



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Título

**“ILUSTRACIÓN DIGITAL DE PERSONAJES PARA
PROMOCIONAR LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA
INDÍGENA SARAGURO”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Diseño Gráfico**

Autor:

Fabian Gregorio Quizhpe Lozano

Tutor:

Mg. Mariela Verónica Samaniego López

Riobamba, Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Fabian Gregorio Quizhpe, con cédula de ciudadanía 1105792483, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: “ILUSTRACIÓN DIGITAL DE PERSONAJES PARA PROMOCIONAR LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de abril de 2023.



Fabian Gregorio Quizhpe Lozano

C.I: 110579248-3

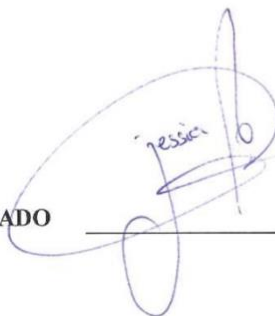
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "ILUSTRACIÓN DIGITAL DE PERSONAJES PARA PROMOCIONAR LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO", presentado por Fabian Gregorio Quizhpe Lozano, con cédula de identidad número 1105792483, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba viernes 28 de abril de 2023.

Jéssica Martínez, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jéssica', written over a horizontal line.

José Rafael Salguero Rosero, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'JRS', written over a horizontal line.

Jorge Enrique Ibarra Loza, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'JEL', written over a horizontal line.

Mariela Verónica Samaniego López, Mgs.
TUTOR

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'MVL', written over a horizontal line.

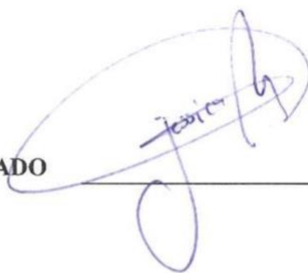
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

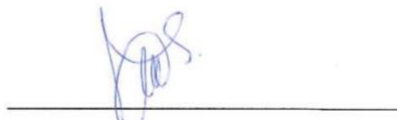
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "ILUSTRACIÓN DIGITAL DE PERSONAJES PARA PROMOCIONAR LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO", presentado por Fabian Gregorio Quizhpe Lozano, con cédula de identidad número 1105792483, bajo la tutoría de Mg. Mariela Verónica Samaniego López; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba viernes 28 de abril de 2023.

Jéssica Martínez, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



José Rafael Salguero Rosero, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Jorge Enrique Ibarra Loza, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Fabian Gregorio Quizhpe Lozano** con CC: **1105792483**, estudiante de la Carrera **Diseño Gráfico, NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS** ; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **ILUSTRACIÓN DIGITAL DE PERSONAJES PARA PROMOCIONAR LA FIESTA DE NAVIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA SARAGURO**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de abril de 2023



Firmado electrónicamente por:
**MARIELA VERONICA
SAMANIEGO LOPEZ**

Mgs. Mariela Samaniego L.
TUTOR(A) TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

Me gustaría dedicar esta Tesis a toda mi familia.

Para mis padres Gregorio y Rosa por su apoyo moral y ayuda en momentos malos y menos malos. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Para mi esposa Consuelo a ella especialmente le dedico esta Tesis. Por su paciencia, por su comprensión, por su empeño, por su fuerza, por su amor, por ser tal y como es, porque la quiero. Nunca le podré estar suficientemente agradecido.

Para mis hijos, Andrey, Lían; los amores más puros y sinceros, que es por ellos que me he esforzado al máximo para darles un ejemplo de superación y perseverancia cuando quieran decaer.

A todos ellos, gracias infinitas.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento la Universidad Nacional del Chimborazo, especialmente a la Carrera de Diseño Gráfico por abrirme las puertas y brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional en la vida cotidiana.

A los docentes de la carrera quienes gustosos me ofrecieron su apoyo en los diferentes aspectos del desarrollo del trabajo y en mi formación académica, especialmente a mi directora de Tesis, Mg. Mariela Verónica Samaniego López, por su esfuerzo y dedicación, quien me guio y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Agradecer a las personas de las diferentes comunidades que me brindaron de la información necesaria para lograr culminar de este proceso educativo.

ÍNDICE GENERAL

1. CAPÍTULO I.....	15
1.1. INTRODUCCION	15
1.2. Planteamiento Del Problema	16
1.2.1. Formulación Del Problema	17
1.3. Objetivos.....	17
1.3.1. Objetivos Generales	17
1.3.2. Objetivos Específicos	17
1.4. Justificación.....	17
2. CAPÍTULO II.....	19
2.1. MARCO TEÓRICO	19
2.1.1. Antecedentes De Investigación	19
2.2. Fundamentación Teórica.....	20
2.2.1. La Ilustración.....	20
2.2.2. La Ilustración Digital	21
2.2.3. Tipos De Ilustración	22
2.2.4. Proceso De Ilustración	25
2.2.5. Teoría del diseño de “Scott”	29
2.2.5.1. Causa Primera.	29
2.2.5.2. Causa Formal.	29
2.2.5.3. Causa Material.	29
2.2.5.4. Causa Técnica.	30
2.2.6. El Contexto Histórico Del Pueblo Saraguro	30
2.2.7. La Cosmovisión Del Pueblo Saraguro	37
2.2.8. Los Valores Culturales Desde la Cosmovisión Andina	38
2.2.9. La Navidad Del Pueblo Saraguro	39
3. CAPÍTULO III.....	49
3.1. METODOLOGÍA.....	49
3.1.1. Enfoque de la Investigación.....	49
3.1.2. Tipo de Investigación.....	49
3.1.3. Diseño de Investigación.....	49
3.1.4. Técnicas de recolección de Datos.....	50

3.2.	Instrumentos.....	51
3.3.	Población de estudio y tamaño de muestra	51
3.3.1.	Población	51
3.3.2.	Muestra	51
3.4.	Hipótesis	51
3.5.	Métodos de análisis.....	51
4.	CAPÍTULO IV.....	53
4.1.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	53
4.1.1.	Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a jóvenes y adolescentes del pueblo de Saraguro.	53
4.1.2.	Resultados Del Análisis Cualitativo bajo el criterio de expertos.	62
4.1.3.	Análisis de la Ficha de Observación Semiótica	69
5.	CAPÍTULO V.....	75
5.1.	Desarrollo de propuesta	75
5.2.	Proceso creativo de ilustración propio del autor	75
5.3.	Proceso de ilustración y digitalización de los personajes	75
5.3.1.	Personaje: Los Markantaytas	76
5.3.2.	Personaje: Los Guiadores	77
5.3.3.	Maestros Músicos.....	78
5.3.4.	Personaje: Los Ajas	79
5.3.5.	Personaje: Los Wikis	80
5.3.1.	Ebook de los personajes.....	81
6.	CAPÍTULO VI.....	82
6.1.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
6.1.1.	Conclusiones	82
6.1.2.	Recomendaciones.....	82
7.	CAPÍTULO VII.....	84
7.1.	BIBLIOGRAFÍA.....	84
8.	CAPÍTULO VIII.....	87
8.1.	ANEXOS.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Género.....	53
Tabla 2. Edad	54
Tabla 3. Significado de la Fiesta Navideña de la cultura Saraguro	55
Tabla 4. Nacimiento de la celebración de la Navidad del pueblo Saraguro	56
Tabla 5. Días que se celebra la Navidad en la casa de los Makantaytas	57
Tabla 6. Personajes que representan la Fiesta Navideña del pueblo Saraguro ..	58
Tabla 7. Rol que desempeña cada personaje dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro	59
Tabla 8. Jerarquización de los personajes dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro.....	60
Tabla 9. Medios de difusión digital	61
Tabla 10. Riquezas culturales del pueblo Saraguro	62
Tabla 11. Significado de la Fiesta de Navidad para Saraguro	63
Tabla 12. Organización y estructura de la Fiesta de la Navidad en Saraguro ...	64
Tabla 13. Nacimiento de los personajes de la navidad	65
Tabla 14. Creación de los personajes de las Fiestas de Navidad	66
Tabla 15. Que se puede hacer para la revalorización cultural	67
Tabla 16. Medios de difusión	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ilustración rostro Aja.....	20
Figura 2. Niño Saraguro Músico	21
Figura 3. Tipos de ilustraciones.....	22
Figura 4. Proceso de ilustración.....	25
Figura 5. Contexto del pueblo Saraguro	30
Figura 6. Desgranado de granos	32
Figura 7. Líderes comunitarios	32
Figura 8. Iglesia matriz Saraguro.....	33
Figura 9. Vestimenta autóctona del pueblo Saraguro	34
Figura 10. Celebración del Inti Raymi	35
Figura 11. Músicos del pueblo Saraguro	36
Figura 12. Plato típico de las festividades Saragurences	37
Figura 13. Chakana	37
Figura 14. Minga familiar, siembra de papa.....	38
Figura 15. Procesión de la navidad el día 25 de diciembre	39
Figura 16. Markantayta de la comunidad Ñamarin	40
Figura 17. Tayta Asunción Minga Síndico Parroquial de Saraguro.....	41
Figura 18. Los guiadores	41
Figura 19. Maestros músicos de la comunidad Las Lagunas	42
Figura 20. Ajas bailando en la procesión.....	43
Figura 21. Wikis bailando en la casa del Markantayta	44
Figura 22. Pailero haciendo bailar al león	45
Figura 23. Oso bailando en la procesión	46
Figura 24. Kari Sarahui.....	46
Figura 25. Warmi Sarahui.....	47
Figura 26. Ficha de observación – Markantayta.....	69
Figura 27. Ficha de observación – Guiadores.....	70
Figura 28s. Ficha de observación - Maestros músico	70
Figura 29. Ficha de observación - Los ajas	71
Figura 30. Ficha de observación - Los wikis	71
Figura 31. Ficha de observación - El león y el pailero	72
Figura 32. Ficha de observación - El oso	72

Figura 33. Ficha de observación - Kary sarahui	73
Figura 34. Ficha de observación - Warmy sarahui	73
Figura 35. proceso de creación de personajes – Markantayta	76
Figura 36. Ilustración de los Markantaytas.....	76
Figura 37. Proceso de creación de personajes - Guiadores.....	77
Figura 38. Ilustración tayta guiador	77
Figura 39. Proceso de creación de personajes - Maestros musicos	78
Figura 40. Ilustración Maestro músico	78
Figura 41. Proceso de creación de personajes – Aja.....	79
Figura 42. Ilustración Aja	79
Figura 43. Proceso de creación de personajes – Wikis.....	80
Figura 44. Ilustración Wiki	80
Figura 45. maqueta de ibook	81

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es proponer una Ilustración Digital de Personajes para Promocionar la Fiesta de Navidad de la Cultura Indígena Saraguro, evidenciándose la necesidad de la aplicación del mismo para la revalorización cultural del pueblo Saraguro mostrando la posibilidad de incorporar nuevos métodos para difundir las tradiciones culturales, mediante la gráfica identificativa actual de los personajes de la cultura Indígena Saraguro a través de una colección de ilustraciones digitales dirigidas a jóvenes y adultos para el fortalecimiento cultural.

La metodología aplicada fue mixta la cual surge de la integración de la investigaciones cuantitativa y cualitativa, investigación de tipo exploratoria y diseño no experimental. Se estableció la creación de ilustraciones narrativas con el fin de generar conciencia dentro del pueblo Saraguro, difundidas mediante plataformas digitales por medios de un ebook, el concepto clave para la creación de la ilustración fue con una guía de proceso de creación del personaje la cual contribuyó con los aspectos fundamentales como la parte reticular, cromática, vestimenta y accesorios de los personajes. Se determinó que la mayoría de los individuos reconocía a los personajes, funciones y significado de las costumbres, los participantes indicaron la relevancia cultural de las tradiciones a través de la identidad cultural, ya que en las fiestas navideñas se ha perdido cierto grado de la identidad por la imposición de la iglesia católica, pero que tratan de mantener mediante su artesanía, arquitectura, simbología, así como el lenguaje característico que los diferencia de otras poblaciones.

Palabras claves: Ilustración Digital. Plataforma digital. Ebook. Cultura Indígena Saraguro.

ABSTRACT

The research's purpose is to propose a Digital Illustration of Characters to Promote the Christmas Party of the Saraguro Indigenous Culture, evidencing the need to apply it for the cultural reevaluation of the Saraguro people, showing the possibility of incorporating new methods to disseminate the cultural traditions, through the current identifying graphics of the characters of the Saraguro Indigenous culture through a collection of digital illustrations aimed at young people and adults for cultural strengthening.

The creation of narrative illustrations was established to generate awareness among the Saraguro people and disseminated through digital platforms through an Ebook; the critical concept for the design of the photograph was a guide to the character creation process, which contributed to the fundamental aspects such as the reticular part, chromatic, clothing, and accessories of the characters. The applied methodology was mixed, arising from integrating quantitative and qualitative research, exploratory research, and non-experimental design. It was determined that most individuals recognized the characters, functions, and meaning of the customs; the participants indicated the cultural relevance of the traditions through cultural identity since, during the Christmas holidays, a certain degree of identity was lost by the imposition of the Catholic Church, but that they try to maintain through their crafts, architecture, symbology, as well as the characteristic language that differentiates them from other populations.

Keywords: Digital Illustration, digital platform, Ebook. Saraguro indigenous culture.



Firmado electrónicamente por:
DANILO RENEE YEPEZ
OVIEDO

Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0601574692

CAPÍTULO I

3.1. INTRODUCCION

El siguiente proyecto investigativo tiene la finalidad de difundir la manifestación cultural a través de la ilustración digital de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro, que ayudara a la revalorización cultural de los jóvenes y adolescentes pueblo Saraguro.

Capítulo I: se consideró la problematización que existe en los jóvenes dentro del pueblo Saraguro, Los jóvenes mediante la globalización van adoptando nuevas tendencias culturales y van dejando de lado la cultura propia, para el desarrollo se planteó objetivos para tener una visión clara de donde queremos llegar con el presente proyecto.

Capítulo II: se abordó el marco teórico los conceptos teóricos de la ilustración y sus diferentes técnicas, también se evidenció el contexto histórico del pueblo Saraguro.

Capítulo III: se enfocó en la parte metodológica consideraron los siguientes instrumentos, encuestas, entrevistas y ficha de observación para la obtención de información y ser aplicados en los resultados.

Capítulo IV: se realizó el análisis de los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos y técnicas de investigación, también se desarrollaron las propuestas graficas de los 5 personajes representativos de la festividad navideña del Pueblo Saraguro que son Los Markantaytas, Los Guiadores, Los Maestros Músicos, El Aja y El Wiki.

Capítulo V: se realizó las conclusiones y las recomendaciones que hacemos en base al tema investigativo desarrollado.

Capítulo VI: obtenemos toda la fuente bibliográfica para la realización del presente proyecto.

Capítulo VII: se concluye con los anexos.

3.2. Planteamiento Del Problema

La cultura se puede precisar como las múltiples formas de expresión de una sociedad en un determinado contexto. Ecuador es un país plurinacional y multicultural según lo reconoce el Art. 1 de la Constitución vigente; es además un país diverso, fortalecido por las semejanzas de su pueblo, aquí conviven más de diecisiete millones de habitantes procedentes de raíces ancestrales diversas. Dentro de ella se encuentra la ciudad de Loja, el Pueblo Saraguro donde se manifiestan diversas tradiciones culturales.

En la actualidad en un mundo globalizado, es importante tomar en cuenta la pérdida cultural existente que hay en nuestro entorno, en el Pueblo Saraguro a través del tiempo los jóvenes y adolescentes han ido adoptando nuevas costumbres y tradiciones de las ciudades globalizadas, lo que incita una consecuencia negativa, pero a la vez positiva; la adaptabilidad a los cambios es un aspecto positivo ya que ayuda a prosperar de forma social, económico e incluso política. El evidenciar la historia del Pueblo Saraguro y promover las costumbres y tradiciones permitirá dar un gran paso para el desarrollo de su identidad cultural.

La problemática se fundamenta que en la actualidad los jóvenes y adolescentes no se consideran identificados con su cultura, y el desconocimiento de las distintas festividades propias que se han venido celebrando a lo largo de la historia, mediante ellos se han suscitado grandes acontecimientos y se han destacado personajes que dejan huellas para la historia. Los jóvenes y niños hoy en día desconocen la procedencia y significado de la fiesta de Navidad, tal vez conocen, pero de forma superficial o errónea, lo que estimula que la información se distorsione y provoque una confusión al momento de definirla, esto provocaría una difusión errónea del verdadero significado.

Dicho problema se lo evidencia claramente, pues basado en una encuesta aplicada jóvenes y adolescentes, sobre la fiesta de Navidad propias de la Cultura Saraguro, se pudo conocer que existe un claro desconocimiento de los personajes de las festividades propias de la cultura Saraguro.

Dentro de la Cultura Saraguro existe una baja producción de elementos promocionales apoyados en ilustración, Actualmente existen poca información editorial a cerca de las festividades, tampoco hay un informe detallado de la vestimenta y roll que cumplen cada uno de los personajes, mucho menos apoyados en gráficos ilustrados.

Las grandes capacidades comunicacionales que posee un buen sistema de representación gráfica. La finalidad es que, la ilustración digital por sí misma tenga tal

carga simbólica y comunicacional que se convierta en objeto de deseo por parte del grupo objetivo. Las necesidades de identificación de los jóvenes con los personajes y los estilos gráficos.

La posibilidad de incorporar nuevos métodos para difundir las tradiciones culturales, a través de una gráfica identificativa actual de dichos personajes, de la cultura Indígena Saraguro mediante una colección de ilustraciones digitales dirigidas a jóvenes y adultos para el fortalecimiento cultural.

3.2.1. Formulación Del Problema

¿Cómo la ilustración digital de personajes, ayuda a la valorización cultural y difusión de la fiesta navideña propias de la cultura Indígena Saraguro?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivos Generales

Diseñar un ebook de ilustraciones con personajes navideños de la cultura Indígena Saraguro, mediante herramientas digitales, para su difusión y el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.3.2. Objetivos Específicos

Identificar los personajes más representativos de la festividad navideña del Pueblo Saraguro, mediante investigación bibliográfica y entrevistas, para su difusión en medios digitales.

Determinar el estilo, técnica y proceso a partir de revisión bibliográfica y entrevista para desarrollar las ilustraciones de los personajes de la festividad navideña del pueblo Saraguro.

Diseñar un ebook utilizando técnicas de diseño editorial, para la difusión de los de personajes navideños del pueblo Saraguro.

3.4. Justificación

La presente investigación fue de fundamental importancia porque busca el desarrollo de la identidad cultural, ya que esta se va adquiriendo a través del tiempo, formando parte de la identidad de una sociedad, la contribución de este proyecto se basa en recopilar, identificar y conceptualizar gráficamente a los diferentes personajes característicos de la festividad navideña de la cultura indígena Saraguro.

La comunicación es una de las herramientas que utiliza el ser humano para poder transmitir ideas, mensajes, pensamientos, etcétera, es por ello que se aprovecha el uso de medios para su correcta difusión, uno de los más reconocidos son los externos, que captan la atención de las personas con mayor rapidez.

La ilustración es una forma de sintetizar los textos en imágenes de una forma que el mensaje sea más fácil de interpretar, en este caso para que exprese el sentir de un pueblo y más aún de una cultura. Las ilustraciones poseen la característica de hablar por si sola; de forma que interactúen con la cultura, el contexto y la historia.

Según (Romero, 2011: 5) La función del ilustrador es captar la imagen o crearla y darle vida al conceptualizar y plasmar la idea. El ilustrador se subordina a la idea, pero le presta su habilidad creadora al llevarla a la práctica; donde se basará en métodos y técnicas híbridas, entre científicas, técnicas, tecnológicas y plásticas. Así la observación es el método clásico de investigación, además es la manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea. En este sentido, la observación es de suma importancia no sólo para la ilustración sino para todo el Diseño Gráfico, sin ella es imposible manejar un lenguaje visual ni mucho menos crear imágenes.

Al realizar las ilustraciones con esta temática, permitirá al diseñador transmitir los conocimientos estéticos y culturales que ayuden a rescatar la identidad cultural de los jóvenes y adolescentes del pueblo Saraguro, contribuyendo a la promoción y difusión de las costumbres, así poder ampliar el conocimiento acerca de la cultura Saraguro en los habitantes.

Es importante mantener un sentimiento de pertenencia de identidad, cultura y tradición Saragurence, frente al impacto social que hoy en día estamos sujetos, como es la globalización y la migración, que de algún modo influye negativamente en la identidad cultural, por tales motivos que influyen a la realización de este proyecto, en la que se promocionara las ilustraciones digitales a través de diferentes medios que llevara una línea gráfica definida.

CAPÍTULO II

4.1. MARCO TEÓRICO

4.1.1. Antecedentes De Investigación

Se encontró evidencias que se han investigado a fines a mi tema de estudio, estos ayudaran a conceptualizar de mejor manera los objetivos planteados por el investigador.

Evidencia 1: “Diseño e ilustración digital de seis personajes populares característicos de la fiesta popular de Corpus Christi en Cuenca”. Por: José Abel Ordóñez Zambrano.

Esta evidencia será de mucha ayuda para la construcción del marco metodológico, ya que contiene una de las variables de mi tema que es la ilustración digital.

Evidencia 2: “La fiesta de navidad de la cultura indígena Saraguro, como motivación para representación pictórica, con una visión del Cubismo Analítico”. Por: Darwin Alfonso Quizhpe Quizhpe.

La siguiente evidencia es de mucha importancia ya que me ayudara a la construcción del marco teórico, por que analiza la misma cultura y festividad.

Evidencia 3: “Ilustración bibliográfica de personajes célebres de Riobamba mediante una serie de colecciones dirigidos a niños de 10 a 12 años de la ciudad de Riobamba”. Por: Viviana Patricia Cuenca Sarango.

Esta evidencia me ayudará en la parte metodológica, que será de gran ayuda al momento de analizar y plasmar a los personajes.

4.2. Fundamentación Teórica

4.2.1. La Ilustración

La ilustración a través de su historia y la necesidad de comunicacional del hombre ha ido forjando múltiples formas de transmitir y recibir ideas, sentimientos y emociones. Siendo una forma de expresión adecuada a su esencia. Esta técnica de comunicación es una de las técnicas más antiguas para expresar ideas, es la ilustración. Actualmente en nuestro mundo globalizado, la ilustración sigue siendo un efectivo medio comunicacional en diversas áreas del conocimiento.



Figura 1. Ilustración rostro Aja.
Fuente: Fabian Q. (2019)

Según López (2016) la ilustración por sí misma forma parte del diseño; ya que podría considerarse el inicio del diseño gráfico y el final del arte; pues la ilustración tiene su fortaleza en la facilidad de transmitir un mensaje de una manera más amena y hasta entretenida. La aplicación de esta técnica es muy variada y se puede aplicar en diversos entornos como: en el diseño editorial, publicidad, infografías.

En efecto podemos decir que la ilustración está inmersa en todas las áreas y más aún en el ámbito del diseño gráfico, ayudando a narrar con imágenes una historia, también ayudando a un mejor entendimiento, con una forma eficaz de comunicación “una imagen, vale más que mil palabras”. El ilustrador tiene como objetivo, el de interpretar y plasmar las ideas gráficamente de su imaginación o de los elementos que lo rodea.

4.2.2. La Ilustración Digital



Figura 2. Niño Saraguro Músico
Fuente: Fabian Q. (2019)

La ilustración digital es aquella que se hace manejando medios informáticos, en la cual en los tiempos de antes se ilustraba sobre papel, reflejando que los tiempos cambian, así como la forma de trabajar (Lozada, 2019).

Asimismo, también se le conoce como la producción de imágenes y diseños manejando para ello todo tipo de instrumentos digitales, así como de dispositivos electrónicos, es decir, una tablet, una tableta gráfica o un ordenador equipado con software especializado para diseño e ilustración, tal como el Adobe Photoshop o Illustrator (Marketing, 2019).

Este tipo de ilustración es muy utilizada por profesionales de distintos sectores. Buen ejemplo de ello es el diseño editorial, en el que podemos utilizarlas para elaborar portadas. O ilustrar el contenido interno. Pero, además, se utiliza mucho en otros campos como en el diseño gráfico, el cual se usa para potenciar mensajes, elaborar imágenes del producto, para aportar valor a la papelería corporativos, revistas, tarjetería, calendarios, menús y agendas. También en la creación de marcas (o branding empresarial), teniendo su relevancia. Existen muchas empresas que utilizan ilustraciones en lugar de los logotipos tradicionales.

4.2.3. Tipos De Ilustración



Figura 3. Tipos de ilustraciones
Fuente: Fabian Q. (2019)

a. Ilustración Científica

Según Sánchez (2020) este tipo de ilustración es dirigida hacia los textos científicos, ya que tienen la característica de ser más detalladas y complejas pues deben indicar todas las características del elemento que se quiere indicar. Antiguamente este tipo se utilizaba con más ímpetu pues no se contaba con los elementos necesarios para captar la imagen.

Se puede decir que es una ilustración muy vetusta ya que desde la antigüedad se utilizaba para el ámbito de la ciencia, como una ilustración centrada en sus detalles ya que se enfocaba en el realismo, siendo por partes de un ser vivo o inerte para su respectivo estudio científico y educativo. Asimismo, tiene como objetivo indicar la fiel realidad de los objetos para un mayor conocimiento de la humanidad.

b. Ilustración Narrativa

Se trata de ilustraciones que pretenden expresar de forma gráfica un argumento, es decir, narrar una historia, pueden integrar un texto o ser parte esencial de la narración (PUCP, 2022).

c. Ilustración Editorial

Ilustración utilizada principalmente para libros y todo tipo de publicaciones impresas, relacionada de manera directa con las ideas, ayudando a comunicar conceptos a los distintos tipos de lectores para generar otros criterios y opiniones sobre la ilustración que acompaña a un texto en particular.

d. Ilustración infantil

Según Vileya (2020) es uno de los múltiples medios que utiliza el ilustrador para expresar, ya que es un aspecto dirigido a la infancia y a los lectores interesadas en ella. Este tipo de ilustraciones ayudan a desarrollar las concepciones estéticas por parte del niño.

e. Ilustración Publicitaria

Una vez elaborada una cierta idea del estilo de ilustración requerida, contactan con el productor de la propia empresa, donde el director artístico sólo trata con el lado creativo del proyecto; el productor tiene los conocimientos esenciales de ilustración fotográfica y los contactos necesarios; se encarga de la negociación de honorarios, los plazos de ejecución y los derechos de producción.

f. Ilustración Técnica

Es un medio de comunicación virtual que se relaciona más comúnmente con todo tipo de formas de arte, como dibujos, gráficos, fotografías, tablas y otros gráficos. La comunicación técnica ha evolucionado en gran medida a lo largo de los días hacia la escritura técnica y la ilustración técnica para educar a las personas con más entusiasmo sobre un texto o una ideología (IT-S, 2021).

g. Ilustración histórica

Es aplicada para los acontecimientos que se han dado en la historia como también la representación de personajes de la antigüedad, o a su vez relatos que se conocen, pero no existe información fotográfica de ellas.

h. Ilustración digital

Es la técnica que se aplica a través del uso de un software y accesorios informáticos convenientes, los cuales pueden crear fácilmente todo tipo de ilustraciones interesantes y vibrantes sin necesidad de usar los papeles, ya que, al existir una infinidad de software para su realización, permite ahorrar material físico que resulta ser una de sus características principales. La Ilustración digital llega a ser un tema actual y a la moda ya

que con la creación de imágenes futuristas ha ido cediendo en parte la ilustración tradicional, al mismo tiempo que se está ampliando un campo mucho más creativo.

Hay muchos programas con infinidad de herramientas y pinceles para que los ilustradores puedan acceder y simular una amplia gama de técnicas. Sin embargo, los trabajos más interesantes en este campo no se consiguen usando solo el ordenador para imitar otras técnicas, sino usándolo como un instrumento de dibujo. Esta es una característica que puede ser usada a favor, ya que las técnicas tradicionales pueden resultar un poco costosas dependiendo de la cantidad de trabajo, en cambio con la pintura digital se dispone de infinidad de pinceles, texturas, luces y demás aditamentos para lograr una infinidad de acabados, e incluso crear los nuestros, pero algo mucho más importante es que permite corregir los errores con gran facilidad y atajos que ayudan a reducir el tiempo de trabajo.

Los campos en los que se emplea la ilustración digital son muchos y muy variados, entre los cuales se tienen:

Ilustración infantil.

Ilustración fantástica.

Ilustración para cine.

Ilustración para Videojuegos.

Comic.

Ilustración de portada.

Ilustración para Concep Art.

Ilustración publicitaria.

Ilustración de moda.

4.2.4. Proceso De Ilustración



Figura 4. Proceso de ilustración
Fuente: Fabian Q. (2019)

Una vez analizado el proyecto, elegida la técnica y el estilo adecuado ahora es importante definir un proceso adecuado, ya que ayuda a organizar de mejor manera, experimentar y generar múltiples ideas para elegir la indicada. El proceso está determinado por experimentación propia, pues en el desarrollo de una ilustración existen infinidad de procesos y a pesar de que no todos los ilustradores suelen aferrarse a uno solo, es importante conocer algunos puntos que ayudarán a lograr mejores resultados.

a. Idea inicial

Se define como el origen de una idea que surge en un momento inesperado tras observar una necesidad o simplemente por mera inspiración. Es recomendable generar múltiples ideas y definir la idea final, el género y estilo adecuado para el público al que va dirigido.

b. Investigación

Una vez establecida la idea que queremos desarrollar ahora es importante entrar en una etapa de investigación y además de empaparnos del tema nos ayuda a generar mayor conocimiento y estar preparados para nuevos cambios.

La clave de una buena ilustración es tener referencias visuales apropiadas, ya que proporcionan al artista un buen material de referencia muy completo, por lo que es posible conseguir una ilustración que se adapte a lo planteado en el objetivo de la investigación. Durante la fase de investigación para un Ilustrador es necesario contar con referencias y dentro de estas pueden estar tanto las escritas como visuales para que ayuden a plasmar una excelente propuesta.

- Referencias escritas

Las referencias escritas son muy importantes en cuanto a temas históricos y culturales, pues son datos que describen detalladamente un hecho real o ficticio. Dependiendo del caso este tipo de información puede ser escasa o extensa, en el caso de ser escasa, da rienda suelta a la imaginación y brinda infinitas posibilidades de creación; en cambio con la información extensa, nos ayuda a poder crear algo más verídico y lo más parecido al texto original.

- Referencias Visuales

Es importante siempre contar con la mayor cantidad de referencias visuales sin importar lo muy imaginativos que puedan llegar a ser, ya que estas nos ayudan a tener una infinidad de ideas y llegar a un claro concepto de lo que queremos crear. El dibujo depende de nuestra vista y mente, aprender de lo que hacemos y percibir lo que vemos. Es recomendable nunca dibujar sin referencias porque al fin y al cabo son imágenes que ayudan a llegar a lo más cercano posible de la idea final. Con el tiempo y la práctica podremos generar una librería mental extensa y variada.

Una buena referencia visual son las fotografías pues estas captan de manera real un objeto o lugar. Con una cámara fotográfica se puede conseguir mucho material de referencia de gran precisión, ya que cuando trabajamos con el mismo, podemos ampliar

al tamaño adecuado y tener así una idea correcta y exacta de cada detalle que sirva de guía para realizar la ilustración. Con un buen material de referencia como las fotografías reales, los diseñadores gráficos e ilustradores podrán realizar bocetos altamente aceptables.

Si bien este material nos resulta de gran ayuda, no siempre tendremos a disposición todo el material adecuado, por lo que es recomendable realizarlo nosotros mismo y a nuestro gusto mediante una exploración de campo, ya que no siempre esas imágenes de referencia son lo que necesitamos.

c. Concepto

Esta fase del proceso se basa más en un desarrollo físico, pues ponemos en marcha el proyecto después de empaparse de conocimiento y material adecuado en la investigación. Ahora es importante definir y dar forma al concepto de la Ilustración, para lograr esto es necesario determinar los elementos clave que tengan armonía como las formas, el estilo y la cromática adecuada.

d. Esbozo

El esbozo es un paso importante para generar el concepto del diseño del proyecto, es el esqueleto del proyecto y con ellos se define la idea conceptual, así como el formato, técnica y estilo. Pues es donde se podrán generar posibles ideas, estilos, personajes, escenarios y conceptos de la historia. Para realizar los esbozos generalmente se recomienda utilizar papel y lápiz por sus características funcionales y empezar a dibujar, proyectar las ideas que surgen y definir una buena composición, sin importar lo descabellada que pueda ser, ya que se genera algo innovador, para finalmente, de entre todas esas ideas llegar a generar la mejor propuesta a ilustrar.

e. Creación de personajes

Se determina dependiendo de la necesidad, porque cuando creamos una historia en donde se da más importancia o protagonismo al personaje y el escenario se desarrolla con menos detalles. Generalmente para la ilustración los personajes vienen primero y luego el escenario, esto sin descartar la otra posibilidad: el escenario y luego los personajes.

Tras lo dicho, una vez establecida la historia ahora es importante determinar los personajes principales (protagonista de quien la historia gira entorno a su vida), secundarios (forman parte de la historia en torno al personaje principal) e incluso terciarios (no forman parte de la vida del personaje, pero están presentes en la historia),

que van a formar parte del proyecto, ya que serán los personajes que van a presentarse durante todo el trayecto y guiar correctamente la historia. Según Moreno (2019) para lo cual hay que definir sus aspectos físicos y psicológicos para que su creación sea única e incluso el lector pueda identificarse con alguno de ellos, para desarrollar un personaje (Withrow & Danner) a través de una hoja de modelo que sirva de guía para la creación de personajes en los que deben constar aspectos como:

- **Hoja de Personaje:**

Contiene principalmente texto, se pueden incluir bocetos y combinarse con otras hojas visuales. También se incluyen anotaciones sobre los datos personales del personaje: antecedentes, situación presente, relaciones, motivaciones, obstáculos (interiores y exteriores), puntos fuertes y habilidades.

- **Hoja de Concepto:**

Es el tipo más común de hoja de modelo, incluye un plano general del personaje (de la cabeza a los pies), con ampliaciones detalladas de 43 elementos aislados como el rostro, la ropa, accesorios o logotipo; también se identifican los rasgos característicos y definitorios (llamados marcas visuales).

- **Rotación:**

Llamada también *turnaround*, ofrece tres perspectivas del personaje desde todos los ángulos útiles y puede llegar a mostrar una ilustración de 360 grados a escala. Esta hoja ayuda a definir detalles en todos los ángulos del personaje, lo que facilita el dibujo final en la historia sin perder las proporciones y sus rasgos característicos.

- **Hoja de acción:**

Presenta la capacidad de movimiento y las acciones más habituales de un personaje, normalmente sin incluir detalles de fondo ni diálogos. Comúnmente es más utilizada con historias de mucha acción o pelea, ya que, así como la hoja de rotación esta nos ayuda a no perder la proporción del personaje en relación a una pose típica de su personalidad.

- **Hoja de expresiones:**

Relacionada con la hoja de acción, suele contener una serie de ilustraciones de cabezas y rostros que expresan el abanico de emociones apropiadas para el personaje y la historia. Generalmente es facial y estas son definidas por la personalidad del personaje principal y las acciones que él desarrolla en ciertas circunstancias de la historia, al igual que la hoja de rotación, ayuda a no perder la proporción o estilo del personaje.

- **Estudio de valores:**

Herramienta de gran utilidad a la hora de componer una imagen u establecer una pauta o estructura dominantes: espacio negativo y positivo, gama de claros y oscuros, efectos relativos a distancias y fuentes luminosas (lo que incluye refinar la silueta del personaje para que resalte “legible”) y sombras y tonalidades (incluidos el punteado y el rayado).

- **Estudio del color:**

Relacionado con el estudio de valores, establece una paleta característica destacando los complementarios y los contrastes. Es preciso estudiar la cromática adecuada para el público objetivo y definir una paleta de color que se mantenga en todo el proyecto. Los colores para el personaje principal deben ser altamente diferenciables entre los personajes secundarios.

4.2.5. Teoría del diseño de “Scott”.

4.2.5.1. Causa Primera.

Según Scott (1977) la causa primera es “aquella sin la cual no habría diseño. Es la semilla, por así decirlo, de la que surge el diseño. Cuando lo expresamos en esta forma, resulta evidente que no cabe esperar que comprendamos o juzguemos un diseño sin conocer la causa primera”.

La causa primera identifica una necesidad teniendo en cuenta el objetivo general del proyecto y su justificación, también se crea un Briefing basándonos en el público objetivo.

4.2.5.2. Causa Formal.

Según Scott (1977) la causa formal es “Comenzar a imaginar cómo será... y ésta empieza a adquirir forma en nuestra mente... Vemos su forma preliminar, tenemos una idea acerca de los materiales que hemos de emplear, imaginamos maneras de ensamblarlos... estamos separando el diseño de la construcción”.

En la causa formal se desarrolla el proceso de diagramación o digitalización de los personajes usando las retículas definidas para distribuir correctamente los elementos y crear una composición estética y con armonía.

4.2.5.3. Causa Material.

Según Scott (1977) en la causa material no es factible imaginar una forma real si no es en algún material, ya que no puede existir a parte de este... hay que comprender su naturaleza y trabajar con ella, no contra ella... cuanto más se sabe acerca del material, mejores y más imaginativas con las ideas.

En esta etapa una vez teniendo la ilustración de los personajes, se plantean los medios adecuados para su posterior difusión, las medidas respectivas del formato de las distintas plataformas.

4.2.5.4. Causa Técnica.

Según Scott (1977) tal es la causa técnica “al igual que los materiales, también las herramientas y las maquinarias son firmes individualistas, hecho... Lo que se desea hacer y el material elegido sugerirán herramientas y técnicas apropiadas”.

En la causa técnica se definen las herramientas o materiales adecuados para el tipo de material antes elegido, ya que al elegir una buena maquinaria determinara la calidad del producto final y sus costes.

4.2.6. El Contexto Histórico Del Pueblo Saraguro



Figura 5. Contexto del pueblo Saraguro
Fuente: Fabian Q. (2022)

Los pueblos Saraguros están situados al sur de la región interandina o “chinchaysuyu”. En el siglo XIV durante la expansión Inca fueron trasladados desde el Altiplano de Bolivia en calidad de mitas y emplazados en los territorios ocupados por los Paltas, como estrategia política, de descongestionamiento demográfico, y de nueva forma de organización sociopolítica para la integración de nuevos pueblos al Tahuantinsuyo. Los Saraguros son mitimaes, históricamente la cultura Saraguro es un pueblo con

tradición oral, ya que el significado real o noble, indica que fue un grupo humano de rango social del Tahuantinsuyo que se estableció en esta región (Marín, Hinojosa, López, & Kruspkaya, 2016).

4.2.6.1. Origen Del Nombre Saraguro

El origen del nombre Saraguro, hasta la actualidad ha generado mucha controversia que ha permitido el desarrollo de varias hipótesis que no se ha logrado afirmar de manera contundente, se relacionan en tres tipos de origen: origen migratorio, legendario y etimológico (Quezada, 2018).

A los incas les gustaba alimentarse mucho del maíz y de sus derivados, especialmente del mote, de las tortillas, bebidas y otros, pero antiguamente en esas tierras andinas no existía, se dice que fue traído desde tierras lejanas del Chíncha por el cóndor y las aves kurikinga símbolo del desarrollo de la cultura incaica. En uno de los viajes que, hacia el cóndor, soltó un grano de maíz en el actual lugar conocido como la ciudad perdida de los incas, situado en la comunidad de Ciudadela, parroquia San Lucas, provincia de Loja, donde creció y dio sus primeros frutos, los incas vieron que eran muy buenos y empezaron a cultivar grandes extensiones de terreno, expandiéndose por Saraguro y que se convirtió en la principal fuente de alimentación.

Se dedicaban a cultivar en mingas, todos juntos hombres, mujeres, niños y ancianos por lo que daba la impresión de muchos gusanos u hormigas caminando por el maizal realizando trabajos de limpieza de las plantas, por esta razón los primeros españoles que llegaron a este pueblo lo apodaron Sara Kurus, cuyo significado es: Sara = maíz y Kuru = gusano, resultado de la unión de los vocablos es Sarakuro, que significa gusano del maíz. Etimológicamente el origen del nombre Saraguro presentan varias posibilidades, pero todas tienen relación con el maíz. La relación con la proveniente de los vocablos kichwa y kulli, según esta hipótesis del kichwa se deriva el vocablo SARA= Maíz y mientras que de la lengua Kulli se deriva en vocablo GURO= madero (Quezada, 2018).

4.2.6.2. *La Organización Política y Social*



Figura 6. Desgranado de granos
Fuente: Fabian Q. (2022)

La organización política y social de los Saraguros se sustenta en la familia como modelo nuclear; como también hay familias extensas,”} en este sentido la familia o el “Ayllu”, es el núcleo central para la reproducción biológica, social y económica en el pueblo Saraguro (Vasquez, 2016).

4.2.6.3. *El Proceso de Planificación Organizativa*



Figura 7. Líderes comunitarios
Fuente: Fabian Q. (2022)

Los cambios y las reformas políticas estructurales implementadas por el estado colonial dominante, dieron origen al nacimiento del sistema del cabildo que sustituyó al sistema de organización ancestral de los curacas, cuyo fin era destruir el poder que tenía el orden imperativo sobre las comunidades, esto significó la extinción del sistema

organizativo de los Saraguros para ser sometido a la organización del orden colonial. En este sentido, el cabildo como organización social surge cuando las comunidades de los Saraguros fueron reconocidas como comunas en el año de 1937. A partir de este hecho el cabildo se constituyó en la máxima organización de la comunidad y sus directivos fueron designados cada año, con la participación de todos los miembros de la comunidad.

La estructura de la directiva del cabildo está en relación con lo que establece la Ley de Comunas; se conforma de la siguiente manera:

- Presidente
- Vicepresidente
- Secretario
- Tesorero
- Síndico

A este grupo se incluyen los mayoresales como parte complementaria de la estructura organizativa ancestral, quienes son los encargados de realizar las convocatorias para las asambleas comunitarias y las mingas, además de coordinar las distintas actividades con el cabildo.

4.2.6.4. El Contexto Sociocultural



Figura 8. Iglesia matriz Saraguro
Fuente: Fabian Q. (2022)

En el pueblo kichwa-Saraguro se celebran cuatro fiestas principales durante el año: el “Páwkar Raymi”, el “Inti Raymi”, el “Kulla Raymi” y el “Kápak Raymi”. En estos eventos se rescatan las festividades típicas a través de las costumbres y tradiciones, su importancia radica en la absoluta naturalidad con que se las realiza. Dentro del

sincretismo religioso cristiano, la celebración ancestral del Pawkar Raymi fue suplantada por la Semana Santa, el Inti Raymi por el Corpus Cristi, el Kulla Raymi por la fiesta de San Miguel y San Gabriel, y, finalmente, el Kapak Raymi por la fiesta de Navidad o el nacimiento del niño Jesús, además, esta se complementa con la fiesta de Reyes. En el contexto cultural también se encuentran elementos simbólicos que identifican a los Saraguros, como la vestimenta.

4.2.6.5. *La Vestimenta*



Figura 9. Vestimenta autóctona del pueblo Saraguro
Fuente: Fabian Q. (2022)

La indumentaria del pueblo kichwa-Saraguro es de color negro, la materia prima para la elaboración de la vestimenta es la lana de oveja. El proceso de elaboración de la vestimenta consiste en: esquilar, lavar, hilar, tejer y tinturar, con lo que se obtiene el material más fino posible para la elaboración de los atuendos típicos, tanto del hombre como de la mujer.

El traje típico del hombre Saraguro consiste en el sombrero blanco, el poncho, la “kushma”, el pantalón corto, el cinturón de plata, el zamarro; y el de la mujer kichwa Saraguro consiste en el sombrero de lana, el reboso o bayeta, el tupu, la pollera, el anaku, las joyas de plata, los tejidos de mullos y las camisas bordadas multicolores. Existe un predominio del color negro (El Universo, 2017).

Son varias las concepciones expuestas sobre el uso del color negro en la vestimenta del pueblo Saraguro. Se considera que los indígenas Saraguros guardan luto por la muerte de Atahualpa; pero, al contrario, hay que considerar que el color negro corresponde exclusivamente al luto de los colonizadores y no al de los indígenas; por otro

lado, hay un criterio aceptable que argumenta que el color negro se usa porque conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal. Para muchos este argumento es más aceptable que la interpretación anterior. Existe una tercera opinión que devela que esta tonalidad en la vestimenta fue utilizada en el período incaico de forma natural, mediante la utilización de lana de oveja de preferencia de color negro y café.

Esta indumentaria es utilizada solamente en fechas importantes como: fiestas religiosas, días domingos, pero en la actualidad, es reemplazada por ropa sintética y exportada para el uso cotidiano, la que es adquirida en los centros comerciales de la ciudad, especialmente por la juventud, que, por influencia de los medios de comunicación, el efecto migratorio, la globalización, la música y otros factores, ha cambiado sus formas de vestir.

4.2.6.6. *Las Principales Festividades*



Figura 10. Celebración del Inti Raymi
Fuente: Fabian Q. (2022)

Los indígenas realizan mitos y ritos desde la cosmovisión andina, manifestando la relación entre el hombre, la naturaleza y la vida de comunidad. Los elementos de la cosmovisión están mezclados con las expresiones religiosas del catolicismo que se dan en la actualidad en las personas mayores. Algunos Saraguros practican la religión evangélica, otros las celebraciones religiosas como semana santa, corpus cristi, navidad y las celebraciones de la cosmovisión andina como el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y el Kapak Raymi.

4.2.6.7. *La Música y Las Danzas*



Figura 11. Músicos del pueblo Saraguro
Fuente: Fabian Q. (2022)

La música autóctona de los Saraguros es el “Chaspishka”, cantada y entonada por los músicos de las comunidades. Los instrumentos son elaborados por los mismos comuneros y entre ellos se destacan: el violín, el acordeón, el bombo, las guitarras, las flautas, las queñas, entre otros. En las cuatro fiestas principales que se celebran durante el año, la música se complementa con la tradicional danza autóctona.

Estas prácticas se encuentran en proceso de desaparición debido a la presencia de nuevos elementos culturales artísticos. Es así que el violín solamente sobresale en la fiesta de Navidad, ya que no se lo puede sustituir por otros instrumentos debido a la variedad de bailes que se desarrollan en esta fecha. Del mismo modo, para otras festividades sólo se utiliza el acordeón y el bombo para acompañar el trayecto característico de la celebración, que se extiende desde la casa hasta la iglesia, y viceversa, tanto en la fiesta del Corpus como en los matrimonios. En los hogares la música tradicional de las festividades, es sustituida por los discos móviles.

4.2.6.8. La Gastronomía De Los Saraguros



Figura 12. Plato típico de las festividades Saragurences
Fuente: Fabian Q. (2022)

Otra de las tradiciones del pueblo Saraguro es su gastronomía. Su peculiaridad es que los miembros de la comunidad practican la reciprocidad a través del “Uchumati”, que consiste en la preparación de un platillo especial que se lo comparte a alguien en agradecimiento por algún favor recibido en bien de la familia. Este plato es elaborado con papa cocida y guisada con pepa de zambo, cuy asado, pan y queso, a este se lo complementa con un balde de chicha.

4.2.7. La Cosmovisión Del Pueblo Saraguro



Figura 13. Chakana
Fuente: Fabian Q. (2022)

La cosmovisión de los Saraguros se sustenta en la “Chakana” mediante el argumento de que todas las cosas en el universo se expresan bajo un principio de dualidad. A partir de este criterio se explicarían conceptos tales como: hombre-mujer, día-noche, fuerte-débil, entre otros. De allí resultan los cuatro elementos o cuatro seres espirituales que rigen la vida: el Aire, el Agua, la Tierra y el Fuego. Por ello, la idea del universo para los Saraguros se apoya en la existencia de universos paralelos que siempre están en movimiento.

También la Chakana marca una lógica cíclica interminable entre: el tiempo-el espacio, el ser-el movimiento, puesto que se relacionan y se reencuentran en situaciones que no son ajenas al individuo, por lo que los seres humanos vuelven a vivir escenarios ya experimentados.

En conclusión, los Saraguros creen y practican mitos y ritos de la cosmovisión andina que se manifiestan en la relación del hombre y la naturaleza en la vida comunitaria. En este caso, los distintos elementos de la cosmovisión andina están combinados con expresiones religiosas del catolicismo, así como también del evangelismo, sustituidas por el calendario religioso cristiano. Por lo tanto, las diversas tradiciones, costumbres e ideales que forman parte de la cosmovisión del pueblo Saraguro, se expresan de manera sincretista en sus celebraciones religiosas y rituales: la Semana Santa, el Corpus Cristi, el Páwkar Raymi, el Inti Raymi, el Kulla Raymi y el Kápak Raymi.

4.2.8. Los Valores Culturales Desde la Cosmovisión Andina



Figura 14. Minga familiar, siembra de papa
Fuente: Fabian Q. (2022)

La reciprocidad y la solidaridad son los principios básicos en los que se sustenta el ideal del pueblo Saraguro, es así que se conforman grupos para realizar mingas, tanto familiares como comunitarias, con la finalidad de cumplir determinadas actividades como la siembra, en la que se comparte la melgana, luego de haber culminado el arado. De la misma forma, después de haber concluido la plantación del maíz, se realiza la ceremonia del Chito Vendana, con el objetivo de ahuyentar a los pájaros para que no interfieran en el proceso de producción del maíz (Gualán, 2014).

Entre otros valores, está la búsqueda de una identidad propia, así como el desarrollo socio productivo y cultural de los miembros de las comunidades y sus familias. En el ámbito lingüístico, se da mucha importancia a la revitalización del idioma. En conclusión, el pueblo Saraguro se esfuerza, día a día, para que sus prácticas culturales sean valorizadas y transmitidas a las nuevas generaciones, quienes serán los encargados de mantener la herencia cultural ancestral dejada como legado por los taitas.

4.2.9. La Navidad Del Pueblo Saraguro



Figura 15. Procesión de la navidad el día 25 de diciembre
Fuente: Fabian Q. (2022)

La navidad de Saraguro es una fiesta religiosa y popular, desde la antigüedad se realizan tres celebraciones con misas: la primera se celebra el 24 de diciembre antes de la media noche, a las 11pm por el nacimiento de Jesús en Belén, la segunda la de la aurora o del gallo, que se celebra el nacimiento de Cristo en los corazones de los fieles a las 6:30am y la tercera misa se da al medio día del 25 de diciembre (Quizhpe, 2015).

4.2.9.1. Personajes De La Fiesta Navideña Del Pueblo Saraguro

Los personajes de la navidad de la cultura Saraguro son muy importantes en el rol de las festividades, sin la presencia de alguno de estos personajes no se podría celebrar ya que cada una de estas, representan y cumplen determinadas funciones dentro de la estructura organizativa, es necesario conocer la vestimenta, sus ritos y sus representaciones.

4.2.9.2. Markantayta y La Markamama



Figura 16. Markantayta de la comunidad Ñamarin
Fuente: Fabian Q. (2022)

Son los padrinos del niño Jesús, los que tienen el honor de cargar al niño durante el camino de ida a la iglesia, regreso a la casa y durante las procesiones de la misa. Son los dueños de la fiesta, porque ellos abren las puertas de su casa, para que se avecine toda la gente.

4.2.9.3. *El Sindico*



Figura 17. Tayta Asunción Minga Síndico Parroquial de Saraguro. Somos Saraguro Facebook (2020)

Es un personaje de alta jerarquía, es muy respetado por todos los Saraguros, por las labores que cumple en la comunidad y en la iglesia. El síndico siempre ha sido un hombre indígena. Portador de las llaves de la iglesia. Es el encargado de todos los menesteres del templo, colaborador directo de sacerdote, realiza el mandado del cura, encender y luego apagar las velas después de las misas, limpieza y otras cosas todo esto sin esperar estímulo económico a cambio si no por la devoción a la casa de Dios.

4.2.9.4. *Los Guiadores*



Figura 18. Los guiadores
Fuente: Fabian Q. (2022)

El marcantayta tiene que nombrar los guidores o como también se los llama guioneros, son 6 hombres invitados principales que tienen el deber de atender a todos los invitados que se acercan a la fiesta.

4.2.9.5. Maestros Músicos



Figura 19. Maestros músicos de la comunidad Las Lagunas
Fuente: Fabian Q. (2022)

Cada Markantayta tienen su propio músico, el principal es el violinista también llamado tayta maestro y el segundo maestro que toca el bombo, ellos preparan la alegría de la fiesta, estas dos personas son los responsables de hacer repasar las presentaciones de las danzas de cada uno de los Juguetes o disfrazados. Estos maestros viven dispersos en comunidades de Lagunas, Ilincho, Gulacpamba y Ñamarín, quienes aprenden el oficio de los maestros mayores por imitación, esto lo logran asistiendo a los repasos antes mencionados.

4.2.9.6. Los Juguetes o Disfrazados

Las figuras se caracterizan por trajes llamativos en los que predominan cuatro colores: amarillo, azul, rojo y verde, estos personajes eran considerados los guardias de la fiesta que apoyan al Markantayta y Markanmama, organizadores de la celebración. Al famoso wiki, símbolo de la cultura de Saraguro, lo acompañan en la fiesta figuras como: los Ajas, el oso, el león, entre otros animales domados por paileros o guías. Además de cari y huarmi sarahuis representados por pequeños niños y niñas que entonan villancicos como claveles y rosas, ya viene el niño, entre otras en honor al niño Jesús.

4.2.9.7. *Los Ajas o Diablicos*



Figura 20. Ajas bailando en la procesión.
Fuente: Fabian Q. (2022)

Son cuatro en total, a dos se los denomina ajas mayores y a los otros verdillos o ajas menores. Estos personajes tienen la más alta jerarquía entre los disfrazados, a más de presentar sus danzas y coreografías, tienen el deber de repartir la comida y la bebida tradicional chicha, para los concurrentes, en el transcurso de toda la fiesta. Para la presentación de sus danzas, antes de iniciar, el maestro músico tiende a entonar la melodía propia de las ajas, esto en señal de que les toca el turno de bailar. Este baile consiste en dar brinco uno tras otro y desplazamientos de atrás hacia adelante con sus respectivos pasos, es el más duro de todos, por el peso y la incomodidad del disfraz que llevan cargando.

El disfraz de los conlleva una larga cabellera desde la cabeza hasta el suelo, de musgos o como también se lo denominan salvaje de color plomo, va sujeta a unos cuernos de venado que antes es asegurado a una copa de un sombrero viejo de lana en el que va impregnado una máscara de cuero de oveja para cubrir el rostro y dar una impresión aterradora; todo la estructura es asegurada al cuerpo mediante fajas, viste de botas color negro, una camiseta y pantalón largo asegurados con el cinturón típico de los Saraguros, que está fabricado de cuero adornado con piezas de plata, en la mano izquierda lleva una figura pequeña que representa a él mismo y en la otra mano unas riendas de cuero. Son fáciles de reconocer, porque, aunque no estén con su disfraz, siempre llevan las riendas en su mano.

4.2.9.8. *Los Wikis*



Figura 21. Wikis bailando en la casa del Markantayta
Fuente: Fabian Q. (2022)

Son personajes que tienen el deber principal de hacer reír a la gente con sus ocurrencias, esto en el acto de presentación de su danza o fuera de ella. Para hacer el papel de wiki se debe tener una personalidad picaresca, atrevida, ocurrente y conocer bien a las personas de su entorno para que con ellos pueda improvisar chistes y bromas. Ellos también se encargan de colaborar en repartir comida y chicha para los invitados. Visten de terno, dividido de colores verdes, azules, rojos, amarillos y otros, sujeto con el mismo cinturón que llevan los ajas, el rostro se cubre con una bolsa de tela, con dos cuernos impregnados con agujas, se pinta alrededor de toda la bolsa con figuras de variados colores, trae una cola muy larga que le rodea por cuello. Algunas personas del lugar manifiestan que representa el miembro viril, ellos también llevan en mano su personaje miniatura y en la otra mano la cola.

4.2.9.9. *El León y el Pailero*

Es un personaje disfrazado de león con un terno con manchas por todo el cuerpo, la cabeza se confecciona con cuero de oveja dándole forma del animal, en sus manos lleva un palo largo impregnado en la punta un bulto de cuero de oveja. Su acto de presentación consiste en obedecer absolutamente todo lo que dice su pailero, personaje vestido de mestizo, su rostro está cubierto por una careta de tela en la que se ha incrustado una nariz muy larga, lleva un sombrero grande de paja y un bombo pequeño con el que lo hace bailar. Con la presentación de estos personajes se inicia la dramatización de vivencias de los indígenas en el campo, en donde el león mata a sus animales, esto se denomina prueba de león.



Figura 22. Pailero haciendo bailar al león
Fuente: Fabian Q. (2022)

4.2.9.10. *El Oso.*



Figura 23. Oso bailando en la procesión
Fuente: Fabian Q. (2022)

Es un disfraz que lleva todo su cuerpo incluyendo la cabeza, cubierta de cuero de oveja de color blanco o negro similar al animal verdadero como es el oso; en sus manos siempre lleva dos pedazos de palo pintado de colores. Su presentación consiste en bailar dando pequeños brincos desplazándose en forma del número ocho y obedecer lo que dice su pailero, igual a la presentación del león.

Dentro de la cosmovisión andina de los Saraguros está íntimamente vinculada al mundo de la selva por lo que ha tratado de representar su fauna a través del oso y el león; el pailero representa al mestizo que está poniendo en peligro la vida de estos animales.

4.2.9.11. *Cari Sarahui*



Figura 24. Kari Sarahui
Fuente: Fabian Q. (2022)

Estos personajes son cuatro niños, tienen varios disfraces. Cuando representan al jíbaro (Shuar), los dos principales (mayores) se visten de varones con pantalón corto de color rojo y camisa blanca, llevan en la espalda atados de frutas y en la mano una lanza, su rostro se cubre con una careta y en la cabeza llevan guirnaldas construidas con plumas de gallina. Los dos siguientes (menores), llevan falda roja y el resto es igual, representan a las jíbaras. En estos personajes se representa la dualidad hombre-mujer (Quizhpe, 2015).

Cuando representan a los gigantes, llevan una estructura enorme de carrizo construida por ellos mismos, cubierta con una tela blanca, de tal manera que se asemeje a una figura humana de mayor escala. Cuando representan a los ushcos (gallinazos) llevan consigo una estructura pequeña en forma de cono cubierta de tela negra, en la punta se encuentra la figura de madera que imita la cabeza de dicha ave. Cuando se trasladan de la casa del marcantayta hacia la iglesia y viceversa o a las procesiones, los cari sarahuis siempre van disfrazados de jíbaros, mientras que las estructuras de los ushcos y gigantes los llevan otros niños, que previamente han sido solicitados para ello, a estos niños se los denomina cargadores y siempre van soplando un silbato.

4.2.9.12. Warmi Sarahuis



Figura 25. Warmi Sarahui
Fuente: Fabian Q. (2022)

Al igual que los caris sarahuis son cuatro niños, dos mayores y menores, la vestimenta se detalla de la siguiente manera: camisas de colores vivos, pollera de color azul, la espalda está cubierta con pañuelos, del mismo color para todas, en la cabeza y en

el cuello, llevan collares y tejidos de mullos, en la parte posterior de la cabeza un ramillete de flores artificiales, de la misma parte caen franjas de cintas de variados colores. Las huarmis sarahuis realizan varias danzas, uno de ellos es el baile de la trenza, en donde participan todos los sarahuis, bailan alrededor de un enorme palo que, desde la punta, caen cintas de colores para cada uno de los danzantes, también disponen pequeños que llevan en sus manos al momento de la danza. Para trasladarse a la iglesia o a la casa del markantayta, cantan en la caminata melodías de adoración al niño Jesús.

En conclusión, la función de todos estos personajes es de alegrar la fiesta con la música, danzas, picardías y ocurrencias de los personajes disfrazados y además cada uno de ellos tienen fuertes significaciones. Los disfraces tienen carácter imitativo, el pailero, oso, león, jíbaros, ushcos, gigantes, wikis, ajas etc. y en lo formal los markantaytas, guiadores y huarmi sarahuis; en cada uno de los casos sirven para burlarse de los mestizos por los atropellos cometidos con sus antepasados.

Asimismo, el pailero imita al mestizo que pone en peligro la vida de estos animales, ya que durante las presentaciones este hombre está tratando de sacar provecho de todo, por que cobra por hacer bailar a su oso y lo maltrata exponiéndolo a trabajos duros. Otro mundo que está presente en la concepción del indio Saraguro, es el de los cielos, este está representado por los ushcos o quizá fue otra ave como el cóndor, pero lo que siempre se tiene presente que son inalcanzables para el hombre, difíciles de domesticar. En cuanto a los cari sarhuis, representan a los vecinos amazónicos jíbaros, porque la careta está pintada similar como lo hacen los Shuar. Y las huarmis sarahuis simbolizan a la feminidad, asumen el papel de hijas predilectas del markantayta, esto es muy discutido, porque no hay claridad, pero puede ser que personifiquen a las akllas del periodo incaico.

Todos estos aspectos mencionados son de total importancia para la fiesta de navidad de los Saraguros, esto es lo que les hace únicos en el mundo, un pueblo muy rico en cultura y tradición, por lo cual deben seguir promoviendo, difundiendo de diversas formas, en este caso por medio del trabajo investigativo teórico – práctico, para que, por medio de esto, la sociedad conozca, tome conciencia y sea más sensible a estas manifestaciones culturales.

CAPÍTULO III

5.1. METODOLOGÍA

5.1.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque que se abordó es un enfoque mixto, el cual surge de la combinación o integración de las dos investigaciones: cuantitativa y cualitativa en un mismo estudio. Es un proceso que recolecta, analiza y vincula los datos que permite responder a un problema que va más allá de la simple recolección de información de diferentes modos sobre el mismo fenómeno, implica desde el planteamiento mezclar la lógica deductiva con la inductiva. Muestra amplitud, riqueza, profundidad y diversidad, cuyo reto es la necesidad de capacitación, con criterios de debate para definir el rol de la literatura lo que implica la recolección, análisis y su vinculación (Kenneth, Gadea, & Quiñonez, 2017).

5.1.2. Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo exploratoria, es un método científico para resolver el problema, se plantea para investigar adecuadamente y las circunstancias existentes no son determinantes. Se plantea una pregunta en particular para encontrar los procedimientos adecuados para futuras investigaciones. La realización de este tipo de estudio es útil porque sus hallazgos facilitan la investigación y posterior validación.

Cuantitativo

Se utilizó la investigación etnográfica ya que se distingue en periodos largos, ya que el investigador se incluyó como parte de la comunidad y así recolectar datos directos de la realidad tal como suceden las cosas y así ofrecer respuestas según la necesidad identificada apoyada por el método cualitativo.

Cualitativa

Según el tipo de información es cuantitativa ya que ahonda en los fenómenos a través de la recopilación de los datos y se vale del uso de herramientas matemáticas, estadísticas e informáticas para medirlos. Por último, la investigación es de tipo transversal ya que se analizan variables sobre una población o muestra definida durante un tiempo determinado (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

5.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de este estudio se fundamenta en no experimental, definida como aquella que ocurre después de los hechos, y así analizar las relaciones entre las variables. Por ser una investigación mixta se utilizó la triangulación, durante la recopilación de la información y el análisis de los datos cuantitativos y cualitativos, llevándose a cabo por

separado, de forma simultánea. Los resultados se integran en la fase de interpretación de la investigación, se les proporciona prioridad a ambos tipos de investigación.

5.1.4. Técnicas de recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos son procedimientos que permiten obtener los datos para lograr los objetivos planteados en la investigación, entre las técnicas llevadas a cabo en este estudio, se tienen las siguientes:

El cuestionario: Se utilizó como instrumento la encuesta a través del cuestionario el cual está integrado por una serie de preguntas diseñadas para generar los datos para obtener los objetivos planteados, constituido por 9 ítems, dirigida a los jóvenes y adultos de la población, para identificar los personajes más representativos y determinar el estilo, técnica y proceso que desarrollen las ilustraciones de los personajes de la festividad navideña del pueblo Saraguro (Amador, 2009).

La observación participante definida por Rekalde et al. (2014), es cuando se describen las actitudes o eventos de las personas, en este caso, el Pueblo Saraguro, en los que se obtienen datos sobre las percepciones de la realidad estudiada. Esta técnica se aplicó en cada una de las intervenciones; logrando tener una apreciación de la situación, y se transcribió todos los sucesos de importancia para su posterior análisis y se determinó la forma de intervenir la realidad sobre la ilustración digital de personajes para promocionar la fiesta de navidad de la cultura indígena de Saraguro.

Las entrevistas: brinda la posibilidad de obtener información detallada de una realidad determinada. Al respecto, Folgueiras (2016) señala que en la entrevista también se decide la información que se requiere y se establece un guion de preguntas abiertas recogiendo información de acuerdo con los objetivos planteados.

Fotografías: son imágenes, tomadas en el momento en que se realiza alguna actividad. Para el investigador representa una valiosa evidencia del trabajo realizado, muestran el progreso de la investigación, las cuales serán utilizados para captar los diferentes momentos durante el desarrollo del estudio (Incorveia, 2021) .

Grabaciones en vídeo: son las evidencias más modernas y fiables, pues permiten observar en tiempo real situaciones pasadas, pudiendo destacar detalles que pueden pasar desapercibidos en la fotografía. Es utilizado para observar las intervenciones realizadas, el desempeño del equipo y el comportamiento de los demás implicados. De esta manera, para Salazar (2020), refiere que permiten visualizar cuantas veces se desee el escenario en la acción, para analizarlo con mayor detenimiento, las cuales fueron de gran utilidad

en el momento que se efectuó la entrevista permitiendo obtener la información suministrada durante la entrevista por cada uno de las personas que participaron en la misma.

5.2. Instrumentos

Guía estructurada de entrevistas.

Guía estructurada de encuestas.

Ficha de observación Semiótica.

5.3. Población de estudio y tamaño de muestra

5.3.1. Población

La población que se tomó para la presente investigación es la Comunidad Chukidel Ayllullakta perteneciente al pueblo Saraguro, el cual consta de 205 familias activas y 45 familias inactivos una de las comunidades con mayor población.

5.3.2. Muestra

La muestra se determinó mediante un muestreo intencional o de conveniencia, la misma que corresponde a 40 personas entre jóvenes y adolescentes.

Entre los criterios de selección de los actores sociales para la realización de la entrevista se contó con tres personas de distintas comunidades que conocen las diferentes representaciones de la fiesta navideña del pueblo Saraguro.

5.4. Hipótesis

El diseño de un ebook con ilustraciones de los personajes navideños de la cultura Indígena Saraguro, ayudará a la difusión y fortalecimiento de la identidad cultural.

5.5. Métodos de análisis

Entre los métodos de análisis se pueden nombrar los siguientes:

Método deductivo: utiliza el razonamiento lógico, caracterizado por inferir en una conclusión según una serie de premisas, considerando el argumento que se tiene.

Método inductivo: se obtiene el conocimiento generalizado a partir del conocimiento específico, es decir, desde la observación de fenómenos particularidades a conclusiones generales, se observan los hechos y se registran como premisas, que pueden servir como razonamiento, se examinan si se repiten o si pueden establecer regulaciones y se hacen inferencias para llegar a conclusiones de lo observado (Arias, 2012).

Analítico y sintético: procedimientos se analizan cada uno de los personajes representativos de la festividad navideña del pueblo indígena Saraguro y de estos se procederá a clasificar a los más relevantes. Una vez establecidos se pretende sintetizar la

información de cada personaje y empezar a trabajar en la propuesta para su posterior difusión en diferentes soportes publicitarios López (2018).

Para el análisis de la información del método mixto se utiliza como procedimiento el estandarizados y cuantitativos es decir a través de estadística descriptiva e inferencial, así como los cualitativos que es mediante la codificación y evaluación de la temática logrando con ello combinar dicho análisis tomando en cuenta sus técnicas, modelos, tipo de diseños y estrategias elegidas.

CAPÍTULO IV

6.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este capítulo, tiene como propósito dar a conocer el análisis de los resultados, mediante las encuestas realizadas a 40 personas (anexo 2) residentes del Cantón Saraguro que resultaron seleccionadas mediante un muestreo intencional.

6.1.1. Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a jóvenes y adolescentes del pueblo de Saraguro.

Tabla 1.

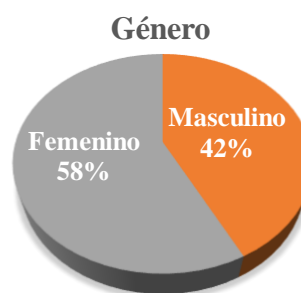
Género

Masculino	17	43%
Femenino	23	57%
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 1.

Género



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: En cuanto al género de la población encuestada, el 58% fueron se caracterizaron por ser del sexo femenino y el 42% fueron del sexo masculino.

Tabla 2.

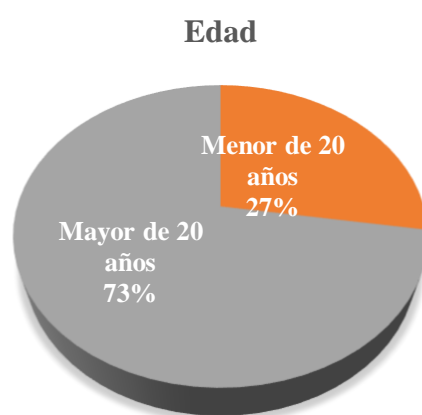
Edad

Menor de 20 años	11	28%
Mayor de 20 años	29	72%
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 2.

Edad



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: En relación a la edad, se puede observar que el 73% de los encuestados fueron mayores de 20 años y el 27% fueron menores de los 20 años.

Tabla 3.

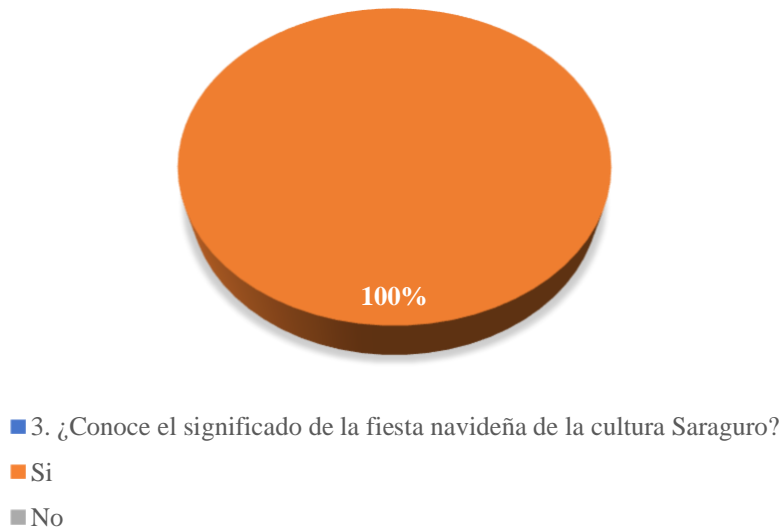
Significado de la Fiesta Navideña de la cultura Saraguro

¿Conoce el significado de la fiesta navideña de la cultura Saraguro?		
Si	40	100%
No		
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 3.

Significado de la Fiesta Navideña de la cultura Saraguro



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: Tal como se percibe, el 100% de la población encuestada refieren que si conocen el significado de la fiesta navideña de la cultura Saraguro. Considerando que el significado es la unión, la reciprocidad, el compartir, se comparte mucho los dulces entre los niños, la fiesta donde los markantaytas, la llegada del divino niño. se establece un significado cósmico porque va más allá del hombre, se trata de esa comunión con la naturaleza o con la espiritualidad Andina.

Tabla 4.

Nacimiento de la celebración de la Navidad del pueblo Saraguro

¿Conoce cómo nace la celebración de la Navidad del pueblo Saraguro?		
Si	25	62%
No	15	37%
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 4.

Nacimiento de la celebración de la Navidad del pueblo Saraguro



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: En cuanto a la celebración de la navidad del pueblo Saraguro, el 62% respondió afirmativamente, mientras el 38% lo negaron. Indicando que es una celebración ancestral y celebrada de manera singular por el pueblo Saraguro. Antes de la llegada de los españoles la celebración era el Kapak Raymi.

Tabla 5.

Días que se celebra la Navidad en la casa de los Makantaytas

¿Conoce los días en que se celebra la navidad en la casa de los Markantaytas?		
Si	34	85%
No	6	15%
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 5.

Días en que se celebra la navidad en la casa de los Makantaytas



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: Como se percibe en el gráfico el 15% desconoce los días de celebración, y el 85% de los encuestados indicaron que si conocen los días en que se celebra la navidad en la casa de los Markantaytas, señalaron que entre los días en que se celebraban son los días 23, 24 y 25 de diciembre.

Tabla 6.

Personajes que representan la Fiesta Navideña del pueblo Saraguro

¿Conoce a los personajes que representan la fiesta navideña del pueblo Saraguro?		
Si	40	100%
No		
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 6.

Personajes que representan la fiesta navideña del pueblo Saraguro



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: El 100% de la población encuestada respondieron que, si conocen a los personajes que representan la fiesta navideña del pueblo de Saraguro, refirieron que llenamos el ambiente de colores, las danzas y alegrías para acompañar la imagen del Niño Jesús con los wikis, las sarawis, el oso, el león, los ajas, kary sarawi, jíbaro, ushco y los gigantes.

Tabla 7.

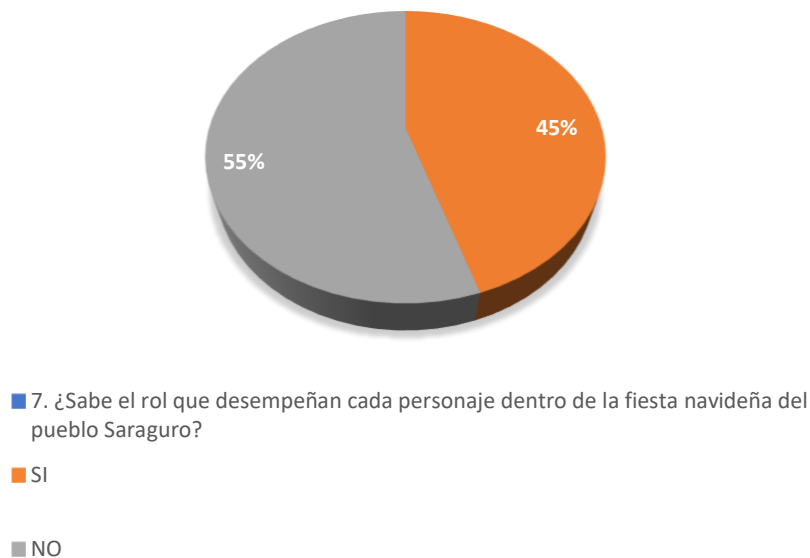
Rol que desempeña cada personaje dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro

¿Sabe el rol que desempeñan cada personaje dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro?		
Si	22	1000%
No	18	
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 7.

Rol que desempeñan cada personaje dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: En relación al rol que desempeña cada personaje dentro de la fiesta navideña del pueblo de Saraguro contestaron que un 45% si lo conocen y un 55% desconocen los roles que desempeña cada personaje dentro de la fiesta. Además, manifestaron que la cera labrana es un ritual de elaboración de las velas para navidad en el pueblo Saraguro, siendo una tarea exclusiva de los guidores.

Tabla 8.

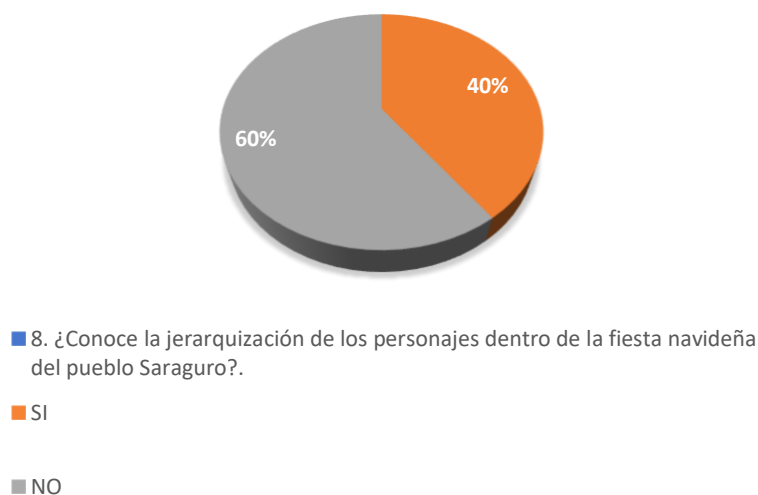
Jerarquización de los personajes dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro

¿Conoce la jerarquización de los personajes dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro?		
Si	16	40%
No	24	60%
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 8.

Jerarquización de los personajes dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: Se puede observar que el 60% de la población no conocen la jerarquización de los personajes dentro de la fiesta navideña del pueblo de Saraguro y un 40% si conoce. Al respecto, indican que estos personajes practican sus bailes o danzas, acompañados al Tayta músico, que son únicos en la tradición del pueblo Saraguro.

Tabla 9.

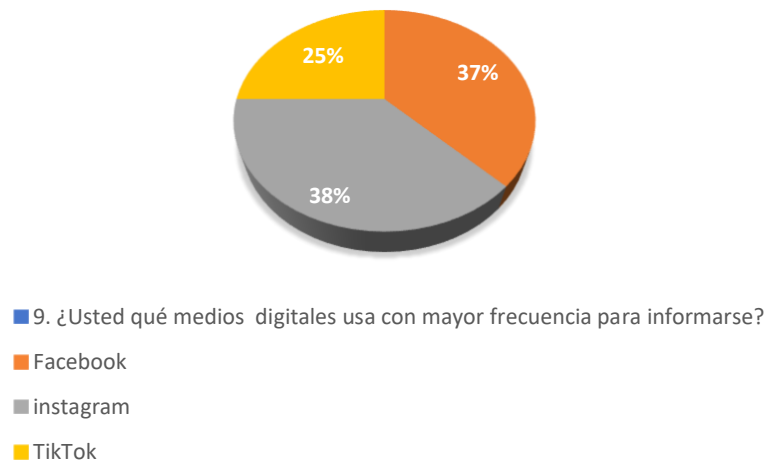
Medios de difusión digital

¿Usted qué medios de difusión digital usa con mayor frecuencia para informarse?		
Si	40	100%
No		
Total	40	100%

Nota: Elaboración propia (2023)

Gráfico 9.

Medios de difusión digital



Nota: Elaboración propia (2023)

Análisis: El 37% indicó que el medio digital que más usa es el Facebook, seguido de Instagram un 28% y por último TikTok un 25%

6.1.2. Resultados Del Análisis Cualitativo bajo el criterio de expertos.

Se efectuaron 3 entrevistas a personas conocedoras de las distintas representaciones culturales de la festividad navideña del pueblo Saraguro, los cuales tienen una gran experiencia dentro de la fiesta, tanto con participaciones directas o indirecta. A cada participante, se le denominará “P” con numeración cronológica.

P1. Polivio Ch: Docente de la Universidad Nacional de Loja, comunero de la comunidad de Ilincho, fue kapak de la comunidad Ilincho Totoras.

P2. Baudilio Q: Musico de profesión, también fue maestro musico para la navidad, fue kapak de la comunidad Chukidel Ayllullakta, participa activamente en las festividades desarrolladas dentro de la comunidad.

P3. Francisco M: Abogado de profesión, Persona muy reconocida dentro de la cultura indígena Saraguro, fue kapak de la comunidad Gunudel, participa activamente dentro de las festividades del pueblo Saraguro.

Tabla 10.

Riquezas culturales del pueblo Saraguro

Pregunta	P.1	P.2	P.3
¿Cuáles son las riquezas culturales que tiene el pueblo Saraguro?	La riqueza más grande que tenemos es el pueblo kichwa Saraguro, herederos de Tahuantinsuyo, el espacio o ambiente que tiene bosques, campo, la naturaleza, para hacer turismo arqueológico, histórico, ecológico y académico, donde se pueden conocer los saberes que se introducen a través de los conocimientos de las tradiciones de las celebraciones de Saraguro. La mayor riqueza que podemos generar como es ser Saraguro, porque si perdemos la identidad habríamos perdido todo, nos quedaríamos sin nada prácticamente. Ahorita somos nombrados como indígenas Saraguro a nivel mundial.	Ras riquezas culturales dentro de una cultura o un pueblo son todos los aspectos, lo tangible e intangible, las artesanías, la cultura, la arquitectura, en arte, la vestimenta, la simbología, pero si hablamos desde un punto de vista festivo serian la celebración de los Raymis, la navidad, fiesta de las cruces, de los santos, de algunas deidades que están dentro de nuestras tradiciones culturales; todo eso para nosotros nos da identidad.	Entre su principal riqueza es que somos un pueblo de nacionalidad Kichwa, hemos mantenido nuestra lengua, tradiciones y cultura a través de rituales ancestrales, comida típica. Danzas originales y músicos. Además, cuenta con artesanía hermosa, con grandes paisajes naturales y su gente tiene muchas historias en el transcurrir del tiempo.

Nota: Elaborado con datos de la entrevista (2023)

Análisis:

Cada uno de los entrevistados visualiza las riquezas del pueblo de Saraguro desde distintas perspectivas pero desde un mismo principio, que la riqueza más grande es el pueblo Saraguro como tal, y desde ahí nacen las variantes como son los espacios naturales, arqueología, historia, ecología, vestimenta, siembra, idioma, tradiciones, festividades, y es apoyada por estudiosos de la antropología cultural o etnográfica que escriben sobre los elementos trascendentales de este lugar, en los que se desenvuelven una serie de tradiciones y costumbres que se exponen a través de las celebraciones donde se impone la identidad.

Tabla 11.

Significado de la Fiesta de Navidad para Saraguro

Pregunta	P.1	P.2	P.3
¿Qué significa la fiesta de navidad para Saraguro?	No significa nada, pero si lo vemos desde la adopción cultural desde el sincretismo su significado es el camino hacia la salvación o el milagro. En nuestro contexto la navidad es una mezcla de las dos culturas o es una adopción total, funciona desde el sincretismo desde los 4 secretos.	Inicialmente la navidad era el Kapak Raymi, con la colonización de los pueblos andinos, los españoles buscaron imponer sus costumbres, el idioma y con ello la religión católica en donde trataron de cambiar las celebraciones ancestrales con sus creencias religiosas.	La fiesta de navidad de la cultura indígena Saraguro se caracterizan por ser eventos privilegiados del pueblo que tiene una vigencia desde la antigüedad, organizado y planificado en significados ancestrales constituyéndose en una práctica colectiva que renueva las costumbres y tradiciones

Nota: Elaborado con datos de la entrevista (2023)

Análisis:

Tal como se observa en la tabla 11, los entrevistados ofrecieron datos interesantes sobre el significado de la fiesta de navidad de Saraguro, Hacen referencia que para el pueblo no significaba nada, pero con la adopción cultural impuesta tras la conquista de los españoles su significado se enfocó hacia la celebración de la imagen del divino niño, pero en el contexto del pueblo Saraguro la navidad es la mezcla de las dos culturas una celebración desde el sincretismo.

Tabla 12.*Organización y estructura de la Fiesta de la Navidad en Saraguro*

Pregunta	P.1	P.2	P.3
¿Cómo parte una celebración de la navidad, cómo se organizan?	La estructura organizativa de la fiesta es ancestral viene de los ancestros y no es cristiana. La estructura empieza con el síndico de la iglesia y el síndico va poniendo en lista por tal año, tal año, tal año, y cuando toca el año, el día de los tres reyes empieza a planificar la fiesta de la navidad. A partir de esa celebración entonces tiene la cera labrana, la recolección de la leña para la fiesta tiene por ejemplo el inicio de las danzas con el músico y luego se acerca la fiesta tiene el chaqui ricuna en donde van los markantayatas a ver los repasos de los danzantes en la casa del tayta musico, luego el chaqui ricuchina que es el 23 de diciembre donde el musico va con los danzantes o wawas a mostrar lo aprendido.	Todo depende de la estructura de la iglesia, el niño varía y tiene sus diferencias, donde hay una lista o registro y a medida que avanza el tiempo se turnan para representar el contexto espiritual. Por lo tanto son personajes muy antiguos que cada uno de ellos tienen sus funciones	comienza en Saraguro del 23 al 25 de diciembre con la llegada de los niños Dioses de distintas comunidades, frente a la iglesia matriz, donde se destacan las figuras con túnicas: los Wikis, ajas, tigre, león, oso, Sarahuis y otros personajes principales que están acompañados con música.

Nota: Elaborado con datos de la entrevista (2023)

Análisis:

Según los comentarios y conocimientos de los participantes de la entrevistas expresaron que la estructura organizativa de las fiestas de navidad en Saraguro, se va organizando desde los tres reyes en donde los nuevos markantaytas van como invitados a conocer el proceso de organización de la fiesta, a medida que se acerca la navidad van preparando lo necesario para la fiesta, buscar a los guidores quienes les ayudaran en los haceres de la fiesta, como es la recolección de la leña, la cera labrana, luego llega el chakirricuna, y por último el chakirricuchina que son los eventos a vísperas de la navidad en la casa del Markantayta.

Tabla 13.*Nacimiento de los personajes de la navidad*

Pregunta	P.1	P.2	P.3
¿Cómo nacen los personajes de la navidad desde la organización?	Que los músicos van discerniendo, van seleccionando a base de pedidos yo quiero ser el Aja mayor, yo quiero ser aja menor, yo quiero ser Aja mayor, yo quiero ser aja menor, yo quiero ser, es seleccionado por el músico a partir de la lista de pedido el músico la examinando o va evaluando si es que está en posibilidad de cumplir lo que piden y van ubicando.	Los personajes nacen en tiempos remotos y representan el contexto espiritual. Los danzantes de la navidad son personajes muy antiguos históricamente, que tienen similitudes arqueológicas con Perú y Bolivia. Mi abuelo contaba que el Pailero nace de hace muchos años iba un comerciante por temporadas a la comunidad y traía una serie de muñecos monos, león, tigre, entre otros yo le decía que era como un circo porque bailaba y saltaba, vendía pailas y le decíamos pailero. Si existe un equipo de personajes y tienen su orden jerárquico y sus funciones principales	La coreografía para la navidad es uno de los procesos más complicados, conozca a los músicos en el pueblo de Saraguro, bailes, canciones y otras formas rituales que incluyen escenas poéticas y curiosamente, están separados por categorías. Los juguetes navideños significan relaciones con diversas figuras mitológicas esto desde el concepto católico en el oeste, existen dentro del proceso del nacimiento del hijo de Dios, por lo tanto, la función de este juguete es adorarlo después de su nacimiento.

Nota: Elaborado con datos de la entrevista (2023)

Análisis:

Los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro para ser partícipes de la fiesta van y piden al tayta músico para ellos formar parte de los danzantes, y el tayta músico es el encargado de seleccionar a las personas más idóneas.

La elección de los markantaytas para el niño de la iglesia matriz se realiza a través del síndico, que mediante un listado se van postulando y según el orden van pasando por años.

Tabla 14.*Creación de los personajes de las Fiestas de Navidad*

Pregunta	P.1	P.2	P.3
¿Cómo fueron creados estos personajes? ¿De dónde las concepciones del personaje en sí?	Nace desde las realidades espirituales, creencias del pueblo, son representante de los Dioses de la montaña.	Fueron creados desde nuestros orígenes por nuestros ancestros y cada uno de ellos cumple sus funciones donde hay una cabeza mayor y de allí se van deprendiendo los demás con su protocolo de importancia.	Los danzantes fueron creados como una forma de burla hacia los mestizos, otros nacieron como representaciones de los apus de la montaña, otros surgen desde el misticismo.
Clasificar en orden jerárquico de todos los personajes ¿Cómo sería?	Su orden jerárquico va desde: el Markantayta, los guías, el síndico, los maestros músicos, el aja, el wiki, el pailero, oso, león, kary sarahui, warmi sarahui, y por últimos los cargadoras o ayudantes que cargan el ushco y el gigante.	Markantayatas: Es la autoridad superior que encabeza la festividad. El síndico: encargado de la iglesia, quien tiene el listado de los próximos markantayatas. Aja: Es el espíritu opuesto a la celebración ya que en la cosmovisión andina existe la complementariedad, con ellos viene el nombre de los diabólicos que es la simbolización de la energía negativa para que haya un equilibrio. Wiki: Es un personaje que representa el contexto espiritual, la fortaleza, representa el universo, personaje muy antiguo históricamente, es un personaje mítico de nuestra identidad cultural. Pailero: Decía mi abuelo cuando era muy joven llegaba un comerciante de pailas (ollas), traía animales como especie de circo y los hacía bailar, los hacía saltar, un mono un león. y por qué era comerciante de pailas nosotros lo llamábamos pailero, por la década de los 20s se incorporan estos nuevos personajes para darle un mayor realce a la procesión.	El orden jerárquico es: Markantayta, los guías que son 4, el síndico, los maestros músicos, el aja que son 4, los wikis que son 4, el pailero, oso, león, kary sarahui que son 4, warmi sarahui que son 4.

Nota: Elaborado con datos de la entrevista (2023)

Análisis:

En cuanto a la creación de estos personajes nacen de las realidades espirituales impregnadas por el sentimiento que vivían los indígenas de la época representados por los Dioses del universo, de la tierra, la montaña, el viento, el sol y el agua. Y otros que fueron incorporándose a través del tiempo para darle mayor realce a la procesión.

Tabla 15.*Que se puede hacer para la revalorización cultural*

Pregunta	P.1	P.2	P.3
Ante esto que se puede hacer para la revalorización cultural	Para no ser aplastadas por la globalización multiplicar los trabajos investigativos y motivar a otros sigan investigando y en esos trabajos van a encontrar otros elementos identitarios que nos hacen sentir Saraguro y si nos sentimos orgullosos de ser Saraguro. Difundir nuestras costumbres y tradiciones a través de la plataforma digitales para ser expandidas y los turistas tengan información.	Todo proceso sufre cambios y se van perdiendo o adoptando nuevas cosas, lo primero que se ha perdido es el idioma el cual está agonizando, el sistema no deja crecer. El tema de la vestimenta hay transiciones, sin conceptos, se va perdiendo el significado. Es nuestro mismo proceso y las nuevas generaciones lo está olvidando.	Mantenerlos y ser agentes multiplicadores enseñarle a la nueva generación la importancia de seguir y continuar con nuestras tradiciones.

Nota: Elaborado con datos de la entrevista (2023)**Análisis:**

En cuanto a la valoración cultural los entrevistados coincidieron que por el proceso de globalización y la transculturización que se ha vivido, es necesario activar y multiplicar los estudios que muestren los elementos de identidad y el sentir del pueblo de Saraguro, por ello se hace necesario difundir el significado de cada uno a través de las plataformas digitales que logre informar y dar a conocer las tradiciones y costumbres de esta población. Asimismo, es fundamental asumir los dos ejes de desarrollo que son la difusión y el re-empoderamiento porque es vital apropiarse del orgullo de ser de este pueblo usar la vestimenta, practicar la lengua, mantener las comidas típicas, sin olvidar la razón por las que se realizan estas tradiciones. De allí, la importancia de ser agentes multiplicadores que las nuevas generaciones sean partícipes y manejen con propiedad su significado.

Tabla 16.*Medios de difusión*

Pregunta	P.1	P.2	P.3
¿Qué plataformas digitales considera que serian los más adecuados para la revalorización cultura y la difusión de la fiesta navideña del pueblo saraguro?.	Las redes sociales porque llega todo el mundo	Una forma de dar a conocer nuestra cultura son los medios digitales a través de plataformas como Facebook, YouTube, Instagram, entre otras para conocer otras culturas y dar a conocer la nuestra. También es importante tomar en cuenta los medios convencionales que fortalezcan nuestros orígenes y su significado	Creo que con plataformas digitales hay que estar al día con la tecnología y dar a conocer a la comunidad a nivel nacional e internacional todo lo que se expone en nuestra cultura.

Nota: Elaborado con datos de la entrevista (2023)

Análisis:

En cuanto a las plataformas digitales, los participantes indicaron que las redes sociales pueden permitir llegar la información a nivel general, dar a conocer los procesos culturales que experimenta cada comunidad logrando con ello difundir información no solo a nivel nacional sino internacionalmente.

6.1.3. Análisis de la Ficha de Observación Semiótica

Posteriormente se realizó la aplicación de la ficha de análisis semiótico a cada uno de los personajes.


OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP1		<p>PERSONAJE: MARKANTAYTA</p> 		
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO				
CRITERIOS						
1. REPRESENTAMEN						
CUALISIGNO:	SINSIGNO:	LEGISIGNO:				
Personaje tradicional de la navidad del pueblo Saraguro. Fiesta navideña del pueblo Saraguro Adoración al divino niño Jesús Cultura indígena Saraguro Fortalecer la identidad cultural	Sombrero de lana, cabello trenzado, cushma, zamarro, cinturón decorado por piedras de plata, pantalón corto, pañuelo color rosado por la espalda, camisa, pañuelo en el cuello, rosario de monedas de plata, especie de bufanda blanca.	Hombre que marca la imagen del divino niño Jesús desde la iglesia hacia la casa y viceversa				
2. INTERPRETANTE						
REMA	DECISIGNO	ARGUMENTO	ÍCONO	ÍNDICE	SÍMBOLO	
Tradición Cultura Saraguro Evolución cultural Espiritualidad Religión	El sincretismo dentro de la cultura Saraguro Misa Danzas Sainetes Alegría	La festividad navideña del pueblo Saraguro demuestra la devoción de parte de los Markantayatas hacia la religión católica impuesta por los españoles después de la conquista.	Personaje tradicional de la navidad Dueño de casa Líder de la fiesta Hombre creyente en la religión	Hombre vestido con ropa típica del pueblo Saraguro. Limpieza de la casa. Procesión el 25 de diciembre Para de castillos en la casa.	Creencia religiosa. Manifestación cultural. Amor por la cultura y tradición.	
3. REFERENTE						

Figura 26. Ficha de observación – Markantayta
Fuente: Fabian Q. (2022)


OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP2	PERSONAJE: LOS GUIADORES 		
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: Personaje tradicional de la navidad del pueblo Saraguro. Fiesta navideña del pueblo Saraguro Adoración al divino niño Jesús Cultura indígena Saraguro Fortalecer la identidad cultural	SINSIGNO: Sombrero de lana, cabello trenzado, Poncho de lana, pantalón corto, camisa, plato de barro adornado con flores, humo de incienso, Adornos florales.	LEGISIGNO: Hombre que va al frente de la imagen del divino niño, guiando la procesión.			
2. INTERPRETANTE			3. REFERENTE		
REMA Religion. Saraguro. 6 personas. Plato de barro. Humo. Traje típico.	DECISIGNO Procesión del 25 de diciembre. Navidad saragureña. Muguna en casa de los markantaytas. Plato de barro con arreglo florales.	ARGUMENTO Los Guiadores son personajes tradicionales de la fiesta navideña del pueblo saraguro, son encargadas de realizar los preparativos para la fiesta, atender a todos los invitados, en las procesiones son los que van al frente con un arreglo floral, con un plato de barro humeante.	ÍCONO Personas invitadas por el Markantayata. Atienden a los invitados. Gian la fiesta y las procesiones.	ÍNDICE 6 personas vestidos con ropa típica del pueblo saraguro. Plato de barro humeando con aromas a incienso. Raja de la leña para la fiesta Cera labrana. Huacra Ilushtina.	SÍMBOLO Creencia religiosa. Manifestación cultural. Amor por la cultura y tradición.

Figura 27. Ficha de observación – Guiadores
Fuente: Fabian Q. (2022)


OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP3	PERSONAJE: MAESTRO MÚSICO 		
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: Personaje tradicional de la navidad del pueblo Saraguro. Músicos tradicionales del pueblo saraguro.	SINSIGNO: Vestimenta típica del pueblo saraguro. Violin Bombo	LEGISIGNO: Tayta Maestro que con sus instrumentos tocan la musica tradicional de la navidad para hacer bailar y cantar a los danzantes en la casa o durante la procesión.			
2. INTERPRETANTE			3. REFERENTE		
REMA Maestro. Musica. Alegria Violin Bombo Danzantes..	DECISIGNO Notas musicales. Musica en la procesión. Alegria en la casa de los markantaytas.	ARGUMENTO Hombres que entonan la musica para la danza de los danzantes en la casa del Markantayata y mediante la procesión.	ÍCONO 2 personas autóctonos. música.	ÍNDICE Selección de los juguetes. Repasos en la casa del maestro musico.	SÍMBOLO Maestros músicos. Creencia religiosa. Manifestación cultural. Amor por la cultura y tradición.

Figura 28s. Ficha de observación - Maestros músico
Fuente: Fabian Q. (2022)

OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP4			
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: Los Ajas o Diablicos. Personaje tradicional del pueblo saraguro. Hombre fuerte. Alta jerarquía. El lado opuesto a la religión.	SINSIGNO: Salvaje de color gris. Camiseta. Cinturón. Riendas con pata de venado. Mascara. Mutuco o sombrero de lana. Cuernos de venado. Botas.	LEGISIGNO: Danzante cubierto por salvaje (musgo) desde la cabeza hasta el suelo.			
2. INTERPRETANTE		3. REFERENTE			
REMA 4 personas. Danzante. Sonidos. Salvaje. Zapatos de militar. Riendas	DECISIGNO Danza en la procesión Sainetes vestidos de militares	ARGUMENTO Personaje de alta jerarquía entre los danzantes que ayuda en la coordinación de los de mas danzantes.			
		<table border="1"> <tr> <td>ÍCONO Danzante Líder de los danzantes. Ayudante. Sobre serio.</td> <td>ÍNDICE Preparación del traje. Recolección de salvaje. Repaso de la danza. Preparación de la chicha de jora.</td> <td>SÍMBOLO Creencia religiosa manifestación cultural amor por la cultura y tradición.</td> </tr> </table>	ÍCONO Danzante Líder de los danzantes. Ayudante. Sobre serio.	ÍNDICE Preparación del traje. Recolección de salvaje. Repaso de la danza. Preparación de la chicha de jora.	SÍMBOLO Creencia religiosa manifestación cultural amor por la cultura y tradición.
ÍCONO Danzante Líder de los danzantes. Ayudante. Sobre serio.	ÍNDICE Preparación del traje. Recolección de salvaje. Repaso de la danza. Preparación de la chicha de jora.	SÍMBOLO Creencia religiosa manifestación cultural amor por la cultura y tradición.			



Figura 29. Ficha de observación - Los ajas
Fuente: Fabian Q. (2022)

OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP5			
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: El Wiki, tradición, cultura, navidad, danza, memoria ancestral, alegría, misticismo.	SINSIGNO: Vestimenta del wiki, gorra de lienzo pintada con iconografía andina de múltiples colores para proteger su rostro y no ser identificado, posee dos cachos, su casaca y pantalón so ande múltiples colores, con un cinturón de cuero adornado por piedras de plata, sus botas son de dos colores, en la mano lleva un personaje suyo en miniatura con la que realiza sus bromas a los muguetes.	LEGISIGNO: Personaje tradicional de la navidad, conservación de la tradición y cultural del pueblo saraguro			
2. INTERPRETANTE		3. REFERENTE			
REMA Personaje tradicional. Colores vibrantes. Mascaras. Botas. Chistes. Mucha Mucha mi cholito...!	DECISIGNO Chistes a los muguntes. Danzas en la procesión. Sainetes . Son la alegría de la festividad.	ARGUMENTO Los wikis son personajes coloridos, que va cubierto su rostro para realizar bromas a las personas mediante su anonimato. Lleven un personaje en miniatura para realizar sus bromas.			
		<table border="1"> <tr> <td>ÍCONO 4 personas Danzante. Picaresco. Colorido. Extrovertido.</td> <td>ÍNDICE Preparación del traje. Pintada de la gorra. Repaso de la danza. Preparación de la chicha de jora.</td> <td>SÍMBOLO Creencia religiosa. Manifestación cultural. Amor por la cultura y tradición.</td> </tr> </table>	ÍCONO 4 personas Danzante. Picaresco. Colorido. Extrovertido.	ÍNDICE Preparación del traje. Pintada de la gorra. Repaso de la danza. Preparación de la chicha de jora.	SÍMBOLO Creencia religiosa. Manifestación cultural. Amor por la cultura y tradición.
ÍCONO 4 personas Danzante. Picaresco. Colorido. Extrovertido.	ÍNDICE Preparación del traje. Pintada de la gorra. Repaso de la danza. Preparación de la chicha de jora.	SÍMBOLO Creencia religiosa. Manifestación cultural. Amor por la cultura y tradición.			



Figura 30. Ficha de observación - Los wikis
Fuente: Fabian Q. (2022)


OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP6	PERSONAJE: EL LEÓN Y EL PAILERO 		
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: El León y el Pailero Personajes tradicional de la navidad del pueblo saraguro. 2 niños disfrazados.	SINSIGNO: Pailero: vestido de mestizo, sombrero, careta de lienzo con una nariz muy larga, casaca, bombo, un bastón, pantalón. León: disfraz de león, botas y un bastón con punta abultada de lana.	LEGISIGNO: Dos niños disfrazados para realizar la representación coreográfica.			
2. INTERPRETANTE					
REMA	DECISIGNO	ARGUMENTO	ÍCONO	ÍNDICE	SÍMBOLO
2 niños. Danzante. Colores vibrantes. Mascaras. Chistes.	2 niños disfrazados. Coreografía con la música de los maestros. Bromas en la presentación. Personas viendo su presentación.	El Pailero y el León realizan su coreografía mientras el pailero toca su bombillo, le pide que realice actividades al león.	Personaje. Navidad. Niños. Disfraz. Juego.	Preparación de los trajes. Pintar de mascara. Repaso de coreografía.	Creencia religiosa manifestación cultural amor por la cultura y tradición.
3. REFERENTE					

Figura 31. Ficha de observación - El león y el pailero
Fuente: Fabian Q. (2022)


OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP7	PERSONAJE: EL OSO 		
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: El Oso y el Pailero Personajes tradicional de la navidad del pueblo saraguro.	SINSIGNO: Pailero: vestido de mestizo, sombrero, careta de lienzo con una nariz muy larga, casaca, bombo, un bastón, pantalón. Oso: su traje confeccionado con cuero de oveja, lleva dos palos en sus manos y botas.	LEGISIGNO: Dos niños disfrazados para realizar la representación coreográfica.			
2. INTERPRETANTE					
REMA	DECISIGNO	ARGUMENTO	ÍCONO	ÍNDICE	SÍMBOLO
2 niños. Danzante. Colores vibrantes. Mascaras. Chistes.	2 niños disfrazados. Coreografía con la música de los maestros. Bromas en la presentación. Personas viendo su presentación.	El Pailero y el León realizan su coreografía mientras el pailero toca su bombillo y le dice baila baila mi osito... atunga atunga.. reiterada mente.	Personaje. Navidad. Niños. Disfraz. Juego.	Preparación de los trajes. Pintar de mascara. Repaso de coreografía.	Creencia religiosa manifestación cultural amor por la cultura y tradición.
3. REFERENTE					

Figura 32. Ficha de observación - El oso
Fuente: Fabian Q. (2022)

OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP8	PERSONAJE: KARY SARAHUI 		
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: Kary Sarawi. Persona tradicional de la navidad del pueblo Saraguro. Fiesta navideña del pueblo Saraguro Adoración al divino niño Jesús Cultura indígena Saraguro Fortalecer la identidad cultural	SINSIGNO: Giraldas de plumas de gallina. Caretas pantalón y falda de color rojo. Camisa. Lanza. Pito.	LEGISIGNO: Niños disfrazados que acompañan de cerca a la imagen del divino niño en las procesiones.			
2. INTERPRETANTE					
REMA	DECISIGNO	ARGUMENTO	ÍCONO	ÍNDICE	SÍMBOLO
4 niños. Danzante. Colores vibrantes. Mascaras.	4 niños disfrazados. Danza con la musica de los maestros. Personas viendo su presentación.	Los Sarawis danzan al son de la musica y trenzan una trenza en su presentación.	Personaje. Navidad. Niños. Disfraz. Juego.	Preparación de los trajes. Pintar de mascara. Repaso de coreografía.	Creencia religiosa manifestación cultural amor por la cultura y tradición.
3. REFERENTE					

Figura 33. Ficha de observación - Kary sarahui
Fuente: Fabian Q. (2022)


OBJETIVO: Realizar un análisis semiótico de los personajes de la fiesta navideña del pueblo Saraguro		CÓDIGO: NP9	PERSONAJE: KARY SARAHUI 		
OBSERVADOR: Fabian Quizhpe	FECHA: 25/02/2023	LUGAR: SARAGURO			
CRITERIOS					
1. REPRESENTAMEN					
CUALISIGNO: Warmi Sarawi. Persona tradicional de la navidad del pueblo Saraguro. Fiesta navideña del pueblo Saraguro Adoración al divino niño Jesús Cultura indígena Saraguro Fortalecer la identidad cultural	SINSIGNO: Balacas de flores sobre si cabeza. Tendido de mullos. Pañuelo rosado. Camisa bordada. Pollera azul. Cabello trenzado.	LEGISIGNO: Niña vestida canta villancicos al divino niño.			
2. INTERPRETANTE					
REMA	DECISIGNO	ARGUMENTO	ÍCONO	ÍNDICE	SÍMBOLO
4 niñas. Danzante. Colores vibrantes. Flores	4 niñas disfrazados. Danza con la musica de los maestros. Cantos durante la procesión.	Los Sarawis danzan al son de la musica y trenzan una trenza en su presentación y cantos durante la procesión.	Personaje. Navidad. Niñas. Disfraz. Juego.	Preparación de los trajes. Pintar de mascara. Repaso de coreografía.	Creencia religiosa manifestación cultural amor por la cultura y tradición.
3. REFERENTE					

Figura 34. Ficha de observación - Warmy sarahui
Fuente: Fabian Q. (2022)

Análisis de las fichas semióticas

Tras analizar cada uno de los personajes aplicando la ficha de observación semiótica se pudo obtener una visión clara de cada personaje, su contexto, sus diferentes vestimentas, sus roles que desempeñan dentro de las festividades y su significado. También se pudo tomar en cuenta el género y el número que representa a cada personaje.

CAPÍTULO V

7.1. Desarrollo de propuesta

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se lo abordó entorno a la problemática establecida, es decir que los jóvenes no se consideran identificados con su cultura, también el desconocimiento de la procedencia y significados de la fiesta navideña del pueblo Saraguro, se recolectó la respectiva información a través de diferentes instrumentos como: encuestas, entrevistas, y ficha de observación semiótica, posteriormente se realizó el respectivo análisis el cual fue de gran ayuda para la determinación de los elementos compositivos y conceptuales al momento de realizar las propuestas gráficas.

De tal manera se estableció la creación de 5 ilustraciones narrativas con el fin de generar conciencia dentro del pueblo Saraguro, estas ilustraciones serán difundidas a través de plataformas digitales por medios de un ebook, con el objetivo de que los jóvenes y adolescentes tengan una información adecuada y se sientan identificados con la cultura y tradiciones.

Es así que las siguientes representaciones ilustradas fueron desarrolladas con la aplicación de múltiples técnicas de ilustración, se trabajó de forma digital para su previa difusión sobre plataformas digitales.

7.2. Proceso creativo de ilustración propio del autor

Respecto a la información obtenida se trabajó en conceptos claves para la creación de la ilustración, mediante una guía de proceso de creación del personaje la cual nos contribuyó con los aspectos fundamentales como son la parte reticular, cromática, vestimenta y accesorios de los personajes.

7.3. Proceso de ilustración y digitalización de los personajes

Ilustración I

7.3.1. Personaje: Los Markantaytas

La primera ilustración fue enfocada en la creación del Markantayta, es el personaje de más alta jerarquía dentro de la navidad del pueblo Saraguro, el concepto de la ilustración está enfocada en la realidad ya que se quiere dar a conocer los rasgos que identifica al personaje dentro del contexto en el que se desenvuelve dicho personaje.

PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJE	
IDEA INICIAL Ilustración digital de un personaje de la navidad del pueblo Saraguro	PUBLICO OBJETIVO Edad, Género, Ocupación o profesión, Ubicación geográfica, grupo étnico, Aficiones e intereses, etc. de la historia Mujeres e hijos Mestizos y mestizas Profesionales, estudiantes Propios y visitantes Cultura, Turismo, tradición.
INVESTIGACIÓN Referencias visuales 	BOCETAJE 
REPRESENTACIÓN FORMAL <small>Visualizar o tocar</small> Básicos Nombre: Markantayta Markantayta Sexo: Mujeres e Hombres Arquetipo: Indio Elementos que lo distinguen Vestuario: Ropa típica saragurina, pañuelo color rojo que cubre el hombro, pañuelo de colores (blanco, rojo, verde, amarillo) en el cuello. Actitudes: Cargar la imagen del dios niño. Habilidades: Normal Voz: Normal	RETÍCULA Cuadrada FORMAS Orgánicas ELEMENTOS Personaje FIGURAS RETÓRICAS Chabón, abito CRÓMATICA Contraste de calidos y fríos TIPOGRAFÍA San serif ACABADO compiso
REPRESENTACIÓN EMOCIONAL <small>Identificar o experimentar</small> Características emocionales Empático, alegre Características Espirituales Religion católica Atributos y actitudes Dinámico Amigable Energico Bondadoso	DIGITALIZACIÓN Programa Illustrator DIFUSIÓN Mediante un ebook
REPRESENTACIÓN CONTEXTUAL <small>¿En qué se sitúa?</small> Características alrededor de la historia Fiesta Navideña Saraguro, tradición, cultura. Características sociales Origen, Residencia, Ocupación, Ingresos, necesidades.	

Figura 35. proceso de creación de personajes – Markantayta
Fuente: Fabian Q. (2022)



Figura 36. Ilustración de los Markantaytas
Fuente: Fabian Q. (2022)

Ilustración II

7.3.2. Personaje: Los Guiadores

La segunda ilustración fue enfocada en la creación los guidores, ya que son personajes de alta jerarquía dentro de la festividad navideña del pueblo Saraguro, el concepto de la ilustración está enfocada en la realidad ya que se quiere dar a conocer los rasgos que identifica al personaje dentro del contexto en el que se desenvuelve dicho personaje.


PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJE	
IDEA INICIAL Ilustración digital de un personaje de la navidad del pueblo Saraguro	PUBLICO OBJETIVO Edad: Mayores a 15 años Género: Masculino y femenino Ocupación o profesión: Profesionales, estudiantes Utilización geográfica, grupo étnico: Próprios y visitantes Aficiones e intereses, etc de la historia: Cultura, turismo, tradición.
INVESTIGACIÓN Referencias visuales 	BOCETAJE 
REPRESENTACIÓN FORMAL (Contexto y Realidad) Elementos que lo distinguen: Vestuario: Historias del pueblo Saraguro	RETÍCULA Cuadrangular
Básicos Nombre: Cuatrecasas Sexo: Masculino y Femenino Arquipo: Líder	FORMAS Organicas
ACTIVIDADES Romero, católico Habilidades: Encargado de las actividades de la fiesta, bailar	ELEMENTOS Personaje
REPRESENTACIÓN EMOCIONAL (Interior y emocionalidad) Características emocionales: Líder empático, humilde Características Espirituales: Creencia religiosa	FIGURAS RETÓRICAS Chalana, elipsos
REPRESENTACIÓN CONTEXTUAL (Lo que lo rodea) Características alrededor de la historia: Fiesta navideña Saraguro, tradición, cultura.	CROMÁTICA Contraste de caldos y fríos
Atributos y actitudes Humilde Integro Sobrio	TIPOGRAFÍA Sin serif
Características sociales Música Danza Alegría Cohesión	ACABADO simple
	DIGITALIZACIÓN Programa Illustrator
	DIFUSIÓN Mediante un ebook

Figura 37. Proceso de creación de personajes - Guiadores
Fuente: Fabian Q. (2022)

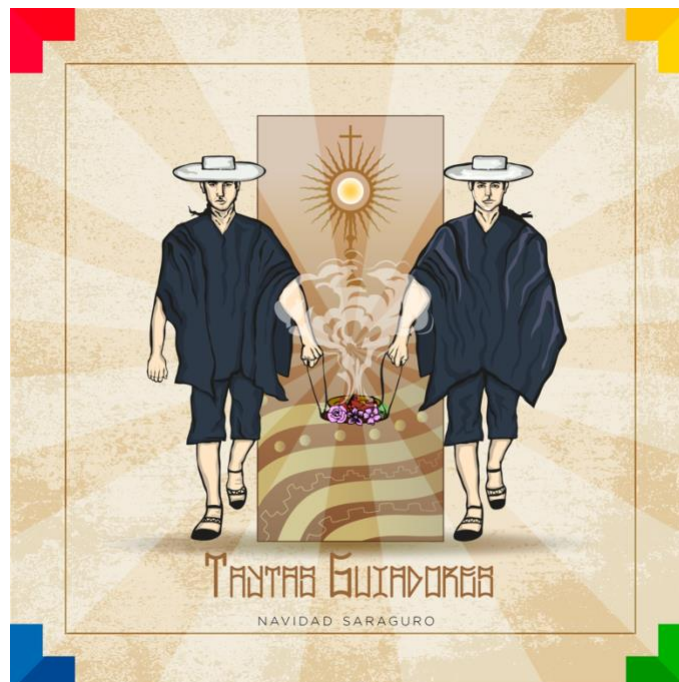


Figura 38. Ilustración tayta guiador
Fuente: Fabian Q. (2022)

Ilustración III

7.3.3. Maestros Músicos

La tercera ilustración fue enfocada en la ilustración de los maestros músicos, son personajes importantes dentro de la festividad navideña del pueblo Saraguro, son los encargados de preparar las danzas y elegir a los danzantes para las representaciones, también la ilustración está enfocada en la realidad del personaje ya que se quiere dar a conocer los rasgos que identifica al personaje dentro del contexto en el que se desenvuelve dicho personaje.



PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJE	
IDEA INICIAL Ilustración digital de un personaje de la navidad del pueblo Saraguro	PUBLICO OBJETIVO Edad: Jóvenes a 35 años Género: Masculino y femenino Ocupación o profesión: Profesionales, estudiantes Ubicación geográfica, grupo étnico: Propios y visitantes Aficiones e intereses, etc. de la historia: Cultura, Turismo, tradición.
INVESTIGACIÓN Referencias visuales 	BOCETAJE 
REPRESENTACIÓN FORMAL (Contexto o ficción) Básicos Nombre: Juan Pizarro Sexo: Masculino Arquétipo: Líder Elementos que lo distinguen Vestuario: Ropa sencilla, los zapatos siempre tienen un elemento que destaque Actitudes: Respeto, sabiduría Hábitos: Tocar su instrumento para que denoten los desahogos Moz: Respeto	RETÍCULA Cuadradas FORMAS Orgánicas ELEMENTOS Personajes FIGURAS RETÓRICAS Chabanes, elocres CROMÁTICA Contraste de calidos y frios TIPOGRAFÍA San serif ACABADO compilap
REPRESENTACIÓN EMOCIONAL (Sentimiento o sensibilidad) Características emocionales Líder, empático, honesto Características Espirituales Conciencia religiosa Atributos y actitudes Pensador Inteligente Solidario	DIGITALIZACIÓN Programa ilustrador DIFUSIÓN Mediante un ebook
REPRESENTACIÓN CONTEXTUAL (Lugar que lo habita) Características alrededor de la historia Fiesta Navideña Saraguro, tradición, cultura. Características sociales Música Cariño Alegría Cariño	

Figura 39. Proceso de creación de personajes - Maestros músicos
Fuente: Fabian Q. (2022)



Figura 40. Ilustración Maestro músico
Fuente: Fabian Q. (2022)

Ilustración IV

7.3.4. Personaje: Los Ajas

La cuarta ilustración fue enfocada en la creación del danzante Aja, es el personaje con más alta jerarquía dentro de los danzantes, el concepto de la ilustración está enfocada en la realidad ya que se quiere dar a conocer los rasgos que identifica al personaje dentro del contexto en el que se desenvuelve dicho personaje.



PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJE	
IDEA INICIAL Ilustración digital de un personaje de la navidad del pueblo Saraguro	PUBLICO OBJETIVO Edad: Mayores a 15 años Género: Masculino y femenino Ocupación o profesión: Profesionales, estudiantes Utilización geográfica, grupo étnico: Propios y visitantes Aficiones e intereses, etc de la historia: Cultura, turismo, tradición.
INVESTIGACIÓN Referencias visuales 	BOCETAJE 
REPRESENTACIÓN FORMAL (Características y Rasgos) Elementos que lo distinguen Nombre: Aja Sexo: Masculino Arquetipo: Líder Vestuario: Cabellos de vicuña, chaqueta y dos cuernos de venado, una sola, cuando participan vesten armbands en sus brazos de una manera que los hace ser simétricos. Actitudes: Simpatía y valentía Habilidades: Bailar y ser fuerte en las presentaciones. Voz: Firmeza	RETÍCULA Cuadrangular FORMAS Orgánicas ELEMENTOS Personaje FIGURAS RETÓRICAS Chakana, vértices ROMÁTICA Contraste de calidos y fríos TIPOGRAFÍA Sin serif ACABADO Completo
REPRESENTACIÓN EMOCIONAL (Sentimientos y emociones) Características emocionales: Lírico, serio Características Espirituales: Místico, Apus de las montañas Atributos y actitudes: Heroico, íntegro, Solitario, Equilibrado	DIGITALIZACIÓN Programa Illustrator DIFUSIÓN Mediante un ebook
REPRESENTACIÓN CONTEXTUAL (Lo que lo rodea) Características alrededor de la historia: Fiesta navideña Saraguro, tradición, cultura. Características sociales: Danzantes, Comedia, Música	

Figura 41. Proceso de creación de personajes – Aja
Fuente: Fabian Q. (2022)



Figura 42. Ilustración Aja
Fuente: Fabian Q. (2022)

Ilustración V

7.3.5. Personaje: Los Wikis

La quinta ilustración fue enfocada en la creación de los wikis, son personajes que se destacan dentro de la festividad navideña del pueblo Saraguro por su característica lleno de alegría y bromas a los visitantes, el concepto de la ilustración está enfocado en la realidad ya que se quiere dar a conocer los rasgos que identifican al personaje dentro del contexto en el que se desenvuelve dicho personaje.



PROCESO DE CREACIÓN DE PERSONAJE	
IDEA INICIAL Ilustración digital de un personaje de la navidad del pueblo Saraguro	PUBLICO OBJETIVO Edad: Mayores a 16 años Género: Masculino y femenino Ocupación o profesión: Profesionales, estudiantes Utilización geográfica, grupo étnico: Propios y visitantes Aficiones e intereses, etc. de la historia: Cultura, turismo, tradición.
INVESTIGACIÓN Referencias visuales 	BOCETAJE 
REPRESENTACIÓN FORMAL (Contextual y Realista) Elementos que lo distinguen Nombre: Wiki Sexo: Masculino Arquetipo: Divertido HÍBRIDOS: Voz: Saludar y dar buenos deseos en las presentaciones. Voz: Alegre	RETÍCULA Cuadrangular FORMAS Organicas ELEMENTOS Personaje FIGURAS RETÓRICAS Chalana, elipsis CRROMÁTICA Contraste de calientes y fríos TIPOGRAFÍA Sin serif ACABADO Completo
REPRESENTACIÓN EMOCIONAL (Sentimiento y emocionalidad) Características emocionales Líric: Diva Características Espirituales Místico, Apus de las montañas	DIGITALIZACIÓN Programa: Illustrator
REPRESENTACIÓN CONTEXTUAL (Lo que lo rodea) Características alrededor de la historia Fiesta navideña Saraguro, tradición, cultura.	DIFUSIÓN Mediante un ebook
Características sociales Bromas Música Danza Cobanes	

Figura 43. Proceso de creación de personajes – Wikis
Fuente: Fabian Q. (2022)



Figura 44. Ilustración Wiki
Fuente: Fabian Q. (2022)

7.3.1. Ebook de los personajes



Figura 45. maqueta de ibook
Fuente: Fabian Q. (2023)

CAPÍTULO VI

8.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1.1. Conclusiones

En Saraguro existen pocos productos digitales donde se le dé el protagonismo a la ilustración de personajes para transmitir los valores culturales del pueblo Saraguro.

Al aplicar entrevistas a un público objetivo específico ayudo a la identificación de los personajes representativos de la festividad navideña del pueblo Saraguro, que son los siguientes: Los Markantaytas, Los Guiadores, Los Maestros Músicos, Los Ajas, Los Wikis, El pailero con su león y el oso, Kari Sarahuis, Warmi Sarahui. Siendo estos los personajes representativos en su respectivo orden de jerarquía.

Con base a los datos recolectados y el resultado de la aplicación de las encuestas y entrevistas, se logró determinar el estilo, ilustración realística con el estilo de ilustración propio del autor que ayuda a una mejor apreciación visual de parte de los jóvenes, también determinamos las técnicas con las que se trabajó que son el bocetaje y la técnica de ilustración digital. La parte cromática fue determinada por referencias visuales como son las fotografías, la investigación de campo y videos.

El diseño del Ebook está dirigido hacia jóvenes y adolescentes que servirá de material de apoyo para el estudio de los personajes que representan la navidad del pueblo Saraguro, en el proceso de creación del Ebook se emplearon técnicas de diseño editorial, también conocimientos adquiridos a lo largo del proceso académico de la carrera de Diseño Gráfico.

Finalmente se obtuvo un ebook con ilustraciones de los 5 personajes más representativos de la festividad navideña del pueblo Saraguro, el cual contiene información básica sobre cada uno de los personajes antes mencionados, esto ayuda a obtener una información acertada y por ende una revalorización cultural de los jóvenes y adolescentes del pueblo Saraguro.

8.1.2. Recomendaciones

La ilustración en Saraguro está surgiendo y dándole importancia dentro del contexto de la comunicación visual, en los textos educativos, en el ámbito audiovisual, científico y cultural, por lo que la ilustración debe ser valorada ya que para lograr una

buena ilustración se debe pasar por procesos de investigación y mucha creatividad, por esto es indispensable generar interés de la ciudadanía especialmente de los jóvenes y adolescentes.

Se recomienda siempre aplicar instrumentos de investigación validadas para poder levantar una buena información, aplicadas a personas expertas en el tema siendo de gran ayuda al momento de plasmar las ideas.

Se recomienda implementar más material informativo con ilustraciones de las diversas festividades existentes dentro del pueblo Saraguro, para que los jóvenes y adolescentes sepan el contexto histórico de cada festividad y sea una motivación de seguir practicando cada una de estas.

Se recomienda la difusión de la información a través de plataformas digitales, ya que por ese medio podemos llegar a la mayoría de jóvenes y adolescentes del cantón Saraguro, es en donde hay mayor interacción de los jóvenes hoy en día.

CAPÍTULO VII

9.1. BIBLIOGRAFÍA

- Amador, M. G. (27 de 04 de 2009). *El Cuestionario de la Investigación. El Cuestionario aplicado a la Investigación*. Recuperado el 15 de 02 de 2022, de El Cuestionario de la Investigación. El Cuestionario aplicado a la Investigación: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología*. Caracas: Episteme.
- Balestrini, M. (2006). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas-Venezuela: 7ma. edición. doi:<https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=512173>
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las Ciencias Sociales*. Santa Fé - Bogotá: Uniandes.
- El Universo. (8 de mayo de 2017). Vestimenta tiene especial significado entre Saraguros. pág. 3. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/08/nota/6173887/vestimenta-tiene-especial-significado-saraguros/>
- Escobar, P., & Bilbao, J. (2020). *Investigación y Educación Superior* (2 ed.). Editorial Lulu. Obtenido de <https://n9.cl/9bkjc>
- Espinoza, E., & et al. (2018). La implementación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(3), 10-17. Recuperado el 21 de febrero de 2023, de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>
- Gualán, V. (2014). *Análisis De Los Cambios Culturales En La Comunidad Saraguro A Partir Del Contacto Con La Cultura Occidental Contemporánea*. Tesis de Pregrado, Universidad Central Del Ecuador . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2986>
- Hurtado, F. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Scientific*, 5(16), 99-118. doi:<https://www.redalyc.org/journal/5636/563662985006/html/>
- Incorveia, M. (2021). Fotografía y modas. Aliados indispensables. *Centro de estudios diseños y comunicación*, 127(1), 95-105. doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8344581.pdf>

- IT-S. (16 de febrero de 2021). *What is Technical Illustration?* Obtenido de <https://it-s.com/what-is-technical-illustration/>
- Kenneth, S., Gadea, W., & Quiñonez, S. (2017). *Rompiendo barreras en la investigación*. (P. edición, Ed.) UTMACH. Obtenido de https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La_utilizacion_de_una_metodologia_mixta.pdf?sequence=2
- Lopez, E. (abril de 2016). *La Ilustración en el Diseño Gráfico*. Obtenido de <https://roastbrief.com.mx/2016/04/la-ilustracion-en-el-diseno-grafico/>
- López, E. (2018). *Las TIC'S y su influencia en la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de cuarto y quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Particular Bilingüe Pelileo, cantón Pelileo provincia de Tungurahua*. (Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato).
- Lozada, N. (9 de septiembre de 2019). *Ilustraciones Digitales*. Obtenido de <https://portfolium.com/entry/ilustracion-digital>
- Marín, I., Hinojosa, M., López, A., & Kruspkaya, L. (15 de diciembre de 2016). El San Pedro y la mujer Saraguro. La medicina tradicional aplicada por la yachakkuna. 14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5339188.pdf>
- Marketing. (15 de mayo de 2019). *¿Qué es la Ilustración digital? Herramientas y técnicas*. Obtenido de <https://xcolme.es/ilustracion-digital/>
- Moreno, T. (2019). La narrativa gráfica como estrategia para la lectura inferencial. 26. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6441/3/T.HUM_MorenoAngelTatianAlejandra_2018.pdf
- Ordoñez, A., & Ochoa, P. (2020). Ambiente, sociedad y turismo comunitario: La etnia Saraguro en Loja – Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVI(2), 180-191. doi:<https://www.redalyc.org/journal/280/28063431015/html/>
- PUCP. (19 de junio de 2022). *La narrativa visual: el Álbum Ilustrado*. Obtenido de Laboratorio de Investigaciones y aplicaciones de semiótica visual: <https://departamento.pucp.edu.pe/arte-y-diseno/laboratorio-semiotico/exposicion/la-narrativa-visual-el-album-ilustrado/>
- Quezada, C. (2018). Saraguro, un desgrane cultural a sus orígenes. 4. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/418/1/illari%20006%2071-74.pdf>
- Quizhpe, D. (2015). *La Fiesta De Navidad De La Cultura Indígena Saraguro, Como Motivación Para Representación Pictórica, Con Una Visión Del Cubismo*

- Analítico*. Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13293/1/Darwin%20Alfonso%20Quizhpe%20Quizhpe.pdf>
- Salazar, A. (2020). El video como instrumento de evaluación. *Runin información, educación y pedagogía*, 10, 20-26. doi:<https://doi.org/https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/download/6127/6883/>
- Sánchez, L. (29 de enero de 2020). *La ilustración: puente entre el arte y la ciencia*. Obtenido de <https://www.dicyt.com/viewNews.php?newsId=41758>
- Simbaña, J. (2018). *La fiesta de navidad de los Saraguros a través de una esterilización escultórica*. (Tesis de Grado. Universidad Técnica Particular de Loja). Obtenido de <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/22130/1/Simba%20Chiriboga%20Jimmy%20Marcelo.pdf>
- Vacacela, N. (2021). *Diseño de accesorios articulados a corpiños con la aplicación de técnicas de tejido artesanal saraguro*. (Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33553>
- Vasquez, A. (2016). *La organización social Saraguro tiene como modelo típico la familia nuclear*. Obtenido de https://www.academia.edu/9944638/La_organizaci%C3%B3n_social_Saraguro_tiene_como_modelo_t%C3%ADpico_la_familia_nuclear#:~:text=Alexis%20Vasquez-,La%20organizaci%C3%B3n%20social%20Saraguro%20tiene%20como%20modelo%20t%C3%ADpico%20la%20familia,regula%20el%20
- Vileya, A. (21 de diciembre de 2020). *La Ilustración En La Literatura Infantil*. Obtenido de <https://www.cajadeletras.es/blog/la-ilustracion-en-la-literatura-infantil>

CAPÍTULO VIII

10.1. ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



ENTREVISTA (historiadores y personas con conocimiento sobre el tema)

La presente entrevista tiene como objetivo determinar los personajes que representan la fiesta navideña del pueblo Saraguro y su jerarquización, con la finalidad de realizar un e-book con un ejemplar de los personajes ilustrados.

Agradesco su aceptación y colaboración para responder esta encuesta.

Datos de la persona entrevistada

Nombre:	Polivio Chalán - Francisco macas - Baudilio Quizhpe		
Ocupación:	Comunero de la comunidad Bincho Docentes investigador Universidad Nacional de Loja, Ecuador	Comunero de la comunidad Gunudel Abogado Participa activamente dentro de las festividades.	Comunero de la comunidad Las Lagunas Músico - participa activamente dentro de las festividades

Banco de preguntas

- 1.- ¿Cuales son las riquezas culturales que tiene el pueblo Saraguro?.
- 2.- ¿Cómo nace la celebración de la Navidad?.
- 3.- ¿Que representa la navidad para el pueblo Saraguro?.
- 4.- ¿Cómo nacen los personajes de la navidad?.
- 5.- ¿Qué representan cada uno de los personajes dentro de la fiesta de navidad del pueblo Saraguro?.
- 6.- ¿Considera que dentro de la cultura saragurence se esta perdiendo los valores tanto tradicionales como culturales dentro de la fiesta navideña?
Si No ¿Por que?
- 7.- ¿Cree que es necesario la revalorización de la fiesta de navidad?
Si No ¿Por que?
- 8.- ¿Usted piensa que se debería difundir las fiesta navideña del pueblo Saraguro?.
Si No ¿Por que?
- 9.- ¿Qué plataformas digitales considera que serian los más adecuados para la revalorización cultura y la difusión de la fiesta navideña del pueblo saraguro?.

Anexo 2. Encuestas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



ENCUESTA (PERSONAS DEL PUEBLO SARAGURO, COMUNIDAD CHULIDEL AYLLULLAKTA)

La presente encuesta tiene como objetivo determinar el nivel de conocimiento de los jóvenes y adultos a cerca de la festividad navideña de la cultura Saraguro.

Indicación: Marque con una (X) dentro del cuadro la opción que más le parezca.

- 1.- **Genero:**
Másculino Femenino
- 2.- **Edad:**
Menor a 20 años Mayor a 20 años
- 3.- **¿Conoce el significado de la fiesta navideña de la cultura Saraguro?.**
Si ¿Cuál es? No
- 4.- **¿Conoce cómo nace la celebración de la Navidad del pueblo Saraguro?.**
Si ¿Cuales son? No
- 5.- **¿Conoce los días en que se celebra la navidad en la casa de los Markantaytas?.**
Si ¿Cuales son? No
- 6.- **¿Conoce a los personajes que representan la fiesta navudeña del pueblo saraguro?.**
Si ¿Cuales son? No
- 7.- **¿Sabe el rol que desempeñan cada personaje dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro?.**
Si ¿Cuál es? No
- 8.- **¿Conoce la jerarquización de los personajes dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro?.**
Si ¿Cuál es? No
- 9.- **¿Usted qué medios de difusión digital usa con mayor frecuencia para informarse?**

Anexo 3. Ebook final

PERSONAJES

DE LA NAVIDAD DEL PUEBLO SARAGURO



LOS MARKANTAYTAS

Los Markantaytas son los personajes más representativos dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro ya que son los dueños e los que cubren los gastos de toda la fiesta, con su vestimenta austera y angular, son quienes marcan la imagen del niño Jesús durante el trayecto y procesión. Para ejercer el cargo de Markantayta se efectúa mediante la petición con varios años de anticipación.



LOS GUJAPONGOS

Los guajadores son personajes muy importantes dentro la celebración navideña del pueblo Saraguro, son sus los guajadores, tres varallas (mayores) y tres varallas (menores), son las personas delegadas de los Markantaytas que ayudan en los preparativos de la fiesta, usan su vestimenta tradicional, son los que guían en las procesiones y llevan consigo un plato adornado de flores que huele con brases e incienso.



TAYTA MÚSICO

Los Taya músicos son personajes muy importantes dentro de la fiesta navideña del pueblo Saraguro, conformado por dos maestros músicos, el maestro músico mayor toca el violín y el maestro músico menor encargado de tocar el bombo, llevan su vestimenta tradicional, se encargan de seleccionar a los danzantes y realizar los repausos, respectos para estar listos los días de festividad en la casa de los Markantaytas.



LOS AJES


Los Ajes, son cuatro los danzantes que llevan esta representación (dos ajas mayores y dos menores), dentro de los danzantes son los encargados de guiar a los demás para que todo salga bien. Los Ajes denominados como diablos llevan un diáfragma de magro como una capellera con unos cuernos de venado, un mutuco de lana de oveja, su rostro cubierta con una máscara de piel de ovino, todo su cuerpo es sujetado a su cuerpo por unas fajas y un cinturón de cuero decorada con perlas de plata, llevan en su mano unas riendas de cuero sujetas a una pata de venado y en la otra mano llevan una figura de ellas en miniatura.



LOS WIKIS

Los Wikis, son personajes músicos que nacen desde una realidad espiritual son cuatro los Wikis que representan este danzante (dos mayores y dos menores). Son los personajes que más destacan dentro de la festividad, con su peculiar forma de vestir y su voz, fomenta reírlos bromas a los invitados, su vestimenta es una gama de lince pintada con escanografía andina de múltiples colores para proteger su rostro y no ser identificado, poseen dos carhos, se casaca y pantalón son de múltiples colores, con un cinturón de cuero adornado por piedras de plata, sus botas son de dos colores, en la mano lleva un personaje luego en miniatura con la que realiza sus bromas a los muspites, tienen una cola larga con la que realizan sus danzas.

REALIZADO POR:



PARIAN SUYUPA