



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Título**

**Imaginario gótico e imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan  
Poe y Howard Phillips Lovecraft**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la  
Lengua y la Literatura**

**Autor:**

**Tibán Mopocita Kevin Vladimir**

**Tutor:**

**Dra. Ada Nelly Rodríguez Álvarez**

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Kevin Vladimir Tibán Mopocita, con cédula de ciudadanía 1720763349, autor del trabajo de investigación titulado: Imaginario gótico e imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de diciembre de 2022.



---

Kevin Vladimir Tibán Mopocita

C.I: 1720763349



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 09 días del mes de enero de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **KEVIN VLADIMIR TIBÁN MOPOCITA** con CC: 1720763349 de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"IMAGINARIO GÓTICO E IMAGINARIO DEL TERROR EN OBRAS SELECTAS DE EDGAR ALLAN POE Y HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT"**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:  
**ADA NELLY  
RODRIGUEZ  
ALVAREZ**

---

DRA. ADA RODRÍGUEZ  
TUTOR(A)

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **IMAGINARIO GÓTICO E IMAGINARIO DEL TERROR EN OBRAS SELECTAS DE EDGAR ALLAN POE Y HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT**, presentado por Kevin Vladimir Tibán Mopocita, con cédula de identidad número 1720763349, bajo la tutoría de Dra. Ada Nelly Rodríguez Álvarez; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

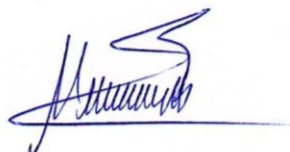
Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs./ PhD. Genoveva Ponce

Firma 

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs./ PhD. Robert Orozco

Firma 

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs./ PhD. Santiago Chávez

Firma 



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **TIBÁN MOPOCITA KEVIN VLADIMIR**, con CC: **1720763349**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Imaginario gótico e imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft"**, cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **ORIGINAL NÚMERO DE REPORTE (D157609582)** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de Enero de 2023



Firmado electrónicamente por:  
ADA NELLY RODRÍGUEZ  
ÁLVAREZ

PhD. Ada Nelly Rodríguez Álvarez  
TUTORA

## **DEDICATORIA**

Dedico todo este trabajo de investigación, construido a base de esfuerzo, empeño, dedicación y sacrificio, en primer lugar, a mis padres, Rosa y Segundo; a mis hermanos, Sergio, Tatiana, Marianela, Patricio y Yessenia; a mis sobrinos, Marbelys, Cristopher, Dylan, Dominick, Aylen y Ainara; a mis abuelos Pablo y Mercedes; a mi amada, Ambar. Por último, pero no menos importantes, a las mascotas que he tenido a lo largo de mi vida. A todos los mencionados, por ser mi vida entera y mis mayores apoyos, y aunque a algunos de ellos ya no los tengo presentes físicamente, sé que siempre están junto a mí espiritualmente. Esto y todo, en general, es por y para ustedes.

## **AGRADECIMIENTO**

Las palabras se quedan cortas para poder expresar cuan agradecido me siento. Como mención especial agradezco a Dios, pues sin él nada hubiera sido ni sería posible en mi vida, él me da la vida que se reduce cada día. Quiero iniciar dando las gracias infinitas a mi madre y a mi padre, quienes fueron mi mayor apoyo, motivación y consuelo, sin ellos nada hubiera sido posible. A mis hermanos, los cuales estuvieron presentes en cada etapa, dándome su apoyo y cariño incondicional. A mis sobrinos que, con sus detalles y palabras de aliento y superación, fueron quienes me llenaron de energía cuando esta escaseaba, y dibujaron sonrisas en mi rostro. A mis abuelos, quienes desde siempre apoyaron a toda mi familia y, a mí me guiaron por un camino de fortaleza, sabiduría y valores. A mi amada, la cual desde el inicio hasta el final siempre amparó mis decisiones y mis acciones, anhelando lo mejor para mí.

También quiero extender un agradecimiento profundo a aquellos maestros y personas varias que, a lo largo de mis etapas estudiantiles, confiaron en mí, supieron buscar la manera de romper el caparazón que forje y, poder conocerme. Aquellos que valoraron mi trabajo y mi esfuerzo, y me enseñaron grandes lecciones que me sirvieron y me sirven para la vida.

Por último, quiero dar un agradecimiento profundo a aquellas buenos amigos y conocidos, con los que pude coincidir en esta travesía de mi vida. Me enseñaron nuevas formas de ver todo a mi alrededor, y ayudaron a forjar mi carácter, buscando la manera de ser mejor cada día, manteniendo mi esencia.

## ÍNDICE GENERAL

Declaratoria de autoría.....	2
Acta favorable.....	3
Certificado de los miembros del tribunal.....	4
Certificado antiplagio.....	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	7
Índice general.....	8
Índice de tablas.....	10
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Capítulo I Introducción.....	13
Planteamiento del problema.....	14
Formulación del problema.....	16
Justificación.....	16
Objetivos generales y específicos.....	17
Capítulo II Marco teórico.....	18
Antecedentes investigativos.....	18
Fundamentación teórica.....	22
El miedo.....	22
El terror.....	23
El horror.....	23
El imaginario literario.....	24
La novela gótica.....	24
Terror en la literatura.....	25
El cuento de terror.....	26
Edgar Allan Poe.....	26



El terror psicológico.....	27
El terror social.....	28
Romanticismo oscuro.....	28
Howard Phillips Lovecraft.....	29
Horror cósmico.....	30
Ocultismo.....	31
Subcategorías.....	31
Capítulo III Metodología.....	35
Enfoque.....	35
Modalidad de la investigación.....	35
Nivel o tipo de investigación.....	35
Población de estudio.....	36
Tamaño de muestra.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	39
Técnicas para procesamiento de interpretación de datos.....	39
Capítulo IV Resultados y Discusión.....	41
Análisis literario.....	41
Resultado del análisis, contraste y discusión.....	76
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.....	78
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	80
Bibliografía.....	81

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	42
Tabla 2 .....	47
Tabla 3 .....	53
Tabla 4 .....	58
Tabla 5 .....	63
Tabla 6 .....	69
Tabla 7 .....	75

## RESUMEN

El miedo es un sentimiento profundo que se produce, se manifiesta y se ejecuta de muchas maneras, y la literatura es uno de los medios que posee la capacidad para exponer enormemente este sentimiento a través de las palabras escritas, por medio de las historias provenientes del imaginario de los literatos. Esta investigación busca analizar el imaginario gótico y el imaginario del terror presente en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft, para así identificar, establecer, delimitar y contrastar el tipo de miedo, influencia y procedencia que caracteriza los escritos de ambos autores. Para ello se analizan las categorías con las cuales cada autor construye las atmósferas del miedo y del terror en sus relatos.

Esta investigación posee un enfoque cualitativo y hace uso especial del método hermenéutico y el método comparativo. El estudio del imaginario literario es el punto clave y de partida, pues es necesario conocer el origen, las características propias y el estilo utilizado por los dos escritores, considerados como “maestros del terror”, para manifestar y liberar las ideas en sus mentes.

**Palabras claves:** literatura, imaginario gótico, imaginario del terror, horror psicológico, horror cósmico

## ABSTRACT

Fear is a deep feeling that occurs, itself manifests and also present in different ways, and literature is one of the means that has the capacity to expose this strength of feeling through the words printed and stories coming from the imagination of the literary figures. **“THE AIM OF THIS RESEARCH IS TO ANALYZE THE GOTHIC FICTION WITH THE THE VIOLENT IMAGINARY, REFERRING TO THE AUTHOR”** Edgar Allan Poe and Howard Phillips Lovecraft to identify, establish, delimit, and contrast the type of fear, influence and origin that characterizes both authors writings.

In order to achieve and analyze this goal, the categories used by each author at maintaining at atmosphere of fear and horror in their stories. . This research has a qualitative approach that makes special the usage of the hermeneutical and the comparative method. The study of literacy imaginary is the starting point and key objective, so it is necessary to trace the origin, also the characteristics of the different writing styles by the two writers, considered as “masters of horror”, to express and liberate the ideas in their minds.

**Keywords:** literacy, the gothic imaginary, imagination, psychological horror, cosmic horror.

DORIS  
ELIZABETH  
VALLE VINUEZA  
Fotocopia digitalizada  
por DORIS ELIZABETH  
VALLE VINUEZA  
Fecha: 2023.01.10  
07:23:43 -0500

**Reviewed by:** Mgs. Doris Valle V.

**ENGLISH PROFESSOR**

c.c 0602019697

## CAPÍTULO I. INTRODUCCION

El trabajo investigativo que lleva por título “El imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft” es un estudio minucioso, analítico y de contrastación, enfocado en la representación del terror en sus facetas, modos y formas, a través del imaginario propuesto en las diversas historias presentes en obras literarias selectas. Las obras que serán analizadas forman parte del cúmulo de trabajos escritos por dos literatos, considerados como maestros del terror, quienes poseen una importancia considerable en la historia de la literatura, Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft.

El terror, concebido como el miedo intenso, está presente en todo ámbito, en lo más profundo de los pensamientos sentimientos y emociones, donde la representación de este es muy variada, y la forma en que el ser humano lo recepta e interpreta depende mucho de sus matices, y de esta dependencia surge la fragilidad humana. “El miedo parece brotar de la condición más humana del humano ser: su condición frágil” (Bravo, 2005. p.13).

El miedo está tan apegado al ser humano, sus sentidos y su consciencia, que es un sentimiento con características intrínsecas y particularidades sutiles e interesantes. Tal y como señala Villa et al., (2003):

El miedo es un sentimiento que nace de la percepción de una amenaza real o imaginaria. Lo que lo genera es la conciencia (...) Es decir, está mediado por procesos cognitivos y de representación: si un peligro no es percibido como amenazante, sencillamente, aunque exista objetivamente, no adquiere el carácter de fuente de temor. Si bien es el individuo el que experimenta el sentimiento del miedo en el cual hay involucrados componentes biogenéticos e intrapsíquicos —que podrían explicar, por ejemplo, la reacción diferenciada que dos individuos, con biografías y anclajes socioculturales similares tienen frente a una misma amenaza. (p. 13)

De esta manera se entiende que este sentimiento puede ser ocasionado por diferentes factores, tanto externos como internos, los cuales amenazan con destruir la estabilidad de una persona, la llevan a una incertidumbre profunda que desemboca en un malestar general y es en ese momento donde se adopta diversas reacciones ante tal fenómeno, pues cada ser humano es un mundo distinto conformado por ideologías y acciones acordes a la particularidad.

En este contexto, la literatura, a través de sus mundos, situaciones, personajes e interacciones, impregnadas en cada letra y palabra, ha sido y es un medio por el cual se abre una cabida, a través de la ficción, a la más fiel representación del terror en la realidad social.

A lo largo de la historia han surgido múltiples escritores y obras que salieron a la luz, algunas han tenido más relevancia que otras. En tal sentido, es fundamental mencionar a la escritora Mary Shelley, la cual con su obra cumbre “Frankenstein”, se convirtió en uno de los pilares principales que dio el gran paso entre la novela gótica y la novela de terror. “Shelley se aleja de los medios más característicos del género gótico -los fantasmas, los espíritus, la mera imaginación o la proyección psicológica- y crea un monstruo nacido de su época” (Novell, 2008. p.30). De este modo el miedo toma una nueva forma de la literatura, alejándose un poco de las dotes características de la novela gótica y adentrándose en un escenario más realista. “Los cuentos y novelas de terror posteriores al género gótico transportarían sus personajes a lugares más familiares para el lector de hoy como: las ciudades, parques o el propio hogar y en épocas cercanas al presente o indefinidas” (Robles, 2015. p. 29). Es así como el terror se planta dentro de nuevas perspectivas, las cuales toman matices del género gótico, pero que a su vez introducen, innovan y experimentan con nuevos elementos que, llegarían a ser parte fundamental del nuevo rostro del miedo.

Dentro del género las obras escritas han sido las encargadas de plantear las diferentes facetas y perspectivas del terror, y en este sentido, es menester hablar, mencionar y estudiar a Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft, quienes a través de sus obras narrativas y poéticas plasmaron un imaginario arraigado en el terror y el horror. Esta nueva manera de abordar el terror fue enriquecida en cosmogonía propia de innovación literaria, que rompe la barrera de la ilusión, la cordura y la noción de la existencia misma.

Así pues, el motivo de esta investigación es estudiar y analizar obras selectas de estos dos escritores, para así identificar cómo se construye; y de qué manera se contrastan estos dos tipos de literatura provenientes de un género literario principal y en el imaginario particular de cada uno. Por otra parte, con este, también se desea saber cuál es la relación entre la literatura gótica y la literatura del terror, pues estos dos autores se vieron fuertemente influenciados en la literatura gótica, para así iniciar el camino que llevó a la creación de sus obras en el ámbito del terror.

### **Planteamiento del Problema**

El problema de investigación planteado en el presente estudio investigativo es “El imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft”.

En el contexto del género del terror en la literatura, los escritores llevan a cabo la creación de diferentes escritos que abordan diversidad de temas, para causar el sentimiento del miedo, que solo el terror es capaz de crear en quienes se adentran a leer las obras de este género

literario. “El relato de terror intenta generar sentimientos de miedo en el lector, para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos. El cuento de terror, como cualquier obra literaria busca causar un efecto en quien lo lee.” (Duran y Pineda. 2013. p. 26).

Cada persona es un mundo lleno de ideas diferentes, por lo tanto, cada escritor tiene una esencia característica a la hora de idear nuevas realidades para sus historias y también para contarlas.

El miedo, terror y horror que abordan y exponen Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft en sus letras, se ven influenciados, en su mayoría, por las características de la literatura gótica, pues esta fue un gran referente en su época y en las subsiguientes. Para reforzar lo mencionado, y en palabras de López (2008), dice que la relevancia y controversia de la novela gótica se apega a:

Conflictos contemporáneos al mostrar lo peor y lo mejor de nuestro tiempo. Y he aquí el secreto de su éxito y supervivencia a lo largo de los siglos, la capacidad de transformación y adaptación al presente, no sólo en las lecturas, sino a través de continuas reelaboraciones. (p. 3)

A nivel nacional, por un lado, obras como: “El cuervo”, “El gato negro”, “La caída de la casa Usher”, “El corazón delator”, perteneciente a Edgar Allan Poe, han sido estudiadas por la fuerte carga psicológica que estas presentan, llevando al terror a un lugar que puede ser mórbido y tétrico como lo es el cerebro, la mente humana. De esta manera se construye e inicia lo que se conoce como el terror psicológico y la novela policíaca. Por otro lado, está presente H.P. Lovecraft, el cual dividió sus obras en tres etapas: gótica, onírica y filosófica del cosmicismo.

En Ecuador se han estudiado algunas de las obras de terror de estos autores. No obstante, pocas son las investigaciones que se adentran a un análisis más concreto de estas obras y sobre todo de sus autores. Entre las investigaciones existentes se puede mencionar a: “Resignificación del actante mitológico en los relatos de Howard Phillips Lovecraft” elaborado por Torres Soria (2018), donde estudian y analizan semióticamente elementos de relatos de Lovecraft, en particular. Por otro lado, también se puede mencionar al proyecto investigativo titulado: “Los elementos narrativos distintivos entre Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle en sus relatos policíacos: Los crímenes de la calle Morgue y El sabueso de los Baskerville” elaborado por Bonifaz y Rivera (2019), donde se estudia elementos narrativos de la novela policíaca de Edgar Allan Poe.

A nivel local, las investigaciones alrededor de la literatura de terror, especificando a estos dos literatos es muy escasa; por ende, la razón principal de este trabajo investigativo es profundizar el estudio de las obras de estos autores, realizar un análisis narrativo, a fondo, del imaginario del terror característico de cada uno, expuesto mediante obras selectas de estos, abordando diferentes escenarios donde el miedo es representado de diferentes formas.

### **Formulación del Problema**

¿Cómo se construye el imaginario del terror y el imaginario gótico en las obras El gato negro, El pozo y el péndulo y La verdad sobre el caso del señor Valdemar de Edgar Allan Poe?, ¿Cómo se construye el imaginario del terror y el imaginario gótico en las obras La llamada de Cthulhu, El horror de Dunwich y El caso de Charles Dexter Ward de Howard Phillips Lovecraft?, ¿Cuál es la relación entre la literatura gótica y la literatura del terror desarrollada por Edgar Allan Poe y H.P. Lovecraft?

### **Justificación**

La investigación gira, primordialmente, en torno a la relevancia de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft, en la historia de la literatura, y, sobre todo, de la influencia que adoptaron y la influencia que representaron posteriormente, significando un hito, en general. Estos dos escritores cimientan sus bases en el género gótico para pasar hacia el género del terror. Tanto el género gótico como el género del terror abarcan consigo épocas, movimientos, autores, obras y aspectos únicos. De esta manera, se plantea una investigación centrada netamente en un estudio literario. Por ello se estudiará y analizará a estos autores no solo en forma, sino también en fondo, por medio de un análisis estructural y temático de sus obras.

La razón de abordar este estudio en la presente investigación está determinada en dar un paso más allá en la indagación de estos escritores, realizando uno mucho más introspectivo, que abarque los aspectos psicológicos, narrativos, sociales, culturales y artísticos, por igual. Los trabajos realizados por diversos autores con anterioridad servirán como antecedentes y punto de partida para la realización de este, pues se busca aportar nueva información en este estudio, a partir de la ya existente. Se hallará la manera de identificar cómo se construyen en estos autores, sus elementos, sus características y su esencia misma.

De la misma manera, con los resultados obtenidos se busca hacer una comparación/contrastación en la relación de la literatura gótica y la literatura del terror, en ambos autores, haciendo énfasis tanto en las similitudes como en las diferencias de los mismo,



proporcionando así un análisis mucho más amplio, estructurado y fundamentado, el cual pueda ser de utilidad para otras investigaciones posteriores.

### **Objetivos: General y Específicos**

#### **Objetivo general**

Analizar el imaginario gótico y el imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar el tipo de terror presente en las obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft.
- Establecer las categorías del imaginario del terror en las obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft.
- Delimitar las categorías del imaginario gótico en las obras selectas de ambos autores.
- Contrastar la manifestación literaria gótica en Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes investigativos**

El imaginario literario, arraigado al género gótico, se caracteriza por la creación de obras procedentes de la imaginación de escritores, quienes muestran en sus obras, diferentes singularidades tétricas, oscuras y grotescas, propias del género. Estas características fueron el punto partida que desembocó en el planteamiento y consecuente surgimiento del género del terror en la literatura. El imaginario de este género, por su parte, mantiene dichas características, pero ahondando y encontrando nuevos caminos, dichos caminos fueron tomados por diversos autores, pero de entre todos ellos hubo dos que revolucionaron, de una u otra manera, el mundo de la literatura, con el terror y el horror.

Los estudios literarios, han abordado los elementos principales del género gótico, relacionándolo con la realidad contextual de la época donde nació y los textos que surgieron en base a estas inspiraciones proyectadas en la mente/imaginación de los literatos, sin embargo, existieron relatos que dieron el primer indicio del nacimiento de este género. La investigadora Agustí (2019), perteneciente al grupo de investigación “Humanidades Digitales” de la Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, realiza un trabajo sobre “Antecedentes góticos en relatos del XVI: el fantasma”, dicho trabajo se construye con el propósito de analizar la producción hispánica de tres autores, para estudiar tres historias de fantasmas contextualizadas en casas, cuevas, o grandes mansiones, y a la vez, describir las escenografías, ambientes, motivos y sensaciones que contribuyeron a la creación de un imaginario que, posteriormente, dará lugar a la literatura gótica. El estudio contempla una investigación cualitativa, documental, donde se analizan obras hispánicas como antecedentes del género gótico. Es así como ella da con la conclusión de que “los relatos del siglo XVI son historias “fronterizas”, y que no pretenden moralizar (...) relatos cortos incluidos como pausa o descanso de relatos más largos, que posteriormente darán lugar a la llamada novela gótica” (Agustí, 2019. p. 120).

### **Edgar Allan Poe**

Como uno de los maestros del terror, Edgar Allan Poe se direccionó hacia la literatura del terror psicológico y la novela policíaca, en los que plasmó las características de lo gótico a través de los escenarios, característica y esencia de los personajes, sin olvidar las historias

penumbrosas. Hablar de Edgar Allan Poe es hablar de la majestuosidad del miedo, en manos de una mente que llevó el terror psicológico al mundo de la literatura. Se puede decir entonces que, Poe produjo las historias para sus cuentos cortos basándose en la cruda realidad de lo que es la vida humana, haciendo de sus relatos algo que se puede percibir por los sentidos, que no solo provenga del lugar más fantástico de la mente, sino de la parte más real de la misma, haciendo de su imaginario algo tan verdadero. Llácer (1996), a través de su trabajo investigativo, para la Universidad de Valencia (España), “El terror en literatura: el diseño de la "Tale" de Poe”, se plantea con el objetivo de analizar el diseño de los cuentos de Poe en referencia al terror en la literatura. Este estudio se basa en una investigación cualitativa, documental, donde se habla del imaginario del terror en Poe y para plasmar uno de sus resultados deductivos; el autor cita a Shulman (1970) quien afirma:

Poe conocía los temas más comunes de las pesadillas -coinciden en gran parte con los de sus relatos- e igualmente el proceso irracional, por el cual la mente trata de defenderse de sus propios demonios de locura, enfermedad y desintegración mediante el aislamiento y la autoconvencimiento del carácter extremo de la amenaza cuando de hecho viene del interior. Quizá Poe quisiera demostrar que en el horror de la pérdida de la identidad se esconde el verdadero camino hacia el conocimiento, que la muerte, la locura pueden ser las claves de nuestra existencia, de la cual la parte física es sólo un estadio. (p. 17)

Estas pautas son reforzadas con trabajos que estudian la semiótica en las obras de Poe, es decir las significaciones de todo su repertorio literario obra por obra. En este contexto; Rodríguez (2009), en su trabajo de investigación para la Universidad de Zulia (Venezuela), que lleva por título: “Análisis semiótico de El corazón delator de Edgar Allan Poe”, que es una investigación cualitativa, deduce como una conclusión, lo siguiente:

Edgar Allan Poe revela los miedos y los desequilibrios del inconsciente humano, experimentados –según los críticos– por el mismo autor, de allí la recurrencia de estos temas en la totalidad de su obra. (...) El autor cuestiona a la sociedad y al orden social que sanciona a todo individuo que no responde al patrón común. (p. 40)

Por otra parte, sobre la compleja vida del autor, la cual fue plasmada en sus escritos, (Durán y Pineda, 2013. p. 22) afirman que: “Los orígenes de su extraordinaria obra se encuentran en el alcohol, el opio, la neurosis y la extrema pobreza que siempre le acompañaron”. En referencia a lo mencionado se postula el planteamiento de que Poe conocía

y sabía la manera en la que abordar el terror desde la psicología, y, a través de sus obras creaba una especie de crítica hacia la sociedad y el sistema por el cual esta se rige.

### **Howard Phillips Lovecraft**

En otra instancia, H.P. Lovecraft, se dirigió hacia la construcción de la literatura de horror cósmico, de la cual fue el precursor. El trabajo realizado por Hernández (2018), denominado “Retórica y el horror cósmico característico en H.P. Lovecraft”, se construye bajo los parámetros de una investigación cualitativa y documental, y estudia los escritos de Lovecraft, centrándose en la retórica característica del autor. A través de este estudio, se llega a la conclusión de que “El horror cósmico, constatación de la insignificancia del ser humano en un cosmos de dimensiones infinitas a merced de fuerzas irracionales, busca transmitirse mediante la identificación de la episteme del personaje con la del lector”

A la par García (2020) realiza un trabajo de fin de grado titulado: “Ciencia y Narrativa en Lovecraft”, para la Universitat Autònoma de Barcelona, el cual plantea una investigación cualitativa y documental. En esta habla sobre los múltiples aspectos de Lovecraft, pero, sobre todo, sus resultados investigativos proponen que:

Para Lovecraft, la literatura del horror tiene un origen muy remoto. Considera que ha permanecido en la humanidad desde el inicio de los tiempos. Ya, entonces, lo que supondría el origen de este género sería el miedo a lo desconocido. Esta es una de las emociones más antiguas y poderosas del mundo, “el hecho de admitir esa realidad confirma para siempre a los cuentos sobrenaturales como una de las formas genuinas y dignas de la literatura”. Los sentimientos basados en el placer y el dolor surgían a causa de fenómenos comprensibles para el ser humano. Sin embargo, las personificaciones, interpretaciones fantasiosas, las sensaciones de miedo y terror surgían en base a fenómenos totalmente incomprensibles, debido a los conceptos elementales de los que gozaba el ser humano y su limitada experiencia con aquello que le rodeaba. (p. 10)

Esta aseveración da a entender que el horror cósmico de Lovecraft tiene sus inicios en los orígenes y tiempos antiguos de la humanidad, tiempos donde esta se ha envuelto de muchos enigmas y misterios. De esta manera Lovecraft también logra crear un universo literario donde el horror cósmico libera esa limitación entre lo conocido y lo desconocido.

Por otra parte, al enfocar el análisis en el horror cósmico al que se afianzó Lovecraft, hay que abordar ciertos matices particulares que dan como resultado el inmenso universo del autor, la cosmogonía de lo desconocido, la majestuosidad y la divinidad que va más allá de

todo entendimiento humano. Por lo tanto, la atmósfera es de una importancia inconmensurable en todos y cada una de las obras literarias de Lovecraft, y bajo esta aseveración Durán y Pineda (2013. p. 31) constataron que, “según Lovecraft (1999) la atmósfera es siempre el elemento más importante de un relato, por cuanto el criterio final de la autenticidad de un texto no reside en su argumento, sino en la creación de un estado de ánimo determinado”.

Ardila (2009), en su proyecto de grado para la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia): “El horror cósmico de H.P. Lovecraft: una corriente estética en la literatura de horror contemporánea”, analiza temas como el horror cósmico, el círculo de Lovecraft y el “Necromicon”, una de las obras más complejas de Lovecraft, y llega a una conclusión, aportando lo siguiente:

El horror cósmico, que surgió a partir de la obra de Lovecraft, fue un proyecto estético compuesto a partir de las muchas influencias tanto literarias como ideológicas de este escritor. La forma y el contenido de su obra son un producto teñido por los axiomas de la modernidad, y como tal desafía las formas y doctrinas que pretenden abarcar todo pensamiento y fenómeno bajo el manto de la “diosa Razón”. Los dioses Primordiales de Lovecraft son una otredad que afrenta a la creación misma, especialmente en el sentido divino aceptado cultural y socialmente en occidente. (p. 87)

En la construcción base de mi proyecto de investigación, tomé los antecedentes citados, por el hecho de que abordan parte del imaginario gótico, el imaginario del terror, y, sobre todo, analizan a los autores Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft. Estos antecedentes tienen valor en la investigación presente, puesto que no solo se encuentran con la información pertinente, sino que, a la vez, realizan un análisis histórico sobre el imaginario literario, en referencia a lo gótico y el terror. Y en cuanto a los autores, estas investigaciones hablan de sus vidas, de sus obras y también se hace énfasis al tipo de relatos que ambos autores crearon, sobre todo, en el tipo de miedo que promulgaron.

Los autores mencionados, en sus proyectos, no se centran en analizar estos imaginarios en conjunto con la creación de las obras de los autores, como tal, sino que llevan el estudio de cada uno de estos elementos por separado. De esta manera, mi proyecto de investigación se adentrará de lleno en el imaginario gótico y el imaginario del terror, sus procedencias, sus características, sus historias y sus derivaciones. Y a través de tres obras selectas de Edgar Allan Poe y tres de Howard Phillips Lovecraft, se explicará de qué manera influyeron estos géneros, en conjunto con la vida y mente de los autores. También se realizará una contrastación mediante

las obras, que permitirá saber las diferencias y similitudes de estos dos autores que tomaron como punto de partida el género gótico.

### **Fundamentación teórica**

En concordancia con el análisis cualitativo aplicado a la literatura, propuesto para esta investigación, en este apartado se presentarán las categorías de análisis y subcategorías de análisis que han sido diseñadas a partir de los conceptos teóricos en estudio y de las ideas de sentido que permitieron analizar la construcción del imaginario en las obras selectas de Poe y Lovecraft. Para la construcción de este apartado se revisaron las investigaciones de Escandón y de Jesús (2015) y Sánchez (2013). A continuación, se presentan las categorías epistemológico-teóricas generales.

#### **El miedo**

Dentro del grupo de las denominadas “emociones básicas”, se encuentra el miedo, el cual es conocido como aquel sentimiento que produce angustia, malestar, incomodidad, desagrado, intensidad, desconfianza, nerviosismo, etc. Este aparece cuando ocurren situaciones en las cuales existe algún tipo de peligro que puede estar apegado a la realidad o a la imaginación, haciendo que el cerebro de inmediato active sus modos de protección, siendo la sensación del miedo, uno de ellos. Conocerlo y entenderlo tiende a partir tanto de lo objetivo como del subjetivo, por ello las definiciones de este pueden variar ciertamente. Sin embargo, Gordillo, Mestas, Arana, Salvador (2015) muestra una definición muy acertada que expone lo siguiente:

Concretando en un concepto básico como es el miedo, podemos pensar en un escalamiento de emociones y sentimientos ordenados en diferentes niveles de complejidad que vendrían determinados por el contexto social en el que se desenvuelven las personas. En este sentido, hablaríamos de una dimensión física, social y metafísica, con su manifestación más extrema en trastornos como la hipocondriasis, fobia social y ansiedad/depresión respectivamente, que generarían la sensación de miedo, mensurable por lo tanto a partir de una escala y con origen en un estímulo interno o externo al organismo. (p. 30)

Ya en el ámbito de la literatura, los escritores plasman lo que para ellos es el miedo, en historias ficticias y otras no tanto, que usan elementos idóneos para lograr su cometido, el cual es que el lector se adentre en aquel mundo y sienta verdaderamente esa emoción dentro de sí.

## **El terror**

Hablar del terror no es lo mismo que hablar del miedo, el terror se concibe como ese estímulo intenso que provoca la sensación de miedo, no es el miedo como tal, y por su parte, el miedo se proyecta como esa angustiada distorsión del ánimo. Las razones por las que se puede dar este fenómeno suelen ser varias, descontrolando el cerebro y el cuerpo e impidiendo que estos logren el pensamiento y accionar racional. “El terror nos excede. Juega con nuestra razón y nuestras emociones. Invade cada poro de nuestro cuerpo y nuestra psiquis, nos paraliza”. (Rodríguez, 2014, p. 1)

Por ello el terror se ha adoptado y representado en diferentes áreas del arte, en la literatura, por ejemplo, es un género que ha trascendido épocas por medio de múltiples historias. Muchos autores y lectores han encontrado fascinación e inspiración en esta emoción, sus varias maneras y formas de representación han hecho del miedo un elemento de gran importancia e impacto en la sociedad.

## **El horror**

Aquel sentimiento que causa miedo y repulsión a la vez es aquel que se considera como horror. Este sentimiento puede ser tan intenso y profundo que puede llegar a influir demasiado en la vida de una persona, convirtiéndola en una pesadilla. Este miedo es algo irracional, por decirlo de alguna manera, pues no se puede explicar claramente, o por lo menos, no se puede dar una explicación cercana a la realidad. También es importante decir, que entre el horror y el terror hay una diferencia considerable, como ya se mencionó anteriormente en este trabajo, sin embargo, es ideal plasmar un ejemplo claro que refuerce la explicación de la diferencia que existe entre estos dos; dicho ejemplo lo constituye la afirmación: “Horror es el miedo a ser devorado por una horda de zombis. Terror, lo que me da al toparme con una pandilla de viciosos en un callejón oscuro” (Fernández, 2012. p. 5).

Este tipo de miedo que se encuentra en el límite de lo racional con lo irracional fue impregnado en la literatura, a través de relatos cortos, en primera instancia, que utilizaban estas características para la creación de nuevas historias en aquella época. El precursor y nombrado máximo exponente de este subgénero fue el estadounidense Howard Phillips Lovecraft, el cual, con sus relatos de horror cósmico, llegó a revolucionar lo conocido hasta el momento, aunque no pudo gozar de ese reconocimiento en vida.

### **El imaginario literario**

Toda creación, innovación o aporte proveniente del ser humano inicia desde los más profundo e intangible, es decir, desde su mente, desde el imaginario. En la literatura, como en otros ámbitos, el imaginario ha propuesto y plasmado diversidad de temas y enfoque que han llegado a influenciar enormemente en la sociedad, mostrando que el imaginario posee un sentido propio. En este sentido, D'Agostino (2014), cita las palabras de Castoriadis (1997), donde se manifiesta lo siguiente:

Las significaciones otorgan sentido y están caracterizadas por una triple función: -estructuran las representaciones del mundo en general, -designan las finalidades de la acción, y - establecen los tipos de afectos característicos de cada sociedad. Se las denomina sociales porque sólo existen estando instituidas o siendo objeto de participación de un ente colectivo, impersonal y anónimo. En este sentido el trabajo con las significaciones imaginarias se trataría de la posibilidad de transformación de la subjetividad a partir de un trabajo de deconstrucción, de hacer visible lo invisible: atender a lo no pensado, a lo omitido. (p. 128)

Es sabido que cada persona es un mundo totalmente diferente, por lo cual, su imaginario para nada será idéntico al de otra persona, es así como, si se habla de un mismo tema, cada uno representará aquello de diferentes maneras, pues el imaginario se construye en las vivencias, ideologías y formas de ver la vida de las personas.

### **La novela gótica**

Como ya se indicó anteriormente, ninguno de los dos autores a ser analizados en esta investigación hubiera surgido, de no haber sido por la influencia que obtuvieron de la novela gótica. Esta fue la primera piedra que se sirvió para edificar lo que se conoce como literatura del terror. Lo interesante y sobre todo relevante de la novela gótica, fueron sus características tan peculiares y a la vez criticadas en su tiempo, expuestas por las obras de los principales representantes de este género (Horace Walpole; Clara Reeve; Ann Radcliffe; William Thomas Beckford; Matthew Lewis, por mencionar algunos) pero principalmente por la novela “El castillo de Otranto”, obra donde se propusieron eficazmente los componentes como: las edificaciones antiguas, los colores apagados, los ambientes oscuros, etc. De tal modo, estas fueron fuentes muy importantes de inspiración que, poco a poco fueron evolucionando e innovando para crear las características del terror en la literatura. Ante estas aseveraciones sobre la novela gótica, López (2008) menciona que:



La novela gótica está construida como una sucesión de enigmas a los que el protagonista está obligado a enfrentarse. Este entra en un universo en que cada objeto, cada situación, cada personaje, incluso, parecen esconder algo: un pasado oculto, un secreto disperso, fragmentario y quimérico que guarda relación con los acontecimientos; en definitiva, una causalidad oculta (Ramos Gómez, 1988: 34). Desde el comienzo sabemos que hay algo misterioso, ininteligible, algo que se manifiesta fundamental, pero que se nos presenta como desconocido. (p. 189)

Dichas características muestran una narrativa que se inclina por lo tenebroso, penumbroso y a la vez asombroso, que, sin lugar a duda, crea ese sentimiento y emoción de extrañeza y temor ante algo que no se conoce pero que está ahí, y no se puede negar su existencia. De esta manera, se entiende claramente el porqué de la influencia que tuvo la novela gótica en el terror, como género literario, y en consecuencia como influencia para los escritores de este género.

### **Terror en la Literatura**

En la literatura el terror es un género que agrupa determinados tipos de escritos, aquellos donde sus historias y elementos convergen para crear miedo en el lector. Las novelas y cuentos de terror se enfrasan en diferentes historias que sacan a la luz la otra parte de las emociones, aquellas que están alejadas de la felicidad y el bienestar en general. Es por estas razones que el terror literario es uno de los más llamativos para el lector, pues las emociones y los sentimientos se encuentran a flor de piel en constante variación. A todo esto, es importante reconocer que la literatura del terror tiene un origen y fuerte inspiración en la novela gótica, de donde, en su mayoría procede el imaginario que es propio de este género. Justamente, hablando de la novela gótica y el imaginario, Bravo (2011) realizó una investigación para la Universidad de los Andes, titulada: “El miedo y la literatura”, donde indica lo siguiente:

La literatura del terror, que tiene su naciente expresión en la novela gótica (en El Castillo de Otranto -1764-, de Horace Walpole, El monje -1794-, de Mathew G. Lewis y Melmoth el errabundo -1820-, de Charles Maturín), crea el imaginario de un satanismo absoluto que luego se repetirá, con distintas inflexiones, en Drácula (1897), de Bram Stoker, y en universos narrativos como los de Lovecraft; lo monstruoso e incomprensible, que luego se somete a una explicación racional, que en una de sus vertientes ha dado origen al relato policíaco, fundado, según la data de Borges, con la publicación de «Los crímenes de la calle Morgue» (1841), de E. A. Poe; y tercero,

quizás, la que coloca la experiencia del miedo en una situación «entre», a medio camino entre lo explicable y lo inexplicable, entre la certidumbre y la ambigüedad, tal como se despliega en muchos textos de Poe, de Hoffmann, de Maupassant, de Quiroga, de Borges: el estremecimiento moderno del miedo, que no es sino una profunda experiencia del límite que se desplaza, entre lo familiar y lo extraño. (p. 15)

El miedo en la literatura promueve diferentes situaciones que, siendo parte del mundo, pueden llegar a ser desconocidas, y este desconocimiento crea este sentimiento. Los autores creadores de obras de terror y horror encuentran en la novela gótica, las estrategias que, a través de una historia, plasman los miedos superficiales y ocultos de la humanidad, miedos que no serían capaces de ser expresados, sino con el mundo de la literatura.

### **El cuento de terror**

El cuento, como tal, es toda narración breve que cuente hechos reales o ficticios. Dentro de este contexto, existen múltiples temáticas que usan el cuento como una forma de plasmar estas historias en una extensión no tan larga como en una novela. Es ahí donde aparece el cuento de terror, el cual es concebido como: “una composición literaria breve que generalmente es de índole fantástico y la que generalmente tiene por finalidad generar emociones como el suspenso, inquietud e incluso el miedo en el lector” (Jiménez, 2017, p. 26). Este tipo de composiciones literarias han sido usadas especialmente por los principales exponentes del género del terror en la literatura: Edgar Allan Poe, Howard Phillips Lovecraft, Mary Shelley, Bram Stoker, etc.

Este tipo de cuentos consta de los elementos base, es decir, los personajes (reales o imaginarios), el narrador, y la acción a desarrollarse en la historia. La estructura, por otro lado, consta de un inicio (se plantea la historia y personajes), un punto medio de complicación (situaciones que acontecen con los personajes), y un final (por lo general este suele poseer revelaciones y terminar con la salvación o la muerte). Por último, pero no menos importante, las características que son eje fundamental de este tipo de cuentos primordialmente son: convencional (todos los componentes “naturales” del mundo), siniestro o misterio (todo aquello que es misterioso, desconocido, y se encuentra fuera de la razón. Situaciones, personajes, escenarios, etc), y monstruoso (todo lo tétrico, grotesco y perturbador, generalmente son seres arraigados en la fantasía).

### **Edgar Allan Poe**

Edgar Allan Poe, fue un escritor estadounidense que vivió entre los años 1809 y 1849, es decir, relativamente poco. “Destacado escritor, poeta y crítico, además fue reconocido mundialmente por ser el maestro del relato corto, y el iniciador de la novela policíaca” (Bonifaz, 2019. p. 24). Su vida se vio envuelta en agonía y desventuras en cada etapa, pero una de las más fuertes se dio por la muerte de su esposa Virginia Eliza Clemm, pues a partir de aquel momento Poe descendió al lugar más oscuro de su mente.

Obras como “El gato negro” (1843) o “El cuervo” (1845) fueron un hito, pues abordaban la parte más cruda de la psique de los personajes y lo plasmaban en historias de terror. En cambio, en relatos como “Los crímenes de la calle morgue” (1841) o “El corazón delator” (1843), el autor hace que el lector sienta el suspenso, de inicio a fin, en una historia de crimen o asesinato, que en primera instancia parece un crimen más del montón, pero que a medida que la historia avanza se vuelve todo más complejo, desembocando en acontecimientos muy inusuales.

### **El terror psicológico**

La psicología en el terror es transcendental, pues muchas son las obras literarias que se apoyan en los aspectos psicológicos del ser humano para lograr el cometido de causar miedo y/o temor desde un aspecto interno, lo cual lo hace más mórbido. Entonces el terror psicológico da un paso más interno a la creación de los miedos particulares o propios de cada persona. En apoyo a lo mencionado, Fernández (2017), a través de su trabajo de fin de grado, titulado: “El terror psicológico Un estudio sobre el miedo”, expone lo siguiente sobre el terror psicológico:

Las pautas que sigue el terror psicológico para llegar a todas las personas se basan sobre todo en la empatía del espectador con el mundo y personajes representados, por lo que el hiperrealismo está muy presente. No hay nada que incomode más que la cruda realidad, y si el espectador no cree que lo que está observando es real, el horror se desvanece, y pasa a formar parte del mundo de la fantasía. Lo que ocurra tiene que ser lo suficientemente real como para hacernos creer que nos puede pasar a nosotros y por lo tanto incomodarnos y hacernos dudar de nuestra propia seguridad. (p. 36)

De esta manera, el terror psicológico se encuentra infundido en la mente humana en base a lo que se ve, se percibe y se siente. El contexto es importante en este apartado, porque es lo que le dará esa razón al ser humano para sentir el miedo, la desesperación y la agonía; pues aun sabiendo que conoce lo que le rodea, su mente puede hacer que ocurra todo lo contrario, ocasionando que este se vea como un forastero en su propio mundo.

## **El terror social**

Cuando hablamos de la sociedad nos referimos al conjunto de personas diversas que conviven e interactúan entre sí en un lugar o área geográfica determinada. De esta manera, el terror social se plantea como la crueldad que puede existir tanto en comportamiento, como en pensamientos y acciones que las personas pueden realizar en contra de otras personas; todas aquellas pertenecientes a la misma sociedad. En el terror social se muestra la cara más cruda, visceral y realista de lo que los humanos pueden llegar a hacer, del tipo de monstruo real en el que se pueden convertir, y el daño voraz que pueden provocar a culpables e inocentes. Sobre el terror social, Yelovich (2019) comenta:

La concepción teórica detrás de la etiqueta del “terror social” alude fundamentalmente a aquellas obras que han congeniado, en mayor o menor medida, los lugares comunes del género de terror con aspectos de la dimensión social, mayoritariamente referidos a instancias de dominación o marginalización que históricamente se concebían como material creativo de géneros realistas o dramáticos propios de un ámbito socialmente respaldado, reverenciado y prestigioso dentro de lo literario o lo cinematográfico. (p. 145)

Entonces, el terror social se crea y consume a la propia sociedad, los individuos que forman parte de esta ven las diferentes caras del terror en un lugar donde conviven día a día los unos con los otros. La parte más tétrica de la sociedad es saber que está conformada por seres con racionalidad, y que, aun así, el terror cobra fuerza haciendo ver a la realidad con una crudeza que supera a toda ficción.

## **Romanticismo oscuro**

Uno de los subgéneros literarios más influyentes en el siglo XIX, fue el denominado Romanticismo oscuro, el cual se construyó bajo la influencia, en su mayoría, del romanticismo europeo, y, en parte, también, por cierta parte del trascendentalismo estadounidense. Este tipo de romanticismo encuentra la fascinación por el lado más agorero de la realidad, poseyendo una inclinación por lo irracional, la fatalidad, lo fúnebre, la autodestrucción humana y la agonía romántica (dicho nombre fue acogido para una obra de Octavio Paz).

Existieron escritores de la época que, aficionados por este tipo de temas, acuñaron dichas características del romanticismo oscuro en la composición y estilo de escritura de sus

obras. Pero para lograr esta finalidad, se debió crear nuevas estructuras de narración, tal y como menciona Soto (2018):

La atracción por los temas oscuros de estos autores. los llevó a diseñar nuevas estructuras narrativas para contar historias sobre asesinatos y detectives. Uno de ellos, el atormentado y genial Edgar Allan Poe, diseñó una estructura narrativa basada en la hipótesis, también comprendida como una sospecha, curiosidad, o una conjetura frente a determinado fenómeno o situación específica generalmente de tipo problemática. Si bien es cierto el romanticismo oscuro se alejó del movimiento filosófico del trascendentalismo, mantuvo de esta filosofía la idea de poner la intuición humana como una herramienta del pensamiento, mientras los trascendentalistas, separados de la Iglesia Unitaria de Boston, sostenían la idea que cada ser humano poseía un dios interior y cómo éste se manifestaría en la intuición. (p. 63)

Edgar Allan Poe es considerado el precursor y máximo exponente del romanticismo oscuro, pues en sus relatos de terror y cuentos policíacos, plasmó un nuevo estilo narrativo que planteó un método llamado abductivo, que se basaba en la intuición, y esto fue lo que le otorgó el toque único e innovador a sus todas sus obras.

### **Howard Phillips Lovecraft**

Howard Phillips Lovecraft fue un escritor proveniente de Estados Unidos, que vivió entre los años 1890 y 1937 y, se casó con la dama Sonia Greene. Se consagró como el precursor del horror cósmico y los relatos de ciencia ficción. Ante la vida de Lovecraft, Mejía (2018) declara:

La vida de este singular escritor no es muy promulgada dentro del círculo de escritores ya que existen pocos datos sobre cómo vivió Lovecraft, los únicos esbozos sobre su vida son realizados con la ayuda del sin número de cartas escritas por H.P Lovecraft. (p. 58)

El terror y el horror, procedentes de un mismo matiz, pero direccionados en diferentes aspectos, cada uno causa el sentimiento y emoción del miedo, suspenso y temor. Sin embargo, estos muestran diferencias considerables. Ambos, dentro de la literatura han sido y son la cumbre de grandes historias que han conmocionado a la colectividad. A modo de explicación y refuerzo sobre el terror – horror y su diferencia, Llácer (1996) explica que las diferencias entre los conceptos de terror y horror también han sido argumentadas por diversos autores. Devendra Vanna (1957) defiende que la diferencia entre ambos puede compararse con la existente entre la aprensión y la constatación, es decir, la misma diferencia que existe entre

«oler a muerto» y «tropezarse con un muerto». Sin embargo, para Thompson (1974) el terror se relaciona con el dolor físico y mental, mientras el horror sugiere una enorme decadencia diabólica y moral.

En términos literarios, preferimos suscribir la teoría de St. Armand (1972), por la que la diferencia no se establece en términos de cantidad o cualidad del sentimiento sino en su raíz: el terror viene del exterior atacando el alma del lector, mientras que el horror nace del interior de uno mismo. Por tanto, mientras el terror puede vencerse con facilidad al cerrar el libro, el horror no, ya que actúa directamente sobre los miedos enraizados en la mente» a nivel inconsciente, y La huida se hace mucho más complicada, porque dicho sentimiento escapa al control consciente. (p. 11-12)

El terror provoca el miedo por algo que si tiene o puede tener una explicación racional; el horror, por su parte, también produce esta emoción y sentimiento, pero surge mediante la aparición o surgimiento de algo paranormal, que difícilmente puede tener una explicación racional.

### **El horror cósmico**

El horror cósmico o cosmicismo, concebido como el temor a la complejidad del universo y de los seres desconocidos e inconmensurables que habitan en él (Primigenios), es un subgénero de la literatura del terror, que más allá de aquello, es más acertado concebirlo como un planteamiento filosófico de la cosmogonía. Este subgénero tuvo varios representantes contemporáneos, sin embargo, el más importante y reconocido por sus trabajos literarios alrededor del horror cósmico fue el escritor estadounidense Howard Phillips Lovecraft, uno de los maestros del terror en la literatura. En suma, para explicación más detallada acerca de lo característico del horror cósmico, Ardila (2009), cita a Carroll (1987) y señala que:

El horror cósmico, está cimentado en la existencia de las entidades extraterrestres que conforman la mitología establecida por Lovecraft y que son llamados de manera general los dioses Primordiales. Para penetrar un poco más en la pertinencia de este tipo de figuras en la literatura fantástica, y especialmente en el horror cósmico como subgénero, vale la pena regresar brevemente al concepto de arte-horror de Noël. (p. 55)

Recuérdese que la creación de este efecto requiere obligatoriamente no sólo que se sienta miedo ante aquella manifestación de lo sobrenatural, sino también que se experimente

repulsión y desagrado físico ante la idea de tocar o de tener algún tipo de contacto dérmico con el ente impuro que representa lo maravilloso.

### **Ocultismo**

Cuando se habla de ocultismo o ciencias ocultas, se hace referencia directa al estudio de todo lo que rodea a la humanidad y es considerado como desconocido, misterioso u oculto ante la sociedad. Su propia definición lo muestra así: “conocimientos y prácticas misteriosas, como la magia, la alquimia, la astrología, etc., que, desde la antigüedad, pretenden penetrar y dominar los secretos de la naturaleza” (García y Piñeros, 2012. p. 13).

La sociedad se encuentra envuelta en un sinfín de incógnitas, las cuales, a pesar de diferentes estudios realizados, no han podido ser respondidos. De esta manera, las creencias hacen ver al ocultismo como la única manera viable para develar todo aquello que este fuera del alcance del entendimiento y la ciencia. Así mismo lo mencionan García y Piñeros (2012):

Todo es un misterio, la realidad es que el ser humano a pesar de los avances que ha tenido en todos los campos de las ciencias no ha logrado develar las grandes incógnitas de nosotros mismos y de la naturaleza. (...) Por ende, establecieron el estudio profundo de aquellos misterios no revelados aún y científicamente no probados, pero que de cierta manera le han sido de utilidad y perjuicio a la humanidad. (p. 13-14)

Si bien es cierto, el ocultismo no es bien visto ni recibido en muchos ámbitos, por la razón principal de ser desconocido y hasta considerado peligroso, este tipo de temas han sido utilizados en la literatura, especialmente en las que se encuentran dentro del subgénero del horror cósmico, creado por Lovecraft, puesto que es un elemento clave en la razón de ser de las historias que forman parte de lo desconocido, la vulnerabilidad humana y el ansia de poder revelar la “verdad” a cualquier precio.

### **Subcategorías de análisis**

Las siguientes subcategorías de análisis pertenecen a los elementos narrativos y estilísticos, que conforman los matices característicos del género gótico y el género del terror, en la literatura. Por lo tanto, estas subcategorías se fueron reconociendo, estudiando, analizando y contrastando por medio del instrumento de análisis literario, en las obras selectas de los autores mencionados para la investigación. De esta manera se pudieron obtener conclusiones pertinentes para dar respuesta al objetivo general y los objetivos específicos.

### **Oscuridad**

La ausencia total de luz, que imposibilita percibir lo que nos rodea, es considerado como oscuridad. Por esta razón principal, comúnmente a la oscuridad se le asocia con lo negativo o lo maligno, ya que imposibilita ver y conocer lo que se encuentra a nuestro alrededor, ocasionando incertidumbre, nervios y, en muchas ocasiones, miedo.

### **Subconsciente humano**

Aquella información, recuerdos, experiencias de todo tipo o vivencias, que yacen guardadas y alejadas de la mente consciente del ser humano, todo ello es de lo que se compone el subconsciente humano. Las acciones de respuesta o pensamientos inmediatos ante diversas situaciones son condicionadas por el subconsciente de cada ser humano, por tanto, las acciones y razonamientos de cada persona son tan diferentes una de la otra.

### **Sobrenatural**

Todo lo que propasa de los términos de lo natural o apegado a las leyes de la naturaleza, todo lo que se encuentra fuera de los alcances propios de la condición natural; es sobrenatural. Por lo general, en la visión sociocultural, lo sobrenatural se encuentra arraigado en un aura representada por medio de fenómenos “naturales” con anomalías, sin controles y singularidades incomprensibles.

### **Misterioso**

Cualidad que posee todo aquello que es oculto, poco conocido y extraño. Lo difícil de entender, comprender o descubrir, se mantiene en lo oculto, y, por consiguiente, lo oculto se convierte en misterioso, provocando a su vez incertidumbre y miedo por su propia naturaleza de misterio.

### **Desconocido**

De lo cual no se posee información, conocimiento o características sólidas para ejercer un juicio de valor sobre ello. Siendo de esta manera, lo desconocido, una puerta directa que direcciona la curiosidad de la humanidad por conocer lo que no conoce.

### **Muerte**

El fin de la etapa de la vida. Una conclusión que no solo puede ser solo física, sino también, psicológica y espiritual. La muerte es una de las principales razones que causan temor



en la sociedad, llevando a este tema hacia un sector cercano a los temas tabú, de los cuales se habla poco o no se habla.

### **Ocultismo**

Prácticas que llevan al conocimiento de singulares ciencias que buscan en sus objetivos principales develar los misterios y todo aquello que se encuentre oculto para la humanidad. Los deseos incontrolados por saber más son los que despiertan la relevancia del ocultismo en la sociedad, mediante la finalidad de esta, las artes y las ciencias ocultas hacen acto de presencia, cobrando valor.

### **Grotesco**

Todo aquello que resulta insoportable o de mal gusto ante los demás, ya sea por razones éticas o lógicas. Lo grotesco se desenvuelve en un escenario que muestra lo absurdo o irracional de situaciones, personas o cosas, atentando contra la realidad que se posiciona como coherente y racional.

### **Cosmogonía**

Propuesto científico que aborda el origen y evolución del universo y sus vertientes. Tanto los elementos que componen al extenso universo como su propia naturaleza son el objeto de análisis y estudio de la cosmogonía, para así brindar un respuesta o posible respuesta a los misterios que existen en referencia a la razón de todo.

### **Majestuosidad**

Aquello que irradia grandeza, exuberancia y es digno de admirar. Lo majestuosos responde a la solemnidad y lo esplendoroso en su máxima expresión. Al ser lo majestuoso algo poco común, puede provocar diferentes reacciones, entre la más común el asombro; pero nunca pasa desapercibido.

### **Tétrico**

Viva representación de la tristeza deprimente, lo oscuro y la gravedad de las cosas. Lo tétrico puede acompañar y estar presente en todo ámbito, y a su vez, ocasiona en las personas

un sentimiento de miedo e intranquilidad, ya que, al asociar estas características con las vivencias previas de cada ser humano, la respuesta, en su mayoría, no puede ser favorable.

### **Entidades**

Conjunto de seres que, de diferentes maneras existen, ya sea dentro o fuera de la realidad conocida. Las entidades pueden ser conocidas, poco conocidas o desconocidas en su totalidad, generando un misterio en sí mismo. Y ante tal situación las respuestas de los demás, hacia la entidad, pueden variar de un extremo a otro extremo.

Este capítulo es una introducción que posee todos los fundamentos teóricos pertinentes para la construcción del siguiente capítulo que conforman y construyen la presente investigación. En el próximo capítulo, se tomará en cuenta todo lo expuesto en este, para realizar el análisis literario en base a un instrumento que abarque las categorías y subcategorías pertinentes del imaginario gótico y el imaginario del terror en obras selectas de Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft. Por consiguiente, después del análisis literario, se procederá a realizar la contrastación literaria de las obras expuestas y el imaginario que forma parte de cada una de éstas. Los resultados obtenidos, a través de estos procesos, servirán para la realización de las conclusiones, respondiendo a los objetivos específicos hasta llegar al objetivo general, y por consiguiente, realizar las recomendaciones de la investigación.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGIA**

### **Enfoque**

La investigación que se realizó posee un enfoque cualitativo, porque se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las Ciencias de la Educación, en el campo de la formación profesional especializada, y se configura como un estudio literario y humanístico, el cual utiliza el método hermenéutico y comparativo para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

### **Método de la investigación**

#### **Método hermenéutico**

En esta investigación se hizo uso del método hermenéutico, pues este método es el idóneo para la interpretación, comprensión y explicación de textos, sobre todo de la interpretación-compresión, tal y como afirma (Morella et al., 2007. p. 175) “La interpretación deberá quedar inscrita en el círculo hermenéutico de la compresión”. En este caso particular, el método permitirá realizar estas acciones con los datos presentes.

#### **Método comparativo**

El método comparativo será otro de los utilizados en el presente trabajo investigativo, pues, mediante este se logró la comparación de datos que se obtuvieron de las obras selectas y el imaginario de los autores. Este método es eficiente en la descripción de datos en trabajos cualitativos, tal y como explica (Tonon, 2011. p. 11): “El método comparativo describe similitudes y disimilitudes, trabaja con el presente siendo su despliegue horizontal, compara objetos (...) se basa en el criterio de homogeneidad y por ende se diferencia de la mera comparación”.

### **Nivel o tipo de investigación**

#### **Por el nivel**

##### **Descriptivo**

Se analizaron, especificaron y contrastaron la información y características fundamentales del fenómeno a investigar. En la investigación descriptiva se “recolectan datos sobre cada una de las categorías, conceptos, variables, contextos y reportan los datos que obtienen.” (Dzul, 2013. p. 7).

#### **Por el lugar**

##### **Documental**

La investigación se basará en el estudio documental, pues se procedió a utilizar, en este caso, las obras literarias selectas, como fuentes primarias, y artículos científicos de información relacionada al tema y subtemas, como fuente secundaria. Este tipo de información fue imprescindible en el análisis literario y el análisis de contenido empleando las categorías que se propusieron en el marco teórico. Para la selección de la muestra del corpus seleccionado se usarán los siguientes criterios: cantidad, calidad, pertenencia a la especialidad (terror/horror) y el tipo textual (escrito). Estas acciones solo fueron posibles con la finalidad de la investigación documental, dicha finalidad la explica claramente (Morales, 2003. p. 2) citando a (Alfonso, 1995), cuando afirma que la investigación documental “es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema”.

## **Muestra**

### **Muestra intencionada**

#### **Corpus literario**

“Se puede llamar corpus a cualquier colección que contenga más de un texto, colección de textos (corpus como cuerpo textual)” (Pérez, 2002. p. 7). En el presente trabajo de investigación se manejó un corpus literario de los dos autores, es decir, las obras literarias selectas y seleccionadas de manera intencionada, producidas por ellos en las épocas pertenecientes. En este caso, serán solo las que pertenezcan al género del terror psicológico y horror cósmico, según corresponda.

### **Edgar Allan Poe**

Subgénero: terror psicológico

- El gato negro (1843)
- El pozo y el péndulo (1842)
- La verdad sobre el caso del señor Valdemar (1845)

**Obras totales Poe: 3**

### **Howard Phillips Lovecraft**

Subgénero: horror cósmico

- La llamada de Cthulhu (1981)
- El horror de Dunwich (1929)
- El caso de Charles Dexter Ward (1943)

Obras totales Lovecraft: 3

Obras totales Poe y Lovecraft: 6

## **Técnicas e instrumentos de recolección de Datos**

### **Observación**

La técnica principal del proyecto de investigación fue la observación, la cual es concebida como: “la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible” (Campos, Lule, 2012. p. 49).

### **Matriz de análisis**

En la presente investigación se utilizó la matriz de análisis, como instrumento de recolección de datos a través de la observación, detectando directa e intrínsecamente las unidades de estudio planteadas, sin tener la necesidad de recurrir al dialogo o interrogatorio. Tal y como lo menciona (Hurtado, 2000. p. 459) sobre la matriz de análisis “son instrumentos diseñados para extraer información, por lo regular no tan evidente (...) proporciona criterios para descubrir aspectos inexplorados”.

### **Instrumento de análisis**

El análisis literario es el proceso por el cual se desmenuza, se desglosa y se descompone la totalidad de un texto literario, en partes. Esta acción se lleva a cabo con la finalidad de analizar, estudiar y reconocer todos los elementos y recursos principales y secundarios que, el autor de la obra utiliza en la construcción de esta. De este modo el lector, a través de este análisis puede llegar a conocer, comprender e interpretar más a fondo una obra literaria.

En la existencia de varios modelos para analizar una obra literaria, lo importante es considerar la eficacia de dicho análisis. Ante esto, García (2016) clarifica:

Un buen análisis deberá tomar en cuenta que el lenguaje literario está lleno de ambigüedades, de arbitrariedades que tiene que aceptar del lenguaje corriente (como el

género gramatical o el empleo de muchas formas verbales) y lo obstaculizan muchos accidentes y asociaciones históricas. (...) En el lenguaje literario el signo mismo, el sonido de la letra y la palabra tienen importancia especial. (p. 318)

Evidentemente las características de un buen análisis están asociadas al tipo de texto literario al cual se va a realizar dicho proceso, por lo tanto, uno de los aspectos primordiales y más importantes es saber elegir correctamente el tipo de análisis para determinada obra o conjunto de obras.

Para el análisis literario del presente proyecto investigativo se propuso la construcción de un instrumento de análisis (cuadro), el cual se basó en los siguientes modelos de análisis: el “análisis estructural” y el “análisis temático”.

El análisis estructural, proveniente del estructuralismo de F. Saussure (significado-significante), fue planteado por Roland Barthes, específicamente para los relatos. En este análisis se describen todos los elementos en organización por niveles (trama, personajes, espacios, género), que comúnmente se suelen agrupar en dos: “la historia (argumento) que comprende una lógica de las acciones y una sintaxis de los personajes, y el discurso, que comprende los tiempos, los aspectos y los modos del relato” (Barthes et al., 1970. p. 15). Este tipo de análisis permite valorar una obra desde su perspectiva más objetiva y formal. De este modo, el instrumento de análisis creado contiene las partes centrales para analizar las obras selectas de los autores propuestos.

El análisis temático, fue ideado por Jean-Paul Weber, y este es planteado, principalmente, para identificar el tema principal y/o secundario de una obra literaria, “teniendo en cuenta el momento en que el tema es introducido en el análisis, es posible distinguir una modalidad progresiva de una modalidad regresiva” (Reis, 1985. p. 77) Por tanto, analizar el tema es crucial para determinar si los aspectos presentes en la construcción de la obra van acorde a la temática. Bajo este tipo de análisis, Reis (1985) plantea la siguiente característica:

El análisis temático de Jean-Paul Weber, además de reconocer en términos bien precisos el relieve asumido por los modos de expresión estética que vehiculan determinadas obsesiones, sobre valoriza notoriamente, como fase decisiva de la constitución de las estructuras psíquicas del escritor, el periodo de la infancia. (p.78)

Es así como este tipo de análisis también fue escogido por la razón de poder introducirse más a fondo en el conocimiento de la imaginación de los autores propuestos, tomando en cuenta todas o la mayoría de sus etapas, y en conjunto, determinar las influencias que surgieron en ellos para la creación de tan singulares manifestaciones del miedo, sabiendo cuan diferentes

son las temáticas que abordan. A partir de las nociones temáticas se crearon las categorías y subcategorías de análisis empleadas para el análisis de las obras. A continuación, se presenta el modelo de matriz empleada en el análisis de las obras.

<b>Título:</b>		
<b>Información general</b>		
Año de publicación:		
Editorial:		
Género:		
<b>Fragmentos selectos:</b>	<b>Características del género:</b>	<b>Análisis estructural</b> Estilo narrativo (espacio-tiempo): Estilo: Espacio: Tiempo:
<b>Elementos/categorías del imaginario gótico en la obra</b>		
<b>Elementos/categorías del imaginario del terror en la obra</b>		

Fuente: Elaboración propia

## **Técnicas de análisis e interpretación de información**

### **Técnicas hermenéuticas**

En el presente trabajo de investigación se empleó del círculo hermenéutico, técnica perteneciente al método hermenéutico, la cual se utilizó para acceder al sentido real del texto, analizarlo e interpretarlo de forma objetiva y real. De este modo “la hermenéutica resuelve el problema que deja abierto la fenomenología mediante la concepción del círculo hermenéutico, es decir, mediante la confrontación constante, en un proceso de diálogo” (Ángel 2010. p. 20).

### **Técnicas comparativas**

“El método comparativo describe similitudes y disimilitudes, trabaja con el presente siendo su despliegue horizontal, compara objetos que pertenecen al mismo género, se basa en el criterio de homogeneidad y por ende se diferencia de la mera comparación” (Tonon, 2011. p. 11). En concordancia con el método, la comparación será otra de las técnicas utilizadas en esta investigación, pues esta hará su función a través de cuadros comparativos los cuales analizaran y plasmaran una comparación y contrastación del imaginario de los autores.

### **Técnicas para procesamiento de interpretación de datos**

Al utilizar las técnicas hermenéuticas y comparativas para analizar e interpretar la información recolectada, es decir, el imaginario del terror en las obras selectas (“El cuervo”, “El pozo y el péndulo”, “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”, “La llamada de Cthulhu”, “El horror de Dunwich”, “El caso del Charles Dexter Ward”) se siguió el siguiente procedimiento en el análisis de datos:

- Diseño, elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Revisión y aprobación por parte de los expertos.
- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos definitivos.
- Aplicación de los instrumentos hermenéuticos y comparativos de contrastación.
- Realización de los gráficos y matriz de análisis.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.



## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### ANÁLISIS LITERARIO

Edgar Allan Poe

#### Obra: El gato negro

#### Síntesis de la obra

El relato cuenta la historia de un hombre que, desde muy temprana edad tuvo mucho afecto por los animales, él tenía un carácter muy dócil, del cual las demás personas se aprovechaban, y los únicos que le entregaban el cariño y comprensión incondicional eran las mascotas. Con el paso de los años, el hombre se casó con una mujer con sus mismos gustos y de carácter similar, tenían en su hogar diferentes tipos de animales, de entre los cuales relucía un gato completamente negro, de nombre Plutón.

Todo iban bien para la pareja hasta que el hombre cayó en el mundo de los excesos, y estos hicieron que cambiase de carácter abruptamente, empezase a maltratar a los animales (menos al gato) y golpear a su esposa. En un ataque de rabia, el hombre terminó arrancándole un ojo al gato, y este, aunque sobrevivió, empezó a significar un martirio para aquel hombre, razón por la cual asesinó al gato ahorcándolo con una cuerda. Los meses pasaron, las cosas se derrumbaron, la pareja perdió su casa en un incendio y todo parecía desvanecerse en la miseria.

El hombre intentaba aliviar sus pesares en las tabernas, y en esos lugares conoció a un gato parecido a Plutón, el cual tenía una mancha en el pecho, y finalmente se lo llevó a casa. Las cosas empezaron a desequilibrarse aún más en la mente del hombre, hasta que su ira hizo que asesinase a su esposa y la ocultase en una de las paredes de la casa. El hombre pareció encontrar la paz, sin su esposa y sin el gato, hasta que, en una inspección policial, un ruido extraño, fuera de este mundo y procedente de la pared hizo que todos visualizaran el horror del cadáver de la esposa y el gato, empanizados en aquel lugar.

#### Personajes

- **Principales:** El hombre, la esposa y el gato
- **Secundarios:** Los animales, las personas de la taberna, los policías

## **Movimiento literario**

### **Romanticismo/Romanticismo oscuro**

El presente relato surgió en la época del Romanticismo (XVIII-XIX) cuando este ya se había extendido hacia Europa y América. Dicho movimiento se mantuvo presente como una base literaria de escritura y de composición en los escritores de la época, pues los sentimientos y emociones eran los que predominaban en los textos. Es así como para demostrar las situaciones emocionales y psicológicas más intensas, el Romanticismo derivó en el conocido "Romanticismo oscuro", del cual Poe fue uno de los pioneros y gran exponente. Para Soto (2018), el Romanticismo oscuro:

Tiene su cuna en la sociedad estadounidense del siglo XIX. En general, es un movimiento influenciado por el romanticismo europeo de fines del siglo XVIII y principios del XIX, aunque también, en Estados Unidos fue influenciado por los autores adscritos al llamado Trascendentalismo, sistema filosófico, político y literario surgido como reforma dentro de la Iglesia Unitaria. La propuesta trascendentalista estaba basada en la idea que el ser humano posee un espíritu libre e inquieto, el cual posee un trascendental impulso llamado intuición, que lo separa de intermediadores y de milagros, y que pone en su mano la capacidad de cambiar su realidad basado en sus percepciones del mundo. (p. 62-63)

### **Tabla 1**

**Descripción:** En la parte superior se encuentra la información general de la obra. Mientras que la parte inferior se dividen tres columnas, la primera de ellas posee los fragmentos selectos de la obra, que se resaltaron de tres colores diferentes. Las palabras clave de los elementos de lo gótico y el horror cósmico; asociados también a los tres espacios de la obra. La segunda columna posee las características del género de la obra. Y, la tercera columna posee el análisis estructural, comenzando por el estilo narrativo, el espacio de la obra (físico, psicológico y social) y el tiempo de relato (historia, narrativo y referencial histórico)

**Título: "El gato negro"**

#### **Información general**

Año de publicación: 1843

Editorial: JUVENALIA

Género: Cuento de terror

<p><b>Fragmentos selectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Hasta era tan exquisita la <u>ternura de mi corazón que acabé por ser juguete de mis compañeros</u>”</li> <li>➤ “Cada vez más <u>sombrío e irritable</u>, y más <u>indiferente</u> a los sentimientos de los demás, usaba un lenguaje brutal al hablar con mi esposa; al fin pasé a las <u>violencias personales</u>”</li> <li>➤ “¡qué <u>enfermedad</u> hay comparable con el <u>alcohol!</u>”</li> <li>➤ “Y entonces se manifestó, como para señalar mi <u>caída final e irrevocable</u>, el <u>espíritu de la perversidad</u>”</li> <li>➤ “Ese <u>ardiente e insondable deseo del alma de &lt;&lt;martirizarse a sí misma&gt;&gt;</u>, de <u>violentar su propia naturaleza</u>, de hacer mal solo por amor al mal”</li> <li>➤ “Pero <u>ahorqué a Plutón</u> porque sabía que me había amado”</li> <li>➤ Llegue a deplorar la pérdida del animal, y a buscar a mi alrededor, en las <u>despreciables tabernas</u> que acostumbraba a frecuentar”</li> <li>➤ “Durante algunos meses no pude desechar el <u>fantasma del gato</u>”</li> </ul>	<p><b>Características del género:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevedad</li> <li>• Humor</li> <li>• Realismo</li> </ul>	<p><b>Análisis estructural</b></p> <p><b>Estilo narrativo (espacio-tiempo):</b></p> <p><b>Estilo:</b></p> <p>Directo (el personaje principal cuenta la historia, sin necesidad de un narrador)</p> <p><b>Espacio:</b></p> <p>(Cada espacio está subrayado con un color diferente. Físico-amarillo, psicológico celeste, social-verde. Y en los fragmentos selectos se reconocerá cada uno de estos espacios con el respectivo color)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Físico:</b></li> </ul> <p>Este espacio está representado por las casas, el sótano, la taberna y las calles</p> <p>Casa uno: amueblada, grande, reluciente</p> <p>Casa dos: humilde, pequeña, vieja, sombría</p> <p>Sótano: tético, solitario, penumbroso</p> <p>Taberna: despreciable, decadente, vieja, oscura</p> <p>Calles: solitarias, tenebrosas, descuidadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Psicológico:</b></li> </ul> <p>Este espacio muestra el apartado psicológico (cognitivo-emocional) de los personajes, haciendo énfasis en el hombre protagonista</p> <p>Hombre: perverso, violento, autodestructivo, adicto, lleno de odio.</p> <p>Mujer: dócil, desesperada, maltratada, angustiada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Social:</b></li> </ul> <p>El protagonista del relato y su esposa son personas</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Y ese <u>terror</u> no era producido por un mal físico, aunque me costaría mucho definirle de otro modo”</li> <li>➤ “Todos <u>mis pensamientos</u> fueron malos; los más <u>sombríos y peores</u> que puede haber”</li> <li>➤ “Cierta día me acompañó, con motivo de cierta ocupación doméstica, al <u>sótano de la vieja casa</u> donde <u>nuestra pobreza</u> nos obligaba a vivir”</li> <li>➤ “<u>El monstruo</u>, poseído sin duda de terror, había <u>abandonado</u> la casa para siempre”</li> <li>➤ “<u>Sonido espantoso</u>, producido a la vez por la garganta de los <u>condenados</u> que se regocijan en sus <u>antros malditos</u>”</li> <li>➤ “El <u>cadáver</u>, ya <u>desfigurado y cubierto de sangre coagulada</u> se mantenía derecho a la vista de los espectadores”</li> </ul>		<p>puidentes (económicamente), amantes de los animales y un poco supersticiosas. Con el paso del tiempo el esposo, cae en el mundo de los excesos y empieza a hacer realidad las atrocidades que solo vivían en su mente, para sentir “ese ardiente e insondable deseo del alma de &lt;&lt;martirizarse a sí misma&gt;&gt;”</p> <p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>De la historia:</b> La primera parte corresponde al protagonista relatando su infancia y los aspectos más importantes de la misma; la segunda parte refiere al encuentro con la que sería su esposa; en tercer lugar, se habla de la decadencia de su vida por el vicio del alcohol; en cuarto lugar, se aborda la decadencia, física mental, espiritual del protagonista, y finalmente se habla de las experiencias paranormales, el asesinato y descubrimiento del crimen</li> <li>▪ <b>Narrativo:</b> Inicio de la historia desde el final de esta (In extrema res). Posteriormente, secuencia cronológica.</li> <li>▪ <b>Referencial histórico:</b> No aplica (localización ficticia)</li> </ul>
---	--	--

### Elementos/categorías del imaginario gótico en la obra

Para Sánchez (2013). El imaginario gótico posee las siguientes características

“Lo gótico presenta al mundo como críptico, lleno de información oculta y poder secreto, siendo a menudo criticado por sus escenarios excesivamente melodramáticos, sus personajes torturados, el miedo, el acecho de las fuerzas del Averno. (...) Paisajes sombríos, bosques

tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos y demonios” (p. 15)

Como se observa en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren al espacio gótico; por ejemplo: la casa vieja, donde se desarrollan gran parte de los sucesos dados en la historia. La taberna deplorable y grotesca donde consume alcohol el protagonista. Las calles sombrías por las cuales camina en las noches el hombre. Los ruidos de ultratumba que se escucha aquel hombre tras asesinar a su esposa. Y, el cadáver desfigurado de la esposa muerta, que es descubierto por los policías.

### **Elementos/categorías del imaginario del terror en la obra**

En palabras de Escandón y de Jesús (2015), el imaginario del terror se compone de las siguientes categorías:

Se apela a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos muertos que resucitan para vengarse de tal o cual situación. Entre los elementos más recurrentes de los cuentos de terror tenemos: la muerte, la sombra, los personajes, el ambiente, etc. Que son los que le dan un verdadero sentido al desarrollo de estos cuentos de terror. (p. 13)

Como se explica en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren claramente a las características del terror; por ejemplo: Las situaciones traumáticas, siendo las más relevantes, la extracción del ojo del gato, el ahorcamiento del gato y el descubrimiento del deplorable cadáver de la esposa del protagonista. Por otro lado, también se encuentran los asesinatos a sangre fría que ejecuta el hombre, tanto al gato como a su esposa. Y los mensajes ocultos que aparecen a lo largo de la historia, la figura del gato ahorcado impregnada en la pared y la mancha creciente del segundo gato; todos estos mensajes asociados a la decadencia mental del protagonista.

### **Comentario analítico de los elementos góticos/ terror dentro de la obra**

En el relato, todos los escenarios se desenvuelven dentro de un ambiente oscuro, tétrico y grotesco; es decir, paisajes sombríos, los cuales son elementos característicos propios de los relatos góticos, así lo señala Sánchez (2013) en su artículo: “Lo Gótico: semiótica, género, (est)ética”.

La composición textual, por su parte, es de extensión corta, e intenta apearse, en la medida de lo posible, a las situaciones inherentes de la realidad. El humor no se encuentra presente o netamente perceptible en este relato. Por tanto, la obra posee dos de las tres características generales de un relato de terror, características las cuales son: brevedad, humor y realismo, tal como lo plantea Robles (2015) en la tesis “Análisis literario del cuento de terror contemporáneo en el Ecuador”.

Todas estas cualidades mencionadas, son el preámbulo que abre paso a las posteriores situaciones traumáticas, que desembocan en los asesinatos y las muertes dentro de la historia; elementos que son propios del terror, así lo menciona Escandón y de Jesús (2015) en el trabajo investigativo titulado “Análisis de los elementos de terror en los cuentos “Sin aliento y otros

relatos de ultratumba” y “Cuentos de terror y misterio del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bax”.

En suma, los sonidos extraños, al final de la historia, y los consecuentes mensajes ocultos a lo largo de la misma denotan la unión perfecta de lo gótico y el terror psicológico en la obra.

### **Valor/sentido de la obra**

La obra retrata claramente el desequilibrio psicológico en la mente humana, la autodestrucción y el terrible descenso al mundo de los excesos, en este caso, al del alcoholismo. El protagonista era una persona de carácter tranquilo, tal y como dice el relato en sus primeras páginas, pero todos los abusos psicológicos que sufrió en su vida, en suma, de sus acciones, hicieron que este cambiase o mostrase la realidad de sus pensamientos, la perversidad humana en todo su esplendor.

Quienes sufrieron las consecuencias fueron los más desamparados, su esposa y los dóciles animales. Lo retorcido de sus pensamientos hicieron, en gran medida, que distorsionase la realidad y cometiera actos inauditos, hasta conseguir su ansiada paz. De esta manera, la obra desentraña los acontecimientos que pueden afectar y cambiar extremadamente la vida de una persona, tal y como sucedió con el protagonista del relato, el cual desde tempranas edades ya se encontraba herido internamente, solo hizo falta una pequeña mecha, el alcohol, para que todo el fuego se encendiese, causando el caos.

### **Obra: El pozo y el péndulo**

#### **Síntesis de la obra**

Un hombre, considerado como hereje, es condenado a “muerte” por la corte perteneciente a la inquisición española. Tras darse el veredicto, este es llevado a un calabozo de estructura singular. Las diferentes torturas, tanto físicas como psicológicas, a las que es expuesto, hacen que su cordura se vea afligida, y entre buscar sobrevivir o aceptar morir, el dilema que encuentra en el pozo y el péndulo, lo lleva a reflexionar sobre la vida misma y el valor de esta. Resignado ante la situación y el destino encuentra en el último momento una salvación.

#### **Personajes:**

- **Principal:** Hombre condenado
- **Secundarios:** Corte de la inquisición, soldados, general Lasalle

## Movimiento literario

### Romanticismo/Romanticismo oscuro

La obra fue escrita en los años 40, la era donde el Romanticismo y Romanticismo oscuro predominaban. En los años anteriores habían surgido muchos hechos caóticos que formaban parte ya de la historia y carácter cultural de la humanidad, y fue precisamente uno de estos actos, que se plasmó en esta obra, donde gracias a las características y pertinencias del Romanticismo oscuro, se permitió salir a flote las sensaciones y emociones considerablemente mórbidas del ser humano. En base a lo mencionado, para Vásquez (2015), el romanticismo oscuro proviene de:

Proviene por un lado de su condición pesimista y por otro de la influencia del primigenio movimiento romántico. El romanticismo oscuro, a grandes rasgos, se manifiesta mucho menos optimista que aquél acerca de la condición humana, la naturaleza y la divinidad. Para estos románticos, al contrario, el mundo natural es sombrío, decadente y misterioso, y sus revelaciones para el hombre son de carácter maligno o infernal (p. 2)

## Tabla 2

**Descripción:** En la parte superior se encuentra la información general de la obra. Mientras que la parte inferior se dividen tres columnas, la primera de ellas posee los fragmentos selectos de la obra, que se resaltaron de tres colores diferentes. Las palabras clave de los elementos de lo gótico y el horror cósmico; asociados también a los tres espacios de la obra. La segunda columna posee las características del género de la obra. Y, la tercera columna posee el análisis estructural, comenzando por el estilo narrativo, el espacio de la obra (físico, psicológico y social) y el tiempo de relato (historia, narrativo y referencial histórico)

<b>Título: “El pozo y el péndulo”</b>		
<b>Información general</b> Año de publicación: 1842 Editorial: JUVENALIA Género: Cuento de terror		
<b>Fragmentos selectos:</b>	<b>Características del género:</b>	<b>Estilo narrativo (espacio-tiempo):</b> <b>Estilo:</b>

<p>➤ “<u>Los labios de los jueces, que me parecieron blancos, tanto como la hoja de papel en que escribo estas palabras, y delgados hasta lo grotesco, adelgazados por la intensidad de su expresión de dureza, de inmutable resolución, de soberbio desdén ante el dolor humano</u>”</p> <p>➤ “Entonces se deslizó en mi <u>imaginación, cual melodiosa nota musical, la idea del tranquilo reposo que nos espera en la tumba</u>”</p> <p>➤ “Los <u>candelabros se apagaron del todo; reduciéndose las tinieblas, todas las sensaciones se disiparon al parecer; el universo no fue ya más que <u>noche, silencio, inmovilidad</u>”</u></p> <p>➤ “¿Era aquello un <u>profundo sueño</u>? No, ¿Era un <u>delirio</u>? No, ¿Era un <u>desvanecimiento</u>? No, ¿La <u>muerte</u>? Tampoco, pues ni aún en la <u>tumba se ha perdido todo, porque de lo contrario no habría inmortalidad para el hombre</u>”</p> <p>➤ Aquel que no ha perdido nunca el conocimiento no descubre <u>extraños palacios y rostros singularmente familiares entre las llamas ardientes; no ve flotar en medio del aire las <u>melancólicas</u></u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevedad</li> <li>• Humor</li> <li>• Realismo</li> </ul>	<p>Directo (el personaje principal cuenta la historia, sin necesidad de un narrador)</p> <p><b>Espacio:</b></p> <p>(Cada espacio está subrayado con un color diferente. Físico-amarillo, psicológico celeste, social-verde. Y en los fragmentos selectos se reconocerá cada uno de estos espacios con el respectivo color)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Físico:</b></li> </ul> <p>Este espacio está representado por la corte, el calabozo, el pozo</p> <p>Corte: tétrica, sombría</p> <p>Calabozo: oscuro, viejo,</p> <p>Pozo: profundo, solitario, oscuro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Psicológico:</b></li> </ul> <p>Este espacio muestra el apartado psicológico (cognitivo-emocional) de los personajes, haciendo énfasis en el hombre protagonista</p> <p>Hombre condenado: desesperado, con miedo, desorientado, desconcertado, desesperanzado, rígido, con delirios</p> <p>Personal de la inquisición: estrictos, intolerantes, serios, tajantes</p> <p>Soldados: irrespetuosos</p> <p>General Lasalle: valiente, comprometida, piadoso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Social:</b></li> </ul> <p>el protagonista del relato es una persona, considerada como hereje, condenada a la tortura para cavar su propia tumba hacia la inminente muerte, en el mandato de la inquisición española.</p>
--	---	--



<p><i>visiones que al vulgo no le es dado percibir”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>De pronto se manifestó aquel <u>pensamiento</u>, con un <u>terror</u> que me estremecía, y el ardiente deseo de comprender mi verdadera situación”</i></li> <li>➤ <i>“Rodeábanme las <u>tinieblas de la noche eterna</u>; hice un esfuerzo para respirar, y parecíame que la <u>oscuridad</u> me <u>oprimía</u> y <u>sofocaba</u>”</i></li> <li>➤ <i>El sudor inundaba mi cuerpo, y formando gruesas gotas acumulábase en mi frente; la <u>angustia de la incertidumbre</u> llego a ser <u>intolerable</u>”</i></li> <li>➤ <i>“Y al fin se hundió en el agua, produciendo un <u>sonido sordo y lúgubre</u>”</i></li> <li>➤ <i>“Las <u>víctimas</u> de su <u>tiranía</u> no tenían más alternativa que la <u>muerte</u> con sus más <u>cruelles agonías físicas</u>, o con sus más <u>abominables tormentos morales</u>”</i></li> <li>➤ <i>“<u>Varias figuras de diablo</u> con <u>aspecto amenazador</u>, formas de <u>esqueletos</u> y otras <u>imágenes horribles</u> manchaban aquellas <u>paredes</u> en toda su extensión”</i></li> <li>➤ <i>“Que ya conocía yo la existencia del <u>pozo</u>, cuyos horrores estaban reservados para un <u>hereje tan temerario</u> como yo; el <u>pozo</u>, <u>figura del infierno</u> y considerado por la</i></li> </ul>		<p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>De la historia:</b> La primera parte corresponde al protagonista siendo llevado a la corte y condenado; la segunda parte refiere al hombre conociendo y adentrándose en la penumbra del calabozo al cual es llevado; en tercer lugar corresponde a la supervivencia y búsqueda de la escapatoria del hombre ante las torturas de aquel lugar; en cuarto lugar, se aborda la aceptación del hombre hacia su destino y la resignación mental y espiritual ante la llegada de la muerte; en quinto aparece, en los últimos instantes, la esperanza de la salvación</li> <li>▪ <b>Narrativo:</b> Secuencia cronológica. Todo empieza desde el inicio (ab ovo)</li> <li>▪ <b>Referencial histórico:</b> Época de la Inquisición española (1478-1834) “El 1 de noviembre de 1478 el Pontífice, mediante la bula Exigit sinceræ devotionis affectus, concedía a los Reyes Católicos el poder de nombrar obispos o sacerdotes seculares o regulares para desempeñar el oficio de inquisidores en las ciudades o diócesis de sus reinos” (Galende, 1990, p. 123)</li> <li>▪ Fragmentos de la obra que mencionan el referencial histórico:</li> </ul>
---	--	---

<p><i>opinión pública como la Ultima Thule de todos los <u>castigos</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>“Yo <u>reía y gritaba</u> alternativamente, según me dominaba una u otra <u>idea</u>”</i></li> <li>➤ <i>“<u>Ojos de demonio</u>, de una viveza <u>feroz y siniestra</u>, fijaban en mi su mirada”</i></li> <li>➤ <i>“<u>No luché más</u>; pero la <u>agonía de mi alma se exhaló en un prologando grito de desesperación</u>”</i></li> </ul>		<p><i>“Por lo pronto, cuando menos, &lt;&lt;estaba libre&gt;&gt;. ¡Libre! ¡Y en las garras de la Inquisición!</i></p> <p><i>“El ejército francés había entrado a Toledo; la Inquisición estaba en manos de sus enemigos”</i></p>
--	--	--

### **Elementos/categorías del imaginario gótico en la obra:**

Para Sánchez (2013). El imaginario gótico posee las siguientes características

“Lo gótico presente al mundo como críptico, lleno de información oculta y poder secreto, siendo a menudo criticado por sus escenarios excesivamente melodramáticos, sus personajes torturados, el miedo, el acecho de las fuerzas del Averno. (...) Paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos y demonios” (p. 15)

Como se observa en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren al espacio gótico; por ejemplo: el calabozo oscuro y sombrío donde encierran al protagonista. El péndulo antiguo, correspondiente a la época de la Inquisición, el cual es un elemento fundamental de la obra. El pozo profundo y lleno de cadáveres en el fondo, al cual se puede describir como: oscuro, tétrico y críptico. Y, el techo del lugar, repleto de figuras grotescas, demonios, y demás formas macabras.

### **Elementos/categorías del imaginario del terror en la obra:**

En palabras de Escandón y de Jesús (2015), el imaginario del terror se compone de las siguientes categorías:

“Se apela a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos muertos que resucitan para vengarse de tal o cual situación. Entre los elementos más recurrentes de los cuentos de terror tenemos: la muerte, la sombra, los personajes, el ambiente, etc. Que son los que le dan un verdadero sentido al desarrollo de estos cuentos de terror.” (p. 13)

Como se explica en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren claramente a las características del terror; por ejemplo: El calabozo, el cual es un lugar que físicamente causa miedo, pero lo desconocido y misterioso del mismo le da esa característica única. La tortura física y psicológica de la cual es sujeto el protagonista del relato. Y, por último, las situaciones traumáticas por las cuales pasa aquel hombre para intentar sobrevivir a las trampas que buscan su muerte; y que al final consiguen de poco matar su esperanza y deseo de vivir, al aceptar morir (antes de ser rescatado).

## **Comentario analítico de los elementos góticos/ terror dentro de la obra**

Desde el inicio de la obra aparecen elementos del género gótico, como, por ejemplo, el escenario de la corte donde se da el veredicto que condena al protagonista de la obra; este es de un aspecto antiguo y la ambientación emana melancolía. Por otra parte, el calabozo, el lugar más icónico del relato, está repleto de: oscuridad parcial, objetos y estructuras antiguas, un pozo profundo, penumbrosos y críptico y un techo que tiene figuras tenebrosas de demonios. Todas estas características son específicas de lo gótico, así lo menciona Sánchez (2013)

En lo que acontecimientos se refiere, estos se edifican en base a elementos del imaginario del terror, tales como: el veredicto que ocasiona un sentimiento de miedo y angustia profunda en el protagonista; el calabozo, un lugar netamente desconocido y lleno de misterio; las paredes que tienen formas extrañas e inusuales; la tortura misma, la cual hace que cada situación sea traumática para el protagonista. Las características mencionadas pertenecen fielmente al género del terror, de esta manera lo señala Escandón y de Jesús (2015)

La composición textual, por su parte, es de extensión corta e intenta apearse, en la medida de lo posible, a las situaciones que pueden suscitarse en la realidad. El humor no se encuentra presente en este relato. Por tanto, la obra posee dos de las tres características generales de un relato de terror. Tal como lo plantea Robles (2015)

En síntesis, toda la composición que muestra el relato hace del “El pozo y el péndulo” una de las obras que configura el terror psicológico de Poe con los cimientos del género gótico.

### **Valor/sentido de la obra**

En este relato, las ansias de sobrevivir y la resignación a morir mantienen una relación estrecha con la tortura que suscita en los hechos. Las acciones y pensamientos tienen consecuencias ya sean buenas o malas, todo depende del contexto, y, en este caso, la época de la inquisición llevó consigo mucho sufrimiento en la sociedad del momento, haciendo de aquel escenario un lugar caótico, de sufrimientos, oscuridad y lleno de actos macabros; los cuales son elementos propios de los relatos góticos. La desesperación, desorientación, el olvido, el sufrimiento, la aflicción, la reflexión, etc., Estos componentes permiten dar a entender cómo la tortura puede llevar a una persona a morir de a poco, ya sea por dentro como por fuera, y la reflexión del valor de la vida se ve envuelta en miles de pensamientos contrapuestos, colocados en una balanza que lleva a un punto de reflexión saber cuál pesa más, vivir o morir.

### **Obra: La verdad sobre el caso del señor Valdemar**

## **Síntesis de la obra**

El relato “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”, es una historia que cuenta lo sucedido con Ernest Valdemar, un hombre muy enfermo al que se le diagnostica poco tiempo de vida. Uno de sus amigos, un hipnotizador aficionado de nombre “P”, le propone hipnotizarlo justo en el momento de su muerte; con la intención de averiguar si la hipnosis puede detener ese acto irreversible. Lo que sucede en aquel proceso se verá envuelto en acontecimientos fuera de lo entendible, que poco a poco desembocaran en un tético y sorprendente final; el desvanecimiento de un cuerpo humano convirtiéndose en una viscosa y putrefacta masa.

### **Personajes:**

- **Principales:** Ernest Valdemar, el hipnotizador P
- **Secundarios:** Doctor D, Doctor F, enfermeros, estudiante Theodore

L...I

### **Movimiento literario**

#### **Romanticismo/Romanticismo oscuro**

“La verdad sobre el caso del señor Valdemar” utiliza los elementos característicos del Romanticismo oscuro (relegados sociales, martirio personal, fragilidad de la naturaleza humana, ect) para tratar un tema intrínsecamente delicado y, a la par, conocer la acción y respuesta psicoemocional que puede ocasionar esto en la persona. Esta manera de abordar temas fue fundamental en los escritores y escritos de Romanticismo oscuro. Del mismo modo Vásquez (2015) argumenta que:

Los románticos oscuros confían muy poco en la perfección como una cualidad innata del ser humano, idea clave de los trascendentalistas. Como consecuencia, sus personajes son propensos al pecado y a la auto-destrucción, ya que no poseen inherentemente ni la gracia divina ni la sabiduría.

### **Tabla 3**

**Descripción:** En la parte superior se encuentra la información general de la obra. Mientras que la parte inferior se dividen tres columnas, la primera de ellas posee los fragmentos selectos de la obra, que se resaltaron de tres colores diferentes. Las palabras clave de los

elementos de lo gótico y el horror cósmico; asociados también a los tres espacios de la obra. La segunda columna posee las características del género de la obra. Y, la tercera columna posee el análisis estructural, comenzando por el estilo narrativo, el espacio de la obra (físico, psicológico y social) y el tiempo de relato (historia, narrativo y referencial histórico).

<b>Título: “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”</b>		
<b>Información general</b>		
Año de publicación: 1845		
Editorial: JUVENALIA		
Género: Cuento de terror		
<p><b>Fragmentos selectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “El señor Valdemar acostumbraba a <u>referirse con toda calma a su próximo fin</u>, como algo que no cabe ni evitar ni lamentar”</li> <li>➤ “Recibí el billete media hora después de escrito, y quince minutos más tarde estaba en el <u>dormitorio del moribundo</u>”</li> <li>➤ “Su rostro tenía un <u>color plomizo</u>, no había el menor brillo en los ojos y, tan <u>terrible</u> era su <u>delgadez</u>, que <u>la piel se había abierto en los pómulos</u>”</li> <li>➤ “Advertí inequívocas señales de <u>influencia hipnótica</u>”</li> <li>➤ “Los ojos se abrieron lentamente, aunque las pupilas habían girado hacia arriba; la piel adquirió una <u>tonalidad cadavérica</u>, más semejante al papel blanco que al pergamino, y los círculos <u>héticos</u>. Se</li> </ul>	<p><b>Características del género:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevedad</li> <li>• Humor</li> <li>• Realismo</li> </ul>	<p><b>Estilo narrativo (espacio-tiempo):</b></p> <p><b>Estilo:</b> Directo (el personaje principal cuenta la historia, sin necesidad de un narrador)</p> <p><b>Espacio:</b> (Cada espacio está subrayado con un color diferente. Físico-amarillo, psicológico celeste, social-verde. Y en los fragmentos selectos se reconocerá cada uno de estos espacios con el respectivo color)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Físico:</b> Este espacio está representado por la casa del señor V.  Casa de Valdemar: grande, sombría, silenciosa</li> <li>▪ <b>Psicológico:</b> Este espacio muestra el apartado psicológico (cognitivo-emocional) de los personajes, haciendo énfasis en el hipnotizador y el señor Valdemar  Hipnotizador P: apasionado (por la hipnosis), imprudente</li> </ul>

<p>apagaron bruscamente”</p> <p>➤ “Quiero decir que el sonido consistía en un silabeo clarísimo, de una calidad <u>asombrosa</u> y <u>aterradora</u>”</p> <p>➤ “Como detalle notable se observó que este descenso de la pupila iba acompañado de un abundante <u>flujo de icor amarillento</u>, procedente de debajo de los párpados, que despedía un <u>olor penetrante y fétido</u>”</p> <p>➤ “Se encogió, se deshizo... se <u>podrió</u> entre mis manos. Sobre el <u>lecho</u>, ante todos los presentes, no quedó más que una masa casi líquida de <u>repugnante</u>, de <u>abominable putrefacción</u>”</p>		<p>Ernest Valdemar: sereno, consciente, resignado</p> <p>Doctor D: cauteloso, responsable, curioso, valiente</p> <p>Doctor F: cauteloso, responsable, curioso</p> <p>Enfermeros: cautelosos, temerosos, curiosos</p> <p>Estudiante Theodore L...I: curioso, susceptible, temeroso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Social:</b> el protagonista del relato es un hombre amante de la hipnosis, a la par, también lo práctica. El coprotagonista es otro hombre, de una edad avanzada, el cual posee una enfermedad que lo va deteriorando poco a poco hasta su inminente muerte</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>De la historia:</b> La primera parte corresponde al protagonista escribiendo una carta, en la cual expone punto por punto todo lo sucedido en el caso; la segunda parte refiere a la fascinación que posee el protagonista por la hipnosis y todo lo relacionado; en tercer lugar, se habla del señor Valdemar, su situación de salud y la inminente muerte que le espera; en cuarto lugar, el hipnotizador y los demás doctores y ayudantes realizan la hipnosis con el cuerpo</li> </ul>
---	--	---

		<p>ya moribundo del señor Valdemar; en quinto lugar finalmente se logra cumplir con el objetivo del protagonista, pero al finalizar aquello, el suceso paranormal e inesperado se hace presente en el cuerpo del fallecido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Narrativo:</b> Inicio de la historia desde el final de esta (In extrema res). Posteriormente secuencia cronológica.</li> <li>▪ <b>Referencial histórico:</b> No aplica, no se da información sobre una fecha o lugar exacto.</li> </ul>
--	--	--

#### **Elementos/categorías del imaginario gótico en la obra**

Para Sánchez y Pérez (2018). El imaginario gótico posee las siguientes características

“Lo gótico presente al mundo como críptico, lleno de información oculta y poder secreto, siendo a menudo criticado por sus escenarios excesivamente melodramáticos, sus personajes torturados, el miedo, el acecho de las fuerzas del Averno. (...) Paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos y demonios” (p. 15)

Como se observa en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren al espacio gótico; por ejemplo: La casa donde se desarrolla la sesión de hipnosis con todos los personajes presentes es oscura, solitaria y de alguna manera tétrica, pues acoge en ella a una persona que se encuentra muy demacrada y en su etapa final de vida. Y, poco a poco se va describiendo el desgaste físico y emocional de Valdemar, asemejándose a un cadáver viviente.

#### **Elementos/categorías del imaginario del terror en la obra**

En palabras de Escandón y de Jesús (2015), el imaginario del terror se compone de las siguientes categorías:

“Se apela a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos muertos que resucitan para vengarse de tal o cual situación. Entre los elementos más recurrentes de los cuentos de terror tenemos: la muerte, la sombra, los personajes, el ambiente, etc. Que son los que le dan un verdadero sentido al desarrollo de estos cuentos de terror.” (p. 13)

Como se explica en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren claramente a las características del terror; por ejemplo: Lo sobrenatural de la hipnosis como tema central de la obra; la hipnosis como tal, es una práctica apegada a la psicología; sin embargo, también es considerada como algo fuera de lo normal, temida por sus repercusiones. Y, la situación

traumática que se vive al final de la historia, viendo a un cuerpo humano que ha fallecido hace pocos días, desvanecerse como si nada, quedando en la suma putrefacción.

### **Comentario analítico de los elementos góticos/ terror dentro de la obra**

En la historia, los acontecimientos dados se suscitan, en su totalidad, en la casa del señor Valdemar (uno de los personajes principales), el cual, al encontrarse ya muy deteriorado de salud, se mantiene en su hogar, envuelto en la oscuridad, antigüedad, el silencio y la penumbra; elementos propios de los relatos góticos, así lo señala Sánchez (2013)

El otro personaje principal, el hipnotizador “P”, es un gran seguidor de todo lo relacionado con la hipnosis, un tema relacionado con lo extraño, misterioso y considerado sobrenatural, en la sociedad; mezclando la psicología con el miedo a lo fuera de lo común. Casi al finalizar la historia todo se descontrola, ocasionado así una situación traumática relacionada con la muerte. Sumando todo lo mencionado, se visualizan explícitamente características del género del terror, dichas características son mencionados por Escandón y de Jesús (2015)

La composición textual, por su parte, es de extensión corta e intenta apegarse, en la medida de lo posible, a las situaciones que pueden suscitarse en la realidad. El humor es casi imperceptible en la historia, por tanto, esta obra solo posee dos de las tres características generales de un relato de terror, tal como lo plantea Robles (2015)

La sutil oscuridad, característico de la ambientación gótica, crea una alianza perfecta con un tema psicológico y extraño, a la vez, el cual a medida que avanza la historia, convierte todo el escenario de la historia en un cúmulo de sentimientos y emociones que desembocan en el miedo.

### **Valor/sentido de la obra**

En esta historia, la recepción de la muerte es el enfoque principal, pues el coprotagonista (Valdemar) acepta esta etapa, tal cual. No se resiste ni se aferra a vivir, pues solo desea descansar de una vez por todas; su enfermedad lo ha desgastado demasiado, llevándolo a la decadencia mental y física. También se hace énfasis en el tema de la hipnosis, el cual es muy controversial, dada su naturaleza extraña, y por la incertidumbre que rodea a la veracidad o falsedad de esta y sus posibles efectos.

El terror psicológico que Poe refleja en esta obra es uno de los más significativos y palpables, tomando en cuenta el escenario tan perspicaz, pero a la vez tan lleno de componentes



propios de lo gótico. La trama, pues gira en torno a los experimentos que se pueden realizar con una mente humana sumida en la vulnerabilidad.

## **Howard Phillips Lovecraft**

### **Obra: La llamada de Cthulu**

#### **Síntesis de la obra**

La obra narra la historia de Francis Wayland Thurston, quien, tras enterarse de la muerte de su tío, descubre las notas de una investigación que él estuvo llevando a cabo en vida. En estas notas se mencionan lugares extraños, sucesos paranormales, cultos ocultistas, extrañas personas y la supuesta existencia de una deidad de otro mundo, que es la razón principal de la investigación.

La gran incertidumbre hace que Francis realice una investigación por su cuenta, la cual lo llevará a diversos lugares, conocerá a muchas personas que trataban con su tío y otras nuevas que encuentra por el camino, escuchará muchos testimonios, pero, sobre todo, verá y vivirá en carne propia el horror de lo que existe en el fondo de los mares.

#### **Personajes:**

- **Principales:** Francis, tío Angell, joven Wilcox, inspector Legrasse, marinero Johansen,
- **Secundarios:** General Castro, profesor Webb

#### **Movimiento literario**

##### **Cosmicismo**

El cosmicismo, movimiento desarrollado por el propio H.P. Lovecraft, sirvió gratamente como manera idónea para expresar por medio de historias, todo lo relacionado con los fenómenos ocultistas de la tierra, y a la vez, los secretos del universo. De este modo, para Segura (2019), el cosmicismo, planteado en un inicio como una filosofía de escritura, y consecuentemente, género/movimiento literario, es:

Una filosofía literaria que H. P. Lovecraft desarrolló con la creación de los Mitos de Cthulhu, alimentados por un círculo de escritores, el «Círculo de Lovecraft», y el género

llamado «horror cósmico». Tanto la filosofía literaria como el género literario hacen referencia al cosmos, y a todo lo que esté relacionado con él. (p.5)

**Tabla 4**

**Descripción:** En la parte superior se encuentra la información general de la obra. Mientras que en la parte inferior se dividen tres columnas, la primera de ellas posee los fragmentos selectos de la obra, de los cuales se han resaltado, de tres colores diferentes, las palabras clave de los elementos de lo gótico y el horror cósmico; asociados también a los tres espacios de la obra. La segunda columna posee las características del género de la obra. Y, la tercera columna posee el análisis estructural, comenzando por el estilo narrativo, el espacio de la obra (físico, psicológico y social) y el tiempo de relato (historia, narrativo y referencial histórico).

<b>Título: “La llamada de Cthulu”</b>		
<b>Información general</b>		
Año de publicación: 1928		
Editorial: EDIMAT		
Género: Cuento		
<b>Fragmentos selectos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “<i>Vinieron de las estrellas, y trajeron consigo sus imágenes.</i>”</li> <li>➤ “<i>El monstruo de los ídolos, el verde y viscoso demonio venido de otros astros, había despertado para reclamar sus derechos.</i>”</li> <li>➤ “<i>Algo terrible llegó a las colinas y valles con aquel meteoro, y algo terrible -aunque ignoro en qué medida sigue estando allí.</i>”</li> <li>➤ “<i>¿Qué isla desconocida era aquella en que habían muerto seis de los tripulantes, y acerca</i></li> </ul>	<b>Características del género:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevedad</li> <li>• Humor</li> <li>• Realismo</li> </ul>	<b>Análisis estructural</b> <p><b>Estilo narrativo (espacio-tiempo):</b></p> <p><b>Estilo:</b></p> <p>Directo (el personaje principal cuenta la historia, sin necesidad del narrador)</p> <p><b>Espacio:</b></p> <p>(Cada espacio está subrayado con un color diferente. Físico-amarillo, psicológico celeste, social-verde. Y en los fragmentos selectos se reconocerá cada uno de estos espacios con el respectivo color)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Físico:</b></li> </ul> <p>Este espacio está representado por los edificios, Universidad de Miskatonic los bosques, las selvas, la isla, los barcos y el mar</p> <p style="text-align: right;">Edificios: grandes, espaciosos, luminosos</p>

<p>de la cual el conramaestre Johansen se mostraba tan reticente?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Hubo un estallido como el de un globo que se desinfla, un <u>líquido inmundo</u> como el que surge de un hendido pez luna, una <u>hediondez</u> como de mil <u>tumbas abiertas...</u>”</li> <li>➤ “En cuanto al culto, afirmó que su centro debía de encontrarse en los <u>desiertos intransitados</u> de Arabia, donde Irem, la <u>ciudad de los Pilares</u>, sueña aún <u>intacta</u> y <u>secreta.</u>”</li> <li>➤ “El <u>monstruo</u> está más allá de toda posible descripción. No hay lenguaje aplicable a ese <u>abismo de horror inmemorial</u>, a esa pavorosa contradicción de todas las leyes de la materia, la fuerza y el orden <u>cósmicos.</u>”</li> <li>➤ “Sobre un <u>cuerpo escamoso y grotesco</u>, provisto de <u>alas rudimentarias</u>, se alzaba una <u>cabeza pulposa y coronada de tentáculos</u>; pero era el contorno general lo que la hacía más particularmente horrible. Detrás de la figura se esbozaba una <u>arquitectura ciclópea.</u>”</li> <li>➤ “A mi parecer, no hay nada más <u>misericordioso</u> en el</li> </ul>		<p>Universidad de Miskatonic: convencional, extravagante, silenciosa, extensa</p> <p>Bosques: oscuros, silenciosos</p> <p>Selvas: frondosas, téticas, penumbrosas, bulliciosas</p> <p>Barcos: sencillos, grandes</p> <p>Isla: luminosa, grotesca</p> <p>Mar: enorme, salvaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Psicológico:</b></li> </ul> <p>Este espacio muestra el apartado psicológico (cognitivo-emocional) de los personajes, haciendo énfasis en los principales</p> <p>Francis: curioso, susceptible, valiente</p> <p>Tío Angell: curioso, responsable, obsesionado,</p> <p>Joven Wilcox: susceptible, amable, miedoso, angustioso</p> <p>Inspector Legrass: sigiloso, precavido, silencioso</p> <p>Marinero Johansen: valiente</p> <p>General Castro: caritativo, nervioso</p> <p>Profesor Webb: curioso, desesperado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Social:</b></li> </ul> <p>el protagonista y su familia eran personas profesionales y dedicadas a los estudios científicos. Poco a poco van cambiando todos sus ideales y pensamientos, por la incertidumbre de la desconocido y misterioso que existe en las profundidades.</p> <p><b>Tiempo:</b></p>
---	--	--

<p><i>mundo que la <u>incapacidad</u> del cerebro humano de correlacionar todos sus contenidos. Vivimos en una plácida <u>isla de ignorancia</u> en medio de <u>mares negros e infinitos</u>, pero no fue concebido que debiéramos llegar muy lejos.”</i></p> <p>➤ <i>“<u>Raíces tortuosas y nudos malignos</u> de musgo retardaban la marcha, y de vez en cuando una pila de piedras húmedas o los fragmentos de una <u>pared en ruinas</u> hacían aún más depresiva aquella atmósfera que los <u>árboles deformados</u> y las colonias de hongos contribuían a crear.”</i></p> <p>➤ <i>“(…) <u>Murió porque sabía o quería saber demasiado</u>. Es posible que me espere un fin semejante, pues yo también he aprendido mucho...”</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>De la historia:</b> <p>La primera parte corresponde al protagonista leyendo un escrito que dejó su difunto tío, informando sobre toda la situación que antecedió a su muerte; la segunda parte refiere a la investigación exhaustiva que realiza el protagonista con el extraño caso que dejó inconcluso su tío; en tercer lugar, se habla de los diferentes viajes del protagonista y personas que conoció largo de su travesía investigativa; en cuarto lugar, se aborda el viaje principal que realiza el protagonista con unos cuantos marineros por una ruta desconocida; en quinto lugar, se habla de todo lo extraño y desconocido que hallaron, pero sobre todo de la criatura que descubrieron; en sexto lugar el protagonista y un sobreviviente más consiguen escapar de aquel lugar.</p> </li>   <li>▪ <b>Narrativo:</b> <p>Inicio de la historia desde parte del final de la mista (In extrema res). Posteriormente, secuencia cronológica</p> </li>   <li>▪ <b>Referencial histórico:</b> <p>Estados Unidos (siglo XX)</p> <p>Fragmentos de la obra que mencionan el referencial histórico:</p> <p>“Mi conocimiento del asunto comenzó en el invierno de <b>1926-1927</b> con la muerte de mi tío abuelo George Gamell Angell, profesor emérito de Lenguas Semíticas en la Brown University de Providence Rhode Island.</p> </li> </ul>
---	--	---

### **Elementos/categorías del imaginario gótico en la obra**

Para Sánchez (2013). El imaginario gótico posee las siguientes características

Lo gótico presente al mundo como críptico, lleno de información oculta y poder secreto, siendo a menudo criticado por sus escenarios excesivamente melodramáticos, sus personajes torturados, el miedo, el acecho de las fuerzas del Averno. (...) Paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos y demonios (p. 15)

Como se observa en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren al espacio gótico; por ejemplo: Los múltiples escenarios donde se desarrolla la obra, especialmente en los bosques, selvas, mar, isla y pasadizos, son oscuros, tétricos y misteriosos. Los manuscritos que aparecen a lo largo de la historia tienen esa peculiaridad de ser desconocidos. Y, las figuras que se llegan a encontrar en medio de las investigaciones son grotescas y tenebrosas.

### **Elementos/categorías del imaginario del terror en la obra**

En palabras de Escandón y de Jesús (2015), el imaginario del terror se compone de las siguientes categorías:

“Se apela a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos muertos que resucitan para vengarse de tal o cual situación. Entre los elementos más recurrentes de los cuentos de terror tenemos: la muerte, la sombra, los personajes, el ambiente, etc. Que son los que le dan un verdadero sentido al desarrollo de estos cuentos de terror.” (p. 13)

Como se explica en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren claramente a las características del horror cósmico; por ejemplo: Las entidades a las cuales se hace mención y, sobre todo, la entidad principal del relato, que aparece al final, es sobrenatural, con múltiples características que la hacen ver abstracta de entendimientos y desconocida en su totalidad. La muerte de personajes es un hecho que se hace presente desde el inicio de la historia, y en adelante. En los manuscritos, al ser descifrados, se hallan diversos mensajes ocultos. Y, las edificaciones en la isla desconocidas, y las formas que estas poseen las hacen ver inconmensurables, amorfas y desconocidas, apeándose directamente a la cosmogonía.

### **Comentario analítico de los elementos góticos/ terror dentro de la obra**

En la obra, los manuscritos, libros, las sectas ocultistas y los rituales desconocidos son los caminos que conducen a la incertidumbre que envuelve a la historia, desde el inicio hasta el final. El lenguaje extraño con el que estos elementos se encuentran formados evidencia lo desconocido. Escenarios antiguos, oscuros, tétricos, misteriosos y grotescos, son los que aparecen en todo el relato grotescos; estos son propios del género gótico, tal y como menciona Sánchez (2013) en su artículo “Lo Gótico: semiótica, género, (est) ética”.

La historia hace una unión sutil, de lo gótico, con elementos cosmogónicos; tales como los secretos del universo, las fuerzas sobrenaturales y entidades no conocidas por la humanidad, que llevan consigo diversos mensajes. Estos elementos son propios del horror cósmico, tal y

como lo plantea Ardila (2009) en la investigación titulada “El horror cósmico de H.P. Lovecraft: una corriente estética en la literatura de horror contemporánea”.

En cuanto a la composición textual, el relato es de una extensión relativamente corta, no posee dotes de humor, pero si mantiene elementos realistas y la mayoría de los acontecimientos se desenvuelven en lugares que existen, a pesar de que en su mayoría los acontecimientos se apegan a la ficción. Dichas características son propias de este tipo de relatos, características que plantea Robles (2015) en la tesis titulada “Análisis literario del cuento de terror contemporáneo en el Ecuador”

Finalmente, la unión de todo lo mencionado da cabida al descubrimiento de entidades desconocidas, sobrenaturales y abstractas, las cuales propagan la muerte, destrucción y el deseo de la posesión de este mundo y sus habitantes.

### **Valor/sentido de la obra**

El cuento aborda temas referentes al ocultismo y lo desconocido de los mares y el universo. El ambiente de cada uno de los escenarios está compuesto de oscuridad, sonidos extraños, y fuerzas sobrenaturales que llevan a un punto de desequilibrio mental en cada personaje. Del otro lado, se encuentra el gran dilema de la existencia o inexistencia de seres fuera del conocimiento y la comprensión humana, seres desconocidos y abstractos.

Este dilema envuelve cada página y hace que cada respuesta signifique más dudas. La curiosidad del ser humano, lo lleva a adentrarse demasiado en asuntos llenos de incertidumbre y misterios. De esta manera, lo que el horror cósmico cuece a fuego lento en esta historia, es ese sentimiento de miedo a todo lo desconocido, en especial, a lo que existe y es tan inmenso y complicado en su propio ser, que hace ver al ser humano como algo insignificante.

### **Obra: El horror de Dunwich**

#### **Síntesis de la obra**

La historia se enfoca en el pueblo de Dunwich, un lugar recóndito y misterioso, en el cual acontecieron un sin número de sucesos macabros, fuera de lo común y fuera de este mundo. Todo se inició con los linajes de familias y las traiciones que estas poseían y heredaban, estas familias con el tiempo debocaron en ramas degradadas y no degradadas. Como parte de las ramas degradadas, se hallaba la familia Wheatler, donde en principio solo se componía de un hombre mayor y su hija, hasta que después está engendró y dio a luz a un hijo.

La gente del pueblo aborrecía y trataba de alejarse de aquella familia, pues todos conocían lo extraño que habitaba en ellos, especialmente en el nuevo miembro de la familia, quien sería el que desembocaría el verdadero horror que cambiaría para siempre el pueblo de Dunwich.

**Personajes:**

- **Principales:** Wilbur Wheatler, el viejo Wheatler, Levinia Wheatler, Dr. Armitage
- **Secundarios:** Los Bishop,

**Movimiento literario**

**Cosmicismo**

“El horror de Dunwich” se estructuró en el fundamento de la vulnerabilidad e insignificancia del ser humano ante seres de lo más recóndito del universo, y la reacción de las personas ante tales complicadas situaciones. Este propuesto se arraigó en los ideales básicos del cosmicismo literario. En suma, para Segura (2019), el cosmicismo, se desenvuelve de la siguiente manera:

La idea esencial del cosmicismo gira en torno a la insignificancia del ser humano en el vasto universo, lo cuestionables que son nuestros sentidos o la existencia de seres superiores y arcanos. El ser humano vive sometido a unas fuerzas sobrenaturales que ni puede controlar ni ver, en definitiva.” (p.5)

**Tabla 5**

**Descripción:** En la parte superior se encuentra la información general de la obra. Mientras que en la parte inferior se dividen tres columnas, la primera de ellas posee los fragmentos selectos de la obra, de los cuales se han resaltado, de tres colores diferentes, las palabras clave de los elementos de lo gótico y el horror cósmico; asociados también a los tres espacios de la obra. La segunda columna posee las características del género de la obra. Y, la tercera columna posee el análisis estructural, comenzando por el estilo narrativo, el espacio de la obra (físico, psicológico y social) y el tiempo de relato (historia, narrativo y referencial histórico).

**Título: “El horror de Dunwich”**

**Información general**

Año de publicación: 1929

**Fragmentos selectos:**

- “Los árboles de los bosques son allí de unas dimensiones excesivamente grandes, y la maleza, las zarzas y la hierba alcanzan una frondosidad rara vez vista en las regiones habitadas. Por el contrario, los campos cultivados son muy escasos y áridos, mientras que las pocas casas diseminadas a lo largo del camino presentan un sorprendente aspecto uniforme de decrepitud, suciedad y ruina”
- “Esas gentes son tan silenciosas y hurañas que uno tiene la impresión de verse frente a un recóndito enigma del que más vale no intentar averiguar nada. Y ese sentimiento de extraño desasosiego se recrudece cuando, desde un alto del camino, se divisan las montañas que se alzan por encima de los tupidos bosques que cubren la comarca.”
- “*Sus voces hacen tremolar el viento y sus conciencias trepidar la tierra. Dobleган bosques enteros y aplastan*

**Características del género:**

- Brevedad
- Humor
- Realismo

**Análisis estructural**

**Estilo narrativo (espacio-tiempo):**

**Estilo:**

Indirecto libre (narrador en tercera persona, exposición de los sentimientos de los personajes)

**Espacio:**

(Cada espacio está subrayado con un color diferente. Físico-amarillo, psicológico celeste, social-verde. Y en los fragmentos selectos se reconocerá cada uno de estos espacios con el respectivo color)

▪ **Físico:**

Este espacio está representado por el pueblo, las calles, las cumbres, los pantanos, los bosques, el abismo, las laderas, las ciudades y la universidad

- El pueblo: antigua, modesta, silenciosa, fúnebre
- Calles: contemporáneas, desgastadas, sombrías
- Cumbre: oscura, tétrica
- Pantanos: densos, bulliciosos, húmedo y frío
- Bosques: frondosos, sombríos,
- Abismo: grande, profundo, silencioso, oscuro
- Laderas: inestables
- Ciudades: llamativas, luminosas, ruidosas
- Universidades: grandes, silenciosas, sutiles

▪ **Psicológico:**

Este espacio muestra el apartado psicológico (cognitivo-emocional) de los personajes, haciendo énfasis en los principales



<p><i>ciudades, pero jamás <u>bosque o ciudad alguna ha visto la mano destructora.</u></i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Mientras trataba de pegar una página suelta de caracteres <u>góticos</u>”</li> <li>➤ “Su semblante denotaba un aspecto taciturno y, por vez primera, la gente comenzó a hacer comentarios sobre el incipiente <u>aspecto demoniaco</u> de sus <u>facciones de chivo</u>”</li> <li>➤ “Estaba salpicado de referencias al <u>pasado brujo del viejo Whateley</u> y a cómo retumbaron las <u>montañas</u> cuando gritó a pleno pulmón el <u>espantoso nombre</u> de <u>Yog-Sothoth</u>, <u>en medio del círculo de piedras</u> y con un <u>gran libro abierto entre sus manos</u>”</li> <li>➤ “El <u>ensordecedor griterío</u> que armaban las <u>aves nocturnas</u> que revoloteaban en torno a la casa: una verdadera legión de chotacabras que graznaba un <u>monótono mensaje endemoniado</u>”</li> <li>➤ “Con el paso de los años, Wilbur fue tratando a su <u>deforme madre</u> con mayor <u>desprecio</u> a la vez”</li> <li>➤ “Pasada la medianoche, sus estridentes notas estallaron en una</li> </ul>		<p>Wilbur Wheatler: reservado, serio, analítico</p> <p>El viejo Wheatler: malhumorado, serio, firme</p> <p>Lebinia Wheatler: sumisa, seria, reservada</p> <p>Dr. Armitage: curioso, valiente, esceptico</p> <p>Los Bishop: curiosos, prejuiciosos, escandalosos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Social:</b> La aldea/comarca/pueblo de Dunwich, lugar donde habitan personas que viven de la ganadería y son procedentes de linajes degradados y no degradados de antiguas importantes familias. En aquel lugar se practicaban rituales extraños por parte de una familia degradada, muy peculiar</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>De la historia:</b> La primera parte corresponde a un grupo de personas que recorren los caminos que llevan al lugar donde alguna vez fue el pueblo de Dunwich; la segunda parte refiere a la historia del pueblo, sus habitantes y singularidad de la familia Wheatler; en tercer lugar, se menciona a todos los sucesos extraños que sucedieron en el pueblo a manos de la familia Wheatler y en especial de uno de ellos, llamado Wilbur; en cuarto lugar, se habla del conflicto que hubo entre Wilbur y profesores de la universidad, en la búsqueda y resguardo de un</li> </ul>
--	--	---

<p>especie de <u>infern</u>al <u>barahúnda</u> que pudo oírse por toda la <u>comarca</u>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Fuese cual fuese el <u>mal</u> que se había desatado sobre la <u>comarca</u>, era seguro que se encontraba en el fondo de aquel <u>enorme y tenebroso barranco</u>”</li> <li>➤ “Se atrevió a proponer, lo que resultó harto increíble, que lo mejor sería <u>celebrar rituales</u> en las <u>cumbres montañosas</u>”</li> <li>➤ “Armitage partió de la idea de que el alfabeto estaba siendo <u>utilizado con fines esotéricos para ciertos cultos arcanos procedentes de épocas pasadas</u>”</li> <li>➤ “Hace dos siglos, cuando a la gente no se le pasaba por la cabeza reírse de <u>brujerías, cultos satánicos o siniestros seres</u> que poblaban los <u>bosques</u>, daban muy buenas razones para evitar el paso por la localidad.”</li> <li>➤ “Sobre aquel lejano pico, la <u>misteriosa silueta</u> daba la impresión de un <u>espectáculo grotesco</u>”</li> </ul>		<p>libro prohibido llamado “necromicón”; en quinto lugar, el pueblo se ve atemorizado y atacado en las noches por una extraña criatura; en sexto lugar los profesores y un investigador acuden al pueblo y se enfrentan, por medio de rituales, a una criatura que estaba siendo invocada. Dando fin a todo el caos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Narrativo:</b> Inicio de la historia desde parte del final de esta, donde ya pasó un tiempo considerable de los principales acontecimientos (In extrema res). Posteriormente, secuencia cronológica.</li> <li>▪ <b>Referencial histórico:</b> Estados Unidos (siglo XX) Fragmentos de la obra que mencionan el referencial histórico: “Si viajando por el norte de la región central de Massachusetts alguien se equivoca de dirección al llegar al cruce de la carretera de Aylesbury, nada más pasar Dean,s Corners se dará cuenta de que se adentra en una región extraña y solitaria” “Silenciado hace tiempo el horror que se desató sobre Dunwich en 1928 por quienes procuran por encima de todo el bienestar del pueblo y del mundo”</li> </ul>
<p>Elementos/categorías del imaginario gótico en la obra: Para Sánchez (2013). El imaginario gótico posee las siguientes características</p>		

Lo gótico presente al mundo como críptico, lleno de información oculta y poder secreto, siendo a menudo criticado por sus escenarios excesivamente melodramáticos, sus personajes torturados, el miedo, el acecho de las fuerzas del Averno. (...) Paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos y demonios (p. 15)

Como se observa en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren al espacio gótico; por ejemplo: El pueblo antiguo de Dunwich, el cual posee lugares como laderas sombrías, casas antiguas y abandonadas, calles desoladas, cumbres montañosas, bosques tenebrosos, etc

### **Elementos/categorías del imaginario del terror en la obra:**

En palabras de Escandón y de Jesús (2015), el imaginario del terror se compone de las siguientes categorías:

“Se apela a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos muertos que resucitan para vengarse de tal o cual situación. Entre los elementos más recurrentes de los cuentos de terror tenemos: la muerte, la sombra, los personajes, el ambiente, etc. Que son los que le dan un verdadero sentido al desarrollo de estos cuentos de terror.” (p. 13)

Como se explica en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren claramente a las características del horror cósmico; por ejemplo: las entidades sobrenaturales, desconocidas y abstractas, de las cuales se hace mención y aparecen a lo largo de la historia, los cultos esotéricos y ocultistas, y los rituales macabros y demoniacos que se descubren tras investigar sobre la familia Whateley. Y, los libros mágicos, prohibidos y enigmáticos que se menciona que son importantes para los rituales, y consecuentes invocaciones cosmogónicas.

### **Construcción de los elementos góticos/horror dentro de la obra**

En la historia, el pueblo de Dunwich y todo lo perteneciente a él, tiene la característica intrínseca de sombrío, antiguo, misterioso, desolado y tétrico; elementos son los elementos característicos de los que se componen los relatos góticos, así lo dice Sánchez (2013).

Los personajes se encuentran inmiscuidos en situaciones caóticas, con seres extraños y completamente desconocidos, pertenecientes a los confines del vasto universo, estas entidades poseen comportamientos macabros y habilidades fuera de lo común. Todo lo que a ellos concierne se encuentra apegado a la existencia de libros de magia oscura, cultos y rituales demoniacos. De esta manera, los seres de otro mundo, entidades sobrenaturales y situaciones traumáticas que no poseen una explicación lógica, son los componentes que denotan claramente las características del horror cósmico, características expuestas por Ardila (2009).

En cuanto a la composición textual, el relato es de una extensión relativamente corta. Posee sutiles piscas de humor negro, y mantiene elementos realistas, a pesar de que en su mayoría los acontecimientos se apegan a la ficción. Dichas características son propias de este tipo de relatos, así lo dice Robles (2015).

## **Valor/sentido de la obra**

Esta obra se centra en un tema en particular; los rituales prohibidos. Si bien es cierto, a lo largo de toda la historia hay otros subtemas como la discriminación, la intolerancia, la envidia, las mentiras, etc. El tema de los ritos llenos de misticismo y ocultismo, son el plato fuerte de la obra, pues este es un asunto tabú en toda la sociedad. De hecho, en la misma obra dan a notar esta idea, pues les atribuyen a quienes pertenecen a las sectas que realizan estos actos como, los más deshumanizados humanos.

El horror de Dunwich es una obra que, más allá de las excentricidades, habla de todos aquellos seres que existen y que se encuentran sumidos en algún lugar lejano del universo, esperando el momento en que los verdaderos creyente, curiosos y seguidores, abran totalmente la puerta de lo desconocido.

## **Obra: El caso de Charles Dexter Ward**

### **Síntesis de la obra**

El relato “El caso de Charles Dexter Ward”, cuenta la historia de un joven llamado Charles Dexter Ward, el cual es un descendiente de un hombre llamado Joseph Curwen, quien había sido conocido en el pasado por realizar prácticas alquimistas y ocultistas a favor de la nigromancia. El joven Ward, sumido en la intriga y curiosidad, empieza una búsqueda implacable por finalizar los estudios que había hecho su antepasado, pero que no habían concluido. Los rituales, seres de otros mundos, la maldición familiar, la decadencia mental y física, se harán presentes en Charles, a la par que diferentes revelaciones responderán muchas preguntas alrededor de este extraño caso.

### **Personajes:**

- **Principales:** Charles Dexter Ward, Joseph Curwen, Dr. Willett, Madre de Charles, Padre de Charles
- **Secundarios:** Dr. Allen, Dr. Marinus Bicknell, Dr. Waite, Dr. Checkley

## **Movimiento literario**

### **Cosmicismo**

El autor escribió el caso de Charles Dexter Ward, haciendo énfasis en la idea de la existencia de dioses universales, fuera de todo entendimiento, tan solo creíble para cierto tipo

de personas, aquellos donde la moralidad no encuentra una forma clara de presentación. Es así como en base a los postulados del cosmicismo y la pequeña relación humanos y dioses, esta historia surge en una encrucijada de misticismo, locura y miedo. El cosmicismo crea ese hilo conductor que pasa del terror al horror, y así Segura (2019), explica que:

Lovecraft utilizó (...) El terror a lo desconocido, a lo que es invisible, todo lo incontrolable en una sociedad racional que no sería capaz de comprender debido a sus «naturalmente limitadas facultades». Lovecraft creó, en sus relatos de fantasía y ciencia-ficción, seres superiores –dioses paganos– que llamaría «Los Antiguos» o «Los Primordiales». Estos dioses no se ven afectados por la moralidad humana y no se les puede considerar ni buenos ni malos porque están regidos por sus propias leyes naturales. (p.6)

### Tabla 6

**Descripción:** En la parte superior se encuentra la información general de la obra. Mientras que en la parte inferior se dividen tres columnas, la primera de ellas posee los fragmentos selectos de la obra, de los cuales se han resaltado, de colores diferentes, las palabras clave de los elementos de lo gótico y el horror cósmico; asociados también a los tres espacios de la obra. La segunda columna posee las características del género de la obra. Y, la tercera columna posee el análisis estructural, comenzando por el estilo narrativo, el espacio de la obra (físico, psicológico y social) y el tiempo de relato (historia, narrativo y referencial histórico).

Título: “El caso de Charles Dexter Ward”		
<b>Información general</b>		
Año de publicación: 1943		
Editorial: EDIMAT		
Género: Novela corta		
<b>Fragmentos selectos:</b>	<b>Características del género:</b>	<b>Análisis estructural</b>
➤ “De una <u>clínica</u> particular para <u>enfermos mentales</u> situada cerca de Providence, Rhode Island, desapareció recientemente una persona de características muy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevedad</li> <li>• Humor</li> <li>• Realismo</li> </ul>	<b>Estilo narrativo (espacio-tiempo):</b> <b>Estilo:</b> Directo (el personaje principal cuenta la historia, sin necesidad de un narrador) <b>Espacio:</b>

<p>notables. Respondía al nombre de Charles Dexter Ward”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Después de qué hiciese varios viajes a no se sabe qué lugares en el extranjero donde recitó <u>terribles invocaciones en circunstancias extrañas y secretas</u>”</li> <li>➤ “Las lejanas <u>montañas</u> que vio una tarde de invierno desde aquel mirador, <u>violáceas y misteriosas</u> bajo un <u>febril y apocalíptico atardecer</u> de rojos, dorados, purpuras y verdes exaltados”</li> <li>➤ “Y lo mismo ocurrió más tarde cuando encontraron a otros antiguos compañeros que se habían adentrado en las regiones del <u>horror</u>. La mayoría de ellos habían adquirido o perdido algo <u>misterioso</u> o <u>indescriptible</u>. Habían visto, oído o captado algo que <u>no estaba destinado al entendimiento humano</u> y no podían olvidarlo.”</li> <li>➤ ““He sacado a la luz una <u>anormalidad monstruosa</u>, pero lo he hecho en favor del <u>conocimiento humano</u>. Ahora, por el bien de la vida y de la naturaleza tiene usted que ayudarme a devolverla a la <u>oscuridad</u>.”</li> </ul>		<p>(Cada espacio está subrayado con un color diferente. Físico-amarillo, psicológico celeste, social-verde. Y en los fragmentos selectos se reconocerá cada uno de estos espacios con el respectivo color)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Físico:</b> Este espacio está representado por el psiquiátrico, el pueblo, las casas, el barco, el cementerio</li> <li>Psiquiátrico: lóbrego, taciturno, grande</li> <li>Ciudad: grande, arcaica, ambigua</li> <li>Mansión: modesta, antigua, lúgubre, acaudalada</li> <li>Casas: antiguas, contrapuestas</li> <li>Montañas: misteriosas, violáceas</li> <li>Barcos: grandes, acomodados</li> <li>Cementerio: penumbroso, silencioso, compuesto de tumbas féretros y sarcófagos</li> <li>▪ <b>Psicológico:</b> Este espacio muestra el apartado psicológico (cognitivo-emocional) de los personajes, haciendo énfasis en los principales</li> <li>Charles Dexter Ward: tranquilo, obsesionado, erudito, curioso, confiado, susceptible, manipulable</li> <li>Joseph Curwen: arrogante, misterioso, extraño, taciturno, solitario, enigmático, siniestro obsesionado, analítico, bizarro</li> <li>Padre de Charles: valiente, decidido, firme</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Entre su arcaica verticalidad por <u>miedo</u> a que todo resultase ser una <u>pesadilla</u> o la entrada a <u>terrores desconocidos</u>”</li> <li>➤ "Era un sonido impío, uno de esos <u>insidiosos ultrajes</u> de la naturaleza que no tienen razón de ser. Calificarlo de <u>lamento opaco</u>, de <u>gemido de un condenado</u>, o de aullido desesperanzado en que se aunaban la <u>angustia</u> y el <u>dolor</u> de una carne sin mente, no habría bastado para describir su calidad esencial de <u>repugnante</u> ni para explicar el espanto que despertaba en el espíritu."</li> <li>➤ “Se aventuraba en ese remolino de <u>casas destartadas</u>, con <u>dinteles rotos</u>, <u>escalones partidos</u>, <u>balaustradas retorcidas</u>, <u>rostros tiznados</u> y <u>olores incalificables</u>”</li> <li>➤ "En una de ellas reconoció el doctor inmediatamente la que la señora Ward oyera canturrear a su hijo aquel malhadado Viernes Santo del año anterior y que una autoridad en la materia le había descrito como <u>terrible invocación dirigida a los dioses secretos que moran más allá de la esfera de la normalidad.</u>"</li> </ul>		<p>Madre de Charles: tranquila, observadora, precavida, sentimental</p> <p>Dr. Allen: curioso, misterioso, analítico, descontrolado, intolerante</p> <p>Dr. Willet: amigable, curioso, emotivo, asustadizo, perspicaz, valiente, comprometido, erudito</p> <p>Dr. Checkley: erudito, perceptivo, analítico</p> <p>Dr. Waite: desconfiado, perspicaz</p> <p>Dr. Marinus Bicknell: capcioso. impávido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Social:</b> Charles Ward, un joven del cual la locura y la muerte se apoderan, tras descubrir varios misterios en un libro peligroso, que lo lleva a directamente a encarar la maldición que envuelve a su antepasado,</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>De la historia:</b> La primera parte corresponde a los encargados del psiquiátrico confirmando la fuga de Charles Ward, y el aviso que se le da al investigador sobre este caso; la segunda parte refiere la historia de Charles, años atrás, contando un poco su historia y su manera de ser hasta que se adentró en el caso de su antepasado; en tercer lugar, se menciona todo lo relacionado con la vida del antepasado de Charles (Joseph Curwen); en cuarto lugar se hace énfasis en los escenarios, lugares y personas que visitó Charles durante la travesía por continuar y completar las</li> </ul>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Caían las primeras <u>sombras de la noche</u>, pero esta vez no las acompañaba un <u>terror latente</u>. Mas bien traían con ellas una <u>suave melancolía</u>”</li> <li>➤ “Joseph Curwen, a tenor de lo que revelaban las enrevesadas leyendas materializadas en lo que había descubierto y oído Ward, había sido un individuo <u>sorprendente, enigmático, siniestro y horrible.</u>”</li> <li>➤ “Sobre la <u>enorme mesa de caoba</u> había un maltrecho ejemplar de Borellus, con <u>numerosas y crípticas anotaciones</u>”</li> <li>➤ “Se asomó a la ventana y distinguió cuatro <u>siluetas oscuras</u> que, dirigidas por Charles, sacaban una caja larga y pesada de un camión.”</li> <li>➤ “tardó en atreverse a internarse entre su <u>arcaica verticalidad</u> por miedo a que todo resultase ser un sueño o la entrada a <u>terrores desconocidos.</u>”</li> <li>➤ “Insisto en que <u>no convoquéis nada que no podáis controlar</u>, y con eso me refiero a algo que pueda <u>convocar</u> a su vez alguna otra <u>cosa</u> contra vos y contra lo que vuestras artes resulten inútiles. Llamad a los Menores, no sea que</li> </ul>		<p>investigaciones inconclusas de su antepasado ya fallecido; en quinto lugar, surgen las repercusiones y las acciones caóticas en la vida de Charles, y sus allegados, por involucrarse en los oscuros misterios de la familia; en sexto lugar, Charles es manipulado y comete actos indebidos para traer de vuelta a la vida a su antepasado; en séptimo lugar, Charles es asesinado, escondido y usurpado por su antepasado, mientras este busca lograr su cometido de invocación final; en octavo lugar, el usurpador de Charles (Curwen) es internado, mientras el Dr. Willet y el padre de Charles buscan la manera de terminar con todo el caos provocado; en noveno lugar, se descubre toda la verdad y Willet consigue terminar con la vida de Curwen, al recitar una contra invocación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Narrativo:</b></li> </ul> <p>Inicio de la historia desde la mitad de esta, donde ya pasó un tiempo considerable de los principales actos (In extrema res). Posteriormente, desde el inicio hasta el final, secuencia cronológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Referencial histórico:</b></li> </ul> <p>Estados unidos (Siglo XX)</p> <p>Fragmentos de la obra que mencionan el referencial histórico:</p> <p>“El doctor Lyman, eminente autoridad de Boston, la sitúa entre 1919 y 1920, durante el último año de estancia del muchacho en la Moses Brown School “</p>
---	--	---



<p>los Mayores se nieguen a responder y lleguen a dominaros.”</p>		<p>“Tan ansiosa búsqueda tuvo más éxito del esperado, pues en diversas buhardillas de Providence, dio con viejas cartas cubiertas de telarañas”</p> <p>“No hace mucho que desapareció de un hospital privado para enfermos mentales cercano a Providence, en Rhode Island, un peculiar individuo que atendía el nombre de Charles Dexter Ward”</p>
---	--	--

Elementos/categorías del imaginario gótico en la obra:

Para Sánchez (2013) el imaginario gótico posee las siguientes características

Lo gótico presente al mundo como críptico, lleno de información oculta y poder secreto, siendo a menudo criticado por sus escenarios excesivamente melodramáticos, sus personajes torturados, el miedo, el acecho de las fuerzas del Averno. (...) Paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos y demonios (p. 15)

Como se observa en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren al espacio gótico; por ejemplo: Los escenarios donde acontece la historia, el psiquiátrico, el cementerio, el puerto, el barco, el pueblo, etc todos ellos con la peculiaridad de ser oscuros, crípticos, sombríos, tétricos y extrañamente melancólicos.

Elementos/categorías del imaginario del terror en la obra:

En palabras de Escandón y de Jesús (2015), el imaginario del terror se compone de las siguientes categorías:

“Se apela a los seres horrorosos, fantasmas, monstruos muertos que resucitan para vengarse de tal o cual situación. Entre los elementos más recurrentes de los cuentos de terror tenemos: la muerte, la sombra, los personajes, el ambiente, etc. Que son los que le dan un verdadero sentido al desarrollo de estos cuentos de terror.” (p. 13)

Como se explica en la columna 1, el texto cuenta con elementos descritos que refieren claramente a las características del horror cósmico; por ejemplo: los gritos y ruidos que emiten las criaturas sobrenaturales invocadas por Charles. El títere humano, grotesco y monstruoso ser que hace apariciones esporádicas. El extraño vampiro que acecha al pueblo en las noches. El libro prohibido y demoniaco que se menciona y aparece como elemento fundamental de las invocaciones. Y, la situación traumática que se da al descubrir que el antepasado de Charles no estaba muerto, y por el contrario, asesina a Charles usurpando su identidad y buscando lograr completar toda su misión en la invocación principal del Dios primordial.

### **Construcción de los elementos góticos/horror dentro de la obra**

En el extraño caso de Charles Dexter Ward, la ambientación posee una contundente carga de penumbra y con ella hace acto de presencia lo críptico, sombrío y tétrico; propios elementos del género gótico, mencionados por Sánchez (2013).

Mientras que a medida que avanza la historia van apareciendo seres grotescos, abstractos, sobrenaturales y místicos, el entorno se invade de ruidos y sonidos desconocidos que promueven temor y la intranquilidad en los personajes. Todo en conjunto, con los acontecimientos como el cambio y desgaste físico-mental, y consecuente muerte de Charles. Los ritos y los libros que aparecen y se mencionan, se ven envueltos en una gigantesca ola de magia oscura, ocultismo y demonología; características propias del horror cósmico, mencionado por Ardila (2009).

En cuanto a la composición textual, el relato es de una extensión no tan corta pero el número de sus páginas no sobrepasa al límite del de un cuento/relato corto. Posee sutiles piscas de humor negro, y mantiene elementos realistas (como las ciudades donde se dan los hechos), a pesar de que en su mayoría los acontecimientos se apegan a la ficción. Dichas características son propias de este tipo de relatos, así lo dice Robles (2015).

### **Valor/sentido de la obra**

La extrema curiosidad, necromancia, pérdida de la cordura y la maldición familiar son los temas predominantes en esta obra. Una persona común, se adentra en un ambiente de locura y autodestrucción, por medio de la curiosidad, al involucrarse en temas extremadamente delicados, desconocidos y peligrosos, de una situación familiar. Los temas ocultistas, la magia negra, la decadencia humana, la necrofilia, los cultos y rituales prohibidos de invocación son los elementos principales en la edificación de esta historia de horror. Por tanto, lo desconocido hace que se provoque una reacción compleja en cualquier persona, y, a la vez, hace ver tan frágil y de fácil influencia a la mente humana.

### **Comparación/Contrastación**

#### **Tabla 7**

**Descripción:** La tabla se compone de seis apartados (época, movimiento literario, construcción del tipo de miedo, categorías del imaginario gótico, categorías del imaginario del terror y subcategorías) de análisis de comparación/contrastación entre los dos autores. En la parte de categorías y subcategorías se encuentra subrayado y no subrayado la categoría, de acuerdo con el uso que hace el autor de este.

	<b>Edgar Allan Poe</b>	<b>Howard Phillips Lovecraft</b>
<b>Época</b>	Siglo XIX (1809-1849) Época sumida en un pensamiento lleno de escepticismo ante la democracia y el progreso, la justificación de la esclavitud, la idealización del feudalismo medieval, exaltación de la mujer en su papel de esposa y madre, y el desprecio por el maquinismo.	Siglo XX (1890-1937) Época donde la sociedad se hizo fuertemente consumista gracias al desarrollo económico, clasista por las diferencias de poder, y la promoción de la nueva cultura a través de fortalecimiento de la literatura y el arte
<b>Movimiento literario</b>	Romanticismo/Romanticismo oscuro	Cosmicismo
<b>Construcción del tipo de miedo</b>	Terror psicológico Miedos que se enfocan en la naturaleza del ser humano y su mente.	Horror cósmico Miedos que se enfocan en lo misterioso y desconocido del vasto universo.
<b>Categorías del imaginario gótico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Paisajes sombríos</u></li> <li>• bosques tenebrosos</li> <li>• <u>ruinas medievales</u></li> <li>• <u>castillos</u></li> <li>• <u>sótanos</u></li> <li>• <u>criptas</u></li> <li>• <u>pasadizos</u></li> <li>• <u>fantasmas</u></li> <li>• <u>ruidos nocturnos</u></li> <li>• cadenas</li> <li>• <u>esqueletos</u></li> <li>• <u>demonios</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Paisajes sombríos</u></li> <li>• <u>bosques tenebrosos</u></li> <li>• <u>ruinas medievales</u></li> <li>• castillos</li> <li>• <u>sótanos</u></li> <li>• <u>criptas</u></li> <li>• <u>pasadizos</u></li> <li>• fantasmas</li> <li>• <u>ruidos nocturnos</u></li> <li>• <u>cadenas</u></li> <li>• esqueletos</li> <li>• <u>demonios</u></li> </ul>
<b>Categorías del imaginario del terror</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>seres horrorosos</u></li> <li>• <u>monstruos</u></li> <li>• <u>muertos que resucitan</u></li> <li>• <u>la muerte</u></li> <li>• <u>la sombra</u></li> <li>• <u>los personajes</u></li> <li>• <u>el ambiente</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>seres horrorosos</u></li> <li>• <u>monstruos</u></li> <li>• <u>muertos que resucitan</u></li> <li>• <u>la muerte</u></li> <li>• <u>la sombra</u></li> <li>• <u>los personajes</u></li> <li>• <u>el ambiente</u></li> </ul>
<b>Subcategorías de análisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oscuridad</u></li> <li>• <u>Subconsciente humano</u></li> <li>• <u>Sobrenatural</u></li> <li>• <u>Misterioso</u></li> <li>• Desconocido</li> <li>• <u>Ocultismo</u></li> <li>• <u>Grotesco</u></li> <li>• <u>Cosmogonía</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oscuridad</u></li> <li>• <u>Subconsciente humano</u></li> <li>• <u>Sobrenatural</u></li> <li>• <u>Misterioso</u></li> <li>• <u>Desconocido</u></li> <li>• <u>Ocultismo</u></li> <li>• Grotesco</li> <li>• <u>Cosmogonía</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Majestuosidad</u></li> <li>• <u>Tétrico</u></li> <li>• <u>Entidades</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Majestuosidad</u></li> <li>• <u>Tétrico</u></li> <li>• <u>Entidades</u></li> </ul>
--	--	--

### **Resultado del análisis y contraste**

La comparación/contrastación realizada entre los dos autores se fundamenta con base a la información obtenida por la investigación y la aplicación de los instrumentos de análisis para con las obras literarias de los mismos.

Por un lado, la época en la que vivieron y realizaron sus obras cada uno de los escritores, es diferente (Poe, siglo XIX; Lovecraft, siglo XX), pero no es una diferencia de años abismal, tomando en cuenta que ambos nacieron y vivieron toda su vida en el mismo país, Estados Unidos. Sin embargo, un aspecto considerable, son los cambios socioculturales que se dieron entre aquellas épocas y, que evidentemente, formaron parte de la construcción social del imaginario de ambos autores. Esta es la primera gran diferencia.

En cuanto al movimiento literario, ambos autores cimentaron las bases de sus escritos en el género gótico y sus peculiares características. Pero, la diferencia surge ya que Poe se apega al romanticismo, sobre todo, al denominado “romanticismo oscuro” (del cual fue uno de los pioneros). Lovecraft, por su parte, se afianza y, a la vez, fortalece el movimiento conocido como “cosmicismo”.

La construcción del tipo de miedo que se crea las obras de los dos autores parte del movimiento literario asumido por ellos. Las cualidades del romanticismo oscuro permitieron que Poe escribiera historias centradas en el ser humano y su inmensa complejidad, en su interior, en el tormento personal, en la vulnerabilidad y en la psicología de este. Es así como Poe construyó el miedo en sus obras a través del terror psicológico. Mientras que, por otro lado, las cualidades del cosmicismo permitieron que Lovecraft redactara y sacara a la luz historias donde el miedo se enfoca en todo el misterio y desconocimiento que existe en cuanto al universo, el ocultismo, los seres y/o entidades indescritibles que sobrepasan cualquier conocimiento y entendimiento humano, y las presencias sobrenaturales e inexplicables. De este modo Lovecraft construyó el miedo en sus obras por medio del horror cósmico.

Por medio de las obras selectas de Edgar Allan Poe (“El gato negro”, “El pozo y el péndulo” y “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”) y de Howard Phillips Lovecraft (“La llamada de Cthulu”, “El horror de Dunwich” y “El caso de Charles Dexter Ward”) se pudieron identificar doce categorías, propias del imaginario gótico, las cuales fueron expuestas y abordadas en el instrumento de análisis, tomando como referencia lo expuesto por Sánchez

(2013). En general, ambos escritores utilizan estos elementos góticos: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios. Sin embargo, cada uno hace más énfasis en el uso de unos elementos que de otros, sobre todo por el tipo de miedo que abordan en sus relatos.

Por otro lado, en el caso del imaginario del terror, las categorías mencionadas en el análisis, tomadas referencialmente de lo dictaminado por Escandón y de Jesús (2015), llegan a ser idénticas en ambos autores. Tanto las obras selectas de Poe, como las de Lovecraft, poseen los siguientes elementos: seres horribles, monstruos, muertos que resucitan, el tema de la muerte, el recurso de la sombra, personajes singulares y el ambiente característico en cada historia. Aunque ambos utilicen los mismos recursos, en las categorías del imaginario del terror, Lovecraft hace del terror algo más indescriptible e inefable, dando así el paso que conduce el terror hacia el horror.

Siguiendo con el hilo de las categorías, se planteó también once subcategorías a ser identificadas y analizadas en las obras selectas, estas derivaron de las similitudes encontradas en las categorías tanto del imaginario gótico como del imaginario del terror, y estas son: oscuridad, subconsciente humano, sobrenatural, misterioso, desconocido, muerte, ocultismo, grotesco, cosmogonía, majestuosidad, tétrico, entidades. Como resultados se obtuvieron que, ambos autores hacen uso de estas subcategorías, como elementos eje, pero algunas son más usadas por el uno que por el otro, y viceversa.

En síntesis, Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft fueron escritores que tomaron gran inspiración de las novelas del género gótico y sus elementos del imaginario literario, sin embargo, cada uno de ellos supo utilizar de manera diversa cada elemento y darles una esencia singular a sus obras. Con sus múltiples historias escritas, cada uno de ellos fue capaz de mostrar las diferentes formas que puede adoptar el miedo.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En este capítulo se realizan las conclusiones pertinentes, dando respuesta a cada uno de los objetivos planteados para la realización de la presente investigación, y un cierre que sintetice la razón de ser de este proyecto investigativo. A la par, se hacen las debidas recomendaciones, tomando en cuenta todo el proceso que se llevó a cabo en las diferentes etapas del desarrollo de la investigación.

### **Conclusiones**

El imaginario literario corresponde a todas las ideas provenientes de la mente, específicamente de la imaginación, las cuales son expuestas y plasmadas, a través de la creación de historias ficticias, en obras literarias tales como: los cuentos, relatos, novelas, poemas, etc. A lo largo del transcurso de las épocas, los diferentes movimientos literarios y el grupo de escritores exponentes de los mismos, crearon indirectamente géneros literarios a partir de sus escritos, que se formaron a partir de los elementos comúnmente en la narrativa y razón de ser de las obras. Los ejemplos más claros de lo mencionado fueron el imaginario gótico y el imaginario del terror, razón de ser de esta investigación.

Con base a los antecedentes tratados, se realizó un análisis sobre el imaginario gótico y el imaginario del terror en obras selectas de los autores denominados como maestros del terror, Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft. Dicho análisis se realizó desde dos enfoques, el estructural planteado por Roland Barthes y el temático ideado por Jean-Paul Weber. De tal manera se creó un instrumento para el respectivo análisis donde se desmenuzaron tres obras de un autor y tres obras del otro autor, con un total de seis obras analizadas. Tanto el proceso como el resultado respondieron al objetivo general de la investigación, pues se determinó que ambos autores tomaron como base y referencia a los elementos y temáticas del género gótico para, por consiguiente, crear historias haciendo uso también de los elementos del imaginario del terror, dando como resultado dos maneras diferentes de abordar y manifestar el miedo, por medio de la literatura.

Mediante el análisis estructural y, sobre todo, temático, de cada una de las obras selectas de los autores, se pudo descubrir el tipo de terror presente en estas. En el caso de Edgar Allan Poe, el miedo/terror que emana a través de las historias que cuentan sus relatos, se enfoca arduamente en la psicología del ser humano, utilizando componentes que destruyen y/o

vulneran la cordura, la moral, la ética, el temple y la esencia misma del ser humano, lo que da como resultado un terror psicológico. Por otro lado, Howard Phillips Lovecraft se adentra por completo en mostrar un terror del cual su ingrediente principal sea el universo, el misterio que envuelve al mismo, y todos sus componentes. A la par, hace una convergencia con temas delicados que involucran a la humanidad, tales como: el ocultismo, los rituales y los libros prohibidos. En este caso, el resulta corresponde a un terror siniestro que desemboca en horror.

En otra instancia, para dar forma al análisis introspectivo de las obras selectas, se procedió a delimitar las categorías del imaginario gótico, a través de la toma de información de una investigación preliminar, llevada a cabo por Sánchez (2013), donde se expusieron doce componentes principales e importantes que forman parte de los escritos exponenciales del género gótico, dichos componentes son: los paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales, castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos y demonios.

De la misma manera, tras haber determinado e identificado las categorías del imaginario en las obras selectas, se estableció, por medio de la investigación, las categorías del imaginario del terror, que se tomaron para ambos escritores, categorías recolectadas a partir de una investigación previa que fue propuesta por Escandón y de Jesús (2015). Exponiendo así, siete categorías y/o elementos que son clave en la narrativa de las historias de terror, estas son: seres horribles, monstruos, muertos que resucitan, el tema de la muerte, la sombra, los personajes y el ambiente.

Tras haber realizado la identificación del tipo de terror, las categorías del imaginario gótico y las categorías del imaginario del terror en las obras literarias de los dos escritores, se prosiguió a realizar el último de los objetivos específicos de la presente investigación. Al haber obtenido la suficiente información de las seis obras, por medio del instrumento de análisis, se realizó un cuadro comparativo/contrastivo donde se manifestaron todas las indagaciones obtenidas y, a través de aquel proceso, se pudieron formular las similitudes y las diferencias existentes entre Poe y Lovecraft. Para finalizar, se redactó lo propuesto en el cuadro anterior, parte por parte, a modo de conclusión y explicación de este.

La investigación realizada se encargó de evidenciar cuán importante fue el trayecto histórico, social, artístico y estético en el surgimiento del género del terror, donde la principal referencia e inspiración fue la esencia extravagante del género gótico. Tanto Edgar Allan Poe como Howard Phillips Lovecraft supieron adoptar y adaptar magníficamente los elementos clave de la novela gótica, para así innovar y crear historias que provocasen el sentimiento del

miedo e impactasen en la sociedad, iniciando con lo que llegaría a ser el terror en la literatura. Esta es la razón por la cual ambos escritores son considerados maestros del terror. A todo lo obtenido se puede finalizar aludiendo que el imaginario puede llegar a ser infinito, tan solo necesita el lugar, el medio y el momento acordes para ser expuesto.

### **Recomendaciones**

Considerando todos y cada uno de los aspectos que surgieron antes, durante y después de la realización de esta investigación, el contexto, la importancia de esta y los resultados obtenidos, se ha propuesto dos recomendaciones:

A los departamentos bibliotecarios de la universidad, se sugiere que exista mayor cantidad y variedad de material bibliográfico, literario y no literario. Tanto en la realización de proyectos de grado como en otras investigaciones, siempre es necesario y muy importante tener las facilidades del material, pues este llega a ser fundamental en la efectividad de los proyectos. Por ello se sugiere que se fortalezca este departamento y su logística.

A la carrera, tomando en cuenta que reabrió sus puertas hace poco tiempo y ha tenido modificaciones curriculares, se entiende que esté en proceso de consolidación. No obstante, se propuso este tema porque se evidenció, a lo largo de ocho semestres que, temas como lo gótico y el terror en la literatura, a la par de los escritores exponentes, son abordados en las diferentes asignaturas de manera superficial, en comparación con otros géneros y otros escritores. Por tanto, se recomienda que en los sílabos se refuerce la relevancia de este género, ya que como se evidenció en esta investigación, es un tema muy amplio, interesante, enriquecedor y, sobre todo, significativo.

A los estudiantes de los diferentes semestres, a partir de la investigación realizada, se recomienda seguir expandiendo y enriqueciendo este tema literario, ya sea con la realización de tesis o con cualquier otro tipo de proyecto académico. De esta manera, con los antecedentes propuestos se puede abordar y tratar a los demás escritores y obras que han mantenido viva y han ampliado esta temática tan importante, cruzando los horizontes del miedo.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Agustí, C. (2019). “Antecedentes góticos en relatos del XVI: el fantasma”. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. C/Sagrado Corazón, núm. 5, 46110 Godella (España).

Ángel, D. (2010). “La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales”. Grupo de investigación Ética y Política Universidad Autónoma de Manizales Manizales, Caldas – Colombia.

Aristizábal, A. (2019). “El Cosmicismo en H.P Lovecraft: una mirada desde los escritos la llamada de Cthulhu, y el Necronomicón”. [Trabajo de Grado presentado Para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana] Universidad de San Buenaventura Colombia. Bello, Colombia.

Ardila, M. (2009). “El horror cósmico de H.P. Lovecraft: una corriente estética en la literatura de horror contemporánea”. [Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar por el título de profesional en estudios literarios] Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C.

Barrera, J. (2000). “Metodología de la Investigación Holística”. Instituto Universitario de Tecnología Caripito. Fundación SYPAL. ISBN 980 6306 06 6. Caracas-Venezuela.

Bonifaz, D. (2019). “Los elementos narrativos distintivos entre Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle en sus relatos policíacos: Los crímenes de la calle Morgue y El sabueso de los Baskerville”. [Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias del Lenguaje y Literatura] Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador.

Bravo, V. (2005). “El miedo y la literatura”. Universidad de Los Andes. ISSN: 0210-4547. p. 13-17.

Campos, Lule. (2012). “la observación, un método para el estudio de la realidad”. Universidad La Salle Pachuca. Xihmai, año/vol. VII, número 13. ISSN (versión impresa):1870\_6703. p. 45-60.

Durán, Pineda. (2013). “El terror u horror como eje estructurante en los cuentos “El extraño”, “El sabueso” y “El ser bajo la luz de la luna” de Howard Phillips Lovecraft”. [Trabajo de graduación para optar al título de Licenciatura en Letras]. Universidad de El Salvador. San Salvador, El Salvador, Centro América.

D'Agostino, A. (2014). "Imaginarios sociales, algunas reflexiones para su indagación". Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina. vol. XXI. p. 127-134.

Dzul, M. (2013). "Aplicación básica de los métodos científicos "Diseño No Experimental"". Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. Estado de Hidalgo-México.

Escandón y de Jesús. (2015). "Análisis de los elementos de terror en los cuentos "Sin aliento y otros relatos de ultratumba" y "Cuentos de terror y misterio" del escritor ecuatoriano contemporáneo Henry Bäck". [Trabajo de titulación para la obtención del título de Magister en literatura infantil y juvenil]. Universidad Técnica Particular de Loja.

Fernández, B. (2012). "Todos somos monstruos: retos de la literatura de horror en un mundo espantoso". Revista Digital Universitaria. Volumen 2 Número 13. ISSN: 1067-60710. p. 3-8

Fernández, J. (2017). "El terror psicológico. Un estudio sobre el miedo". [Trabajo fin de grado en bellas artes]. Universidad de Sevilla. Sevilla-España.

Galende, Cabezas. (2004). "Historia y documentación del santo oficio español: El Periodo Fundacional". Universidad Complutense de Madrid. vol. I, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos. p. 120 – 128.

García, M. (2016). "Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica". Mendive. vol. 14. n. 4. ISSN. 1815-7696. p. 314-323.

García, M. (2020). "Ciencia y Narrativa en Lovecraft". [Trabajo de Fin de Grado]. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona-España.

García, Piñeros. (2012). "Ciencias ocultas y su influencia psicológica sobre las personas". [Informe de investigación periodística para obtener el título de comunicador social]. Universidad Santo Tomás. Bogotá D.C-Colombia.

Gordillo et al., (2015). "El miedo como constructo de análisis sistemático". Alternativas en Psicología. Revista Semestral. Tercera Época. Año XVIII. Número 32. p. 27 – 40.

Hernández, et., al (2014). "Metodología de la Investigación". McGraw-Hill / interamericana editores, S.A. de C.V. Sexta edición. ISBN: 978-1-4562-2396-0.

Hernández, S. (2019). “Retórica y Horror Cósmico en H.P. Lovecraft”. Universidad Autónoma de Barcelona. Vol. VII, n.º 1. p. 15-34.

Jiménez, D. (2017). “El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita”. [Monografía para optar por el título de licenciada en Español e Inglés]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C-Colombia.

López, M. (2008). “Teoría de la novela gótica”. Universidad de León. E.H. Filología 30. p. 187-210.

López, M. (2008). “La novela gótica, sus mitos y la nueva literatura española”. Universidad Nacional de la Plata. Iº Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, p.1-12.

Llácer, E. (1996). “El terror en literatura: el diseño de la "tala" de Poe”. Universidad de Valencia. p. 10-23.

Medina, N. (2008). “La ciencia cognitiva y el estudio de la mente”. Revista IIPSI facultad de psicología UNMSM. ISSN electrónica: 1609 - 7475 VOL. 11 - Nº 1. p. 183 – 198.

Mejía, H. (2018). “Resignificación del Actante Mitológico en Los Relatos de Howard Phillips Lovecraft”. [Informe final del Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias del Lenguaje y Literatura]. Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador.

Morales, O. (20013). “Fundamentos de la investigación documental y la monografía”. Grupo de Estudios Odontológicos, Discursivos y Educativos Facultad de Odontología Universidad de Los Andes, Venezuela. p. 1-14.

Morella, et., al, (2006). “La Hermenéutica: una actividad interpretativa”. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 2. p. 171-181.

Novell, N. (2008). “Literatura y cine de ciencia ficción, perspectivas teóricas”. [Tesis para la obtención del Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura comparada]. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona-España.

Pérez, M. (2002). “Explotación de los corpóra textuales informatizados para la creación de bases de datos terminológicas basadas en el conocimiento”. Universidad de Málaga. Estudios de Lingüística del Español (ELiEs). Comité de Redacción. Vol.18. ISSN: 1139-8736.

Pujante, C. (2013). “La nouvelle y la novela corta, entre narratividad y brevedad: ¿la historia de una infidelidad?”. Universidad de Murcia. Murcia-España. p. 1-28.

Reis, C. (1985). “Fundamentos y técnicas del análisis literario”. Editorial Gredos, S. A. Biblioteca Románica hispánica. ISBN 84-249-0147-9. Madrid-España.

Rekondo, et., al (2009). “El terror en la Literatura”. Antología de relatos. Frankenstein, 1818. p. 1-10.

Robles, A. (2015). “Análisis literario del cuento de terror contemporáneo en el Ecuador”. [Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales]. Universidad de Cuenca. Cuenca-Ecuador.

Rodríguez, A. (2009). “Análisis semiótico de El corazón delator de Edgar Allan Poe”. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Barquisimeto, Venezuela. N. 60. ISSN 1012-1587. p. 28-40.

Rodríguez, C. (2014). “El género de terror en las series de televisión digitales argentinas”. Universidad Nacional de Quilmes Argentina. Congreso ALAIC. p. 1-17.

Sánchez, F. (2013). “Lo Gótico: semiótica, género, (est) ética”. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Museo del Romanticismo. p. 23-36.

Soto, J. (2018). “El Método Abductivo de Investigación Científica. Sus orígenes en el Romanticismo Oscuro Estadounidense y algunas Reflexiones y ejemplos en torno a contextos Multiculturales y la Enseñanza de la Música en la Desglobalización”. Universidad de Talca Chile. Revista NEUMA ISSN 0719-5389. Volumen 1. p. 60 - 75

Tonon, G. (2011). “La utilización del método comparativo en estudios cualitativos en Ciencia Política y Ciencias Sociales”. Universidad Nacional de San Luís. KAIROS. Revista de Temas Sociales. N. 27. ISSN 1514-9331. p. 1-12.

Torres, Soria. (2018). “Resignificación del actante mitológico en los relatos de Howard Phillips Lovecraft”. [Informe final del Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias del Lenguaje y Literatura]. Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador.

Vásquez, A. (2016). “Romanticismo oscuro: de la literatura gótica a los poetas malditos”. Universidad Complutense de Madrid. Revista ACTAS DE LETRAS Literatura Contemporánea XVI. p. 1 – 3.

Villa, et., al (2003). “Rostros del miedo: una investigación sobre los miedos sociales urbanos”. Editorial Corporación Región. ISBN: 958-8134-18-8. Medellín-Colombia.

Yelovich, I. (2020). “El terror social. Vindicación de un género “menor”: ecocrítica y ecofeminismo en “Bajo el agua negra” y “Las cosas que perdimos en el fuego” de Mariana Enríquez”. Instituto de Profesores Artigas Grupo de Estudios Narrativas de lo Mutante, Uruguay. N.3. p. 143-155.