



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO

“Análisis cultural de la festividad religiosa de la Virgen del Carmelo del cantón
chambo, provincia de Chimborazo”

Autor:

Santiago Guillermo Usca Quinzo

Tutor:

MsC. Oscar Ilich Imbaquigo Cobagando

Riobamba, Ecuador. 2023

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **USCA QUINZO SANTIAGO GUILLERMO**, con cédula de ciudadanía 060495932-0, autor del trabajo de investigación titulado: **“Análisis cultural de la festividad de la Virgen del Carmelo del cantón Chambo, provincia de Chimborazo”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 5 de junio del 2023.



Usca Quinzo Santiago Guillermo

C.I: 060495932-0

CERTIFICADO DEL TUTOR

Quien suscribe, **Msc. Ilich Imbaquingo** catedrático adscrito a la Facultad de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “**Análisis cultural de la festividad de la Virgen del Carmelo del cantón Chambo, provincia de Chimborazo**”, bajo la autoría de **Usca Quinzo Santiago Guillermo**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 5 días del mes de junio del 2023



MsC. Ilich Imbaquingo


C.I: 1002317848

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

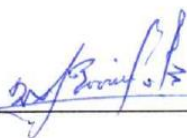
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo titulado “**Análisis cultural de la festividad de la Virgen del Carmelo del cantón Chambo, provincia de Chimborazo**” presentado por **Santiago Guillermo Usca Quinzo** con cédula de identidad número **060495932-0**, bajo la tutoría de PhD. Ilich Imbaquingo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 5 de junio del 2023.

MsC. Lenin Garces
DELEGADO DEL TRIBUNAL DE GRADO



MsC. Rómulo Ramos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



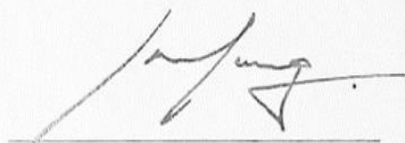
MsC. Nataly Quiroz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO DE PLAGIO

Que, Usca Quinzo Santiago Guillermo con CC: 0604959320, estudiante de la Carrera Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Análisis cultural de la festividad religiosa de la Virgen del Carmelo del cantón Chambo, provincia de Chimborazo", cumple con el 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de abril de 2023



Illich Imbaquingo
TUTOR

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos que son lo más importante en mi vida por nunca dejarme solo y luchar por sacarme adelante.

A mi Chelita que desde el cielo me ilumina para seguir con mis proyectos.

A mi novia Priscila que siempre está a mi lado apoyándome para cumplir con la meta y así lograr cumplir nuestro sueño.

A mi grupo AA y padrino Pablo que me enseña que si hay una vida útil y feliz sin alcohol y sin drogas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios mi ser superior por darme la vida y guiar mis pasos día a día y
nunca dejarme solo.

A mis maestros por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haber
compartido todos sus conocimientos.

A la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

ÍNDICE

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	14
1.2. Problema de investigación	14
1.3. Justificación del problema.	15
1.4. Objetivos	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.1.1 Fiestas en Ecuador.....	17
2.1.2. Generalidades del cantón Chambo.....	17
2.1.3. Símbolos Patrios	18
2.1.4. La herencia católica de Chambo y su fiesta religiosa	18
2.1.5. Cultura popular	18
2.1.6. Costumbres.....	18
2.1.7. Identidad Cultural	19
2.1.8. Tradiciones	19
2.1.9. Patrimonio Cultural.....	19
2.1.10. La religión como elemento de identidad.....	19
2.1.11. La fiesta.....	19
2.1.12. Música tradicional.....	20

2.1.13. Festividades Religiosas	20
2.1.14. Historia de la Virgen-General	20
2.1.15. Historia de la Virgen del Carmelo.....	21
2.1.16. Celebración de la Virgen del Carmelo	22
2.1.17. Guerra de Dj.....	22
2.1.18. Serenata a la virgen	22
2.1.19. Juegos tradicionales.	23
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Métodos.....	24
3.1.1. Método descriptivo.....	24
3.1.2. Método explicativo.....	24
3.1.3. Método histórico	24
3.1.4. Método geográfico	24
3.1.5. Método antropológico	24
3.1.6. Método analítico	24
3.2. Tipo de Investigación.....	24
3.2.1. Documental	24
3.2.2. De campo	25
3.3. Diseño de Investigación.....	25
3.4. Técnicas de recolección de datos	25
3.4.1. Entrevista.....	25
3.4.2. Población y Muestra.....	25
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
4.1. ¿Cuál es el origen de las festividades religiosas?.....	26
4.2. ¿Cuál es la diferencia entre fiesta religiosa y no religiosa?	26
4.3. ¿Cuál es la influencia del colonialismo en el cantón Chambo?	27
4.4. ¿Cuál es el origen de la procesión?	28
4.5. ¿Cuál es el origen de la celebración a la Virgen del Carmelo?	29
4.6. ¿Cuál es el origen de la elección de compadres y sacerdotes?.....	29
4.7. ¿A que cultura pertenecía el cantón Chambo antes del colonialismo?.....	30
4.8. ¿Cómo fue el desarrollo agropecuario de Chambo durante la Colonia?	30
4.9. ¿Qué costumbres adquirieron los pobladores de Chambo?.....	30

4.10. ¿En la actualidad cómo se da el desarrollo agrícola, ganadero y artesanal?	30
4.11. ¿Cuál es el origen de las procesiones?	31
4.12. ¿Cuál es el origen de la elección de compadres y sacerdotes?	31
4.13. ¿Qué es la diversidad cultural?.....	31
4.14. ¿Qué impacto tiene la cultura en la religión?	31
4.15. ¿Cómo se dan los ritos de conmemoración a la Virgen?	32
4.16. ¿Cuál es el impacto sociocultural de las festividades en Chimborazo?	33
4.17. ¿Los pueblos indígenas cómo celebran las fiestas religiosas?	33
4.18. ¿Cómo se da el dinamismo económico durante la festividad?.....	33
4.19. ¿Cómo se escoge los sacerdotes para la celebración?	34
4.20. ¿Cómo se organiza el comité de fiestas y los sacerdotes?.....	34
4.21. ¿Alguien más colabora con la fiesta de la virgen del carmelito?	34
4.22. ¿Cuáles son las actividades que se consideran como una?	34
4.23. ¿Qué actividades se han implementado en los últimos años?	34
4.24. ¿Porque se eliminó la actividad “el toro de muerte”?	34
4.25. ¿Cómo se da el dinamismo económico?	34
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
5.1. Conclusiones	36
5.2. Recomendaciones.....	36
Bibliografía	37

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Fiestas religiosas del cantón Chambo</i>	<i>20</i>
---	-----------

RESUMEN

En este trabajo investigativo se pretende identificar si la festividad de la Virgen del Carmelo del cantón Chambo, provincia de Chimborazo se puede considerar un patrimonio para el cantón. Para lo cual se verifica la información mediante entrevistas a expertos como: Teólogo, Historiador, Antropólogo y a la Sra. Achance que ha sido la encargada de organizar la fiesta por varios años. Con la información obtenida de las entrevistas se valida e interpreta que la festividad Virgen del Carmelo si se la puede considerar como un patrimonio intangible para Chambo; puesto que en esta festividad se puede observar una diversidad cultural por la afluencia de devotos y visitantes de todas las provincias del Ecuador e incluso del extranjero que comparten su gastronomía, baile y vestimenta; también se considera a la festividad como tradición y cultura ya que existen actividades que se realizan año tras año como: toros de pueblo, bendición de jinetes, serenata a la Virgen, guerra de Dj's, ollas encantadas y rayuela incluso estas actividades han ido aumentando por la misma diversidad cultural que está presente en la festividad. Mediante lo investigado se proporciona información escrita que permita a futuras investigaciones tener una base acerca de la festividad de la Virgen del Carmelo.

Palabras clave: Festividad religiosa, cultura, patrimonio, diversidad cultural, tradiciones.

ABSTRACT

The aim of this research work is to identify if the festival of the Virgen del Carmelo of the Chambo canton, Chimborazo province can be considered a heritage for the canton. Interviews have been carried out with some experts such as: Theologian, Historian, Anthropologist and Mrs. Achance who has been in charge of organizing the party for several years. Hence, it is validated and interpreted that the Virgen del Carmelo festivity can be considered as an intangible heritage for Chambo; since in this festivity, a cultural diversity can be observed due to the influx of devotees and visitors from all the provinces of Ecuador and even from abroad who share their gastronomy, dance and clothing. The festivity is also considered as a tradition and culture since there are activities that are developed year after year such as: town bulls, blessing of riders, serenade to the Virgin, DJ war, enchanted pots and hopscotch even these activities have gone increasing by the same cultural diversity that is present in the festivity. Through the investigation, written information is provided that allows future investigations to have a basis about the festivity of the Virgin of Carmel.

Keywords: Religious festival, culture, heritage, cultural diversity, traditions.



Reviewed by:
Mgs. Hugo Solis Viteri
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603450438

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Las fiestas populares y religiosas son dadas por condiciones y factores que interactúan en la sociedad y su interés se encuentra concentrado en el espíritu festivo de la población. La cultura popular en función de mantener las prácticas tradicionales se transmite de generación a generación de esta forma se convierte en un proceso dinámico que se regenera constantemente de acuerdo con las necesidades, intereses y motivaciones de grupos sociales.

En la provincia de Chimborazo se ha podido evidenciar a través del tiempo que las festividades religiosas son habituales y de gran importancia para los católicos; debido a que se celebran año tras año y de esa manera se va adquiriendo una memoria histórica y de identidad nacional. Se toma en cuenta a las festividades como un fenómeno social y cultural ya que arrastra una gran variedad de expresiones e interpretaciones dependiendo de la diversidad del pueblo que lo celebre, es por ello que dichas festividades se toman en consideración como un objeto de estudio con un enfoque histórico.

En cuanto a lo mencionado, la investigación se enfoca en el análisis de la festividad religiosa de la Virgen del Carmelo más conocida como Virgen del Carmen de Catequilla del cantón Chambo de la Provincia de Chimborazo; tomando en cuenta las tradiciones y costumbres de los habitantes de Catequilla puesto que es el lugar de concentración para los feligreses católicos.

Se analiza también como la devoción a la Virgen del Carmelo se ha convertido en una de las fiestas más relevantes del cantón Chambo siendo un referente turístico religioso ya que no solo es visitado por sus pobladores sino también por creyentes de otras localidades y mediante entrevistas reconocer el aporte cultural y se realiza una comparación de cómo sus costumbres y tradiciones han ido cambiando o conservándose a lo largo del tiempo.

1.2. Problema de investigación

En el Ecuador existe un sin número de festividades religiosas que se celebran en diferentes partes del país, las fechas de dichas celebraciones depende de la provincia, cantón y en honor al santo patrono que se va a festejar. Por el hecho de que las festividades religiosas se celebran en diferentes lugares del país se puede evidenciar la riqueza tanto de costumbres como de tradiciones; es por eso que se considera a las festividades como un fenómeno social y cultural.

De acuerdo a Pereira (2009), se puede considerar a la festividad religiosa como un evento social y una práctica cultural debido a que en la celebración de la fiesta se expone su música, danza y gastronomía típicas de cada comunidad que se ha ido adquiriendo de sus antepasados. Dichas fiestas toman importancia para ser estudiadas puesto que poseen varios enfoques: psicológico, histórico y etnográfico.

De acuerdo a Omar en las festividades religiosas:

“Despliegan una amalgama de elementos en un espacio y tiempo concreto y se puede analizar las siguientes dimensiones: “Económicas (bienes y servicios prestados, distribución de la riqueza), sociales (valores compartidos, coerción social,

identidad, colectiva), políticas (interés de las instituciones participantes, intereses políticos, uso de la autoridad), puesto que despliegan una amalgama de elementos en un espacio y tiempo concreto” (2013).

De acuerdo a las referencias antes mencionadas podemos inferir que las festividades contribuyen al patrimonio de cada nación, por lo que surge la pregunta de investigación.

Formulación del problema

¿Cuál es el aporte que brinda la festividad religiosa de la Virgen del Carmelo al patrimonio intangible del cantón Chambo??

1.3. Justificación del problema.

Este trabajo investigativo tiene la finalidad de identificar cuál es el aporte y evolución de la festividad de la Virgen del Carmelo de Catequilla ubicado en el cantón Chambo. Para promover la riqueza del patrimonio cultural de Catequilla sería de gran ayuda una mayor difusión por parte de las autoridades para incentivar a todos los católicos del país a visitar el cantón Chambo y a su vez aportar al dinamismo del mismo.

Por eso en este trabajo se pretende dar a conocer la historia de la aparición de la Virgen del Carmelo, cómo sus devotos lo festejan y de qué manera ha ido evolucionando las tradiciones con la finalidad de exponer la belleza patrimonial de Chambo.

La investigación se pudo realizar debido a que se cuenta con información bibliográfica y por el fácil acceso que se tiene al cantón Chambo, por el aporte de organismos locales, y entrevistados de Chambo como: El Párroco de Catequilla y presidenta del comité de Fiestas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Identificar cuál es el aporte de la festividad religiosa en honor a la Virgen del Carmelo en el cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Registrar las costumbres y tradiciones que se desarrollan en la festividad religiosa de la Virgen del Carmelo del cantón Chambo.
- Identificar los cambios a través del tiempo de la festividad Virgen del Carmelo del cantón Chambo.
- Analizar si la festividad de la Virgen del Carmelo se la puede considerar patrimonio y cultura para el cantón Chambo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Herrera (2003), estudia las festividades que se celebran en Quito por la canonización de San Raimundo, el propósito fundamental era abordar el tema desde una propuesta de análisis a través de la cual sea posible analizar los conflictos que sucedieron y los procesos de conformación de identidad individuales y colectivas que se generan en la festividad, como principal resultado la fiesta es una fiesta típicamente barroca, la festividad no fue creada para la diversión sino para hacer reivindicaciones sociales y en muchos casos fortalecer su identidad. En las fiestas de San Raimundo, los quiteños pudieron recrear su identidad a partir de la religiosidad católica contra reformista, de unas formas de goce en las que se privilegiaba el derroche por sobre el ahorro y de un orden social que creaba, legitimaba y reconocía las diferencias sociales como algo esencial del mismo.

Farinango (2011), realiza un análisis histórico de las festividades del Inti-Raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de Cangahua a partir del año 2005 hasta el año 2009, las festividades del Inti Raymi en su proceso histórico han sufrido importantes cambios en cada época, sin embargo, aún en la actualidad estas fiestas tienen la virtud de reivindicar la participación de sus personajes, su indumentaria, comidas, y formas de festejo, y mantienen el vigor, la energía de sus celebraciones con toda devoción. Indígenas por cuestiones de trabajo y de convivencia.

Morocho (2012), realiza un análisis de la celebración de las festividades religiosas como patrimonio cultural inmaterial y recurso turístico del cantón Loja, donde se observa que la ciudad posee un rico legado cultural (manifestaciones religiosas), en cada pueblo de Loja se encuentra capillas, iglesias y oratorios. Las principales festividades religiosas son: Virgen del Cisne (parroquia el cisne), San Vicente Ferrer (parroquia Taquil), Señor de la buena muerte (parroquia Yangana), Sagrado Corazón de Jesús (parroquia Vilcabamba), que aportan al patrimonio intangible y dejan una herencia cultural para futuras generaciones.

Domínguez (2018), analiza la fiesta patronal de la Virgen de candelaria en Acala, con el objetivo de comprender las expresiones y escenificaciones de la religiosidad popular y la organización social, el principal resultado del estudio es el acercamiento etnográfico que muestra una mirada amplia de la de la fiesta: las peregrinaciones, la comida, la música, la misa, los puestos de comida, la organización; que concluye una mezcla entre el ritual que tiene que ver con la devoción y el espectáculo que se limita a ser un festejo.

Inca (2021), realiza un estudio analítico de la festividad religiosa de San Pedro de Alausí, en la provincia de Chimborazo, con el objetivo de analizar el impacto de la festividad en el desarrollo sociocultural de Alausí; dando como resultado que la festividad tiene un gran aporte cultural en la provincia debido a que las tradiciones han ido evolucionando y se celebran de manera diferente pero con la misma fe por parte de los devotos; pero que podría ser de mayor impacto si autoridades y organizaciones culturales colaboran con la difusión de la festividad para que sea reconocida a nivel nacional y de esa manera el cantón también obtendría beneficios ya que impulsaría el turismo.

2.1.1 Fiestas en Ecuador

En el Ecuador existe un sin número de festividades religiosas que se lo celebra en el transcurso del año, donde se realizan actividades que son consideradas una riqueza cultural y de costumbres.

“No podríamos entender las costumbres ecuatorianas sin tener en cuenta su diversidad étnica y regional, conformada por la presencia de indígenas, blancos, mestizos y afroecuatorianos repartidos entre la sierra, oriente, la región insular y la costa” (Fiestas Populares, 2020)

Las principales fiestas son:

- Virgen de la Nube: se celebra el 1 de enero en Cañar.
- Procesión del Rey de Reyes: el 6 de enero en Riobamba.
- Reyes magos: 6 de enero en Azuay, Montecristi, Calpi, Lican y Ambato
- Señor del cumbe: 8,15 y 22 de enero en Azuay.
- Virgen de la Caridad: el 2 de febrero en Carchi.
- San José: 19 de marzo en Guayas.
- Cristo del buen Consuelo: 21 de marzo se lo celebra en varios lugares: Azuay, Guayas, Imbabura, Loja y Pichincha.
- Señor del Buen Suceso: 11 de abril en Riobamba.
- Jesús del Gran Poder: 14 de abril en Pichincha.
- Corpus Christi: 15 al 21 junio en Azuay, Cañar, Pujilí y Salasaca.
- Virgen del Carmen: 16 de julio en Ibarra, Catarama y Chambo.

2.1.2. Generalidades del cantón Chambo

Chambo es el cantón más joven de la provincia de Chimborazo, posee una gran riqueza cultural, natural e histórica. Sus tierras son consideradas un paraíso para la agricultura de hortalizas y legumbres al igual que para la crianza de ganado; también es considerado como líder en la producción de ladrillos.

De acuerdo con Hernández (2016), Chambo es considerado cuna de hombres y mujeres ilustres por lo que destacamos a: Dr. Osvaldo Hurtado Larrea que en el año 1970 triunfó como vicepresidente siendo binomio de Jaime Roldós Aguilera, y en 1981 de acuerdo al mandato de la constitución (muerte de Jaime Roldós) fue declarado presidente de la república hasta el año 1984.

Magdalena Dávalos Maldonado conocida como la ilustre mujer riobambeña, donde se destacó por la poesía y pintura. Sus pinturas más importantes son: “La Virgen del tránsito”, “El corazón de María”, “La Virgen del Carmen” entre otras que se encuentran en Quito en la iglesia de Cayambe.

Doctor Leopoldo Freire Larrea se desempeñó como: rector del colegio “San Felipe Neri”, fue miembro de la sociedad Científica y Literaria en 1864. Fue un excelente compositor, su obra maestra “La soledad de María” que hasta el día de hoy se canta en las procesiones.

2.1.3. Símbolos Patrios

La señorita Piedad Flores Bayas, directora de la escuela “Mercedes Amelia Guerrero” solicitó la aprobación de los símbolos patrios: la bandera tiene dos colores: amarillo (que representa la riqueza de su tierra) y verde (simboliza la fertilidad de sus campos agrícolas) que fue elaborada por el Lcdo. Manuel Murillo Oviedo. El himno a Chambo fue escrito por el Dr. Eudófilo Costales y la música de Joaquín Gavilanes. A los cuatro días de la petición de la señorita Flores fue aprobada por el municipio de Riobamba. (Hernández, 1995)

2.1.4. La herencia católica de Chambo y su fiesta religiosa

En el año 1945 el Emperador Carlos V, envió curas doctrineros franciscanos para que evangelicen la religión católica a los indígenas de Achamba (en la actualidad Chambo), una vez evangelizados el Rey de España le entregó al encomendero don Rodrigo de Paz los indios, y en el año de 1950 inició la construcción de la iglesia en el centro del pueblo; es por eso que Chambo desde su conquista ha practicado la religión católica.

En este contexto, se encuentran algunas de las expresiones de religiosidad popular más arraigadas en la cultura tradicional, "en ellas se manifiestan la devoción religiosa, las ceremonias rituales, las procesiones, las romerías de peregrinos, el alborozo colectivo, las diversiones populares y las actividades económico-religiosas. Una actitud de unión al Ser Supremo, a los santos y a los hechos religiosos de permanente vigencia y que se recuerdan en días especiales que se convierten en fiestas y romerías". (Ocampo López, 2004)

2.1.5. Cultura popular

Un pueblo es creador de su propia cultura puesto que la va adquiriendo de las distintas características del entorno que le rodea y a su vez lo va adaptando a los intereses de la mayoría del pueblo y de esa manera se va transformando y con el pasar de los años también se va transformando al mundo. Harris (2007), manifestó que:

“La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

2.1.6. Costumbres

Hernández (1995) afirma que las costumbres se van generando mediante un hábito que lo hace de manera repetitiva un determinado grupo de personas y que consideran que esa es la manera correcta; dichas costumbres son consideradas fuera de ley debido a que no existe una sanción en caso de no cumplirla.

Las costumbres pueden tener un resultado positivo o negativo, en este caso sería positivo puesto que tener la costumbre de venerar a la Virgen del Carmen se convirtió en una festividad que aporta al cantón.

2.1.7. Identidad Cultural

Fuller (2009), define como el sentido de pertenencia que tiene un determinado grupo de personas en el que tienen en común las tradiciones y costumbres que han adquirido desde su niñez; que se van diferenciando de otros grupos. La identidad cultural toma en cuenta el pasado histórico de una cierta población.

2.1.8. Tradiciones

Se consideran tradiciones a ciertas actividades que se van repitiendo año tras año en un determinado lugar; las tradiciones pueden darse en el hogar, barrio, comunidad, etc. Existen tradiciones que se lo celebran de manera local; es decir son únicas de un determinado grupo y también hay tradiciones compartidas a nivel nacional.

2.1.9. Patrimonio Cultural

La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) considera:

“El patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. La declaración de un bien cultural como Patrimonio Mundial no sólo implica ayudas materiales y técnicas o prestigio para el país sobre el que recae el nombramiento, sino que también supone asumir responsabilidades y obligaciones para su conservación”. (2003)

2.1.10. La religión como elemento de identidad

De acuerdo a Andrade (2003), la religión acompaña al hombre y a la sociedad como un elemento básico de su propia identidad; es de gran importancia la religión para la sociedad ya que de ella depende gran parte del accionar moral de la sociedad. La religión se hace presente al determinar la forma de pensar de las sociedades que a su vez se ve reflejado en el individuo. Tiene como finalidad directa el fortalecimiento de la cohesión social y por otro lado la interacción social.

2.1.11. La fiesta

Según Rois (1982), las celebraciones se lo realizan con regocijo en una atmósfera llena de brillo y de gala acompañada de música, danzas, juegos y comidas en donde se transmiten una alta carga comunicativa ya sea social y religiosa donde se comparte los saberes y creencias basados en la memoria común. En su estudio de la Teoría y Metodología de la comunicación señala que:

La fiesta se da en un sistema comunicativo doble: En primer lugar, “Como un sistema o discurso de diversos ritos, ceremonias y tradiciones”; en segundo lugar “como un sistema de signos, códigos, y referentes dentro de cada rito, ceremonia o tradición.

2.1.12. Música tradicional

Para Pereira (2009), lo que pone alegría en las celebraciones y difunden lo mejor del patrimonio musical ecuatoriano es la banda de pueblo. Fue en el año de 1818 que con la llegada del batallón Numancia que se escuchó por primera vez una banda; desde ahí en el Ecuador se crearon varias bandas con integrantes extranjeros, pero en la actualidad ya no existe influencia de dichas bandas sino más bien tiene bandas muy bien organizadas que representan a diversos grupos militares, municipios y organizaciones gremiales.

Una de las características de las bandas es que se presentan al aire libre por sus instrumentos como son: trompetas, clarines y el saxo que llevan la melodía mientras que para la armonía están los bombardinos, el bombo y el tambor.

2.1.13. Festividades Religiosas

Se consideran a las fiestas religiosas como un patrimonio cultural intangible. Dónde se puede apreciar un sin número de costumbres y tradiciones de cada población. Dichas festividades se van realizando año tras año y de esa manera van dejando un aporte a la tradición.

Tabla 1
Fiestas religiosas del cantón Chambo

Fiesta	Fecha
San José Obrero	17 de marzo
Santísima Virgen de los dolores	Viernes Santo
Hermandad del Señor de la Agonía	Sábado de Gloria
La fiesta del Corpus Cristi	Junio
Novena del niño	16 al 24 diciembre
Misa de Gallo	24 de diciembre
Fiesta de los diablitos San Juan Evangelistas	27 de diciembre

Nota: Elaboración propia. Fuente: Cuadrado (2019).

2.1.14. Historia de la Virgen-General

La virgen María, la Madre de Jesús, los distintos nombres que recibe son por el lugar y el mensaje que transmite. Así en distintos momentos de la historia se ha mostrado vestida de diferentes maneras, es por esta razón que se le conoce con distintos nombres o

advocaciones como por ejemplo La Virgen del Carmelo, que toma su nombre en alusión al lugar donde fue vista.

2.1.15. Historia de la Virgen del Carmelo

Al este del cantón Chambo en el barrio Catequilla se apareció la imagen de la Santísima Virgen en una piedra de aproximadamente seis metros de alto. La persona que vio a la Virgen por primera vez fue una indígena llamada Feliciano Pilatuña. (Hernández Cuadrado, 2016)

Quien relataba que vio en el borde de la fuente a una señora sentada en una piedra que lavaba su frondosa cabellera y le acompañaba un hermoso niño, minutos más tarde la mujer de tez blanca le decía al niño “cate, cate, quilla, quilla” término quichua que significa “camina rápido” y rápidamente desaparecieron entre los matorrales.

Los familiares de la señora Feliciano que todavía viven en Catequilla comentaban que antes de la aparición de la Virgen se suscitaron hechos sobrenaturales que los pobladores no encontraban una explicación, entre ellos:

Aparición de una fuente de agua cristalina que formaba un cauce (los moradores utilizaban esa agua para lavar, cocinar y regar sus cultivos). Durante varias noches en el cielo se podían observar varios prodigios como (cielo de rayos, luces de colores) que caían en la casa de la familia Pilatuña.

La señora Ubaldina Gavilánez quien sufría y lloraba desconsoladamente debido a que fue desahuciada por el Doctor Juan Chiriboga; recibió la visita de una señora que le dijo que se acerque a Catequilla a pedir por su salvación. Ella obediente fue hasta Catequilla y fue curada, ella consideró que era un milagro.

Ubaldina y Feliciano se reunieron para hablar con el párroco y los pobladores de Chambo acerca de lo ocurrido donde la protagonista era la Madre de Dios. El párroco se organizó con los pobladores de Chambo para subir rezando a Catequilla en busca de la señora desconocida, muchos fueron hasta las montañas, pero nadie daba razón de dicha señora. Semanas después jóvenes indígenas organizaron otra búsqueda por todo el sector, uno de ellos el más arriesgado se subió a una piedra empinada y logró ver a lo lejos una roca de aproximadamente seis metros con la imagen de la Virgen del Carmelo, alertó a todos los que estaban en la búsqueda y se acercaron al lugar donde vieron la imagen de la Virgen con el niño Jesús en sus brazos y rodeada de ángeles; todos se postraron y rezaron el rosario por primera vez.

Esta noticia se dio a conocer en todas las provincias de Chimborazo por lo que empezaron a llegar personas de todos lados a visitar a la imagen de la Virgen. El señor Jorge Escobar que en ese año era comisario de Chambo muy molesto porque no creía en Dios ni la Virgen decidió poner una dinamita en la roca y de manera inexplicable la dinamita se enredó en su mano y de esa manera perdió cuatro dedos de la mano derecha. En ese instante pidió perdón a la Virgen y ordenó la construcción de la capilla.

Con la colaboración de los moradores, aproximadamente 200 chambeños que trabajaban dos días a la semana; y con una donación económica del Obispo de Riobamba

empezaron a construir una capilla de madera. El obispo dispuso que se celebre el 16 de julio la fiesta de la Virgencita.

“Este ha sido el mayor acontecimiento católico en los últimos 100 años en Chambo, debido a la devoción de su pueblo se ha convertido en un atractivo destino turístico, con masivos programas sociales, culturales y deportivos.” (2019).

2.1.16. Celebración de la Virgen del Carmelo

Según Achance (2021), la fiesta de la Virgen del Carmen se celebra aproximadamente entre la segunda semana del mes de julio hasta la segunda semana del mes de agosto, esto depende de la cantidad de sacerdotes. Cabe destacar que el 80% de los sacerdotes son de otras provincias, incluso vienen del exterior.

Los sacerdotes pueden aportar de dos maneras: la primera es hacerse cargo de un día completo de festejo y realizar las actividades que tenga voluntad de hacer. Las más comunes son: misa y corrida de toros. Otra manera que los sacerdotes aportan a la fiesta es ofrendando castillos, mantos para la Virgen, pirotecnia, artistas, sonido.

Eventos como concursos de DJ's, arreglos de iglesia, serenata, cabalgatas. Estas actividades se lo realizan solo los fines de semana, a excepción si el 16 de Julio cae entre semana se lo festeja sin importar el día.

Días previos al inicio de fiestas se hace una caminata (la más larga) a horas de la madrugada, que inicia en Tubasec (Avda. 9 de octubre) en la ciudad de Riobamba hasta el Santuario en Catequilla. De ahí el 7 de julio inicia la novena culminando el 15 de julio, de ahí se realiza otra caminata que va desde la iglesia matriz de Chambo hasta el Santuario de la Virgen. La fiesta inicia con la misa donde siempre está presente el monseñor de turno, la misa campal del medio día del 16, el pregón y evento de los chagras.

2.1.17. Guerra de Dj

Los disc-jockey o Dj aparecieron desde finales de los 60's, la actividad que realiza es mezclar, transformar y enlazar música del mismo ritmo sin interrupciones, para que las personas que asisten a una fiesta puedan disfrutar y conectar sus emociones. Esta es una nueva actividad que se ha implementado en la festividad del Carmelo puesto que asisten muchos adolescentes y jóvenes y de esa manera ellos puedan disfrutar.

2.1.18. Serenata a la virgen

La serenata se hace para festejar a la virgen, mediante un mariachi con música tradicional, cuentan con 3 o más personas vestidas con traje de charro, lo realizan con ayuda de instrumentos de cuerda, de viento o percusión. Se considera al mariachi como expresión musical y cultural.

2.1.19. Juegos tradicionales.

Los juegos tradicionales por lo general se transmiten de generación en generación, se consideran expresiones lúdicas donde se identifican costumbres de cada región, son sencillas de ponerlas en prácticas como:

- Rayuela
- Yoyo
- Canicas
- Saltar la soga
- Carrera de sacos
- Trompos

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Métodos

3.1.1. Método descriptivo

En esta investigación se utilizó el método descriptivo ya que nos permite conocer las costumbres y tradiciones que predominan; a través de la descripción puntual de actividades y personas; siendo esta la base de la investigación. Con la aplicación de este método se obtuvo detalles específicos que en su conjunto conforma la fiesta de la Virgen del Carmelo.

3.1.2. Método explicativo

Mediante el uso del método explicativo se obtiene el origen, razones y causas que han dado como consecuencia la festividad, iniciando del estudio individual de cada fenómeno que lo compone, contemplando también la historia.

3.1.3. Método histórico

El método histórico o investigación histórica es un proceso de investigación empleado para reunir evidencia de hechos ocurridos en el pasado y su posterior formulación de ideas o teorías sobre la historia.

3.1.4. Método geográfico

Es una forma de estudiar, analizar y relacionar los fenómenos geográficos unos con otros. La geografía estudia todo lo relacionado con las causas y consecuencias de distintos problemas geográficos del mundo, o una zona en particular; busca una comparación y descripción de procesos similares que puedan estar sucediendo en cualquier otra parte del mundo, tomando como referencia el principio de localización.

3.1.5. Método antropológico

Es el estudio de la condición humana como un todo: pasado, presente y futuro: de temas biológicos, sociedad, lenguaje y cultura. Dentro de este método encontramos a la antropología cultural que estudia las sociedades y las culturas humanas que describe, explica, analiza las similitudes y diferencias culturales.

3.1.6. Método analítico

El método analítico es un procedimiento que descompone un todo en sus elementos básicos y, por tanto, que va de lo general a lo específico.

3.2. Tipo de Investigación

El análisis del presente trabajo de titulación es de carácter cualitativo para de esa manera comprender el aporte de la festividad religiosa de la Virgen del Carmelo, para lo que se utiliza los siguientes tipos de investigación.

3.2.1. Documental

Se refiere a la recolección de información mediante libros, artículos o revistas que otros autores hayan explicado el tema de la festividad religiosa.

3.2.2. De campo

La información se consigue directamente del lugar a ser estudiado. La información se obtiene mediante: encuestas, entrevistas que se realizan a los pobladores en este caso a los habitantes del cantón Chambo y de esa manera encontrar respuestas.

3.3. Diseño de Investigación

La investigación que se utilizó es no experimental puesto que se realizó una descripción del fenómeno que se detalló en el presente proyecto. Debido a que se realizó un estudio de la festividad, que permite plasmar los hechos históricos y a su vez se realizó un trabajo exploratorio para fundamentar de manera correcta la investigación; se considera que el nivel investigativo es el descriptivo.

3.4. Técnicas de recolección de datos

3.4.1. Entrevista

A través de esta técnica se pudo obtener información de las festividades de Catequilla y si se puede considerar una tradición que aporta a la cultura del cantón.

3.4.2. Población y Muestra

Se toma en consideración a 4 especialistas como son: Antropólogo, Historiador, Teólogo y presidenta del comité de fiestas de Catequilla, para realizar entrevistas que nos permiten obtener resultados del aporte cultural en Chambo.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Se obtienen los siguientes resultados, mediante las entrevistas realizadas a:

- Antropólogo: Máster Juan Illicachi
- Historiador: Máster Cristian Naranjo
- Párroco: Carlos Romero
- Presidenta del comité de fiestas de Catequilla: Sra. Carmen Achance.

Entrevista: Párroco Carlos Romero

4.1. ¿Cuál es el origen de las festividades religiosas?

Sobre el origen de las actividades religiosas tienen que ver con las fiestas anuales de las cosechas, inclusive el tiempo comenzó a contarse para tomar en cuenta los intervalos que había entre las fiestas anuales de las cosechas, pero también empezaron las fiestas de las siembras, entonces, lo agrícola por lo general fue el punto de partida para las festividades. La gente cada año esperaba realizar algunos ritos que correspondían a una serie de actividades agrícolas.

También tenemos una serie de celebraciones alrededor de lo que son los ritos funerarios es decir de aquellas celebraciones o ceremonias que se realizaban para el entierro de los muertos, entonces ahí también se originaron algunas de esas celebraciones o ritos.

Después con el tiempo empezaron a darse lo que se llama el calendario agro festivo tipo religioso católico. Las fiestas que correspondían a los santos y a la virgen se consideraban importantes para mantener la fecundidad de sus terrenos, tierras que eran cultivadas. Por ejemplo, el carnaval que ahora se denomina Pawkar Raymi en nuestro caso pues era una festividad pre hispánica es decir antes de la llegada de los españoles aquí se celebraba una especie de ritual para celebrar ese momento en que los granos empezaban a dar sus frutos, siempre tuvieron ese carácter agrario para poder pedir y para agradecer a las divinidades por la fecundidad de la tierra.

4.2. ¿Cuál es la diferencia entre fiesta religiosa y no religiosa?

Con respecto a la segunda pregunta la diferencia entre las festividades religiosas y las no religiosas las festividades religiosas como decía antes pues tienen su origen en una serie de celebraciones orientadas a obtener el beneficio de las divinidades sobre todo de las divinidades sagrarios, aquellas que tienen que ver con la fecundidad del suelo, pero también una serie de divinidades que tenían que ver con el cuidado de la comunidad, con el cuidado de los animales y su fecundidad.

Se considera como seres tutelares, en el caso de Chimborazo, a los nevados, las cumbres y los montes o llamados “Apus”, que llaman para cuidar precisamente por la familia por la tierra y por los animales, entonces las festividades religiosas siempre tienen en cuenta el deseo de beneficiarse a través de una serie de ritos de celebraciones para mantenerse en relación con esas divinidades que son propias de las comunidades.

Las fiestas no religiosas son las fiestas civiles o sea las establecidas por los estados por los gobiernos y ellos mismos han ido viendo en qué medida se celebra una fiesta para conmemorar una fecha importante un momento digamos en que se fundó la nación que se fundó alguna institución entonces esas son las fiestas no religiosas así como el 10 de agosto o digamos el 24 de mayo esas son fiestas, son celebraciones inclusive los llamados feriados o sea tienen que ver con el tipo de institucionalidad o institucionalización de ciertos acontecimientos importantes para mantener una memoria colectiva con respecto a ciertas festividades.

También en los colegios el día que se fundó el colegio o el día en que se celebra el juramento a la bandera o sea ya son cuestiones civiles que tienen que ver con otro tipo de institucionalización de la memoria ya sea recordar a los héroes, personajes famosos, acontecimientos. Por ejemplo, lo del 21 de abril en fin esas son las festividades no religiosas que son instituidas por parte de los estados de los gobiernos para un cierto tipo de memoria colectiva en ese sentido y también ahora hacen monumentos estatuas algunos espacios públicos para que la gente recuerde eso por ejemplo el parque Maldonado. En fin, esas son cuestiones que tienen que ver con el manejo cívico institucional de los gobiernos de los estados.

4.3. ¿Cuál es la influencia del colonialismo en el cantón Chambo?

Pues a la colonia llegaron todas estas celebraciones de santos, de la virgen y se institucionalizó la catequesis y adoctrinamiento de los indios que estaban reducidos a lo que se llamaba un repartimiento y una encomienda, es decir, desde España tenían que aceptar lo que había establecido el papa Alejandro sexto y el papa Borja y con la llamada bula intercaetera en la que decía que en los lugares recién descubiertos tanto de España como de Portugal los reyes católicos Fernando e Isabel tenían que adoctrinar a los indígenas para que aprendieran la verdadera fe católica y para que también los bautizaran y de esa manera entrar a ser vasallos de la corona española.

Entonces todas estas festividades propias de España las trasladaron aquí y se hizo esa mezcla entre las religiones de aquí de América, en concreto un ejemplo: la religión andina o las religiones andinas tenía en Chimborazo y se mezclaron con lo religioso que traía de España, entonces en estos momentos a pesar de las prácticas de España por lo que se llamaba de la extirpación de las idolatrías, no se logró eso todavía hay una religión andina y hay una religiosidad andina es la que esta mezclada con algunas de las practicas e ideas religiosas traídas por lo españoles.

La religión se mantiene, pero también hay la religiosidad que es la mezcla de la religión andina con algunas prácticas traídas por los españoles con lo de la religión católica entonces esa mentalidad todavía se mantiene no solo los indígenas sino también los no indígenas, la cantidad de fiestas que se celebra grandes y pequeñas a lo largo del año tiene que ver con el colonialismo la época colonial cuando ya se afirma la conquista a través de la leyes y también la iglesia tiene mucho que ver ahí.

4.4. ¿Cuál es el origen de la procesión?

El origen de las procesiones también es muy antiguo, tienen que ver con las peregrinaciones es decir el lugar escogido por la comunidad o por una familia o por un grupo de personas donde suponen que hay una aparición de algo sagrado es lo que se llama una hierofanía eso es la manifestación de lo sagrado entonces hay procesiones que por ejemplo donde hay una fuente de agua, una cueva, un monte, un árbol es decir donde la gente piensa que hay una manifestación de lo sagrado o la gente a través de la tradición oral pues recurre a este tipo de relatos de narraciones que ahí se apareció una divinidad la definen la describen pero también la caracterizan, y es una divinidad que puede ayudar para una cosa concreta entonces la gente peregrina se mueve, la gente hace ese tipo de movilizaciones para acceder a ese lugar donde se supone que algún tiempo (tiempo mítico en algún momento se apareció una deidad puede ser un dios o una diosa o un ser sobrenatural que tiene determinados rasgos y puede beneficiar al pueblo a la comunidad o a la persona con determinado favor) entonces esas eran las peregrinaciones y de esas peregrinaciones que por lo general eran muy largas vienen también las procesiones, que algunas son cortas algunas largas.

Hay desfiles que no son procesiones. Pero las procesiones tienen el carácter religioso, por ejemplo, en el caso concreto de los indígenas de Chimborazo se hacía una procesión con el muerto (alguien importante, alguien que haya dado un beneficio a la comunidad, donado un terreno para la comunidad), para convertirlo en un antepasado, es decir se convertía en alguien importante que está adelante es un “Ñaupá”; es decir un ejemplo o modelo a seguir.

Entonces las procesiones pueden ser de un santo, de una virgen, de alguien que tiene un carácter más civil (un desfile del 21 de abril), también la procesión tiene carácter religioso y las procesiones se hacían para pedir algo concreto a un santo: que lloviera, que no lloviera o que calmara una situación que se estaba viviendo, una plaga, una epidemia; entonces hacían una procesión con un santo para pedir, rogar a ese santo o ya sea por intermedio de ese santo pedirle a la virgen o a Dios que interviniera para que no hubiera una situación difícil.

Ahora hay otras procesiones que son como fundacionales es decir de un pueblo que se colocó bajo la protección de un santo entonces cada año se celebra la fiesta del santo y se hace una procesión, por lo general por todo el pueblo. Entonces salen con los santos y recorren todo el pueblo, esa es una manera de pertenencia que esos son sus santos y que los veneran y ellos los protegen.

Por eso están las hermandades para asegurar, garantizar las procesiones, entonces la procesión tiene ese carácter religioso, entonces ese es el origen, el tratar de manifestarse religiosamente en una movilización. Tiene cantos, oraciones, para pedir o dar gracias a un ser santo o una divinidad para obtener sus beneficios.

Eran famosas en Roma las procesiones para la cantidad de dioses que tenían para conmemorar la fundación, por ejemplo, de la ciudad o del pueblo o también para agradecerles o pedirles. Las procesiones yo diría prácticamente tiene su origen con el origen del hombre o sea para mantener una determinada relación con una divinidad para obtener un beneficio.

4.5. ¿Cuál es el origen de la celebración a la Virgen del Carmelo?

Esto de las hermandades y cofradías es muy propio del catolicismo español que nos vino a establecer lo que es el prioste (el termino original es prevoste) y por lo general era un hombre que pertenecía a una hermandad o cofradía que se establecía alrededor de un santo o una santa de la virgen o de un Cristo en fin entonces estaba el grupo que se organizaba alrededor de esta figura ya fuera de bulto, cuadro, pintura y entonces había una persona que se prestaba voluntariamente para ese año e hiciera la manifestación religiosa concreta y propia alrededor de determinado santo.

Se encargaba en hacer los preparativos para que esa celebración se realizara, entonces corría con todos los gastos y eso en cada lugar va adquiriendo una manera concreta de realizarse, en Colombia es de una manera, aquí es de otra. De acuerdo al santo, a la organización que se dé, por ejemplo, organizaciones de mujeres y de hombres alrededor de un santo o de una santa.

Aquí en Riobamba tiene esa magnificencia esa procesión que también tiene carácter de desfile con las autoridades, hay gente que son funcionarios del municipio, en la procesión del Señor del Buen Suceso para algunos es una procesión porque tiene carácter religioso para otro es un desfile porque quieren estar ahí o porque se les obligue.

Entonces el prebostazgo fue una institución originada en la colonia después de la conquista armada y violenta de España pues llegó con sus leyes y sus prescripciones y fue oficializando cosas civiles como religiosas, entonces ahí las autoridades religiosas: un obispo, un sacerdote recomendaba a los fieles que preparan las fiestas y ellos lo hacían, luego se distribuían las tareas y es lo que tenemos ahora, cada caso es concreto de acuerdo a la celebración que se quiera hacer procesión, fiesta o lo que ponga cualquiera los castillos, los bailes, la música, en fin y cada vez va aumentando los pases de niños tienen más comparsas, es una mezcla de lo religioso con lo civil porque hay figuras pues que no tiene nada que ver con lo religioso ahí en ese pase de niños cada cual le va poniendo lo que considera que le tiene que tener.

4.6. ¿Cuál es el origen de la elección de compadres y priostes?

El compadrazgo según se entendía la iglesia el compadre es un representante de la comunidad por eso el bautismo, si usted ve los libros de bautizo donde se registran los bautizos dicen que se hizo delante de la iglesia y porque se celebraban dentro de la misa solemne, no se hacía un bautizo nunca fuera de la misa eso está registrado en los libros como en el fondo documental diocesano entonces el compadre es un representante de la iglesia para atestiguar que el niño o niña fueron bautizados.

Ya es cuestión de la iglesia como empezó a normar eso, el compadre tenía ciertas características, para muchos es el que ha tenido un puesto muy importante que tenga plata o como eran en los primeros tiempos de la colonia que fuera español.

Para la iglesia el compadrazgo es que haya un testigo. Como era la comunidad de los primeros tiempos del cristianismo cuando se bautizaban había la comunidad que era testigo de que esa persona reunía las características que se necesitaban a para ser bautizado.

Con el bautizo de los niños están los padrinos que son como un apoyo de los padres de familia para educar para formar a lo que se llamaba el neófito es decir la nueva planta que se bautizaba, entonces el padrino era un apoyo, después se convirtió en algo económico, en algún momento difícil que atravesara la familia del niño, pero sobre todo es la cuestión religiosa, el padrino velar del niño o niña tengan la formación como integrantes de la iglesia católica eso con respecto a compadres, pero ya vienen cuestiones culturales.

Entonces el prebostazgo fue una institución originada en la colonia después de la conquista armada, violenta de España pues llegó con sus leyes y sus prescripciones y fue oficializando cosas civiles como religiosas, entonces ahí las autoridades religiosas un obispo un sacerdote recomendaba a los fieles que preparan las fiestas y ellos lo hacían, luego se distribuían las tareas y es lo que tenemos ahora, cada caso es concreto de acuerdo a la celebración que se quiera hacer procesión, fiesta o lo que ponga cualquiera los castillos, los bailes las música, en fin y cada vez va aumentando los pases de niños tienen más comparsas, es una mezcla de lo religioso con lo civil porque hay figuras pues que o tiene nada que ver con lo religioso ahí en ese pase de niños cada cual le va poniendo lo que considera que tiene que tener.

Historiador: Máster Cristian Naranjo

4.7. ¿A que cultura pertenecía el cantón Chambo antes del colonialismo?

Pertenecía a los Puruhás.

4.8. ¿Cómo fue el desarrollo agropecuario de Chambo durante la Colonia?

Sobre todo, agrícola al igual que la provincia de Chimborazo, realmente la ciudad que más importancia tenía era Santiago de Quito esa aquella Santiago de Quito que está en Colta, y de allí el mayor sustento venía desde la agricultura, pero el caso de Chambo bastante mínimo porque ya la colonia tenía concentrada sus principales ciudades en el caso de Chimborazo en Santiago de Quito, yo diría que el impacto fue mínimo en el desarrollo agrícola.

4.9. ¿Qué costumbres adquirieron los pobladores de Chambo?

Las mismas costumbres que adquirieron los pobladores de Santiago de Quito en general de toda nuestra región sobre todo las costumbres católicas que tienen que ver con todas estas celebridades católicas adaptadas que se van adaptando a las mismas culturas y empiezan a mezclarse con el mismo folclor local o los mismos usos locales, es decir hay un desarrollo claro y obvio de la adaptación de las fiestas religiosas y las costumbres religiosas, además, claro de otras cosas ya costumbres españolas como el mismo idioma, o como incluso algo que se mantiene acá y es español la “siesta” que es una cosa muy española, no es cuestión de la región y del continente sino muy aparte.

4.10 ¿En la actualidad cómo se da el desarrollo agrícola, ganadero y artesanal?

Sobre todo, agrícola y ganadero. Artesanal muy poco yo diría que Chambo es una ciudad que se ha desarrollado sobre todo por la agricultura y ganadería yo diría incluso que más por la ganadería, allá hay ganaderos bastante importantes en Chambo que proveen de

carne a toda la región y la provincia. Agricultura también, aunque en menor medida y artesanal muy poco.

4.11. ¿Cuál es el origen de las procesiones?

Son justamente las festividades religiosas que se van adaptando, es decir estas festividades católicas que empiezan a tomar nombres locales, vírgenes de todo tipo y color y de todo nombre, cada una con su nombre específico de una localidad específica o adaptadas a los lugares entonces las procesiones son una muestra cultural religiosa de la adaptación del catolicismo.

4.12. ¿Cuál es el origen de la elección de compadres y priostes?

Esto viene de España es algo que empieza a generarse en la alta edad media con personas que empiezan a pagar por los favores religiosos. Entonces los favores religiosos se pagaban de muchas formas desde la venta de indulgencias hasta la venta de ceremonias y estas mismas actividades luego ya se pasan a América Latina ya no con la misma fuerza que encontramos en la edad media sino con una fuerza menor porque la contrarreforma ya habría tomado efecto, esto quiere decir que los favores religiosos siguen siendo para pedir lo que tú quieras (una bendición) pero con dinero y sacrificio entonces es suma de las reminiscencias que tenemos todavía acá sobre esta idea de encontrar favores religiosos. Son adaptaciones que vienen ya de larga data sobre todo que nos encontramos en la alta edad media con la venta de indulgencia por la misma idea de encontrar favores celestiales.

Antropólogo: Máster Juan Illicachi

4.13. ¿Que es la diversidad cultural?

Ese concepto ha sido tratado desde la antropología cultural o desde la ciencia antropológica en general y también desde los estudios culturales se puede definir desde diferentes teorías antropológicas desde diferentes paradigmas pero yo quisiera solamente centrar en nuestro contexto en nuestro espacio el contexto Ecuatoriano, entender a la diversidad cultural como la existencia de varias culturas de varios pueblos, de varias nacionalidades ejemplo en nuestro país existen 14 nacionalidades indígenas y 18 pueblos indígenas la viva expresión de la diversidad cultural es nuestro país.

En Ecuador hay la diversidad cultural y desde la poblaciones indígenas lo que se recomienda es pensar y vivir en la unidad de la diversidad pero aquí hay que recalcar lo siguiente toda una vida ha existido la diversidad cultural pero esta diversidad cultural ha sido marginada, excluida unas culturas consideradas superiores y otras culturas consideradas inferiores entonces frente a esta reproducción de relaciones de poder entonces desde las poblaciones indígenas planteamos la interculturalidad que no haya solo la diversidad cultural sino que también la diversidad cultural sea respetada sea vivida de manera respetuosa, simétrica o sea que la diversidad sea vivida de manera intercultural.

4.14. ¿Qué impacto tiene la cultura en la religión?

Yo creo que aquí en nuestro contexto, en el contexto latinoamericano, en el contexto americano la relación entre la cultura y la religión ha sido muy estrecha cuando se habla de

la cultura se habla de la religión y cuando se habla de la religión se habla de la cultura, ahora la cultura ha sido entendida de diferentes maneras. Desde la antropología hay una definición: es la expresión de la lengua de la indumentaria así se puede entender de muchas maneras “Levi-Strauss” hace una diferenciación entre la naturaleza y la cultura entonces la palabra cultura es demasiado compleja demasiada amplia se puede entender de muchas maneras, pero yo quiero entender la cultura desde la manifestación de la indumentaria de la lengua de la gastronomía que nos aporta a este trabajo.

La religión católica ha sido uno de los campos que ha destruido la cultura indígena y si no ha destruido la cultura indígena ha resignificado, somatizado la cultura indígena, pero en términos generales la religión católica ha exterminado la cultura indígena.

Las huacas por ejemplo son lugares sagrados de los indígenas. Encima de las huacas culturales ancestrales, construyeron las iglesias católicas. Entonces aquí el impacto es nefasto. Como decía Leónidas Proaño Etnocida, genocida, cultura sida, por decir, muerte de la cultura. En ese sentido si tiene razón Carlos Marx en decir que la religión ha sido el “opio” del pueblo, entonces la religión ha vestido la cultura indígena, ha sido impactante, ha sido nefasto, catastrófico, diríamos no solamente ha destruido la cultura sino también la humanidad indígena. La humanidad de las culturas indígenas.

Para hablar un ejemplo muy concreto: cuando había esta discusión entre Sepúlveda y Bartolomé de las casas, Sepúlveda dijo: aquí hay seres extraños, otra gente, me parece que no tienen alma, religión entonces son animales no humanos. Y si no son humanos y son animales y los violentamos, violamos, exterminamos, matamos entonces no es pecado porque dios dice no ofenderás, no matas al prójimo, pero nosotros no estamos matando al ser humano sino a los animales, a ese extremo llegó la religión a esa discusión llegaron los grandes jerarcas de la religión católica y Bartolomé de las Casas dijo: son como menores de edad, pero civilizando y educándoles se pueden ser humanos y transformarse en católicos (hablaba de la conversión).

4.15. ¿Cómo se dan los ritos de conmemoración a la Virgen?

Yo no conozco a la Virgen del Carmelo, pero quisiera decir más bien en general, y contestando la otra pregunta también. *¿Por qué la virgen ocupa un lugar central en la vida de los católicos?*

La virgen ocupa un lugar muy importante, muy central en la vida de los católicos. Fíjese que esta iglesia, la virgen convoca a la gente de Guayaquil, de Quito, Riobamba entonces hacen un encuentro multitudinario, hacen convivencias católicas, conmemoran cada año, hay una serie de ritos por ejemplo a la virgen le visten le hacen poner anaco, bayeta, sombrero, la virgen es transformada, en algunos lugares convertida en indígena, la virgen es apropiada a la cultura indígena, y además en estos encuentros hay la expresión lingüística, indumentaria, la gente que asiste van a cantar en quichua, tienen vestimenta indígena, vestimenta antigua, hay cosas muy similares en la manera de adorar a la virgen pero también hay particularidades.

Se puede decir que hay ritos muy generales que pueden pasar en Chambo, Licto, Flores, Quito, ejemplo, a la virgen la visibilizan llevándole en los hombros de los feligreses

de los creyentes, se arrodillan frente a la virgen. En especie de confección ubicándose frente a la virgen hay una plegaría, peticiones, quejas en el momento de la ritualidad. Se puede decir hay dos maneras de celebrar de producir ritos o ceremonias, la una manera particular son expresiones muy locales, expresiones comunitarias diríamos, expresiones universales, pero al menos la ritualidad de las ceremonias que circula en Chambo puede circular en Flores, pero también hay expresiones muy locales.

4.16. ¿Cuál es el impacto sociocultural de las festividades en Chimborazo?

El impacto es novedoso, interesante, visible como habíamos mencionado en las respuestas anteriores, la lengua es recreada, la vestimenta, la gastronomía en espacios religiosos. Pero también los espacios socioculturales las expresiones religiosas, las manifestaciones religiosas también son recreadas son resignificadas, por un lado, hay una especie de disputa entre el aspecto sociocultural y el aspecto religioso, pero por otro lado hay una especie de cohesión de armonía de sincrónica entre el campo sociocultural y el campo religioso. Al menos en las comunidades indígenas creo que también en los espacios urbanos no puede existir lo uno sin lo otro. En Punín hay una especie de quioscos vendiendo pulseras, cadenas y llaveros que están hechas de mullos producidos por los indígenas y medio de esos mullos encuentran la cruz, ahí se evidencia el puro impacto y manifestación del campo sociocultural y religioso.

4.17. ¿Los pueblos indígenas cómo celebran las fiestas religiosas?

Resignificando, apropiando los lugares, apropiando la iglesia, yo diría tomando la a iglesia, empoderando la iglesia, no hay esa posibilidad en los espacios urbanos, pero en las comunidades indígenas hay la posibilidad de hacer lo que quieren los indígenas, celebran a su manera. Un ejemplo en las bodas indígenas se pone hojas y flores de la comunidad.

Los pueblos indígenas de Chimborazo festejan las festividades religiosas a su manera está presente su cultura, su lengua, su gastronomía, después de la celebración en la iglesia hacen una serie de ritualidad con el catequista, se ponen de rodillas, piden la bendición, los padrinos comparten la chicha, el mote o los cuyes.

Hay una especie de compartición de comida típica de la comunidad y así una serie de actividades, los pueblos indígenas de Chambo celebra significando su manera su gusto hay una manera de recreación de cultura, el espacio religioso antes destruía a la cultura indígena a la lengua en cambio ahora hay una especie de inversión, la iglesia, el espacio religioso se vuelve privilegiado que ha dado para revitalizar la lengua para reivindicar la cultura indígena para la lucha política y acción social, la iglesia se puede hablar de la lucha de las paralizaciones de las huelgas y eso no saben los sacerdotes ni los obispos.

4.18. ¿Cómo se da el dinamismo económico durante la festividad?

El dinero juega un papel importante, el aspecto económico es importante porque ahí hay expresión de reciprocidad, de jucha, una ayuda mutua, individual, colectiva, ahí circula los dones como diría Marcel Mauss hay compartición de cosas, de granos, de ropa. Pero también circula el dinero ya que la gente prioste, la gente que cree en la virgen van a dejar dinero y con ese dinero en las comunidades indígenas lo que hacen es construir el cerramiento, construir una sala de reuniones, arreglar la refacción de la iglesia.

Entonces ahí la dimensión económica juega muy importante, pero hay dos tipos de expresión económica: el intercambio de dones, presentes, cosas que circulan. Pero también circula dinero hay funciona del dinero en dólar.

Presidenta: Carmen Achance

4.19. ¿Cómo se escoge los priostes para la celebración?

Para esta celebración no existe un número límite de priostes y no se eligen; más bien cada prioste lo hace de forma voluntaria, deja sus datos personales y datos de contacto al comité de fiestas para que sea tomado en cuenta el año siguiente.

4.20. ¿Cómo se organiza el comité de fiestas y los priostes?

El primero de mayo el comité de fiestas se pone en contacto con las personas que dejaron sus datos para notificarles fecha y hora de la reunión para acordar de qué manera van a colaborar en la festividad. Cabe destacar que el 80% de los priostes son de otras provincias, incluso vienen del exterior.

4.21. ¿Alguien más colabora con la fiesta de la virgen del carmelo?

En conjunto con la reina de Chambo se realizan juegos populares tradicionales: los trompos, la rayuela, saltar sogas, la huaraca, ollas encantadas, baile del tomate, baile de las sillas, bolitas de cristal.

4.22. ¿Cuáles son las actividades que se consideran como una?

La actividad que nunca ha faltado y se realiza desde sus inicios es la corrida de toros populares, en donde se debe cumplir con ciertos reglamentos como ganado de primer juego para evitar desgracias con los jóvenes aficionados al toreo, poder realizar domas de potro.

4.23. ¿Qué actividades se han implementado en los últimos años?

Las actividades van apareciendo cada año de acuerdo a la cantidad de priostes y las actividades que ellos realicen. La serenata a la Virgen se implementó hace diez años y las actividades como: la bendición de caballos, jinetes, evento de los chagras caballeros de la Virgen son las más nuevas hace aproximadamente 4 años.

4.24. ¿Porque se eliminó la actividad “el toro de muerte”?

Es “el toro de muerte” que se realizaba el día 16 de Julio, consistía en traer un toro y un torero para faenar en la corrida; una vez muerto el toro la directiva pelaba y separaba la carne del hueso y enfundaban la carne para repartir entre todos los presentes o moradores del barrio. Decidieron eliminar esta actividad ya que a la fiesta asistían familias desde los más pequeños hasta los mayores.

4.25. ¿Cómo se da el dinamismo económico?

La afluencia de devotos que vienen de todos lados para la festividad es lo que genera recursos económicos para la gente de la localidad a través de los pequeños negocios, negocios de comidas, las tiendas, a través del transporte mismo porque ahí se mueven en camionetas, taxis y buses que suben y bajan a cada rato transportando a la gente.

Discusión

En la antigüedad los pobladores de Chambo pertenecían a la cultura Puruhá, ellos creían como Dioses a los volcanes, montañas, el sol y la luna ya que les pedían o realizaban fiestas para pedir por el aumento de la producción agrícola. Durante el colonialismo los pobladores de Chambo fueron adoctrinados dando origen a la religión en Chambo; se puede decir que la religión mató a la cultura que tenían los puruhás pues eran obligados a adoptar la religión.

Pero también se puede incluir que la religión ha creado una nueva cultura que se observa hasta la actualidad cómo, por ejemplo: las festividades religiosas dónde se observa gran variedad de tradiciones y costumbres.

Se entiende que la madre de Dios es una sola, pero en cada pueblo, provincia, ciudad la caracterizan de acuerdo a las características de cada población y los nombres que se les designa es por el lugar dónde fueron observadas por primera vez, por lo general los santos y vírgenes suelen aparecer en lugares cerca de un río, en una roca o en un árbol.

La manera de celebrar a la Virgen varía de acuerdo a cada pueblo, en el caso concreto de la Virgen del Carmelo suelen realizar misas, chamizas, juegos artificiales y lo más común los toros de pueblo. Estas actividades a lo largo del tiempo van aumentando o disminuyendo, como en Catequilla que las actividades que se han incorporado en los últimos años son: serenata a la virgen y guerra de Dj.

El origen de las peregrinaciones es debido a que la gente que escuchaba que un santo o Virgen se había aparecido, decidían acercarse al lugar, y en esas épocas al no poseer vehículos iban caminando; lo que ahora se considera como una actividad de penitencia para pedir algo a cambio a la Virgen, por lo general las peregrinaciones eran muy largas. En la festividad de la Virgen del Carmelo existen 2 caminatas que va desde el redondel de Tubasec (Riobamba) hasta el Santuario que se encuentra en Catequilla.

Para ofrecer la fiesta a la Virgen se necesita de colaboración, en este caso los llamados priostes, que en muchos lugares son escogidos, pero en el caso particular de la festividad de la Virgen del Carmelo los priostes son voluntarios que buscan aportar en las actividades del festejo por la fe y devoción que tienen a la Virgen, es importante destacar que en Chambo el 80% de los priostes son de otras ciudades y del extranjero.

Al incluir a priostes de otras ciudades que donan actividades, se aprecia la diversidad cultural, ya que cada prioste aporta con lo que considera necesario que por lo general son actividades propias de su cultura. Las actividades que más consideren importantes serán las que se realicen en el año siguiente generando así una tradición.

De igual manera los priostes al realizar donaciones a la Virgen como: flores, manto para la virgen, corrida de toros y juegos artificiales, etc. Está generando un dinamismo económico. En Catequilla en el mes de junio que se celebra la fiesta de la Virgen existe un gran dinamismo local (transporte, comida, tiendas).

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las costumbres y tradiciones principales de la festividad de la Virgen del Carmelo son: caminatas, misa, juegos populares, chamizas, serenata a la virgen y toros de pueblo, estas actividades se realizan en conjunto: sacerdotes, presidenta del comité de fiestas, los habitantes de Catequilla, reina de Chambo y Gad de Chambo.
- El principal cambio que se ha observado en la festividad de la Virgen del Carmelo es que la mayoría de los visitantes se acercan a Catequilla por el festejo (diversión) más que por fe o devoción. De todas las actividades que se realizaban en la festividad años anteriores solo una de ellas ha sido eliminada (toro de muerte) porque a la festividad van niños y adultos.
- Se puede considerar a la festividad de la Virgen del Carmelo rica en diversidad cultural y en tradiciones que se van realizando año tras año por los fieles devotos. La festividad atrae a muchos turistas ya sea, para conocer la historia de la virgen y su capilla o para pasar un momento divertido entre amigos. Por lo que se concluye que la festividad se considera patrimonio intangible de la provincia de Chambo.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que el comité de fiestas realice una mayor difusión de la importancia de la celebración de la festividad, ya que se puede observar una gran riqueza de patrimonio intangible.
- Se recomienda también a las autoridades del cantón Chambo aprovechen la riqueza que tienen a sus alrededores y promuevan el turismo para beneficio de todos, puesto que se generaría dinamismo económico.
- El santuario de la Virgen del Carmelo posee gran valor histórico y arquitectónico que no ha sido analizado por expertos, por lo que se recomienda que el municipio de Chambo invierta en la investigación del patrimonio tangible.

Bibliografía

- Achance, C. (20 de febrero de 2023). Fiestas de la Virgen del Carmelo. (S. Usca, Entrevistador)
- Arraya, A. (2011). Santos Patronos de los Andes.
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editonal, S. A.
- Carmelitas, D. (1942). Novena de Nuestra Señora del Carmen.
- Ciudad Universitaria Virtual de San Isidoro. (2014). *Los DJ. Conceptos, cualidades, historia y situación actual*. Obtenido de <https://www.cuvsu.com/2016/09/los-dj-conceptos-cualidades-historia-y.html>
- Cuellar, R. (2012). El concepto de “tradicición” en la filosofía de las ciencias sociales y humanas.
- Domínguez, P. (2018). *Repositorio*. Obtenido de <https://cieras.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1015/890/1/TE%20D.A.%202018%20Pablo%20Antonio%20Dom%C3%ADnguez%20Acu%C3%B1a.pdf>
- Durkheim, E. (1915). *Las formas elementales de la vida religiosa*. New York: The free press.
- Farinango, J. (2011). *Universidad Politecnica Salesiana*. Obtenido de [file:///C:/Users/Personal/Downloads/TESIS%20FERNANDO%20FARINANAGO%20FINAL%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/TESIS%20FERNANDO%20FARINANAGO%20FINAL%20(1).pdf)
- Fiestas Populares. (2020). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/fiestas-religiosas/fiestas-religiosas-ecuador-aa29b605c>
- Fuller, N. (2002). *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú.
- G, A. (2003). *Las nuevas tendencias religiosas a partir de la*. Venezuela: Ed. Universidad de Zulia.
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza editorial.
- Harris, M. (s.f.). *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica.
- Hernández Cuadrado, J. (2016). *Historia de Chambo*. Quito: Pedro jorge Vera.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico D.F.: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (1995). *La Costumbre como Fuente de*. Chile: Colegio de Antropólogos de Chile A. G.
- Herrera, L. (2003). *Repositorio*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2357/1/T0217-MEC-Herrera-Entre%20el%20Santo.pdf>
- Illicachi, J. (24 de abril de 2023). Diversidad, religión y fiestas. (S. Usca, Entrevistador)

- Inca, A. (2021). *Repositorio*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7522/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2021-000004.pdf>
- Lloga Dominguez, C. A. (2007). *Cultura popular tradicional: exploración entre la fronda del término*. Obtenido de http://www.archivocubano.org/pdf/cultura_popular_tradicional.pdf
- Miguel, R. (1982). *Fiesta, comunicación y significado*. Madrid: Colección Alatar.
- Morocho, D. (2012). *Universidad Internacional del Ecuador*. Obtenido de <file:///C:/Users/Personal/Downloads/T-UIDE-0544.pdf>
- Naranjo, C. (22 de abril de 2023). Diversidad Cultural. (S. Usca, Entrevistador)
- Ocampo López, J. (2004). Fiestas Religiosas y Romerías. *Credencial Hiostoria*.
- Omar, V. (2013). La simbología de las fiestas patronales. *Revista de folklore*.
- Pereira, J. (2009). *Fiesta popular y tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de cultura del Ecuador.
- Quijote, D. (2022). *Cultura en Ecuador*. Obtenido de Don Quijote: <https://www.donquijote.org/es/cultura-ecuatoriana/>
- Reina-Valera. (1960). *Biblia catòlica, 1 Rey 18:44-46*.
- Romero, P. C. (25 de abril de 2021). Festividades religiosas de la virgen del Carmelo. (S. Usca, Entrevistador)
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.