



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**Título**

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO  
TURÍSTICO DE LA PARROQUIA CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Turismo

**Autor:**

Diana Mishell Chávez Martínez

**Tutor:**

PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade

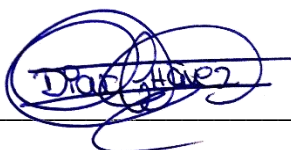
**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Diana Mishell Chávez Martínez, con cédula de ciudadanía 060395830-7, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de octubre de 2023.



Diana Mishell Chávez Martínez

C.I: 0603958307

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Diego Mauricio Calvopiña Andrade catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, bajo la autoría de DIANA MISHHELL CHÁVEZ MARTÍNEZ; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 17 días del mes de octubre de 2023



PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade

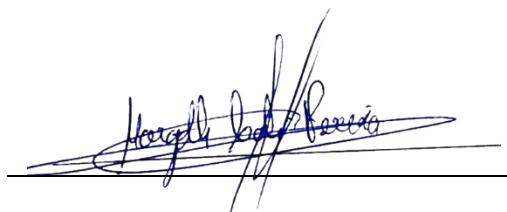
C.I: 0602083552

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA CUBIJÍES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**”, presentado por DIANA MISHELL CHAVEZ MARTÍNEZ, con cédula de identidad número 060395830-7, bajo la tutoría del PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 17 de octubre de 2023.

Margoth Isabel Cali Pereira, Mgs.  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Danilo Paúl Quintana Puga, Mgs.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Pablo Marti Mendez Naranjo, Mgs.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **CHÁVEZ MARTÍNEZ DIANA MISHELL** con CC: **060395830-7**, estudiante de la Carrera de **TURISMO**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA CUBIJÉS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 12 de julio de 2023



DIEGO MAURICIO  
CALVOPINA ANDRADE

PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo de investigación a mi abuelito Miguel el cual fue fuente de inspiración para la realización del mismo, el que inculco cada uno de las costumbres y el que me hará llevar la pólvora por siempre, sé que desde el cielo estarás orgulloso de lo que hemos logrado, a mis padres Yolanda y Walter quienes han sido mi gran apoyo en todo este proceso académico quienes han estado en mis altos y bajos y me han sabido dar su consejo y ejemplo en el momento adecuado, a mis hermanos quienes han estado presentes emocionalmente y pendientes de mí que no desmaye y siga adelante en toda este camino que me llevara a cumplir una meta más de mi vida.

Diana Mishell Chávez Martínez.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme vivir y culminar esta etapa de la vida universitaria ha sido una gran experiencia de emociones y tristezas, de risas y lágrimas, pero sobre todo de grandes triunfos y aprendizajes. A los docentes de la carrera de Gestión turística y hotelera y Turismo los cuales han sido un pilar fundamental en mi formación académica que más que docentes han llegado hacer grandes amigos. A mi Tutor Diego Calvopiña quien ha sido mi guía durante este trabajo de investigación y a mi gemela que me dio la Universidad Nacional de Chimborazo Jazmín Guevara quien ha sido mi confidente y mi gran apoyo durante toda mi formación.

Diana Mishell Chávez Martínez.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....	17
1.1 Planteamiento del Problema.....	19
1.2 Formulación del Problema .....	19
1.2.1 Problema General.....	19
1.2.2 Problemas Específicos .....	19
1.3 Justificación.....	20
1.3.1 Justificación teórica.....	20
1.3.2 Justificación práctica.....	20
1.3.3 Justificación metodológica.....	20
1.4 Objetivos .....	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos .....	21
1.5 Hipótesis.....	21
1.5.1 Hipótesis General.....	21
1.5.2 Hipótesis Específicas. ....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	22



2.1	Antecedentes de investigación .....	22
2.2	Marco Filosófico o epistemológico de la investigación.....	24
2.2.1	Epistemología de gestión del patrimonio cultural inmaterial .....	24
2.2.2	Epistemología de desarrollo turístico.....	24
2.3	Bases Teóricas.....	25
2.3.1	Variable Independiente: Patrimonio cultural inmaterial .....	25
2.3.2	Variable Dependiente: Desarrollo Turístico .....	26
2.4	Estado del arte .....	27
2.4.1	Estado del arte variable independiente: Patrimonio cultural inmaterial .....	27
2.4.2	Estado del arte variable dependiente: Desarrollo Turístico .....	27
	CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	28
3.1	Tipo y Diseño de Investigación.....	28
3.1.1	Tipo de la Investigación:.....	28
3.1.2	Diseño de la Investigación .....	28
3.2	Unidad de análisis .....	30
3.3	Población de estudio .....	30
3.4	Tamaño de muestra .....	30
3.5	Variables Independiente – Dependiente - Operacionalización de variables. (matriz de consistencia) .....	33
3.6	Enfoque de la investigación .....	35
3.7	Técnicas de recolección de Datos .....	35
3.7.1	Técnicas.....	35
3.7.2	Instrumentos.....	36
3.7.3	Selección de expertos.....	36
3.8	Confiabilidad de los instrumentos.....	36

3.8.1 Alfa de Cronbach, variable Patrimonio Cultural Inmaterial .....	36
3.8.2 Alfa de Cronbach, variable Desarrollo Turístico .....	37
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	38
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	38
4.1.1. Análisis e interpretación de resultados variable independiente .....	38
4.1.2. Análisis e interpretación de resultados variable dependiente .....	40
4.2. Prueba de hipótesis.....	44
4.2.1. Prueba de hipótesis general .....	44
4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1 .....	45
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2 .....	46
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 3 .....	47
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	49
5.1. CONCLUSIONES .....	49
5.2. RECOMENDACIONES .....	49
CAPÍTULO VI. PROPUESTA .....	51
7. BIBLIOGRAFÍA .....	70
8. ANEXOS .....	74
Encuesta variable independiente .....	81
Encuesta variable dependiente.....	82

### **ÍNDICE DE CUADROS.**

Cuadro 1. Expertos Encuestados .....	31
Cuadro 2. Matriz de operacionalización de variables.....	33
Cuadro 3. Matriz de consistencia .....	34

Cuadro 4. Validación de Expertos.....	36
Cuadro 5. Atractivos.....	59

### **ÍNDICE DE TABLAS.**

Tabla 1. Fiabilidad, alfa de Cronbach.....	36
Tabla 2. Estadísticas de fiabilidad .....	37
Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad .....	37
Tabla 4. Interpretación de resultados variable independiente .....	38
Tabla 5. Interpretación de resultados variable dependiente .....	40
Tabla 6. Prueba de hipótesis general .....	44
Tabla 7. Prueba de hipótesis específica 1 .....	45
Tabla 8. Prueba de hipótesis específica 2 .....	46
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 3 .....	47
Tabla 10. Género .....	84
Tabla 11. Edad.....	85
Tabla 12. Nivel de instrucción.....	86
Tabla 13. Identidad cultural.....	87
Tabla 14. Ritos ancestrales .....	87
Tabla 15. Actos festivos .....	89
Tabla 16. Expresiones orales .....	90
Tabla 17. Vestimenta autóctona .....	91
Tabla 18. Música tradicional .....	92
Tabla 19. Tradiciones .....	93

Tabla 20. Elaboración de piolas de cabuya .....	94
Tabla 21. Tradición del animero.....	95
Tabla 22. Elaboración de pirotecnia .....	96
Tabla 23. Género .....	97
Tabla 24. Edad.....	98
Tabla 25. Nivel de instrucción.....	99
Tabla 26. Preservación del patrimonio cultural inmaterial.....	100
Tabla 27. Diversidad cultural .....	101
Tabla 28. Beneficio económico .....	102
Tabla 29. Oferta de actividades .....	103
Tabla 30. Productos turísticos .....	104
Tabla 31. Alianzas .....	105
Tabla 32. Creación de nuevos productos turísticos .....	106
Tabla 33. Gestionar el patrimonio cultural inmaterial.....	107
Tabla 34. Aporte al desarrollo turístico .....	108
Tabla 35. Manual de buenas prácticas.....	109

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1. Género .....	84
Gráfico 2. Edad.....	85
Gráfico 3. Nivel de instrucción.....	86
Gráfico 4. Identidad cultural.....	87
Gráfico 5. Ritos ancestrales .....	88

Gráfico 6. Actos festivos .....	89
Gráfico 7. Expresiones orales .....	90
Gráfico 8. Vestimenta autóctona .....	91
Gráfico 9. Música tradicional .....	92
Gráfico 10. Tradiciones .....	93
Gráfico 11. Elaboración de piolas de cabuya .....	94
Gráfico 12. Tradición del animero .....	95
Gráfico 13. Elaboración de pirotecnia.....	96
Gráfico 14. Género .....	97
Gráfico 15. Edad.....	98
Gráfico 16. Nivel de instrucción.....	99
Gráfico 17. Preservación del patrimonio cultural inmaterial .....	100
Gráfico 18. Diversidad cultural .....	101
Gráfico 19. Beneficio económico.....	102
Gráfico 20. Oferta de actividades.....	103
Gráfico 21. Oferta de actividades.....	104
Gráfico 22. Oferta de actividades.....	105
Gráfico 23. Oferta de actividades.....	106
Gráfico 24. Gestionar el patrimonio cultural inmaterial.....	107
Gráfico 25. Aporte al desarrollo turístico.....	108
Gráfico 26. Aporte al desarrollo turístico.....	109

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problemas.....	74
Anexo 2. Validación de expertos.....	75
Anexo 3. Encuestas.....	81
Anexo 4. Solicitud de información.....	83
Anexo 5. Análisis e interpretación de resultados variable Patrimonio Cultural.....	84
Anexo 6. Análisis e interpretación de resultados variable Desarrollo Turístico .....	97

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Navidad.....	60
Ilustración 2. Banda de pueblo .....	61
Ilustración 3. Santa Cecilia.....	62
Ilustración 4. Fiestas al patrono San Clemente.....	63
Ilustración 5. Virgen Dolorosa .....	64
Ilustración 6. Virgen del Perpetuo Socorro .....	65
Ilustración 7. Semana Santa en Cubijés .....	66
Ilustración 8. El animero de Cubijés .....	67
Ilustración 9. Leyenda de San Jerónimo.....	68
Ilustración 10. Vestimenta tradicional.....	69
Ilustración 11. Juegos Pirotécnico .....	70

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación del Patrimonio Cultural Inmaterial con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, su problema principal radica en limitado desarrollo turístico dentro de la parroquia, el tipo de investigación es de campo, documental y su diseño no experimental, transversal con un enfoque descriptivo y correlacional, para las encuestas se determinó la población económicamente activa en un rango de edad de entre los 25 a 64 años de un total de 2941 personas y a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Cubijíes. En el análisis de datos se utilizó el programa SPSS versión 25 con el estadístico de correlación de chi – cuadrado. Por último, se estableció conclusiones y recomendaciones para poder diseñar una Guía turística de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de la parroquia Cubijies con la finalidad de poder brindar información necesaria a los turistas nacionales e internacionales que visitan la localidad.

**Palabras Clave:** Patrimonio cultural inmaterial, prácticas culturales, expresiones culturales saberes, desarrollo turístico.

## ABSTRACT

### ABSTRACT

This research aims to analyze the relationship between the Intangible Cultural Heritage and the tourism development of the Cubijies parish. Its main problem lies in the limited tourism development within the parish; the type of research is field. The documentary and its design are non-experimental, transversal with a descriptive and correlational approach; for the surveys, the economically active population was determined in an age range between 25 to 64 years of age of a total of 2941 people and the authorities of the Decentralized Autonomous Government of the Cubijies parish. The SPSS program version 25 was used with the chi-square correlation statistic in the data analysis. Finally, conclusions and recommendations were drawn to design a tourist guide of intangible cultural heritage for the tourist development of the Cubijies parish to provide the necessary information to the national and international tourists that visit the locality.

**Keywords:** Intangible cultural heritage, cultural practices, cultural expressions, knowledge, tourism development.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604257881



## **CAPÍTULO I. INTRODUCCION.**

Cubijés es una parroquia rural del cantón Riobamba, perteneciente a la provincia de Chimborazo, cuenta con recursos naturales y en especial con patrimonio cultural inmaterial, los cuales al ser aprovechados de manera responsable pueden ser un elemento fundamental para el desarrollo turístico de la parroquia. El patrimonio cultural inmaterial que posee la parroquia otorga un valor agregado a cualquier clase de turismo que se realice, esto se da debido a que existe una conexión con la identidad cultural, relación que toma valor a medida que los elementos del patrimonio cultural inmaterial como prácticas, expresiones y saberes culturales están inmersos como fuentes de desarrollo de actividades turísticas. Este patrimonio no ha sido valorado ni aprovechado a tiempo para el desarrollo turístico de la parroquia, poniendo en peligro el legado de ciertas expresiones culturales, prácticas y conocimientos para las generaciones futuras.

El interés por desarrollar el trabajo de investigación, radica en analizar los problemas que se presenta dentro del desarrollo turístico, con el fin de brindar soluciones rentables a la localidad. A su vez, vincular el patrimonio cultural inmaterial para su aprovechamiento y consolidación turística, cuyo objetivo permita mejorar la competitividad y el bienestar local, por lo cual se plantea como objetivo analizar la relación del patrimonio cultural inmaterial con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba. La investigación pretende responder si existe una relación significativa del patrimonio cultural inmaterial con el desarrollo turístico en el que se ha identificado las causas que originan en el proceso de esta actividad. Uno de estos factores es la insuficiente oferta del patrimonio cultural inmaterial como potencial turístico; los limitados procesos de gestión que incentivan el desarrollo cultural inmaterial, así como también, los procesos de conservación inadecuados para promover la práctica y valoración del patrimonio, generando una escasa visión general del sector turístico.

La investigación contiene los siguientes capítulos:

**Capítulo I.** Aborda el planteamiento del problema relacionado al patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, para el cual se busca soluciones adecuadas y con ello la consecución de los objetivos planteados.

**Capítulo II.** Hace referencia lo que es en el marco teórico, bases teóricas, sus antecedentes y su marco metodológico y epistemológico de la investigación, el cual se manipula

datos bibliográficos basados de libros, artículos científicos y/o revistas, las cuales tendrá relación directa con las variables de estudio.

**Capítulo III.** Trata la metodología utilizada en la investigación correlacional descriptiva, en este capítulo se analiza los tipos y diseños de la investigación, así como también, los métodos, técnicas e instrumentos que posibilitaron la recolección de información y que se toman en cuenta para realizar la investigación.

**Capítulo IV.** En esta sección se muestran los resultados de nuestra investigación y se da a conocer la relación que existe entre las variables, lo que será de gran ayuda para el desarrollo de la propuesta.

## **1.1 Planteamiento del Problema**

Cubijés al ser una parroquia rural mantiene una identidad cultural, la cual se ha visto paralizada conjuntamente con su desarrollo turístico, pues existen muchas causas de ello, como es el desaprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial, de las manifestaciones culturales, la ineficiencia en el fortalecimiento de los saberes culturales y la desprotección de lugares simbólicos, con esto se demuestra el desinterés que existe por parte de las autoridades competentes, quienes no han realizado una adecuada planificación para promocionar las tradiciones y costumbres que posee la parroquia, lo cual imposibilita a turistas nacionales y extranjeros que conozcan sobre la riqueza patrimonial de la parroquia. Cabe mencionar que la población también ha demostrado poco interés en transmitir los conocimientos del patrimonio cultural inmaterial a las nuevas generaciones, las cuales se dejan influir por las nuevas tecnologías lo que ha generado una aculturación. Por lo tanto, luego de un análisis de observación, es visible que existe una fragilidad en el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial, llevando todo esto a un limitado desarrollo turístico dentro de la parroquia, por lo cual se analiza si el patrimonio cultural inmaterial tiene relación con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, problemática que pretende generar mayores oportunidades de trabajo y por ende un incremento económico en la localidad.

## **1.2 Formulación del Problema**

### ***1.2.1 Problema General***

¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba?

### ***1.2.2 Problemas Específicos***

- ¿De qué manera las prácticas culturales se relacionan con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba?
- ¿De qué manera las expresiones culturales se relacionan con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba?
- ¿De qué manera los saberes se relacionan con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba?

## **1.3 Justificación**

### ***1.3.1 Justificación teórica***

La investigación se realiza con el objetivo de analizar si el patrimonio cultural inmaterial tiene relación con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, con el fin de contribuir con la información bibliográfica, el proceso estadístico y el conocimiento teórico del tema de estudio, de esta manera se puede tomar decisiones con la problemática planteada y puedan hacer uso de las ideas los futuros investigadores.

### ***1.3.2 Justificación práctica***

Esta investigación se realiza de forma práctica ya que se enfoca en el aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico en la parroquia Cubijés, despertado interés por fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad diversa, ya que son los actores clave. El estudio posibilita el desarrollo a través de un proceso orientado a la investigación que mejora los procesos e integra estrategias para lograr resultados satisfactorios, teniendo en cuenta objetivos clave, así como pretende encaminar acciones a corto, mediano y largo plazo, mejorado la calidad de vida de los habitantes.

### ***1.3.3 Justificación metodológica***

Emplear una metodología adecuada ayuda determinar la confiabilidad y validez de la presente investigación, por lo tanto, tiene fundamentación científica y por ello es necesario identificar, técnicas e instrumentos que permitan procesar datos obtenidos de nuestra unidad de análisis, resultados que pueden ser beneficiosos y utilizados por los entes competentes y encargados del desarrollo turístico de la parroquia, así como también para el estudio de futuras investigaciones.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo general***

Analizar la relación del patrimonio cultural inmaterial con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba.

### **1.4.2 *Objetivos específicos***

- Examinar la relación de las prácticas culturales con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.
- Observar la relación de las expresiones culturales con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.
- Establecer la relación de los saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

## **1.5 Hipótesis**

### **1.5.1 *Hipótesis General***

**$H_1$ :** Existe relación significativa entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba

**$H_0$ :** No existe relación significativa entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba

### **1.5.2 *Hipótesis Específicas.***

**$H_1$ :** Existe relación significativa entre las prácticas culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

**$H_0$ :** No existe relación significativa entre las prácticas culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

**$H_1$ :** Existe relación significativa entre las expresiones culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

**$H_0$ :** No existe relación significativa entre las expresiones culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

**$H_1$ :** Existe relación significativa entre saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

**$H_0$ :** No existe relación significativa entre saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1 Antecedentes de investigación**

Para el autor Zamora (2011) de acuerdo al tema de estudio “Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial”, considera el patrimonio cultural como una herramienta de desarrollo en el ámbito turístico que, desde su percepción sustentable, pueda ser soporte a la identidad cultural y la construcción de estrategias que proporcionen mayor capacidad adaptativa a la sociedad que pretende mejorar su posición en un entorno siempre cambiante.

Con base al concepto que menciona el autor este ayudará a la implementación de nuevas estrategias dentro de nuestro trabajo de investigación con las cuales se podrá obtener una mejor información y aprovechar de mejor manera el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia con el fin de aportar de manera efectiva al desarrollo turístico teniendo en cuenta la participación de los habitantes, así como también del GADP.

Según Muñoz (2018) en su tema de estudio “Identidad patrimonial e implicación local en el desarrollo turístico de Lorca (Región de Murcia, España)” sustenta que:

La dimensión turística en el ámbito patrimonial desde el punto de vista económico cumple un rol importante en el desarrollo turístico, como un recurso que integra a los actores, la puesta de valor y/o producto y la gestión, cuya finalidad permita aprovechar movilidad turística preferente por los aspectos culturales, promover la valoración, identidad y conservación del patrimonio; y fortalecer la sustentabilidad económica para mejorar la calidad de vida local.

El patrimonio cultural inmaterial juega un papel muy importante dentro del turismo como menciona el autor en su estudio, el cual aporta a nuestra investigación de una manera muy clara y efectiva ya que nos afirma que el patrimonio cultural inmaterial al ser aprovechado de una manera correcta proporcionara un desarrollo turístico efectivo, para lo cual se desarrollara como primer punto el rescate, conservación e identidad cultural y seguido a ello aprovechar este patrimonio y así poder tener un desarrollo turístico sustentable el cual ayudara a mejora la cálida de vida de la parroquia Cubijés.

De acuerdo al autor Cuenca (2015) en su tesis titulada: “Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la Parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua” manifiesta, es necesario que los habitantes de una comunidad salvaguarden su patrimonio cultural, pues si no se llega a contrarrestar este tipo de impactos, el resultado claro

sería que la comunidad no puede mostrar su valor cultural; desencadenando la reducción de visitantes, y por ende no se generaría ingresos económicos.

El aporte que da el autor a nuestro trabajo de investigación, es que nos da a conocer que los actores principales dentro de la conservación del patrimonio cultural inmaterial son los habitantes de la parroquia, para lo cual dentro de nuestra investigación se trabajará de manera conjunta con ellos para poder obtener una información más clara y precisa a cerca del patrimonio existente y mediante esto se llegara a conseguir un desarrollo turístico en la parroquia y a su vez también se cumpla con el objetivo de analizar la relación que tiene el patrimonio cultural inmaterial con el desarrollo turístico.

Para Bustillos (2015) en su proyecto de investigación titulado: “Aprovechamiento del patrimonio cultural como alternativa de desarrollo turístico de la Parroquia Tanicuchí, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”, indica que una característica esencial del turismo, es que su desarrollo no se presenta de manera uniforme en el espacio, sino que genera concentraciones de la actividad, siempre en relación a la materia prima del turismo, esto es, los atractivos naturales y culturales.

El aporte del autor a nuestra investigación es la de conocer a fondo todas las fortalezas que tiene el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia para así poder alcanzar un mejor desarrollo turístico, por que como menciona el autor que el desarrollo no se presenta de manera uniforme, lo cual es una pauta clave para nuestra investigación con la cual se desarrollara actividades inclusivas y en constante innovación siempre y cuando se conserve el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, con esto se consigue aumentar la actividad turística no solo en la parroquia sino a su vez en el cantón.

El autor Jácome (2015) en el Plan de trabajo de grado titulado: “Patrimonio cultural inmaterial del pueblo caranqui para el desarrollo turístico de la Parroquia rural la Esperanza, cantón Ibarra, provincia de Imbabura” menciona, el turismo es una actividad por la cual, las personas se movilizan de su lugar de procedencia a otro, en busca de recreación, descanso, cultura e inclusive por salud, esta actividad se puede considerar como una fuente de ingresos económicos importante para los países, permitiéndoles desarrollarse en el ámbito turístico.

Según la autora en base a su concepto este nos aporta a nuestra investigación con el direccionamiento del patrimonio cultural inmaterial, que no solo se trata de conservación si no se trata de saber aprovechar este recurso para la generación de un turismo inclusivo de cultura

hacia a los turistas que visitan este lugar, por lo cual ayudar a nuestra investigación a desarrollar estrategias turísticas que puedan generar nuevos emprendimientos e ingresos económicos a la parroquia y a su vez también puedan dar a conocer la cultura y tradiciones que tienen.

Según Jácome (2015) en la tesis de grado: Plan de desarrollo turístico sostenible para la Parroquia Cubijés, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. El trabajo tiene como objetivo elaborar un Plan de Desarrollo, que articulado a los lineamientos del PLANDETUR 2020, se constituya en el instrumento guía que oriente las acciones encaminadas a fortalecer y mejorar la condición del turismo en el sector, mediante la planificación y ejecución participativa de programas y proyectos en los ámbitos sociocultural, ambiental y turístico. Entre sus principales conclusiones se tiene que la parroquia de Cubijés posee atractivos turísticos de relevancia.

Con el Plan de desarrollo turístico sostenible que propone el autor contribuye de forma positiva a nuestra investigación mediante los proyectos propuestos dentro del ámbito sociocultural se aprovechará el patrimonio cultural inmaterial existente dentro de la parroquia, para el desarrollo turístico que se puede alcanzar mediante los programas y proyectos que se plantea y esto en conjunto ayudará al beneficio de la comunidad a su vez a la generación de nuevos empleos y emprendimientos.

## **2.2 Marco Filosófico o epistemológico de la investigación**

### ***2.2.1 Epistemología de gestión del patrimonio cultural inmaterial***

La OMT (2013) menciona que la epistemología del patrimonio cultural inmaterial son los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades y los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Transmitido de generación en generación, y constantemente recreado, infunde en la humanidad un sentimiento de identidad y continuidad. (p.14)

“Patrimonio cultural representa dos significados formando uno nuevo con una definición abierta en constante evolución, pues su valor no proviene de los bienes que lo componen, si no de la concepción que tiene de ellos la sociedad” (Carabot, 2015, pág. 05).

### ***2.2.2 Epistemología de desarrollo turístico***

Según Monge (2016) el concepto de desarrollo toma una dimensión mayor en el debate académico y político en el siglo XX con la necesidad de incluir al debate la distribución del ingreso y la inclusión social. En este punto, podemos abarcar el desarrollo turístico como un



instrumento que promueve oportunidades a largo plazo bajo estándares del compromiso social, en el que el factor económico y el espacio y/o recurso a utilizar conserven una balanza equitativa. (p.36)

Según Ortega y Naranjo (2013) definen al desarrollo turístico como: Aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, con los valores de una comunidad, que permiten disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tiene una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje. (p.12)

## **2.3 Bases Teóricas**

### **2.3.1 Variable Independiente: Patrimonio cultural inmaterial**

#### **Patrimonio cultural inmaterial**

“El patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación” (UNESCO, 2018, pág. 09).

#### **Expresiones culturales**

De acuerdo a OMPI (2015) las expresiones culturales tradicionales denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales. (p.31)

#### **Prácticas culturales**

“Las prácticas culturales objeto de estudio conforman muestra el mosaico multicultural de historias y experiencias de vida de las culturas de clase, género, raza, región y nación con ropajes como la cultura popular, campesina, urbana” (Pavía, 2014, pág. 04).

#### **Saberes culturales**

Para López (2018) es un conjunto de conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades. Formas de ser y de pensar que se han transmitido oralmente o a través de un proceso de recreación colectiva, desde actividades concretas comunitarias hasta leyendas, dichos, historias y creencias. (p.28)

### **2.3.2 Variable Dependiente: Desarrollo Turístico**

El desarrollo turístico tiene como objetivo principal, impulsar programas que contribuyan a promover mayores niveles de calidad y competitividad, la generación de capacidades locales y el desarrollo turístico sostenible en las diferentes unidades del planeamiento del país. (ICT, 2018, pág. 22).

De acuerdo a Crosby (2018) menciona que el espacio turístico es importante para el desarrollo de actividades que ayuden a alcanzar metas competitivas en diferentes áreas donde se ejecute el turismo, logrando un compromiso de cambio en el medio ambiente y proponiendo un turismo diferente al conocido, cuidando el sector territorial para su desarrollo turístico dando un destino con procesos de calidad. (p.14)

#### **Planificación**

La planificación es la primera función administrativa porque sirve de base para las demás funciones. Esta función determina cuáles son los objetivos que deben cumplirse y que debe hacerse para alcanzarlos; por tanto, es un modelo teórico para actuar en el futuro (Bernal, 2012, pág. 42).

#### **Patrimonio**

Según Fernández (2017) señala que la gestión es el conjunto de actividades que administra, coordina y ejecuta sobre el patrimonio cultural. Para la sociedad no se le es indiferente el presente y futuro del patrimonio cultural y es por eso que existe una participación social en materia de gestión del patrimonio cultural, pero se necesita de igual manera de los mecanismos que habilita la administración competente de 10 cada lugar. (p.18)

#### **Producto Turístico**

Para Herrera (2018) catalogan al Producto Turístico como la conjugación o fusión de elementos tales que pueden ser tangibles e intangibles, que estén 28 vinculados a la producción turística de un sitio para poder satisfacer las necesidades del turista que busca algo Novedoso, Funcional y Original para con esto poder generar posicionamiento y competitividad dentro del mercado. (p.03)

## **2.4 Estado del arte**

### ***2.4.1 Estado del arte variable independiente: Patrimonio cultural inmaterial***

El patrimonio cultural inmaterial es un potenciador de la actividad turística y al desarrollo turístico, como generador de mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector (Velasco, 2017, pág. 16)

Para el autor Monsalve (2011) indica que el término patrimonio cultural se ha convertido en un concepto cada vez más familiar para el común de los individuos. Por un lado, debido al reconocimiento científico del papel que este cumple en la identidad de los pueblos y el desarrollo de las sociedades, y por otro, por el fuerte impulso que le han dado organismos internacionales, liderados por la UNESCO, en pro de su salvaguardia. (p.12)

Arévalo (2019) indica que la transmisión de las manifestaciones culturales inmateriales se produjese en contextos comunitarios y que no tuviese que ser regulado por ninguna institución. Sin embargo, la pérdida progresiva de las manifestaciones culturales inmateriales por el abandono del medio rural y por la progresiva globalización ha provocado que, inexorablemente, deba ser incluido en los currículos educativos. (p.02)

### ***2.4.2 Estado del arte variable dependiente: Desarrollo Turístico***

La autora Pilligua (2019) menciona que gran parte del desarrollo turístico de una parroquia se debe a los programas enfocados a la creación de nuevos empleos involucrados en el turismo, sin embargo, el resultado de la investigación arroja negatividad hacia estos programas que en su supuesto no existen dentro de Pistishí por ende la vinculación es influyente en el desarrollo turístico de la parroquia. (p.56)

“El aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial como estrategia para mejorar la competitividad de la actividad turística y, a la vez, para fortalecer las identidades y los rasgos culturales de los colectivos rurales” (Rodríguez & Solís, 2016, pág. 61)

“El desarrollo depende de un incremento económico inclusivo, equitativo y estable, enfocados en producción y consumo por parte de los turistas, como requisitos primordiales para un desarrollo sustentable” (Hernández, et al., 2018, pág. 45)

## **CAPÍTULO III. METODOLOGIA.**

Para el desarrollo del trabajo de investigación propuesto es necesario aplicar técnicas, métodos e instrumentos de condición científica que certifiquen y proporcionen información viable sobre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico con el fin de poder alcanzar los objetivos propuestos.

### **3.1 Tipo y Diseño de Investigación**

#### **3.1.1 Tipo de la Investigación:**

##### **Investigación de campo**

Según el autor Palella y Martins (2012) define que la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (p.19)

Es una investigación de campo en la cual se aplicará los instrumentos de medición, los cuales nos proporcionará información acerca de nuestras variables, se realizará de manera insitu, donde se aplica la técnica de la encuesta dirigida a los técnicos de patrimonio cultural inmaterial y a una autoridad del GAD parroquial de Cubijíes y a sus pobladores económicamente activos con el fin de observar la realidad del objeto de estudio.

##### **Investigación documental**

“Es aquella que posibilita la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos u otros tipos de documentos” (Guffante et al., 2016, pág. 27).

La investigación es documental, permite obtener información mediante la revisión de citas bibliográficas de textos científicos, libros, revistas científicas y trabajos de investigación entre otros que aportaron con las variables de patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico.

#### **3.1.2 Diseño de la Investigación**

##### **No experimental**

De acuerdo a Hernández (2014) es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su

contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural. (p.21)

La investigación se basa en la observación natural de las variables de estudio, es decir se observa de qué manera el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con el desarrollo turístico. Los datos recopilados para la investigación se obtendrán de la población económicamente activa y de los técnicos del patrimonio cultural inmaterial, con este diseño se busca encontrar la relación entre las variables de estudio

### **Transversal**

“La investigación transversal es un método no experimental para recoger y analizar datos en un momento determinado” (Montano, 2019, pág. 03).

La investigación es transversal, en la cual se aplicará los instrumentos de evaluación en un solo momento, donde se describe la variable dependiente e independiente analizando su relación.

### **Método Descriptivo**

“Es uno de los métodos cualitativos que se utilizan en investigaciones que tienen el objetivo de evaluar algunas características de una población o situación particular” (Yanez, 2019, pág. 06).

Se realizará un análisis de la relación entre las variables del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico, observado los principales problemas asociados con la población con el fin de obtener información de forma cuantitativa.

### **Investigación correlacional**

“Indican el nivel de relación entre dos o más variables y si están o no relacionadas en los mismos sujetos. Su propósito es saber cómo se puede comportar una variable conociendo el comportamiento de otras variables” (Urquizo, 2013, pág. 18).

Se determinará la correlación existente entre las dos variables de esta investigación patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico, mediante la aplicación de encuestas.

### 3.2 Unidad de análisis

La investigación centra su unidad de análisis en los involucrados que contempla la problemática.

**Unidad de análisis de la variable independiente:** Corresponde a la población económicamente activa en un rango de edad de entre los 25 a 64 años de un total de 2941 habitantes de la parroquia Cubijés según datos referenciales de población a nivel cantonal-parroquial 2010-2020, tomadas del Sistema Nacional de Información

**Unidad de análisis de la variable dependiente:** Corresponde a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Cubijés, autoridades involucradas dentro del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico como son los técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dirección 3 y Dirección del Patrimonio Cultural Inmaterial

### 3.3 Población de estudio

“La población o universo se refiere a la totalidad de individuos (personas o instituciones) involucrados en la investigación” (Guffante, 2016, pág. 10).

- **P1:** La población de estudio lo conforman los habitantes de la parroquia Cubijés y para esto se aplicó la formula finita para obtención de la muestra de estudio.

- **P2:** La población de estudio está conformado por técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dirección 3, Dirección del Patrimonio Cultural Inmaterial y el GADP de Cubijes, concedores en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico los cuales suman un total de 13 individuos.

### 3.4. Tamaño de muestra

**Muestra 1:** Para calcular el tamaño de la muestra se consideró un total de habitantes de 2941, para la cual se utilizará la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

**Donde:**

N= Universo de estudio

E= error de muestra de 5 %

Z=1.64 nivel de confianza

P= probabilidad de éxito

Q= probabilidad de fracaso

n= muestra a determinar

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{(1,64)^2(0,8)(0,2)(2941)}{2941(0,05)^2 + (1,64)^2(0,8)(0,2)}$$

$$n = 163$$

**Muestra 2:** En este caso por el número de implicados no se aplicó ninguna fórmula para encontrar la muestra, para lo cual se tomó en cuenta a 8 Técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dirección 3, director y técnicos de la dirección de Patrimonio Cultural Inmaterial y al presidente de la junta parroquial de Cubijíes los cuales se encuentran ligados con el desarrollo turístico y el patrimonio cultural inmaterial.

**Cuadro 1.** *Expertos Encuestados*

<b>Nombre</b>	<b>Cargo que desempeña</b>
<b>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</b>	
Carlos German Gallegos Constante	Analista de patrimonio inmaterial 3
Julio Alberto Cazar Ruiz	Director Técnico Zonal 3
Cesar Augusto Garcia Rios	Catalogador de Bienes Inmuebles Regional
Carmen Enriqueta Landy Guamán	Analista de Patrimonio Inmaterial Regional 3
Edisson Guillermo Mena Albarracin	Asistente de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural
Byron Alexander Guaña Meza	Analista de Gestión de Riesgos de Bienes Culturales y Tradiciones
Julio Alberto Cazar Ruiz	Analista de Patrimonio Material Regional 3
Carlos German Gallegos Constante	Analista de Patrimonio Inmaterial 3
<b>Gestión de Patrimonio Cultural</b>	

---

Diego Villacis	Director de gestión de patrimonio
Miguel Angel Chávez Bedón	Arquitecto restaurador
Maria Soledad Plaza Varea	Arqueólogo
Jorge Xavier Llanga Cruz	Arquitecto Restaurador
Lic. Ángel Moyon	Presidente de la junta parroquial de Cubijès

---

*Nota:* Tomado de SPSS Statistics



### 3.5 Variables Independiente – Dependiente - Operacionalización de variables. (matriz de consistencia)

#### 3.5.1 Matriz de operacionalización

**Cuadro 2.** Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS		
<b>Independiente:</b> Patrimonio Cultural Inmaterial	El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. (UNESCO, 2018)	Prácticas Culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actos festivos</li> <li>• Cultura</li> <li>• Rituales</li> </ul>	1. La identidad cultural tiene importancia dentro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijíes.		
				Expresiones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones</li> <li>• Expresiones orales</li> <li>• Artes del espectáculo</li> </ul>	2. Los ritos ancestrales aportan al desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes.
						Saberes
		4. La valoración de las expresiones orales como cuentos, mitos, leyendas ayudan al desarrollo del turismo dentro de la parroquia Cubijíes.				
		5. La confección de vestimenta autóctona en la parroquia Cubijíes debe ser considerado como patrimonio cultural inmaterial.				
		6. La música tradicional de la parroquia Cubijíes ayuda a incentivar el desarrollo turístico.				
		7. Las tradiciones de la parroquia Cubijíes fortalecen y promueven la difusión del patrimonio cultural inmaterial.				
		8. La elaboración de piolas de cabuya aporta de manera positiva al desarrollo turístico.				
		9. La tradición del animero ayuda a mejorar el desarrollo turístico.				
		10. La elaboración de pirotecnia aporta al desarrollo turístico.				
<b>Dependiente:</b> Desarrollo Turístico	Conti (2010) afirma que: “Es necesario pensar en un desarrollo turístico que permita aprovechar el patrimonio y transformarlo siguiendo criterios sustentables e involucrando a los todos los actores que participan en la actividad, para enfocar, el patrimonio en productos turísticos que puedan ser atractivos al mercado y así generar beneficios para el destino (comunidad y patrimonio), en base a una planificación sustentable a corto, mediano y largo plazo.”	Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenimiento</li> <li>• Diversidad Cultural</li> <li>• Valores</li> </ul>	1. La preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes es eficaz.		
				Productos turísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades</li> <li>• Servicios</li> <li>• Satisfacción</li> <li>• Consumidor</li> </ul>	2. La diversidad cultural de la parroquia Cubijíes es aprovechada para el desarrollo turístico.
						Planificación
		4. La oferta de actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial promueve el desarrollo turístico local.				
		5. Los productos turísticos involucran al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes.				
		6. Las alianzas ayudan a un mejor desarrollo turístico.				
		7. La creación de nuevos productos turísticos enfocados en el patrimonio cultural inmaterial ayudara a potenciar el desarrollo turístico local				
		8. Gestionar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes mediante estrategias favorece el desarrollo turístico.				
		9. El patrimonio cultural inmaterial de Cubijíes, aporta al desarrollo turístico de la localidad.				
		10. Contar con un manual de buenas prácticas facilita la operación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes.				

### 3.5.2 Matriz de consistencia

**Cuadro 3.** Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p><b>General:</b> ¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba?</p> <p><b>Específico 1:</b> ¿De qué manera las prácticas culturales se relacionan con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba?</p> <p><b>Específico 2:</b> ¿De qué manera las expresiones culturales se relacionan con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba?</p> <p><b>Específico 3:</b> ¿De qué manera los saberes se relacionan con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba?</p>	<p><b>General:</b> Analizar la relación del patrimonio cultural inmaterial con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p> <p><b>Específico 1:</b> El Examinar la relación de las prácticas culturales con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p> <p><b>Específico 2:</b> Observar la relación de las expresiones culturales con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p> <p><b>Específico 3:</b> Establecer la relación de los saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p>	<p><b>General:</b> Existe relación significativa entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p> <p><b>Específico 1:</b> El Existe relación significativa entre las prácticas culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p> <p><b>Específico 2:</b> Existe relación significativa entre las expresiones culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p> <p><b>Específico 3:</b> Existe relación significativa entre saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.</p>	<p><b>Independiente:</b> Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p><b>Dependiente:</b> Desarrollo Turístico</p>	<p><b>Prácticas Culturales</b></p> <p><b>Expresiones culturales</b></p> <p><b>Saberes</b></p> <p><b>Patrimonio</b></p> <p><b>Productos turísticos</b></p> <p><b>Planificación</b></p>	<p>Actos festivos Cultura Rituales</p> <p>Tradiciones Expresiones orales Artes del espectáculo</p> <p>Conocimientos Costumbres Prácticas tradicionales</p> <p>Mantenimiento Diversidad Cultural Valores</p> <p>Actividades Servicios Satisfacción Consumidor</p> <p>Planeación Estrategia Herramientas</p>	<p><b>Tipo de la Investigación:</b> Documental Campo</p> <p><b>Diseño de la Investigación:</b> No experimental Transversal Correlacional Descriptivo</p> <p><b>Método:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario</p> <p><b>Técnicas de procesamiento de datos:</b> Excel SPSS</p>

### **3.6 Enfoque de la investigación**

#### **3.6.1 Método cualitativo**

El proceso cualitativo es “en espiral” o circular, donde las etapas a realizar interactúan entre sí y no siguen una secuencia rigurosa. En el enfoque cuantitativo los planteamientos a investigar son específicos y delimitados desde el inicio de un estudio. Además, las hipótesis se establecen previamente, esto es, antes de recolectar y analizar los datos. La recolección de los datos se fundamenta en la medición y el análisis en procedimientos estadísticos (Hernández Sampieri, 2014, pág. 35).

La investigación tiene un enfoque cualitativo porque sustenta un estudio de un planteamiento específico, asimismo las hipótesis se han establecido previamente. En esta se explica el comportamiento de cada una de las variables de investigación.

#### **3.6.2 Método cuantitativo**

“Analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema 16 planteado. Este enfoque utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 22).

La investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que, una vez recopilados los datos con los diferentes instrumentos de recolección, se determinará un análisis estadístico para cada una de las variables de investigación con la cual se establece patrones de comportamiento del problema planteado.

### **3.7. Técnicas de recolección de Datos**

#### **3.7.1 Técnicas**

Es importante mencionar que en el proyecto se aplicó la técnica encuesta, tomando como referencia la escala de Likert, técnica que permitió la obtención de los resultados más importantes de la investigación, se direcciona a los funcionarios y a la población de la parroquia Cubijies, del cantón Riobamba

### 3.7.2 Instrumentos

Para las variables establecidas fue indispensable la utilización de un cuestionario lo cual ayudó a recopilar la información pertinente con la finalidad de poder conocer el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico.

### 3.7.3 Selección de expertos

En el proceso de validación de instrumentos es necesario de expertos de la Carrera de Turismo de la Universidad Nacional de Chimborazo, tomando en consideración el soporte académico y la experiencia necesaria referente al tema de investigación, lo cual pasara por revisiones previas para la validación de instrumento y cuestionario de acuerdo a los conocimientos del tutor, presidente, miembro uno y miembro del tribunal de grado.

En el siguiente cuadro se detalla los expertos que conforman el tribunal de grado.

**Cuadro 4.** Validación de Expertos

Nombre	Cargo que desempeña
Phd. Diego Calvopiña Andrade	Docente de la carrera de Turismo
Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira	Docente de la carrera de Turismo
Mgs. Danilo Paúl Quintana Puga	Docente de la carrera de Turismo
Mgs. Pablo Marti Mendez Naranjo	Docente de la carrera de Turismo

## 3.8 Confiabilidad de los instrumentos

De acuerdo a George y Mallery (2003) sugieren que para evaluar los valores de los coeficientes de alfa de Cronbach el valor mínimo aceptable del coeficiente alfa de Cronbach debe ser 0,70; mientras que el valor máximo esperado es 0,95.

**Tabla 1.** Fiabilidad, alfa de Cronbach

Coefficiente	Criterio
Coefficiente alfa > .90 a .95	Excelente
Coefficiente alfa > .80	Bueno
Coefficiente alfa > .70	Aceptable
Coefficiente alfa > .60	Cuestionable
Coefficiente alfa > .50	Inaceptable

**Nota:** Criterios de fiabilidad, Alfa de Cronbach

### 3.8.1 Alfa de Cronbach, variable Patrimonio Cultural Inmaterial

**Tabla 2.** Estadísticas de fiabilidad

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,831	10

**Nota:** Tomado de SPSS de las encuestas aplicadas a los habitantes de la Parroquia Cubijies.

Una vez aplicado el coeficiente de Alfa de Cronbach, se obtiene el siguiente resultado 0,831. Concluyendo que el criterio de aceptación es bueno para su investigación.

### 3.8.2 Alfa de Cronbach, variable Desarrollo Turístico

**Tabla 3.** Estadísticas de fiabilidad

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,927	10

**Nota:** Tomado de SPSS de las encuestas aplicadas a las autoridades de la Parroquia Cubijies.

Una vez aplicado el coeficiente de Alfa de Cronbach, se obtiene el siguiente resultado 0,831. Concluyendo que el criterio de aceptación es excelente para la investigación.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

#### 4.1.1. Análisis e interpretación de resultados variable independiente

Tabla 4. Interpretación de resultados variable independiente

No	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
<b>INFORMACIÓN GENERALES</b>		
a	Género	De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se puede observar que el 62,58% representa el género femenino y el 37,42% representa el género masculino. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje representa el género femenino
b	Edad en años	De las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se observa con el 31,90% en un rango de edad entre 50-59 años, con el 22,70% en un rango de edad entre 40 a 49 años, con el 20,86% en un rango de edad entre 30 a 39 años, con el 19,02% en un rango de edad entre 60 y más años y con el 5,52% en un rango de edad entre 20 29 años. Se concluye que el mayor porcentaje con el 31,90% en un rango de edad entre 50-59 años.
c	Nivel de instrucción	De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se indica que el mayor porcentaje es de 47,85% con un nivel de secundaria, el 33,13% con un nivel de primaria, el 14,11% con un nivel superior y 4,91% con un nivel superior universitaria. Se concluye que el mayor porcentaje de los encuestados es de 47,85% con un nivel de secundaria
<b>PRÁCTICAS CULTURALES</b>		
1	La identidad cultural tiene importancia dentro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijíes.	Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el 59,51% consideran totalmente de acuerdo la importancia del patrimonio cultural, el 39,26% indica que están de acuerdo, el 0,61% imparcial y el 0,61% totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 51,51% totalmente de acuerdo ya que es importante que se practique la identidad cultural inmaterial en la parroquia Cubijíes.
2	Los ritos ancestrales aportan al desarrollo	De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el

- 
- |   |   |
|---|---|
| turístico de la parroquia Cubijíes.   | mayor porcentaje es 48,47% consideran de acuerdo, el 41,72% totalmente de acuerdo y el 9,82% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 48,47% de acuerdo por lo que los ritos ayudan al desarrollo turístico de la parroquia por su valor simbólico.  |
| 3 Los actos festivos fomentan el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes. | Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 73,62% totalmente de acuerdo, mientras que el 20,25% de acuerdo y el 6,13 imparcial Se concluye que el mayor porcentaje es 73,62% indican totalmente de acuerdo los actos festivos ya que genera la convocatoria de turistas de todo el país a visitar la parroquia Cubijies |

#### **EXPRESIONES CULTURALES**

- |   |  |
|---|--|
| 4 Considera que la valoración de las expresiones orales como cuentos, mitos, leyendas ayudan al desarrollo del turismo dentro de la parroquia Cubijíes. | De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 36,81% imparcial, el 28,83% totalmente de acuerdo, el 28,22% de acuerdo, el 3,68% en desacuerdo y el 2,45 totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 36,81% imparcial en la valoración de expresiones orales como: cuentos, mitos y leyendas.                       |
| 5 La confección de vestimenta autóctona en la parroquia Cubijíes debe ser considerado como patrimonio cultural inmaterial.                              | Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 25,15% en desacuerdo, el 25,15% imparcial, el 19,02% de acuerdo, el 17,79% totalmente de acuerdo y el 12,88 totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 25,15% manifiestan en desacuerdo la confección de vestimenta autóctona en la parroquia Cubijies. |
| 6 La música tradicional de la parroquia Cubijíes ayuda a incentivar el desarrollo turístico.  | De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es el 57,06% totalmente de acuerdo, el 25,77% de acuerdo, el 16,556% imparcial y el 0,61 en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 57,06% totalmente de acuerdo con la música tradicional que se interpreta en la parroquia Cubijies.  |
| 7 Las tradiciones de la parroquia Cubijíes fortalecen y promueven la difusión del patrimonio cultural inmaterial.                                       | Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo, el 19,02% de acuerdo, el 9,20% imparcial y el 0,61en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo con las tradiciones  |
-

ya que permiten fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies

### SABERES

8	La elaboración de piolas de cabuya aporta de manera positiva al desarrollo turístico.	De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 33,13% totalmente en desacuerdo, el 25,15% imparcial, el 18,40% desacuerdo, el 14,72% totalmente en desacuerdo y el 8,59 de acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 33,13% totalmente en desacuerdo con la elaboración de piolas de cabuya ya que no genera desarrollo turístico.
9	La tradición del animero ayuda a mejorar el desarrollo turístico.	Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 60,12% totalmente de acuerdo, el 30,67% de acuerdo y el 9,20 imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 60,12% totalmente de acuerdo con la tradición del animero ya que fomenta el desarrollo turístico.
10	La elaboración de pirotecnia aporta al desarrollo turístico.	De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo, el 17,79% de acuerdo y el 0,61 en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo con la elaboración de la pirotecnia ya que ayuda al desarrollo turístico.

#### 4.1.2. Análisis e interpretación de resultados variable dependiente

**Tabla 5.** Interpretación de resultados variable dependiente

No	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
<b>INFORMACIÓN GENERALES</b>		
a	Género	De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se puede observar que el 92,31% representa el género masculino y el 7,69% representa el género femenino. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje representa el género masculino
b	Edad en años	De las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se observa con el 30,77% en un rango de edad entre 30 a 39 años, con el 23,08% en un rango de edad entre 40 a 49



---

años, con el 15,38% en un rango de edad entre 50 a 59 años, con el 15,36% en un rango de edad entre 20 a 29 años y con el 15,36% en un rango de edad entre 60 y más años. Se concluye que el mayor porcentaje con el 30,77% en un rango de edad entre 30 a 39 años.

- c Nivel de instrucción De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se indica que el mayor porcentaje es de 53,85% con un nivel de superior universitaria, el 38,46% con un nivel de posgrado y el 7,69% con un nivel superior. Se concluye que el mayor porcentaje de los encuestados es de 53,85% con un nivel de superior universitaria.

### **PATRIMONIO**

- 1 La preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes es eficaz. Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el 30,77% consideran totalmente en desacuerdo, el 30,77% indica imparcial, el 23,06 desacuerdo, el 7,69 de acuerdo y el 7,69% totalmente de acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente en desacuerdo con la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes.
- 2 La diversidad cultural de la parroquia Cubijíes es aprovechada para el desarrollo turístico. De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 46,15% consideran en desacuerdo, el 23,08% totalmente desacuerdo, el 23,08% imparcial y el 7,69 de acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 46,15% en desacuerdo que la diversidad cultural de la parroquia es aprovechada correctamente.
- 3 El beneficio económico que puede aportar el patrimonio cultural inmaterial al desarrollo turístico es significativo. Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo, mientras que el 23,08% de acuerdo, el 23,08 imparcial, el 15,38 en desacuerdo y el 7,69 totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo que el beneficio económico ayuda significativamente al desarrollo turístico.

### **PRODUCTOS TURÍSTICOS**

- 4 La oferta de actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial promueve el desarrollo turístico local. De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 23,08% en desacuerdo, el 23,08% totalmente de acuerdo, el 23,08% de acuerdo, el 15,38% imparcial y el 15,38 totalmente de
-

- 
- acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 23,08% en desacuerdo que la oferta de actividades tienen relación con el patrimonio cultural
- 5 Los productos turísticos involucran al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes. Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% en desacuerdo, el 23,08% imparcial, el 15,38% de acuerdo, el 15,38% totalmente de acuerdo y el 15,38 totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% manifiestan en desacuerdo con los productos turísticos ya que no involucran al patrimonio cultural inmaterial.
- 6 Las alianzas ayudan a un mejor desarrollo turístico. Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 46,15% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 15,36% desacuerdo, el 15,36% totalmente de acuerdo y el 7,69 imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es el 46,15% de acuerdo con las alianzas que ayudan a mejorar el desarrollo turístico.
- 7 La creación de nuevos productos turísticos enfocados en el patrimonio cultural inmaterial ayudara a potenciar el desarrollo turístico local De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es el 38,46% de acuerdo, el 30,77% totalmente de acuerdo, el 15,36% en desacuerdo, el 7,69% imparcial y el 7,69 totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 38,46% de acuerdo con la creación de productos turísticos que tengan el enfoque con el patrimonio cultural inmaterial

#### **PLANIFICACIÓN**

- 8 Gestionar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes mediante estrategias favorece el desarrollo turístico. De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo, el 30,77% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 15,36% en desacuerdo y el 7,69 imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo con gestionar el patrimonio cultural inmaterial para generar estrategias.
- 9 El patrimonio cultural inmaterial de Cubijíes, aporta al desarrollo turístico de la localidad. Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo, el 30,77% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 15,36% en desacuerdo, y el 7,69% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo con el patrimonio cultural inmaterial como aporte al desarrollo turístico.
-

---

10	<p>Contar con un manual de buenas prácticas facilita la operación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies.</p>	<p>De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 38,46% totalmente de acuerdo, el 30,77% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 7,69% desacuerdo y el 7,69% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 38,46% totalmente de acuerdo con crear un manual de buenas prácticas que facilite la operación del patrimonio cultural inmaterial</p>
----	--	---

---

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Prueba de hipótesis general

#### Planteamiento de hipótesis

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba

#### Margen de error

$\alpha = 0,05$

#### Estadístico de prueba

Se determino el estadístico de correlación de chi – cuadrado de Pearson

#### Lectura de P \_ valor

El resultado de P \_ valor = 0,463

**Tabla 6.** Prueba de hipótesis general

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,704 <sup>a</sup>	8	,463
Razón de verosimilitud	8,410	8	,394
Asociación lineal por lineal	,742	1	,389
N de casos válidos	13		

a. 15 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,08.

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

#### Decisión

Para la comprobación de hipótesis general se ha realizado el cálculo del chi-cuadrado permitiendo evidenciar el nivel de significancia ( $0,05=5\%$ ) o menor para ser considerado como significativa, en este caso el valor de P \_ es  $=0,463 > \alpha=0,05$ , por lo que se procede a rechazar la hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>) y se acepta la hipótesis nula (H<sub>0</sub>). No existe relación significativa

entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

##### Planteamiento de hipótesis

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre las prácticas culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre las prácticas culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

##### Margen de error

$$\alpha = 0,05$$

##### Estadístico de prueba

Se determino el estadístico de correlación de chi – cuadrado de Pearson

##### Lectura de P \_ valor

El resultado de P \_ valor = 0,448

**Tabla 7.** Prueba de hipótesis específica 1

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,854 <sup>a</sup>	8	,448
Razón de verosimilitud	10,870	8	,209
Asociación lineal por lineal	,037	1	,848
N de casos válidos	13		

a. 15 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,23.

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

##### Decisión

Para la comprobación de hipótesis específica uno se ha realizado el cálculo del chi-cuadrado permitiendo evidenciar el nivel de significancia (0,05=5%) o menor para ser considerado como significativa, en este caso el valor de P\_ es =0,448 >  $\alpha=0,05$ , por lo que se procede a rechazar

la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0). No existe relación significativa entre las prácticas culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba.

#### 4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre las expresiones culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre las expresiones culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba.

#### Margen de error

$\alpha = 0,05$

#### Estadístico de prueba

Se determino el estadístico de correlación de chi – cuadrado de Pearson

#### Lectura de P \_ valor

El resultado de P \_ valor = 0,777

**Tabla 8.** Prueba de hipótesis específica 2

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	4,821 <sup>a</sup>	8	,777
Razón de verosimilitud	5,186	8	,737
Asociación lineal por lineal	,905	1	,342
N de casos válidos	13		

a. 15 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,31.

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

#### Decisión

Para la comprobación de hipótesis general se ha realizado el cálculo del chi-cuadrado permitiendo evidenciar el nivel de significancia (0,05=5%) o menor para ser considerado como significativa, en este caso el valor de P \_ es =0,777 >  $\alpha=0,05$ , por lo que se procede a rechazar la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0). No existe relación significativa

entre las expresiones culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

### 4.2.3. Prueba de hipótesis específica 3

#### Planteamiento de hipótesis

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

H<sub>0</sub>: No existe relación significativa entre saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba.

#### Margen de error

$$\alpha = 0,05$$

#### Estadístico de prueba

Se determino el estadístico de correlación de chi – cuadrado de Pearson

#### Lectura de P \_ valor

El resultado de P \_ valor = 0,611

**Tabla 9.** Prueba de hipótesis específica 3

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,319 <sup>a</sup>	8	,611
Razón de verosimilitud	7,051	8	,531
Asociación lineal por lineal	2,070	1	,150
N de casos válidos	13		

a. 15 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,08.

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

#### Decisión

Para la comprobación de hipótesis general se ha realizado el cálculo del chi-cuadrado permitiendo evidenciar el nivel de significancia (0,05=5%) o menor para ser considerado como significativa, en este caso el valor de P\_ es =0,611 >  $\alpha=0,05$ , por lo que se procede a rechazar

la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0). No existe relación significativa entre saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba.



## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

- Con la ayuda de los resultados se realiza la comprobación de la hipótesis por medio de Chi-cuadrado, se determina que no existe relación significativa entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, por lo que se concluye que al patrimonio cultural inmaterial se lo debe difundir por medio de actividades turísticas con la finalidad de generar desarrollo turístico para la parroquia.
- Es evidente que no existe relación significativa entre las prácticas culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba. Ya que con el paso del tiempo no se ha venido realizando con gran énfasis en las prácticas culturales, lo cual hace que la población pierda interés por este tipo de actividades.
- De acuerdo a los resultados arrojados de la comprobación de la hipótesis se pudo evidenciar que no existe relación significativa entre las expresiones culturales y el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba. Por lo que las expresiones culturales no han generado desarrollo turístico, no se ha fortalecido los servicios ni las festividades, el conocimiento no se ha transmitido de generación en generación, causando malestar en la población.
- Es importante mencionar que no existe relación significativa entre saberes con el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba. Se concluye que los saberes de la población van decayendo con el paso del tiempo las nuevas generaciones no sienten interés por aprender y continuar con un legado de costumbres que representan al sector.

### **5.2. RECOMENDACIONES**

- Es importante que el Gad parroquial de Cubijíes conjuntamente con la dirección de turismo del municipio de Riobamba se enfoquen en la difusión del Patrimonio Cultural en medios digitales con la finalidad de poder alcanzar una mejor apreciación en turistas nacionales e internacionales, de esta manera se brindara una mejor conexión con el turista que desea conocer la riqueza cultural de la localidad.

- Se recomienda involucrar a la población en las diferentes prácticas culturales de la parroquia con la finalidad de fomentar alianzas las cuales generen colaboración y compromiso por aprender algo diferente, con la finalidad de fortalecer la participación ciudadana que ha venido en declive en los últimos años.
- Es importante que se lleva a cabo una planificación de las expresiones culturales las cuales constituyan en procedimientos con mayor eficiencia, y a su vez permitan conocer con mayor facilidad el desempeño de una expresión cultural mediante una representación festiva.
- Se recomienda la creación de una Guía turística de Patrimonio Cultural Inmaterial con el Desarrollo turístico de la Parroquia Cubijés, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Patrimonial, con la finalidad de dar a conocer al público los beneficios culturales que posee la localidad mejorando así la oferta turística.

## **CAPÍTULO VI. PROPUESTA**

### **1. Título de la propuesta**

Guía de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes

### **2. Introducción**

Durante los últimos años la expresión de patrimonio cultural inmaterial ha cambiado, el patrimonio comprende tradiciones o expresiones vivas que son heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes entre ellas se puede mencionar: tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, prácticas relativas a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Constituyendo un poderoso instrumento para el desarrollo económico local y un incentivo de la actividad turística en el desarrollo de nuevos productos.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un factor importante del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, la comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, hoy en día el visitante no solo se interesa por adquirir servicios y destinos turísticos, le interesa disfrutar de una experiencia única satisfacer sus necesidades durante su visita en un determinado destino turístico. Por lo que es indispensable la creación de una guía turística de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes con la finalidad de poder brindar de mejor manera la información necesaria a los turistas nacionales e internacionales que visitan.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general**

Diseño de una guía de patrimonio cultural inmaterial para el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Seleccionar información bibliográfica para la elaboración de la guía turística.
- Identificar los atractivos turísticos de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

- Determinar los elementos constitutivos del patrimonio cultural inmaterial las tradiciones, costumbres expresiones orales, técnicas y conocimientos de la población para dar a conocer a los turistas

#### **4. Desarrollo de la Propuesta**

En la presente propuesta se ha diseñado una Guía de Patrimonio Cultural Inmaterial con la finalidad de dar a conocer a los turistas los beneficios culturales que posee la localidad mejorando así la oferta turística. Es importante informar el patrimonio, los bienes de interés cultural además de los recursos turísticos de manera atractiva, despertando su interés, de modo que se sientan atendidos en todo momento y satisfagan sus expectativas de información y de disfrute.

La función principal de la guía turística es obtener información acerca de las actividades que el turista desea visitar en la Parroquia Cubijies por lo general información como:

- Atractivos turísticos
- Cómo llegar: direcciones y modo de transporte
- Tradiciones
- Costumbres expresiones orales
- Técnicas y conocimientos

#### **5. Contenido de la propuesta**

- Reseña histórica de la ciudad
- Datos generales de la parroquia Cubijies
- Descripción de información bibliográfica
- Tradiciones y expresiones orales; incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, formaciones de música, danza y teatro, usos sociales, los rituales, las festividades, conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza el universo y técnicas artesanales tradicionales.



**Unach**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE  
TURISMO

# *Cubijías*

Tierra de músicos y tradiciones

*Guía De Patrimonio Cultural Inmaterial*

**Universidad Nacional de Chimborazo**

**Carrera de Turismo**

**Autora:**

**Chávez Martínez Diana Mishell**

**Tutor:**

**Phd. Diego Mauricio Calvopiña Andrade**

## **1. DESCRIPCIÓN DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **1.1 BREVE HISTORIA DE LA PARROQUIA CUBIJIES**

Cantón Riobamba- Provincia de Chimborazo

Cubijies es uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Chimborazo, según revisión de los libros eclesiásticos parroquiales, manifiestan la existencia del pueblo desde tiempos remotos y como parroquia foránea existió ya unos 66 años después de la colonización española, esto es desde el año 1.600, adjudicándose desde entonces como patrono de la población al Dr. De la Iglesia a San Jerónimo siendo cura párroco del lugar Fray Tomás de Herrera. En el año de 1845 sus parcialidades les han sido anexadas a Guano, de quien ha dependido hasta la incorporación al cantón Riobamba el 6 de noviembre de 1955, el presidente Dr. José María Velasco Ibarra firmó el ejecútese del Decreto de incorporación a Riobamba.

El nombre autóctono de Cubijies viene de tres acepciones:

1. Por estar ubicado en una especie de CUBO, esto es una Hondonada.
2. Porque fue el lugar donde existían grandes Obrajes de los cuales los moradores del lugar fabricaban las (cobijas) mantas para el uso y servicio personal del Rey, de su corte y dinastía (actividad que han disminuido, pero sigue latente).
3. Se cree y se asegura también el origen de su nombre por el Cacique, que posiblemente fue de apellido CUBI y el de su mujer JIES, como sucede con el nombre de otros pueblos como: Licto, Calpi, Ganci, todos estos nombres representan a sus caciques.

## **1.2 UBICACIÓN**

La Parroquia Cubijés se encuentra localizada en la Región Central del País, al Noroeste de la ciudad de Riobamba, en relación a la superficie provincial (Chimborazo) la parroquia ocupa el 0,19% y el 1,10% del territorio cantonal (Riobamba).

### **Limites político administrativo:**

- **Norte:** Parroquia San Gerardo del Cantón Guano
- **Sur:** Cantón Chambo y Parroquia urbana Maldonado del Cantón Riobamba.
- **Este:** Parroquia Químiag del Cantón Riobamba.
- **Oeste:** Parroquia Maldonado del Cantón Riobamba.

**Población:** 2941 habitantes

**Altitud:** 2503 – 2776 metros sobre el nivel del mar

**Temperatura:** entre los 18° a 20° C

**Extensión:** 12,6 km<sup>2</sup>

**Festividad:** 30 de septiembre en honor de San Jerónimo

### **1.3 Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral**

La parroquia de Cubijés posee una multiplicidad de patrimonio cultural tangible e intangible, la misma que cuenta con construcciones civiles y religiosas que forman parte del patrimonio cultural tangible, cuatro de estas son de uso religioso, sus materiales de construcción son ladrillo y cemento, casi todas estas edificaciones han sufrido de vandalismo y barbarie por eso se encuentran en peligro de destrucción, también por elementos como presencia de ceniza volcánica o por estar asentadas en zonas de riesgo como al borde de quebradas, lo que hace necesaria la consumación de acciones que ayuden al mejoramiento de su infraestructura y sistema de mantenimiento.

Existen también construcciones nativas realizadas con materiales como adobe, bareque y paja y con el paso de tiempo y pérdida del valor cultural ha logrado que estas edificaciones hayan perdido su uso y por ende se encuentren en proceso de deterioro. Mientras tanto que en el patrimonio Intangible están las diferentes fiestas parroquiales y religiosas de Cubijés, las fiestas de parroquialización que son celebradas cada 29 de mayo donde se organizan desfiles, conciertos, bailes, serenatas, eventos como la elección de la reina de la parroquia, juegos pirotécnicos, chamizas y la deliciosa gastronomía que no puede faltar en este tipo de celebraciones. También las diferentes comunidades como el Socorro suelen realizar celebraciones religiosas a la patrona del lugar (Virgen del Perpetuo Socorro) que se da cada tercera semana de junio por tres días seguidos y la comunidad se prepara para recibir a turistas de diferentes lugares y pobladores de la misma comunidad y parroquia. (CUBIJÉS, 2015, pág. 25)



#### **1.4 Bienes inmuebles**

Los bienes culturales como la iglesia y el cementerio de la parroquia son elementos de identidad conservados en un estado regularmente bueno, gracias a las diferentes políticas de conservación, es por esa razón que aún se mantienen como legado cultural para la parroquia. Gran mayoría de los inmuebles propios del lugar son de propiedad privada y los materiales por los que están contruidos como el adobe, la piedra, el tapial y la teja son trascendentales en estas construcciones patrimoniales. A demás de eso se observan las fachadas de los balcones y soportales que se encuentran en la planta alta aún de una forma tradicional. (INPC, 2010, pág. 22)

#### **1.5 Patrimonio**

“Se entiende por patrimonio como el conjunto de bienes pertenecientes a un sitio o destino, que identifican la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos a otro, proporcionándoles su sentido de identidad propia” (Patrimonio, 2012, pág. 23).

#### **1.6 Expresiones artísticas**

La parroquia de Cubijés es conocida a nivel cantonal por el talento musical de sus pobladores, los mismos que entonan con mayor frecuencia géneros musicales como albazos, sanjuanitos, capishcas, entre otros del pentagrama nacional. Cada agrupación está integrada por 12 personas entre jóvenes y adultos. Por cada presentación llegan a cobrar hasta \$300,00 por día. Se considera que esta práctica cultural no está en riesgo de desaparecer ya que varios de los jóvenes de la parroquia se encuentran estudiando en los colegios de música de Quimiag y Riobamba, además las personas que se jubilan se van incorporando a la banda de la parroquia. (CUBIJÉS, 2015, pág. 14)

## **1.7 Cultura**

Se considera cultura al conjunto de convenciones, patrones o estándares que a través de los cuales una sociedad regulariza el comportamiento de las personas que la condescienden. Esto incluye costumbres, destrezas, códigos, normas y reglas del modo de ser, vestimenta, normas de comportamiento, religión sistemas de creencias, rituales. (Patrimonio, 2012, pág. 08)

## **1.8 Patrimonio Cultural Inmaterial**

La identidad infunde a una comunidad, suscita en el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, siendo compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes, con del respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y desarrollo sostenible. (Patrimonio, 2012, pág. 13)

Patrimonio Cultural Inmaterial es:

1. Tradicional
2. Integrador
3. Representativo
4. Basado en la comunidad

## 2. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

**Cuadro 5.** *Atractivos*

Descripción del patrimonio	Tipo de patrimonio		Ubicación
	Tangible	Intangible	
Iglesia parroquial	X		Cabecera parroquial
Parque de la parroquia	X		Cabecera parroquial
Vertiente Dishilti	X		Cabecera parroquial
Poguo Soltero	X		Cabecera parroquial
Piscina de la parroquia	X		Cabecera parroquial
Fiestas de la parroquialización		X	Cabecera parroquial
Fiestas a la Virgen del Perpetuo Socorro		X	Comunidad el Socorro
Fiestas de la Virgen de la Dolorosa		X	Cabecera parroquial
Fiestas del Patronato de la Parroquia Cubijés San Jerónimo		X	Comunidad El Porlón
Fiestas de la Patrona Universal de los Músicos Santa Cecilia		X	Cabecera parroquial

**Nota:** Atractivos turísticos de la Parroquia Cubijies

### **3. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

#### **3.1 Tradiciones y expresiones orales; incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial**

##### **3.1.1 Celebración de Navidad en Cubijés**

Esta celebración se realiza desde el 15 al 31 de diciembre, realizan la novena a partir de esta fecha ya que son 9 días los que duran y es organizada por los sacerdotes que correspondan, rezan la novena y cantan villancicos, una vez pasados los nueve días de la novena se realizan las vísperas con castillos y chamizas y termina el 24 de diciembre con el pase al niño Jesús que se dan por las calles de la cabecera parroquial de Cubijés, esto con devoción que tienen los pobladores de la parroquia, también se hacen presentes con los arcos y las loas de los niños, la banda de música de la parroquia y los juegos pirotécnicos que son iconos culturales de Cubijés y acuden todos los pobladores hacerse presentes a la celebración.

El 25 de diciembre que cae Navidad, organizan la misa y la realizan con comparsas, bandas, al finalizar el sacerdote actual hace entrega del niño al nuevo sacerdote y así esta celebración se da año tras año por devoción al Niño Jesús y con la intención que esta tradición no se pierda y siga vigente para las actuales y futuras generaciones.

El 24 de diciembre: Pase del Niño Jesús por las calles de la cabecera parroquial de Cubijés, en donde cada una de las casas ubica un arco con palmas o materiales propios de la zona para la recitación de loas por parte de los niños cubijeños al Niño Jesús y después se realiza la quema de castillos.

El 25 de diciembre: Misa de fiestas.

**Ilustración 1. Navidad**



**Nota:** Diana Chávez

**El 31 de diciembre:** Pase del Niño Jesús por las calles de la cabecera parroquial de Cubijés, en donde cada una de las casas ubica un arco con palmas o materiales propios de la zona para la recitación de loas por parte de los niños cubijeños al Niño Jesús. Después se realiza la quema de castillos y el concurso de años viejos. (Raymi)

### **3.1.2 Banda de pueblo de la parroquia Cubijés**

Cubijés es conocida por ser "Tierra de músicos", que con el tiempo han ido adquiriendo una gran trayectoria en esta rama, aquí se han formado grandes e importantes orquestas con músicos amantes de este arte al servicio de la colectividad ecuatoriana, convirtiéndose en el primer pueblo de músicos es entonces que para Cubijés la banda de músicos es un ícono cultural y tradicional para la parroquia.

La banda de pueblo la integran parte y parte, la que está conformado por los pobladores de la parroquia y quienes forman parte de orquestas a nivel nacional. Los conocimientos transmitidos de generación en generación es una de las formas de aprender de la mayoría de los amantes de este arte, tantos padres músicos a hijos músicos esta tradición se ha ido prolongando con el pasar del tiempo. El preparativo de la música de la comunidad es de suma importancia porque este arte es parte de la identidad cultural de la parroquia 34 porque llegan a disfrutar el sonido de sus mediodías, pobladores de la parroquia lo han practicado desde hace tiempo atrás, de allí la importancia de poder preservar estas tradiciones para las presentes y futuras generaciones. La banda de músicos de Cubijés es esencial en las diferentes celebraciones y festejos que tiene la parroquia.

**Ilustración 2. Banda de pueblo**



**Nota:** Diana Chávez

## 3.2 FORMAS TRADICIONALES DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO

### 3.2.1 Fiestas de la Patrona Universal de los músicos Santa Cecilia

Cubijés es una parroquia conocida por ser denominada "Tierra de músicos" y por lo tanto ofrecen devoción a Santa Cecilia quien es la patrona universal. Por esa razón realizan una celebración en honor a ella, en donde la banda de pueblo y la asociación de músicos de la parroquia suelen organizarla. Se realiza cada 22 de noviembre, ofrecen una misa a la patrona acompañados de músicos cubijeños de la parroquia y demás habitantes, realizan ofrendas florales y una vez

culminada la misa se dirigen a la imagen de Santa Cecilia ubicada en el parque central de Cubijés donde ofrecen serenatas por parte de la banda de la parroquia.

Esta es una tradición que sigue vigente hasta hoy en la actualidad debido a la identidad cultural que posee. Algo parecido se realiza en la ciudad de Riobamba con la institución "Vicente Anda Aguirre", ya que esta es una institución de músicos y se podría decir que parte de los estudiantes son de la parroquia y sobre todo la institución realiza de igual manera esta devoción a Santa Cecilia por ser patrona de los músicos.

**Ilustración 3.** *Santa Cecilia*



*Nota:* Diana Chávez

### 3.2.2 Fiestas al patrono San Clemente

La comunidad de San Clemente cada año se prepara para la celebración a su santo patrono, es una festividad con el fin de agradecer a su patrono por las múltiples bendiciones recibidas, realizan bailes y juegos tradicionales en honor al patrono, serenatas y bandas de pueblo. Esta

celebración se presta para que la comunidad reciba a propios y a extraños y así celebrar esta festividad.

**Día 1:** Misa en honor al patrono de la comunidad con los músicos de la localidad.

**Día 2:** Misa, juegos tradicionales, toros y bandas de pueblo de la localidad. (Raymi).

**Ilustración 4.** *Fiestas al patrono San Clemente*



*Nota:* Diana Chávez

### **3.3 USOS SOCIALES LOS RITUALES Y LAS FESTIVIDADES**

#### **3.3.1 Celebración en honor a la Virgen Dolorosa**

La celebración a la Virgen Dolorosa, se la realizan a ocho días de carnaval de cada año, es una de las celebraciones más grandes del pueblo que es organizada por los moradores del barrio La Dolorosa perteneciente a la parroquia, empieza con la novena de los 9 días que corresponden, se termina un día viernes la novena, el día sábado a las 5 de la mañana se realiza el rosario de la aurora y se continua en la noche las vísperas con las serenatas a la Virgen y los juegos pirotécnicos y el día domingo se realizan los toros o corrida taurina una tradición de la parroquia. A esta celebración acuden bastante gente de la zona y de afuera especialmente de la región costa donde existen pobladores de la parroquia.

La novena la realizan los priostes correspondientes que el comité lo nombra cada dos años, los mismos que brindan cada día de la novena pequeños presentes y la fiesta grande se da después de los nueve días de la novena que es organizada por un comité de la Asociación de la Virgen Dolorosa en donde participan chicos y grandes, sobre todo ancianos y devotos a la virgen.

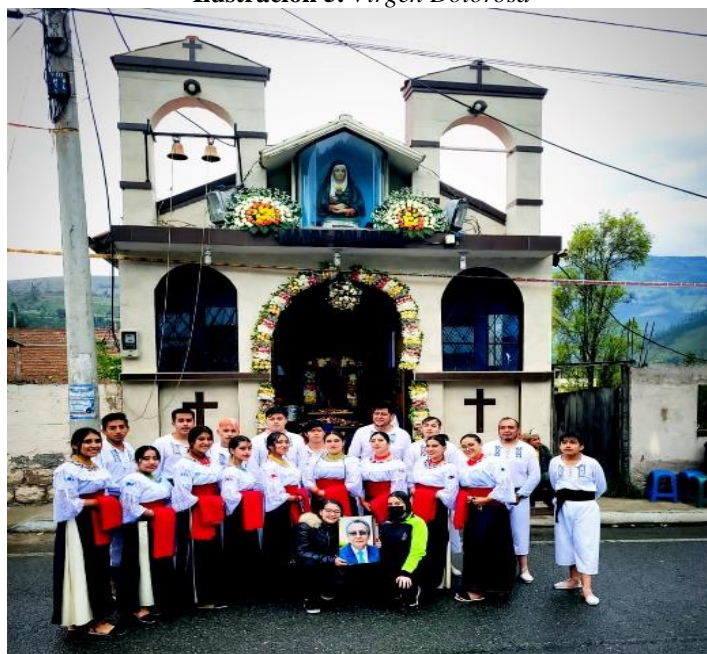


Esta fiesta se hace un día domingo donde realizan juegos tradicionales como el palo encebado, las ollas encantadas, comparsas y después de eso se pasa a la misa correspondiente que se realiza en la capilla del barrio la Dolorosa.

Día 1: Empieza con la misa a la patrona del barrio La Dolorosa, queman castillos y globos de papel artesanal que son lanzados al espacio.

Día 2: Juegos populares como antes mencionados, misa de fiesta al medio día y procesión por las calles del barrio, toros de pueblos y verbena populares. (Raymi).

**Ilustración 5.** *Virgen Dolorosa*



*Nota:* Diana Chávez

### **3.3.2 Fiestas patronales en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro**

La comunidad realiza esta festividad a la patrona del lugar cada tercera semana de junio o primera semana de julio por cuatro días de actividades (viernes a lunes), con esto dan inicio a las fiestas del lugar y realizan serenatas, novenas y misas en honor a la santa patrona Virgen del Perpetuo Socorro, lo festejan con juegos y bailes tradicionales, toros de pueblo, etc. Estas festividades son realizadas por cuatro días consecuentes y los moradores de la comunidad se preparan para recibir a personas de diferentes lugares y de la misma comunidad y parroquia que desean unirse y celebrar estas festividades que son organizadas por las autoridades del lugar.

**Día 1 (viernes):** Bandas en el barrio central para continuamente el baile popular, misa de terminación de la novena, bandas locales después de la misa, luces y juegos artificiales también se sirven canelas calientes a los moradores del lugar y demás visitantes. 30



**Día 2 (sábado):** Pregón de fiestas con la presencia de grupos de cada una de las localidades de la comunidad, bailes populares con la presencia de bandas populares u otras orquestas.

**Día 3 (domingo):** Albazo a todos los barrios desde las cinco de la mañana, juegos populares, misa de agradecimiento al medio día, corrida de toros, baile popular con artistas u orquestas que se realizan a partir de las seis de la tarde.

**Día 4 (lunes):** Juegos tradicionales de la comunidad y corrida de toros de pueblo. (Raymi).

**Ilustración 6.** *Virgen del Perpetuo Socorro*



*Nota:* Diana Chávez

### **3.3.3 Semana Santa en Cubijés**

Esta celebración empieza con el viernes santo con una procesión extraordinaria, se reúnen las tres hermandades de la localidad, la cabecera parroquial y sus comunidades y la efectúan en el mes de abril, el domingo de ramos se celebra la santa misa realizada por el párroco de la parroquia, los pobladores realizan una caminata por las calles de la parroquia acompañados de ramos que son típicos de la temporada.

Hay habitantes que el martes santo acuden a Riobamba a la procesión que también la realizan allá, el viernes santo realizan el respectivo viacrucis que se da en la mañana y en la noche se realiza la procesión con cuadros vivos y acompañados de la banda de músicos. La semana santa en la parroquia es muy representativa por la devoción religiosa que muestran sus habitantes, realizan una procesión extraordinaria el viernes santo donde se reúnen las tres hermandades, cada hermandad con su respectiva banda de músicos para la procesión que se da a partir de las nueve de la noche el viernes santo.

Viernes Santo: procesión por las calles de la parroquia.

Sábado de Gloria: Procesión de la soledad de María

Domingo de Pascua: Los pobladores bajan de la comunidad el Socorro por la montaña acompañado por sus capitanes que son priostes que se visten de militares y antiguamente bajaban con escopetas disparando al aire y finalmente terminan con la misa. (Raymi)

**Ilustración 7.** *Semana Santa en Cubijés*



*Nota:* Diana Chávez

### **3.4 CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

#### **3.4.1 El animero de Cubijés**

Una de las tradiciones más antiguas de la parroquia es El Animero, esta práctica ancestral se da en el mes de noviembre y según la tradición se da por nueve días. Los habitantes de esta parroquia tienen mucho respeto por esta tradición y por ende a la persona que caracteriza a este personaje que es El animero, todo por las creencias de los pobladores de esta localidad, pero así mismo existen personas que no son creyentes en este tipo de tracción y lo toman como algo pintoresco todo esto debido al desconocimiento del verdadero sentido de esta práctica cultural. (CUBIJÉS, 2015, pág. 26)

Es una persona que faltando 9 días para finados sale a recorrer toda la parroquia, sale desde su domicilio ya con su vestimenta hacia la iglesia y de la iglesia sube hacia el cementerio a las 11 de la noche, de allí recorre cantando toda la parroquia que en total son nueve noches de recorrido. Lleva una calavera que significa la muerte, la biblia, el rosario, la campanilla que se hace sonar a lo que termina de cantar en cada esquina y el fueite, esta es una tradición de mucho

tiempo atrás ya que a través de eso rinden homenaje a las almas del purgatorio. Su canto empieza así: "Despierten almas dormidas de este profundo sueño, a rezar un padre nuestro y un ave maría a las benditas almas del santo purgatorio por el amor de Dios" de ahí vienen tres campanazos y sigue así en cada esquina hasta terminar toda la parroquia que por lo general termina a la madrugada. Esta tradición es una de más importantes para la parroquia que hasta la actualidad se mantiene vigente y se espera que esto siga así de generación en generación. La persona que realiza esta devoción lo debe cumplir por nueve días y nueve años. (Jesús Martínez, habitante de la parroquia).

**Ilustración 8.** *El animero de Cubijtes*



*Nota:* Diana Chávez

### **3.4.2 Cuentos y leyendas ancestrales**

La llorona "Era una mujer que vendía flores y llevaba a sus hijos con ella y un día al regresar a su casa en una canoa encontró su casa incendiándose y del susto y la desesperación en un descuido abandona a sus hijos en el bote y al regresar el bote se había hundido y los niños habían muerto ahogados", es por esa razón que deambula las noches en busca de sus hijos y persigue a los pobladores del lugar que tengan niños pequeños con el afán de aliviar su pena y su dolor y la culpa que lleva en ella el haber pedido a sus hijos.

Los habitantes del lugar la denominan llorona porque ronda exactamente a las 12 de la noche por las calles del pueblo con llantos a mas no poder preguntando en repetidos momentos en donde están sus hijos, la llorona es sinónimo de malicia ya que si una persona la ve esta se enferma y más aún los niños, además atrae desgracias para sus familiares pero hay pobladores



que dicen no creer en este tipo de cosas y así mismo existen personas que si lo creen de allí viene esto convirtiéndose en una leyenda para la comunidad.

### **3.4.3 Leyenda de San Jerónimo**

De este santo se cuentan dos leyendas, la primera según cuentos es que en la zona de Aguisacte se apreció San Jerónimo a dos jóvenes quienes iban a pastar su ganado, ellos asombrados fueron a comentar lo que había sucedido a la comunidad y todos los habitantes se sorprendieron y decidieron creer que era un milagro, desde ese entonces el lugar del hecho se ha convertido para todos los creyentes un centro de oración y meditación y en honor a eso ofrecieron una cruz en ese sitio. La segunda leyenda cuenta que cuando empezaron a limosnear a la imagen de San Jerónimo la querían trasladar a Penipe con el fin de que se quedara allá como santo, pero cuando empezaron a levantar la imagen esta se volvió pesada y era difícil de cargar, entonces cuando uno de los habitantes menciona a Cubijíes la imagen se volvió liviana de una manera inesperada, acontecimiento que no podían explicar, es por ello que la imagen se quedó en la parroquia y por ese motivo San Jerónimo es el patrono de Cubijíes. (CUBIJÍES, 2015, pág. 18).

**Ilustración 9.** *Leyenda de San Jerónimo*



*Nota:* Diana Chávez

### **3.4.4 Vestimenta tradicional**

La población de la parroquia de Cubijíes guarda como legado y recuerdo la forma tradicional de la vestimenta tanto del hombre como de la mujer, la misma que en tiempos de antaño se la usaba según su estado civil o también por las festividades que se realizaba. En la actualidad sus

pobladores hacen mención a que la forma tradicional de su vestimenta ha sufrido un gran impacto de occidentalización que con el pasar del tiempo los saberes ancestrales que están ligados a la manufactura de las prendas va perdiendo importancia.

**Ilustración 10.** *Vestimenta tradicional*



*Nota:* Diana Chávez

### **3.5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

#### **3.5.1 Juegos pirotécnicos de Cubijés**

Los juegos pirotécnicos son considerados una de las tradiciones más importantes de la parroquia que en cada festividad nunca puede faltar su realización, esto con el fin de preservar estas costumbres para las futuras generaciones. Esto nace del arte de una tradición familiar y con el tiempo ha venido ganando fama por los espectaculares diseños de castillos, vacas locas, tórtolas de pirotecnia, etc., que son utilizados en fiestas locales y nacionales.

Uno de sus habitantes el señor Jesús Martínez se ha dedicado a la realización de juegos pirotécnicos quien supo explicar que esta tradición viene desde hace más de 100 años, siendo él la cuarta generación en este arte que hasta la actualidad se mantiene vivo y espera que esto siga de generación en generación ya que esta tradición viene heredada por sus padres. E indico con detalle sobre las herramientas de trabajo que él utiliza para la realización de los castillos

pirotécnicos. La elaboración de estos juegos pirotécnicos como castillos y vacas locas de Cubijés son la atracción principal en las múltiples festividades que se realizan en la parroquia y en todo el país.

**Ilustración 11. Juegos Pirotécnico**



*Nota:* Diana Chávez

*Guía de patrimonio cultural inmaterial:*

[https://issuu.com/dianachavezmartinez/docs/gu\\_a\\_de\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial\\_de\\_la\\_parro](https://issuu.com/dianachavezmartinez/docs/gu_a_de_patrimonio_cultural_inmaterial_de_la_parro)

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Bernal, M. (2012). Conceptos Básicos, Principios, Componentes, Características y Desarrollo del Proceso.

Bustillos, E. (2015). Aprovechamiento del patrimonio cultural como alternativa de desarrollo turístico de la parroquia Tanicuchí, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi. 30. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.

Arévalo, I. (2019). El Patrimonio Cultural Inmaterial y su gestión en la educación formal: el caso de Labrit Patrimonio. Obtenido de [https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-129120/Calvo\\_Israel\\_Resumen\\_TFM\\_1819.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-129120/Calvo_Israel_Resumen_TFM_1819.pdf)

Carabot, L. (2015). Tutela y gestión del patrimonio cultural de la iglesia: análisis de la actuación en la diócesis de Lleida. Barcelona, España: Universidad Internacional de Cataluña.

Castillo, D. (2018). Diseño de un modelo de gestión cultural para las Cruces. Santiago de Chile.

Chavez, M. (2011). Los referentes conceptuales del desarrollo social. México.

- Chiriboga, L. (2014). Patrimonio Cultural Inmateria. . Loja: Instituto Nacional de Patrimonio Cultura.
- Cortiña, J. (2004). ApuntesGestion. Obtenido de Obtenido de <https://www.apuntesgestion.com/b/conceptoplanificacion/>
- Crosby, A. (2018). Desarrollo Y Gestión Del Turismo en Áreas Rurales-naturales. Madrid.
- Cubijés, G. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001\\_DIA\\_GNOSTICO%20POR%20COMPONENTES\\_15-05-2015\\_23-14-2](http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001_DIA_GNOSTICO%20POR%20COMPONENTES_15-05-2015_23-14-2)
- Cuenca, A. (2015). Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato Provincia de Tungurahua.
- Cultural, I. N. (2014). Guia metodologica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial .
- Fernández, C., Sampieri, R., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigacion. . Mexivo.
- Fernández, A. (2017). Apuntes para un Manual de buenas prácticas para la participación ciudadana en la gestión del patrimoniocultural en Andalucía. Periférica Internaciona. 45-49.
- George, & Mallery. (2003). *Estimación de la fiabilidad de consistencia*.
- Gutiérrez, C. (2014). El desarrollo sostenible: conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluacion .UNESCO.
- Balla, M. (2017). Diseño de un producto turístico para la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/7691>
- Naranjo, F., Hernández, P., & Guffante, T. (2016). Investigación Científica.
- Guffante, T. (2016). Investigación Científica: El Proyecto de Investigación.
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. La Habana.
- Hernández, B., Santiago, D., Velasco, A., Cruz, C., & Maldonado, J. (2018). Empresas sociales rurales, estrategia de desarrollo sustentable y conservacion del patrimonio cultural inmaterial. Caso: “amaranto (*Amaranthus spp*) de mesoamerica”. 42. (S. M. AC, Ed.) Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/141/14156175014/14156175014.pdf>

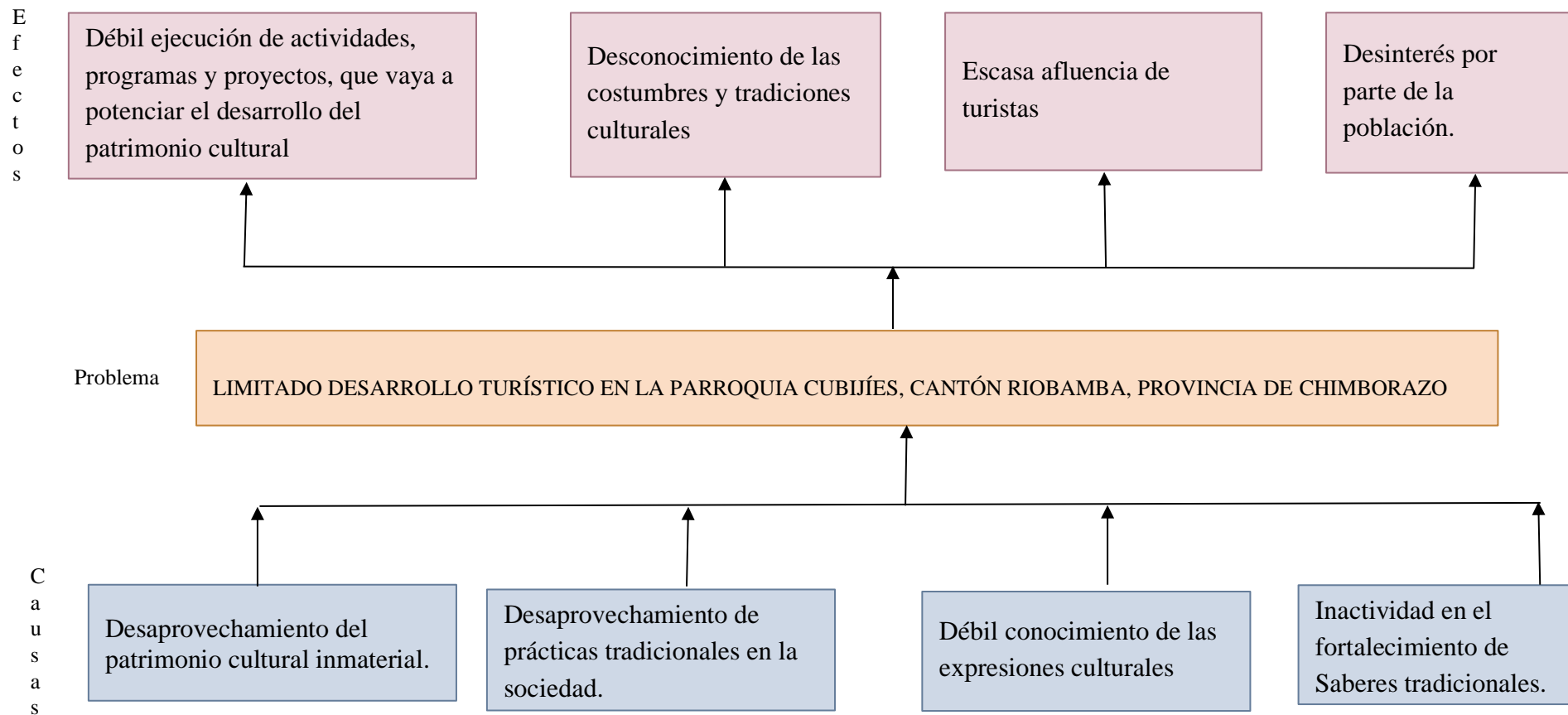
- Herrera, M., Rodríguez, J., Fernández, P., Vázquez, A., & Rodríguez, R. (2018). Dinámica relacional en los pueblos mágicos de México. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co//index.php/tursoc/article/view/5346>
- ICT. (2018). Instituto Costarricense de Turismo. Obtenido de <https://www.ict.go.cr/es/informacion-institucional/desarrollo-turistico.html>
- INPC. (2010). *Guia de Bienes Culturales*. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>
- Jácome , M. (2015). Plan de desarrollo turístico sostenible para la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4241>
- Jácome, F. (2015). Patrimonio cultural inmaterial del pueblo CaranquiI para el desarrollo turístico de la Parroquia rural La Esperanza, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.
- Lameda, F. (2017). Promoción sobre el funcionamiento de los atractivos turísticos en el municipio Jiménez del estado Lara a prestadores de servicios y turistas.
- López, M. (2018). Patrimonio material e inmaterial. Jalisco: Secretaría de Turismo.
- Monge, J. (2016). El desarrollo turístico sostenible: Tren Crucero del Ecuador. Estudios y perspectivas en turismo. 57-72.
- Morales, L. (2011). Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-88862012000100010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-88862012000100010)
- Montano, J. (2019). Liferder. Obtenido de <https://www.liferder.com/investigacion-transversal/>
- Muñoz, D. (2018). Identidad patrimonial e implicación local en el desarrollo turístico de Lorca (Región de Murcia, España). *12(2)*, 16-29. Murcia, España: Rotur: revista de ocio y turismo.
- OMPI. (2015). Expresiones culturales tradicionales. Madrid: Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.
- OMT (2013). Estudio sobre el turismo y el patrimonio cultural inmaterial. Madrid , España.
- Ortega, L., & Vicente Naranjo, G. (2013). Plan de desarrollo turístico comunitario en la parroquia de Toacaso. . Quito , Ecuador : Universidad Central del Ecuador .
- Palella, S., & Martins, F. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa. Caracas.



- Patrimonio, M. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.amevirtual.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressedilovepdf-compresse>
- Pavía, J. (2014). *Prácticas culturales y mediación social de la cultura artística*. Felafacs.
- Pilligua, D. (2019). *Gestión y desarrollo turístico en la parroquia Pistishí, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Raffino, M. (2019). *Desarrollo Económico*. Conceptode.
- Ramírez, C. (2015). *Servicios Turísticos I*. Universidad Tecnológica Nacional.
- Rodríguez, A., & Solís, S. (2016). *Turismo y Patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales*. Costa Rica.
- Ruiz, J. (2018). *Gestión de calidad hotelera y su relación con la satisfacción del cliente en la ciudad de Yurimaguas*.
- Talaya, Á., Madariaga, J., & Narros, M. (2008). *Principios de Marketing*. Madrid.
- UNESCO (2018). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura.
- Urquiza, Á. (2013). *Formulación de tesis*. Riobamba.
- Velasco, V. (2017). *Gestión del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Yanez, D. (2019). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-descriptivo/>
- Acosta, E. (2011). *Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial*. 101-113. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de Problemas



## Anexo 2. Validación de expertos

### a) Mgs. Margoth Cali Pereira



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Margoth Cali Pereira

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

Universidad en que labora: UNACH

Fecha: 2022-9-28

#### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Patrimonio Cultural Inmaterial”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Patrimonio Cultural Inmaterial”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

Sugerencias: \_\_\_\_\_



Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto: Mgs. Margoth Cali Pereira**

**Título/grado:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

**Universidad en que labora: UNACH**

**Fecha: 2022-9-28**

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Desarrollo Turístico”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Desarrollo Turístico”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

**Sugerencias:** \_\_\_\_\_



Firmado digitalmente por:  
**MARGOTH  
ISABEL CALI  
PEREIRA**

Firma del experto

b) Mgs. Danilo Quintana Puga



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Quintana Puga Danilo Paúl

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

Universidad en que labora: UNACH

Fecha: 2022-10-14

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Patrimonio Cultural Inmaterial”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Patrimonio Cultural Inmaterial”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

Sugerencias: \_\_\_\_\_

Danilo Quintana  
Ph.D. en Turismo  
Magíster en Turismo  
Licenciado en Turismo  
Licenciado en Turismo  
Licenciado en Turismo  
Licenciado en Turismo

Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto: Mgs. Quintana Puga Danilo Paúl**

**Título/grado:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

**Universidad en que labora: UNACH**

**Fecha: 2022-10-14**

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Desarrollo Turístico”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Desarrollo Turístico”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

**Sugerencias:** \_\_\_\_\_

Danilo  
Quintana

Se realizó el siguiente procedimiento:  
Cada ítem del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores.  
El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos.  
Fecha: 2022-10-14 11:22 AM

Firma del experto

c) Mgs. Pablo Méndez Naranjo



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Pablo Martí Méndez Naranjo

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

Universidad en que labora: UNACH

Fecha: 2022-11-07

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Patrimonio Cultural Inmaterial”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Patrimonio Cultural Inmaterial”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

Sugerencias: \_\_\_\_\_



Firma del experto





**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Pablo Martí Méndez Naranjo

**Título/grado:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

**Universidad en que labora:** UNACH

**Fecha:** 2022-11-07

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Desarrollo Turístico”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Desarrollo Turístico”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

**Sugerencias:** \_\_\_\_\_



Firmado electrónicamente por:  
**PABLO MARTI  
MENDEZ  
NARANJO**

Firma del experto



### Anexo 3. Encuestas

#### Encuesta variable independiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE CUBIJÍES

Encuestador: \_\_\_\_\_

Formulario N°: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

##### OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recopilar información referente al Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijíes, Cantón Riobamba"

##### Instrucciones:

- Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos en ella son estrictamente confidenciales.
- Contestar todas las preguntas.
- Marque con un X en su respuesta.

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

Género: Masculino  Femenino

Edad: 20-29  30-39  40-49  50-59  +60

Nivel de Instrucción:

Primaria  Secundaria  Superior  Superior Universitaria  Posgrado

#### II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Expresar su opinión sobre los siguientes conceptos, considerando las siguientes opciones:

1 = Totalmente en desacuerdo 2 = Desacuerdo 3 = Imparcial 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo

INDICADOR	PARÁMETRO				
	1	2	3	4	5
<b>PRÁCTICAS CULTURALES</b>					
1. La identidad cultural tiene importancia dentro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijíes.					
2. Los ritos ancestrales aportan al desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes.					
3. Los actos festivos fomentan el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes.					
<b>EXPRESIONES CULTURALES</b>					
4. La valoración de las expresiones orales como cuentos, mitos, leyendas ayudan al desarrollo del turismo dentro de la parroquia Cubijíes.					
5. La confección de vestimenta autóctona en la parroquia Cubijíes debe ser considerado como patrimonio cultural inmaterial.					
6. La música tradicional de la parroquia Cubijíes ayuda a incentivar el desarrollo turístico.					
7. Las tradiciones de la parroquia Cubijíes fortalecen y promueven la difusión del patrimonio cultural inmaterial.					
<b>SABERES</b>					
8. La elaboración de piolas de cabuya aporta de manera positiva al desarrollo turístico.					
9. La tradición del animero ayuda a mejorar el desarrollo turístico.					
10. La elaboración de pirotecnia aporta al desarrollo turístico.					

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA DE CUBIJÍES**

Encuestador: \_\_\_\_\_ Formulario N°: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO DE LA ENCUESTA**

Recopilar información referente al Desarrollo Turístico de la parroquia Cubijies, Cantón Riobamba”

**Instrucciones:**

- Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos en ella son estrictamente confidenciales.
- Contestar todas las preguntas.
- Marque con un X en su respuesta.

**II. INFORMACIÓN GENERAL**

**Género:** Masculino  Femenino

**Edad:** 20-29  30-39  40-49  50-59  +60

**Nivel de Instrucción:**

Primaria  Secundaria  Superior  Superior Universitaria  Posgrado

**III. INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

Expresar su opinión sobre los siguientes conceptos, considerando las siguientes opciones:

1 = Totalmente en desacuerdo 2 = Desacuerdo 3 = Imparcial 4 = De acuerdo 5 = Totalmente de acuerdo

INDICADOR	PARÁMETRO				
	1	2	3	4	5
<b>PATRIMONIO</b>					
1. La preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies es eficaz.					
2. La diversidad cultural de la parroquia Cubijies es aprovechada para el desarrollo turístico.					
3. El beneficio económico que puede aportar el patrimonio cultural inmaterial al desarrollo turístico es significativo.					
<b>PRODUCTOS TURÍSTICOS</b>					
4. La oferta de actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial promueve el desarrollo turístico local.					
5. Los productos turísticos involucran al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies.					
6. Las alianzas ayudan a un mejor desarrollo turístico.					
7. La creación de nuevos productos turísticos enfocados en el patrimonio cultural inmaterial ayudara a potenciar el desarrollo turístico local					
<b>PLANIFICACIÓN</b>					
8. Gestionar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies mediante estrategias favorece el desarrollo turístico.					
9. El patrimonio cultural inmaterial de Cubijies, aporta al desarrollo turístico de la localidad.					
10. Contar con un manual de buenas prácticas facilita la operación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies.					

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 4. Solicitud de información



### GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL CUBIJÍES

Oficio N° 035-ST-GADPRC-2023

Cubijíes, 05 de junio de 2023

Ing.

Víctor Velasco S. Dr.

**DIRECTOR CARRERA GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA/TURISMO-UNACH**

Presente. –

Reciban un atento y cordial saludo de quienes conformamos el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Cubijíes, a la vez deseándoles éxitos en las funciones a ustedes encomendadas.

Dando contestación a su Oficio N° 532-T-GTYH-2023 con fecha 22 de mayo del año 2023 donde **SOLICITA** información y autorización para que realicen el proyecto titulado "PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA CUBIJÍES CANTON RIOBAMBA PROVINCIA DE CHOMBORAZO, AUTORIZO a la Srta. Diana Mishell Chávez Martínez con cedula de identidad N° 060395830-7 realice el proyecto de investigación y al finalizar se nos haga llegar la copia respectiva del proyecto en mención.

Por la atención que dé a la presente, de antemano agradezco mis más sinceros agradecimientos.

**Atentamente,**



Sr. Mario Estuardo Moyón Centeno

**PRESIDENTE GADPR CUBIJIES**

gadcubijies@gmail.com

0997181479

CARRERA GESTIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA  
FECHA: 06-06-2023  
HORA: 11:27  
FIRMADO POR:

## Anexo 5. Análisis e interpretación de resultados variable Patrimonio Cultural

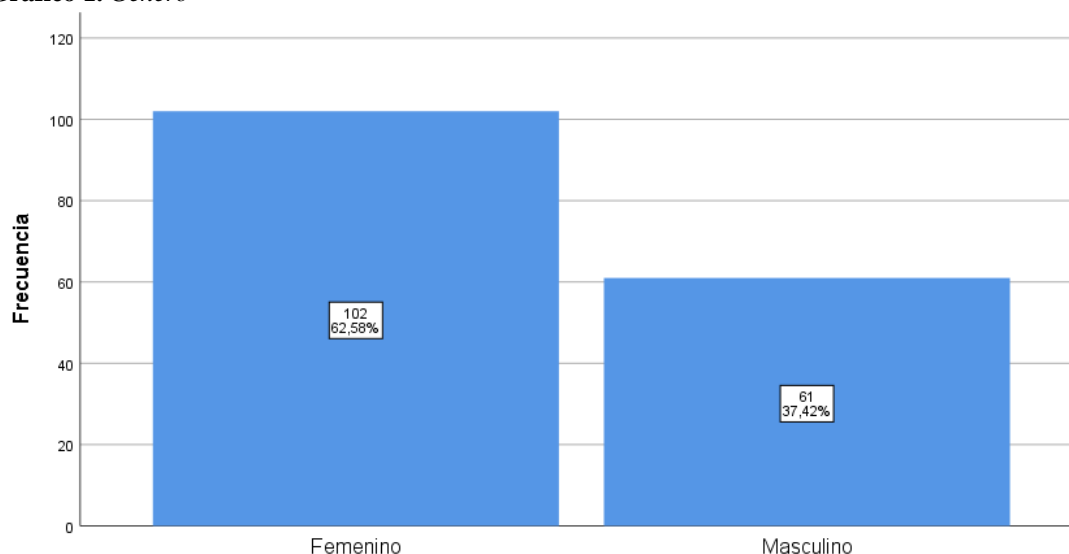
### a). Género

**Tabla 10. Género**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	102	62,58	62,58	62,6
	Masculino	61	37,42	37,42	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 1. Género**



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se puede observar que el 62,58% representa el género femenino y el 37,42% representa el género masculino. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje representa el género femenino

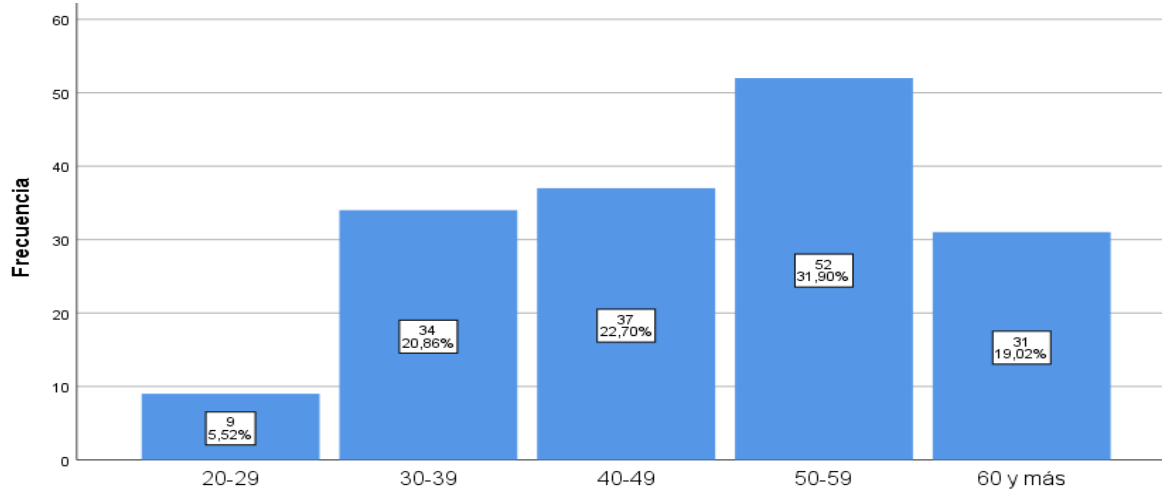
## b). Edad

**Tabla 11.** Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20-29	9	5,52	5,52	5,5
	30-39	34	20,86	20,86	26,4
	40-49	37	22,70	22,70	49,1
	50-59	52	31,90	31,90	81,0
	60 y más	31	19,02	19,02	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 2.** Edad



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se observa con el 31,90% en un rango de edad entre 50-59 años, con el 22,70% en un rango de edad entre 40 a 49 años, con el 20,86% en un rango de edad entre 30 a 39 años, con el 19,02% en un rango de edad entre 60 y más años y con el 5,52% en un rango de edad entre 20 29 años. Se concluye que el mayor porcentaje con el 31,90% en un rango de edad entre 50-59 años.

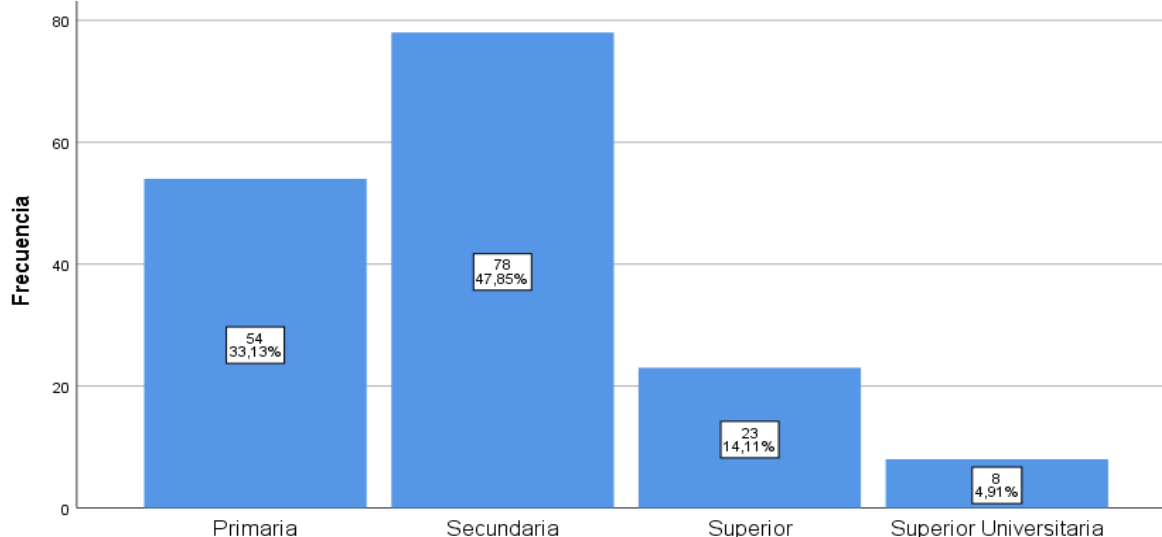
### c). Nivel de instrucción

**Tabla 12.** Nivel de instrucción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Primaria	54	33,13	33,13	33,1
	Secundaria	78	47,85	47,85	81,0
	Superior	23	14,11	14,11	95,1
	Superior Universitaria	8	4,91	4,91	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

*Nota:* Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 3.** Nivel de instrucción



*Nota:* Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se indica que el mayor porcentaje es de 47,85% con un nivel de secundaria, el 33,13% con un nivel de primaria, el 14,11% con un nivel superior y 4,91% con un nivel superior universitaria. Se concluye que el mayor porcentaje de los encuestados es de 47,85% con un nivel de secundaria

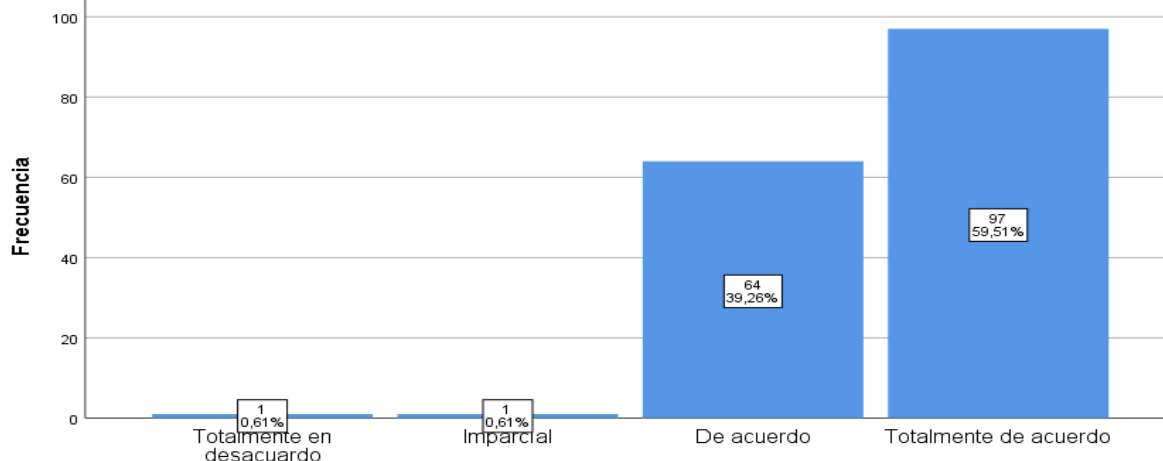
### **1. La identidad cultural tiene importancia dentro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Cubijés**

**Tabla 13.** *Identidad cultural*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	0,61	0,61	,6
	Imparcial	1	0,61	0,61	1,2
	De acuerdo	64	39,26	39,26	40,5
	Totalmente de acuerdo	97	59,51	59,51	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 4.** *Identidad cultural*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el 59,51% consideran totalmente de acuerdo la importancia del patrimonio cultural, el 39,26% indica que están de acuerdo, el 0,61% imparcial y el 0,61% totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 51,51% totalmente de acuerdo ya que es importante que se practique la identidad cultural inmaterial en la parroquia Cubijíes.

## **2. Los ritos ancestrales aportan al desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes.**

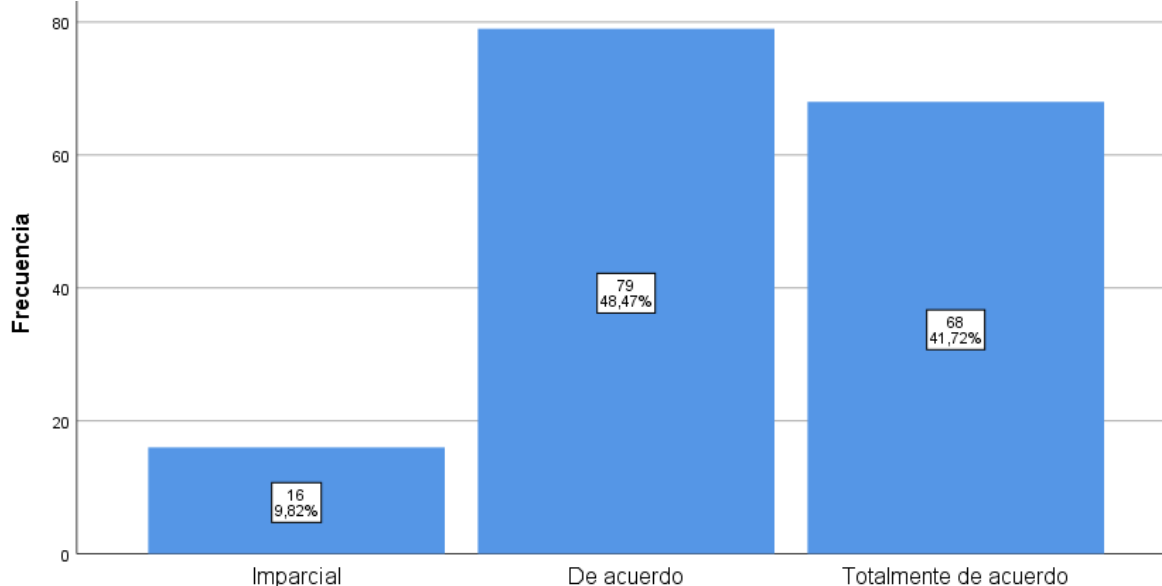
**Tabla 14.** *Ritos ancestrales*



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imparcial	16	9,82	9,82	9,8
	De acuerdo	79	48,47	48,47	58,3
	Totalmente de acuerdo	68	41,72	41,72	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 5.** *Ritos ancestrales*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 48,47% consideran de acuerdo, el 41,72% totalmente de acuerdo y el 9,82% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 48,47% de acuerdo por lo que los ritos ayudan al desarrollo turístico de la parroquia por su valor simbólico.



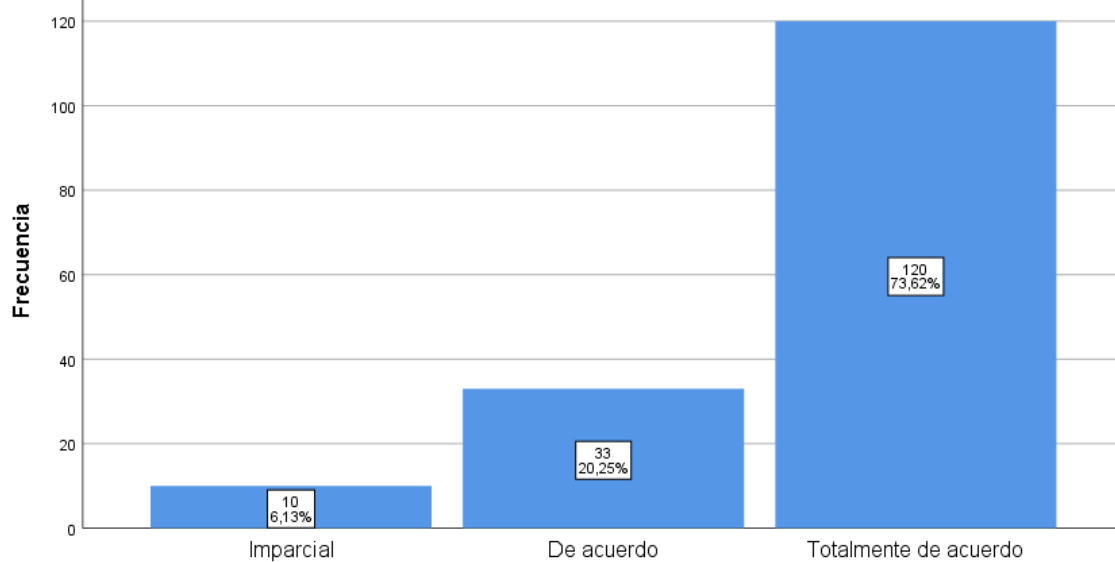
### 3. Los actos festivos fomentan el desarrollo turístico de la parroquia Cubijíes.

**Tabla 15.** *Actos festivos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imparcial	10	6,13	6,13	6,1
	De acuerdo	33	20,25	20,25	26,4
	Totalmente de acuerdo	120	73,62	73,62	100,0
Total		163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 6.** *Actos festivos*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 73,62% totalmente de acuerdo, mientras que el 20,25% de acuerdo y el 6,13% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 73,62% indican totalmente de acuerdo los actos festivos ya que genera la convocatoria de turistas de todo el país a visitar la parroquia Cubijíes.

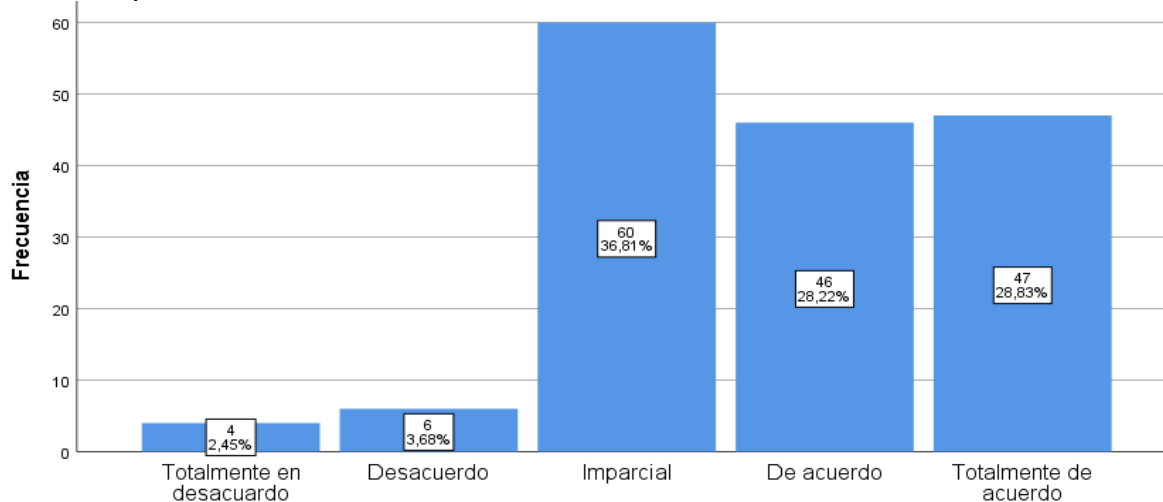
#### 4. La valoración de las expresiones orales como cuentos, mitos, leyendas ayudan al desarrollo del turismo dentro de la parroquia Cubijés

**Tabla 16.** *Expresiones orales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	4	2,5	2,5	2,5
	Desacuerdo	6	3,68	3,68	6,1
	Imparcial	60	36,81	36,81	42,9
	De acuerdo	46	28,22	28,22	71,2
	Totalmente de acuerdo	47	28,83	28,83	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 7.** *Expresiones orales*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 36,81% imparcial, el 28,83% totalmente de acuerdo, el 28,22% de acuerdo, el 3,68% en desacuerdo y el 2,45% totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 36,81% imparcial en la valoración de expresiones orales como: cuentos, mitos y leyendas.

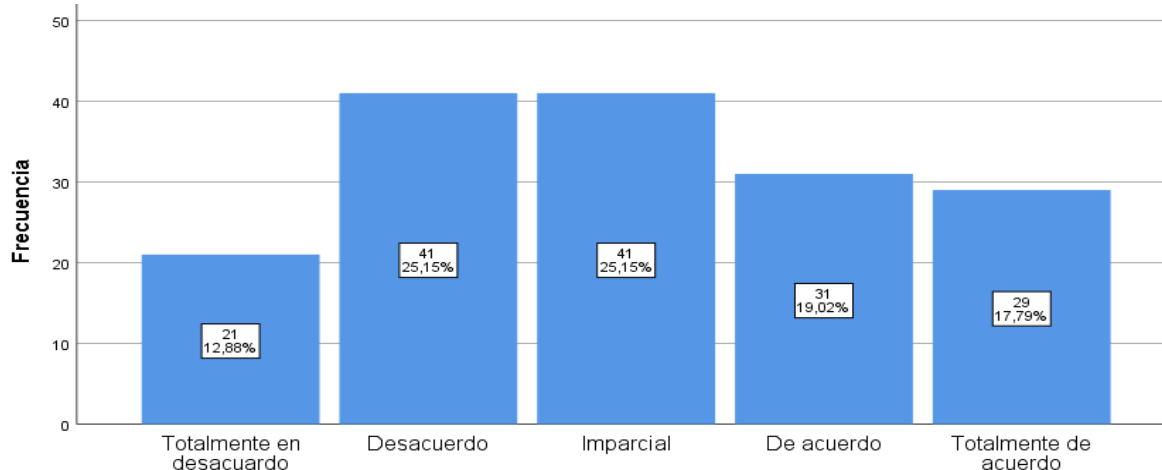
**5. La confección de vestimenta autóctona en la parroquia Cubijíes debe ser considerado como patrimonio cultural inmaterial.**

**Tabla 17.** *Vestimenta autóctona*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	21	12,88	12,88	12,9
	Desacuerdo	41	25,15	25,15	38,0
	Imparcial	41	25,15	25,15	63,2
	De acuerdo	31	19,02	19,02	82,2
	Totalmente de acuerdo	29	17,79	17,79	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 8.** *Vestimenta autóctona*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 25,15% en desacuerdo, el 25,15% imparcial, el 19,02% de acuerdo, el 17,79% totalmente de acuerdo y el 12,88% totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 25,15% manifiestan en desacuerdo la confección de vestimenta autóctona en la parroquia Cubijíes.

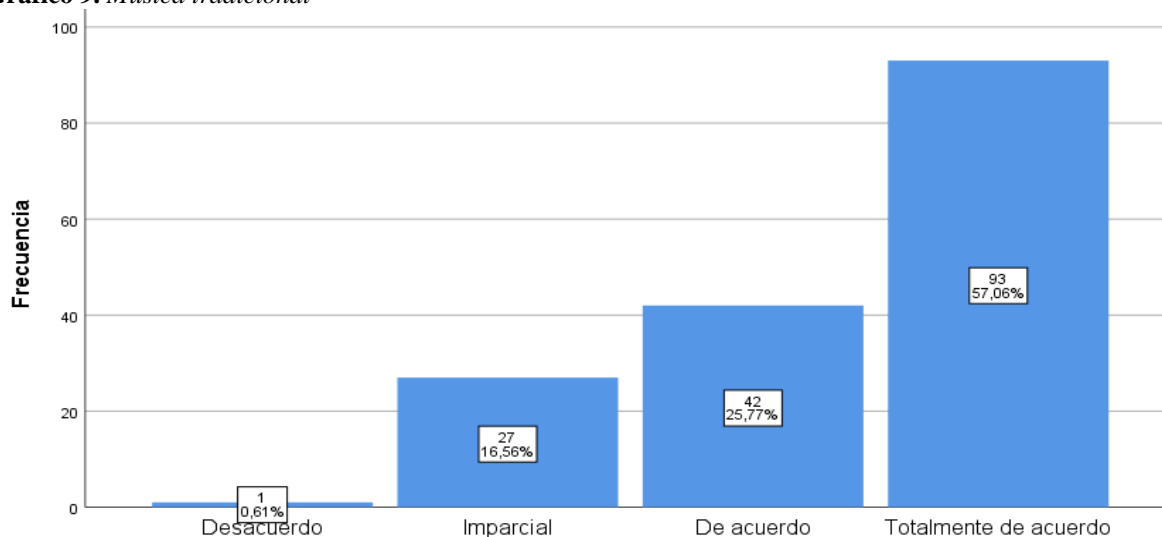
## 6. La música tradicional de la parroquia Cubijíes ayuda a incentivar el desarrollo turístico

**Tabla 18.** *Música tradicional*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	1	0,61	0,61	,6
	Imparcial	27	16,56	16,56	17,2
	De acuerdo	42	25,77	25,77	42,9
	Totalmente de acuerdo	93	57,06	57,06	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 9.** *Música tradicional*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es el 57,06% totalmente de acuerdo, el 25,77% de acuerdo, el 16,556% imparcial y el 0,61 en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 57,06% totalmente de acuerdo con la música tradicional que se interpreta en la parroquia Cubijíes.

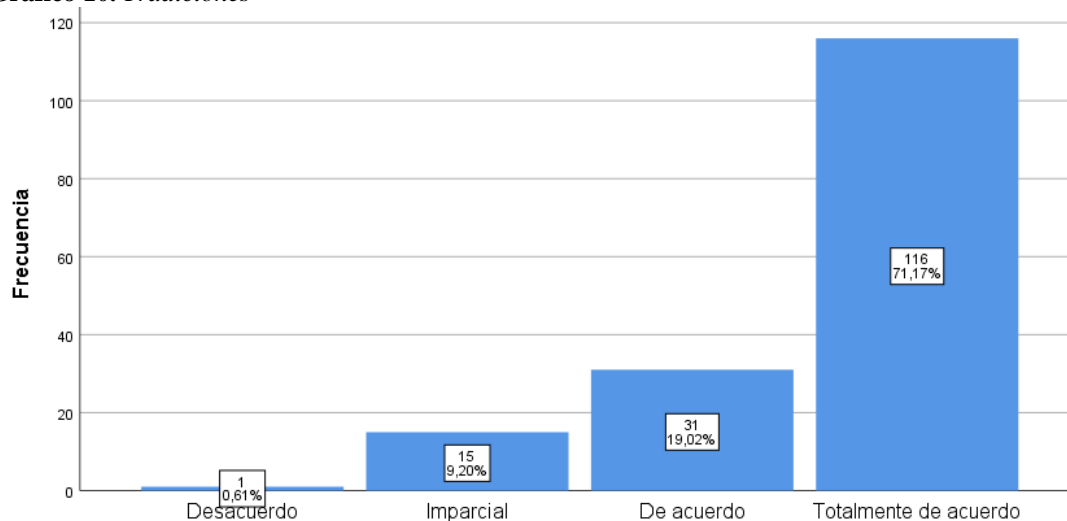
## 7. Las tradiciones de la parroquia Cubijíes fortalecen y promueven la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

**Tabla 19.** Tradiciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	1	0,61	0,61	,6
	Imparcial	15	9,2	9,2	9,8
	De acuerdo	31	19,20	19,20	28,8
	Totalmente de acuerdo	116	71,17	71,17	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 10.** Tradiciones



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo, el 19,02% de acuerdo, el 9,20% imparcial y el 0,61en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo con las tradiciones ya que permiten fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies

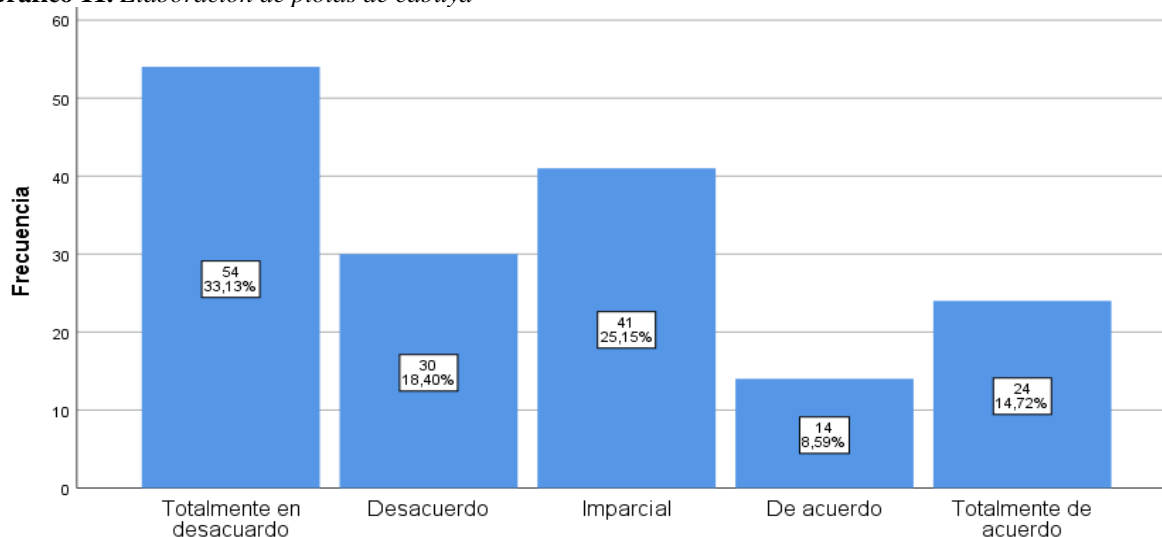
## 8. La elaboración de piolas de cabuya aporta de manera positiva al desarrollo turístico.

**Tabla 20.** *Elaboración de piolas de cabuya*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	54	33,13	33,13	33,1
	Desacuerdo	30	18,40	18,40	51,5
	Imparcial	41	25,15	25,15	76,7
	De acuerdo	14	8,59	8,59	85,3
	Totalmente de acuerdo	24	14,72	14,72	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 11.** *Elaboración de piolas de cabuya*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 33,13% totalmente en desacuerdo, el 25,15% imparcial, el 18,40% desacuerdo, el 14,72% totalmente en desacuerdo y el 8,59 de acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 33,13% totalmente en desacuerdo con la elaboración de piolas de cabuya ya que no genera desarrollo turístico.

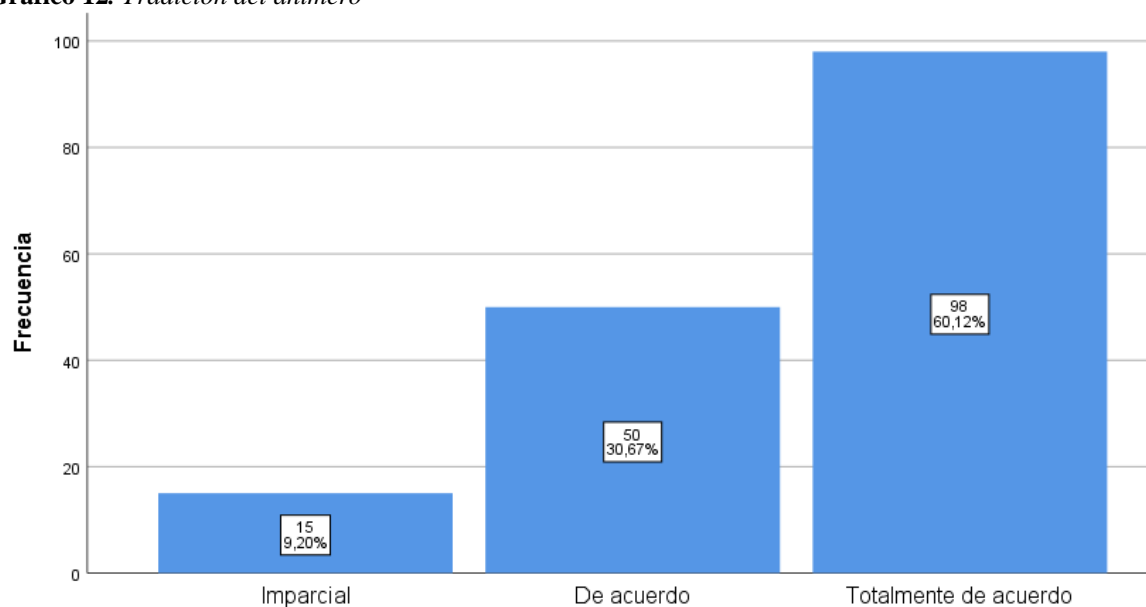
## 9. La tradición del animero ayuda a mejorar el desarrollo turístico.

Tabla 21. Tradición del animero

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imparcial	15	9,20	9,20	9,2
	De acuerdo	50	30,67	30,67	39,9
	Totalmente de acuerdo	98	60,12	60,12	100,0
	Total	163	100,0	100,0	

*Nota:* Tomado de SPSS Statistics

Gráfico 12. Tradición del animero



*Nota:* Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 60,12% totalmente de acuerdo, el 30,67% de acuerdo y el 9,20% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 60,12% totalmente de acuerdo con la tradición del animero ya que fomenta el desarrollo turístico.

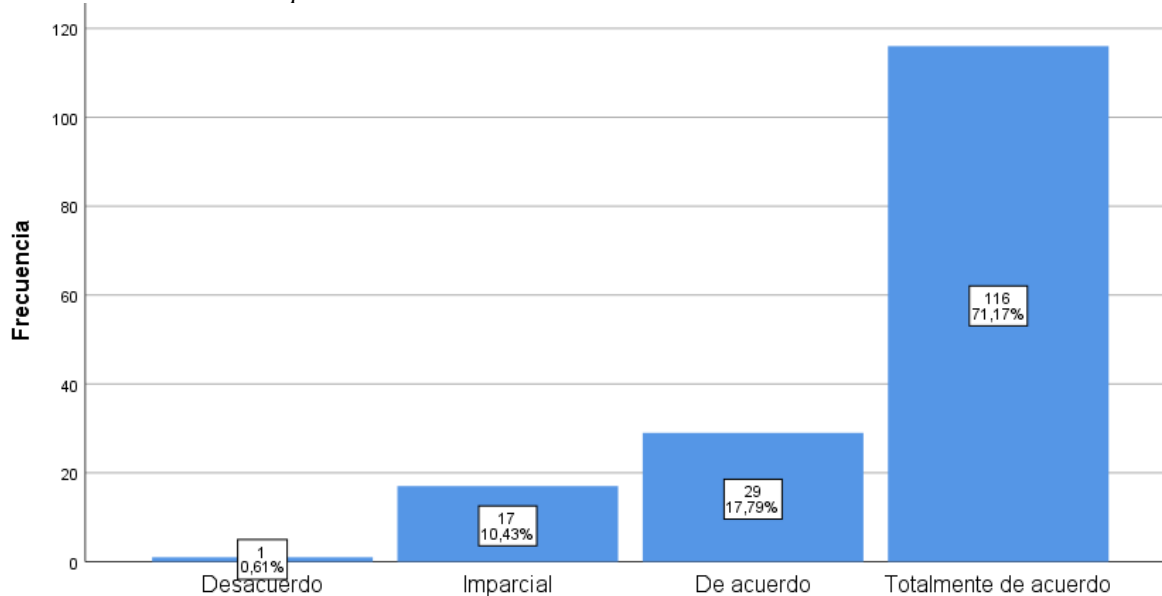
## 10. La elaboración de pirotecnia aporta al desarrollo turístico.

**Tabla 22.** *Elaboración de pirotecnia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desacuerdo	1	0,61	0,61	,6
	Imparcial	17	10,43	10,43	11,0
	De acuerdo	29	17,79	17,79	28,8
	Totalmente de acuerdo	126	71,17	71,17	100,0
Total		163	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 13.** *Elaboración de pirotecnia*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los pobladores de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo, el 17,79% de acuerdo y el 0,61 en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 71,17% totalmente de acuerdo con la elaboración de la pirotecnia ya que ayuda al desarrollo turístico.



## Anexo 6. Análisis e interpretación de resultados variable Desarrollo Turístico

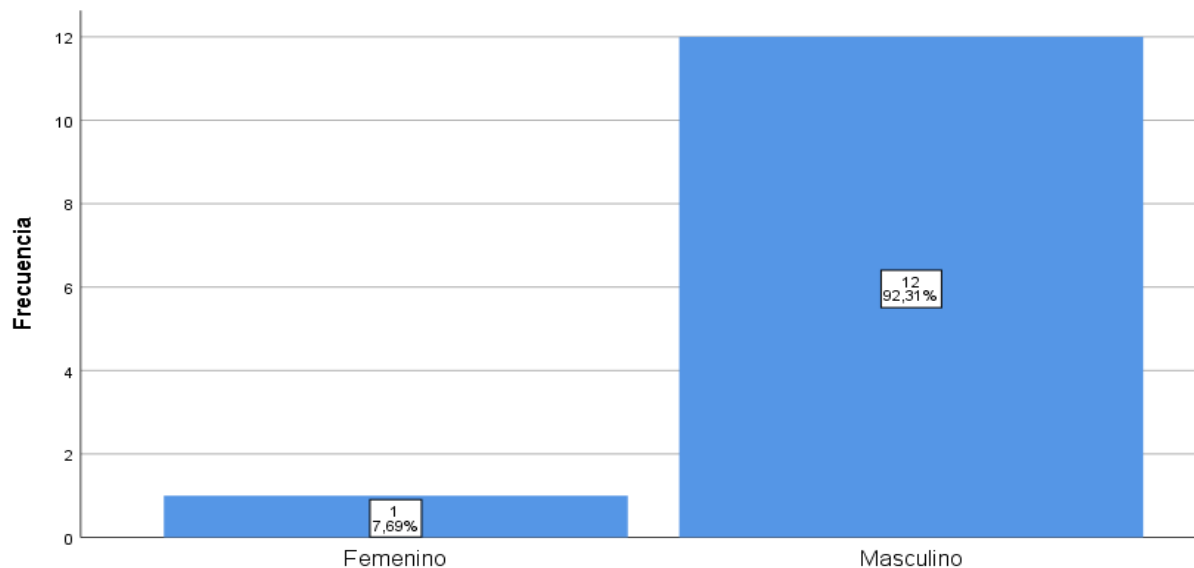
### a). Género

Tabla 23. Género

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	1	7,69	7,69	7,7
	Masculino	12	92,31	92,31	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Nota: Tomado de SPSS Statistics

Gráfico 14. Género



Nota: Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se puede observar que el 92,31% representa el género masculino y el 7,69% representa el género femenino. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje representa el género masculino

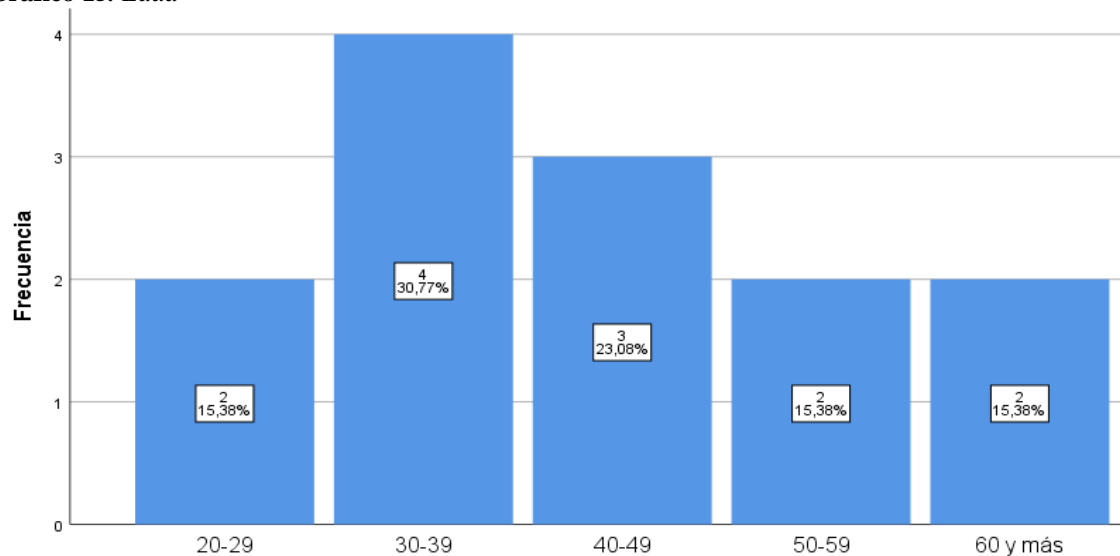
## b). Edad

**Tabla 24.** Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20-29	2	15,38	15,38	15,4
	30-39	4	30,77	30,77	46,2
	40-49	3	23,08	23,08	69,2
	50-59	2	15,38	15,38	84,6
	60 y más	2	15,38	15,38	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 15.** Edad



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se observa con el 30,77% en un rango de edad entre 30 a 39 años, con el 23,08% en un rango de edad entre 40 a 49 años, con el 15,38% en un rango de edad entre 50 a 59 años, con el 15,36% en un rango de edad entre 20 a 29 años y con el 15,36% en un rango de edad entre 60 y más años. Se concluye que el mayor porcentaje con el 30,77% en un rango de edad entre 30 a 39 años.

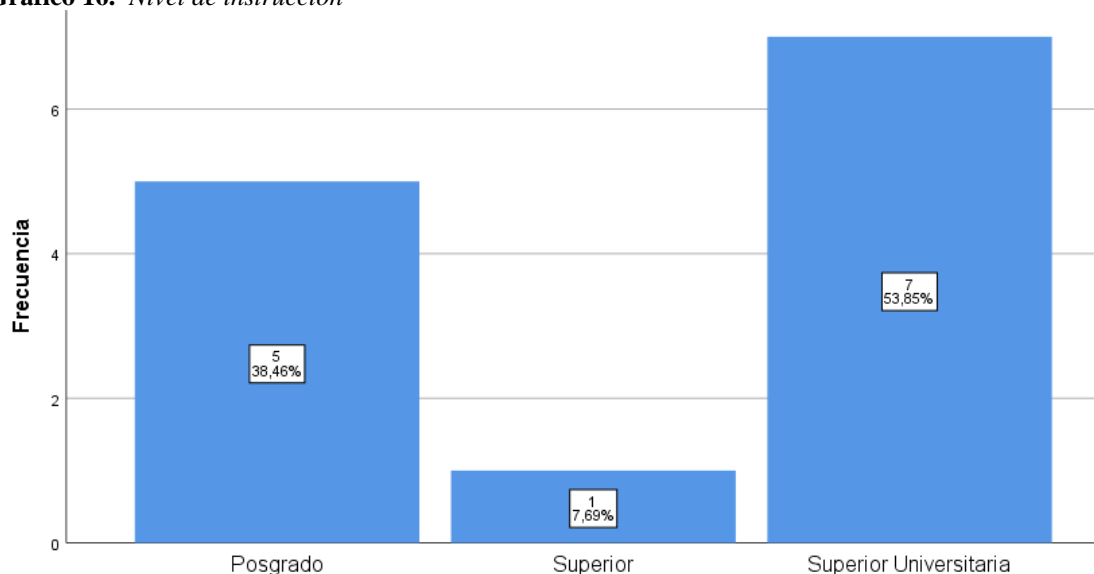
**c). Nivel de instrucción**

**Tabla 25.** Nivel de instrucción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Posgrado	5	38,46	38,46	38,5
	Superior	1	7,69	7,69	46,2
	Superior Universitaria	7	53,85	53,85	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 16.** Nivel de instrucción



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se indica que el mayor porcentaje es de 53,85% con un nivel de superior universitaria, el 38,46% con un nivel de posgrado y el 7,69% con un nivel superior. Se concluye que el mayor porcentaje de los encuestados es de 53,85% con un nivel de superior universitaria.

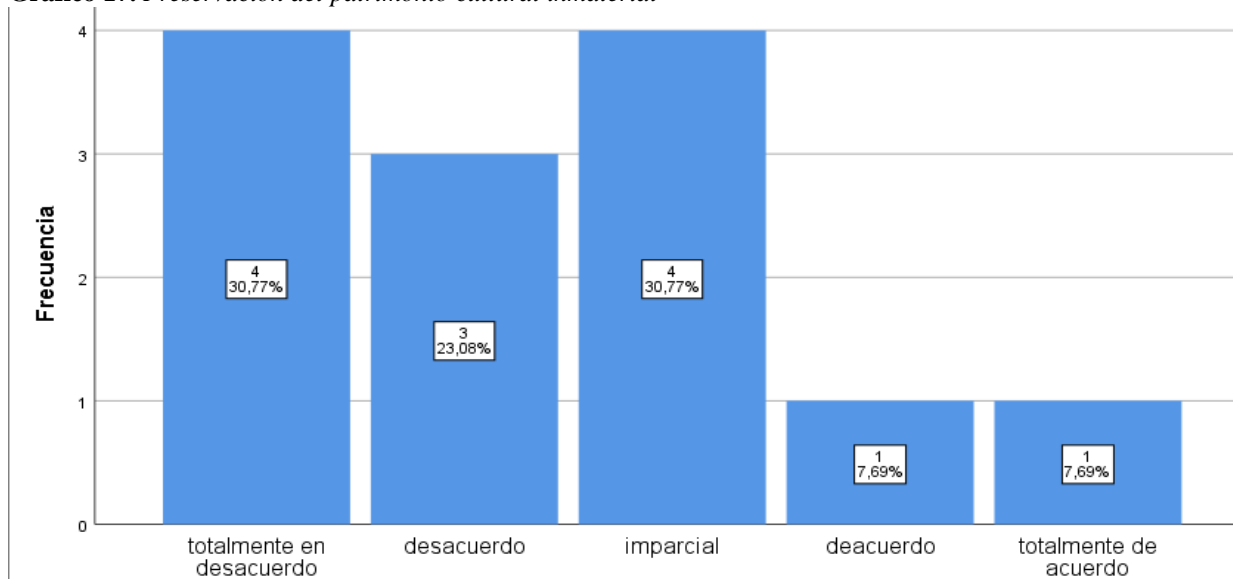
## 1. La preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes es eficaz.

**Tabla 26.** *Preservación del patrimonio cultural inmaterial*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	4	30,77	30,77	30,8
	Desacuerdo	3	23,08	23,08	53,8
	Imparcial	4	30,77	30,77	84,6
	De acuerdo	1	7,69	7,69	92,3
	Totalmente de acuerdo	1	7,69	7,69	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 17.** *Preservación del patrimonio cultural inmaterial*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el 30,77% consideran totalmente en desacuerdo, el 30,77% indica imparcial, el 23,06 desacuerdo, el 7,69 de acuerdo y el 7,69% totalmente de acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente en desacuerdo con la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes.

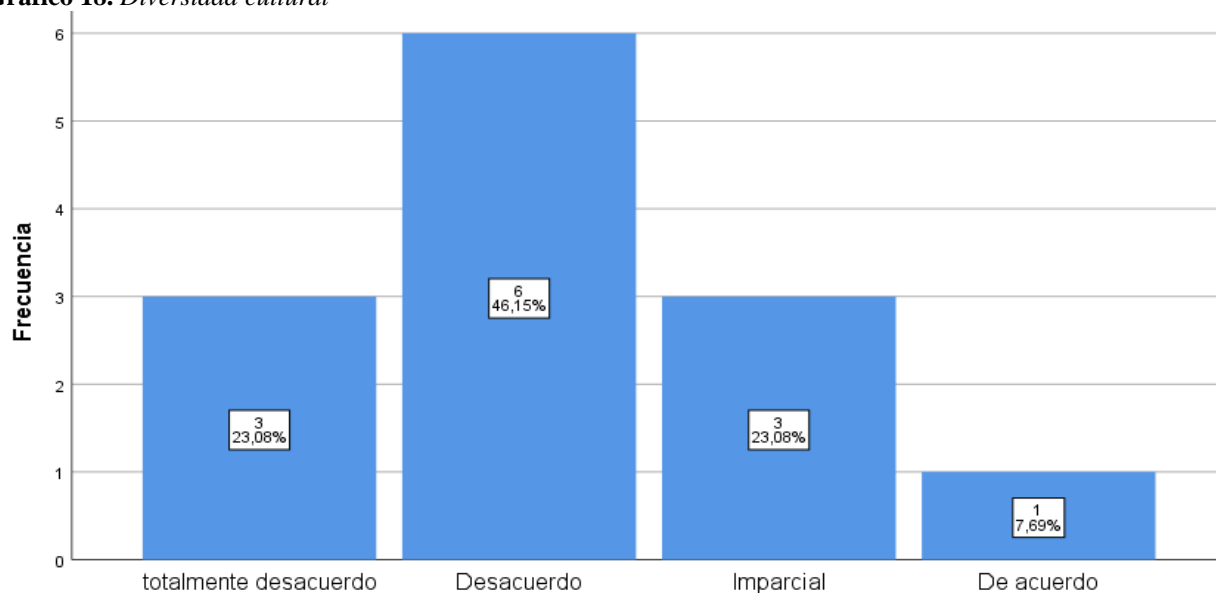
## 2. La diversidad cultural de la parroquia Cubijés es aprovechada para el desarrollo turístico.

**Tabla 27.** *Diversidad cultural*

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo		3	23,08	23,08	23,1
	Desacuerdo		6	46,15	46,15	69,2
	Imparcial		3	23,08	23,08	92,3
	De acuerdo		1	7,69	7,69	100,0
	Total		13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 18.** *Diversidad cultural*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 46,15% consideran en desacuerdo, el 23,08% totalmente desacuerdo, el 23,08% imparcial y el 7,69 de acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 46,15% en desacuerdo que la diversidad cultural de la parroquia es aprovechada correctamente.

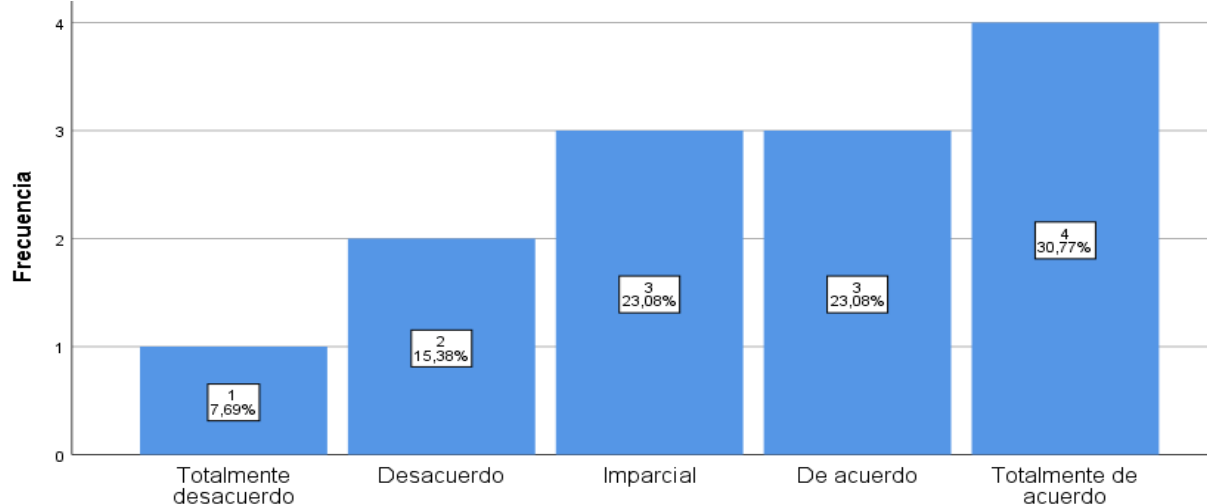
### 3. El beneficio económico que puede aportar el patrimonio cultural inmaterial al desarrollo turístico es significativo

**Tabla 28.** *Beneficio económico*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	7,69	7,69	7,7
	Desacuerdo	2	15,38	15,38	23,1
	Imparcial	3	23,08	23,08	46,2
	De acuerdo	3	23,08	23,08	69,2
	Totalmente de acuerdo	4	30,77	30,77	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 19.** *Beneficio económico*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo, mientras que el 23,08% de acuerdo, el 23,08% imparcial, el 15,38% en desacuerdo y el 7,69% totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo que el beneficio económico ayuda significativamente al desarrollo turístico.

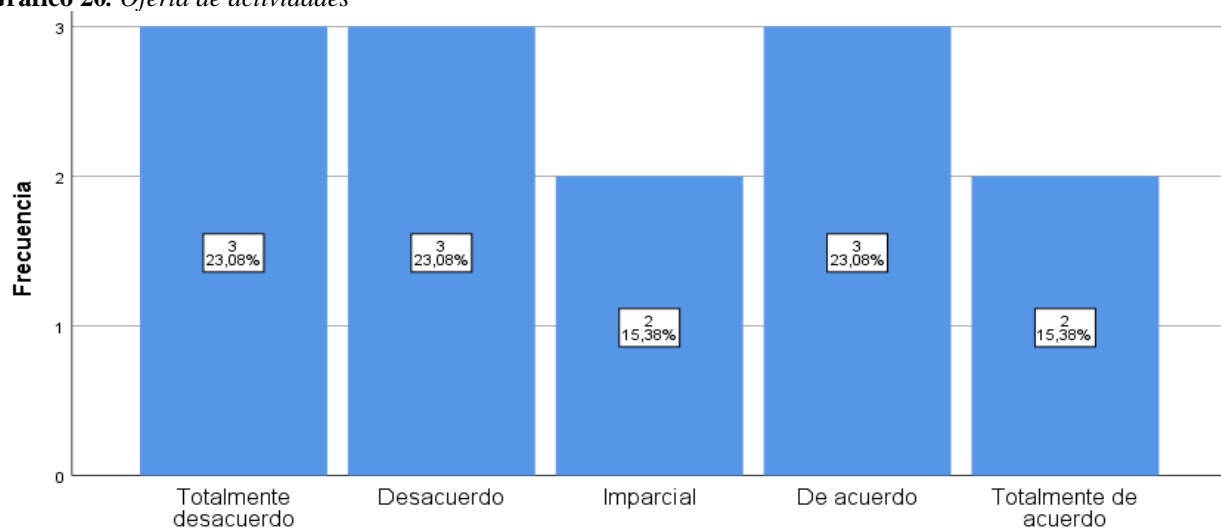
#### 4. La oferta de actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial promueve el desarrollo turístico local.

**Tabla 29.** *Oferta de actividades*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	3	23,06	23,06	23,1
	Desacuerdo	3	23,06	23,06	46,2
	Imparcial	2	15,38	15,38	61,5
	De acuerdo	3	23,08	23,08	84,6
	Totalmente de acuerdo	2	15,38	15,38	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 20.** *Oferta de actividades*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 23,08% en desacuerdo, el 23,08% totalmente de acuerdo, el 23,08% de acuerdo, el 15,38% imparcial y el 15,38 totalmente de acuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 23,08% en desacuerdo que la oferta de actividades tienen relación con el patrimonio cultural

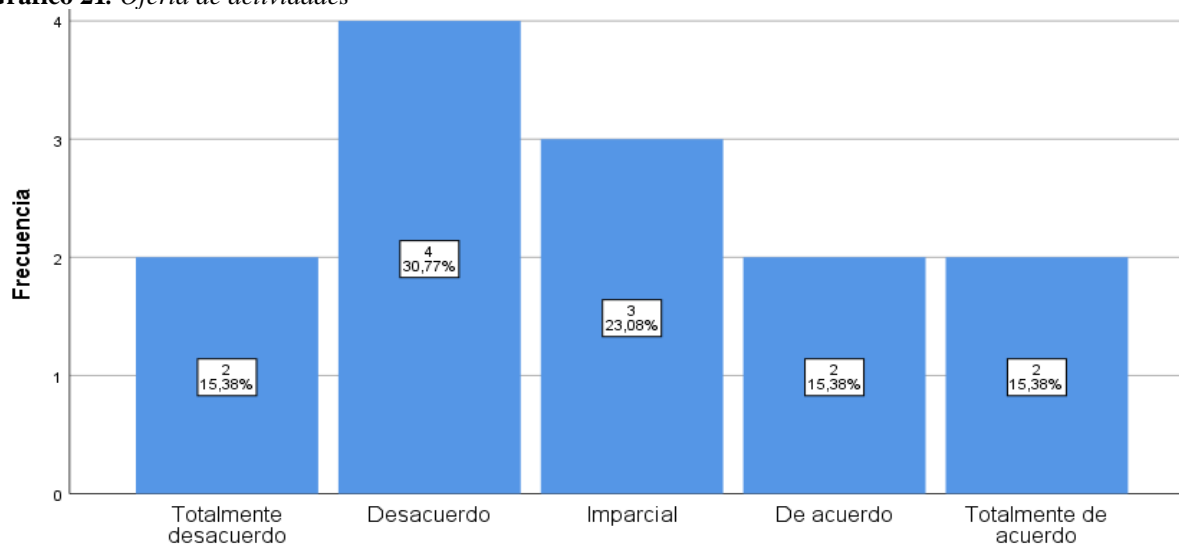
## 5. Los productos turísticos involucran al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijíes.

**Tabla 30.** *Productos turísticos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	15,38	15,38	15,4
	Desacuerdo	4	30,77	30,77	46,2
	Imparcial	3	23,08	23,08	69,2
	De acuerdo	2	15,38	15,38	84,6
	Totalmente de acuerdo	2	15,38	15,38	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 21.** *Oferta de actividades*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% en desacuerdo, el 23,08% imparcial, el 15,38% de acuerdo, el 15,38% totalmente de acuerdo y el 15,38% totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% manifiestan en desacuerdo con los productos turísticos ya que no involucran al patrimonio cultural inmaterial.



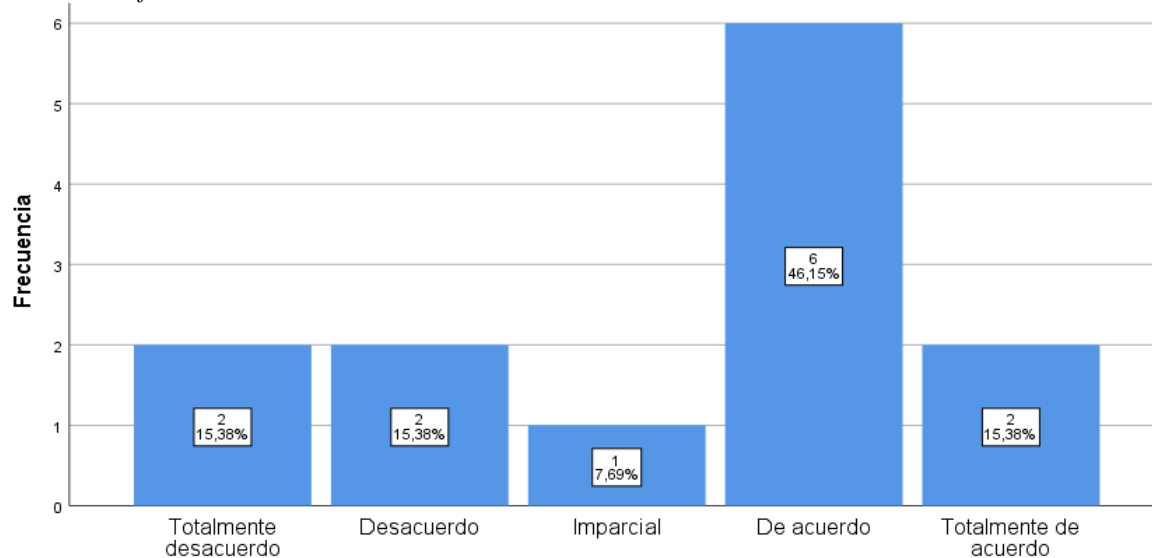
## 6. Las alianzas ayudan a un mejor desarrollo turístico.

**Tabla 31.** Alianzas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	15,38	15,38	15,4
	Desacuerdo	2	15,38	15,38	30,8
	Imparcial	1	7,69	7,69	38,5
	De acuerdo	6	46,15	46,15	84,6
	Totalmente de acuerdo	2	15,38	15,38	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 22.** Oferta de actividades



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 46,15% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 15,36% desacuerdo, el 15,36% totalmente de acuerdo y el 7,69% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es el 46,15% de acuerdo con las alianzas que ayudan a mejorar el desarrollo turístico.

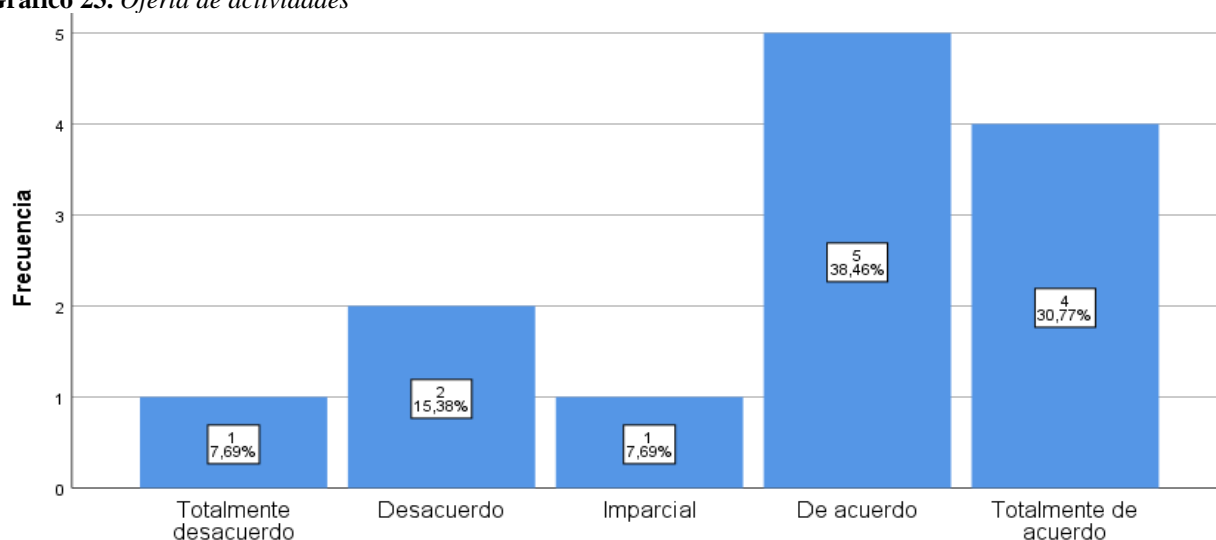
## 7. La creación de nuevos productos turísticos enfocados en el patrimonio cultural inmaterial ayudara a potenciar el desarrollo turístico local

**Tabla 32.** Creación de nuevos productos turísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	7,69	7,69	7,7
	Desacuerdo	2	15,38	15,38	23,1
	Imparcial	1	7,69	7,69	30,8
	De acuerdo	5	38,46	38,46	69,2
	Totalmente de acuerdo	4	30,77	30,77	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 23.** Oferta de actividades



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es el 38,46% de acuerdo, el 30,77% totalmente de acuerdo, el 15,36% en desacuerdo, el 7,69% imparcial y el 7,69 totalmente en desacuerdo. Se concluye que el mayor porcentaje es 38,46% de acuerdo con la creación de productos turísticos que tengan el enfoque con el patrimonio cultural inmaterial.

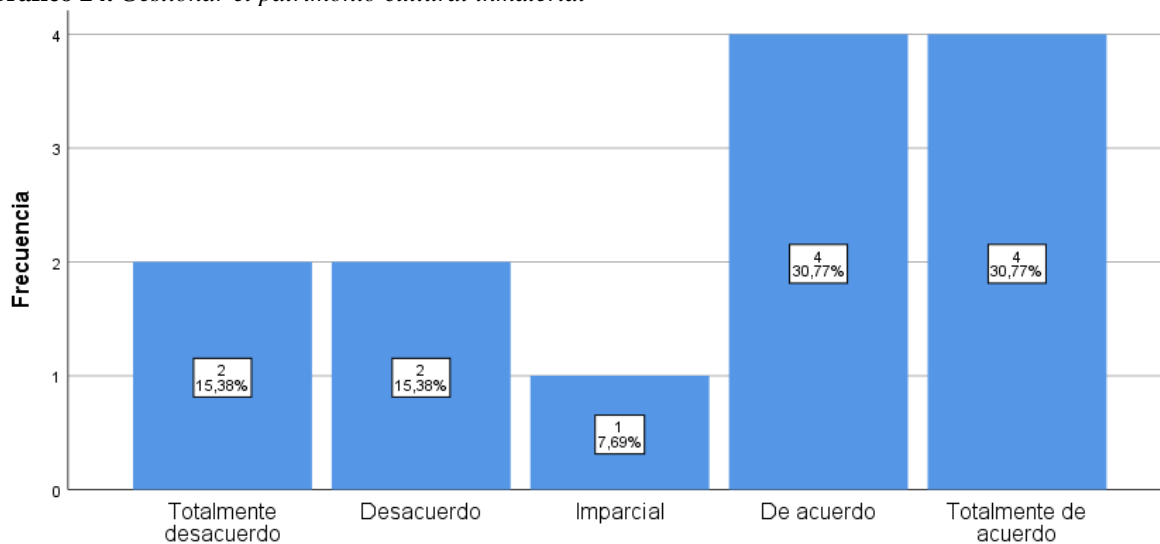
## 8. Gestionar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijés mediante estrategias favorece el desarrollo turístico

**Tabla 33.** *Gestionar el patrimonio cultural inmaterial*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	15,38	15,38	15,4
	Desacuerdo	2	15,38	15,38	30,8
	Imparcial	1	7,69	7,69	38,5
	De acuerdo	4	30,77	30,77	69,2
	Totalmente de acuerdo	4	30,77	30,77	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 24.** *Gestionar el patrimonio cultural inmaterial*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo, el 30,77% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 15,36% en desacuerdo y el 7,69 imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo con gestionar el patrimonio cultural inmaterial para generar estrategias.

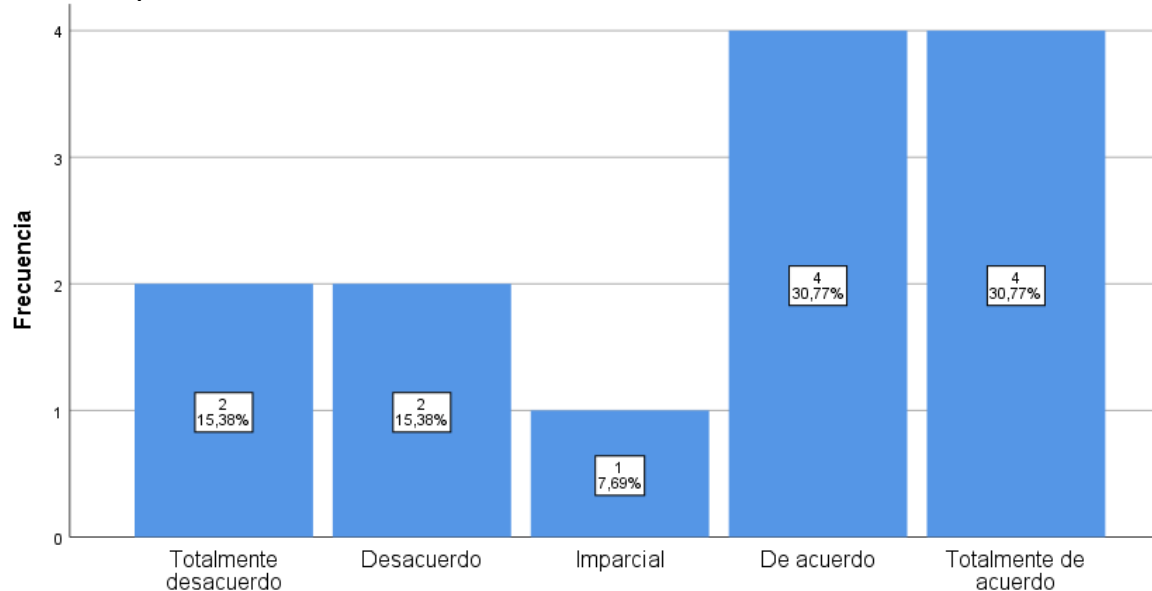
## 9. El patrimonio cultural inmaterial de Cubijíes, aporta al desarrollo turístico de la localidad

**Tabla 34.** *Aporte al desarrollo turístico*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	15,38	15,38	15,4
	Desacuerdo	2	15,38	15,38	30,8
	Imparcial	1	7,69	7,69	38,5
	De acuerdo	4	30,77	30,77	69,2
	Totalmente de acuerdo	4	30,77	30,77	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 25.** *Aporte al desarrollo turístico*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

Tomando en consideración las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo, el 30,77% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 15,36% en desacuerdo, y el 7,69% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 30,77% totalmente de acuerdo con el patrimonio cultural inmaterial como aporte al desarrollo turístico.

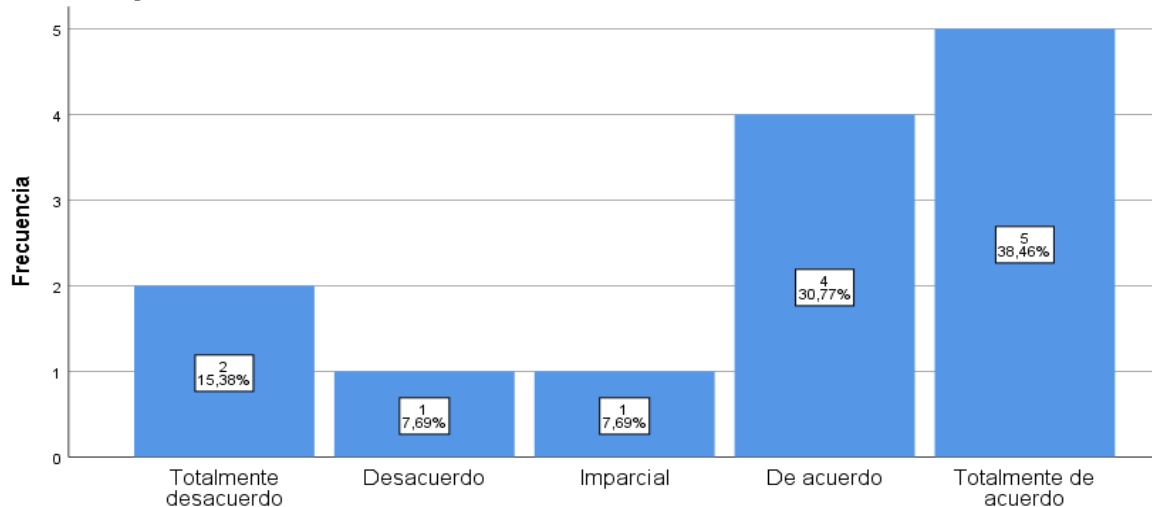
## 10. Contar con un manual de buenas prácticas facilita la operación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Cubijies.

**Tabla 35.** *Manual de buenas prácticas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	15,38	15,38	15,4
	Desacuerdo	1	7,69	7,69	23,1
	Imparcial	1	7,69	7,69	30,8
	De acuerdo	4	30,77	30,77	61,5
	Totalmente de acuerdo	5	38,46	38,46	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

**Gráfico 26.** *Aporte al desarrollo turístico*



**Nota:** Tomado de SPSS Statistics

De acuerdo a las encuestas aplicadas a las autoridades de la parroquia Cubijies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo se determina que el mayor porcentaje es 38,46% totalmente de acuerdo, el 30,77% de acuerdo, el 15,36% totalmente en desacuerdo, el 7,69% desacuerdo y el 7,69% imparcial. Se concluye que el mayor porcentaje es 38,46% totalmente de acuerdo con crear un manual de buenas prácticas que facilite la operación del patrimonio cultural inmaterial.