



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Representación de lo femenino en la novela “La Emancipada” del
escritor ecuatoriano Miguel Riofrío.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura**

Autor:

Garcés Vizuete, Lizzeth Carolina

Tutor:

MsC. Hugo Hernán Romero Rojas

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Lizzeth Carolina Garces Vizuite**, con cédula de ciudadanía **0604599134**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **REPRESENTACIÓN DE LO FEMENINO EN LA NOVELA LA EMANCIPADA DEL ESCRITOR ECUATORIANO MIGUEL RIOFRÍO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de junio del 2023.



Lizzeth Carolina Garces Vizuite

C.I:0604599134

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MsC. Hugo Hernán Romero Rojas** catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **REPRESENTACIÓN DE LO FEMENINO EN LA NOVELA “LA EMANCIPADA” DEL ESCRITOR ECUATORIANO MIGUEL RIOFRÍO**, bajo la autoría de **Lizzeth Carolina Garces Vizuete**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 26 días del mes de junio de 2023.



Hugo Hernán Romero Rojas

C.I: 0603156258

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **REPRESENTACIÓN DE LO FEMENINO EN LA NOVELA LA EMANCIPADA DEL ESCRITOR ECUATORIANO MIGUEL RIOFRÍO**, presentado por **Lizzeth Carolina Garces Vizuete**, con cédula de identidad número **0604599134** bajo la tutoría de **MsC. Hugo Hernán Romero Rojas**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los seis días del mes de Julio del 2023.

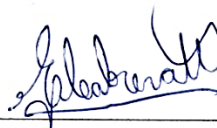
MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



MsC. Erika Vanessa Cabrera Urbina

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



MsC. Robert Danilo Orozco Poma

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, Garces Vizuite Lizzeth Carolina con CC: 0604599134, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **REPRESENTACIÓN DE LO FEMENINO EN LA NOVELA “LA EMANCIPADA” DEL ESCRITOR ECUATORIANO MIGUEL RIOFRÍO**, cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de julio de 2023.

Mgs. Hugo Romero R.
TUTOR

DEDICATORIA

Con todo el cariño y amor va dedicado a mi familia especialmente, a mi madre quien fue mi mayor inspiración por el cuál opte por esta profesión, y sé que desde el cielo ella me va guiando en el camino, de igual manera a cada uno de los integrantes de mi hogar: a mi hija, padre, abuela y hermanos. Por ayudarme en este proceso el cuál es el más digno como es el ser docente y enseñar con vocación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la universidad por brindarme la apertura a la institución y formar parte de ella, también es merecedor a mi querido tutor Hugo Romero y distinguida directora de carrera Nancy Usca por el apoyo brindado durante mi proceso para llegar a la titulación y como muestra de conocimiento este documento.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.	12
1.1. Justificación de la Investigación	13
1.2. Planteamiento del problema	14
1.3. Formulación del Problema	16
1.4. Objetivos:	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Biografía y postura de Miguel Riofrío	18
2.3. La figura de la mujer en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX	20
2.4. Representación de los estereotipos de género en la novela	21
2.5. El papel de la mujer en la novela y el estereotipo del siglo XIX	22
2.6. La influencia de “La Emancipada” en la literatura feminista de América Latina	23

2.7.	La construcción de la identidad femenina en la novela	25
2.8.	El rol de la mujer en la feminidad	26
2.9.	Rol de la mujer en la actualidad dentro de las novelas	28
2.10.	Hermenéutica literaria	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.		32
3.1.	Enfoque de la investigación	32
3.2.	Tipo de Investigación.	32
3.3.	Diseño de Investigación	32
3.4.	Técnicas de recolección de Datos	33
3.5.	Métodos de análisis, y procesamiento de datos.	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		34
4.1.	La feminidad del siglo XIX	34
4.1.1.	Patriarcado y machismo	35
4.1.2.	Religión	35
4.1.3.	Roles de género	36
4.1.4.	Opresión	36
4.1.5.	Empoderamiento	37
4.1.6.	Emancipación	37
4.2	Rosaura	38
4.3	Discusión	39
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		42
5.1.	Conclusiones	42
5.2.	Recomendaciones	43
6.BIBLIOGRAFÍA		45
ANEXOS		53

RESUMEN

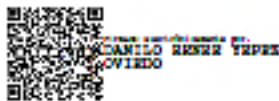
El objetivo de la investigación es analizar la representación de lo femenino en el personaje de Rosaura como protagonista de la novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío en el contexto del siglo XIX. A través del personaje de Rosaura, protagonista de la novela, se revelan los roles y estereotipos impuestos a las mujeres de la época. Rosaura es presentada como una mujer sometida a las normas sociales y familiares, cuyo propósito principal es cumplir con su rol de esposa y madre. Sin embargo, a medida que avanza la trama, Rosaura desafía estas limitaciones y busca su emancipación, mostrando la lucha y resistencia de las mujeres en un contexto patriarcal. La novela expone la tensión entre las características femeninas tradicionales y las tendencias liberales de la modernidad. Mientras Rosaura encarna los roles y estereotipos femeninos de la época, también busca su propia autonomía y desafía las normas establecidas. La presente investigación contó con un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, diseño bibliográfico-documental y se utilizó la base teórica del análisis hermenéutico de contenido de la novela. El análisis de *La Emancipada* nos permite comprender la complejidad de la representación de lo femenino en la novela y su relevancia en el contexto histórico y social. Además, invita a reflexionar sobre la vigencia de estas temáticas en la actualidad y la importancia de seguir cuestionando los estereotipos de género para lograr una sociedad más igualitaria y justa.

Palabras clave: *La Emancipada*, Representación de lo femenino, Rosaura, Bibliográfico-documental, descriptivo, análisis de contenido

ABSTRACT

The research's objective is to analyze the representation of the feminine in the character of Rosaura as the protagonist of the novel *La Emancipada* by the Ecuadorian writer Miguel Riofrio in the context of the nineteenth century. Through the nature of Rosaura, the novel's protagonist, the roles and stereotypes imposed on women of the time are revealed. Rosaura is presented as a woman subjected to social and family norms whose primary purpose is to fulfill her role as a wife and mother. However, as the plot progresses, Rosaura defies these limitations and seeks her emancipation, showing the struggle and resistance of women in a patriarchal context. The novel exposes the tension between traditional feminine characteristics and the liberal tendencies of modernity. While Rosaura embodies the female roles and stereotypes of the time, she also seeks her autonomy and challenges the established norms. The present research had a qualitative, descriptive approach and bibliographic-documentary design and used the novel's theoretical basis of hermeneutic content analysis. The analysis of *La Emancipada* allows us to understand the complexity of the feminine representation in the story and its relevance in the historical and social context. In addition, it invites us to reflect on the significance of these issues today and the importance of questioning gender stereotypes to achieve a more egalitarian and just society.

Keywords: "La Emancipada," feminine representation, Rosaura, Bibliographic-documentary, descriptive, content análisis.



Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0601574692

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

La representación de lo femenino en la literatura ha sido un tema de gran interés para los críticos literarios y los estudiosos de la literatura. En la novela *La Emancipada*, del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío, se presenta una representación de la mujer que es única en su época. La novela, publicada por primera vez en 1863, es la primera novela ecuatoriana y de las primeras novelas de América del Sur dentro del género romántica-costumbrista. La obra trata sobre la emancipación de una mujer joven llamada Rosaura, quien lucha por su libertad en una sociedad patriarcal y conservadora.

A través de la historia de la protagonista, Rosaura, Riofrío presenta una visión crítica de la sociedad patriarcal y las restricciones impuestas a las mujeres en ese periodo. La obra se desarrolla en un momento histórico en el que las mujeres luchaban por sus derechos y su emancipación, lo cual otorga a la novela un carácter relevante y progresista para su tiempo.

La novela también aborda temas como la sexualidad y el deseo femenino de una manera valiente y audaz para su época. Riofrío desafía los estereotipos de género al presentar a Rosaura como una mujer con deseos y necesidades propias, alejándose de la imagen pasiva y sumisa asociada a la femineidad tradicional. Además, el autor explora el tema de la maternidad y la responsabilidad de las mujeres en la crianza de los hijos, planteando interrogantes sobre el papel de la mujer en la sociedad y la posibilidad de conciliar la maternidad con la realización personal.

En la investigación se analizarán los fragmentos en los cuales sean visibles elementos de lo femenino, como el liberalismo, en el personaje principal, Rosaura. Es una mujer joven y hermosa que está atrapada en una sociedad patriarcal y conservadora, la cual lucha por su libertad y su independencia, desafiando las normas sociales y las expectativas de su familia y su comunidad. Se examinará cómo la representación de la mujer en la novela desafía las normas sociales y literarias de la época, la cual desafía las normas sociales al mostrar a una mujer luchando por su independencia y su libertad en una sociedad patriarcal, al igual que desafía las normas literarias de la época al presentar a una heroína fuerte y decidida que toma el control de su vida y lucha por su libertad.

Miguel Riofrío, a través de esta muestra impactante de su novela, invita a examinar la situación de las mujeres a lo largo de la historia de nuestro país, con el fin de reflexionar

y admirar la representación de una mujer libre sin obstáculos dentro de una época de patriarcado.

La investigación se desarrolla de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se describe la presentación del problema, la formulación del mismo y la dirección que tomará la investigación. También se establecen los objetivos generales y específicos, las preguntas orientadoras y se argumenta el proyecto en general.

En el segundo capítulo, se aborda el marco teórico, como la condición de la mujer y el análisis literario de la obra "La Emancipada". Además, se incluye la fundamentación teórica, que abarca todos los indicadores y dimensiones del tema del proyecto, respaldados por argumentos sólidos.

En el tercer capítulo, se expone la metodología utilizada en la investigación. Se detalla el tipo y nivel de investigación aplicada, así como las técnicas e instrumentos empleados para el análisis e interpretación de los datos.

En el cuarto capítulo, se establece el análisis e interpretación de los personajes que se establecen dentro de la novela, al igual que se realiza una discusión de los mismos.

Finalmente, el capítulo cinco, se establecen las conclusiones y recomendaciones las cuales responden a los objetivos de la investigación.

1.1. Justificación de la Investigación

La representación de lo femenino en la novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío es un tema relevante e interesante en la literatura hispanoamericana. La obra es considerada como una de las primeras novelas modernas de Ecuador y se destaca por su enfoque en la figura de la mujer y su lucha por la libertad y la independencia en una sociedad patriarcal y conservadora. Esta temática es importante porque permite analizar las condiciones de la mujer en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX y su lucha por la emancipación, así como también porque permite reflexionar sobre la situación actual de la mujer en el Ecuador y en el mundo.

El estudio de la representación de lo femenino en *La Emancipada* es relevante porque, a pesar de los avances en materia de igualdad de género en los últimos años, aún existen desigualdades y discriminaciones hacia las mujeres en diferentes ámbitos, incluyendo el social, económico y político. La novela de Miguel Riofrío, a pesar de estar escrita hace más de un siglo, aborda temas que siguen siendo vigentes en la actualidad, como el control social sobre la sexualidad femenina, la imposición de roles de género y la discriminación laboral y social.

Además, la representación de lo femenino en la literatura es importante porque permite comprender cómo se ha construido la imagen de la mujer en diferentes épocas y contextos, y cómo ha evolucionado su papel en la sociedad a lo largo de la historia. En este sentido, el estudio de *La Emancipada* de Miguel Riofrío es relevante porque es una obra que ha influido en la literatura ecuatoriana y ha sido considerada una novela precursora de la literatura feminista en América Latina.

Otro aspecto importante para considerar es que la obra de Riofrío ha sido objeto de diferentes interpretaciones y críticas a lo largo del tiempo, lo que demuestra la riqueza y complejidad de su temática y su relevancia en la literatura hispanoamericana. Por tanto, este estudio pretende aportar nuevas perspectivas y reflexiones sobre la representación de lo femenino en “*La Emancipada*”, con el objetivo de contribuir al conocimiento y análisis de la obra y de su autor, y también de fomentar el diálogo sobre la situación actual de la mujer en la sociedad ecuatoriana y latinoamericana (Cangui, 2020).

Por ello, el estudio de la representación de lo femenino en “*La Emancipada*” de Miguel Riofrío es relevante e interesante por su contribución al análisis de la literatura ecuatoriana e hispanoamericana, por su capacidad para reflexionar sobre la situación actual de la mujer y por su relevancia en el ámbito cultural y social. Por tanto, este trabajo pretende ser un aporte significativo para la comprensión y análisis de la obra y para el fomento de la reflexión crítica sobre la temática de la mujer en la sociedad.

1.2. Planteamiento del problema

La novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío se destaca por su enfoque en la figura de la mujer y su lucha por la libertad y la independencia en una sociedad patriarcal y conservadora. En este sentido, la obra se convierte en un espacio de reflexión

sobre la situación de la mujer en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX, y sobre los desafíos que enfrentan las mujeres en la actualidad en términos de igualdad de género y empoderamiento.

En este contexto, el presente estudio se enfoca en analizar la representación de lo femenino en *La Emancipada* y en identificar las principales características y desafíos que enfrentan las mujeres en la obra de Riofrío. El objetivo principal de la investigación es comprender cómo se construye la imagen de la mujer en la novela y cómo se reflejan los estereotipos y prejuicios de género en la literatura ecuatoriana del siglo XIX. Además, se busca analizar la influencia de “*La Emancipada*” en la literatura feminista de América Latina y su relevancia en el contexto actual.

El problema de investigación surge a partir de la necesidad de analizar la situación de la mujer en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX y su representación en la literatura de la época. Aunque se han realizado estudios previos sobre *La Emancipada*, aún existen interrogantes y desafíos que requieren de una reflexión crítica y profunda. En particular, es menester analizar el papel de la mujer en la novela y su lucha por la emancipación, así como también identificar las limitaciones y barreras que enfrentan en su camino hacia la libertad y la independencia.

Por otro lado, también es necesario explorar el impacto de *La Emancipada* en la literatura ecuatoriana y su influencia en la literatura feminista de América Latina. La obra de Riofrío ha sido considerada una novela precursora de la literatura feminista en la región, lo que evidencia su importancia en el ámbito cultural y social. Por tanto, es necesario analizar su relevancia y su aporte al discurso sobre la igualdad de género y la emancipación de la mujer (Abendaño, 2019).

En resumen, el problema de investigación consiste en analizar la representación de lo femenino en *La Emancipada* de Miguel Riofrío, identificando las principales características y desafíos que enfrentan las mujeres en la obra y su influencia en la literatura feminista de América Latina. Este estudio busca contribuir al análisis y comprensión de la literatura ecuatoriana e hispanoamericana, así como también a la reflexión crítica sobre la situación actual de la mujer en la sociedad.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo se representa la feminidad del siglo XIX, a través del personaje de Rosaura quien es protagonista de la obra La Emancipada de Miguel Riofrío?

Preguntas de investigación

¿Cuáles son los capítulos del texto donde se atribuye a Rosaura características de la feminidad ecuatoriana del S. XIX en la novela La Emancipada del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío?

¿Cuáles son las características atribuidas por Miguel Riofrío al personaje de Rosaura como representación de la feminidad ecuatoriana del siglo XIX?

¿Cómo se refleja el estado de vigencia de las características femeninas atribuidas a la protagonista con relación a las tendencias liberales de la modernidad?

1.4. Objetivos:

1.4.1. Objetivo General

Analizar la representación de lo femenino en el personaje de Rosaura como protagonista de la novela “La Emancipada” del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los segmentos de texto que reflejan los caracteres atribuidos a Rosaura como representante de la feminidad ecuatoriana del Siglo XIX en la novela “La Emancipada” del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío.
- Caracterizar el personaje de Rosaura como representación de la feminidad ecuatoriana del siglo XIX.
- Describir la vigencia de las características femeninas atribuidas a la protagonista con relación a las tendencias liberales de la modernidad.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes

En el marco de la investigación sobre la representación de lo femenino en la novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío, resulta relevante explorar los antecedentes que contextualizan y enriquecen el estudio de esta temática. Los antecedentes proporcionan una base sólida y fundamentada en la cual se sustenta la investigación, permitiendo identificar los trabajos previos y las reflexiones realizadas por otros estudiosos sobre la condición de la mujer y su representación en la literatura.

En la investigación “Narrativas de resistencia en *La Emancipada* de Miguel Riofrío: análisis literario desde la Teoría Crítica” de Hidalgo (2019), quien establece que “*La Emancipada*” de Miguel Riofrío es considerada la primera novela ecuatoriana y una de las primeras en el subgénero del realismo literario en América Latina. A través de esta obra, más de ciento cincuenta años después de su publicación, se puede demostrar, desde una perspectiva crítica que la antecede ampliamente, que se encuentran mayores y mejores indicios de denuncia por la dignidad de las personas, los derechos humanos y el derecho a la resistencia. Dentro de la novela, Riofrío aborda dos dimensiones principales: en primer lugar, la suya propia, que implica una resistencia y protesta contra el sistema jurídico-religioso de exclusión y dominación en la sociedad. En segundo lugar, se encuentra la dimensión ideológica, entendida como el conjunto de ideas y representaciones que dominan el espíritu de un individuo o grupo social, y que le otorgan legitimidad y vigencia a través de la obediencia y el temor al sistema jurídico vigente y a ciertas representaciones religiosas.

Para Cangui (2020) en su investigación “Universo simbólico y representación de la mujer decimonónica en *La Emancipada*, de Miguel Riofrío”, se establece que el uso recurrente del símbolo es una característica distintiva en la obra de Riofrío, y se evidencia como un elemento que conecta, mezcla y permite un encuentro entre dos aspectos de la realidad: uno físico y otro invisible. Estos dos aspectos se mantienen en constante tensión a lo largo de la narrativa, manifestándose a través de los personajes, los colores y los espacios. En este trabajo se pone de manifiesto cómo Riofrío presenta, por un lado, la sociedad del siglo XIX en toda su dimensión patriarcal, donde se reprime, utiliza y ultraja la imagen

femenina convirtiéndola en objeto. Por otro lado, el autor transforma a la protagonista en una heroína que desafía los estigmas de género y raza.

En la investigación “La condición histórica, política y educativa de la mujer ecuatoriana en el siglo XIX a través de Rosaura, personaje de la novela *La Emancipada* de Miguel Riofrío” de Abendaño (2019), menciona que esta novela representa un acontecimiento histórico en la literatura ecuatoriana del siglo XIX, ya que es la primera novela del prerromanticismo en el país. Además, aborda un tema controvertido para su época, como lo es la libertad de elección, una educación libre y secular. A través de esta obra, se realiza una crítica social al contexto histórico de la sociedad ecuatoriana entre los años 1844 y 1863, centrándose especialmente en la condición de la mujer.

Finalmente, se encuentra el trabajo de Mejía (2021) titulado “Ruptura del sistema patriarcal y liberación social del estereotipo femenino en la obra *La Emancipada* de Miguel Riofrío”, el objetivo principal de este proyecto de investigación se centra en analizar la desigualdad de género presente en el siglo XIX en Ecuador. Se buscó examinar los factores que contribuyeron a la ruptura del sistema patriarcal y a la liberación social de los estereotipos femeninos en la novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío. A través de la representación de estos elementos que dieron lugar a este cambio, se exploraron temas relacionados con la realidad ecuatoriana del siglo XIX, los cuales son retratados mediante el desarrollo narrativo de la novela de Riofrío en un contexto ficticio.

2.2. Biografía y postura de Miguel Riofrío

Miguel Riofrío Sánchez, un escritor ecuatoriano, nacido el 7 de septiembre de 1822 en la ciudad de Loja, comenzó su formación académica en su ciudad natal antes de trasladarse a Quito. Allí, completó sus estudios en el convento San Fernando y posteriormente se matriculó en la Universidad Central del Ecuador para estudiar derecho y emprender su carrera como abogado. En 1844, comenzó a trabajar en el Ministerio de Relaciones Exteriores, y siete años después, en 1855, se unió a la Corte Suprema de Justicia (Oto, 2019).

Más adelante, Miguel Riofrío estableció su residencia en la ciudad de Bogotá, donde ocupó el cargo de secretario de la Legación Ecuatoriana en Colombia. Con el tiempo, se convirtió en diputado de la ciudad de Loja, lo que marcó el inicio de una disputa política con

Gabriel García Moreno, quien curiosamente había sido su compañero de estudios en la Universidad Central del Ecuador.

Debido a la persecución política que sufrió por parte del gobernante, Miguel Riofrío se exilió en el país vecino de Perú en 1860. Durante su estancia allí, se dedicó a la enseñanza y al periodismo. Finalmente, se estableció en Lima, donde contrajo matrimonio con Josefa Correa y Santiago.

En el año 1846, Riofrío escribió la primera novela ecuatoriana titulada *La Emancipada*, la cual fue publicada en el diario "La Unión" en 1863. A partir de este momento, quedó evidenciado el uso de la literatura como una herramienta para transmitir la realidad social de un colectivo. Sus escritos reflejaban el espíritu liberal que caracterizaba a Riofrío y eran difundidos a través de sus clases y artículos periodísticos.

En su labor como periodista, fundó varios periódicos progresistas y llegó a ser redactor del periódico "6 de marzo". Las particularidades encontradas en los escritos de Riofrío lo posicionaron como el primer escritor ecuatoriano de realismo social, enfocando la transmisión de las condiciones y problemáticas sociales como una forma de protesta en *La Emancipada*. El escritor ecuatoriano falleció en Lima, Perú, el 11 de octubre de 1879.

Dentro de sus reconocidas obras se establecen:

La Emancipada (1863): Considerada la primera novela ecuatoriana, aborda la historia de Rosaura, una joven que lucha por su emancipación y rompe con los estereotipos de género de la época. Esta obra es una crítica social a la condición de la mujer en el siglo XIX y ha sido reconocida por su representación de los roles de género y su enfoque en la opresión femenina.

El alma en los labios (1864): Es una colección de cuentos y relatos breves que exploran temas como el amor, la muerte, el destino y la condición humana. En estas historias, Riofrío muestra su habilidad para retratar las emociones y reflexionar sobre la vida a través de narrativas diversas.

El último sueño del Cóndor (1870): Esta obra es una novela histórica que aborda el período de la independencia de Ecuador y la lucha por la libertad. A través de personajes y

eventos históricos, Riofrío examina las tensiones sociales y políticas de la época y reflexiona sobre la identidad nacional y los ideales de libertad.

2.3. La figura de la mujer en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX

En el siglo XIX, la figura de la mujer en la sociedad ecuatoriana estaba marcada por la desigualdad de derechos y oportunidades en comparación con los hombres. Las mujeres tenían un papel muy limitado en la sociedad y se les consideraba inferiores a los hombres en muchos aspectos. En este ensayo, se analizará la educación, el matrimonio, los roles de género, la participación política y el activismo feminista en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX (Figueroa, 2023).

En primer lugar, la educación de las mujeres estaba limitada en gran medida a la educación en el hogar y a la religiosa. Muy pocas mujeres tenían acceso a la educación formal en escuelas o universidades. La educación se consideraba un privilegio reservado para los hombres, mientras que las mujeres se consideraban incapaces de comprender la complejidad de ciertas disciplinas. Esto resultó en una brecha educativa que persistió durante muchos años y afectó negativamente el desarrollo de las mujeres en la sociedad (Gluzman & Gluzman, 2022).

Por otro lado, el matrimonio era considerado como el objetivo principal de la vida de una mujer, y se esperaba que las mujeres se casaran jóvenes. El matrimonio no era una elección personal, sino que se esperaba que las mujeres se casaran con alguien de su misma clase social. El matrimonio también tenía un fuerte componente económico, ya que se esperaba que los hombres fueran los proveedores de la familia, y que las mujeres se centraran en el hogar y la crianza de los hijos (Tapia, 2019).

Los roles de género estaban muy definidos en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX. Las mujeres eran vistas como las encargadas de las tareas del hogar, la crianza de los hijos y la educación. A menudo se les prohibía trabajar fuera del hogar, y se esperaba que se centraran en sus deberes como esposas y madres. Esta división de roles creó una brecha en la igualdad de género que persistió durante mucho tiempo (Reyes & Reyes, 2022).

Por ello, las mujeres no tenían derecho al voto ni a la participación política en la mayoría de los casos. La política era considerada un ámbito exclusivo de los hombres, y se

esperaba que las mujeres se mantuvieran al margen de la política. Esta falta de participación política limitó la capacidad de las mujeres para influir en las decisiones que afectaban sus vidas y la de sus comunidades (Sánchez & Punín, 2020).

Finalmente, a pesar de estas limitaciones, algunas mujeres ecuatorianas comenzaron a cuestionar su papel en la sociedad y a luchar por la igualdad de derechos y oportunidades. Un ejemplo destacado es Manuela Sáenz, quien luchó por la independencia de Ecuador y por los derechos de las mujeres. Su lucha y la de otras mujeres como ella ayudaron a sentar las bases para la igualdad de género en Ecuador y en otros lugares (Vaca, Carpio, & Ordóñez, 2020).

Es así, la figura de la mujer en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX estuvo marcada por la desigualdad de derechos y oportunidades en comparación con los hombres. La educación, el matrimonio, los roles de género, la participación política y el activismo feminista fueron los aspectos con mayor relevancia en los que participa la mujer.

2.4. Representación de los estereotipos de género en la novela

En primer lugar, es importante destacar que *La Emancipada* fue escrita en el siglo XIX, un momento en el que los roles de género estaban muy definidos. Los hombres eran vistos como los proveedores y protectores de la familia, mientras que las mujeres eran consideradas amas de casa (Oto, 2019).

Rosaura es presentada como una mujer sumisa y obediente, cuyo único propósito es satisfacer las necesidades de su marido. Ella está obligada a cumplir con las expectativas de la sociedad y a adaptarse a su papel de esposa y madre. En cambio, su esposo es retratado como un hombre autoritario y dominante, que tiene el control absoluto sobre su esposa y su hogar (Hidalgo G. , 2019).

Sin embargo, a medida que la trama avanza, Rosaura comienza a cuestionar su papel en la sociedad y su relación con su esposo. Ella se da cuenta de que está infeliz y decide tomar medidas para liberarse de los estereotipos de género que la atan. A lo largo de la novela, Rosaura lucha por su libertad y su independencia, desafiando los roles tradicionales de género que se le imponen (León, 2020).

Es importante destacar que Miguel Riofrío utiliza el personaje de Rosaura como un símbolo de la lucha de las mujeres por la igualdad de género. María representa a las mujeres que desean ser tratadas como seres humanos iguales, en lugar de objetos o propiedad de sus esposos. Su lucha por la emancipación se convierte en una lucha por la igualdad de género, en la que las mujeres tienen los mismos derechos y oportunidades que los hombres (Mejía, 2021).

En la novela, se pueden ver claramente los estereotipos de género que predominaban en la sociedad ecuatoriana de la época. En particular, las mujeres son retratadas como seres débiles e incapaces, cuyo único propósito es servir a los hombres. Este estereotipo se puede ver claramente en el personaje principal de la novela, Rosaura. A pesar de que es una mujer inteligente y con talento, sufre constantemente por la falta de libertad y la opresión a la que está sometida por su marido y la sociedad en general. Es interesante notar cómo la novela critica esta opresión, pero al mismo tiempo refuerza el estereotipo de que las mujeres son débiles y necesitan ser protegidas (Espinosa, 2019).

Otro estereotipo de género que se representa en la novela es el de la masculinidad. Los hombres son retratados como fuertes y dominantes, y se espera que sean proveedores y protectores de sus familias (Segovia, 2019).

En conclusión, *La Emancipada* de Miguel Riofrío es una novela que retrata los estereotipos de género de la sociedad del siglo XIX y cómo la protagonista, Rosaura, lucha por liberarse de ellos. A través de su personaje, el autor representa la lucha de las mujeres por la igualdad de género y la necesidad de romper con los roles tradicionales de género que han sido impuestos por la sociedad. Esta novela es un excelente ejemplo de cómo la literatura puede ser utilizada para desafiar los estereotipos de género y promover la igualdad de género en la sociedad.

2.5. El papel de la mujer en la novela y el estereotipo del siglo XIX

La novela *La Emancipada* de Miguel Riofrío tiene como protagonista a Rosaura Mendoza, quien vive en un pueblo de la ciudad de Loja en el año 1841. Al inicio de la novela, se presenta a una joven ingenua pero justa, quien, a través de las duras decisiones de su padre, va desarrollando una personalidad fuerte y valiente, dispuesta a luchar contra las injusticias (Fajardo, 2022).

A medida que avanza la historia, Rosaura se convierte en una heroína que desafía los estereotipos de género de una mujer sumisa del siglo XIX. Los lectores pueden observar cómo su personaje evoluciona y cómo enfrenta los obstáculos que se le presentan en su camino.

El estereotipo de la mujer en el siglo XIX se basaba en la idea de fragilidad y debilidad, lo cual se reflejaba en la forma en que eran representadas en las novelas de la época. Eran consideradas seres emocionalmente inestables, propensas a los desmayos y las debilidades físicas, estos estereotipos servían para justificar la exclusión de las mujeres de la esfera pública y limitar sus oportunidades de desarrollo y autonomía (Mosquera, 2021).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta representación de la mujer en la novela del siglo XIX no es una representación fiel de la realidad. Estas obras reflejan las normas y valores de la sociedad de la época, pero no necesariamente reflejan la diversidad y la complejidad de las experiencias femeninas. Es evidente que la literatura del siglo XIX reflejaba las normas y valores de una sociedad patriarcal, pero también dejaba entrever las tensiones y los conflictos que surgían dentro de este sistema de opresión.

Finalmente, el papel de la mujer en la novela y el estereotipo del siglo XIX se caracterizaba por la representación de mujeres sumisas y dependientes, perpetuando los roles de género impuestos por la sociedad patriarcal. Estas representaciones literarias reflejaban las normas y valores de la época, pero es importante analizarlas críticamente y reconocer las resistencias y las luchas que las mujeres emprendían en medio de estas limitaciones (Moscoso, 2020). La literatura del siglo XIX nos brinda una ventana a la comprensión de las realidades y experiencias femeninas de la época, así como la oportunidad de cuestionar y desafiar los estereotipos de género que aún persisten en la sociedad contemporánea

2.6. La influencia de La Emancipada en la literatura feminista de América Latina

La influencia de La Emancipada en la literatura feminista de América Latina es evidente. La novela ha sido considerada como una obra pionera en la lucha por los derechos de las mujeres en la región y ha inspirado a muchas escritoras feministas. Por ejemplo, la

escritora argentina Juana Manuela Gorriti, quien fue contemporánea de Riofrío, también abordó temas como la emancipación femenina en sus obras (Guamugete, 2019).

Además, la novela ha inspirado a muchas otras escritoras feministas de América Latina en su lucha por la igualdad de género. La escritora peruana Clorinda Matto de Turner, por ejemplo, también abordó temas relacionados con la emancipación femenina en sus obras, y fue una defensora activa de los derechos de las mujeres en su país (Olvera, 2022).

En primer lugar, es importante destacar que *La Emancipada* fue una de las primeras obras de la literatura latinoamericana en presentar una crítica explícita al patriarcado y a la opresión de las mujeres. La novela fue escrita en una época en la que las mujeres tenían muy pocas oportunidades de educación y empleo, y se esperaba que se conformaran a los roles tradicionales de esposa y madre. La obra de Riofrío presentó una perspectiva diferente, al mostrar a una mujer luchando por su independencia y rechazando las expectativas sociales (Arteño, 2020).

La influencia de *La Emancipada* se puede ver en las obras de muchas escritoras feministas de América Latina, como Rosario Castellanos, Clarice Lispector y Julia de Burgos. Estas escritoras abordaron temas similares a los de Riofrío, incluyendo la opresión de las mujeres en la sociedad patriarcal y la lucha por la independencia y la identidad.

Por ejemplo, en la obra de la poeta puertorriqueña Julia de Burgos, "A Julia de Burgos", se puede ver la influencia de "La Emancipada". En este poema, de Burgos presenta una crítica al patriarcado y a la opresión de las mujeres en la sociedad puertorriqueña. Al igual que en *La Emancipada*, se muestra a una mujer luchando por su independencia y su derecho a vivir su vida según sus propios términos. El poema también presenta una visión positiva de la identidad femenina, al mostrar a la mujer como una fuerza poderosa y liberadora (Sánchez E. , 2022).

Otra escritora que ha sido influenciada por *La Emancipada* es Rosario Castellanos, quien abordó temas similares en sus obras. En su novela "Balún Canán", Castellanos presenta una crítica a la opresión de las mujeres indígenas en la sociedad mexicana. Al igual que en "La Emancipada", la novela muestra a una mujer luchando por su independencia y enfrentando las expectativas sociales (Paredes, 2019).

Finalmente, es importante mencionar la influencia de "La Emancipada" en la literatura feminista de América Latina en general. La obra de Riofrío fue una de las primeras en presentar una crítica explícita al patriarcado y a la opresión de las mujeres en la región. La novela inspiró a muchas escritoras feministas a abordar temas similares en sus obras y a luchar por la igualdad de género en la sociedad latinoamericana.

En la actualidad, la novela *La Emancipada* sigue siendo relevante para la lucha por los derechos de las mujeres en América Latina. La novela ha sido objeto de análisis y estudio por parte de académicos y feministas en la región, quienes han destacado su importancia como obra pionera en la lucha por la igualdad de género.

2.7. La construcción de la identidad femenina en la novela

La construcción de la identidad femenina es un tema fundamental en la novela *La Emancipada* de Miguel Riofrío. La obra presenta una sociedad patriarcal y conservadora en la que las mujeres son vistas como propiedad de los hombres y su papel en la sociedad se limita al cuidado del hogar y la familia. Sin embargo, a través de la historia de Rosaura, la protagonista, Riofrío muestra cómo las mujeres luchan por construir su propia identidad y encontrar su lugar en el mundo.

En la novela, la identidad de las mujeres se ve influenciada por varias fuerzas, incluyendo la familia, la religión y la sociedad en general. Rosaura, por ejemplo, es vendida por su padre a un hacendado rico para pagar sus deudas. Esta experiencia la deja sin hogar ni familia y la obliga a construir su propia identidad a medida que lucha por sobrevivir. Ella encuentra trabajo en una tienda de ropa y comienza a vivir independientemente, lejos de la protección y control de su familia (Von, 2022).

La religión también juega un papel importante en la construcción de la identidad de las mujeres en la novela. La mayoría de los personajes femeninos son católicos devotos y su fe moldea su percepción de sí mismas y del mundo que las rodea. Gertrudis, la prima de Rosaura, es un ejemplo de esto, ya que su devoción religiosa la lleva a aceptar su papel en la sociedad como esposa y madre.

Sin embargo, la identidad de las mujeres también es moldeada por la sociedad en la que viven. En la novela, se presenta una sociedad en la que las mujeres tienen pocas

oportunidades de educación y empleo, lo que las obliga a depender económicamente de los hombres. Rosaura, por ejemplo, no tiene acceso a una educación formal y debe encontrar trabajo como dependiente en una tienda de ropa para sobrevivir (Martínez, 2022).

A medida que avanza la novela, Rosaura comienza a construir su propia identidad y a luchar por su independencia. Ella rechaza la propuesta de matrimonio de Don Anselmo de Aguirre, un hombre rico que se enamora de ella, porque quiere ser libre y vivir su vida según sus propios términos. Este acto de rechazo muestra la determinación de Rosaura por construir su propia identidad y encontrar su lugar en el mundo (Mascarell, 2022).

A través de la historia de Rosaura, la novela muestra cómo la construcción de la identidad femenina puede ser una lucha difícil y a menudo peligrosa. Las mujeres que desafían las expectativas de la sociedad enfrentan el rechazo y la marginación social, pero al mismo tiempo, la novela también muestra cómo la lucha por la independencia y la identidad puede ser liberadora y gratificante (Calvete, 2021).

Es por ello, la novela *La Emancipada* de Miguel Riofrío es una obra importante que presenta la construcción de la identidad femenina en una sociedad patriarcal y conservadora. A través de la historia de Rosaura, la protagonista, y los personajes femeninos que la rodean, la novela muestra cómo la identidad de las mujeres puede ser influenciada por la familia, la religión y la sociedad en general. Sin embargo, también muestra cómo las mujeres pueden luchar por su independencia y encontrar su propio camino en la vida.

2.8. El rol de la mujer en la feminidad

La feminidad y el rol de la mujer han sido conceptos ampliamente discutidos y debatidos a lo largo de la historia. En diferentes sociedades y épocas, se han impuesto normas y expectativas sobre cómo debe comportarse una mujer, limitando su autonomía y restringiendo su desarrollo personal.

Desde tiempos remotos, la maternidad ha sido considerada como uno de los pilares fundamentales de la feminidad, la capacidad de concebir y dar a luz a una nueva vida ha sido valorada y celebrada en muchas culturas alrededor del mundo. Sin embargo, es importante reconocer que la maternidad no debe ser la única forma de expresión de la feminidad, la

elección de ser madre o no, no debería definir la feminidad de una mujer, ya que existen otras facetas de su identidad y su papel en la sociedad (Kauko, 2020).

Un aspecto clave en el rol de la mujer en la feminidad es el acceso a la educación, durante el siglo XIX, la educación para las mujeres era limitada, y se les enseñaba principalmente habilidades domésticas. A medida que se producían cambios sociales y avances en la lucha por la igualdad de género, cada vez más mujeres comenzaron a reclamar su derecho a la educación, la educación se convirtió en una herramienta fundamental para desafiar las expectativas de la sociedad y lograr una mayor igualdad de oportunidades (Busaniche, Kreig, & Rodríguez, 2023).

Es importante destacar que la feminidad no se reduce a los roles tradicionales impuestos por la sociedad. Cada mujer tiene su propia experiencia y definición de lo que significa ser mujer. La feminidad abarca una amplia gama de características y cualidades, y no debería ser limitada por estereotipos o expectativas restrictivas.

En las últimas décadas, ha surgido un movimiento feminista que ha buscado ampliar las oportunidades y los roles disponibles para las mujeres en la sociedad. Las mujeres han luchado por la igualdad de género y han desafiado los estereotipos que limitan su autonomía y su realización personal. La capacidad de tomar decisiones sobre su propio cuerpo, su educación, su carrera y su vida en general ha sido un aspecto crucial en la construcción de una nueva noción de feminidad basada en la libertad y la igualdad (De la Peña, 2022).

En muchos lugares del mundo, las mujeres han sido históricamente marginadas y sometidas a discriminación y violencia basada en su género. Sin embargo, a lo largo de los años, se ha producido un cambio significativo en la forma en que la sociedad percibe y valora a las mujeres. Las mujeres han demostrado su capacidad para liderar, para destacar en campos tradicionalmente dominados por hombres y para contribuir de manera significativa al desarrollo social y económico, es por ello que la lucha por la igualdad de género ha permitido que la mujer redefina su papel en la feminidad, alejándose de estereotipos y roles impuestos por la sociedad (Aguilar, 2021).

La educación se destaca como un elemento fundamental en la lucha por la igualdad de género y el empoderamiento femenino. A través del conocimiento y la formación intelectual, las mujeres pueden cuestionar y superar las barreras impuestas por la sociedad,

redefiniendo su propio rol en la feminidad (Quispe, 2022). La feminidad no debe ser reducida a estereotipos o roles predefinidos, sino que debe permitir a las mujeres desarrollar su pleno potencial como seres humanos, es fundamental que la sociedad valore y respalde la diversidad de experiencias y elecciones de las mujeres, fomentando la igualdad de oportunidades y la eliminación de barreras que limitan su participación plena en todos los ámbitos de la vida.

2.9. Rol de la mujer en la actualidad dentro de las novelas

La representación de la mujer en la literatura ha evolucionado a lo largo de la historia, reflejando los cambios y desafíos que ha enfrentado en la sociedad. En la actualidad, las novelas desempeñan un papel importante en la visibilidad y exploración de los roles de la mujer en diferentes contextos.

En la actualidad, las novelas ofrecen una amplia gama de representaciones de mujeres y exploran diversas facetas de su vida y experiencia. Una de las tendencias que se observa en la literatura contemporánea es la representación de mujeres fuertes y empoderadas. A través de personajes femeninos protagonistas, las autoras abordan temas como la independencia, la superación de obstáculos y la búsqueda de la identidad propia, estas novelas desafían los estereotipos tradicionales de género y presentan a las mujeres como seres complejos y multidimensionales (Sierra, 2020).

Además, las novelas contemporáneas también abordan temas como la maternidad, el equilibrio entre la vida profesional y personal, y la lucha por la igualdad de género. Estas historias reflejan las realidades y desafíos que enfrentan las mujeres en la sociedad actual, y exploran cómo se enfrentan a la discriminación, la violencia de género y la brecha salarial. Al poner de manifiesto estas problemáticas, las novelas desempeñan un papel importante en la concientización y el impulso de cambios sociales.

Otro aspecto relevante es la representación de la diversidad en las novelas contemporáneas. Las autoras exploran la interseccionalidad de la identidad de género, abordando las experiencias de mujeres de diferentes razas, etnias, orientaciones sexuales y clases sociales. Estas narrativas proporcionan una visión más amplia de las vivencias de las mujeres y desafían los estereotipos y prejuicios arraigados en la sociedad (Alayo & Medina, 2022).

Asimismo, las novelas contemporáneas también destacan el poder de la sororidad y la solidaridad entre mujeres. A través de relaciones entre amigas, hermanas o compañeras, se muestra el apoyo mutuo, la colaboración y la resistencia frente a la opresión y la injusticia. Estas narrativas transmiten un mensaje de empoderamiento y enfatizan la importancia de la unión entre mujeres para lograr cambios sociales significativos.

En la actualidad, las novelas desempeñan un papel fundamental en la representación y exploración de los roles de la mujer. A través de personajes femeninos diversos y complejos, las autoras abordan una amplia gama de temas relacionados con la experiencia de las mujeres en la sociedad contemporánea, desde la representación de mujeres fuertes y empoderadas hasta la exploración de la maternidad, la lucha por la igualdad de género y la interseccionalidad de la identidad de género, las novelas contemporáneas reflejan la diversidad y los desafíos que enfrentan las mujeres en la actualidad (Rico, 2021).

Además, estas historias fomentan la sororidad y la solidaridad entre mujeres, transmitiendo un mensaje de empoderamiento y resiliencia. A través de la literatura, se promueve la reflexión y el diálogo sobre temas relevantes para las mujeres, contribuyendo así a la transformación social y a la construcción de un mundo más equitativo.

El rol de la mujer en la actualidad dentro de las novelas es diverso y multifacético. La literatura contemporánea ofrece una plataforma para visibilizar las experiencias de las mujeres, abordar las problemáticas que enfrentan y promover la igualdad de género. A medida que las autoras continúan explorando y desafiando los roles de género tradicionales, las novelas siguen desempeñando un papel crucial en la representación y empoderamiento de las mujeres en la sociedad actual.

2.10. Hermenéutica literaria

Después de haber hecho un acercamiento a la hermenéutica tradicional, para el análisis con carácter crítico literario, es necesario tomar en cuenta una teoría más ontológica que permita interpretaciones más profundas en base a la lógica. Para esto, George Gadamer proporciona a la filosofía un método más renovado y moderno apto para esta investigación, la hermenéutica filosófica.

En primer lugar, Gadamer aclara que la filosofía hermenéutica no trata de superar la hermenéutica tradicional, sino brindar a la sociedad un método con objetivos diferentes de conocimiento (Gadamer, 1975)

Con respecto a la Literatura, Gadamer tiene ciertas apreciaciones sobre cuáles son las representaciones existentes en este arte, ya que él hace apreciaciones también sobre otros tipos de arte como pintura, arquitectura, entre otros. Ya que menciona que “la verdadera obra de arte sería la que pudiera convertirse en objeto de una vivencia estética fuera de todo tiempo y lugar y en la pura presencia del vivirla.” (Gadamer, 1975). Pero para el análisis de la literatura aparece otro concepto en su propuesta, que es la verdad como un concepto de representaciones, de aquello que existe y está presente, explícita e implícitamente.

Gadamer está en contra del interiorismo de la lectura de obras literarias, de las interpretaciones vagas con un fundamento meramente imaginativo, sino que considera que la lectura comprensiva es “es siempre también una forma de reproducción e interpretación” (Gadamer, 1975). Es decir, que el texto es una guía para la lectura. Asimismo, considera que la Literatura es de cierta manera una forma de comunicación entre la historia escrita por el autor, desde el pasado, y el lector desde el presente. (Gadamer, 1975)

Por otro lado, el autor es un protector de su obra y su verdadero significado, así como Gadamer defiende que el verdadero significado de una obra literaria hace posible el entendimiento la intención del artista creador (Gadamer, 1975). En este sentido, la hermenéutica filosófica de Gadamer se fundamenta en el análisis e interpretación del texto, con una profundidad más acercada a las intenciones del autor en base a una lectura comprensiva y crítica, para hacer posible una interpretación real y apegada a las verdades del texto, sus elementos y símbolos que nos puedan llevar a una mejor comprensión de la obra.

Así mismo, cabe recalcar, que de la Hermenéutica surge la Hermenéutica Literaria como una rama especializada, principalmente tiene como objeto de estudio, observación e interpretación la literatura y los elementos correspondientes a este arte, tanto en prosa como en verso.

A su vez, cuando se menciona el análisis o Hermenéutica Literaria, no se puede evadir presentar el pensamiento de Gerard Genette, quien considera que hay que estudiar el

relato “tal como aparece en la Literatura, es decir, en el texto narrativo; llama historia al significado narrativo, narración al acto productor de la historia y al conjunto de la situación real o ficticia en la cual tiene lugar, y relato al significante, enunciado, discurso o texto narrativo” (Carrasco, 1981)

De la misma forma, Carlos García Bedoya también propone un acercamiento hacia la Hermenéutica Literaria a fin de proponer un método de análisis para textos narrativos y poéticos. Para esto su método de análisis consta de algunos elementos fundamentales para su funcionamiento: en primer lugar, se inicia con el análisis de explicación, o análisis inmanente, el cual se refiere a la detección, descripción de aquello presentado en el texto, usando únicamente el lenguaje escrito para el análisis de la obra, para así después, adentrarse en la profundidad del texto a través de la interpretación basada en el texto y la realidad histórica. A la interpretación de la obra en sí, a través del análisis de explicación se le llama comprensión. (López, 2020)

Por consiguiente, para el análisis de esta obra se toma en cuenta esta base teórica de análisis; en primer lugar, tras la lectura de la obra y a través del análisis de explicación, se detectaron elementos presentes en el lenguaje escrito de la obra, como la emancipación, el empoderamiento y la opresión. Cada uno de estos elementos son presentados textualmente en la obra y los cuales pueden ser interpretados a través del lenguaje implícito del texto. En segundo lugar, se toma en consideración la situación y el contexto histórico para plantear interpretaciones precisas y con fundamento, para finalmente llegar a la comprensión de los diferentes ámbitos de la obra.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque cualitativo se basa en la recolección y análisis de datos no numéricos, como palabras, imágenes, narrativas y observaciones detalladas. Este enfoque busca capturar la complejidad y riqueza de los fenómenos sociales, centrándose en el contexto, la subjetividad y las interpretaciones de los participantes (Trujillo, Naranjo, Lomas, & Merlo, 2019).

3.2. Tipo de Investigación.

La investigación es de tipo descriptiva, la cual se define como un tipo de investigación que tiene como objetivo describir las características de una población o fenómeno específico, sin pretender explicar o predecir la relación entre las variables. Su principal función es proporcionar una imagen detallada y precisa de lo que se está investigando (Vasilachis, 2019).

De este modo, a través del carácter descriptivo del trabajo, es posible representar a por medio de la interpretación la obra y sus distintos elementos que puedan ser encontrados en la misma. En este sentido, la obra *La Emancipada* ofrece varias posibilidades de interpretación y descripción en cuestión de qué elemento es analizado. Es decir, la obra permite al investigador aportar interpretativamente a través de la reflexión y conexión con el lenguaje literario y la realidad.

3.3. Diseño de Investigación

El presente proyecto se ha llevado a cabo mediante una investigación bibliográfica y documental. La investigación se ha centrado en la recopilación y búsqueda de información sobre el tema de la representación de lo femenino en la novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío. Esta información ha sido seleccionada por el investigador de varios textos.

La investigación bibliográfica y documental es un tipo de investigación que se basa en el análisis y la recopilación de información a partir de fuentes bibliográficas y

documentales. Este tipo de investigación se utiliza cuando se busca recabar información sobre un tema específico, utilizando fuentes secundarias como libros, revistas, tesis, informes, archivos y otros documentos (Reyes & Carmona, 2020).

La investigación bibliográfica se centra en la revisión de la literatura existente sobre el tema de investigación, mientras que la investigación documental implica la revisión y el análisis de documentos históricos, y otros registros escritos.

3.4. Técnicas de recolección de Datos

La técnica utilizada en el proyecto es el análisis de contenido. Esta técnica implica leer sistemáticamente La Emancipada junto con una investigación bibliográfica y documental para describir y analizar el contenido de los diálogos en la obra. Esto permitió la elaboración de conclusiones y una respuesta al problema planteado. El análisis de contenido se refiere a un conjunto de técnicas de análisis de comunicación que buscan obtener indicadores mediante procedimientos sistemáticos y objetivos para describir el contenido de los mensajes.

Esto permite inferir conocimientos sobre las condiciones de producción y recepción de estos mensajes. El esquema de análisis de contenido utilizado permitió un análisis ordenado y descriptivo debido a su naturaleza de análisis "textual". Además, se seleccionaron las citas más relevantes encontradas en la obra para la resolución del problema de investigación.

3.5. Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Análisis de contenido: Este método implica leer y examinar el contenido de los textos para identificar temas, patrones, tendencias y relaciones entre los datos. Puede ser utilizado para analizar tanto el contenido textual como visual.

Análisis comparativo: Este método implica comparar y contrastar diferentes fuentes de datos para identificar similitudes y diferencias en los temas y enfoques que se abordan en la literatura.

Análisis crítico: Este método implica analizar los textos de manera crítica para evaluar la calidad de la investigación y la validez de los argumentos presentados en la literatura.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. La feminidad del siglo XIX

Para comenzar, es necesario identificar la imagen de la mujer y su feminidad en la época expresada en la obra *La Emancipada*.

En primer lugar, cabe resaltar las reglas, que van a ser para este análisis un punto de apoyo, ya que forman parte de un sistema jerárquico y machista que se podría dejar por alto si no se trata con detalle. La primera aparición de esta premisa acerca de las reglas dice lo siguiente: “La joven, por su parte, con menos reglas” (Riofrío, 2003, pág. 34) cuando se referían a la escritura de unas memorias.

Las reglas antes mencionadas hacen referencia a varios puntos que obedecen un sistema machista y patriarcal. Algunas de estas reglas son: una mujer no puede estar sola, su padre será su “protector” hasta que se case con algún hombre, caso contrario estará bajo la tutela de Dios, el cual pasará a ser su nuevo “protector”. Otra regla es que las mujeres no tienen el derecho a la decisión, ni de su futuro ni de su vida privada y personal, ya sea como se viste, con quien salen, o como deben vivir su vida, las decisiones serán tomadas porque aquellos que posean el rol de “protector” antes mencionado. Otra regla a tomar en cuenta, es con respecto a las labores profesionales, a las cuales no tienen tantas oportunidades como los hombres, ya que están destinadas a permanecer en sus hogares para satisfacer las necesidades de casa, como cocinar, tejer, cuidar a los niños o animales, lavar, entre otros.

Podría entenderse la cita anterior como una señal de libertad, pero si nos fijamos desde un punto de vista más contextualizado, “el joven”, quien también escribe sus memorias, tiene más reglas, en sentido de que estas probablemente puedan ser publicadas, y esta publicación se atiene a reglas y normas para su exposición al público, mientras que el escrito de la joven Rosaura, seguramente nunca sería publicado ni distribuido por alguna editorial, o simplemente no tendría tanto recibimiento por lo que las normas son menos.

Por otro lado, la presencia de las reglas no solo se encuentra en labores profesionales como la escritura, sino también en el núcleo familiar, donde se junta el machismo con el patriarcado y la religión, tomando como referencia la conversación de Rosaura con su padre, quien, a través de la memoria que escribe, cuenta que, a sus doce años de edad, debe tener “temor a Dios” que “hay que enderezar su educación” y “yo quiero que te eduques para señora” (Riofrío, 2003, pág. 35) es decir, para la sociedad de esta época existía un modelo preciso de mujer el cual el padre de Rosaura pretendía imponer a su hija. Algo normal en ese tiempo, la imposición en contra de su voluntad a hijas y esposas.

En definitiva, la femineidad del siglo XIX estaba definida por varios aspectos fundamentales, el patriarcado, el machismo, la religión, los roles de género, la opresión. Por otro lado, también se encuentran en la obra dos aspectos importantes a destacar para el análisis de la obra, la emancipación y el empoderamiento.

4.1.1. Patriarcado y machismo

De este mismo modo, refiriéndose también a la figura patriarcal que se muestra en la obra, se encuentra otro signo de machismo que será útil para identificar como era la femineidad en el tiempo de la obra. Por ejemplo, tras al enterarse el padre de Rosaura que alguien estaba detrás de su hija, algo que lo enfadaba mucho, decidió aceptar una oferta por parte del cura, quien le ofreció un matrimonio arreglado, algo que evidentemente Rosaura no podría negarse, su única opción en este caso sería huir de su padre. (Riofrío, 2003, pág. 38)

Asimismo, el patriarcado es representado de manera muy clara en el padre de Rosaura, no solamente por el matrimonio arreglado, el cual no se le había informado hasta haber sido ya concretado, sino que también el padre de la protagonista ejerce un rol opresor sobre ella, no le permite realizar ninguna acción sin su consentimiento, y cuando se entera que está hablando con un hombre a través de cartas, le obliga a dársela primero a él para revisarla y aceptar su envío o no. Dicho de otro modo, el patriarcado es un elemento importante a la hora de interpretar la femineidad de la obra.

4.1.2. Religión

En referencia a lo anterior, la religión es un punto añadido para la femineidad del siglo XIX, teniendo en cuenta, que, para esta, una mujer no podía estar sola, es decir, siempre

debía estar bajo la tutela de su padre, o caso contrario de su esposo. El matrimonio para la religión en esa época era la forma en que la mujer pasaba de “propietario”, con pocas soluciones al alcance de las mujeres de la época. Además, en este mismo segmento de la obra podemos encontrar una característica de la feminidad relacionado con lo anterior, y es el pensamiento de que la mujer debe ser protegida, así como Eduardo confiesa a Rosaura, quien considera que, si una amenaza se presenta, debe ser él quien llegue a protegerla. (Riofrío, 2003, pág. 40);

En consecuencia, si Rosaura debe ser protegida o estar bajo la mirada permanente de un hombre, pero tampoco quería casarse por medio de un arreglo, no existían muchas soluciones para su situación, de hecho, solo había una de la forma tradicional. Tal y como menciona Rosaura “¿No podría ir a encerrarme en el monasterio de la ciudad?” (Riofrío, 2003, pág. 42) Para la mujer del siglo XIX, sus únicas formas de vida eran estar bajo la opresión de 3 figuras, su padre, su marido, y Dios.

4.1.3. Roles de género

Por otro lado, cuando se refiere a la feminidad del siglo XIX, aparecen los roles de género, que separan las ocupaciones de los hombres y las mujeres. En este caso, los hombres son aquellos trabajadores, quienes podrían ser ilustrados o no, pero tienen la autoridad de mandar, ordenar y corregir a su esposa e hijos, según su voluntad o la voluntad de Dios. Pero, por parte de la mujer, los derechos que le son concedidos son muchísimo menos, empezando por su poder de decisión el cual es casi nulo, su rol estará más allá de lavar, cocinar, cuidar a sus hijos y cuidar del hogar, cualquier actividad fuera de estas, podrían considerarse como rebeldía o como una mujer indecente. La mujer no debe tener preocupaciones por la política, la economía, los problemas sociales o las noticias nacionales, sino que su vida será dedicada a la familia y a Dios.

4.1.4. Opresión

La opresión es la herramienta principal del machismo y del patriarcado para controlar y mantener bajo sumisión a las mujeres, hijas o esposas a las cuales pretendan hacer obedecer a la fuerza. En la obra se encuentran algunos ejemplos de opresión, donde este elemento evidencia la situación de la mujer ante el hombre. “Como si mi hija pudiera dejar de consentir en lo que su padre lo mande” (Riofrío, 2003, pág. 38), este segmento hace referencia al poder

que tiene el padre sobre su hija, la cual está bajo una opresión inmensa, de la cual no puede escapar.

“Pues la paz de Dios sea en esta casa” (Riofrío, 2003, pág. 45) En este fragmento, se puede interpretar algo muy interesante con respecto al valor del padre en el hogar, a primera vista, podría insinuarse que el padre toma a Dios como un símbolo de paz el cual representa la calma en el hogar, pero la opresión ocurre cuando es el padre quien decide cuándo llega o se va la paz, es decir, cuando el padre toma la decisión de dejar la violencia de lado, sólo y únicamente en ese momento, él decidirá que habrá paz.

Como último ejemplo de opresión en la obra se encuentra el siguiente segmento:

“con ese veneno se volvió respondona, murmuradora de los predicadores, enemiga de que se quemaran ramos benditos para aplacar la ira de Dios, y amiga de libros, papeles y palabras ociosas; de modo que nadie quiso casarse con ella en la ciudad, y con justa razón, porque ella en vez de hilar y cocinar, que es lo que deben saber hacer las mujeres, le gustaba preguntar en donde estaba Bolívar, quiénes iban al congreso, qué decía la Gaceta, y guardaba como cosa de reliquia esos libros de Telémaco y no sé que otros extravagantes que le había dejado ese fraile, que ni sé cómo se llamaba: unos le decían padre normal, otros padre masón, y otros padre maestro.” (Riofrío, 2003, pág. 41)

En resumen, ni a la sociedad, ni a la iglesia, ni siquiera a los propios padres ni madres de familia les gustaba que una mujer, tomará decisiones de “hombre” sino que estaban oprimidas para ser lo que supuestamente deberían ser.

4.1.5. Empoderamiento

“En un brioso corcel blanco, entró, fresca y encarnada, con largo vestido azul y sombrerito de paja, la misma amazona que seis meses antes había partido de otro valle intimidando a sus tiranos.” (Riofrío, 2003, pág. 62), en este fragmento podemos encontrar un símbolo claro de empoderamiento. Rosaura, después de haberse escapado de sus obligaciones como mujer, según su padre, se enfrenta a todo aquello a lo que antes temía y tenía en su contra, siendo ella ahora quien tiene el control sobre la situación y más que todo, sobre su vida.

4.1.6. Emancipación

Como el propio nombre de la obra indica, el elemento indispensable de esta interpretación es la emancipación del personaje principal, Rosaura, el cual aparece en varios segmentos de la obra, algunos de ellos son los siguientes: “Yo tenía que obedecer a Ud. hasta el acto de casarme porque la Ley me obliga a ello: me casé, quedé emancipada, soy mujer libre” (Riofrío, 2003, pág. 54) “En Rosaura, las cuerdas con que su padre la había atado al estúpido cautiverio, fueron estrechadas hasta romperse.” (Riofrío, 2003, pág. 67)

De esta manera, la obra muestra en su lenguaje escrito, que la emancipación es el proceso de liberación, no solo de un sistema familiar, donde se separa de su padre opresor y es libre, sino que se emancipa del sistema patriarcal y machista, que le impide progresar como persona, que le roba su libertad y sus derechos, que limita su vida ante las necesidades de los hombres. La emancipación para Rosaura, es la libertad.

4.2 Rosaura

Rosaura, la protagonista de la considerada primera novela ecuatoriana, posee algunos rasgos planteados anteriormente sobre la feminidad, pero, además, expone en sí misma un paradigma diferente en la sociedad y en las mujeres de la época a través de su transformación a lo largo de la obra.

En primer lugar, Rosaura, es, como cualquier mujer de la época, sumisa a su padre y a la Iglesia al principio de la obra, a pesar de su fe, no concebía tales hechos como que fuera casada por conveniencia, o que su padre la tratara como un animal encerrado, aun así, no se negaba realmente a cumplir los deseos de su padre hasta que algo cambió dentro de ella, algo que le hizo darse cuenta de cómo quería vivir su vida, y tomar sus propias decisiones, así como afrontar las consecuencias.

Como menciona (Cangui, 2020) en su análisis, fue posible identificar durante la lectura, como personaje reprimido a Rosaura, que el autor nos muestra de una manera sosegada, pero que, a través del paso del tiempo, del transcurso de los hechos, y de las injusticias presentadas, evoluciona para convertirse en la heroína en la que muchos creen.

Por otro lado, acorde con la opinión de (Figuroa, 2023), quien declara que, en el siglo XIX, la figura de la mujer estaba marcada por la diferencia de derechos y oportunidades

que tenían los hombres. En este sentido, es clara la posición de Rosaura en la obra, quien evidentemente no tuvo derecho ni de escoger con quien casarse, tampoco tuvo la oportunidad de decidir qué hacer con su vida, sin ni siquiera llegar a los 18 años de edad. No tenía derecho a opinar sobre las decisiones de su padre sobre ella, e incluso, no tenía derecho para salir de su casa sin la autorización de su padre.

De la misma manera, (Figueroa, 2023), analiza una parte importante en la sociedad de este siglo, y es la educación. En la obra, Rosaura fue un reflejo de su madre, referente a su forma de pensar, a pesar de que no pudiera ejecutar sus pensamientos por su sumisión. Esto se debe a que la madre de Rosaura tuvo acceso a libros, a reflexiones, que ni los padres ni la Iglesia permitían tener; es más, el Cura del lugar le arrebató los libros a la madre de Rosaura para que así nadie más pudiera “desviarse” de la educación verdadera. Es por esto, que el papel de la educación cobra importancia en la feminidad ecuatoriana del siglo XIX, ya que esta se forma tanto por la iglesia, como por el núcleo familiar, como por la educación.

Tomando en consideración lo que plantea (Reyes y Reyes, 2022) con respecto a los roles de género; en la obra se encuentran indicadores y muestras de los roles que tiene cada género en la obra, tal como se mencionó anteriormente, el padre de Rosaura, se quejaba de que su esposa, era diferente, no seguía el camino que debía seguir, que leía, le respondía, y, sobre todo, no hacía lo que una mujer debe hacer, “cocinar e hilar”. Rosaura toma el rol de hija, de sumisión y de obediencia tanto a Dios como a su padre. En este sentido, es notorio la diferencia de los roles de género en la obra.

Rosaura, cumple con las características de feminidad del siglo XIX, tomando en consideración su rol en la sociedad. En añadidura, (Espinosa, 2019), toma en cuenta un elemento importante en la feminidad ecuatoriana, la libertad. Desde el inicio de la obra Rosaura carece de esta característica, y a lo largo de la obra esto aumenta de manera exponencial. Es decir, al inicio de la obra Rosaura tendría probablemente un nivel de libertad mínimo, casi nulo, mientras que al final de la obra, la libertad de Rosaura pasó de 0 a 100, siendo esto incluso la causa de su muerte, como es de conocimiento la libertad está en la muerte porque en un mundo en el que las mujeres no tienen derechos y libertades la muerte las vuelve libres.

4.3 Discusión

La representación de lo femenino en la literatura ha sido un tema de interés y análisis desde hace mucho tiempo. En el caso de la novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío, la representación de lo femenino adquiere un papel central, ya que la obra aborda la lucha de la protagonista por liberarse de los roles y estereotipos de género impuestos por la sociedad del siglo XIX. En esta discusión, exploraremos diversas perspectivas de autores sobre la representación de lo femenino en la novela, analizando cómo se abordan temas como la opresión, la emancipación y el empoderamiento de las mujeres.

Según Judith Butler citada por Vásquez (2020), la sociedad patriarcal impone roles y expectativas a las mujeres, limitando su autonomía y restringiendo su desarrollo personal. En "*La Emancipada*", se muestra cómo la protagonista, Rosaura, es sometida a la opresión y utilizada como objeto en un sistema dominado por hombres. Esta representación resalta la lucha de las mujeres por liberarse de los roles tradicionales y reclamar su autonomía.

Por otro lado, Simone de Beauvoir citada por Morant (2018), argumenta que la opresión de las mujeres es el resultado de una construcción social y cultural. En la novela, se evidencia cómo la sociedad del siglo XIX impone normas y expectativas restrictivas a las mujeres, relegándolas al ámbito doméstico y limitando sus oportunidades. La representación de la opresión femenina en *La Emancipada* sirve como una crítica a estos roles impuestos y busca generar conciencia sobre la necesidad de la emancipación. En la cual plantea que la emancipación de las mujeres implica liberarse de la dependencia de los hombres y encontrar su propia identidad. En *La Emancipada*, Rosaura representa esta lucha por la emancipación, desafiando las normas sociales y buscando su independencia. A medida que la historia avanza, Rosaura adquiere conciencia de su situación y toma decisiones valientes para reclamar su libertad, convirtiéndose en una heroína y símbolo de empoderamiento femenino.

Por otro lado, Segovia (2019) argumenta que el empoderamiento de las mujeres implica desafiar los estereotipos de género y construir una identidad propia. En *La Emancipada*, se muestra cómo Rosaura se enfrenta a los estigmas de género y raza, redefiniendo su identidad y superando las barreras impuestas por la sociedad. Esta representación contribuye a la visibilización de las luchas y logros de las mujeres en su búsqueda de igualdad y autonomía.

Según Virginia Woolf citada por Hernández (2022), la educación es fundamental para el empoderamiento de las mujeres. En *La Emancipada*, se destaca el papel de la educación en la transformación de Rosaura. A través de su búsqueda de conocimiento, Rosaura cuestiona las normas impuestas por la sociedad y adquiere las herramientas necesarias para luchar por su emancipación. La representación de la educación en la novela enfatiza la importancia de la formación intelectual en el proceso de liberación de las mujeres.

En contraste, Reinoso (2022) crítica el sistema educativo tradicional, que perpetúa los roles de género y limita las oportunidades de las mujeres. En *La Emancipada*, se cuestiona la falta de acceso a la educación de las mujeres y se muestra cómo esta limitación contribuye a su opresión. La obra de Miguel Riofrío pone de manifiesto la necesidad de un cambio en el sistema educativo para promover la igualdad de género y el empoderamiento femenino.

Esto significa que la narrativa de las novelas se centra exclusivamente en la vida social de las mujeres, pero no se aprecian rasgos políticos relacionados con su participación en el campo político o políticas públicas que las coloquen en igualdad de condiciones con los hombres.

La representación de lo femenino en la novela *La Emancipada* de Miguel Riofrío aborda temas clave como la opresión, la lucha por la emancipación y el empoderamiento de las mujeres. A través de diversas perspectivas de autores, se ha discutido la importancia de desafiar los roles tradicionales de género, buscar la emancipación y reclamar la igualdad de oportunidades. La obra de Riofrío destaca la importancia de la educación en el proceso de liberación femenina, y cómo el conocimiento puede contribuir al empoderamiento y a la transformación de las mujeres.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Para concluir, el análisis de la representación de lo femenino en la novela *La Emancipada* del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío permite comprender la complejidad y la importancia de la figura de Rosaura como representante de la feminidad ecuatoriana del siglo XIX. A través de los segmentos de texto identificados, hemos podido analizar los caracteres atribuidos a la protagonista y su relevancia en el contexto histórico de la época. La caracterización de Rosaura como mujer sometida a las normas sociales y su posterior búsqueda de emancipación nos muestra la lucha y resistencia de las mujeres en un contexto patriarcal. Asimismo, la tensión entre las características femeninas tradicionales y las tendencias liberales de la modernidad revela la vigencia y la capacidad de las mujeres para desafiar las normas establecidas y buscar su propio empoderamiento. En conjunto, estos aspectos contribuyen a enriquecer nuestra comprensión de la representación de lo femenino en la novela y su relevancia en el contexto histórico y social.
- A través del análisis de la novela *La Emancipada*, se ha identificado una serie de segmentos de texto que reflejan los caracteres atribuidos a Rosaura como representante de la feminidad ecuatoriana del Siglo XIX. Estos segmentos evidencian la forma en que el autor retrata a la protagonista y plasma en ella los roles, expectativas y limitaciones impuestas a las mujeres de la época. Mediante su descripción física, diálogos y acciones, se revela la opresión y la falta de autonomía que enfrentaba Rosaura como mujer en una sociedad patriarcal. Estos segmentos de texto permiten comprender de manera más profunda la representación de lo femenino en la novela y su relevancia en el contexto histórico en el que se desarrolla la historia.
- La caracterización del personaje de Rosaura en la novela *La Emancipada* revela su papel como representación de la feminidad ecuatoriana del siglo XIX. A lo largo de la historia, se presenta a Rosaura como una mujer sometida a las normas y expectativas impuestas por la sociedad patriarcal de la época. Su imagen es la de una mujer dócil, sumisa y obediente, cuyo principal objetivo en la vida es cumplir con su rol de esposa y madre. Sin embargo, a medida que avanza la trama, Rosaura comienza a cuestionar y desafiar estas limitaciones impuestas, buscando su

emancipación y luchando por su autonomía. Su personaje representa la lucha de las mujeres de la época por liberarse de las restricciones impuestas por la sociedad y tomar el control de sus propias vidas.

- La novela *La Emancipada*, a través del personaje de Rosaura, presenta una interesante tensión entre las características femeninas atribuidas a la protagonista y las tendencias liberales de la modernidad. Si bien Rosaura encarna los roles y estereotipos femeninos de la época, su búsqueda de libertad y su lucha por la emancipación reflejan una ruptura con las convenciones sociales y una resistencia a la opresión de género. Esta tensión entre lo tradicional y lo progresista muestra la vigencia y la relevancia de las características femeninas atribuidas a Rosaura en el contexto de la modernidad. Además, evidencia la capacidad de las mujeres para desafiar las normas establecidas y buscar su propio empoderamiento en un mundo en constante cambio.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda profundizar en el análisis de estos fragmentos para comprender más a fondo cómo se construye la representación de la feminidad en la novela. Esto implica examinar los diálogos, las acciones y las descripciones físicas de Rosaura con el fin de identificar cómo el autor plasma los roles, las expectativas y las limitaciones impuestas a las mujeres en esa época. Además, se sugiere realizar comparaciones con otras obras literarias de la época para obtener una perspectiva más amplia y contextualizada de la representación de lo femenino en el siglo XIX.
- Se recomienda realizar un análisis detallado de sus motivaciones, su evolución a lo largo de la novela y su relación con otros personajes femeninos y masculinos. Es importante examinar cómo se desarrolla su búsqueda de emancipación y cómo esto se relaciona con las circunstancias socioculturales de la época. Además, se sugiere explorar las similitudes y diferencias entre Rosaura y otras protagonistas femeninas de la literatura del siglo XIX para obtener una visión más completa de su papel como representante de la feminidad en ese contexto histórico.
- Se sugiere realizar un análisis comparativo entre las expectativas de género impuestas a Rosaura y los ideales de igualdad, autonomía y empoderamiento de las

mujeres, promovidos por las corrientes liberales de la época. Es importante examinar cómo Rosaura desafía y se enfrenta a las limitaciones impuestas por la sociedad patriarcal, y cómo esto se relaciona con los movimientos y cambios sociales de la época. Además, se recomienda explorar la relevancia y trascendencia de las luchas y resistencias de Rosaura en el contexto actual, destacando la importancia de seguir trabajando por la igualdad de género y la eliminación de estereotipos en nuestra sociedad contemporánea.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Abela, J. A. (09 de Noviembre de 2001). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Obtenido de Fundación Centro Estudios Andaluces: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/Las-t%C3%A9cnicas-de-an%C3%A1lisis-de-contenido-una-revisi%C3%B3n-actualizada.pdf>
- Abendaño, E. (2019). *La condición histórica, política y educativa de la mujer ecuatoriana en el siglo XIX a través de Rosaura, personaje de la novela “La Emancipada” de Miguel Riofrío*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20283/1/T-UCE-0010-FIL-705.pdf>
- Aguilar, L. (2021). *Prácticas promisorias que promueven la igualdad de género y la autonomía de las mujeres en la respuesta al cambio climático en América Latina y el Caribe*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47270/S2100453_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alarcón, A. (2022). *Diferencias sociopolíticas y el papel de la mujer que se determina en las novelas “La emancipada” de Miguel Riofrío y “Todo el sabor tropical” de Ramiro Arias*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28886>
- Alayo, S., & Medina, G. (2022). *Análisis de la representación de las mujeres en la traducción al inglés de la novela La sangre de la aurora (2013) desde una perspectiva interseccional*. Lima. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658835/Alayo_AS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Arteño, R. (2020). *La interculturalidad en la educación superior Universitaria Ecuatoriana período 2007-2017*. Buenos Aires. Obtenido de <http://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/2411/2020Tesis%20Ramos%20Romulo%20Arte%20C3%Bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Berelson, B. (1952). *Content Analysis in Communication Research*. Glencoe: Free Press.
- Busaniche, M., Kreig, N., & Rodríguez, V. (2023). *Remando: relatos del movimiento de mujeres y disidencias en la ciudad de Santa Fe*. Santa Fe: Ediciones UNL. Obtenido de https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/bitstream/handle/11185/6842/remando_aa.pdf
- Calvete, J. (2021). *Fotografía, voyerismo y desnudez en la novela "La sed del ojo"*. Bogotá. Obtenido de <http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/1850/>
- Cangui, M. (2020). *Universo simbólico y representación de la mujer decimonónica en La emancipada, de Miguel Riofrío*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10756/Cangui%20Lasluisa%2c%20Mar%c3%ada%20del%20Roc%c3%ado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, G. (2021). *Represión femenina en la novela gráfica "Persépolis" de Marjane Satrapi. Un análisis literario*. Bogotá. Obtenido de <https://repositorio.ecci.edu.co/handle/001/2362>
- De la Peña, C. (2022). *Madres emprendedoras en la blogósfera hispanohablante: Evidencias de la producción problemática de subjetividades neoliberales de género por los dispositivos tecnológicos*. Monterrey. Obtenido de https://eprints.ucm.es/id/eprint/75040/1/TFM_Catalina%20Chapa.pdf
- Enríquez, D. (2021). *Análisis de representaciones históricas en tres novelas ecuatorianas como estrategia de lectura interdisciplinaria en el nivel bachillerato de la Unidad Educativa Abelardo Flores*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23634/1/UCE-FIL-CPO-Enr%c3%adquez%20Gualoto%20Diego.pdf>
- Espinosa, W. (2019). *El arquetipo y la despersonalización de la mujer durante el periodo republicano en la Literatura Ecuatoriana*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19750/1/T-UCE-0010-FIL-552.pdf>
- Fajardo, I. (2022). *Análisis del personaje de Rosaura como elemento de rechazo a las asignaciones de roles de género en la sociedad ecuatoriana del siglo XIX en La Emancipada, de Miguel Riofrío*. Quito. Obtenido de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28772/1/FIL-PLL-FAJARDO%20ISAAC.pdf>

Figuerola, L. (2023). Perspectiva histórica del surgimiento de las principales escuelas de arte musical en el sur del Ecuador durante la primera mitad del siglo XX: historia y género. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 4801-4819. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4801/7266>

Gadamer, H.-G. (1975). *Verdad y método*. Mohr.

García, M. (2022). *Lo inmoral, lo indecible, lo nefando. El tratamiento del cuerpo, la violencia sexual, la memoria y el lenguaje en Nefand*. ediPUCE. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TUGoEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=REPRESENTACI%C3%93N+DE+LO+FEMENINO+EN+LA+NOVELA+LA+EMANCIPADA+DEL+ESCRITOR+ECUATORIANO+MIGUEL+RIOFR%C3%8DO&ots=fCoazD-tFF&sig=FErXRTX2FdOBR0zmz9zxq1lqkgk#v=onepage&q&f=true>

Gluzman, G., & Gluzman, G. (2022). Araceli Gilbert (1913-1993): una mujer artista moderna en la encrucijada plástica ecuatoriana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1443-1459. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/92985190/4564456561387-libre.pdf?1666640061=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAraceli_Gilbert_1913_1993_una_mujer_arti.pdf&Expires=1678808904&Signature=f1cS1eMfFUQ4eJj3CwcX3wMMqK1GuzxWEJ10p2PN2cdXm~V~

Guamugete, J. (2019). *La proyección del Realismo Social y Mágico en la novela corta “La Tigra” del autor José de la Cuadra*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19910/1/T-UCE-0010-FIL-577.pdf>

Hernández, I. (2022). *Un cuarto propio*. Akal, S.A. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZPmXEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Woolf,+Virginia.+Un+cuarto+propio&ots=KwXrOrtG64&sig=BHYRcJO6TVSEq8vrl1u_EbnK_wM#v=onepage&q&f=true

- Hidalgo, G. (2019). Narrativas de resistencia en “La Emancipada” de Miguel Riofrío: análisis literario desde la Teoría Crítica. *ComHumanitas*, 10(3), 123-135. Obtenido de <https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/214/205>
- Hidalgo, G. (2019). Narrativas de resistencia en “La Emancipada” de Miguel Riofrío: análisis literario desde la Teoría Crítica. *Revista ComHumanitas*, 10(3), 123-135. doi:<https://doi.org/10.31207/rch.v10i3.214>
- Hidalgo, M. (2020). *La construcción androcéntrica de los personajes femeninos en las novelas: El deseo que lleva tu nombre (1990) y La mantis religiosa (2014) de Carlos Carrión*. Quito. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7777/1/T3344-MEC-Hidalgo-La%20construccion.pdf>
- Kauko, P. (2020). *Los discursos de masculinidad y feminidad en un colegio privado de la provincia de Boyacá, Colombia*. Tunja. Obtenido de <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/322927>
- León, C. (2020). *Garantía de no repetición en la violación de los derechos humanos de las mujeres: Arquetipos femeninos en la novela "La emancipada"*. Bogotá. Obtenido de <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/828b0711-afc5-4430-b5d5-866b7187eccb/content>
- Lerones, J. (2019). *El espacio de la ciudad en la novela negra: Juan Madrid*. Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/59251/>
- Martínez, D. (2022). *La posición en el mundo de hombres y mujeres, de acuerdo con la identidad arquetípica en La luz difícil de Tomás González y En diciembre llegaban las brisas de Marvel Moreno*. Bucaramanga . Obtenido de <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/18502>
- Mascarell, P. (2022). Vestirme de hombre y montar a caballo. Androginia y mujer moderna en la novela autobiográfica oculto sendero, de Elena Fortún. *Revista Clepsydra*, 21(1), 17-33. Obtenido de <https://www.ull.es/revistas/index.php/clepsydra/article/view/3847>

- Mejía, M. (2021). *Ruptura del sistema patriarcal y liberación social del estereotipo femenino en la obra "La Emancipada" de Miguel Riofrío*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24326/1/UCE-FIL-PLL-MEJIA%20MELISSA.pdf>
- Morant, I. (2018). El segundo sexo, de Simone de Beauvoir, y el feminismo contemporáneo. *Saitabi Revista de la Facultad de Geografía e Historia*(67), 105-134. doi:10.7203/saitabi.67.12203
- Moscoso, E. (2020). *Percepción de los usuarios respecto a las actividades realizadas por The Human Library en la Biblioteca Nacional del Perú, a favor del derecho a la no discriminación*. Lima. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15661/Moscoso_ce.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mosquera, M. (2021). *La más buena de las mujeres es inferior al peor de los hombres*. Cali. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/78427198/La_mas_buena_de_las_mujeres-libre.pdf?1641767277=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_mas_buena_de_las_mujeres_es_inferior.pdf&Expires=1685569594&Signature=dbXWFpMS13oQh3AJEI~ljpFEpDXsBl~11g0
- Olvera, E. (2022). *La novela ecuatoriana en el desarrollo del pensamiento crítico*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/59408/1/BFILO-PLE-22P18%20OLVERA%20PIZA.pdf>
- Oto, G. (2019). *La religión en la sociedad patriarcal de fines del siglo XIX y su proyección en la obra "La Emancipada" de Miguel Riofrío*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19103/1/T-UCE-0010-FIL-484.pdf>
- Oto, G. (2019). *La religión en la sociedad patriarcal de fines del siglo XIX y su proyección en la obra "La Emancipada" de Miguel Riofrío*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19103/1/T-UCE-0010-FIL-484.pdf>

- Paredes, O. (2019). Congruencia histórica, poética y crítica en Balún Canán, de Rosario Castellanos. Estudio y acercamientos para una relectura. *Sincronía*(76), 270-288. doi:<https://doi.org/10.32870/sincronia.axxiii.n76.14b19>
- Quispe, Y. (2022). *Techo de cristal, percepción de mujeres profesionales miembros de la Confederación Nacional de Profesionales de Bolivia*. La Paz. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/28792/TM-346.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reinoso, G. (2022). *Análisis de la violencia simbólica ejercida desde el currículo oculto contra las estudiantes mujeres en un colegio público de Quito*. Quito. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8836/6/T3875-MIE-Reinoso-Analisis.pdf>
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Reyes, M., & Reyes, Á. (2022). Participación de la mujer en el ámbito laboral turístico y académico en la Amazonía Ecuatoriana. *Revista Iberoamericana Ambiente & Sustentabilidad*, 5, 1-17. Obtenido de <http://ambiente-sustentabilidad.org/index.php/revista/article/view/179/248>
- Rico, Á. (2021). *Religiosidad y sororidad: estrategias para dignificar a las prostitutas en tres novelas latinoamericanas*. Córdoba. Obtenido de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/28714/Rico%2c%20Ángela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riofrio, M. (2003). *La emancipada*. Quito-Ecuador: Colección Media Luna .
- Sánchez, E. (2022). *Julia de Burgos y "el poeta maldito" : un ensayo*. Río Piedras. Obtenido de <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/3107>
- Sánchez, G., & Punín, M. (2020). Cuatro visiones de la historia: El ideal de libertad en el periodismo femenino ecuatoriano. *Historia y comunicación social*, 26(1), 201-213. Obtenido de

<https://pdfs.semanticscholar.org/b534/9de6e86bd7a95e900b5e2bdde04c35db13b2.pdf>

Segovia, D. (2019). *La Corriente de liberación femenina y sus expresiones en la novela “La Emancipada”*, de Miguel Riofrío. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19531/1/T-UCE-0010-FIL-525.pdf>

Segovia, D. (2019). *La Corriente de liberación femenina y sus expresiones en la novela “La Emancipada”*, de Miguel Riofrío. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19531>

Sierra, L. (2020). *La relación del discurso de género con la novela sobre el conflicto norirlandés: Deirdre Madden, David Park, Anna Burns y Matt McGuire*. Jaén. Obtenido de <https://ruja.ujaen.es/handle/10953/1201>

Tapia, S. (2019). Continuidades coloniales: del discurso de la protección a la familia a la regulación de la violencia contra las mujeres en el derecho ecuatoriano del siglo XX. *Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanas*(75), 45-59. Obtenido de <https://50.uazuay.edu.ec/index.php/udaver/article/view/210/331>

Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Merlo, M. (2019). *Investigación Cualitativa, epistemología, consentimiento informado, entrevistas en profundidad* (Primera ed.). Editorial Universidad Técnica del Norte. Obtenido de https://www.academia.edu/download/74610601/2019_LIBRO_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA_DIGITAL_2_.pdf

Vaca, B., Carpio, L., & Ordóñez, K. (2020). Los estereotipos y la representación de género en la publicidad ecuatoriana. *Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información*, 26(2), 335-347. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63352642/out20200518-50216-ljxg3r-libre.pdf?1589837365=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_estereotipos_y_la_representacion_de.pdf&Expires=1678809499&Signature=WzJ~FL0phmkLlIttub5DP0R2bjjEfK0h2S3N0A

- Vasilachis, I. (2019). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa. Obtenido de <https://www.gedisa.com/gacetillas/240022.pdf>
- Vázquez, J. (2020). El género en perspectiva. 30 años de El Género en Disputa de Judith Butler. *Revista Estudios*(20), 1-21. doi:<https://orcid.org/0000-0001-9197-7826>
- Villareal, P., & Pérez, N. (2021). Voces y miradas de y sobre los personajes femeninos de dos novelas fundacionales latinoamericanas. *Tonos Digital*, 41(2), 1-22. Obtenido de https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/111047/1/tintero-6-villarreal_y_perez_voces.pdf
- Von, C. (2022). Roles de género y desmitificación: cincuenta años de condición femenina en *Las Maravillas* (2020), de Elena Medel. In *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*, 1(1), 251-271. Obtenido de https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/aufsatz_120_einladung_forderpreis_dug_2021_web-2-seitig_digital__002_.pdf

