> <li>– Módulo: Un día en el mercado.</li> </ul>			
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>		

Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 5 de junio del 2023	Fecha: 7 de junio del 2023	Fecha: 9 de junio del 2023

<b>UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIMBORAZO”</b>				<b>AÑO LECTIVO 2022 – 2023</b>	
<b>PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>					
<b>Grupo (grados EBM)</b>	5-6 y 7mo	<b>No. de niños:</b>	40	<b>No. De semana:</b>	Semana 12
<b>Tiempo estimado</b>	Una hora	<b>Fecha de inicio:</b>	19 de junio del 2020	<b>Fecha de fin:</b>	23 de junio del 2020
<b>Mediador (Docentes)</b>	Lic. Luis Valente Cepeda (Los que corresponden a cada grado de Educación Básica Media)				
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	12. Tradiciones y costumbres de nuestra bella comunidad.	<b>Eje transversal</b>	Interculturalidad		
<b>Ámbito</b>	Descubrimiento del Medio Natural y Cultural DMNC.				
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en niños y niñas con actividades didácticas que llamen la atención de los niños y se generen aprendizajes significativos.				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Fortalecer las costumbres y tradiciones que tiene nuestra localidad.				

<b>Elemento integrador</b>	Canciones: Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zK5W5pcLqQU">https://www.youtube.com/watch?v=zK5W5pcLqQU</a>			
<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>RMNC.</b> Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>ANTICIPACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ronda de preguntas: ¿En qué fiestas han participado?</li> <li>¿Que conoce de la provincia?, ¿Qué actividades hacen los habitantes de Chimborazo?</li> <li>– Video de las fiestas de nuestra capital de la provincia. - ciudad de Riobamba y parroquias del cantón.</li> <li>– Cantar la alguna canción localidad</li> </ul>	Video Módulo de actividades Plastilina Imágenes Cartulin aGoma	<b>RMNC.</b> Participa en prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación y lista Cotejo.

	<p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Módulo: fotografiando mi comunidad, parroquia, cantón y provincia con sus costumbres/tradiciones.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comida y bebida típica de nuestra localidad.</li> <li>– Hacer un collage de imágenes y recortes de periódico, destacando la diversidad que existen el Ecuador recordando todo lo visto y estudiado.</li> <li>– Módulo: pampa mesa y cruz andina.</li> </ul>	<p>Cámaras de juguete Comida típica Semillas Periódico</p>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo nivel Inicial</i>, Quito: Ministerio de Educación.</p> <p>Álvarez, A., (1997). <i>Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación</i>, Madrid, España: Educación y cultura.</p> <p>Valverde, H., (2016). <i>Aprendo haciendo, material didáctico para educación preescolar</i>. San José, Costa Rica: EUNED.</p>				

<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
Nombre: Lic. Luis Valente Cepeda	Nombre: Lic Juana Malca Paca Director de Área o nivel)	Nombre: MsC. Nelsón Paguay R. Rector de la Institución.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 12 de junio del 2023	Fecha: 14 de junio del 2023	Fecha: 16 de junio del 2023

## 7 CONCLUSIONES

- Una vez desarrollado el proceso investigativo, revisados y contrastados los diversos aportes científicos y técnicos obtenidos de trabajos similares o anteriores, realizado el análisis e interpretación de los datos e información recogida a través de las técnicas de investigación e instrumentos de recolección de datos, y aplicada la Propuesta metodológica descrita en el Marco propositivo de este Informe, dando respuesta a los objetivos y al planteamiento del problema establecidos en la investigación, se determina las siguientes conclusiones:
- A través del estudio se determinó que efectivamente existe incidencia favorable de la Identidad cultural en el Rendimiento académico en los estudiantes de Educación Básica Media, especialmente en los quinto, sexto y séptimos años, que se han tomado como muestra, puesto que los docentes al aplicar las estrategias metodológicas planteadas en la actividad preventiva y el propio investigador así lo determinan, la mayoría de estudiantes relejan un desarrollo de este ámbito importante en su formación académica e integral, en las etapas de enseñanza-aprendizaje con los recursos didácticos y material físico en escala de lo concreto a lo abstracto, cabe mencionar que a partir de la planificación y ejecución de la Propuesta se han logrado los objetivos de las actividades cumplidas y, en consecuencia se ha observado un mejoramiento en la calidad del aprendizaje y su rendimiento escolar, aplicando correctamente metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje con los pares y docentes.
- Se han identificado las diversas manifestaciones y las prácticas pedagógico didácticas y metodológicas que se aplican en la educación básica media con los grados determinados en la muestra de este estudio con los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa, con las variadas acciones que los docentes ejecutan para permitir el proceso de formación integral en los estudiantes, con acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos entre otros aspectos y sobre todo son idóneas algunas de estas prácticas utilizadas y adaptadas al contexto educativo: el aula invertida, actividades lúdicas, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo e individual con el fin de que los estudiantes mediante la puesta práctica de las actividades de la Propuesta metodológica, la exploración y vivencia práctica alcancen los aprendizajes la valoración de las costumbres, tradiciones que determinan la identidad cultural de un pueblo.
- Se establecieron los niveles de Rendimiento académico en los niños y niñas de los grados mencionados, mediante las encuestas realizadas y el análisis documental de las actas de calificaciones respectivas que los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de educación general básica media están en un nivel de rendimiento académico en el que alcanzan los aprendizajes requeridos, es decir tienen las bases para poder seguir con los siguientes ciclos

escolares, sin embargo, se debería aspirar a que los estudiantes dominen los aprendizajes requeridos de cada ciclo escolar. Existen también estudiantes que están en un nivel que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, lo cual hace referencia a que sus notas son bajas; es decir les falta nivelarse en sus estudios dedicar más tiempo a los mismos para que de esa forma los estudiantes puedan alcanzar los objetivos y aprendizajes en cada año escolar.

- Se analizó y evidenció la relación de la identidad cultural y el rendimiento académico en los estudiantes de educación básica media, evidenciándose una relación de correspondencia positiva o significativa, ya que esta es esencial partiendo desde el punto de vista de que reconociendo y valorando nuestra cultura, nuestros saberes ancestrales, las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos andinos y del Ecuador se puede lograr el desarrollo integral de un ser humano en cualquier ámbito en la sociedad especialmente en esta etapa importante de la formación educativa, como es la educación básica.
- Una vez planificada la Propuesta alternativa de solución a la problemática observada en la fase diagnóstica de la investigación y aplicada en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”, se ha logrado resultados satisfactorios, considerando que la identidad cultural es un tema amplio y complejo de tratar, es por eso que desde temprana edad se debe ir estimulado esta área para que el niño vaya asimilando las tradiciones y costumbres que tiene su país con actividades pequeñas, pero que generen aprendizajes significativos.

Otros aspectos para destacar en este apartado de las conclusiones son entre otras:

- Las actividades didácticas hacen que el niño se interese por los valores culturales ya que, al ser lúdicas el infante centra tu atención y aprenderá mediante el juego trabajo, lo que nos permite a los docentes observar y tener una opinión real de lo que es la identidad cultural desde la perspectiva de los niños.
- Al trabajar, con el juego se propicia la participación activa de los niños y niñas, expresando sus sentimientos y la inteligencia ínter e intrapersonal, logrando que sean personas analíticas, objetivas, creativas logrando así conocimientos sobre las culturas del Ecuador y su reconocimiento y valoración inmaterial.
- Los temas en los que se enfoca el Módulo generan actitud de respeto y valoración de la diversidad cultural ecuatoriana y el orgullo se sentirse parte de este país que tiene una identidad cultural que trasciende los tiempos y que deben fortalecerse a todo nivel escolar, no solamente en la educación intercultural bilingüe.
- La cultura es algo que va estar siempre presente en los pueblos, pero es trabajo nuestro



hacer que sus tradiciones se vivencien y fortalezcan, y que mejor desde los primeros años de edad, con estas actividades también se puede hacer una visualización de que los niños y niñas pueden transmitir sus tradiciones y costumbres de manera didáctica, este Módulo será de gran ayuda para el docente, para poder tener una guía de actividades para trabajar dentro y fuera del aula con materiales del medio y de fácil acceso.

## 8 RECOMENDACIONES

- En correspondencia con las conclusiones establecidas, de acuerdo a lo evidenciado en la información recogida y analizada se plantean recomendaciones que se enfocan en mejorar y abordar la educación intercultural bilingüe e hispana en el fortalecimiento de nuestras prácticas pedagógico – didácticas para fortalecer la identidad cultural de nuestros niños y jóvenes, particularmente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo” en el área de educación básica media y la comunidad educativa en general en cualquier ámbito.
- Socializar los resultados encontrados en esta investigación en la Universidad nacional de Chimborazo con el fin de profundizar en las líneas de investigación para proponer nuevas metodologías, herramientas didácticas y estrategias entre otras alternativas que ayuden a fortalecer las áreas de formación de los profesionales de la educación en general en cualquier ámbito, por otro lado, al ser casos prácticos detectados en la educación bilingüe e intercultural en particular, es pertinente se adjunte a una base de datos de la institución involucrada para dar seguimiento y tratamiento en cualquier momento ya sea en algunas asignaturas o temas e indicar procedimientos de abordaje a los docentes que forman parte de la misma, en otro aspecto ser tratados en las áreas de prácticas profesionales, además se debe fortalecer con la vinculación con la sociedad para comprometer la participación de los padres de familia y comunidad y garantizar la continuidad de nuestra identidad y cultura.
- Reforzar las prácticas pedagógico-didácticas y metodológicas que se aplican en la educación intercultural bilingüe en la Unidad Educativa “Chimborazo” que se trabajen de una forma global considerando todos los aspectos culturales, académicos, emocionales y prácticos para lograr los aprendizajes significativos para un adecuado y eficiente desarrollo en esta importante área de la identidad cultural y se pueda evidenciar la correlación con otras habilidades integrales del estudiante.
- Fortalecer las capacitaciones a los docentes en la aplicación de las adaptaciones curriculares ya que se evidenció en la investigación que se podrá abordar los temas de la identidad cultural con niños, los materiales y explicaciones del docente, deben ser claras y precisas que permita la expresión de los niños dentro y fuera del aula o como lo indique la actividad planteada en el módulo.
- Los docentes como guías deberán tener un amplio conocimiento sobre cultura e identidad con saberes y experiencias locales, es necesaria una capacitación en este ámbito para que se pueda tener una conciencia más amplia de lo que se pretende enseñar.
- Desarrollar material, ferias, talleres y actividades educativas didáctico, lúdico, considerando que las actividades deben estar planificadas y diseñadas como lo exige el currículo de educación básica general en sus siete ámbitos, enfocados principalmente en

los ámbitos de relación con el medio natural y cultural y, con identidad y autonomía.

- Debe ampliarse el concepto de identidad cultural en todo el centro educativo y en sus demás campos o áreas de estudio para que los niños vayan teniendo una conciencia cultural. El juego siempre será una alternativa para generar aprendizajes significativos, estos pueden ser guiados o libres. El módulo que se realizó y se entregará en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”, puede ser aplicado en cualquier momento a niños desde el nivel inicial hasta educación general básica, los docentes deberán realizar los ajustes que correspondan de acuerdo a la edad y grado escolar

- Acosta, A. (Marzo de 1997). *Identidad Nacional y Globalizacion*. Identidad Nacional y Globalizacion : <https://books.google.com.ec/books?id=0u5FAAAAYAAJ&q=identidad+nacional&dq=identidad+nacional&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM58TkzZLnAhUo1lkKHRKKB0EQ6AEILzAB>
- Alcain, J. (2010). *La tradición*. La tradición : <https://books.google.com.ec/books?id=338YKZSe1RsC&pg=PA760&dq=La+importancia+de+transmitir+las+tradiciones&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiBj72t75LnAhUN11kKHSE5DegQ6AEIOjAC#v=onepage&q=La%20importancia%20de%20transmitir%20las%20tradiciones&f=false>
- Alvarez, M. (2017). *La educacion para la identidad cultural: un rep para el profesor universitario*. La educacion para la identidad cultural: un rep para el profesor universitario: <http://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/11/educacion-identidad-cultural.html>
- Antillón, J. (Mayo de 2004). *La evolucion de la cultura*. La evolucion de la cultura.: <https://books.google.com.ec/books?id=yTtkCePISxQC&pg=PA13&dq=concepto+de+cultura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEWjjgb6BspPnAhUC11kKHZJJbtEQ6AEIKDAA#v=onepage&q=concepto%20de%20cultura&f=false>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (29 de noviembre de 1989). *Convención Internacional sobre los Derechos del Niño*. Nueva York: N/A.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Nueva York.
- Asamblea General del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi, Ecuador.
- Barreto, M. (2017). La identidad. *Revista Redpensar*, 6-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.31906/redpensar.v6i1.128>
- Borja, N., Martinez, J., & Barreno, S. (Marzo de 2021). *Factores asociados al rendimiento academico: Un stidio de caso*. Factores asociados al rendimiento academico: Un stidio de caso : <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842004/html/>
- Campos, H. (2018). . Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio*, 199-212.
- Carrero Leon , P. (Julio de 2015). *El rendimiento academico: concepto, investigación y desarrollo*. El rendimiento academico: concepto, investigación y desarrollo: <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol1n2/Edel.pdf>


- Durkheim, E. (2012). *Educación y sociología*.
- Erixon, P. (2016). *La educación Cultural en preescolar*. La educación Cultural en preescolar.: <https://erixonpernia.wordpress.com/2016/10/23/la-educacion-cultural-en- preescolar/>
- Fernández Pino, J. (2021). *Modulo de la Investigación: Diseño de Proyectos de Tesis de Grado*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Flores, I. (2016). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. *La interculturalidad se origina de la filosofía del pluralismo cultural, y va más allá*, 41-48.  
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=91818351325C89CE5734181A0B1C3557?sequence=1>
- Guthrie, J., & Wigfield, A. (1997). *Engagement and motivation in reading, in Handbook of reading research* (Vol. 3). Londres, Inglaterra: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011 Modif. 2021). Ecuador.
- Martínez, N. (Agosto de 2018). *Identidad Cultural y educación*. Identidad Cultural y educación: <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). Estándares de Calidad Educativa. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2021). Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales. Quito, Ecuador.
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar la evaluación en el aula*. Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar la evaluación en el aula : [https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion\\_del\\_aprendizaje\\_.pdf](https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion_del_aprendizaje_.pdf)
- Proaño, A. (Marzo de 2015). *Educación Infantil*. Educación Infantil.: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>
- Quilaqueo, D., & Torres, H. (2014). Multiculturalidad e interculturalidad: Desafíos epistemológicos de la escolarización desarrollada en contextos indígenas. *ALPHA*, 285-300.
- Ramires, E. (Agosto de 2021). *Etnicidad, identidad, interculturalidad*. Etnicidad, identidad, interculturalidad: <https://books.google.com.ec/books?id=L2SnDAAAQBAJ&pg=PA159&dq=interculturalidad+significado&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj1z5D09pLnAhUowVkKHQjeDV4Q6AEINzAC#v>
- Reglamento General a la LOEI. (2023). Quito, Ecuador.

- Rivero, P. (2016). *Cultura e Identidad*. *Cultura e Identidad*: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/viewFile/3132/2502>
- Rumelhart, D. (1980). Schemata: The Building Blocks of Cognition. En R. Spiro, B. Bertram, & B. William, *Theoretical Issues in Reading Comprehension*. Londres, Inglaterra: Routledge.
- Sánchez, M. (2018). *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes*. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes : <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a1>
- Snow, C. (2002). *Reading for Understanding*. Santa Monica, Estados Unidos: RAND Corporation.

## 10 ANEXOS

### Anexo 1. Resolución de Posgrado – Aprobación del perfil de proyecto

*en movimiento*

 Dirección de Posgrado  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSTGRADO

**EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DEL PERFIL DE PROYECTO DE TITULACIÓN DE  
LA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**ACTA No 015-2022 RPC-SO-16-No.326-2020**

En la ciudad de Riobamba, a los 26 días del mes de septiembre del 2022, a las 17h00, se reúnen, los integrantes de la Comisión de Evaluación de Temas y Proyectos, del programa de Maestría en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural, designado por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, integrado así:

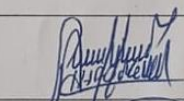
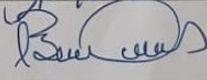
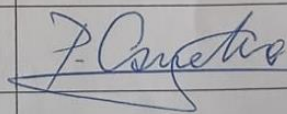
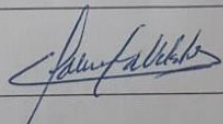
**PRESIDE:** Dr. Eduardo Daniel Haro M.  
**INTEGRANTES:** Dra. Patricia Bravo M.  
Dr. Pedro Carretero P.  
**COORDINADOR:** Mgs. Nancy Valladares C.  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA:** Lic. Gabriela Guerrero

Tras el saludo protocolario se procede al análisis del oficio presentado por el maestrante: **Lic. Luis Arturo Valente Cepeda**, con cédula de ciudadanía No 0603553397, quien solicita la aprobación del perfil del proyecto denominado: **IDENTIDAD CULTURAL EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIMBORAZO. PARROQUIA SAN JUAN PERIODO 2022-2023**, a efectos de cumplir con el requisito legal para optar por el grado de: **Magister en Pedagogía, Mención Docencia Intercultural**

Una vez que se ha dado lectura, los integrantes del tribunal procedieron con el análisis del perfil del proyecto de titulación. Con base en dicho se emite el siguiente veredicto:


**APROBAR:** Si

Para constancia firman la presente Acta la Comisión:


CARGO	NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Presidente	Dr. Eduardo Daniel Haro M.	
Miembro Evaluador 1	Dra. Patricia Bravo M.	
Miembro Evaluador 2	PhD. Pedro Carretero P.	
Coordinador	Mgs. Nancy Valladares C.	
Secretaria	Lic. Gabriela Guerrero	

Campus "La Dolorosa" | Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto | Teléfonos: (593-3) 3730910 - Ext.: 2101-2217-2005

## Anexo 2. Resolución de Posgrado – Aprobación designación del Tutor



**Dirección de  
Posgrado**  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 17 de julio de 2023  
**Oficio N°. 399-S-CP-UNACH-2023**

Licenciado  
Luis Arturo Valente Cepeda  
**PARTICIPANTE DEL PROGRAMA DE MAESTRIA EN PEDAGOGÍA  
MENCION DOCENCIA INTERCULTURAL.**  
Presente

De mi consideración:

Con un cordial saludo, cumpro con el deber de comunicar a usted que, en sesión ordinaria de la Comisión de Posgrado, de fecha 13-07-2023 se resolvió:

**DESIGNACIÓN DE TRIBUNAL**

**RESOLUCIÓN: No.-364-CP-13-07-2023**  
**LA COMISIÓN DE POSGRADO**  
**Considerando**

Que, la Constitución de la República del Ecuador Artículo 26 establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Que, la Constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar;

Que, el artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior, establece: "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República. En el ejercicio de autonomía responsable, las universidades y escuelas politécnicas mantendrán relaciones de reciprocidad y cooperación entre ellas y de estas con el Estado y la sociedad; además observarán los principios de justicia, equidad, solidaridad, participación ciudadana, responsabilidad social y rendición de cuentas. Se reconoce y garantiza la naturaleza jurídica propia y la especificidad de todas las universidades y escuelas politécnicas;"



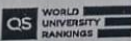

Que, el artículo 118 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determina que son niveles de formación de la educación superior: 1. Tercer nivel técnico-tecnológico y de grado. a) Tercer nivel técnico- tecnológico superior; b) Tercer nivel de grado; 2. Cuarto nivel o de posgrado a) Posgrado tecnológico; b) Posgrado académico;

Que, el Art. 134 del Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Chimborazo, señala que la Dirección de Posgrado es la unidad orgánica de gestión académica, responsable del proceso de formación de cuarto nivel, su naturaleza radica en profundizar la comprensión de conocimientos, la investigación y reflexión epistemológica, generando pertinencia con su contexto y buscando el relacionamiento con la oferta académica de grado para su innovación. Se encuentra bajo dependencia del Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado.

Que, el numeral 1 del Art. 135 del Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Chimborazo, señala entre otros los deberes y atribuciones de la Dirección de Posgrado (...) Cumplir y hacer cumplir la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento, los reglamentos y resoluciones emanados de los organismos que rigen el sistema de educación superior, el presente Estatuto, los reglamentos internos; disposiciones de autoridad competente y demás normativa jurídica aplicable.

Que, el numeral 3 del Art. 164 del Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Chimborazo, señala entre otros los deberes y atribuciones de la Comisión de Posgrado (...) Conocer y resolver los asuntos de índole académica en el proceso de formación de Cuarto nivel.

Que, reglamento de posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, Artículo 54.- De la designación. - Los miembros de los tribunales de defensa de trabajo de titulación serán designados por parte de la Comisión de Posgrado, señalados



Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto  
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2100 - 2103  
Riobamba - Ecuador  
**Unach.edu.ec**





previamente por parte del coordinador del posgrado, siempre apegados al campo amplio del conocimiento del programa de posgrado.

Que, Oficio No.047-CMP-UNACH-2023, la Mgs. Nancy Valladares coordinadora del programa de Maestría Pedagogía mención Docencia Intercultural, solicita designación de tribunal.

Por lo expresado, con sustento en la normativa citada, la Comisión de posgrado, en uso de las atribuciones y competencias determinadas por el Artículo 164 del Estatuto vigente,

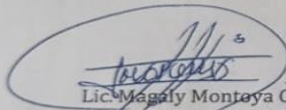
**RESUELVE:**

**Primero:** Designar a la estudiante **Luis Arturo Valente Cepeda** participante del programa de Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural, el siguiente tribunal para la defensa del trabajo de titulación modalidad Proyecto de titulación con componentes de investigación aplicada y/o Desarrollo, cuyo tema es: **IDENTIDAD CULTURAL EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE CHIMBORAZO, PARROQUIA SAN JUAN PERIODO 2022 -2023.**

Presidente: Ing. Daniel Haro Mendoza, Mgs.  
Tutor: Ph.D. Jorge Fernández Pino  
Miembros: Dr. Juan Illicachi  
Dr. Claudio Maldonado

**Segundo:** Notificar la presente resolución a los correos electrónicos al interesado y a los miembros designados.

Atentamente,



Lic. Magaly Montoya G.

**SECRETARIA COMISIÓN DE POSGRADO**

Cc. Señores miembros del tribunal  
Mgs. Nancy Valladares-Coordinador



**Anexo 3. Entrevista a docentes UEIB “Chimborazo”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**  
**– MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**ENTREVISTA A DOCENTES**



**Anexo 2.** Encuesta a docentes UEIB “Chimborazo”

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**  
**– MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**ENCUESTA A DOCENTES**



**Anexo 5. Observación a estudiantes de la UEIB “Chimborazo”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**  
**– MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**

