



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA
Y LA LITERATURA**

**Desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos
en estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”
Cantón Alausí, periodo lectivo 2022.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y Literatura**

**Autora:
Guerrero Alvear, Kerly Paulina**

**Tutora:
M.SC Deysi Rosario Basantes Moscoso**

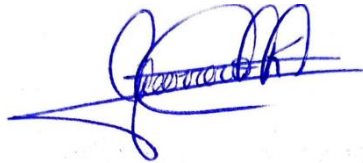
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Kerly Paulina Guerrero Alvear, con cédula de ciudadanía 0605967645, autora del trabajo de investigación titulado: Desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos en estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Francisco Yerovi" cantón Alausí, período lectivo 2022, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta sesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 04 de Julio de 2023.



Kerly Paulina Guerrero Alvear
C.I: 0605967645

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Deysi Rosario Basantes Moscoso catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías y por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado "Desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos en estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Francisco Yerovi" cantón Alausí, período lectivo 2022, bajo la autoría de Kerly Paulina Guerrero Alvear; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días 31 días del mes de mayo de 2023.



Deysi Rosario Basantes Moscoso
C.I: 0603146754

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos en estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Francisco Yerovi" cantón Alausí, período lectivo 2022, presentado por Kerly Paulina Guerrero Alvear, con cédula de identidad número 0605967645, bajo la tutoría de M.SC. Deysi Rosario Basantes Moscoso; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Dr. Galo Patricio Silva Borja

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO

Firma



Dr. Gabriel Ramírez Torres

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO

Firma



**M. SC Erika Vanessa Cabrera
Urbina**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO

Firma





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, la Srta. KERLY PAULINA GUERRERO ALVEAR con CC: 0605967645, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos en estudiantes de la Unidad Educativa "Juan Francisco Yerovi" Cantón Alausí, periodo lectivo 2022.", cumple con el 6% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 03 de Julio de 2023

Mgs. Deysi Basantes Moscoso
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Después de haber concluido mis estudios, les dedico este logro a mis padres, Hugo Guerrero y Susana Alvear, como una meta más conquistada y finalizada, y como siempre orgullosa de haberlos elegido como mis padres porque son los cimientos más importantes que la vida me ha regalado y muy feliz que siempre estén a mi lado en los momentos más importantes de mi vida.

Dedico también con todo mi amor y cariño a mi amado esposo, Christopher Rivera por su sacrificio y esfuerzo, por creer siempre en mí y por estar pendiente de que nunca me falte nada, y que esta meta conquistada sea hoy de los dos.

Al fruto máspreciado de mi vida a mi hijo Maximiliano que desde mi vientre hemos compartido emociones juntos y se ha convertido en la fuente de mi motivación para lograr ser su mejor ejemplo y poder luchar por un futuro mejor.

Al mejor regalo que Dios y mi hermana me regalaron como sobrina, Emily la niña y la princesa de mis ojos, la que me regala y contagia todos los días de su felicidad y ocurrencias.

AGRADECIMIENTO

Nuestra vida esta plegada a nuestras creencias y fe por eso agradezco a mi padre celestial por guiarme y bendecirme en cada paso que doy, A Susana Alvear y a Hugo Guerrero, mis amados padres, por todo su esfuerzo y ejemplo, ellos han sido siempre el motor que me impulsa a cumplir mis sueños anhelados, sin su ejemplo de perseverancia y constancia nada de esto hubiese sido posible, A Cristopher Rivera, mi adorado esposo, por haberme acompañado en esta travesía y haber sido mi cómplice en los momentos más difíciles y por siempre darme el amor, la paciencia y la motivación para no rendirme y repetirme que siempre soy capaz y que siempre voy a poder, y agradezco a nuestra alma máter nuestra querida UNACH por haberme ofrecido los mejores años de estudio y haberme dado la dicha de conocer grandes docentes que dejan nuestra carrera universitaria marcada para siempre.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCION.....	15
1.1 Planteamiento del Problema.....	15
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 General.....	17
1.3.2 Específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2.1. Estado del Arte.....	18
2.2. Marco teórico.....	20
2.2.1 La comprensión lectora.....	21
2.2.2 La complejidad del proceso de la lectura.....	22
2.2.3 La evaluación de la comprensión lectora.....	23
2.3. Marco conceptual.....	24
2.3.1 Comprensión lectora.....	24
2.3.2 Estrategias de la lectura.....	24
2.3.3 Géneros literarios.....	24
2.3.4 Sub-género literario – textos narrativos.....	24
2.3.5 Textos narrativos.....	25
2.3.6 Características de los textos narrativos.....	25
2.3.7 El cuento.....	26

2.3.8 La fábula	26
CAPÍTULO III	27
3. METODOLOGIA.....	27
3.1. Diseño de Investigación	27
3.2. Tipo de Investigación	27
3.3. Técnicas de recolección de Datos.....	27
3.4. Población de estudio y tamaño de muestra.....	28
3.5. Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	28
CAPÍTULO IV	29
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1. Resultados.....	29
4.1.1. Análisis del nivel de comprensión lectora.....	34
4.1.2. Nivel de comprensión literal.....	34
4.1.3. Nivel de comprensión inferencial.....	34
4.1.4. Nivel de comprensión crítica.....	35
4.1.5. Ficha de Observación	35
4.2. Discusión de resultados	35
CAPÍTULO V	38
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
5.1 Conclusiones.....	38
5.2 Recomendaciones	39
CAPÍTULO VI.....	40
6. PROPUESTA	40
6.1. Justificación de la Propuesta.....	40
6.2. Alcance de la Propuesta.....	41
6.3. Objetivo de la Propuesta.....	41
6.4. Funcionamiento de la Propuesta.....	42
6.5. Evaluación	43
6.6. Desarrollo de la práctica	45
<i>Taller 1</i>	45
Taller 2.....	47
Taller 3.....	48
Taller 4.....	49

Taller 5.....	50
Taller 6.....	51
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de comprensión lectora.....	21
Tabla 2: Géneros literarios	24
Tabla 3: Características de textos narrativos	25
Tabla 4 Triangulación de datos	36
Tabla 5: Bloque Curricular - Subnivel Superior de Educación General Básica.....	41
Tabla 6: Guía de preguntas a desarrollar (en talleres).....	42
Tabla 7:Guía procedimiento de talleres.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: ¿Quién es el personaje principal de la obra? – Compresión Literal.	29
Figura 2: El pez que capturó el viejo, representaba un tamaño. - Comprensión Literal	29
Figura 3: ¿Cuánto tiempo hacía que el viejo no capturaba un pez? – Comprensión Literal	30
Figura 4: El enorme pez murió a causa de... – Comprensión Inferencial.....	30
Figura 5:¿Por qué el niño no fue con el viejo? - Comprensión Inferencial.....	31
Figura 6: ¿Qué puede significar que el Viejo haya vuelto al puerto con el esqueleto? – Comprensión Inferencial?.....	31
Figura 7: En caso que los tiburones atacaran su pez, usted. – Comprensión Crítica	32
Figura 8: La obra “El viejo y el mar” es. - Comprensión Crítica.....	32
Figura 9:¿Cuál cree que fue la intención del autor al escribir esta obra? – Comprensión Crítica	33
Figura 10: ¿Cree usted que el viejo ha fracasado? – Comprensión Crítica.....	33
Figura 11:Resultados - niveles de comprensión	34

RESUMEN

La baja comprensión lectora es la constante problemática que deben enfrentar los docentes representando un obstáculo para el aprendizaje de las asignaturas. La presente investigación de enfoque cualitativo, tiene la finalidad de analizar métodos que contribuyan al desarrollo de la lectura mediante textos narrativos, este análisis abarca el diagnóstico del nivel de comprensión con el objeto de reconocer las falencias en el proceso, específicamente en su dimensión literal, inferencial y crítica. Para ello se ha realizado el diagnóstico mediante una prueba de lectura, aplicada a 36 estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”, Cantón Alausí, cursantes del periodo lectivo 2022, arrojando información que evidencian fallas en la interpretación del texto leído, específicamente en la comprensión inferencial y crítica, observando durante la aplicación del ejercicio la falta de concentración y confianza de la muestra, respecto a las respuestas dadas durante la práctica. La propuesta se fundamenta en los bajos resultados de la comprensión inferencial y crítica y la estrategia se desarrolla dentro de un ciclo de talleres con lecturas narrativas, en los subgéneros de fábula y cuento de obras clásicas, con el propósito de que el estudiante tenga oportunidad de plantearse preguntas éticas, fomentando su imaginación y permitiendo al docente ser creativo en las prácticas. El diseño del plan de prácticas destinadas a consolidar la comprensión de lectura a través de textos narrativos aportará herramientas que podrían ser aplicadas dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, pudiendo ser adaptadas a cualquier nivel de estudio del lector.

Palabras claves: comprensión lectora, textos narrativos, lectura clásica, estrategia de lectura, cuento, fábula

ABSTRACT

Low reading comprehension is a constant problem that teachers must face, representing an obstacle for the learning process. The present investigation of qualitative approach has the purpose of analyzing methods that contribute to the development of reading through narrative texts, this analysis includes the diagnosis of the comprehension level with the purpose of recognizing the deficiencies in the process, specifically in its literal, inferential, and critical dimension. For this purpose, the diagnosis has been made through a reading test, applied to thirty-six students of the Unidad Educativa "Juan Francisco Yerovi", Alausí Canton, students of the 2022 school year. Yielding information that shows failures in the interpretation of the text read, specifically in the inferential and critical comprehension, observing during the application of the exercise the lack of concentration and confidence of the sample, regarding the answers given during the practice. The proposal is based on the low results of inferential and critical comprehension and the strategy is developed within a cycle of workshops with narrative readings, in the subgenres of fable and story of classic works, with the purpose of giving the student the opportunity to raise ethical questions, encouraging their imagination and allowing the teacher to be creative in the practices. The design of the plan of practices aimed at consolidating reading comprehension through narrative texts will provide tools that could be applied within the subject of Language and Literature and could be adapted to any level of reader's study.

Keywords: reading comprehension, narrative texts, classical reading, reading strategy, short story, fable.



Reviewed by:
Doris Chuquimarca, Mgs.
ESL PROFESSOR
C.I. 060449038-3

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

Mediante la práctica de la enseñanza, el docente tiene la capacidad de identificar fallas recurrentes en este proceso, considerando la falta de comprensión lectora de los estudiantes, una de las más comunes en el ámbito educativo, debido al bajo hábito lector, muchas veces causado por la incomprensión de su lectura. La presente investigación destaca la importancia de la comprensión lectora como una habilidad lingüística fundamental, que permite a los estudiantes interpretar y entender adecuadamente un texto escrito, posibilitando mejorar la habilidad investigativa, crítica, participativa, que sirva de herramienta para las diferentes circunstancias de vida y permitan su desenvolvimiento en el entorno social, económico y cultural.

Teniendo en cuenta que la comprensión lectora es esencial para el desarrollo académico adecuado de los estudiantes, es válido implementar estrategias que mejoren la práctica y enriquezcan los procesos didácticos y pedagógicos dentro de los mismos programas educativos. Por ello el propósito de la investigación es realizar un análisis de los procedimientos que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso de textos narrativos, basados en clásicos literarios aplicados en el subgénero de cuentos y de fábulas, que buscan transmitir una enseñanza mediante una moraleja.

Esta investigación involucra la participación de 36 estudiantes de la sección “A” del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”, Cantón Alausí, periodo lectivo 2022, cuyas edades están comprendidas entre 14 y 16 años, con el apoyo del docente en el empleo de sus conocimientos en materia de comprensión lectora. Se aplicará una prueba de comprensión de textos a los estudiantes para evaluar su nivel actual de comprensión lectora. Luego se presentará una propuesta basada en los resultados obtenidos, cuya intención es lograr la interacción entre el lector y el texto, crear un entorno donde el estudiante explore, construya ideas, interprete emociones y se divierta a partir de la lectura.

1.1 Planteamiento del Problema

Según cifras de la UNESCO (2021), en su estudio Regional Comparativo y Explicativo (Castillo, 2021), Ecuador mantiene un bajo desempeño en lectura y comprensión lectora y esta circunstancia no ha mejorado desde el 2013. Las autoridades educativas del Ecuador han tomado medidas que incentiven la lectura, en fechas más recientes, con programas como “Yo leo”, implementado por el Ministerio de Educación a partir del año 2016, Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra” (2017) y el de política educativa “Junto leemos” (2021), lo que indica su preocupación por promover el reconocimiento de la lectura como una herramienta fundamental para la adquisición y consolidación del conocimiento, mediante la implementación de políticas educativas que fomenten su práctica en los diferentes niveles académicos (Ministerio de Educación, 2021).

En referencia a la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi, de acuerdo al Informe de resultados “Ser bachiller” correspondiente al año lectivo 2018-2019 (INEVAL, 2019), en los resultados generales para el área de dominio lingüístico, donde se evalúa el nivel de

logros en el campo bajo las dimensiones de: insuficiente, elemental, satisfactorio y excelente, el 49.42% de los evaluados alcanzaron el nivel “elemental” y el 35.3% el nivel satisfactorio. El nivel de insuficiencia representó el 15.3% y el nivel excelencia no fue alcanzada durante ese periodo. Estos resultados son propicios para analizar y establecer estrategias que fortalezcan la comprensión lectora del estudiante, desde su inicio educativo, ya que es un problema que arrastra en los años sucesivos, reflejándose en su desempeño académico y en las dificultades que presenta en su entorno social por la baja comprensión e interpretación de los escritos.

1.2 Justificación

La importancia de esta investigación se encuentra en exponer que la lectura de cuentos y fábulas con contenidos clásicos puede contribuir a que el estudiante desarrolle la capacidad para comprender el propósito del escrito, la intención contenida en la narrativa y mediante su visión crítica, formular su interpretación respecto a la lectura de la obra literaria. Además, se pueda considerar su práctica en la inclusión de la programación de la materia de Lengua y Literatura desde la educación primaria.

La elección de lecturas de obras literarias clásicas tiene un propósito que va más allá de la sensibilización estética de la obra, sus escritos aportan información sobre cómo el ser humano ha entendido su entorno en distintas épocas. En ocasiones, los estudiantes al mencionar clásicos, lo asocian con un pasado, con vocabulario elevado y de difícil comprensión, por ello es importante mostrar que la sociedad del pasado no difiere mucho de la actual. La comprensión de expresiones profundas ha perdido el enfoque de su sentido por incidencia de las tecnologías, pero la esencia en las relaciones personales expresadas en la literatura clásica mantiene su vigencia (Transeduca, 2020).

Desde el punto de vista práctico y académico, el desarrollo de estrategias que apoyen la comprensión lectora pretende ampliar las herramientas pedagógicas que resultan un reto para el docente en las prácticas de enseñanza de todas sus materias, especialmente donde se hace fundamental el entendimiento del estudiante. Para el estudiante, agiliza su proceso de aprendizaje y sin duda forma parte de su instrumentación de preparación para todos los aspectos cognitivos durante su desarrollo de vida.

Desde la referencia teórica, el propósito de la revisión bibliográfica es profundizar sobre la importancia del desarrollo de la comprensión lectora, desde sus variables, puntualizando los elementos de interés de la investigación con el fin de operar como fuente de información y generador de ideas para la planificación de técnicas que se adecuen a resultados planificados, además de representar un aporte a futuras investigaciones referente al tema.

Desde el punto de vista social, reconocer la importancia de la comprensión lectora permite al individuo desarrollar su capacidad crítica y comunicarse eficazmente a través de la reconstrucción de opiniones. Esto lo capacita para conocer diferentes realidades, transformarlas y proyectar nuevos conocimientos en sociedad. El resultado es el empoderamiento del individuo mediante el saber, formando lectores autónomos capaces de analizar textos e incrementar su capacidad crítica basada en una mayor comprensión.

Con base en que el aprendizaje apoyado bajo una comprensión lectora efectiva es imprescindible para el desarrollo cognitivo del estudiante, se considera indispensable

generar cambios en las capacidades lectoras de los estudiantes, aplicando acciones pedagógicas que procuren el efecto de comprensión, alcanzando la optimización que se persigue.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Analizar los procedimientos que contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos en estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”, Cantón Alausí, periodo lectivo 2022.

1.3.2 Específicos

- Identificar procedimientos para desarrollar la comprensión lectora a través de textos narrativos específicamente en los subgéneros de cuentos y fábulas.
- Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de una sección del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”, Cantón Alausí, periodo lectivo 2022.
- Elaborar un plan de práctica destinado a consolidar la comprensión de lectura a través de textos narrativos, de corte de literatura clásica en los subgéneros de cuentos y fábulas, mediante la aplicación de talleres referentes al tema.

CAPÍTULO II

2.1. Estado del Arte

El proceso de enseñar a leer debe procurar que el lector se dé respuestas sobre el texto, lo que quiere decir el escritor y cuestionarse a sí mismo sobre la valoración que le da a esta lectura. Con base en esto, los docentes deben facilitar ese proceso para que los alumnos puedan captar lo que hay detrás de lo leído (Nuñez, 2018).

En cuanto a las prácticas docentes con respecto al desarrollo de la comprensión lectora, se han realizado diversos estudios que han aplicado distintas estrategias, dando resultados favorables, que han incentivado el uso de la lectura en estudiantes como medio de información y recreación.

En investigación realizada por Larrañaga et al., (2017), exponen la poca atención que, dentro del análisis de la comprensión lectora, se le ha prestado a la comprensión de textos literarios. Indican que, para las distintas particularidades de un texto, es necesario diferentes estrategias, con el objetivo de alcanzar con éxito la comprensión lectora, puntualizando que los textos literarios requieren la interpretación personal del leyente.

El objeto del estudio fue probar si el empleo de estrategias metacognitivas incrementaba la habilidad de la comprensión de textos narrativos, haciendo uso de una guía de lectura a 45 estudiantes de 6to. grado de educación primaria, en una institución pública de España, en estas actividades se identificó la diferencia entre los textos expositivos, señalándolos como los destinados para el estudio y aprendizaje y los textos literarios que tienen una función estética, abarca el esparcimiento y aprendizaje sociocultural. En su propuesta ofrece 3 estrategias metacognitivas para la comprensión de textos narrativos, planteando en la práctica el empleo de la Estrategias Globales de Lectura (EGL), donde el lector controla el proceso de comprensión lineal del escrito, Estrategia de Creatividad (EC) intervienen los procesos inferenciales en la reconstrucción del texto y Estrategia de Personalización (EP) donde el lector en su percepción se adueña del texto y lo describe de acuerdo a su propia existencia.

En el término de las prácticas, realizaron las siguientes conclusiones, en la observación de las actividades, se registró una real motivación en la participación de los alumnos, dentro de una dinámica de intercambio de opiniones. Mediante un análisis cuantitativo, los resultados después de la lectura, estadísticamente despuntó un leve aumento en el uso de las estrategias globales de lectura (EGL) y la de Creatividad (EC), pero además hubo un aumento significativo en el uso de la Estrategia de Personalización (EP). El estudio comprobó un mejoramiento en el proceso de comprensión de textos narrativos en los estudiantes.

De igual forma Contreras y Díaz (2018), realizaron una investigación cuyo propósito fue sustentar la influencia que tiene el empleo del texto narrativo, específicamente el género de cuentos, en la comprensión lectora de alumnos de segundo año básico de una escuela en una comuna chilena. La investigación se basó en las referencias teóricas de Piaget (1971), Vygotsky (1979), Solé (1992) entre otros autores y documentos del Ministerio de Educación de ese país (MINEDUC), con el objeto de profundizar como emplear los diferentes textos narrativos, para el desarrollo de la comprensión progresivamente. La información fue

complementada por entrevistas realizadas al docente de la asignatura de lengua y comunicación, así mismo contó con la participación de 17 estudiantes del 2do básico.

El objetivo del estudio fue entender los elementos establecidos en la asignatura., con respecto al aprendizaje de la comprensión lectora mediante el empleo de textos narrativos literarios del género de cuento. Concluyendo que la práctica influye positivamente en la exposición de la asignatura, puntualizando que la estructura de la narrativa del cuento ofrece la oportunidad para plantear preguntas entorno a este, fomentando la imaginación en los estudiantes y permite al docente ser creativo en las estrategias, potenciando la narrativa con el uso de materiales de apoyo e impulsa la iniciativa de los estudiantes a comunicar los eventos de la narrativa. Además, enfatiza la importancia del entendimiento del vocabulario por parte del alumno, en la inclusión de nuevas palabras empleadas en el texto, lo que facilita la comprensión del texto.

Esta práctica se caracteriza por estar incluida dentro de la programación de la asignatura y es una constante práctica que emplea distintos textos narrativos dirigidos a ser desarrollados en equipo o de forma individual y que ha contribuido al periodo madurativo de los estudiantes de ese país.

En Ecuador también existen políticas educativas que buscan fomentar la lectura, de acuerdo la ordenanza suscrita bajo el Acuerdo N° 00023/2021 (MINEDUC, 2021), en su programa “Juntos Leemos”, se implementa de forma obligatoria para todas las modalidades educativas, la programación que persigue fomentar el hábito lector en la comunidad educativa, mediante la denominación de tres ejes de acción, iniciando con el *acceso* que busca generar ambientes que permitan acceder a la lectura, encuentros participativos inclusivos, dotación de recursos de materiales, alianzas, reconocimiento a proyectos innovadores y con resultados exitosos y el alineamiento con los espacios curriculares. El segundo eje es la *formación* que se refiere al diseño e implementación de procedimientos de capacitación para el uso de la comunidad educativa, con la contribución de expertos en el área, además la instrucción entre los elementos de la comunidad, formando parte del proceso sociocultural. Y como tercer eje está la *comunicación*, cuyo objetivo es capacitar a la comunidad educativa, sensibilizando a su componente sobre la importancia de la lectura, escritura y oralidad y sean referencia y promotores en las actividades que impulsan el acercamiento hacia la lectura.

En referencia a la comprensión lectora, el MINEDUC promueve acciones que están integradas en el currículo de Lengua y Literatura, estableciendo que se expone mediante:

...un enfoque comunicativo que prioriza la lengua desde una perspectiva de destrezas con criterio de desempeño (DCD) antes que el aprendizaje de contenido.

Así, lo que propone el currículo ecuatoriano es formar un alumno competente en el manejo de la lengua oral y escrita en diferentes contextos. (MINEDUC, 2021, p.

15)

Esta propuesta tiene fundamentos epistemológicos y pedagógicos, concibiendo la Lengua desde 3 perspectivas, a) como medio de transmisión de comunicación y para el aprendizaje, b) como método, ya que ayuda a la reflexión sobre la realidad y facilita la construcción de conocimientos y c) como objeto de conocimiento. El programa reconoce como predominante las 2 primeras. La reflexión metalingüística se genera de manera gradual, de acuerdo al dominio de las formas lingüísticas que haya alcanzado el lector. El

uso regular de la lengua en distintos contextos culturales y sociales, fundamenta y condiciona la reflexión metalingüística.

Bajo un enfoque constructivista, reconoce que no todos los estudiantes son iguales, invitando a la potenciación de capacidades y conocimientos mediante la ayuda docente en la construcción de significados y la atribución de sentido en el proceso del aprendizaje. En el desarrollo del aprendizaje de la lengua oral y escrita, hace referencia a Vygotsky (1979), en la importancia de la interacción con otras personas como inicio en los procesos de aprendizaje, incentivando el intercambio de diálogos, debates y otras interacciones lingüísticas, planificadas como fuente básica para el aprendizaje.

El enfoque comunicativo que maneja el programa, tiene como fundamento alcanzar un mejor nivel de comunicación con la lengua en la práctica de códigos oral y escrito, a través de entrenamientos reales o no de comunicación, adaptándolas a las necesidades lingüísticas, y los intereses y motivaciones del estudiante (Cassany, 2008).

En este contexto se puede determinar cómo procedimental y busca que el estudiante ejercite este enfoque de forma ordenada:

...desde los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras, los cuales abordan el estudio de la lengua desde diferentes contextos comunicativos. (MINEDUC, 2016, p. 44)

De esta manera las autoridades en materia de educación del país proponen alcanzar entre sus objetivos, que el lector lea de forma autónoma y aplique estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, de acuerdo al propósito del texto.

2.2. Marco teórico

Para la UNESCO (2016), la lectura es considerada “como una competencia y se la concibe más que como un instrumento, como una manera de pensar” (p.11). La lectura, como proceso cognitivo, se refiere a la interpretación y comprensión de una serie de signos escritos, estableciendo una interacción entre el lector y el escrito. Esta actividad se fundamenta en descifrar símbolos, letras o frases significativas, para luego proceder a la reproducción. Esta comprensión, a través del reconocimiento, genera las ideas que transmite el autor, lo que ocasiona la reconstrucción de conocimientos, según la capacidad de interpretación y la intención de quien ejecuta la lectura (Rentería N., 2018).

La lectura es irrefutablemente uno de los instrumentos más importantes en el aprendizaje, que se origina desde la infancia mediante recursos como los libros de cuentos, relatos, novelas y sigue desempeñando un papel fundamental en la adultez a través de la ampliación del saber y la manifestación de su cultura.

La comprensión lectora implica desciframiento e interpretación por parte del lector, por esta razón es la herramienta más importante en el transcurso de todos los procesos de aprendizaje. Para profundizar en este proceso, se podría referir a un modelo teórico llamado “concepción simple de la lectura”, el cual expone que para que la comprensión lectora acontezca, se precisan dos elementos: la decodificación, donde el lector es capaz de reconocer las palabras con fluidez y leer y el otro elemento es la comprensión del lenguaje, que incluyen habilidades como el manejo de un vocabulario profundo, conocer previamente

el tema de lectura para interpretarlo de forma adecuada o tener la capacidad para inferir (Tapia M., 2018).

2.2.1 La comprensión lectora

La práctica de la lectura implica distintos procesos en diferentes niveles. La habilidad de leer no se adquiere de manera uniforme ni en una sola vez, es un proceso que se va desarrollando y volviendo más complejo a lo largo del tiempo. Es decir, la competencia lectora es aprendida progresivamente y requiere un continuo desarrollo durante toda la vida. La competencia lectora sería entonces una capacidad ilimitada del ser humano, que se va actualizando a medida que la sociedad va cambiando. La competencia lectora cambia, como también lo hacen los textos, los soportes, el tipo de información, el tipo de lector. (González L., 2019)

Para Piaget J. (1971), bajo su visión constructivista, señala que la comprensión es el origen de la creación de nuevos conocimientos. El aprendizaje significativo comienza a partir de lo que ya se conoce, permitiendo así una construcción progresiva del saber.

La comprensión lectora es la destreza individual para entender el desarrollo de un contenido interpretando las ideas originales que el escrito contenga. Esta facultad proviene de diferentes tipos de comprensión, pudiéndose catalogar como:

Tabla 1: Tipos de comprensión lectora

Tipos de Comprensión lectora	Características
Comprensión literal	El lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto. El lector establece relaciones con otros textos en un proceso de diálogo literario.
Comprensión inferencial	El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones. La comprensión inferencial corresponde a un segundo momento de la lectura, posterior a la comprensión literal. La inferencia también se refiere a todo aquello que se encuentra implícito en el texto.
Comprensión crítica	El lector establece relaciones con otros textos en un proceso de diálogo literario. La lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

Nota: Adaptado de “Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas” por Guerrero (2020), Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas, por Docentes al Día (2020).

En opinión de Bono y otros (2018), el ser aprende consciente del propio proceso cognitivo significa que el individuo tiene la habilidad de comprender cómo. Por ello, es relevante considerar factores que generen el interés por adquirir conocimientos a través de la lectura. Las prácticas y la socialización en espacios adecuados, con acceso a recursos didácticos, propician en los estudiantes un sentido de pertenencia a los ambientes de aprendizaje.

2.2.2 La complejidad del proceso de la lectura

Según Snow (2002), es fundamental entender que el proceso de lectura no puede ser visto como una lista secuencial de habilidades a dominar. La lectura se considera un proceso complejo de síntesis de información, que se basa en la interacción del lector con diversas capacidades, incluyendo al texto, la actividad y el escenario de la lectura, así como también el ambiente social. El lector está constantemente interactuando con estos factores durante su práctica. Bajo este contexto, Van Keer (2004), considera que un lector competente debe tener como principales herramientas las estrategias cognitivas y metacognitivas.

Para Giasson (2003), además de los aspectos mencionados anteriormente, afirma que se deben considerar dentro de esta caracterización, las estructuras afectivas de quien lee, representando un papel importante en el proceso de la lectura y la comprensión de esta. En este aspecto afectivo, la motivación influye en la actitud e interés del lector hacia la lectura.

En años más recientes bajo una investigación realizada por Nuñez (2018), establece que la habilidad de reconocer las palabras y poseer fluidez lectora favorece la comprensión, pero no son suficiente para el éxito de la comprensión. Añade que, en el proceso de extraer y crear significado de un texto, abarca procedimientos cognitivos o psicolingüísticos, lingüísticos y socioculturales, que requieren de estrategias de comprensión, señalando a la enseñanza explícita de estas estrategias como fórmula para mejora la comprensión lectora. El autor basas sus conclusiones de acuerdo al Informe PISA, obteniendo como resultado principal que el lector resume mejor lo que lee.

En este informe se refiere al procedimiento lingüístico (la palabra como signo con características sonoras y con significado) como el proceso de la comprensión superficial, en este enfoque solo se da el significado semántico de cada palabra y se relaciona con las palabras anteriores y posteriores (Cassany D. , 2006). Al emplear las tácticas de control de comprensión superficial, el lector debe leer de forma precisa y fluida, relacionando los diferentes compuestos del texto, resumirlo, parafrasearlo, organizar la estructura del texto y emplear estructuras semánticas, además captar y hacer uso de marcadores discursivos (Sánchez et al., 2010).

El procedimiento cognitivo o psicolingüístico, capta la comprensión profunda del texto, donde el lector, una vez ha comprendido la explícito del texto, tiene la habilidad de descifrar lo que sobreentiende, relaciona lo que da sentido con su entorno y en su capacidad enlaza la semántica y los elementos locales, dándole estructura al texto (Avendaño y González, 2020). Entre las estrategias a considerar para el desarrollo de este enfoque de comprensión Nuñez (2018), indica examinar detalles propios de los procesos cognitivos,

haciendo énfasis en la construcción de las palabras y sus proposiciones básicas, conectar la idea principal del texto, representar el significado global, estructurar la identificación textual y desarrollar la construcción de un modelo de situación.

Finalmente, en el enfoque sociocultural, Cassany y Castella (2010) argumentan que dentro la inferencia que se genera en los procesos cognitivos y lingüísticos, también están los elementos sociales, prácticas culturales radicadas históricamente en una comunidad. Lo que significa que la práctica de la lectura es vinculada culturalmente de forma implícita, que hace comprender la noción del otro.

2.2.3 La evaluación de la comprensión lectora

La evaluación de la comprensión lectora tiene diferentes objetivos según su finalidad. Según Johnston (1983), los tres propósitos generales son: a) la evaluación diagnóstica, b) para selección y clasificación de sujetos y c) el carácter general o administrativo. Los procedimientos utilizados en la evaluación dependerán del objetivo específico que se busque alcanzar.

De acuerdo a investigación realizada por Díaz (1998), sobre la evaluación diagnóstica de la comprensión lectora, señala que esta tiene como objetivo tomar decisiones sobre las estrategias de instrucción y materiales más adecuados para cada individuo. Añade que se requiere una evaluación individualizada y dinámica que permita conocer si los procedimientos, contenido y nivel de dificultad pueden adaptarse al sujeto en particular. Las tareas y contextos pueden variar según las posibles dificultades que presente el sujeto en lectura.

No ha habido éxito en establecer jerarquías de destrezas para evaluar la comprensión lectora, y se sigue evaluando como una serie de procesos que no representan globalmente la comprensión. Sin embargo, se han hecho avances en ciertos aspectos del proceso y están surgiendo nuevas formas prácticas de abordar su evaluación. El tipo de instrumento utilizado en la evaluación debe estar determinado por los objetivos o propósitos de la misma. La interpretación de los resultados también deberá hacerse en el contexto del instrumento empleado (Díaz, 1998).

Desde su punto de vista históricamente, la evaluación de la comprensión lectora ha involucrado el uso de cuestionarios, asumiendo que, dado que no se puede observar directamente la comprensión lectora, se pide al sujeto que realice una tarea indicativa del grado de comprensión alcanzado. Esta tarea suele consistir en leer un texto y responder a preguntas sobre él, para ello las preguntas de elección múltiple son uno de los procedimientos más utilizados para evaluar la comprensión lectora. El sujeto debe elegir la respuesta correcta entre varias alternativas después de leer un texto. Se puede obtener mucha información mediante estas pruebas siempre que se generen sistemáticamente las alternativas de respuesta.

Es importante destacar que aunque estas pruebas miden diferentes habilidades relacionadas con la comprensión lectora, ninguna prueba es completamente exhaustiva ni puede medir todos los aspectos relevantes para una buena comprensión lectora.

2.3. Marco conceptual

2.3.1 Comprensión lectora

La comprensión lectora es denominada como la facultad para entender lo que se está leyendo, el sentido de las palabras que conforma la lectura y la interpretación global del texto (Ramírez, 2022). Esta habilidad también aborda el desarrollo de significados desde la idea principal del escrito.

2.3.2 Estrategias de la lectura

De acuerdo con (Solé, 1992), las estrategias de comprensión son “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68). En el sentido literario, las estrategias comprenden las acciones que se realizan ante, durante y después de la lectura, con el objeto de construir el significado del texto y captar su intención (Pernía, 2017).

2.3.3 Géneros literarios

Los géneros literarios representan las diferentes categorías que están dentro de la clasificación de obras literarias, las cuales son regidas a su forma y contenido. Cada uno de los géneros literarios interpreta un modelo temático y formal, orientando al escritor a fundamentar una sinopsis previa a la creación de su obra (Kitzalet, 2022).

Para Aristóteles, la Poética de Aristóteles (escrita entre 335 y 323 a.C) da origen a la diferenciación de tres géneros, de acuerdo con el tipo de expresión:

Tabla 2: Géneros literarios

Género literario	Tipo de Expresión	Elementos
Género Épico	Narrativo	El autor presenta hechos legendarios, contemplándolos como verídicos, además de narrativo, puede ser descriptivo y de dialogo.
Género Dramático	Escenificada	Interpreta el drama, conflicto o episodio de un personaje, se hace uso del diálogo y muchas veces se omite la figura del narrador.
Género Lírico	Palabra cantada	El autor trata de transmitir emociones, sensaciones o sentimientos, generalmente escritos en poemas (prosa) o en versos.
Género Didáctico (clasificación moderna)	No centra como se narra	Se fundamenta en la transmisión de algún conocimiento o enseñanza.

Fuente: Adaptada de la síntesis de (Kitzalet, 2022)

2.3.4 Sub-género literario – textos narrativos

Para el filósofo Aristóteles los subgéneros se clasifican de acuerdo con las “formas literarias”, estas comprenden la forma de abordar el estilo de cada género y su tipo de expresión. El género épico da origen a la epopeya, cuentos, novelas y fábulas, que

comprenden formas diferentes de escritura, pero son semejantes en su objetivo de narrar algo mediante sus personajes.

2.3.5 Textos narrativos

Un texto narrativo es descrito como el escrito de un relato o narración, donde se manifiesta un hecho determinado dentro de un periodo de tiempo limitado. Desde un punto de vista más profundo se puede determinar que:

Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo. (Centro Virtual Cervantes, 2020,p.1)

Los elementos que propician este modelo literario contienen una secuencia narrativa prototípica, que de acuerdo a Todorov, 1969, comprenden cinco secuencias de base: 1) situación inicial: se exponen personajes, presenta un tiempo y espacio determinado y el contexto inicial que contribuye a entender la historia, 2) el nudo, surge de una progresión de incidentes y episodios que desencadenan el problema o conflicto, manteniendo la expectativa del relato, 3) reacción o evaluación, etapa donde el narrador u otros personales, pueden valorar los sucesos, 4) desenlace surge el cambio de situación y el desenlace de la solución y 5) situación final, expone el cambio que se manifiesta de acuerdo a las acciones realizadas.

2.3.6 Características de los textos narrativos

Los textos narrativos pueden contener diversos elementos que lo identifique, pero entre sus características principales se encuentran:

Tabla 3: Características de textos narrativos

	Características	Elementos
Textos Narrativos	Puede ser real o ficticio	Puede tratarse de contar una realidad o estar enmarcado en una fantasía, leyenda, mito o ficción
	Puede tener uno o más personajes	No limita el número de personajes
	La historia tiene un espacio y un tiempo	Contempla el desarrollo de un tiempo y espacio
	Narra una acción	Los personajes llevan a cabo acciones que tienen una razón dentro de la narrativa
	El autor del texto puede ser el narrador de la historia	La narración puede ocurrir desde primera, segunda o tercera persona.

Fuente: Adaptado de revisión de Andrés (2022)

El cuento y la fábula como herramientas didácticas, forman parte de la propuesta de esta investigación por la versatilidad que ofrecen sus contenidos, ambas tienen como propósito fundamental el fomentar la lectura, mejorar las habilidades creativas y lingüísticas, mejorar el pensamiento crítico y transmitir principios o conceptos éticos y morales, en un enfoque distinto de acuerdo al género literario que lo representa.

2.3.7 El cuento

Es una narración corta, oral o escrita, donde se describe una historia real o imaginaria, representada por un grupo reducido de personajes, de tema sencillo y de breve desenlace. Su objetivo inicial es generar una reacción emocional en el lector. El cuento a su vez es diversificado mediante subgéneros, los más representativos son: suspenso, terror, histórico, romántico, policiaco, ciencia ficción, comedia, fantástico y microrrelato (Lugo, 2021).

Los cuentos como herramientas didácticas pueden ser empleados en diferentes contextos educativos, su importancia radica en la facultad de fomentar el hábito lector de una forma entretenida y atractiva, incrementando el interés en el estudiante, generando la posibilidad de desarrollar un hábito lector. Otro atributo de este recurso es la exposición del lenguaje oral y escrito, la narrativa de cuentos permite manejar distintos aspectos del lenguaje oral: la entonación, pronunciación, ritmo y vocabulario. Esta habilidad se extiende a la escritura, con el apoyo de actividades como escribir finales diferentes, versiones distintas, resúmenes, entre otras prácticas. Los cuentos fomentan la imaginación y creatividad al permitir inventar nuevos personajes y tramas dentro del marco narrativo establecido. Además, contribuyen en el desarrollo del pensamiento crítico debido a que se pueden analizar las acciones subyacentes del cuento.

2.3.8 La fábula

Es una narración breve, con un propósito educacional, que transmite un mensaje moral o ético mediante la moraleja, que puede aparecer al principio, final o no aparecer ya que se encuentra dentro del contenido de la historia. Esta es relatada a través de situaciones fantásticas o de ficción, los personajes, además de personas, pueden ser animales u objetos que pueden comunicarse entre sí. Esta narración es escrita en prosa o verso (Etecé, 2023).

La fábula como relato corto, identifica de una forma clara un mensaje ético o moral, resultando ser una herramienta útil, brindando de una forma accesible entretenimiento, sin afectar que el estudiante sea o no un lector habitual, permite pueda integrarse como nuevo lector en el mundo de las letras. En las fábulas se incluyen palabras, expresiones y refranes que no son ordinariamente empleados en conversaciones cotidianas, esta práctica amplía y mejorar las habilidades lingüísticas del alumno. Las historias fantásticas dentro de las fábulas estimulan la imaginación e incrementa la creatividad que permite proyectar soluciones ante problemas complejos. La moraleja permite que el estudiante pueda analizar las intenciones y acciones de los personajes y poder entender sus motivaciones en la transmisión de valores se toman en cuenta las inferencias incrementando su pensamiento crítico.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA.

3.1. Diseño de Investigación

El diseño establece la planificación para obtener la información que permita alcanzar los objetivos de la investigación. De acuerdo con Hernández et al. (2001), el diseño no experimental está referido a los estudios que se ejecutan sin la manipulación deliberada de las variables de la investigación, limitándose a observar los fenómenos en su ambiente natural, para luego ser analizados. En la búsqueda de datos, el investigador no manipuló la información obtenida y fue presentada de acuerdo a las fuentes.

3.2. Tipo de Investigación

Con el fin de concretar los objetivos de la investigación, fue asumido el enfoque cualitativo ya que, en su caracterización sistemática y rigurosa, permite profundizar en procesos investigativos donde es necesario comprender e interpretar los fenómenos sociales y las interacciones humanas para poder transformarlos en nuevos conocimientos (Pérez, 1994). De acuerdo con Barrantes (2016), este enfoque encaja en el paradigma científico-naturalista, calificado también como naturalista humanista o interpretativo, concentrando el análisis de los significados de los procesos humanos y de la vida social.

El método descriptivo dentro de esta investigación faculta la interpretación del proceso de los fenómenos que se presentan en el desarrollo de la comprensión lectora, sobre conclusiones dominantes, fundamentando la interpretación correcta. De acuerdo con Tamayo (2007), este tipo de investigación abarca la descripción, los registros y análisis de la naturaleza presente y los procesos o la composición de los fenómenos estudiados.

3.3. Técnicas de recolección de Datos

En el análisis de la importancia del desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos, se aplicaron las siguientes técnicas para la recolección de datos:

- En el diagnóstico del nivel de comprensión de lectura de los estudiantes que conforman la población de estudio, se empleó una prueba de comprensión de lectura, que consistió en la narración de un resumen, perteneciente a un cuento clásico, de corta duración, con un máximo de 10 preguntas, donde se valorizó el desempeño de su nivel de comprensión, según las siguientes dimensiones: 1) nivel literal, 2) nivel inferencial y 3) nivel crítico.

El cuestionario empleado en esta investigación está basado en el realizado por Contreras P. (2019), donde desarrolla múltiples preguntas inspirada en la obra de Hemingway con sus respectivas respuestas. La cual fue adaptada para la prueba de niveles de las dimensiones señaladas.

Este diagnóstico se basa en un análisis cualitativo, ya que no conlleva una evaluación con una calificación numérica, sino que se valorizó la manera como el alumno interpretó la información, mostrando una tendencia al nivel correspondiente.

Para completar la información sobre la impresión del diagnóstico, se hizo uso de la ficha de observación, como técnica de recolección de percepción del investigador, en su rol como observador dentro de la mencionada prueba.

- Para entender los diferentes elementos que componen las variables de la comprensión lectora, se cumplieron las etapas fundamentales de búsqueda, organización, recopilación y análisis de la información referente al tema, mediante revisiones de libros, revistas académicas y científicas, repositorios universitarios, actas gubernamentales y búsqueda en Google académico, orientadas al alcance de las palabras claves de este informe, seleccionando los artículos con mayor relevancia en esta investigación y que permitieron el desarrollo de la formulación de la propuesta.

3.4. Población de estudio y tamaño de muestra

En el desarrollo del diagnóstico de nivel de comprensión lectora, la población y muestra representativa en esta investigación fue de 36 estudiantes de la sección “A” del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”, ubicada en cantón Alausí, provincia Chimborazo, durante el periodo lectivo 2022, a quienes, con previo permiso otorgado por las autoridades de la institución, les fue aplicada la prueba evaluativa y la observación del procedimiento por única vez.

3.5. Métodos de análisis, y procesamiento de datos

Para diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, se tomó en cuenta la tasa de respuestas, y según los criterios de evaluación de las dimensiones, se compararon los resultados obtenidos, siendo contrastados con los resultados correctos, para concluir la tendencia del nivel de comprensión lectora y evidenciando si el estudiante comprendió o no el texto. La interpretación y discusión de los resultados estarán apoyados con la triangulación de datos, mediante la ficha de observación, el análisis teórico del tema y los resultados del diagnóstico.

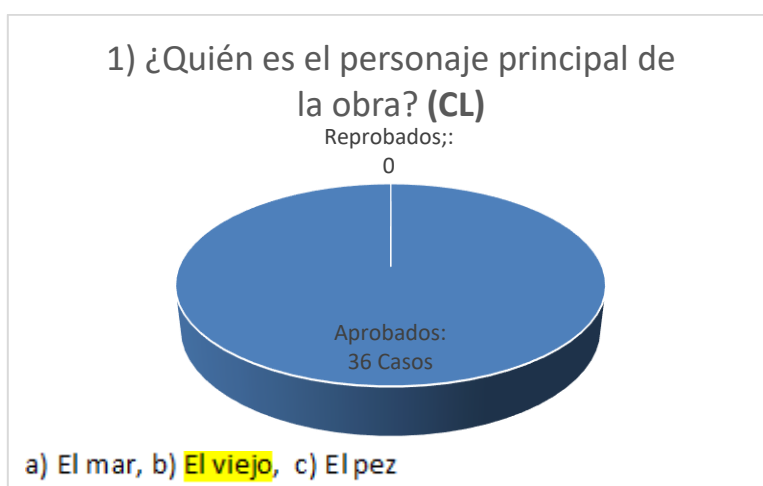
CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

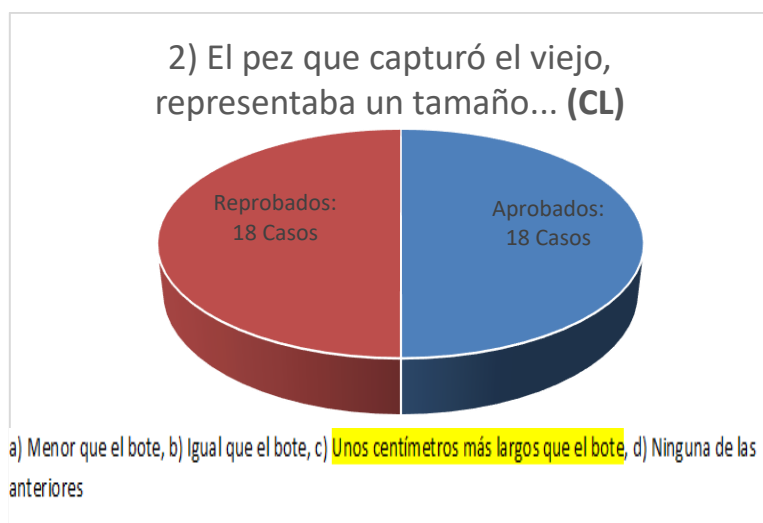
Para el diagnóstico del nivel de comprensión lectora de la muestra representativa de treinta y seis (36) alumnos, fue aplicada la prueba que consistió en leer un resumen del cuento clásico de Ernest Hemingway “El viejo y el mar” (Hemingway, 1952), para posteriormente desarrollar 10 preguntas sobre lo leído. Las respuestas fueron de selección múltiple a preguntas redactadas con objetivos específicos, valorando las capacidades en comprensión literal (CL), comprensión inferencial (CI) y la comprensión crítica (CC), arrojando los siguientes resultados:

Figura 1: ¿Quién es el personaje principal de la obra? – Comprensión Literal.



La pregunta uno (1) evalúa la comprensión literal, relacionando la pregunta con la habilidad del lector en su capacidad de identificar al personaje principal, resultado que los 36 alumnos identificaron la “viejo” como el protagonista de la obra literaria.

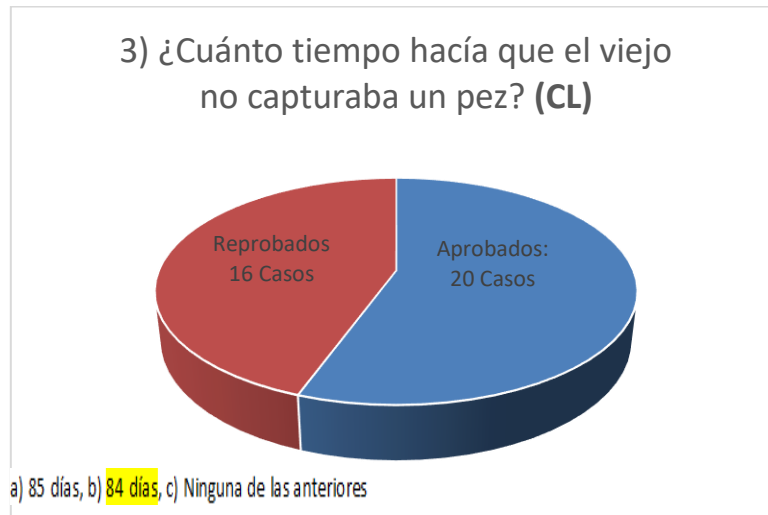
Figura 2: El pez que capturó el viejo, representaba un tamaño. - Comprensión Literal



En respuesta a la pregunta dos (2), de comprensión literal, cuyo propósito fue evaluar el uso de la imaginación para analizar los hechos narrados, la mitad de los lectores no

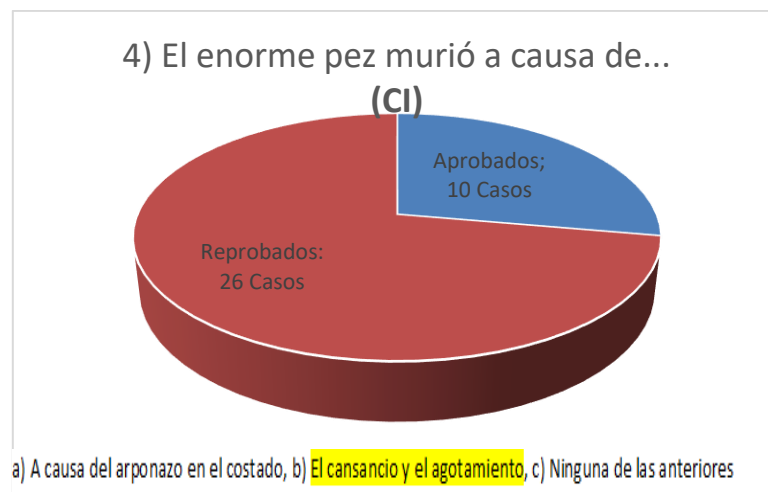
acertaron a representar las dimensiones del pez con respecto a la embarcación, mientras la otra mitad de la clase sí.

Figura 3: ¿Cuánto tiempo hacía que el viejo no capturaba un pez? – Comprensión Literal



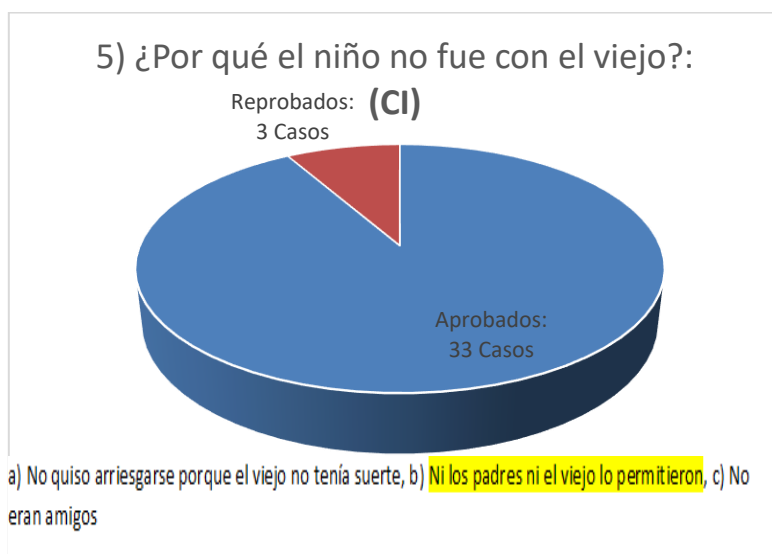
En la evaluación de comprensión literal de la pregunta tres (3), se precisa que el lector identifique el orden de las acciones, donde en la textualidad del escrito señalaba 84 días que el viejo no capturaba un pez y fue el día 85 que se zarpó a pescar, acertando 20 alumnos y reprobando 16 con sus respuestas.

Figura 4: El enorme pez murió a causa de... – Comprensión Inferencial



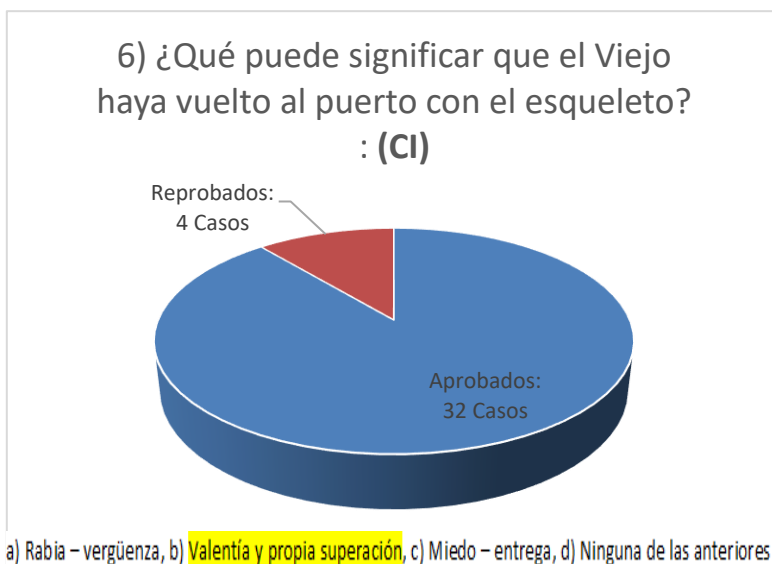
Para la medición de la comprensión inferencial, la pregunta cuatro (4) pretendía relacionar acciones que van más allá de lo leído, en este caso el texto no tiene la respuesta literal, pero si muestra las acciones que causan el deceso del pez, resultando 10 los casos acertados mientras el 26 de los casos no respondieron correctamente.

Figura 5: ¿Por qué el niño no fue con el viejo? - Comprensión Inferencial



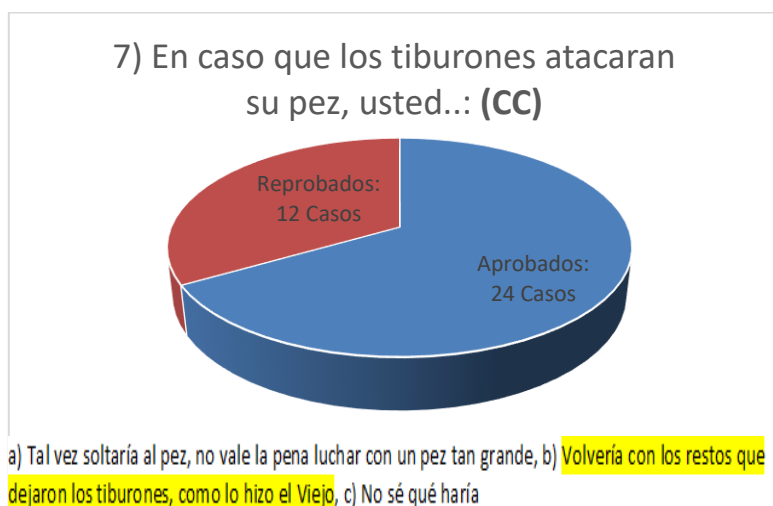
La pregunta cinco (5) en la búsqueda de la valoración de comprensión inferencial del lector, se propone evidenciar la habilidad del alumno para identificar las posibles causas de las circunstancias, siendo acertada por 33 alumnos, mientras 3 de los casos no respondieron correctamente.

Figura 6: ¿Qué puede significar que el Viejo haya vuelto al puerto con el esqueleto? – Comprensión Inferencial?



La comprensión inferencial representada en la pregunta seis (6), evalúa la habilidad del lector en la emisión de opiniones fundamentadas en relación a una acción, demostrando que 32 de los alumnos acertaron en su juicio de valor en referencia a la acción, mientras 4 casos no identificaron la respuesta correcta.

Figura 7: En caso que los tiburones atacaran su pez, usted.. – Comprensión Crítica



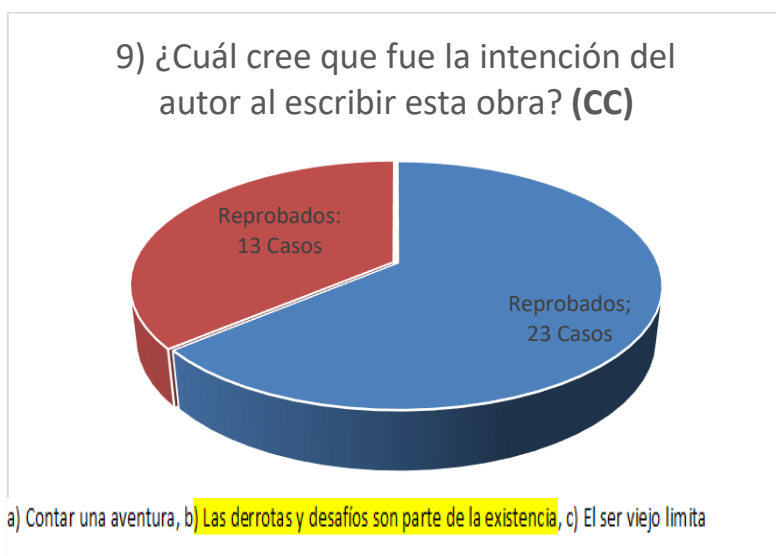
Para evaluar la comprensión crítica, la pregunta siete (7) propone mostrar si el lector coincide con la conclusión del autor, comprobando que 24 alumnos si corresponden a la acción que propone el autor para el protagonista, mientras 12 de los casos no están en concordancia con esta.

Figura 8: La obra “El viejo y el mar” es. - Comprensión Crítica



En la pregunta ocho (8) bajo el escrutinio de la habilidad de comprensión crítica, se busca identificar si el lector clasifica el texto que lee, acertando 35 casos a diferencia de 1 solo que no hizo la clasificación correcta.

Figura 9: ¿Cuál cree que fue la intención del autor al escribir esta obra? – Comprensión Crítica



La pregunta 9 (Comprensión Crítica), busca evidenciar si el lector presenta una crítica evaluativa acerca de la intención del autor al escribir el texto, mostrando que el 23 de los casos sí estuvieron en la capacidad de captar la intención del autor mientras 13 de los casos, bajo su criterio, no coincidieron con la intención del autor.

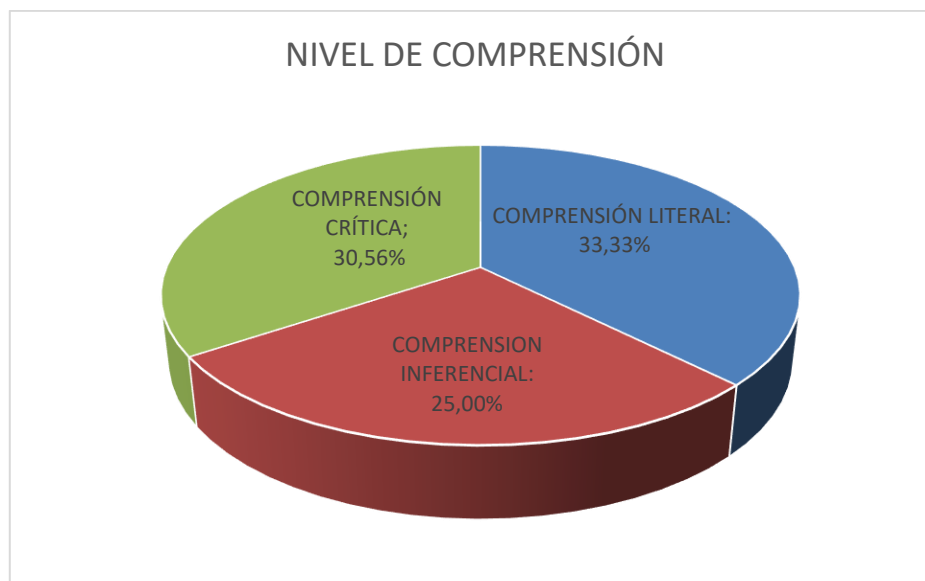
Figura 10: ¿Cree usted que el viejo ha fracasado? – Comprensión Crítica



La pregunta 10, tuvo el propósito de estimar juicios del alumno sobre el texto leído, podría ser interpretada como una pregunta compleja por estar basada en el criterio del lector, pero en este caso es representativa de las acciones llevadas a cabo por el actor principal y los personajes secundarios apelando por un juicio de valor. Siendo acertada a la intención del escrito 21 casos, mientras 15 de ellos fueron reprobados en su juicio.

4.1.1. Análisis del nivel de comprensión lectora

Figura 11: Resultados - niveles de comprensión



En la evaluación diagnóstica, se consideran tres procesos generales que son comunes a todas las competencias evaluadas: comprensión, aplicación de conocimientos y valoración y reflexión (Servicio de Inspección Educativa, 2006). La valoración diagnóstica no aporta una calificación para el estudiante, sino que analiza su desempeño en la actividad. En este análisis el criterio de evaluación es básicamente el desempeño comprensión de la lectura de los estudiantes, a lo que el investigador añadió una Grilla de corrección (Tabla con respuestas correctas y códigos correspondientes.) que de acuerdo a los atributos de la muestra representada por alumnos de grado de secundaria con edades comprendidas entre 14 y 16 años, cuyo tiempo para el desarrollo de las preguntas era de 45 minutos para la lectura de una hoja resumen con preguntas de selección múltiples, se asignó internamente que su capacidad de resolución por preguntas debía corresponder al 80% como tope mínimo de los casos con preguntas acertadas, arrojando un número mínimo de puntos para que el nivel de comprensión muestre resultados positivos.

4.1.2. Nivel de comprensión literal

Con tres (3) preguntas que en su totalidad suman 30 puntos, significa que considerando el criterio adoptado del 80%, los estudiantes deben alcanzar un puntaje mínimo de 24 puntos en este caso, revelando que dentro de la dimensión de comprensión literal el 33.33% (12 casos) fueron certeros, resumiendo que los alumnos evidentemente son alfabetos y tienen la capacidad de reconocer información explícita, sin embargo en el uso de la imaginación para la interpretar acciones específicas de la lectura demuestran un bajo nivel.

4.1.3. Nivel de comprensión inferencial

Relacionan tres (3) preguntas (correspondiendo a un mínimo de 24 puntos) para la valoración de la comprensión inferencial, arrojando que solo 9 casos respondieron acertadamente, resultando que el nivel de comprensión lectora es del 25%, evidenciando en

el ejercicio poca capacidad para relacionar acciones que van más allá de lo leído, no pudiendo hacer la inferencia correcta de lo implícito del texto.

4.1.4. Nivel de comprensión crítica

Para valorar la comprensión crítica se establecieron 4 preguntas con un valor total de 40 puntos (equivale a un mínimo de 32 puntos), resultando con nivel de comprensión crítica de un 30.56% (11 casos de aciertos), si bien se trata que el lector tome el papel de evaluador del texto, sus opiniones deben estar enlazadas a la acciones y resultados planteadas por el autor, creando un juicio basado en estos y no solo en experiencias o información previa.

4.1.5. Ficha de Observación

La investigadora en su rol de observadora, durante el ejercicio de diagnóstico aplicado a los alumnos muestras de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi” Cantón Alausí, estuvo presente detallando en la ficha de observaciones las siguientes novedades:

- En la etapa inicial del ejercicio: Los 36 alumnos participantes se mostraron interesados en realizar la práctica, atentos a las instrucciones de la docente en el proceso explicativo de la actividad. Previamente 15 de ellos realizaron preguntas acerca del ejercicio y 5 de ellos no mostraron expectativas al iniciar las prácticas de lectura.
- Durante la etapa de la práctica: en la actividad no prevaleció la concentración y el silencio, aproximadamente 20 alumnos se mostraron inquietos, 16 de ellos no mostraron actitud de confianza en el desarrollo de la actividad, aunque solo 5 realizaron preguntas por no entender alguna parte de la actividad.
- En la etapa final del ejercicio: solo 15 alumnos se mostraban seguros de los resultados de sus respuestas, 3 de ellos mostraron interés por actividades similares, aunque más de la mitad de la clase se expresaron positivamente de la actividad finalizada.

Adicional se observó confusión en los alumnos respecto a la lectura del cuento y fue preciso leer más de 4 veces para su total entendimiento, requiriendo a petición de la mayoría de los alumnos, se concedieran 10 minutos adicionales a los 45 minutos previstos para la práctica. Se añade que el aula donde se desarrolló el ejercicio no está adecuada para tal fin ya que no dispone de espacio suficiente entre los estudiantes.

4.2. Discusión de resultados

Al analizar los procedimientos que contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos en estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”, Cantón Alausí, es necesario complementar los resultados mediante la triangulación de datos, con el objeto de aumentar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos, comparando las diferentes fuentes y métodos que permitan confirmar la consistencia del tema.

Tabla 4*Triangulación de datos*

Niveles de Comprensión Lectora	Fuentes Teóricas	Resultados (Diagnóstico)	Ficha de Observaciones
Literal	De acuerdo a (Cassany, 2006) El procedimiento lingüístico (la palabra como signo con características sonoras y con significado) es base fundamental en la comprensión literal, pudiendo dar un enfoque superficial a la semántica de las palabras, permitiendo relacionarlas con las anteriores o las siguientes. La práctica facilita la lectura fluida, donde el lector podrá relacionar los compuestos del texto, captar discursivos, parafrasear y dar resumen a lo leído (Sánchez et al., 2010).	En la muestra de 36 alumnos el 33.33% alcanzó una comprensión exitosa. Evidenciando un nivel de comprensión literal aceptable, mostrando una debilidad en el empleo de la imaginación para realizar el análisis del texto de forma correcta.	La investigadora muestra observación del proceso evaluativo sin añadir características del desarrollo de nivel de comprensión, pero si evidencia la disposición de los alumnos en nuevos aprendizajes y atendiendo inicialmente instrucciones. En el desarrollo de la práctica el lector dispersa la concentración, originando desconfianza en el rol de desempeño de su práctica, alargando el tiempo para poder completar el ejercicio. Al finalizar la práctica menos de la mitad estaban satisfechos con su desempeño, no mostraron interés por

Inferencial	<p>(Avendaño y González, 2020) señala el procedimiento cognitivo o psicolingüístico, como generador de la comprensión inferencial, interviniendo la memoria, la percepción o el razonamiento del texto. Una vez ha comprendido la explícites del texto, puede interpretar lo sobreentendido capacitándolo para estructurar el texto dándole sentido con su entorno.</p>	<p>En los resultados de la muestra de 36 alumnos un 25% de los casos fueron correctos en la evaluación de respuestas referentes a la comprensión inferencial, Con fallas en la interpretación no explícita del texto. Reprobando de manera importante el análisis inferencial del texto.</p>	<p>realizar actividades similares a la realizada, aunque no emitieron desagrado por esta. Se concluye que tuvieron dificultad en la comprensión del resumen, intentando varias veces la lectura para poder dar respuestas a su prueba y demuestran no estar motivados para realizar ejercicios de interpretación lectora, se adiciona la observación de condiciones inadecuadas del aula para realizar prácticas de lectura favorables.</p>
Crítica	<p>Además de los procedimientos psicolingüístico se añade el sociocultural, (Cassany y Castella, 2010), la comprensión crítica reconoce los elementos culturales y sociales vinculándolos de forma implícita, originan la comprensión del otro, capacitando el proceso de evaluación que permite formular una hipótesis o crear un juicio sobre lo leído.</p>	<p>La evaluación de los 36 alumnos en la valoración de la comprensión crítica, arroja que el 30.56% respondieron satisfactoriamente, evidenciando la no aprobación del total de la muestra en este nivel de comprensión, mostrando la baja vinculación que le dio el lector a los criterios de los personajes en la propuesta del autor.</p>	

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En el análisis de los procedimientos para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”, el empleo de la evaluación diagnóstica de la comprensión lectora como herramienta para identificar las falencias en esta habilidad en adolescentes fue fundamental. Los resultados evaluativos evidenciaron fallas en los objetivos propuestos por MINEDUC en su propuesta programática del currículo de Lengua y Literatura, que incentiva la realización de actividades con estrategias cognitivas y metacognitivas para fortalecer la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes.

En la identificación de los procedimientos para desarrollar la comprensión lectora, se encontró que la revisión bibliográfica destaca la importancia de esta habilidad en el proceso de aprendizaje y las etapas clave involucradas en ella. Los antecedentes coinciden en que saber leer no es lo mismo que comprender lo que se lee y destacan la necesidad del desarrollo de macro destrezas lingüísticas mediante diferentes estrategias para mejorarla. Estas tácticas recomiendan una práctica constante de lectura, con planteamientos internos e inferencias entre el lector y el texto, permitiendo valorar diferentes textos literarios y capacitando al lector a analizarlos disfrutando del proceso. Todo esto requiere motivación por parte del estudiante.

En el diagnóstico del nivel de comprensión de los 36 alumnos evaluados, se encontró que el 33.33% tuvo éxito en la comprensión literal del texto, pero mostraron debilidad en el uso de la imaginación para analizarlo correctamente. En cuanto a la comprensión inferencial, solo el 25% de los casos fueron correctos y presentaron fallas en la interpretación no explícita del texto. En relación con la comprensión crítica, sólo el 30.56% respondió satisfactoriamente atribuyendo la reprobación del grupo restante de la muestra, la baja vinculación con los criterios de los personajes propuestos por el autor. Este análisis permitió la elaboración de una propuesta de mejora para el desarrollo de la comprensión lectora para los estudiantes de la unidad educativa objeto del estudio.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda que se realice de forma periódica este tipo de evaluación diagnóstica como herramienta para verificar el nivel de conocimiento y habilidad en los estudiantes de esta y todas las instituciones educativas para identificar las áreas de oportunidad en la enseñanza de la comprensión lectora.

Se exhorta a que los docentes en el proceso de aprendizaje capaciten a los estudiantes en las diferentes estrategias que existen para mejorar la comprensión lectora y que se promueva la práctica constante de la lectura. Además, es importante que los docentes identifiquen las áreas de oportunidad que presentan los estudiantes y que se diseñen actividades específicas para abordarlas.

Se recomienda que esta propuesta de mejora para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la unidad educativa “Juan Francisco Yerovi” se implemente de manera efectiva y que se realice un seguimiento constante para evaluar su impacto en el desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

De acuerdo a los resultados del análisis, la presente propuesta tiene el propósito de fomentar y fortalecer la habilidad de comprensión lectora desde sus 3 dimensiones iniciales, dándole relevancia a la inferencial y crítica, donde se ha observado un bajo nivel de comprensión.

Este modelo estratégico está basado en las premisas curriculares del Ministerio de Educación de Ecuador para la asignatura de Lengua y Literatura y adaptado a las regulaciones enfocada a los subniveles Superior de Educación General Básica, teniendo como objetivo ofrecer una herramienta para el docente al motivar a sus alumnos a profundizar en los elementos de la lectura, en este caso, en la lectura narrativa de cuentos y fábulas.

El plan de lectura está diseñado para ser estructurado y dirigido por docentes o talleristas, en el rol de orientador, dinamizando las actividades, enfocadas a las necesidades de lectores con rango de edades entre 14 y 16 de edad, priorizando la potencialización de la sensibilidad estética, el pensamiento simbólico, imaginación, memoria y las macro destrezas lingüísticas del estudiante.

El convenio de esta práctica de lectura dentro de la institución, debe ser la ambientación adecuada para el desarrollo de esta actividad, provisto de luz natural y artificial, ventilado, con el material suficiente para el avance de la práctica, el modelo de la aplicación es mediante talleres, la rotación de género de lectura que capten la atención del estudiante, motivándolo y ampliando su cultura, con recursos que incrementen la interpretación del texto.

6.1. Justificación de la Propuesta

El proyecto propone una guía para facilitar el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, a través de textos narrativos en estudiantes, con estrategias que potencien las habilidades de comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico dentro de un espacio donde sea posible analizar una realidad específica de un tema determinado, aplicando las habilidades de reflexión, análisis y valoraciones de manera creativa, además busca que el estudiante en su participación aporte alternativas que puedan mejorar la realidad que se analiza.

El taller brinda ese espacio donde el docente y alumno pueden discernir la interacción entre el lector y el autor del texto, descubriendo los problemas que se encuentran en el tema y comparar la realidad del tema, de acuerdo a la realidad de cada quien. Esta didáctica está fundamentada de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación de Ecuador en su “Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura”, de acuerdo al currículo del subnivel, donde se consideran las siguientes características:

Tabla 5: Bloque Curricular - Subnivel Superior de Educación General Básica

En la lectura, el alumno debe estar capacitado para:
Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.
Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente
Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
En la literatura, el alumno debe estar capacitado para:
Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.
Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.
Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.
Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.
Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

Fuente: Adaptado de “Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016)

6.2. Alcance de la Propuesta

Se considera el contenido adecuado a los estudiantes de 1er año de educación básica, basado en las aptitudes que posean los rangos de edad propios del nivel. Puede ser aplicado en la institución de las siguientes secciones de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi” Cantón Alausí, pero su práctica no es limitativa y esta puede ser planificada para otras instituciones.

6.3. Objetivo de la Propuesta

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se propone la elaboración de talleres para mejorar la comprensión lectora enfocados el desarrollo de los niveles inferencial y crítico, mediante el uso de textos narrativos como cuentos y fábulas. Estos talleres buscan atraer al lector al mundo de la lectura y fomentar el hábito lector entre los estudiantes. El material creado es versátil y puede ser adaptado a las asignaturas estandarizadas por las autoridades educativas en la asignatura de Lengua y Literatura.

Además, este material puede servir como base para futuros estudios que busquen desarrollar estrategias aún más efectivas para mejorar la comprensión lectora.

6.4. Funcionamiento de la Propuesta

El desarrollo del plan para desarrollar la comprensión lectora está estructurado considerando fases, iniciando con una preparación previa, el desarrollo de la actividad de lectura y el análisis del texto, tanto para el docente como para el lector. Los temas a desarrollar de los textos narrativos están enfocados en la lectura clásica universal, basados en los subgéneros de cuentos cortos (cumpliendo a lo determinado el MINEDUC) y fabulas con resúmenes de contenido moral y ético.

De acuerdo con los análisis teóricos, una de las estrategias para interesar a los jóvenes al proceso de la lectura, es otorgar participación mediante la expresión de sus ideas y ser manifestadas en público, motivándolos a la investigación para integrarse al tema. Esta participación será desarrollada con preguntas, ya establecidas, donde ellos puedan analizar, evaluar y responder la temática, considerando su evaluación de acuerdo con las características valorativas del nivel de comprensión lectora.

Tabla 6: Guía de preguntas a desarrollar (en talleres)

Nivel	Preguntas	Función
Literal	¿De qué se trata principalmente el texto?, ¿Qué ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Qué paso primero? ¿Qué pasó después? ¿De qué se trata la historia? ¿Quién lo dijo? ¿A quién se lo dijo? ¿Para qué lo dijo? ¿Qué opiniones fueron expresadas? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cuál fue la solución?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la idea principal • Recordar hechos y detalles de la narración • Entender la secuencia de los hechos • Entender la secuencia de los hechos
Inferencial	¿De qué se trata principalmente el texto? ¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema? ¿Qué proyecciones puede tener el tema? ¿Qué causas generaron el tema? ¿Qué consecuencia se desprenden? ¿Qué opinan las personas sobre el tema? ¿Por qué cree que opinan así? ¿Qué diferencia hay entre esas opiniones? ¿Qué pasaría si todos opinaran igual? ¿Qué circunstancias que usted conoce es posible relacionar con el tema tratado en el texto? ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada? ¿Cómo podría resumirlo? ¿Que otro título le pondrías?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las causas y efectos de las acciones de la narrativa • Comparar la circunstancia • Realizar predicciones • Interpretar significados de palabras con contexto • Emitir conclusiones y hacer inferencias • Resumir el texto narrativo

Crítica	<p>¿Qué tipo de texto es este? Que quiere decir el autor con la siguiente expresión..? ¿Qué clase de argumentos presenta el autor? ¿Cuáles son sus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor? ¿Cuál es el propósito del autor? Lo que expresa ¿son hechos u opiniones? ¿Está de acuerdo con el punto de vista del autor? ¿Cómo lo calificaría? ¿En qué se puede reconocer la intención comunicativa del autor? ¿Cómo debería ser? ¿Por qué debería ser así? ¿Qué habría hecho usted?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar o contrastar • Interpretar el significado de palabras por contexto • Sacar conclusiones y realizar inferencia • Determinar hecho y opinión • Identificar el propósito del autor
---------	---	--

Fuente: Adaptado de información de (Web del Maestro CMF (WMCMF), 2022)

La sucesión de talleres proyecta el incremento de la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes, que es generada por el dominio del saber consciente, en el desarrollo de los elementos que implica el proceso de lectura.

6.5. Evaluación

La evaluación comprobará el desarrollo eficiente del proceso, el cual está relacionado con el control del cumplimiento de los objetivos propuestos. El puntaje resultará del probado conocimiento de los estudiantes en las siguientes áreas: a) Comprensión del contenido del texto, b) Habilidad para relacionar el contenido con otras experiencias y/o información, c) la identificación de la estructura y el contenido del texto, d) la realización de un análisis personal de la lectura. En caso de que las dificultades se sigan presentando, mediante la evaluación se puede identificar el nivel en falla y fortalecer mediante ejercicios enfocados a ese factor lector.

Tabla 7: Guía procedimiento de talleres

Objetivo principal del taller
Desarrollar la comprensión lectora en los niveles literal, interacción y crítico e interesar al alumno mediante el empoderamiento que se genera del saber, a sumergirse en el proceso literario como medio de información y distracción.
Obra literaria (o fragmento) a tratar en el taller
Las obras literarias a tratar son de corte clásico universal, del sub género fábula y cuentos cortos, serán leídas previamente por el alumno (mediante enlace digital) y serán discutidos en fragmentos resumen, que servirá de referencia para la evaluación de comprensión lectora.
Edad objetivo
14-16 años
Duración
60 minutos
Frecuencia
Una vez a la semana (6 ciclos de talleres)
Antes de dar inicio al taller

La literatura clásica es una fuente de imaginación con obras que aún se mantienen en el tiempo y continúan siendo leídas y reflexionadas en la actualidad. Para aprovechar la diversidad de sus historias, es importante preparar estrategias que puedan facilitar este proceso:

Para los docentes,

- Informar y promover el diálogo con los estudiantes sobre la lectura a desarrollar, realizado un mapa mental sobre los objetivos a plantear, teniendo claro el resumen de la obra literaria y poder identificar los aspectos a formular mediante las preguntas a los lectores.
- Priorizar las necesidades del aprendizaje, guiando a los alumnos sobre las reflexiones basadas en el propósito del tema a tratar, para esto es importante ya tener definido los objetivos y recursos que se necesita para la resolución de las preguntas.
- Mantener la solución del problema propuesto o la enseñanza del texto, aun ante la diversidad de ideas que puedan ofrecer los alumnos.
- Es fundamental marcar el propósito de la lectura: ¿para qué leer? Y no solo hacer que el alumno lea, su rol además de guía debe ser motivador.
- Exponer la selección de texto preparada para el taller

Para los alumnos,

Mediante una búsqueda en línea pueden:

- Familiarizarse con el texto leyendo la obra, su resumen, mediante la búsqueda del título, conocer un poco sobre el argumento, personajes, otros datos que puedan orientarle a la comprensión de la lectura.
- Investigar sobre el periodo histórico de un texto, este contexto podría facilitar la comprensión narrativa de la literatura y/o sobre la experiencia del autor.
- Tener en cuenta que muchos textos clásicos están escritos bajo un vocabulario que representa el momento histórico, pudiendo confundir a los lectores contemporáneos, es de mucha ayuda contar con un diccionario como instrumento para comprender términos difíciles. A veces es necesario leer más de una vez los textos que representen dificultad, pero las siguientes veces resultarán más sencillo ya que los conceptos tendrán más sentido.
- Leer siempre con la intención de comprender sobre las experiencias de otros, aunque tenga dificultad para entender en los primeros textos, es importante marcarlos y seguir leyendo, en la práctica se comenzará a familiarizar con el lenguaje, los personajes y su entorno, pudiendo volver a la dificultad marcada cuando ya tenga una comprensión básica del texto.
- Resumir puede ser al terminar el texto o capítulo sobre lo entendido en el argumento, hacerse preguntas sobre las cosas que no entendió, crear opinión propia sobre lo leído.

Durante el taller

- El docente hará lectura del título de la obra y del fragmento o resumen seleccionado, luego animará al alumnado hacer predicciones sobre el mismo, tomando en cuenta que ya el alumno ha leído el texto previamente, donde todos darán su opinión en referencia a la historia de forma no detallada. Se hará entrega de la hoja fotocopiada al alumno que contendrá el resumen del texto en una cara y detrás las preguntas referidas al texto, solicitando no voltear a estas preguntas hasta no dar orden. Del texto resumen/fragmento cada alumno, en donde sea posible, leerá en voz alta un párrafo, lo que permitirá aclarar cualquier duda sobre el vocabulario empleado y la comprensión general del texto.

- Una vez más el alumno leerá el texto, esta vez de manera silenciosa y el docente dará la orden de voltear la hoja para que este proceda a responder las preguntas, sin que sea permitido voltearla otra vez a ver el texto (fomentando la memoria). El desarrollo de las preguntas será de orden literal, inferencial y de valoración.
- En los sucesivos talleres, de acuerdo a la aptitud comprobada de los lectores, se procederá solo con la hoja de preguntas, ya que el docente hará la lectura, donde se requerirá que el alumno escuche atentamente para proceder luego a responder las preguntas referidas a lo leído por el maestro.

Finalización del taller

- Cerrar con la exploración de conclusiones, con el apoyo del texto leído
- Resolver cualquier duda sobre el texto resuelto y mantener el diálogo sobre la lectura
- El docente evaluará de acuerdo a los criterios establecidos y la eficiencia de todo el proceso

6.6. Desarrollo de la práctica

El primer texto seleccionado (fábula) es un ejemplo que señala la dinámica de las preguntas a realizar (ver tabla de guía de preguntas a desarrollar en el taller), en este caso se procura la interpretación de la comprensión inferencial del texto:

Taller 1

La gallina de los huevos de oro.



Tipo: Literaria narrativa (resumen)

Subgénero: Fábula

Autor: De la colección de fábulas atribuidas a Esopo (antigua Grecia entre 620 y 564 a).

Fuente: <https://www.fabulas-cortas.com/fabula-gallina-huevos-oro/>

Resumen: Expresa la enseñanza sobre lo relevante de la paciencia, el valor de lo que se tiene y reconocer la codicia y avaricia.

Observación: **Esta fábula será leída por el alumno y será respondida en una hoja adicional, sin que pueda ver la hoja del resumen.**

Una pareja de granjeros era afortunada, tenía en su gallinero una gallina blanca, la cual poseía la rara virtud de poner “huevos de oro”. ¡Qué contentos estaban con su gallina! Poco a poco los iba haciendo ricos. Pero un día el hombre pensó que los huevos serían parte de un tesoro que debía encontrarse dentro del cuerpo de la gallina. Y como era muy avaricioso, quiso hacerse rico sin esperar a que los días pasaran. Cogió un cuchillo y abrió la gallina de

arriba abajo. La sorpresa y el disgusto fueron terribles, pues vio que aquella gallina era por dentro igual que las demás. No hallaron tesoro alguno. Total, que la desgraciada pareja perdió la gallina y los huevos de oro. Y todo por ser avariciosos.

1. ¿A qué se dedicaba la pareja? (Inferencial)

a) Trabajaban en un matadero, b) Eran empleados en una granja, c) Eran dueños de una granja, d) Hacía cuchillos

2. La pareja era afortunada porque... (Inferencial)

a) Tenía muchas riquezas, b) Tenía suerte de tener aquella gallina, c) Tenía un gallinero con muchas gallinas, d) Había heredado una gran fortuna

3. ¿Dónde cree que vivía la pareja? (Inferencial)

a) En una ciudad, b) En la selva, c) En una granja, d) En un pueblo

4. ¿Por qué la gallina tenía una “rara virtud”? (Inferencial)

a) Porque tenía un tesoro dentro de su cuerpo, b) Hacía algo especial que no hacían las demás gallinas, c) Porque era blanca, d) Porque sus dueños estaban muy contenta con ella

5. El hombre era avaricioso. Eso significa que... (Inferencial):

a) Quería saber lo que había dentro de la gallina, b) No podía esperar a que pasase el tiempo, c) Tenía grandes deseos de riqueza, d) No quería que nadie se llevase a su gallina

6. ¿Qué esperaba encontrar el hombre dentro de la gallina? (Inferencial)

a) Una máquina para hacer oro, b) Algo que lo hiciera muy rico, c) Pepitas de oro, d) Piedras preciosas

7. Este texto es una fábula. Eso significa que ... (De interpretación)

a) Trata de entretenernos, b) Cuenta una bonita historia, c) Informa de algo que ocurrió, d) Quiere mostrar una enseñanza

8. ¿Qué refrán expresa mejor el mensaje de este cuento? (De interpretación)

a) A caballo regalado no se le mira el diente, b) La avaricia rompe el saco, c) En boca cerrada no entran moscas, d) Más vale pájaro en mano que ciento volando

9. ¿Cuáles de las siguientes palabras están relacionadas con la avaricia? (De interpretación):

a) Egoísta b), Mezquino c), Desinteresado d), Generoso, e) Tacaño f) Desprendido, g) Roñoso, h) Caritativo, i) Miserable

10. Esta fábula es... (De interpretación) Real Fantástica ¿Por qué?

a) Porque no hay gallinas que pongan huevos de oro, b) Porque las personas no son tan avariciosas, c) Porque la gente no mata a las gallinas, d) Porque los granjeros/as quieren mucho a las gallinas

Taller 2

El príncipe feliz



Tipo: Literaria narrativa (fragmento pág. 7-8)

Subgénero: Cuento

Autor: Oscar Wilder (1888). Del libro El príncipe feliz y otros cuentos– (P. 48)

Fuente:

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20infantil/el_principe_feliz_y_otros_cuentos.pdf

Resumen: Expresa aspectos crudos sobre la vida a finales del siglo XIX, con marcadas clases sociales, con la enseñanza la caridad y el amor deben prevalecer como condición para que surja la unión.

Observación: **El cuento será leído por el alumno hasta entender la problemática y en otra hoja procederá a responder las preguntas.**

Una noche voló una golondrina sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás. Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.

-¿Quieres que te ame? -dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos. Y el junco le hizo un profundo saludo. Entonces la golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata.

Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

-Es un enamoramiento ridículo -gorjeaban las otras golondrinas-. Ese junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia. Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.

Cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo. Una vez que se fueron sus amigas, la golondrina se sintió muy sola y empezó a cansarse de su amante.

-No sabe hablar -decía ella-. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa. Y realmente, cuantas veces soplabla la brisa, el junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.

-Veo que es muy casero -murmuraba la golondrina-. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.

-¿Quieres seguirme? -preguntó por último la golondrina al junco. Pero el junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.

-¡Te has burlado de mí! -le gritó la golondrina-. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós!

Y la golondrina se fue.

Desarrollar preguntas de comprensión crítica, evaluando las circunstancias que convierte al príncipe de feliz a un príncipe triste (ver tabla de preguntas para desarrollar la valoración)

Taller 3

La lechera



Tipo: Literaria narrativa (texto completo)

Subgénero: Fábula

Autor: Félix María Samaniego (1784). (Libro segundo) - Fábulas de Samaniego – Pág. 20-21

Fuente: <https://www.unaula.edu.co/sites/default/files/ebooks/FabulasDeSamaniego.pdf>

Resumen: Hace referencia a una expresión popular que es empleada cuando alguien imagina o sueña algo imposible. Su significado es similar al de la expresión "hacer castillos en el aire" (hacerse ilusiones).

Observación: Esta fábula solo será leída por el docente, el alumno solo escuchará atentamente y procederá a responder a las preguntas evaluativas

Llevaba en la cabeza una Lechera el cántaro al mercado con aquella presteza, aquel aire sencillo, aquel agrado, que va diciendo a todo el que lo advierte: ¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte! Porque no apetecía más compañía que su pensamiento, que alegre la ofrecía inocentes ideas de contento, marchaba sola la feliz Lechera, y decía entre sí de esta manera: «Esta leche vendida, en limpio me dará tanto dinero, y con esta partida un canasto de huevos comprar quiero, para sacar cien pollos, que al estío me rodeen cantando el pío, pío. Del importe logrado de tanto pollo mercaré un cochino; con bellota, salvado, berza, castaña engordará sin tino; tanto, que puede ser que yo consiga ver cómo se le arrastra la barriga. Llevarlo al mercado, sacaré de él, sin duda, buen dinero: Compraré de contado una robusta vaca y un ternero, que salte y corra toda la campaña, hasta el monte cercano a la cabaña»

Con este pensamiento, enajenada brinca de manera que a su salto violento el cántaro cayó. ¡Pobre Lechera! ¡Qué compasión! Adiós leche, dinero, huevos, pollos, lechón, vaca y ternero. ¡Oh loca fantasía, qué palacios, fábricas en el viento! Modera tu alegría; no sea que, saltando de contento al contemplar dichosa tu mudanza, quiebre su cantarillo la esperanza. No seas ambiciosa de mejor o más próspera fortuna, que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna. No anheles impaciente el bien futuro; mira que ni el presente está seguro.

Desarrollar preguntas de comprensión inferencial, evaluando las circunstancias que generan ilusión sobre bases no concretas (apoyarse en tabla de preguntas para desarrollar la valoración)

Taller 4

El gato negro



Tipo: Literaria narrativa (fragmento pág. 1-2)

Subgénero: Cuento

Autor: Edgar Allan Poe (1843). Del libro El gato negro – (P. 7)

Fuente: <https://biblioteca.org.ar/libros/133484.pdf>

Resumen: La naturaleza humana en ocasiones impulsa la toma de decisiones erradas, refiriéndose al consentimiento de impulsos que dejan secuelas. Trata de la necesidad de la paz mental y refleja que toda acción tiene sus consecuencias.

Observación: El cuento será leído por el alumno hasta entender la problemática y en otra hoja procederá a responder las preguntas.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la madurez, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer.

Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos.

Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla. Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

La lectura invita al uso del diccionario en reemplazos de palabras. Desarrollar preguntas de comprensión inferencial y crítica, evaluando el misterio las circunstancias que rodean

al personaje narrado en primera persona, con la suposición que el lector fuera el protagonista.

Taller 5

El zorro y la cigüeña



Tipo: Literaria narrativa (texto completo)

Subgénero: Fábula

Autor: Jean de la Fontaine (1621-1695). Obras Clásicas de Siempre – Pág. 22

Fuente: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Fontaine.pdf>

Resumen: Expresa la enseñanza sobre No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti. Moraleja de la historia: si te burlas de alguien, ¡recuerda que ellos también se burlarán de ti!

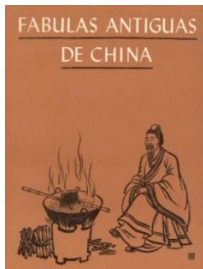
Observación: **Esta fábula solo será leída por el docente, el alumno solo escuchará atentamente y procederá a responder a las preguntas evaluativas**

El señor Zorro la echó un día de grande, y convidó a comer a su comadre la Cigüeña. Todos los manjares se reducían a un sopicaldo; era muy sobrio el anfitrión. El sopicaldo fue servido en un plato muy llano. La Cigüeña no pudo comer nada con su largo pico, y el señor Zorro sorbió y lamió perfectamente toda la escudilla. Para vengarse de aquella burla, la Cigüeña le convidó poco después. “¡De buena gana! le contestó; con los amigos no gasto ceremonias.” A la hora señalada, fue a casa de la Cigüeña; hizo mil reverencias, y encontró la comida a punto. Tenía muy buen apetito y trascendía a gloria la vianda, que era un sabroso salpicón de exquisito aroma. Pero ¿Cómo lo sirvieron? Dentro de una redoma, de cuello largo y angosta embocadura. El pico de la Cigüeña pasaba muy bien por ella, pero no el hocico del señor Raposo. Tuvo que volver en ayunas a su casa, orejas gachas, apretando la cola y avergonzado, como sí, con toda su astucia, le hubiese engañado una gallina.

Desarrollar preguntas de comprensión inferencial y crítica, invita a desarrollar por escrito un resumen de suposiciones, donde el lector evalúe desde un punto de vista crítico las acciones del zorro y la cigüeña con respecto a la burla y la venganza. (Apoyarse en la tabla de preguntas para la formulación)

Taller 6

De cómo el viejo tonto removió las montañas



Tipo: Literaria narrativa (texto completo)

Subgénero: Fábula

Autor: Atribuido a Lie Yukou (siglo IV a.C.). Del libro “Lie Zi”– Pág. 1

Fuente: https://www.um.es/tonosdigital/znum10/secciones/tri-fabulas.htm#_ftn6

Resumen: La cooperación, el esfuerzo y la perseverancia hace posible alcanzar metas muchas veces inconcebibles.

Observación: **Esta fábula solo será leída por el docente, el alumno solo escuchará atentamente y procederá a responder a las preguntas evaluativas de forma oral.**

Al norte de estos montes vivía un anciano de unos noventa años al que llamaban El Viejo Tonto. Su casa miraba hacia estas montañas y él encontraba bastante incómodo tener que dar un rodeo cada vez que salía o regresaba; así, un día reunió a su familia para discutir el asunto.

- ¿Y si todos juntos desmontásemos las montañas? – sugirió –. Entonces podríamos abrir un camino hacia el Sur, hasta la orilla del río Hanshui.

Todos estuvieron de acuerdo. Sólo su mujer dudaba- No tienen la fuerza necesaria, ni siquiera para desmontar un cerrejón – objetó –. ¿Cómo podrán remover esas dos montañas? Además, ¿dónde van a vaciar toda la tierra y los peñascos?

- Los vaciaremos en el mar – fue la respuesta.

Entonces el Viejo Tonto partió con sus hijos y nietos. Tres de ellos llevaron balancines. Removieron piedras y tierra y, en canastos los acarrearón al mar. Una vecina, llamada Jing, era viuda y tenía un hijito de siete u ocho años; este niño fue con ellos para ayudarles. En cada viaje tardaban varios meses.

Un hombre que vivía en la vuelta del río, a quien llamaban El Sabio, se reía de sus esfuerzos y trató de disuadirlos.

- ¡Basta de esta tontería! – exclamaba –. ¡Qué estúpido es todo esto! Tan viejo y débil como es Ud. no será capaz de arrancar ni un puñado de hierbas en esas montañas. ¿Cómo va a remover tierras y piedras en tal cantidad?

El Viejo Tonto exhaló un largo suspiro.

- ¡Qué torpe es Ud.! – le dijo –. No tiene Ud. ni siquiera la intuición del hijito de la viuda. Aunque yo muera, quedarán mis hijos y los hijos de mis hijos; y así sucesivamente, de generación en generación. Y como estas montañas no crecen, ¿por qué no vamos a ser capaces de terminar por removerlas?

Entonces El Sabio no tuvo nada que responder.

Desarrollar preguntas de comprensión inferencial y crítica, basadas en criterios del lector sobre la tenacidad, esfuerzo y paciencia, la fuerza que genera la unión y el respeto ante los proyectos de otros (Apoyarse en la tabla de preguntas para la formulación)

BIBLIOGRAFÍA

- Andrés, E. (2022). *Texto narrativo*. Significados.com, p.1. Recuperado el 06 de 01 de 2023
- Avendaño, G., & González, O. (2020). *Una propuesta de plan de clase para dinamizar la lectura crítica*. *Revistas Pedagógica.edu.co*, 155-171. Recuperado el 03 de 01 de 2023, de *revistas.pedagogica.edu.co*: <https://doi.org/10.17227/folios.52-10002>
- Barrantes, R. (2016). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José de Costa Rica: EUNED. Recuperado el 06 de 01 de 2023
- Bono, A., Boatto, Y., Aguilera, M., & Fenoglio, M. (2018). *Tareas de clase de gestión metacognitiva. Una propuesta de intervención pedagógica en el aula universitaria*. Recuperado el 28 de 11 de 2022, de *scielo.org.mx*: <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-143.pdf>
- Carnine, D., Silbert, J., & Kame'Enui, E. (2004). Direct reading instruction. *Upper Saddle River, NJ, Pearson*, 1-1. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 6 (2), 97. doi:10.35956/v.6.n2.2006.p.97-103
- Cassany, D. (2008). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 07 de 01 de 2023
- Cassany, D., & Castella, J. (2010). *Aproximamiento a la literacidad crítica*. Recuperado el 03 de 01 de 2023, de *educa.fcc.prg.br*: <http://educa.fcc.org.br/pdf/rp/v28n02/v28n02a04.pdf>
- Castillo, L. (2021). *Ecuador, con bajo desempeño en lectura*. Recuperado el 28 de 11 de 2022, de *elcomercio.com*: <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html#:~:text=Desde%20el%202013%20no%20hay,presentado%20en%20noviembre%20del%202021>.
- Centro Virtual Cervantes. (2020). *Texto narrativo*. Recuperado el 06 de 01 de 2023, de *cvc.cervantes.es*: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtnarrativo.htm#:~:text=Un%20texto%20narrativo%20es%20aquel,a%20un%20estado%20final%20nuevo.
- Chohen, R. (1989). *Aprendizaje precoz de la lectura, ¿a los seis años ya es demasiado tarde?* Madrid, Cincel, 1-1. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- Cohen, R. (1993). *En defensa del aprendizaje precoz*. Madrid, Nueva Paideia, 1-1. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- Contreras, H., & Díaz, V. (2018). *Influencia de la comprensión lectora en texto narrativo literario cuento, para el logro del los aprendizajes de la asignatura de lenguaje en 2do. básico*. Recuperado el 05 de 01 de 2023, de *bibliotecadigital.academia.cl*: <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/4622/TPEB%20905.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Contreras, P. (2019). *Prueba Viejo y el Mar*. Obtenido de es.scribd.com:
<https://es.scribd.com/document/404958357/Prueba-Viejo-Yel-Mar>
- Díaz, M. (1998). *Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de 12 años*. Obtenido de eprints.ucm.es: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/2260/1/T23323.pdf>
- Doman, G. J. (1970). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid, Aguilar, 1-1. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- Equipo editorial, Etecé. (2023). "Fábula". Recuperado el 06 de 01 de 2023, de humanidades.com: <https://humanidades.com/fabula/>
- Ertmer, A., & Newby, J. (1993). *Behaviorism, Cognitivism: Comparing critical Features from and Instructional Design Perspective*. Performance Improvement Quarterly, 6, pp. 50-72. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- Giasson, J. (2003). *La lecture: de la théorie à la pratique*. Montreal: Gaëtan Morin éditeur. Recuperado el 05 de 01 de 2023
- Gómez, C., & Coll, C. (1994). *¿De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo?* Cuadernos de Pedagogía, 22, pp. 8-10. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12 (36), 33-41. Recuperado el 28 de 11 de 2022, de redalyc.org:
https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/#redalyc_477865646004_ref23
- González, L. A. (2018). *La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche*. Recuperado el 28 de 11 de 2022, de redalyc.org:
https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/#redalyc_477865646004_ref23
- Guerrero, J. (2020). *Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas*. Recuperado el 7 de 12 de 2022, de docentesaldia.com:
<https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/#comments>
- Hemingway, E. (1952). *El viejo y el mar*. Obtenido de cuartapared.es:
<https://www.cuartapared.es/wp-content/uploads/2018/06/Dosier-pedag%C3%B3gico.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2001). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. Recuperado el 07 de 01 de 2023
- INEVAL, D. d. (2019). *Informe de resultados "Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi"*. Obtenido de evaluacion.gob.ec:
<https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sbciclo19/totalciclo19/06H00660.pdf>
- Kitzalet. (2022). *¿Cuáles son los principales géneros literarios y por qué debes conocerlos?* Editorial Digital, 1. Recuperado el 06 de 01 de 2023, de <https://kitzalet.com/editorial-digital/cuales-son-los-principales-generos-literarios-y-por-que-debes-conocerlos/>

- Larrañaga, E., Yubero, S., & Elche, M. (2017). *El desarrollo de estrategias para la comprensión de textos narrativos*. *Revista Literatura em Debate*, 11(21), 1-18. Recuperado el 05 de 01 de 2023
- Lugo, M. (2021). *Cuento*. Recuperado el 06 de 01 de 2023, de conceptoabc.com: <https://conceptoabc.com/cuento/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura - Curriculum EGB y BGU*. Recuperado el 25 de 02 de 2023, de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. Recuperado el 25 de 02 de 2023, de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura "Juntos leemos"*. Obtenido de educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). *MINEDUC-MINEDUC-2021-00023-A*. Recuperado el 06 de 01 de 2023, de educacion.gob.ec: [tps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)
- Morphett, M. V., & Washburne, C. (1931). *When Should Children Begin to Read?* *Elementary School Journal*, pp. 496-503. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- Núñez, J. (2018). *Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora*. Recuperado el 3 de 01 de 2023, de orientacionandujar.es: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/01/Nociones-para-el-desarrollo-de-la-comprension-lectora-en-primaria-de-Juan-A.-N%C3%BA%3%B1ez-Cort%C3%A9s.pdf>
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España: La Muralla. Recuperado el 06 de 01 de 2023
- Pernía, H. M. (2017). *Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria*. Recuperado el 06 de 01 de 2023, de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/#:~:text=Las%20estrategias%20son%20acciones%20que,competencias%20y%20ser%20m%C3%A1s%20eficiente.>
- Piaget, J. (1971). *Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Viking Press.
- Ramírez, L. (2022). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Observatorio IFE, 1-2. Recuperado el 06 de 01 de 2023
- Rentería, N. M. (2018). *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria*. Recuperado el 28 de 11 de 2022, de dialnet.unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6702425.pdf>
- Sánchez Miguel, E., García, J., y Rosales, J. (2010). *La lectura en el aula : qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer* (1era. ed.). Barcelona: Barcelona : Graó. Recuperado el 03 de 01 de 2023

- Semana. (2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. Recuperado el 1 de 12 de 2022, de semana.com:
<https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- Servicio de Inspección Educativa, G. (2006). *Marco teórico de la evaluación diagnóstica-Educación Secundaria*. Obtenido de www.educacion.navarra.es:
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/Marcoteorico2.pdf/2e344e54-41b5-45bb-b077-864fa07a7d4f>
- Snow, C. (2002). *Reading for Understanding Toward an R&D Program in Reading Comprehension*. Recuperado el 04 de 01 de 2023, de videnomiesning.dk:
<https://videnomlaesning.dk/media/2526/reading-for-understanding.pdf>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAÓ. Recuperado el 06 de 01 de 2023
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica; incluye glosario y manual de evaluación de proyectos* (4ta ed.). Guadalajara, México: Limusa. Recuperado el 06 de 01 de 2023
- Tapia, M. (2018). “*No basta con enseñarle a leer al niño, también es fundamental enseñarle a comprender el lenguaje*”. Recuperado el 7 de 12 de 2022, de delaevidenciaalaula.wordpress.com:
<https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2018/10/18/no-basta-con-ensenarle-a-leer-al-nino-tambien-es-fundamental-ensenarle-a-comprender-el-lenguaje/>
- Todorov, T. (1969). *Grammaire du Décaméron* (Vol. 3). Michigan: Mouton. Recuperado el 06 de 01 de 2023
- Tracey, D. H., & Mandel, L. (2012). *Lenses on Reading. An introduction to theories and models*. Londres, The Guilford Press, 1-1. Recuperado el 1 de 12 de 2022
- Transeduca. (2020). *La importancia de los clásicos de la literatura en la ESO y el Bachillerato*. Recuperado el 7 de 12 de 2022, de transeduca.com:
<https://www.transeduca.com/la-importancia-de-los-clasicos-de-la-literatura-en-la-eso-el-bachillerato-n-114-es.html>
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Recuperado el 28 de 11 de 2022, de unesdoc.unesco.org:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>
- UNICEF. (2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Recuperado el 1 de 12 de 2022, de [unicef.org](http://www.unicef.org):
<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple#:~:text=CIUDAD%20DE%20PANAM%C3%81%2FWASHINGTON%2C%20D.C.,en%20colaboraci%C3%B3n%20con%20la%20UNESCO.>
- Van Keer, H. (2004). *Fostering Reading Comprehension in Fifth Grade by Explicit Instruction in Reading Strategies and Peer Tutoring*. *British Journal of Educational Psychology*, 74, 37-70. Recuperado el 04 de 01 de 2023
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Crítica, 1-1. Recuperado el 1 de 12 de 2022

Web del Maestro CMF (WMCMF). (2022). *Herramientas para formular preguntas, según los niveles de comprensión lectora*. Recuperado el 25 de 02 de 2023, de [webdelmaestrocmf.co.:](https://webdelmaestrocmf.co/) <https://webdelmaestrocmf.com/portal/herramientas-para-formular-preguntas-segun-los-niveles-de-comprension-lectora/>

ANEXOS

Prueba de diagnóstico

El viejo y el mar

Resumen de la obra – de Ernest Hemingway

La historia trata de un viejo hombre de mar que vivía solo ya hacía muchos años.

En el pueblo se referían a él como: “El Viejo”, en lugar de por su nombre. A su avanzada edad, ya no era tan exitoso en su pesca como en otros tiempos. A su lado, un niño, el cual el viejo había hecho pescador desde muy joven. El fracaso del de El Viejo en pescar algo ya duraba 84 días y era tan mala su reputación como pescador que los padres del niño le prohibieron seguir pescando con él. Pero el niño estuvo siempre con El Viejo a pesar de sus reveses, aunque sólo como apoyo moral y llevándole alimentos, pues el niño estaba embarcado con otros pescadores de mayor suerte. El lazo entre ellos dos era muy fuerte, ya que compartían aventuras de pescas exitosas en el pasado.

El Viejo pensó que su mala racha tendría que terminar y aunque el niño quería viajar con él, ni los padres del niño ni el viejo lo permitirían. En el día 85 El Viejo se lanza a la mar muy temprano como todos los días, sin tantas fuerzas como en sus mejores tiempos en busca de mejor suerte, en contraste del resto de los pobladores pescadores que salían con mejor racha. Ya en el mar, El Viejo hacía lo de costumbre, preparar la carnada, hablar solo, pues, no estaba acompañado y desde muy joven había aprendido a hablar de esta manera y en silencio.

Al no tener compañía, estaba convencido que a nadie importaría, por lo que hablar solo era más fácil. En un instante del medio día, un pez picó en la carnada y El Viejo tomó con prisa el hilo para esperar el momento oportuno de la captura. Esperó con la paciencia de los pescadores más experimentados y en el momento preciso, tiró del hilo para provocarle una herida mortal al pez. Para su sorpresa, este pez no tenía intenciones de rendirse fácilmente y en lugar de facilitarle su trabajo, inició una batalla por la vida tirando del hilo mientras El Viejo no le permitía escapar.

Caería la noche y El Viejo no tendría la dicha de saber quién era su rival al que, conforme pasó el tiempo, respetaría su gallardía. En medio de la oscuridad, El Viejo empezó a sentir miedo y recurrió a sus recuerdos más valiosos, sus victorias, el niño al que extrañó y sintió que debió estar con él para ayudarlo, pero enseguida desechó esa idea pues, al final de cuentas sabía que estaba solo.

Por fin el pez se dejó ver dando un salto fuera del agua y entonces El Viejo pudo contemplar su tamaño y belleza, era un pez espada enorme. El Viejo apreció su belleza pero estaba convencido que tenía que matarlo. La lucha duraría tres días y tres noches tras las que El Viejo se quedaría con la victoria, disfrutó el momento y constantemente lo miraba para estar seguro de que era real su tamaño y de que no había sido un sueño. No lo pudo subir a su embarcación debido a sus dimensiones y camino a casa, los tiburones le dieron mordiscos por todas partes. El Viejo no se rindió, en lugar de aceptarlo, utilizó un cuchillo y por último el remo para acabar con ellos. A pesar de la valentía de El Viejo, no pudo hacer nada para evitar que los tiburones se quedaran con su premio.

El Viejo entonces sintió una vez más la derrota y empezó a hablar con el pescado ya desecho, pero en su debilidad reconoció la valentía de ambos en aquella batalla que libraron y se hacía preguntas tales como cuántos tiburones debió matar el pez espada en vida ya que por su tamaño era casi un hecho que debieron ser muchos y El Viejo por su parte con su cuchillo. Llegó durante la oscuridad a puerto sin recompensa, con un montón de espinas de pescado atadas a su bote y con la moral por el suelo, casi arrastrándose. Por la mañana, el niño llegó emocionado porque los pobladores estaban asombrados con el tamaño inusual del pez espada que enfrentó El Viejo y se acercaban a tomar algo de este.

El niño le dio los ánimos de siempre sólo que esta vez le hizo la promesa que a partir de ese día pescaría junto a él sin importar que dijeran sus padres pues a su juicio, ya era un hombre.

PREGUNTAS

- 1) ¿Quién es el personaje principal de la obra?
 - a) El mar
 - b) El viejo
 - c) El pez

- 2) El pez que capturó el viejo, representaba un tamaño:
 - a) Menor que el bote
 - b) Igual que el bote
 - c) Unos centímetros más largos que el bote
 - d) Ninguna de las anteriores

- 3) ¿Cuánto tiempo hacía que el viejo no capturaba un pez?
 - a) 85 días
 - b) 84 días
 - c) Ninguna de las anteriores

- 4) El enorme pez murió a causa de:
 - a) A causa del arponazo en el costado
 - b) El cansancio y el agotamiento
 - c) Ninguna de las anteriores

- 5) ¿Por qué el niño no fue con el viejo?
 - a) no quiso arriesgarse porque el viejo no tenía suerte
 - b) Ni los padres ni el viejo lo permitieron
 - c) No eran amigos

- 6) ¿Qué puede significar que el Viejo haya vuelto al puerto con el esqueleto?
 - a) Rabia - vergüenza
 - b) Valentía y propia superación
 - c) Miedo – entrega
 - d) Ninguna de las anteriores

- 7) En caso que los tiburones atacaran su pez, usted..
 - a) Tal vez soltaría al pez, no vale la pena luchar con un pez tan grande
 - b) Volvería con los restos que dejaron los tiburones, como lo hizo el Viejo
 - c) No sé qué haría

- 8) La obra “El viejo y el mar” es:
 - a) Un musical
 - b) Un cuento
 - c) Una comedia

- 9) ¿Cuál cree que fue la intención del autor al escribir esta obra?
 - a) Contar una aventura
 - b) Las derrotas y desafíos son parte de la existencia
 - c) El ser Viejo limita

- 10) ¿Cree usted que el viejo ha fracasado?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) No sé

Ficha Observaciones - Prueba de nivel de comprensión lectora - Alumnos sección "A" del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa "Juan Francisco Yerovi"

Etapas actividad	Criterio	Alumnos																																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Inicio	¿El alumno se muestra interesado por participar en la práctica?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	¿Hace preguntas respecto a la actividad?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	¿Presta atención a las indicaciones del docente?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	¿Inicia la actividad de lectura con expectativas?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Durante	¿Realiza la actividad con concentración y en silencio?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	¿Hace pregunta cuando no entiende alguna parte de la actividad?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	¿Realiza la actividad con actitud de confianza?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Final	¿Se muestra satisfecho por el trabajo entregado?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	¿Expresa interés en otras actividades similares?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	¿Se expresa positivamente de la actividad realizada?	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Observaciones:

¿Los alumnos se mostraban confusos?

Confusos y leyeron como 4 veces

¿Los alumnos requerían más tiempo?

La mayoría sí requirió 10 minutos más, a parte de los 45 minutos previstos.

¿Los alumnos se preguntaban entre sí?

Para la copia sí se pudo controlar.

¿Todos los alumnos respondieron las 10

preguntas? sí

¿El aula cuenta con diccionario, tiene suficiente luz? Está habilitado para la lectura?

No es un espacio adecuado

Otras percepciones:

Desarrollo de la prueba

