



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Título

Los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui

Trabajo de Titulación para optar al título de pedagoga en la actividad física y deporte

Autora:

Llano de la Cruz Rosa Vanessa

Tutor:

MsC. Bayas Machado Ramon Fernando

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Rosa Vanessa Llano de la Cruz, con cédula de ciudadanía 0503698029, autora del trabajo de investigación titulado: los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 del mes abril del 2023.



Rosa Vanessa Llano de la Cruz

C.I: 0503698029

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Ramón Fernando Bayas Machado catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre de los niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui**, bajo la autoría de Rosa Vanesa Llano de la Cruz; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; Riobamba, al día 14 del mes de noviembre de 2022.



Ramón Fernando Bayas Machado
C.I 0602072563



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación **"LOS BAILES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ACTIVIDAD RECREATIVA EN EL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS DE 10 Y 11 AÑOS, DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI"**, presentado por **Rosa Vanessa Llano de la Cruz** con CC: **0503698029**, bajo la tutoría de Mgs; Fernando Ramón Bayas Machado certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este proyecto de investigación, con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchado la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 18 de abril del 2023

Presidente del tribunal
Mgs. Susana Paz V.

Miembro del tribunal
Mgs. Henry Gutiérrez C.

Miembro del tribunal
Mgs. Vinicio Sandoval G.

Tutor
Mgs. Fernando Bayas M.



CERTIFICACIÓN

Que, **Rosa Vanessa Llano de la Cruz** con CC: **0503698029**, estudiante de la Carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LOS BAILES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ACTIVIDAD RECREATIVA EN EL TIEMPO LIBRE DE NIÑOS DE 10 A 11 AÑOS"**, cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de febrero del 2023

**RAMON
FERNAND
O BAYAS
MACHADO**

Firmado digitalmente por RAMON
FERNANDO BAYAS MACHADO
DN: cn=RAMON FERNANDO
BAYAS MACHADO gn=RAMON
FERNANDO c=EC l=PALMIRA
ou=Certificado de Clase 2 de
Persona Física EC (FIRMA)
e=rbayas@unach.edu.ec
Motivo: Soy el autor de este
documento
Ubicación:
Fecha: 2023-03-06 23:11:05:00

Mgs. Fernando Bayas Machado
TUTOR(A)

DEDICATORIA

A Dios porque él me ha dado la vida y la oportunidad de estar cada día viviendo las maravillas que el creo.

A mis padres, a mi madre porque ella me dio la vida y fue un motor principal en mí, brindándome lo que más pudo, siendo ella padre y madre sacando en adelante a mí y a mis hermanos. A mi padre que desde el cielo me cuida y me guía para ser una persona de bien.

A mi hijo que, con su ternura y amor, cada día me da esa fuerza e inspiración que a veces se desmaya en mí y así poder salir en adelante y lograr este sueño de ser una profesional.

A mi esposo porque a pesar de nuestras diferencias ha estado apoyándome en lo que más pueda, gracias a su lucha diaria de trabajo.

A mi familia porque de una u otra manera me alentaron con sus palabras de motivación y lucha de hacer posible este logro.

Rosita.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme salud y vida y hacer posible este sueño que toda la vida anhelaba.

Agradezco a la Universidad Nacionalidad de Chimborazo por abrirme las puertas a la educación, formando buenos profesionales.

A los docentes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deportes de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por su ardua dedicación hacia el proceso enseñanza-aprendizaje para con sus estudiantes. Y ánimo de seguir adelante día con día.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DEL PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN	15
1.1 Antecedentes	16
1.2 Planteamiento del Problema.....	16
1.2.1 Formulación del Problema	18
1.2.2 Interrogantes del Problema.....	18
1.2.3 Delimitación	18
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos de la Investigación	20
1.4.1 Objetivo General.....	20
1.4.2 Objetivo Específicos	20
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	21
2.1 Fundamentación Teórica Variable Independiente	22
2.1.1 Concepto de Danza	22
2.1.1 Concepto de Bailes Andinos	23
2.1.2 Concepto de Bailes Andinos del Ecuador.....	23
2.1.3 Ritmos Populares Ecuatorianos	23
2.1.3.1 La Bomba. DANZA: La bomba del chota.	24
2.1.3.2 El Pasacalle. DANZA: el chullo quiteño y la chola cuencana.	26
2.1.3.3 El Danzante. DANZA: El danzante de Pujilí.	28
2.1.3.4 El Albazo. DANZA: Los pindulleros.	28

2.1.3.5	El Chapisca. DANZA: La venada.	29
2.1.3.6	San Juanito. DANZA: Zuleta y Cañari.	30
2.1.4	Importancia del Baile y la Danza en los Niños	32
2.1.5	Beneficios de los Bailes Andinos	32
2.2	Fundamentación Teórica Variable Dependiente.	33
2.2.1	Concepto de Recreación.....	33
2.2.2	Clasificación de la Recreación	33
2.2.3	Recreación en los Niños de 10 y 11 Años.....	34
2.2.4	Concepto de Tiempo Libre.....	35
2.2.5	Importancia del Buen Uso del Tiempo Libre	35
2.2.6	Mal Uso del Tiempo Libre	35
CAPÍTULO III METODOLOGÍA		37
3.1	Tipo de Investigación.....	38
3.2	Diseño de Investigación	38
3.2.1	Investigación de Campo.....	38
3.2.2	Investigación Bibliográfica	38
3.3	Técnicas de Recolección de Datos	39
3.4	Población de Estudio y Tamaño de Muestra.....	40
3.4.1	Población.....	40
3.4.2	Muestra.....	40
3.5	Métodos de Análisis, y Procesamiento de Datos.....	40
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN		41
4.1	Encuesta Dirigida a los Niños (pre intervención).....	41
4.2	Encuesta Dirigida a los Niños (post intervención)	48
4.3	Análisis y Discusión Comparativo del Pre y el Post Intervención	55
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		58
5.1	Conclusiones	58
5.2	Recomendaciones	58
CAPÍTULO VI ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA INTERVENCIÓN.....		59
Datos Informativos.....		59
6.1	Proceso de la Intervención	59
6.2	Sesiones de Trabajo	60

BIBLIOGRAFÍA	117
ANEXOS	120
Anexo 1. Base de Datos de los Niños Inscritos.....	120
Anexo 2. Oficio de Solicitud de Permiso e Invitación a la Señora Presidenta del Barrio San Francisco del Chasqui.	122
Anexo 3. Invitación a través de un mensaje por WhatsApp en el chat comunitario Chasqui.....	124
Anexo 4. Fotografías de la Reunión con los Padres de Familia.....	125
Anexo 5. Modelo del Consentimiento Informado	126
Anexo 6. Lista e Niños Inscritos Firmados por los Representantes	127
Anexo 7 Creación de grupo de WhatsApp con los niños inscritos.....	128
Anexo 8. Modelo de Registro de Asistencia de los Niños Inscritos Desde el Inicio Hasta el Final de la Investigación.....	129
Anexo 9. Instrumento (Instrumento-Cuestionario, Pre Intervención) Dirigido a los Niños	130
Anexo 10 Horario de Actividades Recreativas de la Intervención.....	132
Anexo 11. Sesiones de trabajo	133
Anexo 12. Prestaciones Power Point Sobre la Teoría	134
Anexo 13 Fotografías.....	136
Anexo 14. Fotografías de Aprendizaje Teórico Puesto en la Práctica.....	136
Anexo 15 Oficio Recibido del Comité Promotoras del Barrio Hacia mi Persona, Como Coordinadora del Grupo Realce Andino Conformado por los Niños Inscritos. Para la Participación en las Festividades del Barrio San Francisco de Asís ..	138
Anexo 16. Presentación en las Festividades del Barrio en Honor a San Francisco de Asís	139
Anexo 17 I ntegrantes del Grupo Realce Andino	140
Anexo 18. Instrumento (Instrumento-Cuestionario, Post Intervención) Dirigido a los Niños	141

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ítems, técnica e instrumento (pre intervención)	39
Tabla 2. Población y muestra	40
Tabla 3. A que dedica su tiempo libre	41
Tabla 4. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre	42
Tabla 5. El ritmo musical de su gusto	43
Tabla 6. Horas consideradas para la práctica del baile	44
Tabla 7. Si debería o no existir un grupo de danza folclore para el aprovechamiento del tiempo libre.....	45
Tabla 8. De cuantas personas le gustaría trabajar	46
Tabla 9. Cómo se siente luego de realizar su actividad	47
Tabla 10. A que dedica su tiempo libre.....	48
Tabla 11. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre	49
Tabla 12. El ritmo musical de su gusto	50
Tabla 13. Horas consideradas para la práctica del baile	51
Tabla 14. Si debería o no existir un grupo de danza folclore para el aprovechamiento del tiempo libre.....	52
Tabla 15. De cuantas personas le gustaría trabajar	53
Tabla 16. Cómo se siente luego de realizar su actividad	54
Tabla 17. Análisis y Discusión Comparativo del Pre y el Post Intervención.....	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	21
Gráfico 2.....	21
Gráfico 3. ¿A que dedica su tiempo libre?	41
Gráfico 4. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre	42
Gráfico 5. El ritmo musical de su gusto.....	43
Gráfico 6. Horas consideradas para la práctica del baile	44
Gráfico 7. Si debería o no existir un grupo de danza folclore para el aprovechamiento del tiempo libre.....	45
Gráfico 8. De cuantas personas le gustaría trabajar	46
Gráfico 9. Cómo se siente luego de realizar su actividad	47
Gráfico 10.....	48
Gráfico 11. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre	49
Gráfico 12. El ritmo musical de su gusto.....	50
Gráfico 13. Horas consideradas para la práctica del baile	51
Gráfico 14. Si debería o no existir un grupo de danza folclore para el aprovechamiento del tiempo libre.....	52
Gráfico 15. De cuantas personas le gustaría trabajar.....	53
Gráfico 16.....	54
Gráfico 17. Análisis y Discusión Comparativo del Pre y el Post Intervención.....	56

RESUMEN

La presente investigación trata sobre los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre de los niños de 10 a 11 años, del barrio San Francisco del Chasqui. Para esta investigación se plantearon objetivos; general y específicos. El objetivo general: realizar una investigación sobre los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui. Así mismo se planteó los objetivos específicos: analizar la importancia de los bailes andinos, aplicar una intervención a los niños y elaborar una propuesta en beneficio de los niños. El carácter de la investigación que se utilizó en este trabajo, fue de tipo cualitativa, exploratorio e investigativo, con diseño de investigación de campo e investigación bibliográfica. Además, se utilizó la metodología teórico- práctico; para un mejor entendimiento y aprendizaje de los niños. Como muestra se tiene a 20 niños, quienes fueron inscritos por sus representantes dando su respectiva autorización para que puedan asistir a realizar las actividades recreativas propuestas por la investigadora. Se obtuvo como resultado a través de las encuestas a los padres de familia y niños. Dando a conocer el mal uso del tiempo libre de los niños, al no tener alternativas en la comunidad para el buen uso del mismo. Luego de la intervención, al comparar el pre y post test se obtiene resultados favorables expuestos por los niños, demostrando que las actividades fueron de su total agrado en aportación al buen uso de su tiempo libre. Por último, se llegó a la conclusión cumpliendo a cabalidad los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

Palabras claves: actividades recreativas, tiempo libre, niños, ritmos, bailes andinos.

Abstract

The present investigation deals with the Andean dances of Ecuador as a recreational activity in the free time of children from 10 to 11 years old, from the San Francisco del Chasqui neighborhood. For this research, objectives were set; general and specific. The general objective: to carry out an investigation on the Andean dances of Ecuador as a recreational activity in free time in children of 10 and 11 years of age from the San Francisco del Chasqui neighborhood. Likewise, the specific objectives were raised: analyze the importance of Andean dances, apply an intervention to children and develop a proposal for the benefit of children. The nature of the research used in this work was qualitative, exploratory and investigative, with field research design and bibliographic research. In addition, the theoretical-practical methodology was used; for a better understanding and learning of children. As a sample, there are 20 children, who were registered by their representatives giving their respective authorization so that they can attend the recreational activities proposed by the researcher. It was obtained as a result through the surveys of parents and children. Making known the bad spending of children's free time, by not having alternatives in the community for the good use of it. After the intervention, when comparing the pre and post test, favorable results were obtained, expressed by the children, demonstrating that the activities were to their total satisfaction in contributing to the good use of their free time. Finally, the conclusion was reached fully fulfilling the objectives proposed in the research work.

Keywords: recreational activities, free time, children, rhythms, Andean dances.



Revisado por la docente: Alison Tamara Varela Puente
CI: 0606093904

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

Los bailes y ritmos Andinos del Ecuador están presentes desde hace mucho tiempo atrás; cuando el hombre se dedicaba a la caza y recolección de frutos. Entonces con el desarrollo del ser humano, se reinventan los instrumentos, vestimentas, ritmos y bailes. Hoy en la actualidad a través de la modernización todo cambio. Pero en nuestro país prevalece los instrumentos fabricados con material de la naturaleza; como huesos de animales, semillas, piedras, madera, entre otros. Así mismo, hacen a los ritmos y bailes andinos únicos en el Ecuador.

Esto traen consigo diferentes formas de llegar a todas las personas y también al corazón de muchos niños. Pues a través de actividades recreativas en su tiempo libre; los niños pueden desarrollar su creatividad conjuntamente con los ritmos andinos. De este modo dando realce a sus culturas y tradiciones mediante una coreografía creados por ellos mismo. Es por esta razón que se tiene un óptimo aprovechamiento de su tiempo libre; Por otra parte, muchos niños y jóvenes no dan un uso adecuado al tiempo libre, por ejemplo: pasan su tiempo libre en el televisor, en el celular, en los videojuegos, en los malos vicios, etc.

Asimismo, es muy importante saber los múltiples beneficios ya sean corporales y psicológicos; que trae los bailes andinos como actividad recreativa en el tiempo libre de los niños. Todo este aprendizaje y los beneficios adquiridos le serán útil, no solo en aquel momento, sino que le será útil en su diario vivir, en su escolaridad y en un futuro.

Este trabajo tiene temas y subtemas muy importantes el cual resolverá sus dudas ante este tema.

Capitulo I. Introducción. - Se dio a conocer la finalidad del trabajo, algunos antecedentes, También se da a conocer el planteamiento del problema indagando y encontrando información de importancia a nivel mundial, regional y local. Además, se justificó acorde a la importancia de este trabajo. Y por último se tiene los objetivos propuestos.

Capitulo II. Marco Teórico. – Se realizó una fundamentación teórica a través de una investigación usada de diferentes fuentes: bibliográficos, revistas, monografías, trabajos de investigación de diferentes universidades entre otras fuentes, que permitieron tener más información importante ante las dos variables del presente trabajo.

Capitulo III. Marco Metodológico. – Aquí se describió el método, tipo de investigación, el diseño, el instrumento de evaluación, la técnica y recolección de datos. También se dio a conocer la población y muestra utilizada en este trabajo y el método de análisis y procesamiento de datos.

Capitulo IV Análisis y Resultados. – Una vez expuesto la técnica e instrumento de evaluación, se aplicó a los niños del barrio San Francisco del Chasqui. Gracias a eso se describió los resultados obtenidos. Haciendo un pre y post intervención y así teniendo su comparación entre el antes y el después.

Capítulo V.- Conclusiones y Recomendaciones. – Dentro de las conclusiones se planteó las respuestas al objetivo planteando, en las recomendaciones se da para alguna mejora con respecto al problema.

Capítulo VI. -Actividades realizadas en la intervención donde se detalla las micro planificaciones. Seguido de esto se tiene la bibliografía usada en el trabajo de investigación y para finalizar se expuso los anexos durante todo el proceso investigativo.

1.1 Antecedentes

Es muy importante entender y hacer entender a los demás que existen varias maneras de llegar a los niños mediante distintas actividades recreativas para su tiempo libre. Puesto que son niños, estas actividades deben llamar su atención. Por esta razón se ha investigado mediante otros trabajos de investigación relacionados al tema en distintas universidades.

Pira (2016) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en su tesis “La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros”. Menciona que es una forma de que los niños se relacionen entre los dos sexos femenino y masculino. El autor dice que ayudando en el desarrollo psicológico de los niños. El propósito de su trabajo es, que la danza folclórica usada como una estrategia ayuda a contribuir en el trabajo en equipo entre ambos géneros.

También Guaitara (2017) en su tesis “El baile san Juanito en el conocimiento de la cultura ecuatoriana de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Ricardo descalsa”. Menciona que los bailes ayudan a mejorar las habilidades lúdicas de los niños, mediante la práctica de este baile andino del Ecuador.

En cuanto al aprovechamiento del tiempo libre, Paz y López (2020) en su proyecto de investigación “Uso del tiempo libre y niveles de actividad física en niños de la Unidad Educativa Vygotsky”; menciona que la planificación del tiempo libre, se dice que es la preparación u organización del horario de eventos, actividades, festivales, etc.; por medio de estrategias que permitan distribuir el tiempo para todo lo que necesiten realizar, mientras que la actividad física está compuesta por un conjunto de movimientos del cuerpo que exige un gasto de energía, para poder mantener una buena salud.

Teniendo en su estudio como conclusión; que los estudiantes no ocupan su tiempo de ocio y por ende sus niveles son bajos.

1.2 Planteamiento del Problema

El problema a nivel mundial es que las personas piensan que los bailes y ritmos andinos es de tiempos remotos y por ende debe prevalecer como una historia nada más. Tiene en sus pensamientos que más era por la creencia de aquellas personas de la antigüedad y no como algo que nos identifica, como nos menciona el siguiente autor.

Muñoz (2020) a través de su investigación señala que la etnomusicóloga Patricia Pauta, en sus estudios con la música andina enmarca a la danza y la música como están presentes a través de los tiempos; haciendo de esto una gran ceremonia en agradecimiento a la Pachamama. Donde resaltaba los sonidos de la naturaleza dando una idea al hombre para crear los ritmos que lo encontramos hasta el día de hoy.

Sostiene que en los pueblos prehispánicos de América prevalece estas ceremonias de ritos que conectaba al hombre con la madre tierra. Puesta esta le proporcionaba lo suficiente para sobrevivir, así como también materiales para la fabricación de varios instrumentos. Para así poder dar vida a los bailes a través de los ritmos que los asían únicos.

Además, menciona que Pauta en su libro indicaba; la música es un recorrido por la cosmovisión andina, pues estaban seguros de que los instrumentos que ellos obtenían era un regalo de los dioses acercándose más a la divinidad.

El problema regional es que, en la sierra ecuatoriana tenemos diversidad de bailes ritmos andinos. Los cuales no le damos realce como tal, está escrito sí, pero no se lo lleva a la práctica; cuando deberíamos dar realce con estos bailes en cualquier circunstancia. Y como no, tomándolo como un mediador para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños.

El autor Ortiz, (2020) menciona que Ecuador es un país con una gama de géneros musicales en su mayoría destaca a la región sierra, esto se da por la mezcla de raza, influencia europea o africana y otras razones. El destaca a los bailes tradicionales del Ecuador, entre los más populares, al pasillo, al pasacalle, al san Juanito entre otros. Denominándolos también como ritmos tradicionales criollos que viene evolucionando con el pasar de los tiempos.

A nivel local más que un problema, se pudo apreciar el rescate de los bailes, ritmos tradiciones, culturas y vestimentas. Impulsando a la investigadora a seguir con este proyecto.

Quevedo (2020). Habla sobre la riqueza que tenemos cada pueblo refiriéndose a las culturas y tradiciones. Celebraciones y fiestas que hacen del lugar, un lugar llamativo, turístico donde cada persona expresa su sentir a través de los bailes. Este autor nos brinda una gran información; pues el habla sobre el corpus Christi, resaltando al danzante de Pujilí como uno de los principales personajes de estas bonitas celebridades. En la Provincia de Cotopaxi cantón Pujilí el danzante y otros acompañantes tienen la finalidad de resaltar las culturas andinas.

Analizando los antecedentes. Se ha encontrado este problema en Ecuador, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Pastocalle, barrio San Francisco del Chasqui, puesto que los niños habitan en una zona rural donde el tiempo que tienen ellos, solamente se les obliga a realizar actividades como por ejemplo: sembrío, ayudar en los quehaceres domésticos, ayudar en diferentes trabajos, cuidar a los animales, hacer leña,

cuidar de sus hermanitos y otros trabajos que se les hace un poco complicados hacer uso de su tiempo libre para jugar o realizar algún deporte o entrenamiento del mismo.

Así también existe niños que malgastan su tiempo libre en algunos vicios como los son ver la televisión, estar en los celulares, jugar videojuegos, etc. Los niños tienen derechos los cuales deben ser cumplidos y claro sin hacer de lado las obligaciones que tienen que cumplir. Su tiempo libre debe ser utilizado en su satisfacción.

Es por ello que se quiere implementar esta actividad y trabajar con los niños de este barrio, para que así puedan hacer uso de su tiempo libre que les corresponda y concientizar a sus padres sobre los derechos y obligaciones que tienen todos los niños. Silva y Ocampo, (2005) mencionan que “la danza través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural”.

Como bien menciona este autor se puede ver claramente que esta actividad va en beneficio de estos niños y en algún momento no muy lejano esta actividad se pueda realizar en otros lugares, dando una posible solución al problema.

1.2.1 Formulación del Problema

¿Qué efecto tiene los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui?

1.2.2 Interrogantes del Problema

- ¿Cuál es la importancia de los bailes andinos como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 a 11 años del barrio San Francisco del Chasqui?
- ¿Este medio de actividad recreativa contribuye a los niños en su tiempo libre positivamente?
- ¿Cuál es el nivel de satisfacción en niños de 10 y 11 años con esta actividad recreativa?
- ¿Es posible que el desarrollo de esta actividad recreativa sea en beneficio del tiempo libre de los niños de 10 y 11 años?

1.2.3 Delimitación

ÁREA: Cultura física

ASPECTO: Los bailes andinos del Ecuador

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Este trabajo de investigación se desarrolló en el barrio San Francisco del Chasqui, Provincia de Cotopaxi, del Cantón Latacunga, parroquia Pastocalle.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Este problema va ser estudiado en el año 2022.

UNIDAD DE OBSERVACIÓN: Niños inscritos del barrio San Francisco del Chasqui.

1.3 Justificación

Se procedió a la respectiva investigación pensando que; los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en los niños, traen múltiples beneficios como: ayuda a que los niños sean más creativos, desarrollando habilidades como concentración, seguridad, equilibrio. Ayuda a perder el miedo ante el público, influye mucho en su desarrollo físico y psicológico, su estado de ánimo.

Fortalece sus músculos, ayuda a ser más flexibles, también ayuda a crear vínculo con otros niños (a relacionarse con los demás), a rescatar valores como el respeto, la solidaridad entre otros. Resaltando sus derechos como igualdad de género, derecho a jugar, derecho a la libertad de expresión y muchos beneficios más que se han demostrado a través de varios estudios en diferentes investigaciones.

Porque en estas edades son donde los niños despiertan el interés de hacer algo nuevo, algo que llame su atención y sea de su total interés. El presente trabajo es para realizar actividades que sean benéficas en su tiempo libre y estas sean de participación y diversión en conjunto. Ya que también las actividades son teóricas – práctico, donde la mente capta toda la información y se lo pone en práctica todo lo que se va ir aprendiendo. También teniendo en cuenta que al principio de cada actividad se debe realizar actividades de juegos pequeños para tener mejor concentración y al final una retroalimentación para evaluar cuanto los niños aprendieron.

Gracias a estos trabajos de investigación se puede brindar varios beneficios dentro de los barrios, especialmente con los niños ya que ellos son los principales beneficiados en este caso por ser zona rural a los niños se les hace más factibles que las actividades sean gratuitas y se de en su tiempo libre; ya que es ahí donde ellos aprovechan al máximo su tiempo libre.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 *Objetivo General*

- Realizar una investigación sobre los bailes andinos principalmente de la sierra ecuatoriana, como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui.

1.4.2 *Objetivo Específicos*

- Analizar el uso del tiempo libre de los niños del barrio San Francisco del Chasqui.
- Aplicar una intervención a los niños de 10 y 11 años de edad, basada en los bailes andinos de la sierra ecuatoriana.
- Comparar el pre post intervención, sobre el uso del tiempo libre de los niños de este sector.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Gráfico 1.

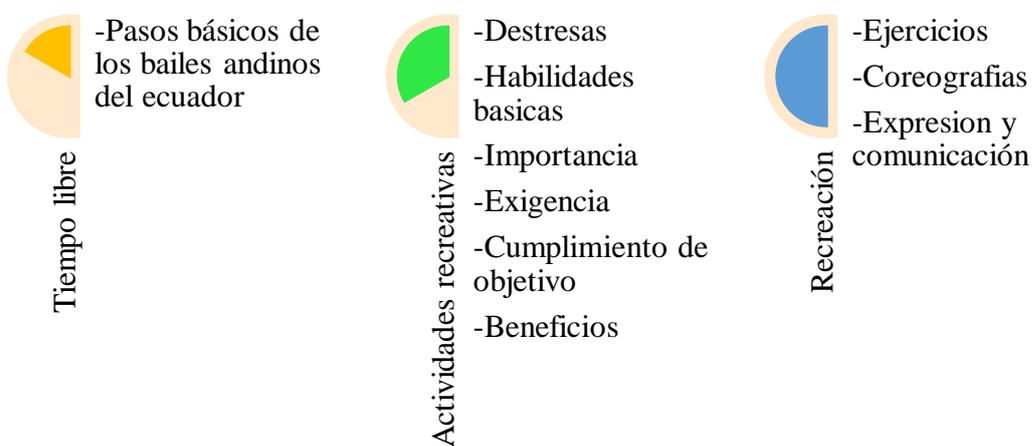
Lluvia de ideas de la variable independiente



Nota. El gráfico representa la lluvia de ideas de la variable independiente, elaborado por Rosa Llano, 2022. Tomado de la investigación.

Gráfico 2.

Lluvia de ideas de la variable dependiente



Nota: El gráfico representa la lluvia de ideas de la variable dependiente, elaborado por Rosa Llano, 2022. Tomado de la investigación.

2.1 Fundamentación Teórica Variable Independiente

2.1.1 Concepto de Danza

La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irreplicable e histórica, es un ser que vive en continua interacción con su medio. El aprendizaje se define como un proceso de adaptación al medio por intermedio de la cultura universal. Por lo tanto, se pretende que los niños y las niñas, al practicar la Danza, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida (Ferreira, 2009).

El ser humano necesariamente necesita realizar movimientos corporales siendo esto actividad física desde que abre sus ojos hasta que los cierra. Este va aprendiendo cada día cosas nuevas y los va poniendo en práctica para su diario vivir. En cuanto a la danza se lo realiza con movimientos de piernas y brazos y todo el cuerpo siguiendo el ritmo y la música.

Resulta importante por promover por medio de este proyecto el uso adecuado del tiempo libre desde la danza, ya que gracias a este, no solo evitamos que nuestros jóvenes se vean afectados por problemáticas negativas adquiridas al estar en la calle, sino que tendrán la opción de estar en un lugar seguro como la institución, fortaleciendo su educación al adquirir conocimientos relacionados con su cultura por medio del baile, recreándose e interactuando con jóvenes de su misma edad que les ayudarán a fortalecer su parte emocional (Aguirre, et al., 2013).

Este proyecto es muy bueno ya que ayuda a los niños a ocupar su mente en algo que les servirá y no será una pérdida de tiempo más bien será encaminado a su beneficio en el tiempo libre.

Cabe resaltar que “la danza está formada por movimiento corporal, ritmo, música y expresión, formando una relación entre danza y formación integral de la persona pues esta, la formación integral, está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético artístico de la persona” (Ferreira, 2008).

La danza es una expresión corporal que realizan las personas con el fin de dar a conocer todos sus sentimientos y emociones.

Morales y Peralta (2020) en su investigación “la danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo de básica de la unidad educativa Pedro Vicente Maldonado”. Busca obtener datos, para conocer el dominio escénico de los niños y sus conocimientos sobre la danza tradicional, llegando a la conclusión que lo más importante que se identifica los bailes tradicionales son los ritmos como: el albazo, la tonada, el capishca el pasacalle entre otros.

2.1.1 Concepto de Bailes Andinos

En este contexto, ya no hablamos de danza en general, sino de danzas folclóricas y tradicionales, es decir las danzas que han sido transmitidas de generación en generación; además son populares porque son expresión del pueblo y recogen sus aspectos sociológicos y etnológicos, Típicas porque son características de una región determinada, empíricas porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencia y no en doctrina científica o técnica y por último vivas porque están vigentes en la dinámica social (Escobar C. P., 2002, p. 2).

Estos bailes andinos nos hacen históricos ya que desde hace tiempo atrás lo venimos recatando de generación y generación, resaltando en varias investigaciones y poniendo los en práctica a través de proyectos. Ya sea para cualquier edad, siempre enfocados al mismo tema y contexto. ya que estas nos representan de donde somos y de dónde venimos. Así nos ayuda a fortalecer nuestra identidad, cultura y tradiciones.

2.1.2 Concepto de Bailes Andinos del Ecuador

Los bailes andinos del Ecuador son las que reflejan de esencia la idiosincrasia de sus habitantes de años atrás, en especial hace énfasis a los indígenas que danzaban adorando a los dioses en agradecimiento de la Pachamama así también adorando a varios dioses de aquella época por ejemplo el Dios sol.

Para esta investigación se toma muy en cuenta los bailes andinos del Ecuador principalmente de las provincias de la sierra ecuatoriana. Cada una con: la localidad, los ritmos, la vestimenta, los instrumentos, algo en específico que se destaque del baile y los pasos que se realiza en cada danza, llegando así formar una pequeña coreografía con los pasos aprendidos.

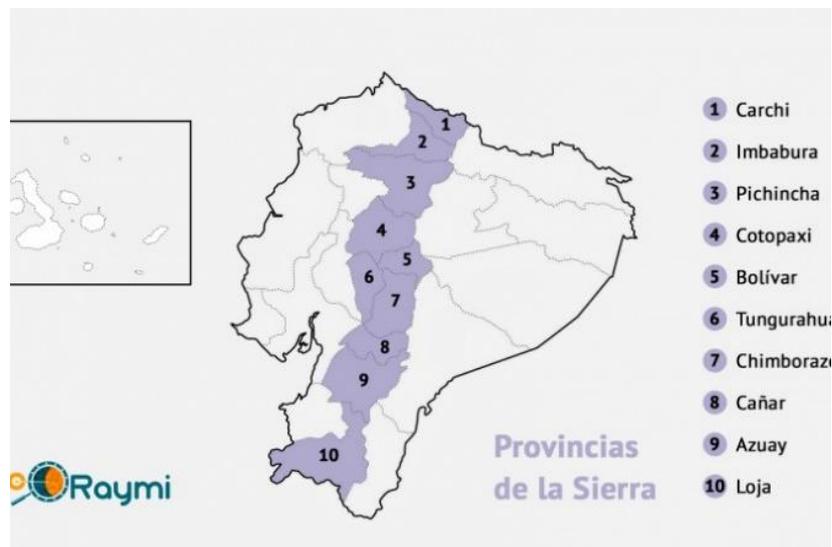
2.1.3 Ritmos Populares Ecuatorianos

Ecuador es un lugar muy bonito lleno de muchas culturas y tradiciones caracterizándolo por ser pluricultural y multiétnico. Rico en sus bellos paisajes, su flora y su fauna y como no mencionar su folclor el cual enmarca sus aborígenes que fueron: mestiza y afro ecuatoriano. A través del tiempo y gracias a la creatividad del ser humano y ser un ser pensante en las cosas que viene desarrollando desde hace años atrás. Podemos hoy deleitarnos con los ritmos que resaltan varios sentimientos y emociones como son. De amor, nostalgia, y alegría. Es bonito ver que Ecuador siendo un país pequeño nos llena de grandes cosas.

Los ritmos que se destacan en este trabajo de investigación son de las provincias de la sierra ecuatoriana (véase en la imagen 1). Estas son: Bombas, San Juanito, Pasacalles, Capishcas, Albazos y Danzantes.

Imagen 1

Mapa del Ecuador con las provincias de la Sierra



Nota: La imagen representa el mapa del Ecuador con las provincias de la sierra ecuatoriana, por Google, s.f. Tomado de <https://www.goraymi.com/asesor/pichincha/mapas/provincias-sierradel-ecuador-aj6cbtu1v>

2.1.3.1 La Bomba. DANZA: La bomba del chota.

La Bomba del Chota o Bomba Afroecuatoriana es un género musical afrodescendiente originario del Valle del Chota, Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del país en 2020.

Es un ritmo creado por la mayoritaria población afroecuatoriana de esa localidad. Usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el güiro. En ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligeroailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afroamericanos en donde destaca el ritmo y la percusión, así como el movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas (Arce, 2021).

LOCALIDAD: En los valles del Chota, La Concepción y Salinas, se encuentra en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi.

INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTO	IMAGEN	MATERIAL	CARACTERISTICAS
Bomba		Madera, cuero	Tambor
Güiro		Metal o madera	Raspador
Coco o caja china		Plástico	Objeto hueco
Bombo		Madera, cuero	Tambor
Bongo		Madera, cuero	Dos tambores
Guitarra		Madera, cuerdas plásticas	Cuerdas tensadas con caja acústica y brazos con trastes
Requinto		Madera, cuerdas plásticas	Cuerdas tensadas con caja acústica y brazos con trastes
Bajo eléctrico	 	Madera, cuerda metálica	Cuerdas tensadas con amplificador y brazos con trastes
Voz		Cuerdas bucales	Viento

(Rosero, 2019).

VESTIMENTA

Las mujeres llevan blusa de tela fina de diversos colores, anudada por la cintura, faldas de colores brillantes que combinan con sus blusas. Nunca falta la botella de vidrio decorada de diversas formas y colores en sus cabezas, las cuales manejan con gran maestría. Los hombres Llevan siempre camisa blanca y pantalón de color negro o blanco (Perredo, 2022). Como se puede ver en la imagen 2.

Imagen 2

vestimenta de la boba del chota



Nota. La imagen representa la vestimenta de la bomba del chota, por Pereddo, 2022.
Tomado de <https://es.scribd.com/document/431554722/La-Bomba-Del-Chota>

2.1.3.2 El Pasacalle. DANZA: el chullo quiteño y la chola cuencana.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compas, estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional, siendo uno de los ritmos con los que más se identifican los ecuatorianos. En el caso del pasacalle representativo en el Ecuador este descansa en el “Chulla Quiteño”, el cual es a la vez el más destacado en cuanto a su ritmo. En casi todas las ciudades ecuatorianas existen un pasacalle que han sido escritos en nombre y haciendo honores a estos sitios (Valderrama, 2021).

LOCALIDAD:

- Situada en la provincia de Pichincha ciudad de Quito,
- provincia de Azogues.

VESTIMENTA DEL CHULLA QUITEÑO:

Como podemos ver en la imagen 3. La vestimenta del chulla quiteño estaba conformada por un traje de tres piezas, de colores oscuros, compuesto por chaleco, chaqueta y pantalón, complementados con una camisa, corbata o corbatín, sombrero, pañuelo o flor, calcetines y zapatos, cada una de estas prendas cuentan con características específicas detalladas (Pilicita, 2019).

Así mismo se puede apreciar en la imagen 4 la vestimenta de las mujeres. Está conformada por los vestidos de la época colonial de volos vistosos amplios y largos, zapatos de taco chino, de charol, una chalina de hilo y una sombrilla. Como se puede observar en la imagen.

Imagen 3

vestimenta chulla quiteño.



Nota. La imagen representa la vestimenta del chulla quiteño, del ritmo Pasacalle, por Palicita, 2019. Tomado de file:///C:/Users/HP/Downloads/Pilicita%20Karol.pdf.

Imagen 4

Vestimenta de la quiteña bonita



Nota. La imagen representa la vestimenta de la quiteña bonita, por Google, 2017. Tomado de <http://www.foroecuador.ec/276rum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/131306quite%C3%B1a-bonita-ejemplos-de-vestidos-peinados-y-trajes>.

VESTIMENTA DE LA CHOLA CUENCANA

La vestimenta de la mujer está compuesta por: un sombrero blanco de paja toquilla, blusa blanca manga corta con bordados y encajes, macana, baldas de colores vivos con bordados en la parte inferior, zapatos de color negro de taco muñeca. La vestimenta de los hombres está compuesta por: un sombrero de paño, camisa blanca, chaleco, un pantalón de tela negra y zapatos de color negro (Caiza, 2015).

2.1.3.3 El Danzante. DANZA: El danzante de Pujilí.

El baile se lo realiza con el ritmo llamado danzante de los que se menciona: la vasija de barro, ñuca isinche, desde lejos yo vengo, entrada de Corpus Christi, la cuadrera entre otros, los instrumentos milenarios eran los encargados en marcar los ritmos como el tambor y pingullo, hoy en la actualidad tenemos la banda de pueblo que vino de la época republicana y se ha adaptado a la cultura Pujilense (Quevedo y Montes, 2020).

LOCALIDA: En la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí.

VESTIMENTA:

En la imagen 5 se puede apreciar la vestimenta que es la representación al cóndor. Este conforma de un Cabezal lleno de plumas, la cola, el delantal, las alpargatas o los zapatos, el faldón, la camisa de color blanco, llevan una paloma que representan la paz.

Mujeres: confeccionan su propia vestimenta, collares y aretes de mullos, cintas en su cabello, el pañuelo, el pañolón, el anaco, la blusa y anaco blanco.

El alcalde: el sombrero, el poncho, la camisa y el pantalón blanco, el pañuelo con el pendiente de oro o plata, el bastón de mando (Google, s,f).

Imagen 5

Vestimenta del danzante



Nota. La imagen representa la vestimenta del danzante de Pujilí, por Google, s,f. Tomado de <https://soundcloud.com/culturandinaecuador/vestimenta-del-danzante-pujili-ecuador-desconocido-programa-2>

2.1.3.4 El Albazo. DANZA: Los pindulleros.

El albazo es un género musical de la sierra ecuatoriana. Es de origen criollo y mestizo. Tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretado con guitarra y requinto. Es común también que sea interpretado por una banda de pueblo, que recorren las calles durante las grandes festividades en el alba, es decir a esto su nombre ya que es una derivación de

este periodo del día más el sufijo-aza de carácter aumentativo. Se escucha e interpreta tradicionalmente en algunos cantones (Valderrama, 2021).

LOCALIDAD: En las provincias de Tungurahua en la comunidad de Tizaleo, Chimborazo y Pichincha

VESTIMENTA:

Como se puede ver en la imagen 6. La vestimenta de la mujer está compuesta por: un sombrero (lana copa baja, ala ancha), orejas de plata, huallcas de color rojo, reboso de lana negra, cubierto de cintas, manillas de color rojo, camión blanco manga corta con bordados en el pecho, anaco de lana negra, hasta la canilla y alpargatas. La vestimenta del hombre está compuesta por: un sombrero (lana copa baja, ala ancha), camisa blanca con bordados vivos, poncho de lana negra con bordados en el cuello y en la parte inferior, faja (guagua chumbi), calzoncillo ancho hasta media canilla y alpargatas (Caiza, 2015).

Imagen 6

Vestimenta Tungurahua, Salazaca



Nota. La imagen representa la vestimenta Tungurahua Salazaca, del ritmo albazo, por Caiza, 2015. Tomado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1118/1/UNACH-EC-CUL.FIS-2015-0009.pdf>

2.1.3.5 El Chapisca. DANZA: La venada.

-El baile de mi sombrero

Baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados. Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que el Chapisca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, con ritmo similar al albazo (Bedón, 2014).

LOCALIDAD: - En la provincia de Chimborazo

- En la provincia de Loja

VESTIMENTA CACHA:

Los hombres Cacheños usan un pantalón blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho de coco, donde se impregna la chakana que significa los 4 raymis, lo usan de diferentes colores dependiendo del rango, poncho de trabajo la jirga, sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde. (Janeta, 2016).

Las mujeres visten anaco de paño o lana se lo sujetan con chumbi (faja), camisa bordada con elementos de la naturaleza, usan bayeta de varios colores y para enriquecer más su belleza siempre adornan sus manos y cuello con collares y pulseras de varios colores, el rojo es el color más representativo. (Méndez, 2014). Todo esto se puede apreciar en la siguiente imagen 7.

Imagen 7

Vestimenta cacha.



Nota. La imagen representa la vestimenta cacha, del ritmo chapisca, por Chicaiza, 2020. Tomado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1118/1/UNACH-EC-CUL.FIS-2015-0009.pdf>

VESTIMENTA DEL SARAGURO

La vestimenta de la mujer está compuesta por: un sombrero de lana con manchas negras, orejeras, lleva en su cuello un collar en forma de arcoíris, reboso negro, blusa manga larga con bordado, faja (guagua chumbi), falda plisada color negro, enagua con encajes y alpargatas. La vestimenta del hombre está compuesta por: un sombrero de lana de borrego blanco con manchas negras, un poncho color negro, alpargatas, cinturón con correas y adornos metálicos, zamarro de lana de borrego y un calzoncillo negro hasta las rodillas (Caiza, 2015).

2.1.3.6 San Juanito. DANZA: Zuleta y Cañari.

El san Juanito o también llamado san Juan es un género musical autóctono del Ecuador, que se baila y escucha en toda la zona andina originado desde épocas coloniales.

Ecuatoriana y en la costa norte de Perú, y hasta con Chile. Es un género originario de la provincia de Imbabura y comenzó a tener popularidad a inicios del siglo XX. Tiene origen precolombino, es decir, existe desde antes de la conquista española. A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador (Valderrama, 2021).

LOCALIDAD: En la provincia de Imbabura, Cañar.

VESTIMENTA DE LA DANZA ZULETA:

En la imagen 8 se puede apreciar que las mujeres usan alpargates, faldas plisadas de colores, blusa bordada de color blanco, mantillas y sombrero de paño de ala ancha.

Los hombres usan alpargates, pantalón blanco, zamarro, camisa bordada de color blanco, poncho de color fucsia, mantilla, sombrero de paño de ala ancha (Agrupación dancística, 2013).

Imagen 8

Vestuario del san Juanito



Nota. La imagen representa el vestuario del ritmo san Juanito de la danza Zuleta, por la agrupación dancística, 2013. Tomado de <https://www.umariana.edu.co/bienestaru/agrupacion-dancistica/est-folk-internacionales.pdf>

VESTIMENTA DE LA DANZA CAÑARI

La vestimenta del hombre está compuesta por: un sombrero de lana, un poncho, camisa bordada, kushma (es una especie de poncho largo ribeteado y bordado de churuco, de color negro), faja, pantalón de bayeta y oshotas (alpargatas). La vestimenta de la mujer está conformada por: sombrero, aretes, collar rojo, Lliklla o wallkarina (prenda que cubre la espalda), blusa, tupu (es un prendedor que sostiene a la wallkarina) y polleras de bayeta (Álvarez, 2018).

Y así se tiene gran variedad de vestimenta como menciona; Bayas y Caiza (2015) en su trabajo de tesis “La originalidad de trajes típicos Andinos del Ecuador y su incidencia en los grupos de danza de la ciudad de Riobamba, periodo 2012-2013” Da a conocer que desde

hace miles de años. El Ecuador estaba poblado por distintas civilizaciones, muchas de estas culturas siguen existiendo hoy y forman parte de la riqueza multicultural del Ecuador siendo esto un crisol de cultura indígena que todavía conserva casi todas sus tradiciones intactas, los trajes típicos son una de estas tradiciones.

2.1.4 Importancia del Baile y la Danza en los Niños

La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y la expresión (El Ceadí, 2006).

La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana (Guerrero, 2000).

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutan mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta (Fonseca, 2012).

2.1.5 Beneficios de los Bailes Andinos

La danza folclórica es un arte bello y expresivo que está lleno de ventajas para quienes se animen a practicarlo. Puede ser a través de cursos especiales dictados en academias de baile, en donde se conoce a otra gente que actuará como pareja, simplemente en la casa o en las instituciones educativas, solo se necesita un poco de música y permitir que el cuerpo libere sus tensiones, se relaje y se deje llevar por los ritmos y los movimientos corporales, sin embargo, mencionaremos algunos beneficios:

- ✓ Tiene una íntegra identificación con sus raíces.
- ✓ Conoce y valora su país a través de la danza folclórica.
- ✓ Es de gran importancia formativa para su vida.
- ✓ Posee la valiosa oportunidad de vincularse con la comunidad a través de esta disciplina, en distintos foros, por ejemplo: En festivales culturales de la localidad o fuera de ella.
- ✓ Le proporciona un alto grado de seguridad.
- ✓ Logra elementos que lo insertan de una manera adecuada a la sociedad.
- ✓ Propicia la reflexión y lo convierte en un ser humano más sensible.
- ✓ Crea un compromiso de pertenencia.
- ✓ Adquiere responsabilidad.
- ✓ Obtiene autovaloración.
- ✓ Desarrolla su imaginación y habilidades creativas

- ✓ Tiene una formación que le permite ampliar sus conocimientos sobre apreciación del arte. Alcanza un acondicionamiento físico adecuado para la danza
- ✓ Desarrolla movimientos psicomotrices (Bedón, 2014).

1.2 Fundamentación Teórica Variable Dependiente.

2.2.1 Concepto de Recreación

En la revista encontramos este concepto que tiene mucha claridad sobre qué es la recreación. "La recreación es aquella actividad humana, libre, placentera, efectuada individual o colectivamente, destinada a perfeccionar al hombre. Le brinda la oportunidad de emplear su tiempo libre en ocupaciones espontáneas u organizadas, que le permiten volver al mundo vital de la naturaleza y lo incorporan al mundo creador de la cultura, que sirven a su integración comunitaria y al encuentro de su propio yo, y que propenden, en última instancia, a su plenitud y a su felicidad". Dando consigo mismo no solo el concepto sino también los beneficios.

Encontramos además en la revista que hace mención al autor Harry. A. Donde él da está clara definición. "La recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psicológicas-espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización". Donde nos muestra claramente que el hombre es libre de hacer uso de su tiempo libre en cualquier actividad recreativa que el crea útil para sí mismo (Azcuy et al., 2010).

2.2.2 Clasificación de la Recreación

Rodríguez (2003) da a entender la clasificación de la recreación por áreas, facilitando al docente hacer uso de estas actividades en forma variada, a través de su investigación presenta:

- Área deportiva-recreativa: la cual contempla el deporte organizado y el deporte recreativo.
- Área social-recreativa: en la cual se pueden realizar actividades que contribuyan a fomentar las relaciones personales.
- Área de expresión plástica: mediante actividades artísticas donde el individuo tiene libertad de expresarse libremente.
- Área cultural-recreativa; que comprende actividades como creación literaria; narración de cuentos; poesías, óperas; novelas, prosas; teatro, exposiciones; chistes y adivinanzas.
- Área de expresión musical: abarca manifestaciones musicales.
- Área de folklore: que pretende preservar la identidad nacional.

- Área vida al aire libre: a través de actividades como campamentos, excursiones, turismo.

2.2.3 Recreación en los Niños de 10 y 11 Años

El periodo de 6 a 11 años denominado periodo escolar, escuela primaria básica es conocida también como “periodo de latencia”. Es en donde el niño produce múltiples de cosas que aprende a ganar reconocimiento, es ahí donde la sociedad viene a ser significativa para él. Pues es ahí donde se relaciona con otras personas, aprende nuevas cosas, tiene nuevos amigos, y realizan juntos infinidad de actividades. Iniciando así un proceso de independencia y autonomía.

En la recreación en esta etapa es fundamental contar con la opinión de ellos mismos, de lo contrario existirá una desmotivación. Aquí los niños demandan mucha energía en las actividades que realizan por ende siempre debe haber motivación, en esta edad deben entender que existen reglas que hay que cumplir, así como también tener en cuenta el “deber” que cada uno de ellos deben cumplir ya sea en sus hogares, en las instituciones o en la comunidad misma. Los padres de familia deberán llevar este proceso junto con sus hijos para un buen desarrollo. Alguno de los desarrollos en los niños tenemos:

Desarrollo motor en estas edades al aprender nuevas destrezas y ejecutar actividades; su motricidad fina y gruesa demuestran una habilidad posible, aunque que exista torpeza en alguna de ellas. En su desarrollo cognitivo el niño ya no está conforme con un punto de vista en general, sino más bien el busca otros puntos de vista en relación a una causa y efecto.

En su desarrollo socio-afectivo tenemos que en estas edades existe vínculo afectivo donde el niño busca sentirse seguro. Entre las edades de 6 y 7 años destaca la cooperación mutua es decir yo te doy, tú me das en cambio a partir de los 8 a 12 años de edad existe una relación de compromiso como amistades más íntimas.

Desarrollo psicológico-emocional: en estas edades existe un riesgo el cual es que el niño experimente un fracaso y se sienta como incapaz de hacerlo, es por ende que resalta el autoconcepto como fundamento para referirse al “Yo” (¿Quién soy yo?, ¿quién me gustaría ser? El yo verdadero, el yo ideal).

Como importancia de la recreación en esta etapa tenemos que su participación en si es muy importante. Además, dar una contribución a la calidad de vida, buscando siempre ayudar al niño en su felicidad y su bienestar. Desarrollando varios principios democráticos como son: que no reconozcan posición social, económica; es decir que entienda que nadie es mejor por tener un puesto alto o más dinero. Raza, credo, nacionalidad, educación o cultura; es decir que nadie es inferior a nadie destacando la equidad, que todos somos iguales pese a cualquier circunstancia. Entendiendo eso llegaremos a contribuir una sociedad más tranquila con principio y valores (Alfonsina, 2008).

2.2.4 Concepto de Tiempo Libre

Por Tiempo Libre, entenderemos como aquel modo de darse el tiempo personal que es sentido como libre al dedicarlo a actividades auto condicionadas de descanso, recreación y creación para compensarse y en último término afirmarse la persona individual y socialmente (MUNNÉ, 1980).

Por otra parte, la recreación es un concepto que evoluciona con el ocio y que necesita de un tiempo para desarrollarse que preferentemente suele ser el tiempo libre y de una serie de actividades para ocuparla, se caracteriza fundamentalmente por ser una actitud personal. (Icarbone, 2006).

2.2.5 Importancia del Buen Uso del Tiempo Libre

Al utilizar el tiempo libre de una manera creativa, estamos desarrollando capacidades, que aportan en el equilibrio personal, enriqueciendo nuestra creatividad, llenando de experiencias nuestra vida, por lo tanto, ese tiempo que no dedicamos a nuestras obligaciones personales, laborales y escolares se presenta, así como el tiempo libre que utilizaremos para hacer lo que nos gusta, nos divierta.

La recreación en la vida del ser humano constituye un derecho esencial, según la organización de las naciones unidas, el derecho al tiempo libre ocupa el sexto lugar dentro de las necesidades básicas posterior a la nutrición, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, este derecho considera un medio integrador que ayuda al desarrollo intelectual, emocional, físico y psicológico.

Tomando en cuenta esta referencia se puede manifestar que el tiempo libre debe ser altamente valorado debido a la importancia de los beneficios que aportan para el bienestar integral de todos los seres humanos. Disponer de tiempo libre resulta indispensable ya que en algunas ocasiones resulta terapéutico ayudando así a mantener o mejorar nuestra salud, aliviar tensiones de las labores obligatorias, por otro lado, fortalece las relaciones sociales en especial las familiares (Razo, 2017).

2.2.6 Mal Uso del Tiempo Libre

Hoy en la actualidad, en pleno siglo XXI tenemos al alcance múltiples distractoras para los niños, todos encaminados y basados en la tecnología. Al existir esto, la mayoría de los niños ocupan su tiempo libre en cosas que no servirán en su diario vivir, más bien les roba cada segundo de su valiosa vida. Algunos de estos claros ejemplos tenemos: ver la televisión, ver videos en el celular, jugar videojuegos, pasar tiempo en el celular de múltiples formas, pasar tiempo en el internet, etc.

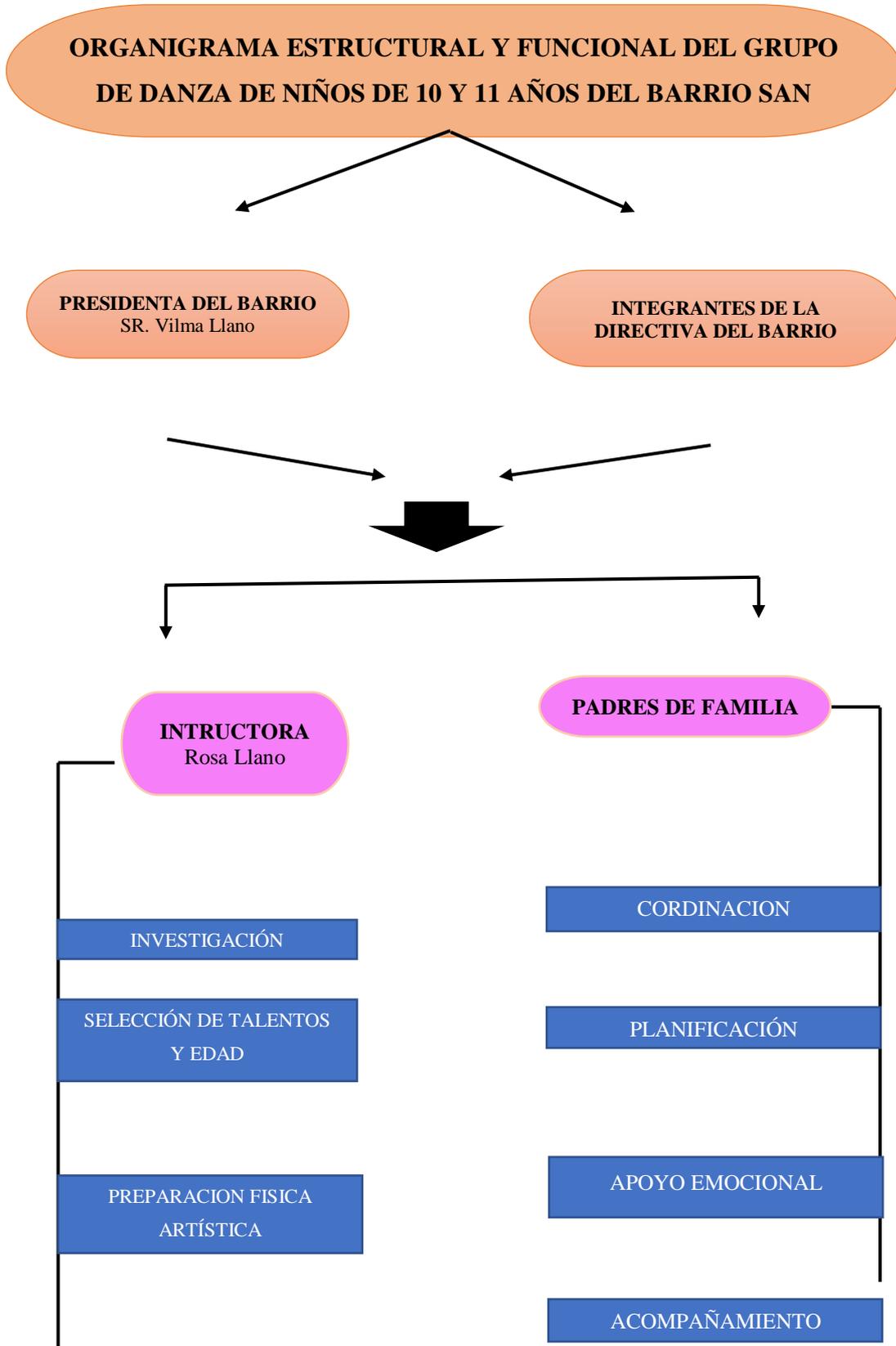
Y esto solo puede generar en los niños estrés, ansiedad, cansancio, puede traer a futuro problemas de la vista, problemas de su conducta, y otras posibles consecuencias que trae el mal uso del tiempo libre. Por eso existe y debe seguir existiendo estos trabajos de

investigación basados en el tema para disminuir el mal uso del tiempo libre y que este sea aprovechado de la mejor manera empezando desde la niñez.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Gráfico 1.

Organigrama estructural y funcional





Nota: El grafico representa Organigrama estructural y funcional. Especifica de forma general las actividades a desarrollarse. Tomado de la investigación por Rosa Llano, 2022.

En el presente trabajo de investigación con base al perfil para la realización de la tesis de grado se aplicó una metodología **cuasi-experimental**, misma que permite hacer un estudio en el tiempo libre de los niños de 10 y 11 años de edad. Esta metodología tiene como objetivo la manipulación de al menos una de las variables, pues bien, así tenemos las sesiones de trabajo realizadas sobre los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa.

3.1 Tipo de Investigación

Exploratoria, pretende dar una visión general de esto, que se apoya en determinar una realidad en el barrio San Francisco del Chasqui. Esta realidad permite formular el tema de estudio de interés propuesto.

3.2 Diseño de Investigación

3.2.1 Investigación de Campo

Es una investigación de campo puesto que se lo realiza, en el barrio San Francisco de Chasqui lugar de los hechos. Donde se realizó las encuestas a los niños de ese sector y en base de aquello se procedió a la intervención mediante las actividades recreativas en su tiempo libre.

3.2.2 Investigación Bibliográfica

Se aplicó también la investigación bibliográfica, ya que esto permitió ampliar el conocimiento de la investigadora. Analizando y revisando los trabajos de varios autores

que sean validados, y que sean referentes al tema del trabajo de investigación. Así como también fuentes bibliográficas, trabajos investigativos con sus resultados, algunas monografías proyectos de tesis, revistas y otras fuentes.

3.3 Técnicas de Recolección de Datos

Se lo realizo a través de los ítems expuestos en las tablas1, usando una técnica e instrumentos el cual fue **encuesta- cuestionario**; porque nos ayuda a recopilar datos en poco tiempo. Y en cuanto al cuestionario; este ayudo al encuestado a elegir la opción que crea más correctas en cuanto a su sinceridad. Se aplicó al principio de la ejecución de las actividades recreativas en el tiempo libre y al finalizar.

La encuesta dirigida a los niños fue un instrumento validado, el cual se utilizó en un trabajo de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores. Sobre la danza en el uso productivo del tiempo libre de los estudiantes de 6to a 7mo de la institución educativa el Gool. Por Cárdenas, (2019).

Con el fin de realizar las encuetas se empleó un cuestionario dirigido a 20 estudiantes para de esta manera obtener la información necesaria.

Tabla 1. Ítems, técnica e instrumento (pre intervención)

Ítems	Técnica e instrumento
1. ¿A que dedica su tiempo libre?	
2. ¿De estas actividades cuál cree usted que sería la adecuada para utilizar el tiempo libre?	
3. ¿Qué tipo de ritmo musical es de su gusto para practicar danzas?	
4. ¿Cuántas horas considera necesarias para practicar un baile o danza?	Encuesta- cuestionario
5. ¿Considera usted que en el barrio debería existir un grupo de danza folclórica para aprovechar el tiempo libre?	
6. Le gustaría trabajar en grupos de	
7. ¿Cómo se siente luego de realizar su actividad en el tiempo libre?	

Nota. La tabla representa los ítems, técnica e instrumentos de la pre intervención, utilizado en el trabajo de investigación. Tomado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1893/C%C3%A1rdenas_Nimia_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y del autor Cárdenas, 2019. Elaborado por Rosa Llano, 2022.

1.4 Población de Estudio y Tamaño de Muestra

3.4.1 Población

La población que se investigó era la totalidad de niños de las edades de 10 a 13 años del barrio San Francisco del Chasqui. Pues se tiene como población 25 niños.

3.4.2 Muestra

La muestra la que se utilizó para este estudio es: los niños de las edades de 8 a 13 años de edad, que se inscribieron para realizar las actividades recreativas. Teniendo un total de 20 niños inscritos.

Como podemos apreciar en la Tabla 3, se tiene información más detallada sobre el número de participantes por edades y por género.

Tabla 2. Población y muestra

3.5

POBLACIÓN	MUESTRA				TOTAL	
	Edades	8 años	10 años	11 años		13 años
25 niños	Niños	2	1	0	1	4 (20%)
	Niñas	2	5	5	4	16(80%)
TOTAL: 20 niños (100%)						

Nota. La tabla representa los datos exactos de la población y muestra que se tuvo para el trabajo. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Métodos de Análisis, y Procesamiento de Datos.

El grupo de niños fue electo a través de una invitación que se lo realizó mediante un oficio principalmente a la señora presidenta, y luego a todos los vecinos del barrio San Francisco del Chasqui. Los padres de familia inscribieron a sus hijos y firmaron el consentimiento informado, facilitando los permisos necesarios para que sus hijos asistieran a las actividades que se realizó.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Encuesta Dirigida a los Niños (pre intervención)

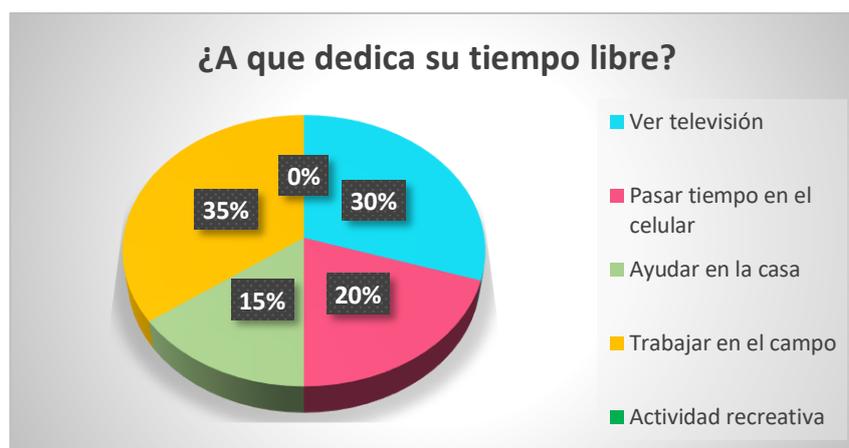
Pregunta 1: ¿A que dedica su tiempo libre?

Tabla 3. A que dedica su tiempo libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Ver televisión	6	30%
b) Pasar tiempo en el celular	4	20%
c) Ayudar en la casa	3	15%
d) Trabajar en el campo	7	35%
e) Actividad recreativa	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 1 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 3. ¿A que dedica su tiempo libre?



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 1 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 1, de los 20 niños encuestados tenemos que; 6 niños correspondiente al 30% dedican su tiempo libre a ver televisión, 4 niños correspondiente al 20% pasan tiempo en el celular, el 15% se dedica ayudar en la casa es decir 3 niños y 7 niños correspondiente al 35% dedican su tiempo libre a trabajar en el campo, ningún niño dedica su tiempo a realizar actividad recreativa.

Pregunta 2: ¿De estas actividades cuál cree usted que sería la adecuada para utilizar el tiempo libre?

Tabla 4. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Ensayar danza	16	80%
b) Chatear por celular	0	0%
c) Hacer tareas	4	20%
d) Mirar televisión	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 2 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 4. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 2 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 2, de los 20 niños encuestados tenemos que; 16 niños correspondientes al 80% cree que ensayar danza sería la actividad adecuada para utilizar el tiempo libre y 4 niños correspondientes al 20% consideran que es adecuado el uso del tiempo libre haciendo las tareas.

Pregunta 3: ¿Qué tipo de ritmo musical es de su gusto para practicar danzas?

Tabla 5. *El ritmo musical de su gusto*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Bailes andinos	20	100%
b) Merengue	0	0%
c) Salsa	0	0%
d) Vallenato	0	0%
e) Cumbia	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 3 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 5. *El ritmo musical de su gusto*



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 3 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 3, de los 20 niños encuestados tenemos que; el 100% escogió la opción bailes andinos, como tipo de ritmo musical de su gusto para practicar danzas.

Pregunta 4: ¿Cuántas horas considera necesarias para practicar un baile o danza?

Tabla 6. Horas consideradas para la práctica del baile

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 45 minuto	0	0%
b) 1 hora	0	0%
c) 2 horas	7	35%
d) 3 horas	13	65%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 4 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 6. Horas consideradas para la práctica del baile



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 4 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 4, de los 20 niños encuestados tenemos que; 7 niños correspondiente al 35%, considera que es necesarias 2 horas para practicar un baile o danza. Y 13 niños correspondientes al 65% considera que es necesarias 3 horas. Dándonos una idea de cómo ir formando nuestro horario para trabajar las actividades recreativas.

Pregunta 5: ¿Considera usted que en el barrio debería existir un grupo de danza folclórica para aprovechar el tiempo libre?

Tabla 7. Si debería o no existir un grupo de danza folclora para el aprovechamiento del tiempo libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Totalmente en desacuerdo	0	0%
b) En desacuerdo	0	0%
c) Totalmente de acuerdo	20	100%
d) De acuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 5 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 7. Si debería o no existir un grupo de danza folclora para el aprovechamiento del tiempo libre



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 5 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 5, de los 20 niños encuestados tenemos que; el 100% considera que en el barrio debería existir un grupo de danza folclórica, para aprovechar el tiempo libre.

Pregunta 6: Le gustaría trabajar en grupos de:

Tabla 8. De cuantas personas le gustaría trabajar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Dos personas	2	10%
b) 3 personas	7	35%
c) 5 personas	0	0%
d) Mas de 5 personas	11	55%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 6 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 8. De cuantas personas le gustaría trabajar



Nota. El grafico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 6 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el grafico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 6, de los 20 niños encuestados tenemos que; a dos niños correspondientes al 10%, les gusta trabajar de 2 personas. 7 niños correspondientes al 35%, les gusta trabajar de 3 personas. Y a 10 niños correspondientes al 55% les gusta trabajar más de 5 personas. Considerando que es la mayoría que le gusta trabajar en grupos grandes, hay que trabajar para lograr que se adapten a un nuevo método de trabajo grupal.

Pregunta 7: ¿Cómo se siente luego de realizar su actividad en el tiempo libre?

Tabla 9. *Cómo se siente luego de realizar su actividad*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Cansado/a	13	65%
b) Enojado/a	3	15%
c) Contento/a	4	20%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 7 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 9. *Cómo se siente luego de realizar su actividad*



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 7 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 7, de los 20 niños encuestados tenemos que; 13 niños correspondientes al 65%, mencionan que se sienten cansado luego de realizar su actividad en el tiempo libre, 3 niños correspondientes al 15%, se sienten enojado luego de realizar su actividad y 4 niños correspondientes al 20%, se sienten contentos luego de realizar su actividad en su tiempo libre. Se debe trabajar para que todos se sientan contentos.

4.2 Encuesta Dirigida a los Niños (post intervención)

Pregunta 1: ¿A que dedica su tiempo libre?

Tabla 10. A que dedica su tiempo libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Ver televisión	0	0%
b) Pasar tiempo en el celular	0	0%
c) Ayudar en la casa	0	0%
d) Trabajar en el campo	0	100%
e) Actividad recreativa	20	
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 1 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 10.



Nota. El grafico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 1 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el grafico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 1, de los 20 niños encuestados tenemos que; el 100% dedica su tiempo libre a realizar actividad recreativa.

Pregunta 2: ¿De estas actividades cuál cree usted que sería la adecuada para utilizar el tiempo libre?

Tabla 11. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Ensayar danza	20	100%
b) Chatear por celular	0	0%
c) Hacer tareas	0	0%
d) Mirar televisión	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 2 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 11. Actividad adecuada para el uso del tiempo libre



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 2 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 2, de los 20 niños encuestados tenemos que; el 100% cree que ensayar danza sería la actividad adecuada para utilizar el tiempo libre.

Pregunta 3: ¿Qué tipo de ritmo musical es de su gusto para practicar danzas?

Tabla 12. *El ritmo musical de su gusto*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Bailes andinos	20	100%
b) Merengue	0	0%
c) Salsa	0	0%
d) Vallenato	0	0%
e) Cumbia	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 3 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 12. *El ritmo musical de su gusto*



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 3 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 3, de los 20 niños encuestados tenemos que; el 100% escogió la opción bailes andinos, como tipo de ritmo musical de su gusto para practicar danzas.

Pregunta 4: ¿Cuántas horas considera necesarias para practicar un baile o danza?

Tabla 13. Horas consideradas para la práctica del baile

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) 45 minuto	0	0%
b) 1 hora	0	0%
c) 2 horas	20	100%
d) 3 horas	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 4 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 13. Horas consideradas para la práctica del baile



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 4 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 4, de los 20 niños encuestados tenemos que; 20 niños correspondiente al 100%, considera que es necesarias 2 horas para practicar un baile o danza.

Pregunta 5: ¿Considera usted que en el barrio debería existir un grupo de danza folclórica para aprovechar el tiempo libre?

Tabla 14. Si debería o no existir un grupo de danza folclore para el aprovechamiento del tiempo libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Totalmente en desacuerdo	0	0%
b) En desacuerdo	0	0%
c) Totalmente de acuerdo	20	100%
d) De acuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 5 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 14. Si debería o no existir un grupo de danza folclore para el aprovechamiento del tiempo libre



Nota. El grafico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 5 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el grafico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 5, de los 20 niños encuestados tenemos que; el 100% considera que en el barrio debería existir un grupo de danza folclórica, para aprovechar el tiempo libre.

Pregunta 6: Le gustaría trabajar en grupos de:

Tabla 15. De cuantas personas le gustaría trabajar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Dos personas	0	0%
b) 3 personas	0	0%
c) 5 personas	0	0%
d) Mas de 5 personas	20	100%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 6 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 15. De cuantas personas le gustaría trabajar



Nota. El grafico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 6 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el grafico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 6, de los 20 niños encuestados tenemos que; a los 20 niños correspondientes al 100%, les gusta trabajar más de 5 personas. Logrando mejor grupo de trabajo.

Pregunta 7: ¿Cómo se siente luego de realizar su actividad en el tiempo libre?

Tabla 16. *Cómo se siente luego de realizar su actividad*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Cansado/a	0	0%
b) Enojado/a	0	0%
c) Contento/a	20	100%
TOTAL	20	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos de la pregunta número 7 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 16.



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes obtenidos de la pregunta número 7 de la encuesta-cuestionario, dirigido a los niños. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla y el gráfico de la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información. En la pregunta número 7, de los 20 niños encuestados tenemos que; a los 20 niños correspondientes al 100%, Se sienten contentos luego de realizar su actividad recreativa en el tiempo libre.

4.3 Análisis y Discusión Comparativo del Pre y el Post Intervención

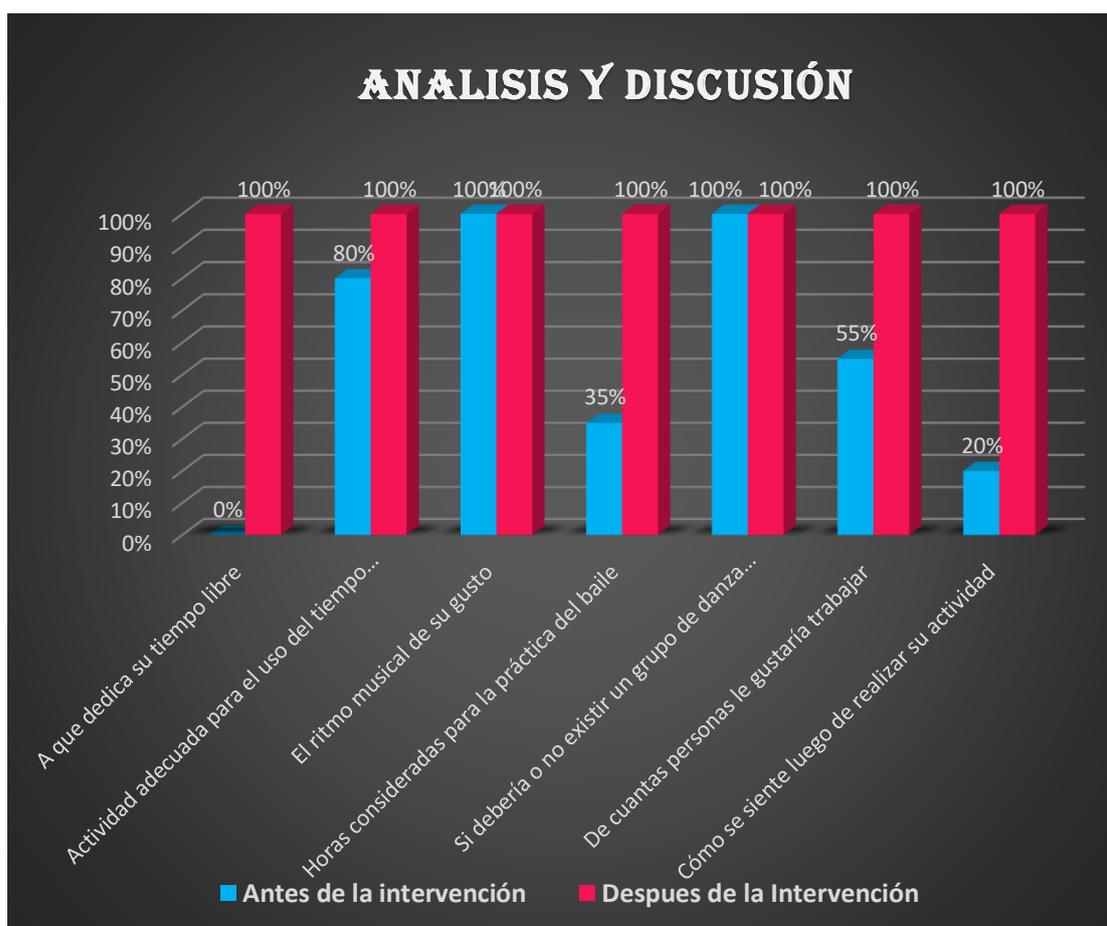
Como se pudo observar en la tabla 1 los ítems propuestos para el pre y post intervención se tuvo la siguiente información en general de las preguntas. Dando un amplio enfoque de comparación, y teniendo una gran mejoría luego de la intervención puesto que desde un principio era ese el objetivo de cumplimiento.

Tabla 17. Análisis y Discusión Comparativo del Pre y el Post Intervención

Análisis y Discusión	Antes de la intervención	Después de la Intervención
A que dedica su tiempo libre	0%	100%
Actividad adecuada para el uso del tiempo libre	80%	100%
El ritmo musical de su gusto	100%	100%
Horas consideradas para la práctica del baile	35%	100%
Si debería o no existir un grupo de danza folclore para el aprovechamiento del tiempo libre	100%	100%
De cuantas personas le gustaría trabajar	55%	100%
Cómo se siente luego de realizar su actividad	0%	100%

Nota. La tabla representa los resultados obtenidos del instrumento- encuesta aplicada antes y después de la intervención, haciendo un análisis comparativo. En base a los ítems propuestos en la tabla 1. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Gráfico 17. Análisis y Discusión Comparativo del Pre y el Post Intervención



Nota. El gráfico representa los resultados en porcentajes, obtenidos de la encuesta-cuestionario del pre y post intervención dirigido a los niños. Haciendo una comparación, Teniendo los objetivos cumplidos viendo una gran mejoría. En base a los ítems propuestos en la tabla 1. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

Análisis e interpretación

Analizando la tabla 17 y el gráfico 18, Tenemos los resultados obtenidos y la Comparación entre el pre y la post intervención. De la encuesta aplicada obtenemos la siguiente información: En la primera pregunta se obtuvo un 0% de niños es decir ningún niño realiza actividad recreativa, puesto que el 30% correspondiente a 6 niños ve televisión, el 20% correspondiente a 4 niños pasa tiempo en el celular, el 15% correspondiente a 3 niños ayuda en la casa y el 35% correspondiente a 7 niños trabaja en el campo. Luego de la intervención se logra un 100% es decir que los 20 niños realizan actividades recreativas.

En la segunda pregunta se obtuvo un 80% correspondiente a 16 niños los cuales mencionaron que para ellos la actividad adecuada para el buen uso del tiempo libre era ensayar danza ya que el 20% correspondiente a 4 niños mencionaron que la actividad adecuada era hacer tareas. Luego de la intervención se tiene el 100% correspondiente a los 20 niños que mencionaron que ensayar danza es la actividad adecuada para el uso del tiempo

libre. En la tercera pregunta se obtuvo un 100% correspondiente a 20 niños que mencionaron antes y después de la intervención que el ritmo musical de su gusto era los bailes andinos.

En la cuarta pregunta se obtuvo un 35% correspondiente a 7 niños que mencionaron que para ellos las horas consideradas para la práctica de la danza eran 2 horas, mientras que el 65% correspondientes a 13 niños mencionaron que consideraba 3 horas. Luego de la intervención el 100% correspondiente a los 20 niños mencionaron que consideran 2 horas para la práctica del baile. En la quinta pregunta el 100% correspondiente a los 20 niños mencionaron antes y después de la intervención que consideran que si debería existir un grupo de danza folclórica para el aprovechamiento del tiempo libre.

En la sexta pregunta se obtuvo el 55% correspondientes a 11 niños que mencionaron que les gusta trabajar más de 5 personas. El 10% Correspondiente a niños les gusta trabajar de 2 personas y el 35% correspondientes a 7 niños les gusta trabajar de 3 personas. Luego de la intervención se obtuvo el 100% correspondiente a 20 niños, los cuales mencionaron que les gusta trabajar de más de 5 personas.

Y en la pregunta final se obtuvo el 20% Correspondiente a 4 niños que mencionaron que se sientes contentos luego de realizar su actividad. Pues el 65% correspondiente a 13 niños mencionaron que se sienten cansados. Y el 15% correspondientes a 3 niños mencionaron que se sienten enojados. Luego de la intervención se obtuvo el 100% correspondientes a 20 niños que se sienten contentos luego de realizar su actividad en el tiempo libre.

Cabe destacar que se trabajó en ello con satisfacción y así se pudo obtener el 100% al de todas las preguntas de la tabla 1. Como se puede observar se ha logrado los objetivos propuestos, y al compararlos los test, se tiene una mejora al final.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Terminado el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ Al analizar el tiempo libre se observó que los niños del barrio San Francisco del Chasqui dan un uso inadecuado del tiempo libre ya que dedicaban su mayor tiempo a otras actividades como trabajo en el campo, uso del celular, ver tv y ayudar en la casa.
- ✓ Después de aplicar la intervención teórico practico se pudo observar que los niños quedaron encantados y muy felices con estas actividades recreativas ya que su mayor tiempo era para el disfrute total de ello, y realizaban estas actividades a cabalidad.
- ✓ Al comparar el pre y post intervención, se pudo observar que existe un incremento positivo en el buen uso y aprovechamiento del tiempo libre al utilizar su tiempo libre en actividades físicas que beneficien su salud , ya que su tiempo libre ahora era el disfrute total de los niños. Y en fin los niños se beneficiaron al realizar estas actividades recreativas sobre los ritmos andinos de Ecuador.

5.2 Recomendaciones

- ✓ Concientizar a los niños cuales son nuestras raíces y seguirlos rescatando, para así no perder nuestras culturas, ritmos, vestimentas y bailes tradicionales.
- ✓ Se recomienda seguir con la práctica de lo que se ha trabajado durante este tiempo, ya que tiene múltiples beneficios.
- ✓ Se recomienda a los padres de familia motivarles, apoyarles y guiarles en lo que a los niños les gusta hacer y den un buen uso a su tiempo libre.

CAPÍTULO VI ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA INTERVENCIÓN

Datos Informativos

Nombre:	Danza Realce Andino
Localidad:	Barrio San Francisco del Chasqui
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Latacunga
Parroquia:	Pastocalle
Sector:	Rural
Celular:	0988525841
Edades:	Entre 8 a 13 años de edad
Genero de estudiantes:	mixto
Número de participantes:	17 Participantes
Responsable de la investigación	Rosa Llano

6.1 Proceso de la Intervención

Para realizar esta intervención se hizo una previa investigación en el barrio San Francisco del Chasqui con los niños inscritos. Y al obtener información gracias a las encuestas realizadas a los niños (pre intervención sobre el tiempo libre). Se constató que no existe programas para el aprovechamiento y el buen uso del tiempo libre de los niños es por esta razón que los niños dan un mal uso a su tiempo libre. Debido a esto se procedió a realizar estas bonitas actividades recreativas; donde los niños quedaron encantados con el trabajo de investigación que se realizó, siendo ellos quienes piden que este proyecto siga en marcha. Estas actividades se lo realizo cuando los niños estaban de vacaciones.

Para empezar se les hizo firmar a cada uno de los representantes el consentimiento informado, dando las respectivas indicaciones y respondiendo a las dudas. Además de eso, se les hizo firmar una hoja de inscripción donde consta el nombre de los representantes, nombre del niño y la firma. Luego de ello se realizó una intervención con los niños en un tiempo de: 8 semanas, de lunes a sábado, en un horario creado con la disponibilidad del tiempo libre de los niños, en acuerdo con los padres de familia. En horas de intervención se obtuvo un total de 60 horas, cumpliendo a cabalidad las micro planificaciones.

Estas actividades recreativas eran; **teóricas- prácticas** sobre los ritmos y bailes andinos del Ecuador principalmente de la sierra ecuatoriana, usando presentaciones power point, videos y música acorde al tema a tratar. En las últimas semanas se realiza la

presentación de una coreografía, creada por los integrantes con el nombre de: GRUPO REALCE ANDINO demostrando todo lo aprendido en las festividades del barrio San Francisco del Chasqui, en honor al patrono san Francisco de Asís.

En todo este tiempo los niños demostraron empeño, dedicación, entusiasmo y alegría ante estas actividades, pues es un tema de su gusto propio y los padres de familia apoyan a sus hijos y también alientan palabras de agradecimiento, buenos deseos y que siga en pie este grupo de DANZA REALCE ANDINO. Pues consideran que, a más de un buen uso de tiempo libre, esto ayuda a conocer e incentivar a varios niños a seguir rescatando nuestras culturas, tradiciones, vestimentas, ritmos, y bailes.

Los niños a más de cumplir con sus obligaciones tienen derechos, así como el derecho a la libre expresión, pues la danza folclórica es una de ellas ya que los niños expresan sus sentimientos a través de ello, resaltando su felicidad que es lo más importante en un niño.

Así que por último se realiza el post intervención, donde los niños dieron una respuesta positiva ante el cuestionario; contentos de haber culminado las actividades y a la vez tristes porque ya no abra más actividades complementarias en el barrio.

6.2 Sesiones de Trabajo



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 1

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Bienvenida y Ambientación

FECHA: 22 de agosto del 2022

Objetivo: Motivar la ambientación para dar mayor confianza a los niños.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Bienvenida y Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> - Brindar confianza y seguridad - Facilitar un entorno óptimo de enseñanza aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas color – fruto - Bienvenida - Presentación de los niños y docente -Actividad: Todos dicen la fruta que mas les gusta, luego preguntar a cualquier niño el nombre de el 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Laptop *Encuestas-cuestionario, pre intervención 	<ul style="list-style-type: none"> - Brinda confianza y seguridad - Facilita un entorno óptimo de enseñanza aprendizaje

	-Permitir una mayor motivación	compañero que le gusto la manzana, por ejemplo. - Breve explicación sobre la metodología del trabajo. - Plan de clase -Encuestas-cuestionario	*Esferos	- Permite una mayor motivación
Fuentes de apoyo: Instrumento validado por Cárdenas, 2019. Tomado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1893/C%C3%A1rdenas_Nimia_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y del autor				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 2

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Presentación e indicaciones del plan de trabajo

FECHA: 23 de agosto del 2022

Objetivo: Adaptar a los niños a un nuevo ámbito de trabajo.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Presentación e indicaciones del plan de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuevos materiales de trabajo -Facilitar un ambiente agradable para el desarrollo de las actividades -Explicar de una manera entendible 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas imitación de sonidos de animales - Bienvenida - Presentación del plan de trabajo - Indicaciones generales 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Laptop *Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce nuevos materiales de trabajo -Facilita un ambiente agradable para el desarrollo de las actividades

		- Presentación de la generalidad y temas a trabajar.	*Pizarra	-Explica de una manera entendible
Fuentes de apoyo: Trabajo de investigación realizada por Rosa Llano, 2022. Tomado de diferentes fuentes de investigación.				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 3

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Identidad propia

FECHA: 24 de agosto del 2022

Objetivo: Reconocer las características de cada persona que lo diferencia y lo hace igual a otras personas.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identidad propia	<ul style="list-style-type: none">- Identificar su genero- Aceptar tal y como son las demás personas- Rescatar valores como la equidad.	<ul style="list-style-type: none">- Pausas activas cantar la canción “Yo estoy muy orgulloso” (Canción sobre la diversidad)- Actividad sobre la diversidad e identidad: Espejito mágico, donde se ponen al frente y dicen lo que ven, luego realizan gestos frente al espejo.- Preguntas sobre,	<ul style="list-style-type: none">*Humanos*Aula*Laptop*Espejo	<ul style="list-style-type: none">- Identifica su genero- Acepta tal y como son las demás personas- Rescata valores como la equidad.

		<p>¿de dónde venimos?</p> <p>¿cuáles son nuestras culturas y tradiciones?, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar el “yo” en el futuro - Retroalimentación del tema tratado 	<p>*Hojas de papel bon</p> <p>* Pinturas</p> <p>* Lápices</p>	
<p>Fuentes de apoyo: Modulo de actividades didácticas, por Dr. Garzón 2021. Canción “yo estoy orgulloso de mi”. Tomado de Link: https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 4

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano
 AREA: Educación física
 DICIPLINA: Danza
 TEMA: Reconstruyendo la danza
 FECHA: 25 de agosto del 2022

Objetivo: Desarrollar actividades de concentración y creatividad

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconstruyendo la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar habilidades de concentración -Motivar a la creación de su gusto propio - Hacer de estas actividades su mejor momento 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas- Juego de letreo de palabras (Deletrear el tema propuesto) - Explicación sobre el concepto de la danza en general - Concepto de los bailes andinos del Ecuador (danzas folclóricas y tradicionales). -Importancia y Beneficios -La actividad que se realiza es: tomar la hoja impresa con imágenes de danzas folclóricas y tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Laptop *Laminas impresas *Tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra habilidades de concentración -Motiva a la creación de su gusto propio - Hace de estas actividades su mejor momento

		<ul style="list-style-type: none"> -El niño debe poner su creatividad y formar un rompecabezas. - Recortar, mezclar las piezas e intercambiarse con el compañero - Armar el rompecabezas. - Escuchar música mientras hacen la actividad - Retroalimentación 		
<p>Fuentes de apoyo: Laminas tomado de https://www.google.com/search?q=imagenes+de+danza+folclorica+tradicional+del+ecuador+animado&rlz=1C1CHBD_esEC979EC984&sxsrf=ALiCzsZ5TMjXtarqPMI_CnI5gYB8rf71jw:1666820096321&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj3pPvd7P76AhVVRjABHRPWbukQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1350&bih=633&dpr=1 Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point) y musicaecuatoriana 2017, Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=OSg2GzIMcrA</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 5

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano
 AREA: Educación física
 DICIPLINA: Danza
 TEMA: La recreación y el tiempo libre
 FECHA: 26 de agosto del 2022

Objetivo: Contribuir al desarrollo del proceso formativo del niño

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
La recreación y el tiempo libre	<ul style="list-style-type: none"> - Impulsar a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos - Invitar a los niños al cuidado del patrimonio cultural -Aprovechar actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas, el docente menciona una parte del cuerpo mientras toca otra parte no mencionada, los niños deberá estar atento y tocar la parte del cuerpo que menciona el docente. - Clase teórica sobre los temas a tratar - Concepto de recreación 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Laptop *Aire libre 	<ul style="list-style-type: none"> - Impulsa a nueva didáctica pertinente a los procesos formativos - Invita a los niños al cuidado del patrimonio cultural -Aprovecha actividades

	complementarias	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de la recreación - Concepto del tiempo libre - Uso adecuado del tiempo libre - Uso inadecuado del tiempo libre - Observan el video; actividades de buen uso del tiempo libre - Realizar el juego ¿Quién soy? (Explicación en el video). -Juego un limón, medio limón - Retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> *Papel bon *Marcadores 	complementarias
<p>Fuentes de apoyo: Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point), fuente investigación. Video y juego ¿Quién soy?, explicación tomada de https://www.youtube.com/watch?v=9fA8acqQfhY.Luego un limón, medio limón tomado de https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-juegos-recreativos/</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 6

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Un recorrido por la sierra ecuatoriana

FECHA: 27 de agosto del 2022

Objetivo: Descubrir y apreciar el entorno natural local, social y cultural.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Un recorrido por la sierra ecuatoriana	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las características geográficas-Reconocer las regiones del ecuador-Distinguir las provincias	<ul style="list-style-type: none">- Pausas activas- Juego “los ponchados”- Contestar preguntas como:<ul style="list-style-type: none">¿De dónde soy?¿Dónde vivo?¿En qué región Habito?	<ul style="list-style-type: none">*Humanos*Aula*Cancha*Laptop	<ul style="list-style-type: none">-Identifica las características geográficas-Reconoce las regiones del ecuador-Distingue las

	de la sierra ecuatoriana.	<ul style="list-style-type: none"> -Observar el video Provincias de la Sierra -Explicación sobre el tema -Realizar la actividad; que pinten de color café el borde de la región sierra, y pintar de diferentes colores las provincias de la sierra ecuatoriana. - Realizar el juego de las provincias, donde los estudiantes forman un círculo uno de ellos estará en el centro y dirá una provincia luego todos corren hasta contar 3 y se quedan estáticos. El participante de la mitad dará los pasos según las silabas que contenga su provincia y le lanza la pelota al que este cerca y le toca entrar al medio al que le llega la pelota. - Retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> *Pelota *Pinturas *Hojas impresas 	provincias de la sierra ecuatoriana.
<p>Fuentes de apoyo: Video sobre las provincias de la sierra tomado de https://www.youtube.com/watch?v=H6gvbiUVJOI .Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point).</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 7

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Importancia del Calentamiento

FECHA: 29 de agosto del 2022

Objetivo: Evitar futuras lesiones mediante un adecuado calentamiento

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Importancia del Calentamiento	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la importancia del calentamiento-Realizar el calentamiento de baja intensidad- Identificar los	<ul style="list-style-type: none">- Pausas activas- Juego del calentamiento- Explicación sobre que es el calentamiento, para que sirve y como se debe hacer correctamente.-Ventajas y Desventajas- Realizar un adecuado calentamiento muscular en 10 tiempos de cada parte del cuerpo humano.	<ul style="list-style-type: none">*Humanos*Aula*Cancha*Laptop	<ul style="list-style-type: none">-Conoce la importancia del calentamiento-Realiza el calentamiento de baja intensidad- Identifica los

	ejercicios de activación y su uso adecuado	<p>Preguntas básicas</p> <p>¿Le parece complicado los ejercicios?</p> <p>¿Qué ejercicio de calentamiento le gusto más?</p> <p>- Realizar el juego del balón sentado (Forman dos equipos, se ubican frente a frente. En la mitad estará un banco largo donde el niño que sea topado con el balón se sienta. Lanza el equipo 1, a los niños que tocaron el balón se sientan. Lanzan la pelota el equipo dos y pueden salvar a los compañeros cuando el equipo contrario coja el balón en el aire.</p> <p>- Retroalimentación</p>	*Pelotas	ejercicios de activación y su uso adecuado
<p>Fuentes de apoyo: Juego del calentamiento tomado de https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk . Unapucha, 2017.Tomado de http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4600/1/PIM-000078.pdf. Pg. 71y 72. Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point) y el juego del balón tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Bcm9dF_NvTk&t=10s</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

2022

Latacunga-Ecuador

MICRO PLANIFICACIÓN 8

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmos populares del Ecuador

FECHA: 30 de agosto del 2022

Objetivo: Conocer los diferentes ritmos y movimientos.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmos populares del Ecuador	<ul style="list-style-type: none">- Practicar la danza como deporte y recreación.-Reconocer su cultura y tradiciones con influencia en su identidad- Reconocer modos de	<ul style="list-style-type: none">- Pausas activas- Juego buscando mi casa- Explicación sobre que son los ritmos populares del ecuador, cuales son y cuáles vamos a conocer más a fondo.- Historia-Preguntas cuales son los ritmos que observaron.	<ul style="list-style-type: none">*Humanos*Aula*Cancha*Laptop	<ul style="list-style-type: none">- Practica la danza como deporte y recreación.-Reconoce su cultura y tradiciones con influencia en su identidad- Reconoce modos de

	participación seguros	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el juego de la pelota bailarina. Los niños forman una media luna, a través del tingo, tingo, tingo, tango. El niño que quede con la pelota pasa al frente y baila el ritmo que desee. - Retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> *Aros *Pelotas 	participación seguros
<p>Fuentes de apoyo: Juego buscando mi casa, por Vásquez 2012. Tomado de https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1911/1/tef124.pdf . video de la historia de los ritmos. Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=unb4JvX5DzQ. Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point) . Juego de la pelota bailarina por Llorente, 2022. Ritmos musicales del ecuador, tomado de https://www.youtube.com/watch?v=uSyijG0IajU.</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 9

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmo popular del Ecuador, la bomba

FECHA: 31 de agosto del 2022

Objetivo: Conocer más a fondo cada ritmo

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmo popular del Ecuador, la bomba	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de espacios abiertos a través de actividades participativas -Realizar una postura adecuada para la práctica de la danza - Realizar los pasos de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas- El baile de la silla con el ritmo la bomba - Explicación sobre el ritmo popular del ecuador; la bomba. - Historia -Preguntas que observaron en el video. -Explicación general sobre: la localidad instrumentos y vestimenta. 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta de los espacios abiertos a través de actividades participativas -Realiza una postura adecuada para la práctica de la danza

	bomba adecuadamente	<p>- Realizar la actividad; en una línea dibujada en el piso de 4 metros de largo. Los niños deberán ir sobre la línea, mirando al frente y en su cabeza llevan un libro, el objetivo es no dejar caer y cada vez debe ir más rápido. En representación a las mujeres que llevan en su cabeza las botellas de vidrio mientras danzan.</p> <p>- Enseñanza sobre los pasos de la danza la bomba del chota:</p> <p>- Calentamiento muscular</p> <p>- Paso básico: (Pie derecho al frente, media punta, pie izquierdo al frente media punta Movimiento de cadera, acompañamiento de los brazos, en 4 tiempos combinados derecha e izquierda. Luego lo mismo, pero hacia atrás en 4 tiempos. Combinar los movimientos hacia adelante y hacia atrás en 8 tiempos).</p> <p>-Segundo paso:(Pie derecho hacia el frente, y hacia atrás; 123, 123. Girar 180⁰ hacia la izquierda con el pie derecho marcando el paso aprendido y luego hacia la derecha con el pie izquierdo marcando el paso.</p> <p>-Retroalimentación</p>	<p>*Parlante</p> <p>*Flash</p> <p>*Sillas</p> <p>*5 Cuadernos</p>	<p>- Realiza los pasos de la bomba adecuadamente</p>
<p>Fuentes de apoyo: Actividad de la línea recta con el libro sobre la cabeza por Unapucha, 2017, tomado de http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4600/1/PIM-000078.pdf. Variantes de Rosa Llano, 2022Juego de la silla con el ritmo bomba, tomado de https://www.youtube.com/watch?v=6hKQr2gBIcw. Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point).Video de la historia del ritmo la bomba. Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=-AByeT9FLJw. Apoyo de los pasos de la bomba del chota recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=KU-PdyJpl3s</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 10

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmo popular del Ecuador, la bomba

FECHA: 01 de agosto del 2022

Objetivo: Conocer más a fondo cada ritmo

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmo popular del Ecuador, la bomba	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de espacios abiertos a través de actividades participativas -Realizar una postura adecuada para la práctica de la danza - Realizar los pasos de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas- consonantes y vocales. (el docente dice una vocal o una consonante y el niño debe decir una cosa, fruta o animal, según el grupo que escoja el profesor para la dinámica). -Actividad caminar sobre las tablas de un ancho de 10 cm, que estarán a una altura de 15 cm, y de largo de 3 m. -Preguntas acerca de la clase anterior 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta de los espacios abiertos a través de actividades participativas -Realiza una postura adecuada para la

	bomba adecuadamente	<p>¿Qué ritmo conocimos?</p> <p>¿De qué provincia es este ritmo?</p> <p>¿Los pasos que estamos aprendiendo de que danza es?</p> <p>- Seguir con los pasos de la danza la bomba del chota</p> <p>-Calentamiento</p> <p>-Tercer paso: (Paso Caminadito; hacia la izquierda en 4 tiempos. Giro en tiempos 5,6,7 y en el tiempo 8 un saltito. Hacerlo 2 veces).</p> <p>-Último paso (Pie derecho adelante en dirección diagonal, el torso a la misma dirección con movimiento de hombros hacia delante y hacia atrás con los brazos abiertos en el mismo lugar. Los pies dan un ligero levantamiento siguiendo el ritmo de los hombros.</p>	<p>*1Tabla de 2m</p> <p>*2 Bloque de 15cm</p> <p>*Parlante</p> <p>*Flash</p>	<p>práctica de la danza</p> <p>- Realiza los pasos de la bomba adecuadamente</p>
<p>Fuentes de apoyo: Actividad caminar sobre la tabla por Unapucha, 2017, tomado de http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4600/1/PIM-000078.pdf. Variante Rosa Llano 2022. Apoyo de los pasos de la bomba del chota recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=KU-PdyJpl3s. Música tomada de</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

2022

Latacunga-Ecuador

MICRO PLANIFICACIÓN 11

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Practica de los pasos de la danza bomba del chota

FECHA: 02 de agosto del 2022

Objetivo: Motivar a los niños a bailar los ritmos del Ecuador

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de los pasos de la danza bomba del chota	<ul style="list-style-type: none">- Realizar un adecuado calentamiento-Marcar los pasos aprendidos de la danza la bomba del chota- Organizar en grupos y diferentes formaciones	<ul style="list-style-type: none">- Pausas activas- las quemadas-Actividad; Practicar los pasos aprendidos hasta marcarlos correctamente.-Calentamiento muscular y cardiovascular-Practica paso 1	<ul style="list-style-type: none">*Humanos*Aula*Cancha*Laptop	<ul style="list-style-type: none">-Realiza un adecuado calentamiento-Marca los pasos aprendidos de la danza la bomba del chota

	para la práctica de los pasos	<ul style="list-style-type: none"> -Practica paso 2 -Practica paso 3 -Practica paso 4 -Acompañar los pasos con la música bomba del chota 	<ul style="list-style-type: none"> *Parlante *Flash 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza en grupos y diferentes formaciones para la práctica de los pasos
Fuentes de apoyo: Música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=k8aL0Is3iAg				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

2022

Latacunga-Ecuador

MICRO PLANIFICACIÓN 12

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmo popular del Ecuador, el pasacalle

FECHA: 03 de septiembre del 2022

Objetivo: Desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmo popular del Ecuador, el pasacalle	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los pasos del ritmo pasacalle-Proponer una formación para el aprendizaje- Aplicar los fundamentos del ritmo	<ul style="list-style-type: none">- Pausas activas- la danza del control remoto (suena la música y deben bailar cada vez más rápido, pierde el que se pare sin saber que hacer).-Explicación sobre el ritmo popular del ecuador; el pasacalle- Historia-Preguntas que observaron en el video.	<ul style="list-style-type: none">*Humanos*Aula*Cancha*Laptop	<ul style="list-style-type: none">- Conoce los pasos del ritmo pasacalle-Propone una formación para el aprendizaje

	pasacalle	<p>-Explicación general sobre: la localidad y vestimenta.</p> <p>- Enseñanza sobre los pasos de la danza Chulla quiteño</p> <p>- Calentamiento muscular</p> <p>-Paso 1 (Paso básico, el marchadito acompañada el movimiento de la cintura en mujeres. Y en hombre el marchadito con las manos hacia atrás en 8 tiempos).</p> <p>-Paso 2 (Pasos hacia adelante 4 tiempos y hacia atrás 4 tiempos, 2 repeticiones).</p> <p>-Paso 3 (Desplazamiento hacia la derecha 4 tiempos y hacia la izquierda 4 tiempos, 2 repeticiones).</p> <p>-Paso 4 (En las mujeres las manos en la cintura y en los hombres los brazos semiflexionados hacia adentro a la altura del pecho sosteniendo el chaleco. Sacar el pie derecho al frente y con el paso básico mueve hacia delante y hacia atrás el pie derecho en 4 tiempos. Realizar un pequeño acento y cambiar de pie y realizar el mismo paso en 4 tiempos).</p> <p>- Retroalimentación</p>	<p>*Parlante</p> <p>*Flash</p>	<p>- Aplica los fundamentos del ritmo pasacalle</p>
<p>Fuentes de apoyo: La danza del control remoto, tomado de https://www.guiainfantil.com/ocio/juegos/8-juegos-de-baile-para-divertirse-en-familia-que-el-ritmo-no-pare/, por Llorente, 2022. Música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=mwpc6owsNUQ. Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point). Historia y pasos del pasacalle tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Ma3xsWxhm_8.</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 13

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Practica de los pasos de la danza el chulla quiteño

FECHA: 09 de septiembre del 2022

Objetivo: Incentivar el baile andino, mediante repaso constante.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de los pasos de la danza el chulla quiteño	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un adecuado calentamiento -Imaginar y crear un sombrero - Diseñar movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas- la danza de los animales (el niño deberá bailar el ritmo con movimiento de algún animal, y los demás deberán adivinar que animal a imitado). -Actividad; Realizar unos sombreros elegantes de cartulina decoración de flores para el cabello con fundas 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Cartulinas 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza un adecuado calentamiento -Imaginar y crea un sombrero

	<p>únicos</p>	 <p>- Practicar los pasos aprendidos hasta marcarlos correctamente.</p> <p>-Calentamiento muscular y cardiovascular</p> <p>-Practica paso 1</p> <p>-Practica paso 2</p> <p>-Practica paso 3</p> <p>-Practica paso 4</p> <p>-Acompañar los pasos con la música chulla quiteño</p> <p>- Usar como estrategia palitos para el 4 paso, puesto que no mantienen bien la posición de los brazos.</p>	<p>* fundas plásticas de colores.</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Silicona en barra, pistola</p> <p>*Regla</p> <p>*Lápices</p> <p>*Laptop</p> <p>*Parlante</p> <p>*Flash</p> <p>*Palos de 15 cm</p>	<p>- Diseña movimientos únicos</p>
<p>Fuentes de apoyo: la danza de los animales, tomado de https://www.guiainfantil.com/ocio/juegos/8-juegos-de-baile-para-divertirse-en-familia-que-el-ritmo-no-pare/, por Llorente, 2022. Elaboración del sombrero del chulla quiteño y binchas para el cabello en forma de flor, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=D672ObRc42Q. y https://www.youtube.com/watch?v=wrJsF1Bt_Hw. Variantes de Rosa Llano 2022. Música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=ORLXNTqp7sw,</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 14

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmo popular del Ecuador, el danzante

FECHA: 10 de septiembre del 2022

Objetivo: Involucrarse en la cultura y tradición del danzante mediante la representación del personaje.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmo popular del Ecuador, el danzante	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los pasos del ritmo el danzante - Componer los pasos del danzante - Designar grupos de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas- la danza del control remoto (¡Tun, tun! - ¿Quién es? - El diablo con cien mil cachos. - ¿Qué deseaba? -Un color - ¿Qué color? -El rojo -Váyase cantando - ¡Tun, tun! - ¿Quién es? -El diablo con cien mil cachos. - ¿Qué deseaba? -Un color - ¿Qué color? -El azul -Aquí está.). -Explicación sobre el ritmo popular del ecuador; el danzante 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los pasos del ritmo el danzante - Compone los pasos del danzante

		<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Preguntas que observaron en el video. - Explicación general sobre: la localidad y vestimenta. - Actividad; el juego del tomate en parejas junto con el ritmo el danzante (gana el que no deja caer el tomate) - Enseñanza sobre los pasos de la danza el danzante de Pujilí - Calentamiento muscular - Paso 1 (Paso básico, los pies separados a la altura de los hombros, realizando un leve levantamiento del pie derecho e izquierdo y combinar los dos). - Paso 2 (realizar la misma postura anterior, ahora flexionamos la rodilla y botar los pies hacia tras, derecha e izquierda combinando los dos lados. Acompaña los brazos semiflexionados hacia el frente con movimiento hacia delante y hacia atrás a la altura de la cintura). - Paso 3 (con un banco sobre la cabeza y las manos sosteniéndola, marcar el paso básico con dos pasos hacia la derecha en 2 tiempos y con dos pasos hacia la izquierda en 2 tiempos combinando los dos lados). - Paso 4 (Desplazamiento hacia el frente haciendo una caminata, marcando el paso básico 3). - Seguir al docente, marcando los pasos - Retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> *Parlante *Flash *Tomates 	<ul style="list-style-type: none"> - Designa grupos de trabajo
--	--	--	---	---

Fuentes de apoyo: el juego tomado de (Cadena, 2010, pág. 545). Historia del danzante, tomado de <https://www.facebook.com/watch/?v=340684266626764>. Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point). Música para la actividad, tomada de <https://www.youtube.com/watch?v=EdVsYxuvE2g>. Apoyo enseñanza de pasos recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=d96BN2IKV8c>



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 15

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Practica de los pasos de la danza el danzante de Pujilí

FECHA: 16 de septiembre del 2022

Objetivo: Interpretar el desfile del danzante mediante la práctica de los pasos con los instrumentos creados por los niños

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de los pasos de la danza el danzante de Pujilí	<ul style="list-style-type: none"> - Escoger el instrumento que desee hacer -Formar en el lugar que ubique el docente - Calentar de forma adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas - la cuerda, tira y afloja (pierde el grupo que suelte la soga y pise la raya) -Actividad; Crear instrumentos como el tambor el pingullo, el bastón. Con materiales de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Soga *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Escoge el instrumento que desee hacer -Forma en el lugar que ubique el docente

		 <p>- Practicar los pasos aprendidos hasta marcarlos correctamente.</p> <p>-Calentamiento muscular y cardiovascular</p> <p>-Practica paso 1</p> <p>-Practica paso 2</p> <p>-Practica paso 3</p> <p>-Practica paso 4</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Parlante</p> <p>*Flash</p> <p>*Palos 1 metro y medio</p> <p>*Sigses secos</p> <p>*Hilo</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Silicona en barra, pistola</p> <p>*tarros de leche vacíos</p>	<p>- Calienta de forma adecuada</p>
--	--	---	--	-------------------------------------

Fuentes de apoyo: Música tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=YVcoHjEJyWc>. Actividad tomada como ejemplo de https://www.google.com/search?q=instrumentos+del+danzante&rlz=1C1CHBD_esEC979EC984&sxsrf=ALiCzsa5b8IEbx3_hUdj3QS0f8HKutO9kg:1666927024974&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiXrcKJ-4H7AhUgmYQIHbdOCCcQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1348&bih=633&dpr=1#imgsrc=ivPvJaLdV3uReM&imgdii=v7HclgntgmzppM



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 16

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmo popular del Ecuador, el albazo

FECHA: 17 de septiembre del 2022

Objetivo: Usar diferentes métodos para la enseñanza de los niños.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmo popular del Ecuador, el albazo	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la calase para un mejor entendimiento - Realizar un adecuado calentamiento -Formar parejas de 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas-el juego: “agua de limón vamos a jugar” -Explicación sobre el ritmo popular del ecuador; el albazo - Ritmo albazo video -Preguntas que observaron en el video. -Explicación general sobre: la localidad y vestimenta. 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la calase para un mejor entendimiento - Realiza un adecuado calentamiento

	trabajo	<p>- Creación de una guitarra de cartón e hilo.</p>  <p>- Enseñanza sobre los pasos del ritmo albazo</p> <p>- Calentamiento muscular</p> <p>-Paso 1 (Punto simple: el pie derecho sale al frente y regresa a su posición inicial, el pie izquierdo realiza un leve movimiento y levantamiento, realizar el mismo movimiento con el pie izquierdo acompañamiento de hombros hacia el frente).</p> <p>-Paso 2 (Punto simple con giro: realizar el mismo paso anterior, combinar 2 repeticiones y finalizar con un giro).</p> <p>-Paso 3 (Triple lateral al cuello del pie en tres tiempos, caminar hacia el lado derecho dos pasos, con el pie derecho primero, termina el izquierdo en el cuello del pie cerrado. Luego hacia el lado izquierdo. Los brazos; En las mujeres la mano izquierda en la cintura y en el hombre debe estar a la altura de su pecho sosteniendo el cuello del chaleco. Las manos derechas sosteniendo el pañuelo realizan dos círculos al lado que el dorso lo acompañe, derecha 3 tiempos e izquierda en tres tiempos).</p> <p>-Paso 4 (Triple lateral al cuadrado: En base al paso anterior realizar el mismo movimiento con los pies, esta vez la terminación será el pie al aire. Realizar el movimiento en 4 lados formando un cuadrado).</p>	<p>*Cartones</p> <p>*Hilo de lana</p> <p>*Silicona en barra, pistola</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Parlante</p> <p>*Flash</p>	<p>-Forma parejas de trabajo</p>
--	---------	---	---	----------------------------------

		- Seguir al docente, marcando los pasos -Retroalimentación		
Fuentes de apoyo: Ritmo albazo, tomado de https://www.youtube.com/watch?v=CkaIaPM10qI Presentaciones realizadas por Rosa Llano 2021 (power point). Música para la actividad, tomada de https://www.youtube.com/watch?v=mf_yJkOjQns . Elaboración de un guitarra recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=PevUj2B5qm8 Apoyo enseñanza de pasos recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=AtNX0Ek4Ko0				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 17

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Practica de los pasos del ritmo albazo

FECHA: 23 de septiembre del 2022

Objetivo: Eliminar las barreras que pongamos o que nos pongan a lo largo del aprendizaje.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de los pasos del ritmo albazo	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementar las repeticiones que seas necesarios -Ayudar mutuamente entre compañeros - Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas – el teléfono descompuesto (Realizar en 2 grupos de 5 y 2 grupos de 6, gana el grupo que escriba correctamente el mensaje inicial). -Actividad; Practicar los pasos aprendidos hasta marcarlos correctamente. -Calentamiento muscular y cardiovascular -Practica paso 1 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementa las repeticiones que seas necesarios - Ayuda mutuamente entre compañeros

	espontáneamente a través de la música	<ul style="list-style-type: none"> -Practica paso 2 -Practica paso 3 -Practica paso 4 -Acompañar los pasos con la música -Juego quien lanza más (formamos dos filas de 11 integrantes, mirando al frente a una distancia de 3 metros, el grupo 1 estará con bosas plásticas formando un aro. Los integrantes del grupo 2 deberán encestar las pelotitas que más pueda en 1 minuto y luego viceversa). 	<ul style="list-style-type: none"> *Parlante *Flash *Pelotitas de tenis o plásticas *fundas de basura 	- Expresa espontáneamente a través de la música
<p>Fuentes de apoyo: música tomada de: https://www.youtube.com/watch?v=H0A4qJD7aew. Juego tomado de: http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4871/2/05%20FECYT%202420%20GUIA.pdf , por Cevallos, s.f.</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 18

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmo popular del Ecuador, el capishca

FECHA: 24 de septiembre del 2022

Objetivo: Incentivar a la práctica de valores ante las demás personas.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmo popular del Ecuador, el capishca	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en clase de manera activa - Compartir con los demás -Ayudar cuando los demás lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas-el juego: Piedra, papel o tijera (forman parejas y realizan el juego, gana quien obtenga más poder ante el otro, por ejemplo: si un niño saca papel y el otro niño saca tijera; gana el niño que sacó tijera porque la tijera tiene el poder de cortar al papel). -Explicación sobre el ritmo popular del Ecuador; el capishca -Explicación general sobre: la localidad y vestimenta. 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en clase de manera activa - Comparte con los demás

	necesiten	<p>- Preguntas</p> <p>¿Dónde encontramos este ritmo?</p> <p>¿Cuál es su vestimenta?</p> <p>- Realizar una caminata al río cutuchi y realizar la pampa mesa con todas las comidas típicas que se les pide con anticipación a los niños.</p> <p>Compartir un momento agradable.</p>	*platos o comidas típicas de la sierra.	-Ayuda cuando los demás lo necesiten
<p>Fuentes de apoyo: Presentaciones (power poin). Rosa Llano,2022.</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 19

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Practica de los pasos del ritmo capishca

FECHA: 26 de septiembre del 2022

Objetivo: Practicar y demostrar los pasos del capishca para mejorar el baile

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de los pasos del ritmo capishca	<ul style="list-style-type: none">- Realizar un adecuado calentamiento-Prestar atención a la enseñanza de los pasos- Marcar	<ul style="list-style-type: none">- Pausas activas – el zapato amarrado (formación en circulo los niños deberán dejar un zapato en el centro y sentarse de espaldas. El docente lo enredara y lo amarra, al sonar el pito los niños se dan la vuelta y salen corriendo. Quien desate y se ponga el zapato con rapidez gana).-Actividad; Enseñanza sobre los pasos del ritmo capishca-Calentamiento muscular y cardiovascular	<ul style="list-style-type: none">*Humanos*Aula*Cancha*Laptop	<ul style="list-style-type: none">- Realiza un adecuado calentamiento-Presta atención a la enseñanza de los pasos

adecuadamente los pasos		<p>-Practica paso 1 (Zapateado simple con movimiento de cadera en mujeres manos en la cintura y giro completo sosteniendo el chal en las mujeres y los hombres sosteniendo el sombrero al lado derecho e izquierdo en 8 tiempos)</p> <p>-Practica paso 2 (en forma diagonal hacia la izquierda marcar el paso derecho hacia el frente y regresa en 4 tiempos y lo mismo con el pie derecho al otro diagonal en 4 tiempos. Combinar los dos tiempos)</p> <p>-Practica paso 3 (cadereo en 8 tiempos, 2 repeticiones. Caminar hacia el frente agachadito mirada a bajo. Levanta la mirada y la postura da un giro y camina agachadito hacia atrás)</p> <p>-Practica paso 4 (Moviendo las caderas avanzar hacia adelante, con pasos cortos derecha izquierda. Girar alrededor de la cancha con el paso).</p> <p>-Practicar los pasos aprendidos hasta marcarlos correctamente.</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Parlante</p> <p>*Flash</p> <p>*zapatos con cordones</p>	- Marca adecuadamente los pasos
<p>Fuentes de apoyo: enseñanza-aprendizaje recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Rd3aZf7h3SY . Música tomada de: https://www.youtube.com/watch?v=5B-WDB1kfG8</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 20

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Ritmo popular del Ecuador, el san Juanito

FECHA: 28 de septiembre del 2022

Objetivo: Conocer el ritmo san Juanito mediante creatividad de cada niño

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ritmo popular del Ecuador, el san Juanito	-Bailar con la correcta postura corporal. -Conocer los pasos básicos correctamente.	- Pausas activas-el juego: Juego el gato y el ratón -Explicación sobre el ritmo popular del ecuador; el san Juanito -Explicación general sobre: la localidad y vestimenta. -Sopa de letras -Actividad; Enseñanza sobre los pasos del ritmo san Juanito	*Humanos *Aula *Cancha *Laptop	-Baila con la correcta postura corporal. -Conoce los pasos básicos correctamente.

	<p>-Organizar en parejas o grupos para la práctica de los pasos básicos.</p>	<p>-Calentamiento muscular y cardiovascular</p> <p>-Paso 1 (Ejecutar el paso asentado toda la planta del pie. Ejecutar el paso cruzado).</p> <p>-Paso 2 (Ejecutar el paso asentado toda la planta del pie. Ejecutar el paso cruzado).</p> <p>-Paso 3 (Ejecutar el paso abierto. Ejecutar el paso marchadito.)</p> <p>-Paso 4</p> <p>(Ejecutar el paso de tres tiempos. Ejecutar todos los pasos aprendidos con desplazamientos lateral, adelante atrás, circular o formando figuras).</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Laminas impresas con la sopa de letras</p> <p>*Pinturas</p> <p>*Parlante</p> <p>*Flash</p>	<p>-Organiza en parejas o grupos para la práctica de los pasos básicos.</p>
<p>Fuentes de apoyo: video educativo https://www.youtube.com/watch?v=zu82k4hDQ54. Enseñanza-aprendizaje de los pasos del san Juanito tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=Bjb1jDLdjkw. Música tomado de https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 21

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Practica de los pasos del ritmo el san Juanito

FECHA: 30 de septiembre del 2022

Objetivo: Participar autónomamente en diversas practicas corporales.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de los pasos del ritmo el san Juanito	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir nuestra propia creatividad -Marcar los pasos del san Juanito adecuadamente - Establecer estrategias para un 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas – “soy una serpiente” - Creación de manillas y collares elaborados de semillas - Calentamiento muscular y cardiovascular -Practica paso 1 -Practica paso 2 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Aula *Cancha *Laptop 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre nuestra propia creatividad -Marca los pasos del san Juanito adecuadamente

	mejor aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> -Practica paso 3 -Practica paso 4 -Acompañar los pasos con la música 	<ul style="list-style-type: none"> *Parlante *Flash *Semillas 	- Establece estrategias para un mejor aprendizaje
Fuentes de apoyo: música tomada de: https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 22

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Creación de una coreografía

FECHA: 01 de octubre del 2022

Objetivo: Crear una coreografía con los pasos de los ritmos aprendidos.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Crear una coreografía con los pasos de los ritmos aprendidos.</p>	<p>-Seleccionar el ritmo que se va a danzar</p> <p>-Establecer los pasos que se va a</p>	<p>- Pausas activas-el juego: “que soy, quien soy yo” (en parejas frente a frente. se pegan en la frente una imagen ya sea de personas cosa o animal. Cada quien adivinara la imagen que está en su frente con algunas preguntas cerradas al compañero del frente, hasta adivinar).</p> <p>-Seleccionar el ritmo que ban a danzar</p> <p>-Seleccionar los pasos que van armar para la coreografía</p>	<p>*Humanos</p> <p>*Aula</p> <p>*Cancha</p> <p>*Laptop</p>	<p>- Selecciona el ritmo que se va a danzar</p> <p>-Establece los pasos que se va a enmarcar en la coreografía</p>

	<p>enmarcar en la coreografía</p> <p>-Organizar la formación de la coreografía.</p>	<p>-Seleccionar los personajes de la danza (chilucas, los danzantes y los diablos humas)</p> <p>-Actividad; Armar la coreografía con los pasos, ritmos que elijan</p> <p>-Calentamiento muscular y cardiovascular</p> <p>-Primer escenario (Entrada con el paso asentadito, en formación de tres personas a los laterales, en medio de los laterales y 2 en la mitad, los diablos humas danzaran alrededor, abriendo espacio entre la gente para la presentación. Danzar al ritmo del capischa con la danza la venada. Representando al hombre que realizaba la casa y llevan para las mujeres que realicen la pampa mesa).</p> <p>-Segundo escenario (Al ritmo del san Juanito realizar los pasos aprendidos, esta danza es en adoración al sol inti y a la Pachamama por toda la cosecha a lo largo del año).</p> <p>-Tercer escenario (Realizar una danza del tejido de cintas en representación a la flora y la fauna que tiene nuestro bello Ecuador)</p> <p>-Cuarto escenario (Seguir danzando al ritmo del San Juanito y finalmente realizar la formación en cruz, en agradecimiento a Dios por la salud y vida, y para que proteja cada uno de los hogares.).</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Parlante</p> <p>*Flash</p>	<p>-Organiza la formación de la coreografía.</p>
<p>Fuentes de apoyo: música la venada, ritmo chapisca tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Nsjmvsop_RQ&t=10s danza Zuleta, ritmo san Juanito tomado de https://www.youtube.com/watch?v=GE6zxQew858. Para el tejido música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

2022

Latacunga-Ecuador

MICRO PLANIFICACIÓN 23

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Creación de una coreografía

FECHA: 03 de octubre del 2022

Objetivo: Incentivar a la práctica de la danza demostrando que si se puede rescatar nuestros saberes ancestrales.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de la coreografía con los pasos y ritmos seleccionados	-Realizar un adecuado calentamiento -Prestar atención y captar la	- Pausas activas-el juego: la gallinita siega -Actividad; Practica de los pasos nuevos e ir adaptando a la creación de la coreografía. -Calentamiento muscular y cardiovascular - Primer escenario (Entrada con el paso asentadito, en formación de tres personas a los laterales, en medio de los laterales y 2 en la mitad, los diablos humas danzaran alrededor, abriendo espacio entre la gente para la presentación.	*Humanos *Bufanda *Cancha *Laptop	-Realiza un adecuado calentamiento -Presta atención y captar la enseñanza de los nuevos pasos

	<p>enseñanza de los nuevos pasos</p> <p>-Marcar los pasos de forma adecuada</p>	<p>Danzar al ritmo del capischa con la danza la venada. Representando al hombre que realizaba la casa y llevan para las mujeres que realicen la pampa mesa).</p> <p>-Segundo escenario (Al ritmo del san Juanito realizar los pasos aprendidos, esta danza es en adoración al sol inti y a la Pachamama por toda la cosecha a lo largo del año).</p> <p>-Tercer escenario (Realizar una danza del tejido de cintas en representación a la flora y la fauna que tiene nuestro bello Ecuador)</p> <p>-Cuarto escenario (Seguir danzando al ritmo del San Juanito y finalmente realizar la formación en cruz, en agradecimiento a Dios por la salud y vida, y para que proteja cada uno de los hogares.).</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Parlante</p> <p>*Flash</p> <p>* Cintas de 4 metros uno de 5 metros</p>	<p>-Marca los pasos de forma adecuada</p>
<p>Fuentes de apoyo: música la venada, ritmo chapisca tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Nsjmvsop_RQ&t=10s danza Zuleta, ritmo san Juanito tomado de https://www.youtube.com/watch?v=GE6zxQew858. Para el tejido música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 24

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Practica de la coreografía con los pasos y ritmos seleccionados

FECHA: 05 de octubre del 2022

Objetivo: Incentivar a la práctica de la danza demostrando que si se puede rescatar nuestros saberes ancestrales.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Practica de la coreografía con los pasos y ritmos seleccionados	-Realizar un adecuado calentamiento -Prestar atención y captar la	- Pausas activas-el juego: la lobito -Actividad; Selección del tiempo de cada ritmo y dando un ritmo único a la coreografía -Calentamiento muscular y cardiovascular - Primer escenario (Entrada con el paso asentadito, en formación de tres personas a los laterales, en medio de los laterales y 2 en la mitad, los diablos humas danzaran alrededor, abriendo espacio entre la gente para la presentación.	*Humanos *Cancha *Laptop *Parlante	-Realiza un adecuado calentamiento -Presta atención y captar la enseñanza de los nuevos pasos

	<p>enseñanza de los nuevos pasos</p> <p>-Marcar los pasos de forma adecuada</p>	<p>Danzar al ritmo del capischa con la danza la venada. Representando al hombre que realizaba la casa y llevan para las mujeres que realicen la pampa mesa).</p> <p>-Segundo escenario (Al ritmo del san Juanito realizar los pasos aprendidos, esta danza es en adoración al sol inti y a la Pachamama por toda la cosecha a lo largo del año).</p> <p>-Tercer escenario (Realizar una danza del tejido de cintas en representación a la flora y la fauna que tiene nuestro bello Ecuador)</p> <p>-Cuarto escenario (Seguir danzando al ritmo del San Juanito y finalmente realizar la formación en cruz, en agradecimiento a Dios por la salud y vida, y para que proteja cada uno de los hogares.).</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Flash</p> <p>* Cintas de 4 metros uno de 5 metros</p>	<p>-Marca los pasos de forma adecuada</p>
<p>Fuentes de apoyo: música la venada, ritmo chapisca tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Nsjmvsop_RQ&t=10s danza Zuleta, ritmo san Juanito tomado de https://www.youtube.com/watch?v=GE6zxQew858. Para el tejido música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

2022

Latacunga-Ecuador

MICRO PLANIFICACIÓN 25

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Coreografía significativa

FECHA: 07 de octubre del 2022

Objetivo: Concretar la coreografía consolidando los pasos electos.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Coreografía significativa	-Realizar un adecuado calentamiento -Concentrar en la formación de la coreografía	- Pausas activas-el juego: las escondida -Actividad; Consolidar la formación de la coreografía marcando adecuadamente los pasos aprendidos. - Poner las faldas para una mejor practica de los movimientos. -Calentamiento muscular y cardiovascular	*Humanos *Cancha *Laptop *Parlante	-Realiza un adecuado calentamiento - Concentra en la formación de la coreografía

	<p>-Marcar los pasos de forma adecuada</p>	<p>-Primer escenario (Entrada con el paso asentadito, en formación de tres personas a los laterales, en medio de los laterales y 2 en la mitad, los diablos humas danzaran alrededor, abriendo espacio entre la gente para la presentación. Danzar al ritmo del capischa con la danza la venada. Representando al hombre que realizaba la casa y llevan para las mujeres que realicen la pampa mesa).</p> <p>-Segundo escenario (Al ritmo del san Juanito realizar los pasos aprendidos, esta danza es en adoración al sol inti y a la Pachamama por toda la cosecha a lo largo del año).</p> <p>-Tercer escenario (Realizar una danza del tejido de cintas en representación a la flora y la fauna que tiene nuestro bello Ecuador)</p> <p>-Cuarto escenario (Seguir danzando al ritmo del San Juanito y finalmente realizar la formación en cruz, en agradecimiento a Dios por la salud y vida, y para que proteja cada uno de los hogares.).</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Flash</p> <p>*Cintas de 4 metros uno de 5 metros</p> <p>*Faldas amplias</p>	<p>-Marca los pasos de forma adecuada</p>
<p>Fuentes de apoyo: música la venada, ritmo chapisca tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Nsjmvsop_RQ&t=10s danza Zuleta, ritmo san Juanito tomado de https://www.youtube.com/watch?v=GE6zxQew858. Para el tejido música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0. Música mix Creada por Rosa Llano, 2022</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Latacunga-Ecuador

2022

MICRO PLANIFICACIÓN 26

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Coreografía significativa

FECHA: 08 de octubre del 2022

Objetivo: Concretar la coreografía consolidando los pasos electos.

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Coreografía significativa	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar un adecuado calentamiento -Concentrar en la formación de la coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> - Pausas activas-el juego: tingo tingo, tingo, tango. (El que se queda con la pelotita pasa al frente hacer una penitencia, cantar hacer una adivinanza o contar un cacho) -Actividad; coreografía significativa, donde todos marquen el mismo tiempo los pasos y no se desigualen. - Poner las faldas para una mejor practica de los movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> *Humanos *Cancha *Laptop *Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza un adecuado calentamiento - Concentra en la formación de la coreografía

<p>-Marcar los pasos de forma adecuada</p>	<p>-Calentamiento muscular y cardiovascular</p> <p>-Primer escenario (Entrada con el paso asentadito, en formación de tres personas a los laterales, en medio de los laterales y 2 en la mitad, los diablos humas danzaran alrededor, abriendo espacio entre la gente para la presentación. Danzar al ritmo del capischa con la danza la venada. Representando al hombre que realizaba la casa y llevan para las mujeres que realicen la pampa mesa).</p> <p>-Segundo escenario (Al ritmo del san Juanito realizar los pasos aprendidos, esta danza es en adoración al sol inti y a la Pachamama por toda la cosecha a lo largo del año).</p> <p>-Tercer escenario (Realizar una danza del tejido de cintas en representación a la flora y la fauna que tiene nuestro bello Ecuador)</p> <p>-Cuarto escenario (Seguir danzando al ritmo del San Juanito y finalmente realizar la formación en cruz, en agradecimiento a Dios por la salud y vida, y para que proteja cada uno de los hogares.).</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Flash</p> <p>*Cintas de 4 metros uno de 5 metros</p> <p>*Faldas amplias</p>	<p>-Marca los pasos de forma adecuada</p>	
<p>Fuentes de apoyo: música la venada, ritmo chapisca tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Nsjmvsop_RQ&t=10s danza Zuleta, ritmo san Juanito tomado de https://www.youtube.com/watch?v=GE6zxQew858. Para el tejido música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0. Música mix Creada por Rosa Llano, 2022</p>				



SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

2022

Latacunga-Ecuador

MICRO PLANIFICACIÓN 27

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Rosa Llano

AREA: Educación física

DICIPLINA: Danza

TEMA: Presentación de la coreografía

FECHA: 09 de octubre del 2022

Objetivo: Demostrar nuestros conocimientos, habilidades y el buen uso del tiempo libre

TEMA	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Presentación de la coreografía	-Realizar un adecuado calentamiento -Concentrar todo el aprendizaje adquirido	- Maquillaje a las chilucas - Vestimenta de los trajes típicos del san Juanito -Actividad; Calentamiento muscular y cardiovascular -Presentación de la coreografía en las festividades del barrio san Francisco del Chasqui.	*Humanos *Pacios de la iglesia *Laptop	-Realiza un adecuado calentamiento -Concentra todo el aprendizaje adquirido

	<p>-Marcar los pasos de forma adecuada e igualitaria</p>	<p>-Primer escenario (Entrada con el paso asentadito, en formación de tres personas a los laterales, en medio de los laterales y 2 en la mitad, los diablos humas danzaran alrededor, abriendo espacio entre la gente para la presentación. Danzar al ritmo del capischa con la danza la venada. Representando al hombre que realizaba la casa y llevan para las mujeres que realicen la pampa mesa).</p> <p>-Segundo escenario (Al ritmo del san Juanito realizar los pasos aprendidos, esta danza es en adoración al sol inti y a la Pachamama por toda la cosecha a lo largo del año).</p> <p>-Tercer escenario (Realizar una danza del tejido de cintas en representación a la flora y la fauna que tiene nuestro bello Ecuador)</p> <p>-Cuarto escenario (Seguir danzando al ritmo del San Juanito y finalmente realizar la formación en cruz, en agradecimiento a Dios por la salud y vida, y para que proteja cada uno de los hogares).</p> <p>-Acompañar los pasos con la música</p>	<p>*Parlante</p> <p>*Flash</p> <p>*Cintas de 4 metros uno de 5 metros</p> <p>-Trajes del san Juanito</p>	<p>-Marca los pasos de forma adecuada e igualitaria</p>
<p>Fuentes de apoyo: música la venada, ritmo chapisca tomado de https://www.youtube.com/watch?v=Nsjmvsop_RQ&t=10s danza Zuleta, ritmo san Juanito tomado de https://www.youtube.com/watch?v=GE6zxQew858. Para el tejido música tomada de https://www.youtube.com/watch?v=qVEJqPGx3D0. Música mix Creada por Rosa Llano, 2022</p>				

2. Bibliografía

- Agrupación dancística (2013). Vestuario del san Juanito. Recuperado de la universidad Mariana de <https://www.umariana.edu.co/bienestaru/grupacion-dancistica/est-folk-internacionales.pdf>
- Alfonsina, G. (2008). *Conceptualización, Características y Aportes desde la Recreación al desarrollo de los Niños*”. Universidad Nacional de Mar del Plata Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Carrera: Licenciatura en Turismo. Recuperado de http://nulan.mdp.edu.ar/1811/1/gregorio_ag_2008.pdf
- Álvarez, F. (2018). *Vestimenta de la danza cañari*. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15164/1/UPS-CT007487.pdf>
- Arce, A. (2021). *La bomba del Chota*. Recuperado de https://www.ivoox.com/bomba-del-chota-audios-mp3_rf_79821773_1.html
- Azcuy, M., Corbo M., Cuesta, L. (2010). La recreación comunitaria, una opción para ocupar el tiempo libre de los jóvenes. *Revista electrónica Ciencia e innovación tecnológica en el deporte. N° 13*, 3,4-9.
- Bayas, F. y Caiza, M. (2015). *La originalidad de trajes típicos Andinos del Ecuador y su incidencia en los grupos de danza de la ciudad de Riobamba, periodo 2012-2013*. Editorial: Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1118>
- Bedón, M. (2014). El ritmo Chapisca Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7400/1/FCHE-CF-282.pdf>
- Bedón, M. (2014). “La danza folclórica ecuatoriana y su incidencia en la práctica de la educación física en los cadetes del bachillerato la u.e.m. n° 11 “héroes del cenepa” del cantón mera, provincia de Pastaza”. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7400/1/FCHE-CF-282.pdf>
- Cárdenas, N. (2019). *Instrumento dirigido a los estudiantes*. La danza en el uso productivo del tiempo libre de los estudiantes de 6° a 9° de la Institución Educativa el Gool. Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1893/C%C3%A1rdenas_Nimia_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chicaiza, K. (2020). “Estudio comparativo del sistema vestimentario de la comunidad Cacha entre el periodo 1979 – 2019”. Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Chicaiza%20Karla.pdf>
- EL CEADI. (2006). Revista Familia. Centro de Estrategias de Aprendizaje y Desarrollo de la Inteligencia. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Escobar, C. P. (2002). A ritmo de Folclor Colombiano. Bogotá: San Pablo. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1483/alfonsoalvaro2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreira, M. (2009). *Concepto de danza*. Un enfoque pedagógico de la danza. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetUnEnfoquePedagogicoDeLaDanza3237201.pdf>

- FONSECA, S. (2012). Danza, Metodología para Escuelas de Formación. Tunja Boyacá: Jotamar Ltda. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Galvis, E., Lozano, N., y Suarez, G. (noviembre de 2008). *Instrumento para los padres de familia*. Uso adecuado del tiempo libre infantil en el barrio Codito. Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/43242.pdf>. Bogotá 2008.
- Google (s,f). vestimenta del danzante de Pujilí recuperado el 20 de septiembre del 2022 de <https://soundcloud.com/culturandinaecuador/vestimenta-del-danzante-Pujilí-ecuador-desconocido-programa-2>
- Google, (2012). Vestimenta de los pindulleros recuperado el 21 de septiembre del 2022 de <http://danzas-folkloricas.blogspot.com/2012/05/danzas-ecuatorianas-pindulleros.html>
- GUERRERO, W. A. (2000). Fomentando Cultura Colombiana. Bogotá: Editores Colombia S.A. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- <https://redecuador.org/bailes-tradicionales-del-ecuador/#Tonada>
- <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/105254-31-bailes-tradicionales-del-ecuador-bailes-t%C3%ADpicos-de-la-costa-y-sierra-ecuatoriana>
- <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Icarbone, O. (2006). Actividades Recreativas juegos y bailes. Buenos Aires: Stadium.
- Janeta, K. (2016). Revista Digital Fotográfica sobre la Indumentaria de la nueva generación de mujeres Kichwas de Cacha del pueblo Puruhá radicadas en la ciudad de Quito. Quito: Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.
- Méndez, D. (2014). Indumentaria del Pueblo étnico de Puruhá - Cachas. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Morales, J. y Peralta, H. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes de octavo año de básica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, Riobamba, período 2019-2020*. Editorial: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7208>
- MUNNÉ, F. (1980). “Psicosociología del tiempo libre: un enfoque crítico”; México; Ed. Trillas.
- Muñoz, C. (2020). Los bailes andinos a nivel mundial. Obtenido de La danza y la música se unen en mundo andino: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/danza-música-mundo-andino>
- Ortiz, J. (25 de junio de 2020). Los 10 bailes tradicionales de Ecuador más populares. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/bailes-tradicionalesecuador/>
- Palicita, K. (2019). “Vestimenta del Chulla Quiteño. Un análisis histórico de 1940 a 1970”. Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Pilicita%20Karol.pdf>

- Pereddo, J. (2022). Vestimenta la bomba del chota). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/431554722/La-Bomba-Del-Chota>
- Quevedo, C. (septiembre de 2020). Los bailes Andinos a nivel local. Obtenido de “EL DANZANTE
- Quevedo, C. y Montes, E. (2020). “El danzante de Pujilí”. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7183/1/T-001624.pdf>
- Razo, A. (2017). Importancia del tiempo libre, “*las actividades recreativas y el tiempo libre de los adolescentes de 14 a 17 años del caserío san Luis, cantón Tisaleo*” Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25179/1/ABIGAIL%20ALEXANDRA%20RAZO%20YUGCHA%20-1805137377.pdf>
- Rodríguez, A. (2003). *Clasificación de la recreación*. La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de Tercer Grado, de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2, diciembre, 2003, p. 12 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Rosero, A. (2019). LA BOMBA DEL CHOTA, una explosión de saberes, propuesta para el aprendizaje integral. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16321/LA%20BOMBA%20DEL%20CHOTA%2C%20UNA%20EXPLOSI%C3%93N%20DE%20SABERES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paz, S y López, J. (2020). “*Uso del tiempo libre y niveles de actividad física en niños de la Unidad Educativa VIGOSTKY*” Editorial: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6685>
- Valderrama, J. (2021). Ritmos tradicionales. Recuperado de <https://www.studocu.com/ec/document/escuela-superior-politécnica-del-litoral/danza-folklorica/ritmos-tradicionales-del-ecuador/20939606>

ANEXOS

Anexo 1. Base de Datos de los Niños Inscritos

BASE DE DATOS DE LOS NIÑOS		
Nº.	NOMBRES	EDAD (años)
1	Antony Leonel Pérez Llano	8
2	Maryori Julieth Llano Tigasi	8
3	Leidy Analy Vinocunga Llano	8
4	Dixon Toctaguano	8
5	Doménica Sarahy Herrera Marcalla	10
6	Josselyn Yadira Gualpa de la Cruz	10
7	Dayana Lisseth Zapata Hidalgo	10
8	Lorena Edith Toapanta Llano	10
9	Kimberly Sofia Iza Toapanta	10
10	Geovanny Daniel Salazar Chulca	10
11	Leydi Alexandra Toctaguano Toctaguano	11
12	Genesis Lisbeth Chancusig Toapanta	11
13	Elvia Samanta Toapanta Llano	11
14	Naomi Micaela Herrera Marcalla	11
15	Kerly Samanta Simbaña Hidalgo	11
16	Melany Toctaguano	13
17	Juan Andrés Pérez Llano	13
18	Britany Mayte Iza Toapanta	13
19	Marjorie Valentina Vásquez Chicaiza	13

20	Lady Marisol Llano Tigasi	13
----	---------------------------	----

Anexo 2. Oficio de Solicitud de Permiso e Invitación a la Señora Presidenta del Barrio San Francisco del Chasqui.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.
Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte

San Francisco del Chasqui, 13 de agosto de 2022

Señora.

Vilma Mercedes Llano Toapanta

PRESIDENTA DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Presente

De mi consideración:

Yo, **Llano de la Cruz Rosa Vanessa** con cédula de identificación: **0503698029**, estudiante de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Solicito muy comedidamente se me otorgue su autorización para realizar las actividades con los niños del barrio en base al trabajo de investigación con el tema "**Los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 a 11 años del barrio San Francisco del Chasqui**". Incentivando a los niños a ocupar su tiempo libre en actividades beneficiosas para ellos, fomentando valores y rescatando nuestra cultura y tradiciones. De igual manera solicito las instalaciones para la ejecución de las actividades mencionadas.

Por la atención que se digna dar a la presente, le reitero mi agradecimiento.

Atentamente

Llano de la Cruz Rosa Vanessa
C.I. 0503698029



Recibido
[Handwritten signature]
13-08-2022
16:20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte



San Francisco del Chasquí. 13 de agosto de 2022

Señora.

Vilma Mercedes Llano Toapanta

PRESIDENTA DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI

Presente.

De mi consideración:

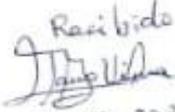
Yo, **Llano de la Cruz Rosa Vanessa** con cédula de identificación: **0503698029**, estudiante de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Mediante este oficio quiero hacer la cordial invitación a todos los niños del barrio San Francisco del Chasquí, entre las edades de 10 y 11 años para realizar las actividades recreativas (donde aprenderán a bailar paso a paso los bailes andinos del Ecuador y poniéndolos en práctica todo lo aprendido mediante una coreografía que será presentada en las fiestas patronales en Honor a San Francisco de Asís). En base al trabajo de investigación con el tema "**Los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 a 11 años del barrio San Francisco del Chasquí**". Incentivando a los niños a ocupar su tiempo libre en actividades beneficiosas para ellos, de igual manera fomentando valores y rescatando nuestra cultura y tradiciones.

Por la atención que se digne dar a la presente, le reitero mi agradecimiento, esperando contar con su apoyo y apoyo de los niños participantes y los padres de familia.

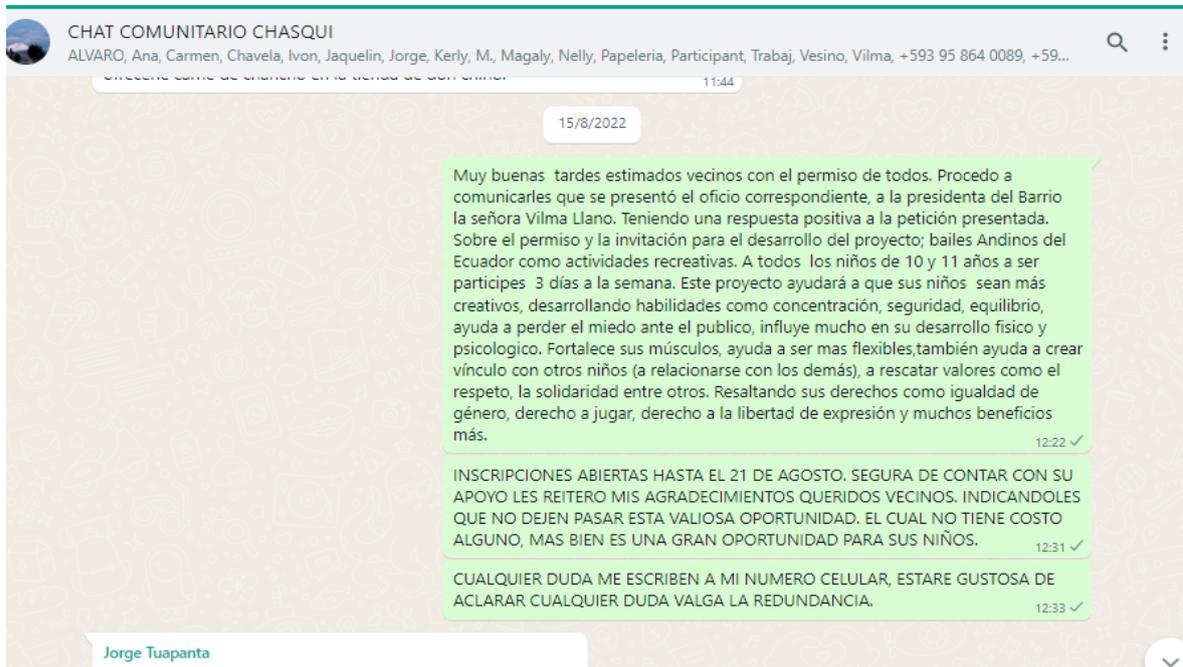
Atentamente


Llano de la Cruz Rosa Vanessa
C.I. 0503698029



Recibido

13-08-2022
16:21

Anexo 3. Invitación a través de un mensaje por WhatsApp en el chat comunitario Chasqui



Anexo 4. Fotografías de la Reunión con los Padres de Familia



Anexo 5. Modelo del Consentimiento Informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____, identificado (a) con la cedula de ciudadanía número _____, en calidad de Representante legal del niño (a) _____. A través de este documento autorizo libre y voluntariamente, y doy mi consentimiento para que mi representado (a); asista los días acordados y participe en el proyecto de investigación titulado: **“Los bailes andinos como actividad recreativa en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui”**. Teniendo en cuenta toda la información brindada y respuestas a mis dudas con anterioridad.

San Francisco del Chasqui a los 18 días del mes de agosto del 2022

Firma _____

Nombre _____

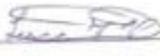
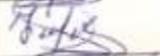
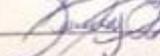
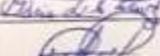
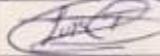
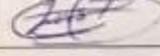
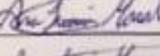
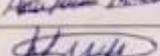
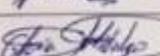
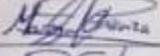
C.I. _____

Cel. _____ / _____

Anexo 6. Lista e Niños Inscritos Firmados por los Representantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES

Nº	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTADO	FIRMA
	Miriam Tactaguan	Laydi Tactaguan	
	Laura Toapanta	Kendaly Iza	
	Laura Toapanta	Britany Iza	
	Blanca Toapanta	Genesis Churucuy	
	Elvia Llano	Elvia Toapanta	
	Jvane Llano	Antony Perez	
	Jvane Llano	Juanito Perez	
	Jennyfer Kauri	Lady Kauri Kauri	
	Jennyfer Kauri	Marysela Kauri	
	Mara de la Cruz	Yadira Zapata	
	Pedro Iza	Alex Iza	
	Fernanda Llano	Andy Vinocunga	
	Luis Tactaguan	Diron Tactaguan	
	Luis Tactaguan	Melany Tactaguan	
	Ara Marcilla	Laraly Herrera	
	Ara Marcilla	Micela Herrera	
	Beatriz Hidalgo	Dayana Zapata	
	Gloria Hidalgo	Kerly Simbana	
	Elvia Llano	Lorena Toapanta	
	Marina Chicaiza	Valentina Viquez	
	Daniel Salazar	Daniel Salazar	

Anexo 7 Creación de grupo de WhatsApp con los niños inscritos

The image shows a WhatsApp group chat interface. The group name is "S.N. Danza" and the members listed are ALVARO, Ana, Chambo, Daniel, Ivon, Jaquelin, Kerly, Magaly, and Mary. The chat history shows a date separator for 21/8/2022, a security notice about end-to-end encryption, and system messages: "Creaste el grupo 'S.N. Danza'." and "Cambiaste la imagen del grupo". A green message from "Tú" says: "Buenas tardes papitos. Este es el grupo de whatsapp de los niños inscritos en el proyecto antes mencionado. Donde se les otorgará cualquier informacion" (16:49). Below the message is a flyer for a dance event: "Bienvenidos a la danza LUNES 22 DE AGOSTO 2022 INICIAMOS ACTIVIDADES RECREATIVAS EN EL TIEMPO LIBRE San Francisco del Chiriquí 16:50". The right panel shows the "Info. del grupo" page with 14 participants and a list of members: "Tú" (Admin. del grupo), ALVARO (Solo tu amor, 27-09-2019), Ana Marca. danz (Solo mi familia en mi corazon), Chambo (¡Hola! Estoy usando WhatsApp.), Daniel (¡Hola! Estoy usando WhatsApp.), Ivon Llano, and Jaquelin.

Anexo 8. Modelo de Registro de Asistencia de los Niños Inscritos Desde el Inicio Hasta el Final de la Investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES

REGISTRO DE ASISTENCIA DE LOS NIÑOS

FECHA: 22 de agosto del 2022.

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
1	Yoselyn Yadira Guapán de la Cruz	Yadira G.
2	Analy Vinocunga	Analy
3	Leydi Toctaguano	Leydi
4	Lady Llano	Lady
5	Maryuri Llano	Maryuri *
6	Britany Iza	Britany
7	Kerly Simbana	Kerly
8	Genesis Chancusig	Genesis/Ch
9	Samantha Llano	Samantha
10	Dayana Zapata	Dayana
11	Micaela Lenerca	Micaela
12	Domenica Sarahi Herrera	Domenica
13	Kimberly Sofia Iza	Sofia Iza
14	Antony Pérez	Antony
15	Dixon Toctaguano	Dixon
16	Lorena Toapanta	Lorena
17	Daniel Salazar	Salazar
18	Juan Pérez	Juan P.
19	Valentina Vásquez	Valentina V.
20	Melany Toctaguano	Melany

Anexo 9. Instrumento (Instrumento-Cuestionario, Pre Intervención) Dirigido a los Niños



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGIAS

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES

ENCUESTA PARA LOS NIÑOS

Nombre _____ edad _____

Sexo: Femenino Masculino

Apreciados niños del barrio San Francisco del Chasqui, esta es una encuesta cuyo objetivo es conocer el uso de su tiempo libre, en base al trabajo de investigación con el tema: **“Los bailes andinos del ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui”**. Por ende, es fundamental contar con la información de ustedes; la misma que será totalmente confidencial. Por favor siga las instrucciones.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Seleccione sólo una respuesta y marque con una X la opción escogida.
- Responda de manera más sincera posible.

1. ¿A que dedica su tiempo libre?

- a) Ver televisión
- b) Pasar tiempo en el celular
- c) Ayudar en la casa
- d) Trabajar en el campo
- c) Actividad recreativa

2. ¿De estas actividades cuál cree usted que sería la adecuada para utilizar el tiempo libre?

- a) Ensayar danza
- b) Chatear por celular
- c) Hacer tareas

d) Mirar televisión

3. ¿Qué tipo de ritmo musical es de su gusto para practicar danzas?

a) Bailes andinos

b) Merengue

c) Salsa

d) Vallenato

e) Cumbia

4. ¿Cuántas horas considera necesarias para practicar un baile o danza?

a) 45 minuto

b) 1 hora

c) 2 horas

d) 3 horas

5. ¿Considera usted que en el barrio debería existir un grupo de danza folclórica para aprovechar el tiempo libre?

a) Totalmente en desacuerdo

b) En desacuerdo

c) Totalmente de acuerdo

d) De acuerdo

6. Le gustaría trabajar en grupos de:

a) Dos personas b) 3 personas c) 5 personas d) Mas de 5 personas

7. ¿Cómo se siente luego de realizar su actividad en el tiempo libre?

a) Cansado/a

b) Enojado/a

HORARIO

SEMANA DEL 22 de agosto al 03 de septiembre		SEMAS SIGUIENTES DEL 09 de septiembre al 24 de septiembre		ULTIMAS SEMANAS DEL 26 de septiembre al 08 de octubre		DOMINGO 09 DE OCTUBRE
DÍAS	HORA	DÍAS	HORA	DÍAS	HORA	CULMINACIÓN
LUNES A SÁBADO	9:00 a 11:00	VIERNES SÁBADO	15:00 a 17:00 9:00 a 12:00	LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES SÁBADO	15:00 a 17:00 9:00 a 12:00	HORA DE 9:00 A 12:00

Nota. La tabla representa el horario de actividades recreativas en el que se trabajó con los niños de este sector. Tomado de la investigación, por Rosa Llano, 2022.

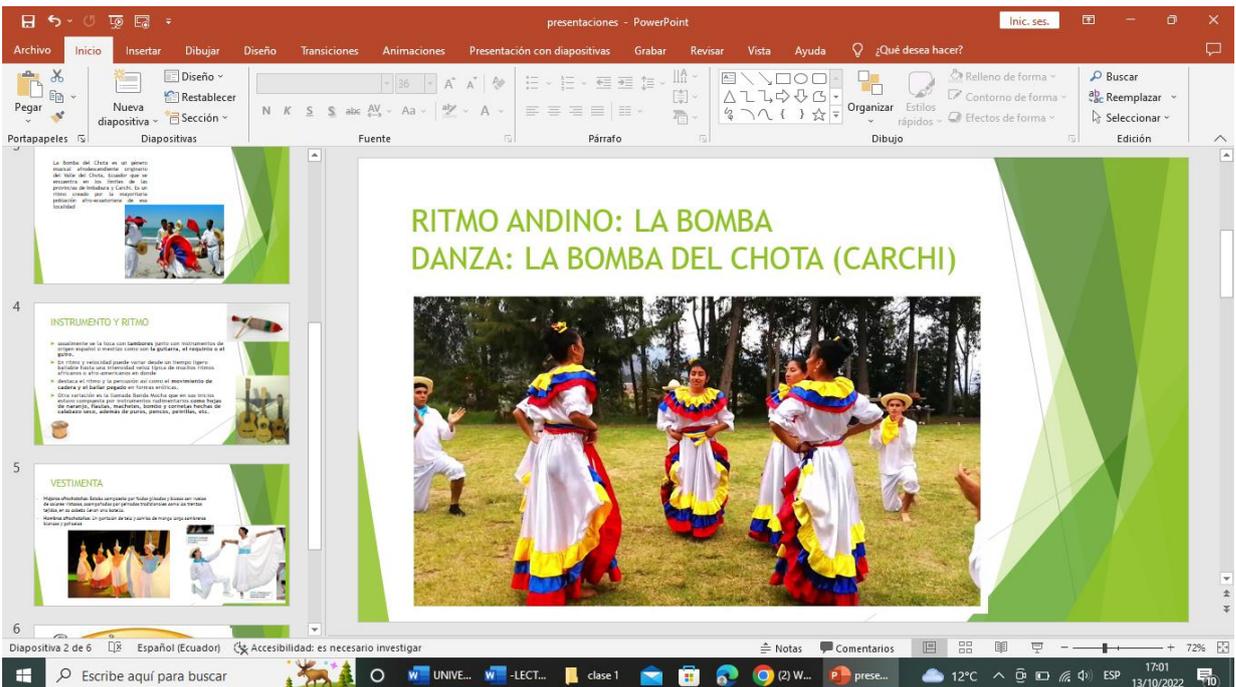
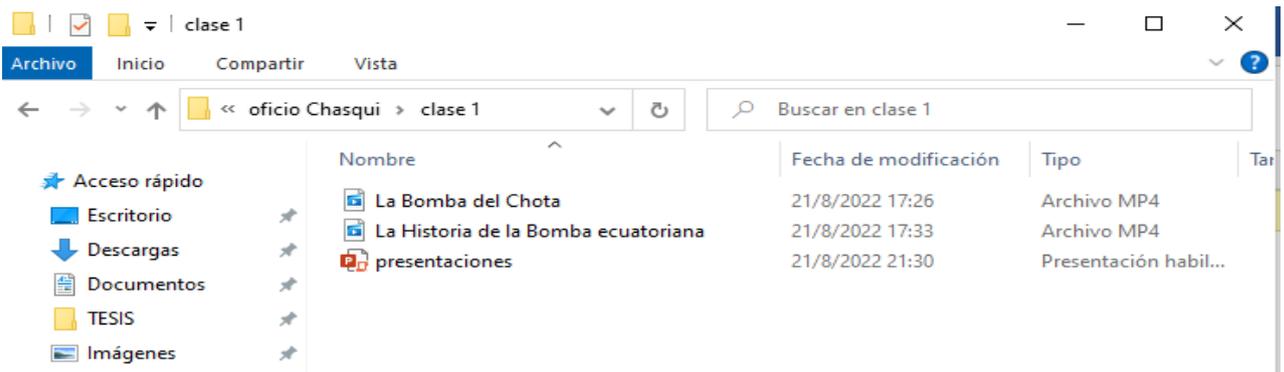
c) Contento/a

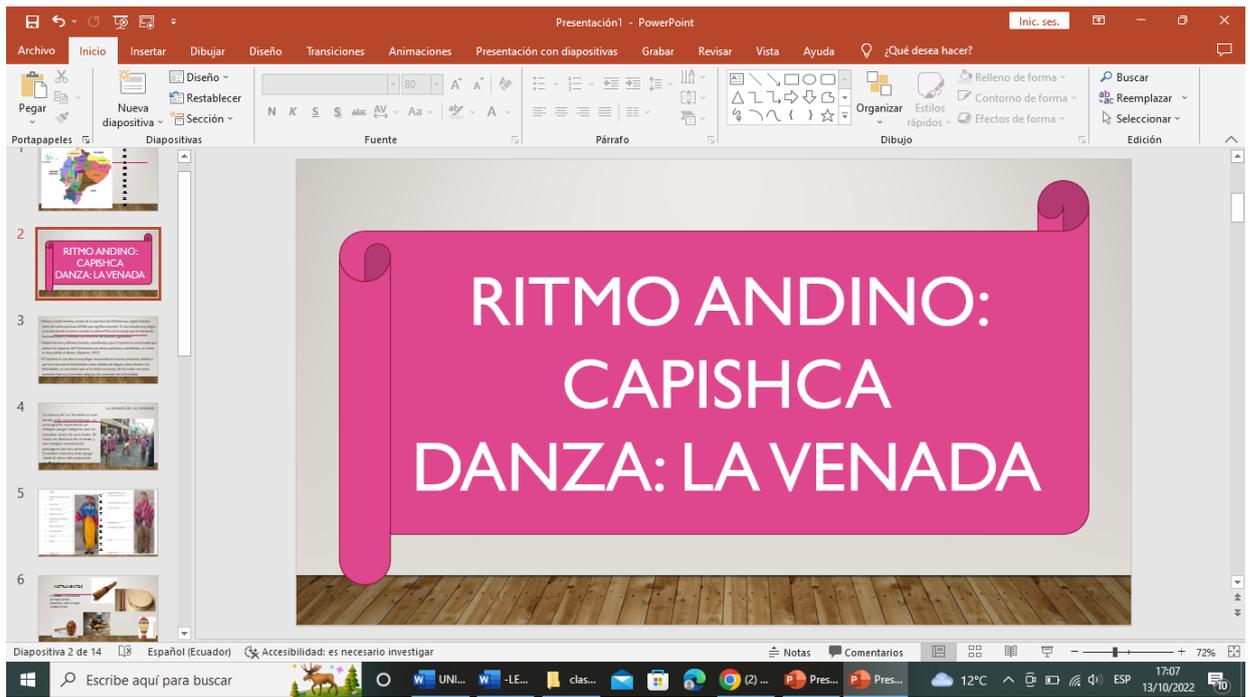
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 10 Horario de Actividades Recreativas de la Intervención

Anexo 11. Sesiones de trabajo

Anexo 12. Prestaciones Power Point Sobre la Teoría





Anexo 13 Fotografías



Anexo 14. Fotografías de Aprendizaje Teórico Puesto en la Práctica.





**Anexo 15 Oficio Recibido del Comité Promotoras del Barrio Hacia mi Persona,
Como Coordinadora del Grupo Realce Andino Conformado por los Niños Inscritos.
Para la Participación en las Festividades del Barrio San Francisco de Asís**



San Francisco del Chasqui a 23 de septiembre 2022

Señorita:
Rosa Llano
GRUPO DE DANZA REALCE ANDINO
Presente.-

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente documento la directiva del barrio San Francisco del Chasqui les hacemos llegar un caluroso y afectuoso saludo y deseándoles éxitos en las funciones que desempeña como va siendo costumbre año tras año se viene desarrollando las festividades en honor a San Francisco de Asís por tal motivo queremos pedir de la manera más comedida **PARTICIPE CON SU GRUPO EN EL CONCURSO DE DANZAS** el día Domingo 09 de Octubre del año en curso a partir de las 11:30 am, lo cual dará mayor realce a nuestras festividades.

Atentamente,

Vilma Llano

PRESIDENTE BARRIO

Luis Pucó

VICEPRESIDENTE

Luis Moreno

REPRESENTANTE PRIOSTES

Marina Chicaiza

SINDICA

Anexo 16. Presentación en las Festividades del Barrio en Honor a San Francisco de Asís





Anexo 17 Integrantes del Grupo Realce Andino



Anexo 18. Instrumento (Instrumento-Cuestionario, Post Intervención) Dirigido a los Niños



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGIAS

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES

ENCUESTA PARA LOS NIÑOS

Nombre _____ edad _____

Sexo: Femenino Masculino

Apreciados niños del barrio San Francisco del Chasqui, esta es una encuesta cuyo objetivo es conocer el uso de su tiempo libre, en base al trabajo de investigación con el tema: “**Los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui**”. Por ende, es fundamental contar con la información de ustedes; la misma que será totalmente confidencial. Por favor siga las instrucciones.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Seleccione sólo una respuesta y marque con una X la opción escogida.
- Responda de manera más sincera posible.

8. ¿A que dedica su tiempo libre?

- a) Ver televisión
- b) Pasar tiempo en el celular
- c) Ayudar en la casa
- d) Trabajar en el campo
- c) Actividad recreativa

9. ¿De estas actividades cuál cree usted que sería la adecuada para utilizar el tiempo libre?

- a) Ensayar danza
- b) Chatear por celular
- c) Hacer tareas
- d) Mirar televisión

10. ¿Qué tipo de ritmo musical es de su gusto para practicar danzas?

- a) Bailes andinos
- b) Merengue
- c) Salsa
- d) Vallenato
- e) Cumbia

11. ¿Cuántas horas considera necesarias para practicar un baile o danza?

- a) 45 minuto
- b) 1 hora
- c) 2 horas
- d) 3 horas

12. ¿Considera usted que en el barrio debería existir un grupo de danza folclórica para aprovechar el tiempo libre?

- a) Totalmente en desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Totalmente de acuerdo
- d) De acuerdo

13. Le gustaría trabajar en grupos de:

- a) Dos personas
- b) 3 personas
- c) 5 personas
- d) Mas de 5 personas

14. ¿Cómo se siente luego de realizar su actividad en el tiempo libre?

- a) Cansado/a
- b) Enojado/a
- c) Contento/a

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN