



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

“La representación del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno”

**Trabajo de Titulación para optar por el título de Licenciada en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura**

Autor:

Loma Salas Cristina Elizabeth

Tutor:

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Cristina Elizabeth Loma Salas, con cédula de ciudadanía 180534633, autora del trabajo de investigación titulado: “La representación del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Cristina Elizabeth Loma Salas

C.I.: 1805346333

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Liuvan Herrera Carpio, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: "La representación del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno", bajo la autoría de Cristina Elizabeth Loma Salas; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 12 días del mes de julio de 2023.



Liuvan Herrera Carpio

C.I.: 1754260022

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "La representación del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno", presentado por Cristina Elizabeth Loma Salas, con cédula de identidad 1805346333, bajo la tutoría del M. Sc. Liuvan Herrera Carpio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de octubre del 2023.

Ana Jacqueline Urrego Santiago, PhD.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Erika Vanessa Cabrera Urbina, M. Sc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Gladys Erminia Paredes Bonilla, M. Sc.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **CRISTINA ELIZABETH LOMA SALAS** con CC: **1805346333**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA REPRESENTACIÓN DEL EROIISMO EN LA NOVELA LA TÍA TULA DE MIGUEL DE UNAMUNO**", cumple con el 6 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **OURIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 6 de septiembre de 2023.

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio
TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo está dedicado a mis padres Rubén y Anita quienes son los pilares fundamentales en mi vida y a mis hermanos, gracias por ser mi principal apoyo y mis mejores amigos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Carrera por la gran oportunidad que me brindó y poder mostrar mis habilidades, a mis maestros quienes han sido parte primordial en la culminación de mis estudios, en especial al tutor de este trabajo Liuvan Herrera, quien fue parte fundamental tanto de la carrera como de este trabajo investigativo.

Finalmente, agradezco a mis amigos incondicionales que me han acompañado en esta etapa de mi vida, en especial a Joselyn, quien fue el mejor complemento para enfrentarme a la vida universitaria, a mi segunda familia Norma y Braulio por brindarme su apoyo, abriéndome las puertas de su casa, y a todas las personas que hicieron de mi estadía en Riobamba la mejor experiencia de mi juventud.

Para los lectores de este trabajo, gracias por adentrarse en este infinito mundo de posibilidades escritas en una investigación.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Formulación del problema	14
1.3 OBJETIVOS	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Estado del arte	16
2.2 Fundamentación teórica	19
2.2.1 España del siglo XX	19
2.2.2 Preceptos religiosos del siglo XX	20

2.2.3 La figura femenina.....	20
2.2.4 El erotismo.....	21
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	22
3.1 Enfoque de la investigación.....	22
3.2 Tipo de investigación.....	23
3.3 Diseño de la investigación.....	23
3.4 Técnicas de recolección de datos.....	23
3.5. Universo de estudio y tamaño de la muestra.....	24
3.6 Métodos de análisis y procesamientos de datos.....	24
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
4.1 Generación del 98.....	25
4.2 Autores esenciales de la generación del 98.....	26
4.3 Miguel de Unamuno.....	26
4.4 Características de la obra de Miguel de Unamuno.....	30
4.5 Obras poéticas.....	31
4.6 Obras narrativas.....	31
4.7 <i>La tía Tula</i>	33
4.8 Personajes.....	33
4.9 La mujer en la sociedad española del siglo XX.....	34
4.10 El erotismo y la religión.....	36
4.11 Conexiones simbólicas entre el erotismo, la maternidad y la feminidad en la obra.....	38

4.12. Femenidad diferenciada	41
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	42
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43

RESUMEN

La obra de Miguel de Unamuno (Bilbao, 29 de septiembre de 1864-Salamanca, 31 de diciembre de 1936) representa la ideología social y religiosa de la España de inicios del siglo XX, tomando como principal agente a la mujer y su incidencia en diferentes imaginarios. La presente investigación identifica, analiza y caracteriza el erotismo en la novela *La tía Tula*, escrita en 1907 y publicada en 1921 por Renacimiento y considerada como una de las cien mejores novelas del siglo XX. El objetivo persigue comprender las interacciones del erotismo dentro de una obra literaria, con el fin de reconocer el papel femenino en los entramados sociales epocales. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y una naturaleza descriptiva. Comprendió las fases: diagnóstico situacional, exploración del problema de investigación, revisión de fuentes bibliográficas, priorización de la información de interés, análisis y discusión de los resultados y formulación de conclusiones y recomendaciones. A través de la revisión documental y de la asunción del método hermenéutico y la técnica de análisis de contenido se caracterizaron los ámbitos temáticos y conceptuales de las representaciones del erotismo en la obra en cuestión. Se concluye que las representaciones del erotismo en *La tía Tula* de Miguel de Unamuno lejos de conformar un sistema o imaginario explícito, asumen más bien una confiscación, instada por las preceptivas histórico-sociales-culturales conectadas a la feminidad en la España de la segunda década del pasado siglo.

Palabras clave: Erotismo, *La Tía Tula*, Miguel de Unamuno, feminidad, maternidad.

ABSTRACT

The work of Miguel de Unamuno (Bilbao, September 29, 1864-Salamanca, December 31, 1936) represents the social and religious ideology of Spain at the beginning of the twentieth century, taking women as the primary agent and their incidence in different imaginaries. The present research identifies, analyzes, and characterizes eroticism in the novel *La tía Tula*, written in 1907 and published in 1921 by Renacimiento and considered one of the hundred best novels of the twentieth century. The objective is to understand the interactions of eroticism within a literary work to recognize the feminine role in the epochal social fabrics. This research has a qualitative approach and a descriptive nature. It comprised the following phases: situational diagnosis, exploration of the research problem, review of bibliographic sources, prioritization of information of interest, analysis and discussion of the results, and formulation of conclusions and recommendations. Through the documentary review and the assumption of the hermeneutic method and the content analysis technique, the thematic and conceptual spheres of the representations of eroticism in the work in question were characterized. The researcher concluded that the expressions of eroticism in *La tía Tula* by Miguel de Unamuno, far from conforming to an explicit system or imaginary, assume instead a confiscation, urged by the historical-social-cultural precepts connected to femininity in the Spain of the second half of the twentieth century.

Keywords: Eroticism, *La Tía Tula*, Miguel de Unamuno, femininity, motherhood.

ADRIANA
XIMENA
CUNDAR RUANO

Firmado digitalmente
por ADRIANA XIMENA
CUNDAR RUANO
Fecha: 2023.09.08
16:19:25 -05'00'

Reviewed by
MsC. Adriana Cundar Ruano, PhD.
ENGLISH PROFESSOR
CI 1709268534

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación identifica, analiza y caracteriza el erotismo en la obra *La tía Tula* del escritor español Miguel de Unamuno (Bilbao, 29 de septiembre de 1864-Salamanca, 31 de diciembre de 1936), escrita en 1907 y publicada en 1921 por el editorial Renacimiento y considerada como una de las cien mejores novelas del siglo XX.

A la hora de interpretar un texto resulta necesario tomar en cuenta el contexto que lo rodea, es decir, al ámbito político, social y económico en el que se desenvuelve la trama. Debido a que los escritores proveen de coherencia y estilo a su narrativa, para lo cual dominan en algún sentido la lengua en la cual desean crear, dan vida a un andamiaje lingüístico que en su forma artística entrega un mensaje (Dobón, 1996).

Los símbolos utilizados para crear una historia reflejan un entorno que a primera vista suele ser difuso, porque el texto como sistema representativo de relaciones lingüísticas cobra sentido a través de su desarrollo interno y personal de los factores externos que influyen en él.

La trama de la novela se basa en una práctica antropológica relacionada con la opresión sexual. La historia de la vida de Gertrudis, conocida como tía Tula, y los sacrificios que hizo a lo largo de su vida para satisfacer los deseos de su madre y su aversión a realizarse como mujer, negándose inconscientemente a tener relaciones sexuales con hombres (Fernández, 2013).

Así resulta beneficioso ver en las obras del español un retrato de lo que entendía del entorno en el que vivía, y obtener lo que este aporta al continuo proceso de la comprensión de la Literatura Española de la célebre Generación del 98.

1.1 Planteamiento del problema

Comprender el contexto de la mujer en las primeras décadas del siglo XX en España resulta complejo; no existe un modelo teórico que explique de manera clara la historia e implicaciones de un tema poco hablado e investigado como la representación del erotismo en las obras literarias de la denominada Generación del 98. El presente estudio se centra en identificar, analizar y caracterizar la representación del erotismo en una obra trascendental para el canon literario español de la primera mitad del siglo XX.

A lo largo de la historia mundial, las mujeres han ido aprendiendo fundamentalmente a través de las innumerables vías de la educación no formal e informal: en las familias o en otros círculos alternativos de aprendizaje, cada cual en función de la clase social a la que perteneciera, se educaba con unos contenidos u otros, pero manteniendo como constante

histórica, salvo excepciones, el objetivo de prepararse para ser esposas y madres, fruto de la discriminatoria división de espacios masculinos y femeninos. Esta separación, defendida como natural por la sociedad patriarcal, las mantenía mayoritariamente alejadas de la cultura y el pensamiento libre (Fonseca, 1964).

En 1909 se extiende la escolaridad obligatoria hasta los doce años, para ambos sexos; y en 1910, varias medidas legales contribuyen a reforzar esta tendencia al alza como son: el reconocimiento del derecho de las mujeres a matricularse libremente en todos los centros de enseñanza oficial, sin la obligación de tener que solicitar un permiso; para ello, la validación oficial de todos los títulos obtenidos por mujeres para el ejercicio de todas las profesiones relacionadas con el Ministerio de Instrucción Pública, la posibilidad real de acceder a las oposiciones y concursos en iguales condiciones que los varones. Consecuentemente, la comprensión de la caracterización del erotismo en la novelística de Unamuno resulta un tema poco explorado en los estudios filológicos.

Al abrir un texto literario el receptor se enfrenta a una ideología, se coloca como interesado por la historia frente a una manera de sentir y de pensar diferente, inaugura un universo distinto, un grupo de palabras que exponen a un ser, que mediante su composición de signos literarios le envía a un tiempo y espacio específicamente retratados. La amplitud de interpretaciones presentes en una obra permite a cada investigador ahondar hasta donde logre su curiosidad, y comprender a la historia y sociedad sobre las cuales se desarrolló el mensaje.

Por tal razón, esta investigación se centra en identificar, analizar y caracterizar las representaciones del erotismo en la novela *La tía Tula*, a través de su relación con el subconsciente de la protagonista, donde afloran inesperados brotes de energía, pues convulsivamente se apodera de ella una fuerza más poderosa que su conciencia: el deseo erótico que le carcome las “bóvedas de los sótanos” del alma, en palabras de Unamuno. Concretamente, se establecerán conexiones entre el erotismo, la religión, la maternidad y la feminidad, descritas por este autor en su obra insigne.

De acuerdo con lo antes mencionado se han planteado las siguientes interrogantes para esta investigación.

1.2 Formulación del problema

- ¿Cómo se representa el erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno a partir de su relación con la religión, la maternidad y la feminidad?

1.1.3 Preguntas de investigación

- ¿Cómo incide el contexto social de la España de principios del siglo XX en las representaciones del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno?

- ¿Qué relación se establece entre el erotismo y los preceptos religiosos en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno?

- ¿De qué manera el erotismo se conecta con la maternidad y la feminidad en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Caracterizar las representaciones del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar la incidencia del contexto social de la España de principios del siglo XX en las representaciones del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno.
- Analizar las relaciones establecidas entre los imaginarios religiosos y las representaciones del erotismo en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno.
- Identificar las conexiones simbólicas entre el erotismo, la maternidad y la feminidad en la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

En este capítulo se describen los antecedentes y bases teóricas que fundamentan la investigación en curso, tomando en cuenta la representación del erotismo en la obra seleccionada, seguido de la caracterización sobre el papel que cumple la religión en la trama, así como las relaciones entre erotismo, maternidad y feminidad. Se tomará como base a dos teóricos capitales para la comprensión de las representaciones del erotismo en la cultura literaria occidental: Georges Bataille (*El erotismo; Breve historia del erotismo*) y Octavio Paz (*La llama doble. Amor y erotismo*), entre otros autores de artículos referentes al tema.

En el capítulo publicado por Florencheie (2020) en el libro *Tabú y transgresión en la cultura hispánica contemporánea*, titulado “Representación de la sexualidad, erotismo, pornografía: los tabúes del campo literario español” y editado por Marco Kunz y Silvia Rosa, reafirma el tema de erotismo en la literatura española y sobre todo en la representación de la sexualidad en las producciones literarias de las últimas tres décadas. En esta investigación se realizan comparaciones de distintos puntos de vista acerca de la producción académica existente en la literatura española sobre erotismo, siendo esta información importante para el avance investigativo.

En la investigación titulada “Erotismo y perversión” la autora Lin Ku (2015) evalúa las posturas teóricas de varios pensadores filosóficos los cuales desarrollaron distintos postulados acerca del erotismo, además de relacionar el psicoanálisis, la filosofía y la Literatura, siendo esta fuente de información relevante a la hora de analizar los distintos pensamientos, creando un diálogo crítico tanto del autor como de los estudiosos de este tema, relacionando el erotismo con diversos tópicos como la belleza o la muerte.

El artículo “Erotismo moderno en literatura antigua. Ejemplos en los cancioneros castellanos del siglo XVI” (2006) realizado por el autor Martin Schatzmann, manifiesta un panorama amplio sobre el campo de investigación del erotismo, y sobre todo recalca la existencia de investigación literaria en obras del Siglo de Oro, dando a conocer la censura de este tema en aquella época, además de mostrar análisis realizados sobre la poesía con rasgos eróticos, a través de la postura de diferentes estudiosos del tema, siendo esta fuente importante para el desarrollo del presente análisis.

En el trabajo investigativo titulado “Consideraciones acerca del erotismo: en la investigación y en la poesía del siglo XVI” (2003) del autor Martin Schatzmann, toman en cuenta el análisis de diferentes obras relacionadas con el erotismo, como antologías, crítica literaria y diferentes obras relacionadas con el tema estudiado. Además, compara al amor y

al erotismo en diferentes obras literarias, tomando en cuenta el ámbito social y moralista que se vivía en el siglo XVI.

En tanto, Xulio Pardo de Neyra (2017) en su investigación “Literatura y pornografía vs. Erotismo y literatura: hacia una semiótica de la obscenidad” da a conocer un panorama amplio acerca del erotismo como arte y de cómo este no ha sido analizado a profundidad; por ende, esta investigación se centra en demostrar una enseñanza de la literatura de forma abierta e integral, dirigida a mostrar temas que por varias décadas se han ocultado. Por estas razones, este análisis es de vital importancia para la criticidad literaria de esta investigación.

Juan Carlos Rodríguez en su texto “Literatura, moda y erotismo: el deseo” (2005) propone que tanto la literatura como el erotismo son presupuestos que a través del tiempo y de las generaciones han creado diferentes puntos de vistas y conceptualizaciones, hasta llegar a deformar los dos términos. Además, hace un análisis crítico de la evolución social que ha sufrido el erotismo a lo largo de la historia, dando a conocer diferentes enfoques tanto filosóficos como literarios de la evolución de significados y su incidencia en conceptualizaciones actuales de estas lexías.

Otros de los documentos que sirvió como fuentes de investigación fue el texto titulado “Culturas del erotismo en España 1898-1939” (2014), creado por María Teresa de Zubiaurre, obra que detalla, desde una perspectiva enciclopédica, de argumentación y exposición, la cultura literaria y visual la historia de España, poniendo especial énfasis en el erotismo, llegando a exponer visiones de la modernidad y comparándolas con la antigüedad, tomando en cuenta diferentes ámbitos como lo políticos, social, hasta llegar al plano del erotismo, con único fin de entender su verdadero significado. Este documento abre las puertas a esta investigación, llevando a la reflexión sobre diversas concepciones dependiendo de la época.

El artículo presentado por Alejandra Sánchez denominado: “Penetración alfana: erotismo, literatura y violencia” (2011), traza una mirada diferente de la relación entre el erotismo, la literatura y la muerte, y de cómo estos tres elementos son vitales uno del otro para explicar la verdadera función de lo erótico, tanto en la sociedad como entre escritos y escritores expresándolo de esa forma: “Venía a hablar del erotismo como expresión simultánea de dos anhelos: la generación de vida y la fusión de seres humanos en el único lugar que puede acabarse la separatividad: en la muerte, situación alcanzada sólo por instantes” (Sánchez, 2011, p. 3).

Otro de los artículos de gran importancia para la investigación se titula “La generación del 98 y la mujer. Análisis de una ausencia. (Presentación social y

representaciones literarias en prosa)” (2001), de la autora Margalida Socías, quien propone diferentes maneras de ver el asunto acerca del papel de las mujeres en diferentes obras literarias, poniendo atención en el estilo de escritura de Miguel de Unamuno, mostrando el panorama de las mujeres de esta generación y sobre todo las posturas de los autores al describir tanto las figuras femeninas como maternas.

El artículo publicado por José Díaz titulado Miguel de Unamuno “La feminización de la masculinidad moderna” (2017), ofrece una visión acerca de la feminidad en las obras de Miguel de Unamuno, dando a conocer la postura diferentes autores al representar a sus personajes femeninos,oto con el objetivo de mostrar una nueva era en las relaciones de género representadas en sus obras.

Por su parte, el análisis de Monika Stenstrom en su publicación “Acercamiento al pensamiento de Unamuno: La Tía Tula y la lucha entre fe y razón” (2007), reflexiona acerca de la ideología de Unamuno, donde su perspectiva general se basa en la lucha de fe y razón, hasta llegar a un punto existencial en donde el pensamiento del este autor, dando a conocer el lado filosófico de sus posturas representadas a través de sus personajes en las diferentes obras.

En tanto, la investigación presentada por Manuel Cifo titulada “Algunos antecedentes del personaje de la tía Tula. Aproximación didáctica a la protagonista de la novela unamuniana” (2002), pone en manifiesto la manera en la que el autor representa personajes históricos en sus obras, y las diversas focalizaciones sobre cada personaje y acción relevante en *La tía Tula*.

Para Galindo (2018) en su investigación titulada “El tiempo y el amor en Miguel de Unamuno” formula como objetivo general analizar la filosofía vital del autor. Entre los resultados más importantes del estudio se encuentra que Unamuno escribió con la transparencia suficiente para mostrar sus verdaderas intenciones. La forma de abordar los problemas filosóficos y literarios permite adentrarse a la filosofía con honestidad. Este trabajo aporta a la presente investigación ya que brinda antecedentes literarios válidos y completos, además de ofrecer una noción filosófica del pensamiento del autor en cuestión.

En la investigación de Ángeles (2019) denominado: “Miguel de Unamuno: Una filosofía novelada. Génesis y consolidación de una estética epistemológica”, se formula como el objetivo general esclarecer qué implicancias epistemológicas, estéticas y escriturales tiene considerar a Unamuno como un pensador que no distingue en sus intereses según el texto que aborda, sino que, por el contrario, son sus intereses profundos y largamente madurados los que van dando lugar a sus textos.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 España del siglo XX

Las primeras décadas del siglo XX representan una época abrupta para la mayoría del mundo y por consecuencia para España, ya que estuvo llena de conflictos, y aunque no fue partícipe directamente de la Primera y Segunda Guerra Mundial sufrió las consecuencias de estos acontecimientos. En este país sucedieron varias crisis políticas y guerras internas, la más notoria: la Guerra Civil (1936-1939) (Ocaña, 2005).

La población española tuvo un crecimiento lento, pero a la vez continuo, de 18,6 en 1900 a 23 millones de habitantes en 1930, incremento debido a la caída de mortalidad gracias a las mejoras en el ámbito sanitario, pero, la mortalidad infantil fue elevada, la más alta en el continente europeo, muestra de la negativa situación que se estaba viviendo. Una de las mayores crisis sanitarias fue la epidemia de gripe entre los años 1918 y 1919, que causó más muertes que la Segunda Guerra Mundial; como menciona Ocaña (2005):

Junto a la emigración interior del campo a las ciudades, que llevó a una creciente urbanización del país con el cincuenta por ciento de la población urbana en 1930, destaca la emigración exterior, con más de un millón de españoles que partieron para América Latina. El auge de la emigración tuvo lugar antes de la I Guerra Mundial (p. 11).

Como ocurre a lo largo de la historia de la humanidad la migración ha sido la culpable del desplazamiento de varios grupos de personas de un país a otro, incluso de un continente a otro, y en varios casos se realiza internamente, es decir, de campo a ciudad, provocando que las ciudades crezcan urbanísticamente.

La sociedad española tuvo grandes diferencias en cuanto a la riqueza de los grupos sociales. Crecieron las clases altas, la nueva burguesía apareció, y era dueña de grandes negocios producto de la guerra, integrándose a la tradicional oligarquía que dominaba el país. Por otro lado, la clase media experimenta un elevado crecimiento, fue creando una postura política en oposición al régimen de restauración, uniéndose a grupos nacionalistas o republicanos en el País Vasco o en Cataluña (Ocaña, 2005).

En el siglo XX la aceleración de los cambios sociales estuvo ligada en buena medida al desarrollo de los medios de comunicación de masas: la radio y el cine comienzan a tomar impulso en estas primeras décadas de esta época. La intelectualidad liberal española del momento en buena parte representó la ruptura entre ciencia y fe. Los sucesivos “desastres” que sufrió España a lo largo de su historia serían consecuencia de los intentos llevados a cabo de poner en armonía estas dos realidades (Requena, 2002).

De esta manera se destacan dos acontecimientos referentes a las clases más populares: el crecimiento numérico de la nombrada clase obrera, organizada en sindicatos y la injusticia al existir varios jornaleros sin tierras en el sur del país, llevó a que se tomaran posturas políticas radicales.

Sin lugar a duda, el contexto social vivido en aquella época tuvo gran influencia tanto en el pensamiento del escritor de *La tía Tula* como en el desarrollo de la narración, ya que en cada personaje o escena se cuenta el día a día de una familia acomodada, donde la tía Tula que es la protagonista lleva la cabeza del hogar producto de la ausencia de sus padres, mostrando un estilo de vida con comodidades.

2.2.2 Preceptos religiosos del siglo XX

La costumbre religiosa en España toma un camino diferente, debido a que la sociedad abandonó la tradición de llevar los signos cristianos en la vida pública. Varios bares y sitios de diversión, así como teatros, fungieron de escenarios para representaciones obscenas de los preceptos religiosos, estas transformaciones implicaron nuevas formas de concebir las relaciones entre hombres y mujeres y, por tanto, entre la familia (Requena, 2002).

Para Ocaña (2005) el anticlericalismo no resulta un fenómeno nuevo en la historia española, pero al iniciarse el siglo XX se va configurando como opción definida, y va cristalizando la división entre clericales y anticlericales en el panorama político, social, cultural e intelectual de la España de este siglo. Entre 1902 y 1909, las manifestaciones anticlericales son aisladas, pero adquieren un carácter más violento que en épocas precedentes.

Sin embargo, la novela muestra diferentes panoramas, Gertrudis, la protagonista, representa a la mujer tradicional en cuanto al plano religioso, mantenido costumbres vigentes en la España tradicional, en donde la moralidad guiada por las reglas cristianas jugaba un papel importante a la hora tomar decisiones tanto en el plano social como en el familiar.

2.2.3 La figura femenina

La figura femenina es la representación de diferentes cualidades que una sociedad le atribuye a una mujer al cumplir ciertos roles en el desarrollo de la vida. La femineidad busca caracterizar a la mujer partiendo desde su condición antagónica y excluyente frente a la figura masculina. Las características determinadas por la femineidad fueron asignadas desde el punto de vista patriarcal. Lagarde (2007) manifiesta que:

La feminidad está determinada por las condiciones de vida que incluyen, la perspectiva ideológica a partir de la cual cada mujer tiene conciencia de sí y del mundo, de los límites de su persona y de los límites de su conocimiento, de su sabiduría, y de los confines de su universo. (p. 1)

Es decir, que las características de feminidad o a su vez las características de una mujer son determinadas por medio del rol que cumple en la sociedad y en la familia. La historia se sitúa en el tema de la maternidad, y sobre todo en hablar temas sobre la religión, amor o sexo, donde el personaje principal es la mujer.

La tía Tula se presenta como una figura femenina fuerte, sin lugar a duda, en esta época no era común, como lo describe López (2021):

La mujer la que iba a misa, la que rezaba, la que debía hacerse cargo del cuidado y la educación de los hijos. Es la que debía estar en casa, en un ambiente privado; mientras que el hombre era quien debía llevar el dinero a casa, el que podía salir sin ningún tipo de impedimento a la calle, no necesitaba carabinas a la hora de quedar con una mujer o salir de casa (p. 12).

La obra representa una época tradicional y patriarcal, y Unamuno pretende formular preguntas esenciales que aún hoy siguen en vigencia: ¿qué es el amor?, ¿qué es la maternidad?, donde un particular erotismo se inserta implícita y explícitamente.

2.2.4 El erotismo

Teniendo una visión occidental acerca del erotismo es importante conocer que para Bataille (1970) el erotismo “difiere de la sexualidad de los animales porque la sexualidad humana está limitada por prohibiciones y el terreno del erotismo es el de la transgresión de esas prohibiciones” (p. 9). Por ende, el autor manifiesta que la libido no simplemente se limita a reglas impuestas por la sociedad, sino que más bien busca la exploración del propio ser, y no simplemente se enfrasca en el acto sexual, puesto que incurre a otras áreas que la sexualidad, siendo el puente para el entendimiento de dos sujetos y de su realidad.

Es importante recalcar que para Bataille (1970) “La fenomenología batailleana del erotismo demuestra que, en su esencia, el erotismo está vinculado con la sangre, que no hay erotismo sin sangre y lo que la sangre simboliza: la muerte” (p. 22). Tomando esta afirmación, es relevante mencionar que el pensamiento de este autor conduce a la percepción del erotismo como el desenfreno controlado de los deseos del ser humano y la representación racional de los mismos a través de lo irracional, además de tomar a la muerte como representación central del erotismo. Desde la antigüedad, es decir, desde la época de las

cavernas, lo diabólico fue entendido como el miedo o angustia del ser humano en pro de su muerte, como lo plantea Bataille (1970): “En efecto, según las apariencias el erotismo está ligado para todo el mundo al nacimiento, a la reproducción que reconstruye sin fin sobre los estragos de la muerte” (p. 21).

Por otro lado, Foucault (1976) en su célebre ensayo *Historia de la sexualidad* manifiesta que: “la erótica platónica planteó la cuestión de las relaciones complejas entre el amor, la renuncia a los placeres y el acceso a la verdad” (p. 228). Es decir, que el erotismo ya fue visto más allá de una cuestión sexual, si no que eran necesarios más elementos para completar su perfecto conjunto.

De la misma forma Foucault (1976) plantea otra de las afirmaciones que dan una diferente perspectiva del erotismo en donde las principales piezas con el alma y el cuerpo, planteando que:

En el arte erótico, la verdad es extraída del placer mismo, tomado como práctica y recogido como experiencia; el placer no es tomado en cuenta en relación con una ley absoluta de lo permitido y lo prohibido ni con un criterio de utilidad, sino que, primero y ante todo en relación consigo mismo, debe ser conocido como placer, por lo tanto, según su intensidad, su calidad específica, su duración, sus reverberaciones en el cuerpo y el alma. (p. 74)

Este autor trae a la reflexión el objetivo del erotismo, dejando de lado la idea supersticiosa del placer como el elemento negativo que ha perseguido a la sexualidad desde épocas antiguas, sino que representa la unificación del cuerpo y el alma, a través de sensaciones que forma la única conexión entre la mente y el corazón, convirtiéndolo en sentimientos que declinan a la propia verdad del ser.

Sin embargo, uno de los planteamientos importantes para el entendimiento del erotismo, como lo afirma Foucault (1976) es que el erotismo se define como “arte reflexionado del amor”, siendo la razón y la mezcla de los sentimientos el eje para su ejecución.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que se llevó a cabo en el área de las Ciencias Humanísticas, en especial en el contexto de los estudios literarios hispánicos. Además, se aplicó el método analítico y hermenéutico, el cual según Hernández *et al.* (2017) “consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos” (p. 7). Por otro lado, este

estudio se centró en la interpretación de una obra literaria, con el objetivo de brindar una explicación con estándares científicos y académicos (Hernández *et al.*, 2017).

3.2 Tipo de investigación

Documental

La investigación documental es el descubrimiento, la adquisición y la revisión selectiva de material biográfico, basado en el conocimiento o información recopilada en diferentes fuentes, siendo útil para fines de investigación (Hernández *et al.*, 2017). De esta manera este tipo de investigación fue la base fundamental para la realización del presente trabajo escrito, aportando en gran medida en la organización de referencias e información de calidad de los distintos documentos que se utilizaron a lo largo de este trabajo investigativo.

Por el nivel o alcance

Descriptivo

Se realizó y definió el estudio de una obra literaria, donde se analizó la representación del erotismo y otros aspectos como el espacio en el cual se desarrolla la trama, las influencias recibidas por el entorno, entre otros, como lo mencionan Guevara et al. (2020): “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

3.3 Diseño de la investigación

Bibliográfico

El diseño de esta investigación es el bibliográfico, ya se emplearon tantos libros, capítulos de libros y artículos para obtener información. Así como lo plantea Rus (2020): “La investigación documental es aquella que obtiene la información a través de la recopilación, organización y análisis de fuentes documentales escritas, habladas o audiovisuales” (p. 1). Es decir, que las fuentes que se requirieron para la búsqueda de información fueron tomadas de distintos documentos y escritos fiables, en su mayoría físicos para lograr recopilar información importante para el desarrollo investigativo.

3.4 Técnicas de recolección de datos

Al ser esta investigación de carácter cualitativo, se utilizó la recolección documental en relación con los contextos sociales e históricos de la obra literaria a estudiarse, como lo menciona Peña (2010) “La recolección documental o bibliográfica tiene como propósito

presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión” (p. 2). Siendo esta técnica adecuada para la realización de la investigación en curso.

3.5. Universo de estudio y tamaño de la muestra

La unidad de análisis en investigación se define como “La entidad mayor o representativa de lo que va a ser objeto específico de estudio” (Sánchez, 2009, p.4). Debido a esto, para la investigación en curso fue importante definir la obra central que es la base para realizar el estudio, de acuerdo con el tema que se ha escogido. Por consiguiente, la unidad de análisis de la investigación es la novela *La tía Tula* de Miguel de Unamuno.

3.6 Métodos de análisis y procesamientos de datos

En la realización de esta investigación se consideraron los siguientes procedimientos o fases planteados por Peña (2010):

Fase I: Diagnóstico situacional: se efectuó una búsqueda de información en libros y artículos científicos que permitiera comprender cómo se ha representado el erotismo en la obra literaria escogida.

Fase II: Exploración del problema de investigación: se ejecutó una selección exhaustiva en distintas fuentes sobre el contexto que rodea la obra, haciendo énfasis en la representación del erotismo, tanto en el ámbito religioso como social y familiar.

Fase III: Revisión de fuentes bibliográficas: se llevó a cabo una indagación en diferentes fuentes confiables, como artículos científicos, libros y bases indexadas enfocados en el ámbito literario, y en especial en la representación del erotismo en obras de la literatura española del siglo XX.

Fase IV: Priorización de la información de interés. Con base en la búsqueda realizada, se seleccionó la información más apropiada para la ejecución y desarrollo de la investigación.

Fase V: Análisis y discusión de los resultados: se efectuó con la ayuda de los resultados derivados de la teoría antes planteada.

Fase VI: Conclusiones y recomendaciones: se redactaron las conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta los objetivos planteados.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al realizar el análisis de la novela “La Tía Tula” del autor español Miguel de Unamuno, surgieron varios temas de estudio a lo largo de la investigación. Para iniciar es importante establecer la época en la que se desarrolla el autor, en este caso la generación del 98, autores y principales características de este importante grupo de escritores, al igual que la vida y obras del autor de la obra en estudio. Al tener una idea general de la obra y autor, se procede con la indagación de diferentes ámbitos como el religioso y social, en donde se desarrolla esta historia, además de la vinculación de estos temas con la feminidad, maternidad y el gran tema escogido, el erotismo.

Contextualización de la obra analizada

4.1 Generación del 98

El año del 1898 fue una fecha trascendental en la historia de España, ya que las guerras coloniales afectaron a muchas potencias europeas. En este país, el pesimismo por la pérdida de las colonias resultó doloroso, pero trajo consigo una generación de escritores e intelectuales con una gran inquietud política e ideológica, los cuales se convirtieron en pensadores dispuestos a analizar las causas de esta decadencia y advirtieron de los peligros que para el país suponía la negación de esta situación (Cuvardic, 2009). Estos hombres, movidos por los acontecimientos de esta fecha, tomaron la denominación de este año conocida como la “Generación del 98”.

Este término fue utilizado para nombrar a un grupo de escritores que pertenecieron al final del siglo XIX, el responsable de esta denominación fue José Martínez Ruiz (1873-1967), más conocido como Azorín en el año de 1913, cuando propone distintas características del grupo entre las que se recalcan:

Ramiro de Maeztu escribía impetuosos y ardientes artículos en los que se derruirán los valores tradicionales y se anhelaba una España nueva, poderosa. Pío Roja, con su análisis frío, reflejaba el paisaje castellano e introducía en la novela un hondo espíritu de disociación; el viejo estilo rotundo, ampuloso, sonoro, se rompía en sus manos y se transformaba en una notación algebraica, seca, escrupulosa. (Cuvardic, 2009, p. 26)

Por ende, las principales preocupaciones de este grupo de escritores son la representación de la esencia de España, además de escribir sobre el sentido de la existencia, mediante tres grandes ámbitos: el paisaje castellano o peninsular, los acontecimientos referidos al amor patrio, y el camino literario mediante la prosa y la poesía.

Cuvardic (2009) manifiesta que dentro de las principales características de esta generación se encuentra la representación del espíritu del viejo continente, la ideología y cultura, frente al estilo modernista, además del refinamiento y exquisitez en el estilo de escritura, trayendo consigo el afán por perfeccionar la obra literaria, y sobre todo el carácter intelectual de la mayoría de los escritores del grupo.

4.2 Autores esenciales de la generación del 98

Una de las profundas preocupaciones de Azorín fue la del paso del tiempo y la búsqueda de lo imperecedero y eterno, derivada en una profunda tristeza, en oposición a la angustia vital de Unamuno.

Miguel de Unamuno fue catedrático en la Universidad de Salamanca y su director desde 1901. Su mayor lucha no se caracterizó por ser política sino existencialista consigo mismo.

Por su parte, para Pío Baroja (1872-1956) el mundo carece de sentido. La vida es absurda y no tiene ninguna confianza en el hombre ni en la sociedad. Sus novelas suelen ir agrupadas en trilogías. Entre sus personajes más relevantes se encuentran el aventurero y el vagabundo, sus ambientes representan luchas políticas y arrabales. Su ideal es la acción, su elocución, sencilla, directa, fácil, sin retórica alguna.

Estos autores tuvieron una formación principalmente autodidacta; se relacionaban personalmente, ya que se reunían a comienzos de siglo en tertulias y colaboraban en periódicos y revistas. El denominado Desastre del 98, como acontecimiento o experiencia generacional les hizo agruparse frente al problema de España y escribir sobre este último; tuvieron a Nietzsche como caudillo espiritual; y, por último, su lenguaje generacional sería el modernismo, que después se desarrollaría en América (Salinas, 1941).

4.3 Miguel de Unamuno

Al realizar el estudio de una obra es necesario analizar diferentes aristas temáticas y compositivas que permitan el reconocimiento del estilo de cada escritor, en este caso de Unamuno. Resulta de suma importancia conocer los acontecimientos que rodearon al escritor, ya que estos hechos sociales, históricos y experiencias propias lo llevaron a crear piezas literarias con su huella única (Senebra, 2010).

El nacimiento de Miguel de Unamuno ocurrió el 29 de septiembre del año 1864, fue el tercer hijo del matrimonio de Félix de Unamuno y Salomé de Jugo. Debido a que nació en las festividades de San Miguel Arcángel, fue bautizado en honor a esta celebración. Su

padre jugó un papel importante en los recuerdos de Unamuno, ya que le inculcaba el aprecio por el conocimiento mediante libros, Navarro (2015) manifiesta:

Don Félix de Unamuno salió muy joven de Vergara y fue a hacer las Américas a Méjico, residiendo en Tepie, donde amasó a fuerza de trabajos una pequeña fortuna que, a su regreso, le permitió ser llamado indiano y traer en su equipaje una biblioteca que fue el primer pasto de su hijo Miguel. (p. 84)

De su progenitor, Unamuno conservó una doble herencia: el idioma extraño y los libros. Esta biblioteca tenía varios libros del ámbito comercial al que se dedicaba su padre, otros referentes a Ciencias generales, Historia, Ciencias Sociales y Derecho. Navarro (2015) sostiene:

Un día que mi padre conversaba en francés con un francés me colé yo a la sala, y de no recordarle si no en aquel momento, sentado en su butaca, frente a M. Legarguen, hablando con él un idioma para mí misterioso, deduzco cuán honda debió ser en mí la revelación del misterio del lenguaje. ¡Luego los hombres pueden entenderse de otro modo que como nos entendemos nosotros! Ya desde antes de mis seis años me venía la atención del misterio del lenguaje; ¡vocación de filólogo! Es mi más antiguo recuerdo de familia. (p. 87)

Finalmente, Don Unamuno muere el 14 de julio de 1870, cuando apenas Miguel tenía cinco años, sin embargo, dejó en él la curiosidad por los libros que lo llevarían a convertirse en uno de los más grandes escritores de la Generación del 98 (Senebra, 2010).

La infancia de Miguel de Unamuno se desarrolla en medio de la Guerra Civil y el inicio de la II Guerra Carlista. La familia, liderada por dos viudas, subsiste gracias a la pequeña herencia de la abuela que, como menciona Navarro (2015): “Es dominadora, decidida y liberal por encima de todo” (p. 85), rasgos que finalmente plasmará en algunos personajes de sus obras.

Miguel de Unamuno nació en una familia numerosa, sin embargo, el fallecimiento de varios familiares marcó su vida, sobre todo el de su abuela, que lo impulsó a su etapa humanista.

Sin desgarramiento alguno sensible por el pronto, como la cosa más natural del mundo... Entonces me lancé a una carrera vertiginosa a través de la filosofía. Aprendí alemán en Hegel... Luego, me enamoré de Spencer... pero, siempre volvía a las lecturas del problema religioso, que es lo que me ha preocupado siempre. En esta misma época consigue su título de bachiller. (Navarro, 2015, p. 97)

Inicia su carrera de Filosofía y Letras en Madrid donde logró premios como el Reconocimiento Extraordinario en Lengua Griega y en Metafísica, para 1884 obtiene su doctorado con su trabajo titulado “Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca”. En su vida profesional laboró en diferentes institutos y universidades (Senebra, 2010).

En su vida diría las principales influencias son doña Salomé y de su novia, llevando a Unamuno a tener conciencia dramática de su situación religiosa. De acuerdo con Navarro (2015): “Cuando una práctica religiosa es sentida y vivida como rutina, se hace patente entonces el silencio de Dios y este silencio comienza desazonando y termina produciendo angustia” (p. 86). El asunto religioso para este autor resulta tornarse en no querer aceptar creencias tradicionalistas de la época.

La pareja regresa a Bilbao, Concha da a luz a su primer hijo llamado Fernando el 3 de agosto de 1892, siendo el único de los hijos que nacerá fuera de Salamanca. En esta época, se desarrolló la última guerra Carlista, la cual trajo consigo recuerdos de su infancia, además escribió el cuento de “Solitaña”, y con la necesidad de dar apertura a la creación de “Paz en la guerra”, publicada en 1897.

Al encontrarse en un ambiente hostil para sus creencias decide escribir sobre varias cuestiones que lo aquejaban, y en una de sus crisis religiosas vivida en Madrid decide escribir una serie de poemas para reflexionar sobre esta realidad (Senebra, 2010). Para el año de 1894, este matrimonio decide abandonar la “Casa de los azulejos” y se ubica en su nuevo hogar en la Plaza, en el sector de Gabriel Galán, este lugar era más espacioso, tenía un amplio jardín y galerías en el exterior.

El nacimiento de su hijo Raimundo el 7 de enero de 1896 trajo consigo varios acontecimientos que marcaron la vida de Unamuno. Al poco tiempo de haber nacido, sufrió de una grave enfermedad que lo llevó a varios ataques de meningitis, ocasionando la parálisis de una de sus manos, siendo el inicio de una hidrocefalia que afectaría su salud por completo. Al finalizar el año, este mal que aqueja a su hijo empeora en gran medida, dejándolo muy delicado y como el autor lo nombra Navarro (2015): “ya entregado en brazos de la muerte” (p. 87).

Acongojado por el gran dolor que siente al ver que su hijo estaba enfermo gravemente, y que, a pesar de sus cortos años de vida, estaba muy cercano a la muerte, escribe su tan recordado poema “En la muerte de un hijo”, donde expresa su tristeza y culpabilidad al creer que, debido a su abandono de la fe, su hijo fue olvidado por Dios, y de cómo cada miedo se transformaba en realidad al ver a su hijo moribundo (Díaz, 1968).

A partir de este acontecimiento, Unamuno decide regresar a las tradiciones religiosas, iniciando desde las visitas a varias iglesias, orando de manera constante, además su familia se vuelve a reunir en su casa, ya que una de sus queridas hermanas, la que profesaba la religión como monja, regresó a su casa debido a una enfermedad que estaba sufriendo, la cual la llevó a la muerte (Senebra, 2010).

Unamuno asiste a varios templos y pasa largo rato en oración; mientras en su casa están su madre, la mujer y la hermana monja, que ha salido del convento para curar una dolencia. Sin embargo, todos estos acontecimientos no terminaban por conversarlo, y argumentaba que no existen razones lógicas para probar la existencia de Dios, manteniendo varias conversaciones con catedráticos y religiosos que no llegaron a comprender sus interrogantes (Díaz, 1968).

Como en la vida ocurren eventos tanto negativos como positivos, no todo fue malo para Unamuno, ya que después de la tempestad la calma reinó en su hogar, pero, su hijo Raimundo continuaba siendo una de sus preocupaciones más importantes. Para poder sobrellevar este dolor, exterioriza sus sentimientos de preocupación ya angustia y escribe el poema “El idiota y un perro”. Y como manifestaba el propio Navarro (2015): “tengo ya seis hijos, espiritualmente entro en periodo de calmosa navegación, dispuesto a llevar a cabo mis proyectos, todos literarios” (p. 90). Además, su vida profesional estaba teniendo éxito, ya que llegó a ocupar el puesto de rector, sin lugar a duda fue un periodo de paz para la vida de este escritor y de toda su familia.

Como establece Díaz (1968) en 1902 ocurre lo esperado y doloroso para Unamuno, muere su hijo Raimundo, sin embargo, como una luz, nace otra hija, María. Al poco tiempo nace otro varón el cual sería llamado Raimundo como su hermano muerto, después nacería su hijo Rafael. Para 1910, nace Ramón, culminando con una época llena de felicidad y vida. Debido a la esperanza y alegría que esta familia experimentó con el nacimiento de nuevos integrantes, Unamuno pudo continuar con su carrera de escritor, y hace pública su obra “Amor y pedagogía”, y continúa en la creación de su tratado sobre el amor de Dios, pregonando su cercanía a la teología protestante.

Para 1910, continúa con su libro “El tratado del amor de Dios”, igualmente, escribe su obra “Rosario de sonetos líricos”, en teatro publica “El pasado que vuelve” y “Fedra”. Para 1911, crea el libro de viajes “Por tierras de Portugal y España”. Para esta época, publica varios artículos como “Contra esto y aquello” y “Uno como fuga de sí mismo”.

Culmina la composición de “Niebla” e inicia con su poema de “El Cristo de Velázquez”. La escritura de su obra más anhelante “Del sentimiento trágico” es conocida

por ser especial, ya que recorrió varios nombres hasta llegar al antes expuesto, siendo las crisis religiosas las culpables de la creación de estos pensamientos, los cuales el autor sintió la necesidad de publicarlos. Para 1926 redacta “El otro”, en 1935 se presenta su candidatura al Premio Nobel de Literatura. Mientras que 1936, la Universidad de Oxford reconoce y lo nombra Doctor honoris causa. A su regreso pasa por París y rememora cuando pasaron por su mente las ideas de suicidarse, arrojándose al Sena (Senebra, 2010).

4.4 Características de la obra de Miguel de Unamuno

Unamuno persigue el interés de mostrar al ser humano real y natural, además de plantear sus ansias por el tema de inmortalidad y sus deseos de plenitud, sus perspectivas acerca de Dios y todo lo que pudiera ocurrir después de la muerte, eran sus principales preocupaciones a la hora de escribir y plantear el inicio de sus obras (Ávila, 2017).

El estilo de Miguel de Unamuno se describe como fuera de común, debido a la mezcla de términos, la expresividad única que mostraba a la hora de describir sus personajes, acompañados de distintas herramientas literarias que resaltaban la congruencia de cada escena, como lo afirma Ávila (2017):

El estilo de Unamuno es seco y preciso, pero expresivo, afectivo, apasionado -con un proceso de razonamiento poco sistemático, desordenado, como si estuviera en continuo movimiento- y también vehemente -su vehemencia se descubre en el uso a veces de cadenas de sinónimos, repeticiones, enumeraciones-. Juega con el idioma, inventa palabras o recupera significados etimológicos. Lo apasionado, lo expresivo, la intensidad emotiva le interesan más que la elegancia. (p. 48)

Don Miguel de Unamuno se propuso ir más allá de mostrar belleza a través de las palabras, sino que la creación ficticia tenía un papel importante a la hora de desarrollar dichas novelas, además de que utilizaba estas representaciones para recrear personajes ya existentes o de las historias de otros autores, como lo sostiene Marías (2010) “La creación de entes ficticios, en sus novelas y dramas, o re-creación de personajes históricos y de ajenas ficciones en sus libros de ensayos o de poesías, que se convierten en comentarios” (p. 80). Sin lugar a duda, la creatividad acompañada de realismo y sobre todo el talento para poner en escena distintos hechos tanto de la vida real como de la ficción, hacen que estas obras tomen tonalidades no comunes y representativas de una nueva escritura.

4.5 Obras poéticas

Parte de la materia que Unamuno muestra en sus poemarios es más propia y profunda que sus obras narrativas. Lo que caracterizan a estos versos es su densidad a la hora de comprometerse en expresar sus pensamientos y sentimientos, el sentir para pensar y creer que se siente. Todo esto, que muchas veces se entiende de forma trivial, lleva a muchos a considerar “pensada” la poesía de Unamuno, es decir, que incluye expresar en poesía lo que podría expresar en prosa (Álvares, 2006).

La poesía es, por tanto, la culminación de esta tendencia irracional, el escape de la concepción. En la poesía, las expresiones se eliminan, evitando la referencia directa a las cosas para mostrar mejor su significado. En el cuento, Unamuno describe y visualiza la realidad de su intuición y lo que experimenta de inmediato. En cambio, en poesía, va más allá, en el momento más alto, cuando capta la verdad indescriptible, incluso un tanto fantástica, conservando una estructura lógica que solo se acerca a la realidad, más que confrontar la experiencia para mostrarla, sino que trata de sugerirla a través del contagio efectivo (Marías, 2010). La poesía unamuniana muestra una etapa más sensible a referencia de sus otras experiencias literarias y se permite mostrar su ser más transparente y expresivo, que cuenta las tristezas de su vida y las convierte en relatos.

La poesía de Unamuno tiene un valor insustituible y propio, no solo literario sino estético, para transmitir por difusión espiritual la sustancia más profunda e indescriptible de su conocimiento o deseo de saber. Resume estrictamente el contenido espiritual de sus libros en prosa.

La poesía es la representación de la cristalización y fijación de lo común; el espíritu queda aprisionado en las letras en formas materiales permanentes que se transmiten y permanecen inmutables. De esta manera, la personalidad del autor se conserva en la memoria completa del poema, destinada a ser constantemente repetida una y otra vez (Marías, 2010). La conservación del nombre y de la fama, que tanto inquieta a Unamuno, tiene una forma superior, la conservación del espíritu del autor en el lector. Y esto se logra con más firmeza, con más fidelidad, en la poesía, que transmite la intimidad del autor por medio de la versificación.

4.6 Obras narrativas

En cuanto a su producción narrativa, Ávila (2027) manifiesta que Unamuno acuñó el término “nivola” para expresar su rechazo a los principios dominantes de la ficción realista: caracterización psicológica de los personajes, escenarios realistas, narración

omnisciente en tercera persona. Una novela tiene las siguientes características: el contenido tiene prioridad sobre la forma, los personajes tienen poco desarrollo psicológico: a menudo tienen un rasgo de personalidad que los convierte en “personajes planos”, la encarnación de una idea o pasión que les impide interactuar normalmente con el mundo.

La creación de este autor está dominada por monólogos y diálogos sustanciosos, en la disminución de descripciones caracterizadas por la exactitud y precisión. La atención del lector se dirige a la acción y la sensación de la historia. Todas las obras de Unamuno muestran claramente su gusto por las imágenes literarias como la yuxtaposición, la paradoja, la repetición y el uso de exclamación, los signos de interrogación, los juegos de palabras relacionados con la expresividad, las emociones y las pasiones antes mencionadas. También se puede ver su fuerte carácter y ritmo áspero (Ávila, 2017).

Por eso, es importante conocer la naturaleza o el carácter de los personajes para comprender sus conflictos internos y el drama de la conciencia. En *Niebla* el problema del libre albedrío será su inicio en el momento en que se mezclen realidad y ficción, que es otra de las principales características de esta obra. A través de esta mezcla Unamuno cuestiona el realismo y se aleja de la tradición de la novela.

Lejos de ser ostentoso, su estilo narrativo busca densidad e intensidad de pensamiento, más emoción que elegancia. Utiliza contradicciones y paradojas para expresar sus contradicciones y trata de dar un nuevo significado a las palabras (Álvarez, 1990). Su obra narrativa se dividía en varios temas principales, el primero fue mostrar el sentido de la vida a través de varias interrogantes filosóficas, como la muerte, la existencia de Dios, después de vivir varias crisis en cuanto a la religión, un ejemplo claro de esto en sus escritos *La agonía del cristianismo* (1925), y *Del sentimiento trágico de la vida* (1912).

Otro de los temas importantes para el autor es escribir sobre la preocupación que sentía por los conflictos y crisis que estaban desarrollándose en España. Entre las obras más representativas se encuentran:

“Me duele España” en *Niebla*, otra de las obras características de este tema es *En torno al casticismo* (1895), donde plantea la idea de la “intrahistoria”; *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), donde clama la desaparición de “Quijotes” y recalca que esa es una de las razones que ocasionó la crisis del país, o *Por tierras de Portugal y España* (1911), *Andanzas y visiones españolas* (1922) o *La tía Tula* (1920) (Álvarez, 2006; Gómez, 2013).

4.7 La tía Tula

Se trata de una novela publicada en 1920 de lenguaje sencillo con un total de 25 capítulos, donde las escenas y personajes están presentados con claridad y precisión. Cuenta la triste historia de Gertrudis (tía Tula), quien toma una actitud maternal hacia un niño abandonado por su difunta madre.

La historia comienza con un triángulo amoroso: dos hermanas, Gertrudis y Rosa, son pretendidas por Ramiro, quien acaba casándose con la segunda, hermosa y de baja autoestima, lo que la vuelve emocionalmente inestable. Tula también deseaba al hermoso joven, pero este rechazó este amor y le pidió que se casara con su hermana Rosa, y de este matrimonio nacieron tres hijos.

Tras la muerte de Rosa, sus hijos quedan huérfanos, pero Tula los cuida con cariño como su madre, Ramiro se involucra en una relación romántica y, finalmente, el personaje principal conoce a Manuela. Esta relación luego obligó a Ramiro a casarse con una niña pobre. Manuela tendría dos hermosos hijos, y después de su muerte Ramiro también moriría, y debido a estas muertes, la tía Tula asumiría el papel de madre amorosa y criaría a Ramirín, huérfano de ambos matrimonios.

4.8 Personajes

Gertrudis: personaje principal de la obra, de carácter fuerte y sensible, protectora, matriarca y hermana mayor de su familia. Segura y capaz de convencer a todos con sus decisiones. Sacrifica su propia felicidad a cambio de que su hermana continúe con los designios de Dios. Este personaje a pesar de profesar una religión realiza fuertes críticas en contra de esta, además considera a los hombres débiles. Sin embargo, pelea con su propia crianza tradicional y con la de su entorno. De espíritu dominante, tomó la decisión de criar a sus sobrinos y dejar de lado los preceptos sociales y religiosos.

Rosa: hermana de Gertrudis, una joven hermosa de carácter sumiso y pacífico. Se muestra vulnerable ante la influencia de su hermana. Gracias a esto, decide casarse con Ramiro.

Don Primitivo: sacerdote, tío de Gertrudis y Rosa. Es un hombre muy pasivo y un tanto cobarde. Era la única familia de las hermanas, las visitaba frecuentemente.

Ramiro: esposo de Rosa, joven indeciso y sumiso ante las decisiones de Gertrudis. A pesar de estar enamorado de ella se casa con Rosa, bajo la presión de la propia protagonista.

Manuela: fue la servidumbre la casa y la segunda esposa de Ramiro, después de la muerte de Rosa. Representa a una mujer débil y de carácter frágil. Cuando tuvo a su último hijo murió al parirlo.

Manolita: hija de Ramiro y Manuela, la sobrina consentida de la Tía Tula. Al principio era una niña triste, débil y enferma. Fue Tula quien se armó de valor para ayudarla a sobrevivir a su nacimiento y después de su muerte sería la única heredera. Gertrudis la amamantó cuando era una bebé, por lo que tienen un lazo muy fuerte de madre e hija, además será quien herede el carácter de la protagonista.

Ramirin: hijo mayor de Rosa y Ramiro y el favorito de Tula porque su físico representaba fielmente a su padre y ella sabía que Ramiro lo amaba toda su vida.

Caridad: esposa de Ramirin, la mejor confidente y cuidadora de Tula (Chen, 2000).

4.9 La mujer en la sociedad española del siglo XX

La España de inicios del siglo XX se caracteriza por ser tradicionalista, tanto en leyes como en derechos, donde las más afectadas resultan las mujeres, consideradas el sexo débil. Vilariño (2021) manifiesta que “La inferioridad de la mujer con respecto al hombre estaba socialmente aceptada e interiorizada” (p. 2).

El ideal machista donde la mujer representa la inferioridad o incluso la exclusión social era una de las ideas más comunes y reales de aquella época, en donde los pensamientos e ideologías constituían herencias que se transmitían de generación en generación, afectando la libertad de la mujer.

El papel de la mujer en la sociedad jugaba un punto importante como procreadora y herramienta tanto para la organización como para la propia subsistencia de toda la familia, como lo plantea Álvarez (1990):

Se contraponen, además, y me estoy refiriendo al siglo veinte, el trabajo de la mujer a la buena crianza de los hijos, a la relación correcta con el marido, a la buena marcha de la familia toda, que es en realidad el trabajo ensalzado, el elevado trabajo de la mujer, para el que ha sido biológicamente destinada. Existe toda una presión culpabilizante que endurece tremendamente cualquier postura de lucha contra esta concepción. (p. 12)

Por consiguiente, para la colectividad el principal trabajo de una mujer era el de madre, tomándola con la única función de procreadora, dejando de lado tanto derechos como el resto de las obligaciones.

Reconociendo que el erotismo no era uno de temas que las mujeres pudieran exteriorizar en aquellos años, la maternidad era la base social y principal de mujer, dejando de lado la propia sexualidad y todo lo que conllevaba el conjunto de sensaciones y sentimientos que una f emina podía pronunciar o tan solo conocer, el m aximo secreto a voces en toda la sociedad. Como lo declara  lvarez (1990): “Pero lo cierto es que el contexto social daba muy pocas posibilidades a la mujer de que se sintiera con fuerza o con derecho a hacer reclamaciones en un ámbito que se saliera de sus derechos como madre y esposa” (p. 189).

A lo largo de la historia los diferentes estratos sociales se han diferenciado por la calidad de vida, y, por ende, las oportunidades que cada grupo ofrecía a sus miembros. Sin embargo, “La mujer de la clase media con ciertos contactos con el mundo del trabajo o de la cultura, la mayor parte de las veces se autodescalificaba en cuanto a su propia capacidad para desenvolverse en alguno de estos ámbitos” ( lvarez, 1990, p. 188). Es decir, la mujer, a pesar de producir conocimiento, debido a las concepciones de esta época no podía ponerlo en práctica y cumplir un lugar como académica o científica en la sociedad, escondiendo sus propias habilidades y pasiones.

La  nica oportunidad para que la mujer pueda tener un papel activo en la sociedad era convirtiéndose en maestra, considerada una actividad femenina, como lo ratifica Saras a (2002), estas mujeres (normalmente viudas o solteras) que en sus respectivas casas enseñan a coser a sus discípulas por una médica retribución est n diseminadas por toda España, constituían una institución fundamental para entender la enseñanza femenina en el siglo XIX. De esta forma, la época es descrita de manera patriarcal y sobre todo de manera machista, al limitar a la mujer a tareas que la hacía ejercer su papel en la sociedad de “buena mujer”. Es así como lo plantea  lvarez (1990):

Pero son invisibles en los censos y en los informes oficiales: para estos no existen, pues no son maestras, no est n pagadas por el ayuntamiento, no tienen escuela abierta, sino que simplemente reciben en sus propias casas a niñas de los vecinos a las que enseñan, alrededor de un brasero, a coser, bordar y hacer calceta (p. 291).

La educación tampoco representaba un espacio seguro para las mujeres, tanto aprendices como maestras, pues no significaba un área donde se pudieran desenvolver y obtener conocimiento, sino un lugar para entrenar las habilidades de ser madres, esposas o en pocos casos en donde estos papeles no eran practicados, se dedicarían a enseñar a otras mujeres de manera informal.

La ley española de los inicios del siglo XX mantenía los pensamientos arcaicos y ante ella era legal discriminar a la mujer como lo demuestra Álamo (2011): “La doctrina también estima que, aun contra la voluntad de la mujer, el marido está legitimado para demandar sobre los bienes propios de su cónyuge al ser ella considerada como una menor sujeta a curatela” (p. 20). De esta forma, la mujer no estaba protegida por la legislación de este siglo, ya que era entregada a su esposo, dejando de lado la poca seguridad que contaba al ser soltera e incluso económicamente era dependiente de las decisiones de su nuevo protector.

Al reflexionar sobre la discriminación que sufría la mujer en distintos ámbitos sociales como la educación, las nulas obligaciones laborales, incluso las leyes impuestas en esta época, puede demostrarse la existencia confiscada de su posible erotismo. A pesar de que eran las encargadas de la reproducción de toda sociedad, sus pensamiento y emociones eran reprimidas al cerrarse en el círculo de amas de casa, madres o profesoras encargadas de la enseñanza de cómo ser mujeres.

El erotismo aún era un tema tabú en las calles de España, a pesar de representar un siglo de liberación de grandes pensadores, la ideología tradicionalista está arraigada en varios de los escritores de la época, por ende, era una cuestión poco hablada u oculta a la hora de ser representada en las obras de varios autores de la Generación del 98.

4.10 El erotismo y la religión

La religión católica ha representado opresión para muchos grupos sociales en el mundo, y España no fue la excepción, ya que tanto doctrinas como ideologías han hecho que la mujer se enfrasque en imaginarios sociales donde juega un papel pasivo, como lo menciona Cantizano (2004):

Durante mucho tiempo la mujer ha sido el blanco predilecto de la Iglesia: a través de imágenes de pureza femenina y alusiones a la Virgen María, se promovía la virginidad como mérito religioso, controlando así cualquier posible sexualidad prematrimonial, por lo que párrocos y confesores predicaban y aconsejaban resignación, humildad y sumisión como normas de vida católica. (p. 37)

Es notorio el control que la iglesia ejerce en el siglo XX español en las mujeres, desde utilizar imágenes religiosas para representar su pureza, y promover la castidad antes del matrimonio, han sido los hechos más recordados que marcaron la influencia de la religión en la decadencia del trato a las féminas. Cada ley dada por la religión fue tomada

para perpetuar a la mujer a la vida religiosa y de la forma en la que el estado patriarcal utilizó los mandatos de la iglesia para asegurar la sumisión de la mujer.

Sin embargo, una de las mayores señales de esclavitud de la mujer ejercida por la religión, fue el establecimiento del matrimonio como principal objetivo a cumplir para agradar a la religión y a las leyes terrenales. De acuerdo con Aresti (2000): “La misión doméstica del matrimonio para las mujeres es planteada en términos de un deber dictado por Dios y la sociedad.” (p. 369).

No obstante, la religión se ve inmiscuida en el plano de la educación, ya que la única cátedra dictada para las mujeres giraba en torno a la instrucción absurda de cómo ser madre y esposa. Aresti (2000) afirma, además, que “La educación apropiada exigiría enseñar el camino de la religión. no solamente a la mujer buena, sino también a la mujer de malos instintos” (p. 295). Sin lugar a duda, la educación tomó a la religión como la proveedora de conocimiento doctrinario, además de aceptar preceptos tradicionalistas llevados por la ley de aquella época.

Tomando toda la historia de la religión en la vida de la mujer es preciso establecer la falta de libertad en todos los sentidos, pero es notorio el rechazo a la sexualidad y sobre todo al tema del erotismo en este siglo. Bataille (1970) manifiesta que “En la historia del erotismo el papel que cumplió la religión cristiana fue el condenarlo. En la medida en que el cristianismo dominó el mundo trató de liberarlo del erotismo” (p. 53). Es notorio que la religión ha rechazado la idea de aceptar al erotismo como otro de los elementos de la sexualidad, e incluso lo ha condenado.

El inicio del siglo XX es la clave de cómo el erotismo no era estudiado en los temas generales de sexualidad, por consiguiente, la sociedad en general y la mujer no tenía información sobre este tema. Como lo demuestra Lissorgues (2006):

El erotismo en el siglo XX sigue siendo un tema tabú y la transgresión de un tabú es siempre causa de terror, terror social en la medida en que la transgresión pone en peligro el equilibrio de los valores establecidos y también terror individual más o menos fuerte según el grado de interiorización de dichos valores. (p. 39)

Al ser un tema tabú, no simplemente era rechazado por la sociedad, sino por cualquier forma de conocimiento. El alma y la sexualidad no tenían ninguna validación. La unión entre un hombre una mujer daba como resultado la procreación, sin embargo, el erotismo rompe estas barreras de forma subjetiva, llevando al ser humano a la búsqueda de sensaciones que la iglesia y la sociedad rechazaron.

Desde las elipsis, los eufemismos de Alejandro Sawa, Pardo Bazán, Pereda, Vega Armentera, el Padre Coloma, López Bago, Pérez Galdós, Sánchez Seña, hasta llegar al siglo XX con Miguel de Unamuno, cada novelista acoge diferentes maneras de expresarse en función de su propio pudor o, dicho de otra manera, en función de su propio miedo (Lissorgues, 2006).

Indudablemente la religión influyó tanto en el autor como en su obra, ya que tanto las ideologías sociales como religiosas se ven reflejadas en un Unamuno con pensamiento un tanto tradicional, al describir varios acontecimientos donde la religión toma el norte en las decisiones del relato y de los personajes, al mostrar una marcada mentalidad cerrada y machista. Además, la protagonista, a pesar de representar a la mujer matriarca en su máxima expresión, lleva arraigada la educación católica de aquella época.

4.11 Conexiones simbólicas entre el erotismo, la maternidad y la feminidad en la obra

La tía Tula describe de forma peculiar el erotismo, la maternidad y la feminidad, temas esenciales para entender el cúmulo de emociones y escenas presentadas que esconden tras bambalinas la verdadera esencia que Unamuno quiso demostrar.

Al iniciar el relato se plantean varias cuestiones, Rosa, la hermana menor de Gertrudis, es un personaje que desde el comienzo de la narración se muestra sumiso ante las decisiones de su hermana. A pesar de su aspecto juvenil y lleno de belleza, aún no se comprometía con ningún hombre. Gertrudis, preocupada por el futuro de su hermana, induce a que uno de los tantos pretendientes de la joven se anime a tomarla como esposa.

Su objetivo fue cumplido y finalmente esta pareja contrae matrimonio, esta es una de las escenas que marca claramente el pensamiento de todo un siglo, manifestando lo siguiente: “Parézcenos bien o mal, nuestra carrera es el matrimonio o el convento, tú no tienes vocación de monja; Dios de hizo para el mundo y el hogar; vamos, para madre de familia” (Unamuno, 1920, p. 27). Esta afirmación asegura el tradicionalismo que el autor plasmó a través del pensamiento de Tula, que, al verse como cabeza de hogar, decidía en pro del bienestar social de su hermana.

Al analizar esta escena es importante recalcar varios puntos, el primero es destacar que la idea de la maternidad que la protagonista muestra es sumamente religiosa, además de mostrarla como la principal meta para convertirse en una mujer y concuerda con el pensamiento de inicios del siglo XX. Sin embargo, Beauvoir (1949) sostiene que:

No es cierta la afirmación según la cual la maternidad basta para colmar a una mujer, ni tampoco que el hijo sea para la mujer un complemento de privilegio, como no es cierto que el hijo encuentre una felicidad segura en los brazos de la madre. (p. 60)

Por consiguiente, el ser madre no determina una característica fundamental para que una mujer sea reconocida como tal ante la sociedad, sino que es una decisión que la mujer debe tomar a lo largo de su vida, como complemento de su deseo al querer procrear, y no como la base de una relación o a su vez la mayor prueba de feminidad como lo representa en la novela. Es interesante reconocer cómo en esta misma escena la protagonista recalca los principales papeles de las mujeres de época, madre o religiosa (Portilla, 2019).

Para Gertrudis estas opciones se volvieron obsoletas al elegir ser la tía de varios niños huérfanos que por diferentes situaciones son criados por la abnegada tía Tula. Entonces se plantea la siguiente interrogante: ¿la maternidad de Gertrudis fue elegida? La respuesta a esta interrogante es positiva, debido a la angustiante situación de muerte de la madre de los infantes, decide criarlos como si fueran propios (Espinoza & Garrido, 2012).

Tula representa la propia imagen de la mujer en busca de liberación, matriarca por herencia, protectora y sobre todo digna representante de romper las reglas de una sociedad regida por el patriarcado. La verdadera feminidad es representada por este personaje, al verse libre de tomar decisiones, pero al mismo tiempo se mantiene presa en sus convicciones sociales y espirituales impuestas en la época (García & Fernández-Argüelles, 2005).

La feminidad va más de un papel en la sociedad, la feminidad es un pensamiento, pasiones, reflexiones, conocimiento, sentimientos, sexualidad, placeres, alma, corazón y sensaciones físicas que solo las mujeres son capaces de vivirlas y comprenderlas. Beauvoir (1949) plantea que “la feminidad como tal introduce en la civilización este elemento otro que es la verdad de la vida y de la poesía, y que es el único que puede liberar a la humanidad” (p. 244). Es decir, la feminidad es un factor cultural: no se nace mujer, se llega a serlo. Ramiro, figura masculina del relato, es descrito como apuesto, capaz de mantener un hogar y procrear varios hijos, complementa la sexualidad del relato. Ramiro y Rosa no estaban enamorados y esto se puede percibir cuando se cuestiona si algún día podrá querer a la madre de sus hijos.

Desde el inicio de la relación incitada por la protagonista, estaba evitando el mandato social que obliga a las mujeres a cumplir su deber de madre, y a la vez sacrificarse por la felicidad de su hermana, al ofrecerle un digno partido que podría ganarle la felicidad. Gertrudis decidió acceder al sacrificio de rechazar al amor, y ceder este derecho a su hermana.

Regresando al hecho de que Rosa y Ramiro no se enamoraron antes de casarse, y simplemente se convencieron con la idea de seguir con un linaje tradicionalista de procrear hijos y tener un hogar, la estabilidad y convencimiento sobre todo de Ramiro no estaban completos. Él se enamoró de la idea de formar una familia tradicional, al procrear hijos y no deberse al hecho de la verdad intimidad que como lo menciona Beauvoir (1949): “en el acto sexual no se da una anexión, ni rendición de ninguno de los implicados, es la realización maravillosa de uno a través del otro” (p. 225). Un ejemplo de ellos es la escena donde Ramiro muestra un erotismo propio:

Al principio de su matrimonio fue, sí, el imperio del deseo me podía juntar carne con carne sin que la suya se le encendiese y alborotase y empezara a martillar el corazón, pero era porque la otra no era aun de veras y por su entero suya también; pero luego cuando ponía su mano sobre la carne desnuda de ella, era como si en la propia lo hubiese puesto (Unamuno, 1920, p. 55).

De manera sutil el autor oculta varias señales eróticas que explicitan en los personajes un juego de pasiones. A través de un sinnúmero de simbolismos convertidos en metáforas o simplemente en juegos de palabras se evita el enmarcamiento en un estilo que la sociedad juzgara, y crea escenas como la siguiente:

¡Qué recuerdos! Aquellos juegos cuando la pobre se le escapaba y la perseguía él por la casa toda, fingiendo un triunfo para cobrar como botín besos largos y apretados, boca a boca; aquel cogerle la cara con ambas manos y estarse en silencio mirándole el alma por los ojos, y, sobre todo, cuando apoyaba el oído sobre el pecho de ella siéndole con los brazos el talle, y escuchándole la marcha tranquila del corazón, le decía: ¡Calla, déjale que hable! (Unamuno, 1920, p. 64)

El erotismo se manifiesta mediante la dulzura y el romance, su principal objetivo se relaciona con la discreción y la sutiliza al momento de mostrar la unión de una pareja que juega con sus instintos en el vaivén de sus emociones (Xiao, 2022).

Gertrudis a lo largo de la narración muestra una actitud de rechazo ante las relaciones amorosas con distintos personajes, y sobre todo el temor por los hombres que se traduce en el miedo a enamorarse, a perder, a morir, a vivir. Unamuno (1920) revela: “Yo siempre temo de los hombres, tío” (p. 27).

El erotismo, la maternidad y la feminidad juegan papeles importantes en la novela. Por un lado, muestran a Gertrudis como el símbolo de maternidad auténtica, no forzada. Por el otro, la mujer cumple con papel de ser “mujer” al convertirse en madre o incluso al

contraer matrimonio con la figura de Rosa. El erotismo, sin dudas, se representa en la mayoría de los personajes de forma tenue pero muy clara.

4.12. Feminidad diferenciada

La obra de Miguel de Unamuno asume su lado más existencial, en otras palabras, una novela personal que funge como método de reconocimiento y contribución a la capital de la filosofía y la literatura. *La tía Tula* pudiera clasificarse como una novela de convivencia, regida por pensamientos teresianos y quijotescos.

A pesar del inminente deseo de opacar el erotismo y disfrazarlo a través de expresiones convencionales, Unamuno introduce al lector a través de este imaginario ora a partir de dobles discursos o discursos paralelos, ora a partir del propio diseño de su sistema de personajes. Al exponer el amor repentino entre Ramiro y Rosa, confisca el simultáneo erotismo de la protagonista. El primero corresponde a la representación de la plenitud frente al alma corporal, y a la belleza de Rosa, frente al segundo: el amor escondido, transformado y negado de Tula (Rubio, 2016).

En *La tía Tula* se encuentran varias posibilidades del amor en distintos niveles y direcciones: por un lado, la angustia y desorientación ante diferentes posibilidades o trayectorias vitales, que al unísono constituyen la vida, además de expresar la imposibilidad de regresar al pasado, porque la vida es irrepetible.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las representaciones del erotismo en *La tía Tula* de Miguel de Unamuno lejos de conformar un sistema o imaginario explícito, asumen más bien una confiscación, instada por las preceptivas histórico-sociales-culturales conectadas a la feminidad en la España de la segunda década del pasado siglo. Si bien varios personajes exhibían un erotismo disimulado a través de una serie de juegos de palabras, revelan la represión femenina de la época en su máximo esplendor.
- Los discursos escriturales de Miguel de Unamuno asimilan el contexto social de la España de inicios del siglo XX. Exponen la represión de la mujer en el ámbito social, donde cumplía un papel otorgado por la propia sociedad; travesando a ser madre y esposa mediante la asunción de actitudes sumisas ante el régimen del patriarcado. Sin embargo, rompe esquemas al diseñar un personaje que no cumplía con estos estándares. Gertrudis se muestra como la mujer que rompió esquemas al no seguir con la tradición de casarse y tener una familia, sino que sacrifica su propio futuro por criar a los hijos de su hermana.
- La religión en este contexto juega un rol significativo en las decisiones de los miembros de la sociedad, incidiendo en la moralidad de la mayoría, esclavizando a la mujer por medio de sus leyes y mandatos, utilizando el nombre de Dios para hacer que el patriarcado logre humillar a la mujer, sometiéndola mediante mandatos divinos a atenerse a las reglas de su esposo. El tradicionalismo español revela una marcada herencia de ocultar sentimientos, sensaciones y pensamientos no dignos de la divinidad.
- Unamuno plasma con maestría los preceptos de una mujer matriarca cabeza de hogar que insiste en que el matrimonio era su principal deber. Al identificar las conexiones simbólicas entre erotismo, maternidad y feminidad en la novela *La tía Tula*, se reconoce un auténtico estilo literario que implementa lo subrepticio y lo sugerente para las múltiples representaciones del erotismo, tomando a Gertrudis, Rosa y Ramiro como los principales representantes de la sensualidad. Esta obra trasciende el tradicionalismo de la España del siglo 20, al mostrar que los preceptos impartidos de la época no eran totalmente ciertos, y que la mujer no solo representaba el papel de madre y esposa si no de cabeza de hogar, que no se opacaba ante la figura masculina, una mujer capaz, fuerte, digna de demostrar sus capacidades.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar con la línea de análisis propuesta en esta investigación tomando como principal referente a *La tía Tula*, además de ampliar diferentes temas como maternidad y feminidad.
- Tomar a las representaciones del erotismo como tema para futuras investigaciones de otros autores, especialmente de la literatura española de los siglos XX y XXI.
- Realizar análisis sobre el erotismo en obras contemporáneas ecuatorianas como: *Sanguínea* de Gabriela Ponce.

BIBLIOGRAFÍA

- Álamo, D. (2011). La discriminación legal de la mujer en el siglo XIX y siglo XX. *Revista Aequitas*, 1, 11-24. <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/57180/1/Dialnet-LaDiscriminacionLegalDeLaMujerEnElSigloXIX-3819440.pdf>
- Álvarez, R. (1990). La mujer española y el control de natalidad en los comienzos del siglo XX. *Revista Asclepio*, 2(42), 175-200. <https://digital.csic.es/handle/10261/25976>
- Álvares, L. (2006). El personaje-Escritor en la narrativa breve de Unamuno: metaliteratura y autobiografía. *Revista EUS*, 42, 13-38. https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/72956/El_personaje-escriptor_en_la_narrativa_br.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ángeles, F. J. (2019). *Miguel de Unamuno: una filosofía novelada. Génesis y consolidación de una estética epistemológica* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio de la Universidad Autónoma de Madrid. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/690555/angeles_%20ceron_francisco.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila, J. (2017). *Miguel de Unamuno y su obra*. Editorial Ventura.
- Aresti, E. (2000). El ángel del hogar y sus demonios. Ciencia, religión y género en la España del siglo XIX y XX. *Historia Contemporánea*, 21, 363-394. <https://ojs.ehu.es/index.php/HC/article/download/15898/13810/57622>
- Bataille, G. (1970). *Historia del erotismo*. Editorial Errata Naturae.
- Cantizano, B. (2004). La mujer en la prensa femenina del XIX y XX. *Revista Ámbitos*, 11, 281-298. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67571/revista-comunicacion-ambitos-11-12_268-285.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Chen, J. (2000). El sistema de parentesco en *La tía Tula*: la estructura avuncular. *Anuario de Estudios Filológicos*, XXIII, 37-51.
https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/13788/1/0210-8178_23_37.pdf
- Cifo, M. (2002). Algunos antecedentes del personaje de la tía Tula. Aproximación didáctica a la protagonista de la novela unamunian. *Cuadernos de Cátedra de Miguel de Unamuno*, 37, 1-22. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0798-11712007000100002&script=sci_arttext
- Cuvardic, D. (2009). El debate Modernismo-generación del 98. *Reflexiones*, 88(2), 101-112.
<https://www.redalyc.org/pdf/729/72917900009.pdf>
- De Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Editorial KayleighBCN.
- De Zubiaurre, M. T. (2014). Culturas del erotismo en España 1898-1939. *ABEH*. 1, 89-93.
<https://www.casadellibro.com/libro-culturas-del-erotismo-en-espana-1898-1939/9788437633114/2373906>
- Díaz, J. (2017). Miguel de Unamuno: La feminización de la masculinidad moderna. *Revista Cuadernos de historia contemporánea*. 39, 39-58.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6157589>
- Díaz, E. (1968). *Revisión de Unamuno; análisis crítico de su pensamiento político*. Editorial Tenos.
- Dobón, M. (1996). La otra tía Tula: el lado oscuro de la luna. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, 31, 71-87. <https://revistas.usal.es/index.php/0210-749X/article/view/1734>
- Espinoza, E., & Garrido, D. (2012). *La Generación del 98 y Miguel de Unamuno, uno de sus máximos representantes en la novela con problemáticas epocales y universales: La Tía Tula y Abel Sánchez* [Tesis de grado, Universidad del Bío-Bío]. Repositorio de la Universidad del Bío-Bío.

<http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2058/1/Espinoza%20Ram%C3%ADrez%2C%20Esteban.pdf>

Fernández, C. (2013). *La tía Tula*, de la santidad a la realidad. *Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, (30), 33-39.
https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/12358/Ambitos_30_04.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad*. Editorial Gallimard.

Fonseca, V. (1964). La Tía Tula de Miguel Picazo. En R. Utrera (Ed.), *8 calas cinematográficas en la literatura de la Generación del 98* (pp. 1-18). Padilla Libros Editores & Libreros.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/38763/20160315160430900.pdf?sequence=>

Galindo, D. (2018). *El tiempo y el amor en Miguel de Unamuno* [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Querétaro]. Repositorio de la Universidad Autónoma de Querétaro.
https://www.academia.edu/43939662/Tesis_El_tiempo_y_el_amor_en_Miguel_de_Unamuno

García, J. M., & Fernández-Argüelles, P. (2005). Estudio psicológico del personaje de “La Tía Tula” de M. de Unamuno. *Anales de Psiquiatría*, 21(6), 280-288.
https://www.researchgate.net/profile/Jose-M-Garcia-Arroyo/publication/255791618_Estudio_psicologico_del_personaje_de_La_Tia_Tula_de_Miguel_de_Unamuno/links/00b495249467eac46d000000/Estudio-psicologico-del-personaje-de-La-Tia-Tula-de-Miguel-de-Unamuno.pdf

Gómez, L. A. (2013). Tres estadios, dos filósofos y la Tía Tula. *Astrolabio. Revista internacional de filosofía*, (14), 12-23.
<https://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/download/264732/352418/>

- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kunz, M., & Rosa, S. (2020). *Tabú y transgresión en la cultura hispánica contemporánea*. *Orbis Tertius*. <https://editionsofbistertius.com/libre-acces/178-tabu-y-transgresion-en-la-cultura-hispanica-contemporanea.html>
- Lagarde, M. (2007). Identidad femenina. *Revista CIDHAL*, 5(3), 1-10. https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion_mayobre/identidad.pdf
- Lin, A. (2015). Erotismo y perversión [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://acortar.link/q7Zg1i>
- Lissorgues, Y. (2006). La expresión del erotismo en la novela naturalista española del siglo XIX: del eufemismo al tremendismo. *Revista Hispánica Moderna*, 1, 37-47.
- López, E. (2021). *El erotismo infinito*. Random House.
- Martínez, J (1963). *La generación del 98*. Editorial Anaya.
- Marías, J. (2010). *Miguel de Unamuno*. Editorial Espasa-Calpe.
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD Online*, 33(3), 221-227. <https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf>
- Navarro, C. (2015). Las edades del hombre, el escritor: Miguel de Unamuno. *Revista NDSM*, 13(51), 83-98.
- Ocaña, J. C. (2005). *Evolución económica. La sociedad (1902-1931)*. Editorial Abc. <http://www.historiasiglo20.org/HE/12c-2.htm>

- Pardo de Neyra, X. (2017). Literatura y pornografía vs. Erotismo y literatura: hacia una semiótica de la obscenidad. *Revista Signa*, 26, 447-467.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/literatura-y-pornografia-vs-erotismo-y-literatura-hacia-una-semiotica-de-la-obscenidad-878089/>
- Peña, L. B. (2010). *La revisión bibliográfica*. https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/wp-content/uploads/2019/01/La_revision_bibliografica.mayo_.2010.pdf
- Portilla, L. (2019). *La Tía Tula*, de Miguel de Unamuno, y la quinta identificación de un yo insatisfecho. *Acta Herediana*, 62(1), 110-119.
<https://revistas.upch.edu.pe/index.php/AH/article/download/3613/4009/>
- Requena, F. M. (2002). Vida religiosa y espiritual en la España de principios del siglo XX. *AHIg*, 11, 39-68. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/242195.pdf>
- Rodríguez, J. C. (2005). Literatura, moda y erotismo: deseo. *Laberinto*, 18, 13-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1314398>
- Rubio, R. (2016). *La Tía Tula ¿Víctima o verdugo?* *Trama y Fondo*, 136-154.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6095636.pdf>
- Rus, E. (2020). Investigación documental. *Economipedia*.
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>
- Salinas, P. (1941). *El problema del modernismo en España, o un conflicto entre dos espíritus*. Editorial Séneca.
- Sánchez, A. (2011). Penetración alfana: erotismo, literatura y violencia. *Revista Razón y palabra*, 77, 1-8. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520010032>
- Sánchez, A. (2009). Proceso de discernimiento de la unidad de análisis y muestreo en la investigación sobre el ideal formal y de contenido de los psicoanalistas. *Revista Subjetividad y procesos cognitivos*, 13(2), 1-12.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73102009000200003#:~:text=Se%20entiende%20en%20este%20escrito,y%20contenido%20de%20los%20analistas.

Sarasúa, C. (2022). Aprendiendo a ser mujeres: las escuelas de niñas en la España del siglo XIX. *Revista Cuadernos de historia contemporánea*, 24, 281-297.

Senebra, R. (2010). *Miguel de Unamuno. Ensayos*. Editorial Fundación José Antonio de Castro.

Socías, M. (2001). La generación del 98 y la mujer. Análisis de una ausencia (Presentación social y representaciones literarias en prosa). *Revista Literatura y sociedad*, 1, 229-245.
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/11013?locale-attribute=es>

Schatzmann, M. (2003). Consideraciones acerca del erotismo: en la investigación y en la poesía del siglo XVI. *Cuadernos de Filología Hispánica*, 21, 281-300.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE0303110281A>

Schatzmann, M. (2006). Erotismo moderno en literatura antigua. Ejemplos en los cancioneros castellanos del siglo XVI. *Revista de Filología Románica*, 23, 185-203.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0606110185A>

Stenstrom, M. (2007). Acercamiento al pensamiento de Unamuno: *La Tía Tula* y la lucha entre fe y razón. *Revista de Filosofía*, 22(55).
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-11712007000100002

Unamuno, M. (1970). *La tía Tula*. Editorial Salvat.

Vilariño, A. (2021). *La mujer española del siglo XIX: un recorrido a través del arte y la literatura* [Tesis de maestría, Universidade da Coruña]. Repositorio de la Universidade da Coruña.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/29714/Vilarino_Amado_Adriana_2021_TFG_mujer_espanola_xix.pdf?sequence=2

Villaseñor, I. (2008). Metodología para la elaboración de guías de fuentes de información.

Investigación Bibliotecológica, 22(46), 113-138.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v22n46/v22n46a6.pdf>

Xiao, Y. (2022). La destrucción del idilio familiar en *La tía Tula* de Unamuno y *Familia* de Ba

Jin, un estudio comparatista. *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*, 12(1), 1-12.

<https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/entrehojas/article/download/14640/11917>