



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

Estrategias didácticas en el desarrollo de la grafía en segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022- 2023.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

Autora:

Pilco Argos, Liliana Maritza

Tutora:

MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio

Riobamba, Ecuador. 2023

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Liliana Maritza Pilco Argos, con cédula de ciudadanía 0605086990, autor del trabajo de investigación titulado: **Estrategias didácticas en el desarrollo de la grafía en segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022- 2023**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.



ESTUDIANTE

C.I. 0605086990

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Magister Patricia Elizabeth Vera Rubio, TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA GRAFÍA EN SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022- 2023.**

Realizado por la señorita Liliana Maritza Pilco Argos, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS INTEGRANTES DEL TRIBUNAL

Los integrantes del tribunal de revisión del proyecto de la investigación de título **Estrategias didácticas en el desarrollo de la grafía en segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022- 2023**, presentado por Lilibana Maritza Pilco Argos, dirigida por la MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe de investigación.

Por constancia de lo expuesto firma:

Mgs. Félix Rosero
Presidente del Tribunal de Grado



Mgs. Johana Montoya
Miembro del Tribunal de Grado



PhD. Edgar Montoya
Miembro del Tribunal de Grado





CERTIFICACIÓN

Que, **Liliana Maritza Pilco Argos**, con CC: 0405084990, estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA GRAFÍA EN SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023**, cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional. Por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, febrero 07 del 2023

MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio
TUTORA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a Jehová mi Dios, por ser la luz que guía el camino por cual transito día a día, cuidarme y protegerme, poner a las personas correctas en mi camino para la elaboración del proyecto de investigación.

A mi madre por su apoyo incondicional y estar conmigo en los momentos difíciles de todo mi desarrollo profesional.

A mi padre que antes de partir con su inmenso amor siempre me apoyo y fomento valores que me ayudaron a formarme y nunca rendirme el haber sembrado en mí el deseo de superación y amor al trabajo.

Liliana Maritza Pilco Argos

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio, quien, gracias a su apoyo y paciencia, sus conocimientos y sabiduría supo guiarme y acompañarme, acertadamente a la elaboración del proyecto de investigación, al igual que estuvo presta a atender y escuchar mis inquietudes.

A la Universidad Nacional de Chimborazo a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología, por abrirme sus puertas y permitirme seguir la carrera que yo deseaba, formarme profesionalmente y haberme permitido culminar con mi carrera Universitaria.

Además, agradecer a mis maestros, quienes día a día me han guiado para que me pueda enriquecer con sus conocimientos y de esa manera llenar de luz y sabiduría mi mente.

Liliana Maritza Pilco Argos

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE LOS TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

CAPÍTULO I.....	15
1. Introducción	15
1.1 Antecedentes	16
1.2. Planteamiento del problema.	19
1.3. Justificación.....	21
1.4. Objetivos	22
1.4.1. Objetivo general.....	22
1.4.2. Objetivos Específicos.....	22
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. Estrategias de aprendizaje	23
2.1.1. Planteamiento de la estrategia.	23
2.1.2. Recursos de la estrategia.	24
2.1.3. Tipos de estrategias de aprendizaje.....	24
2.1.4. Definición de criterios para el desarrollo de actividades.....	25

2.2. Presentación de estrategias	25
2.3. Estrategias socio-didácticas.....	28
2.4. La grafía	29
2.4.1. Niveles de la escritura	29
2.4.2. Problemas que producen la grafía	30
2.4.3. Características de la escritura:.....	31
2.4.4. Habilidades de escritura	32
2.4.5. Trastorno de la escritura.....	33
2.4.6. Cognitivos implicados en la escritura	34
2.4.7. Signos de la disgrafía en los niños	35
2.4.8. Dificultades en la grafía	36
2.4.9. Evaluación e intervención de la disgrafía	37
2.5. Grafomotricidad para el desarrollo de escritura.....	38
2.5.1. Elementos que componen la grafía	40
2.5.2. ¿Cómo desarrollar la grafomotricidad?.....	42
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA	47
3.1. Enfoque de la investigación.....	47
3.2. Diseño de la investigación.....	47
3.3. Tipo de Investigación	47
3.4. Por el objetivo.....	47
3.5. Por el lugar	48
3.6. Tipo de estudio	48
3.7. Unidad de análisis	48
3.8. Tipo y tamaño de la muestra.....	48
3.9. Técnicas e instrumentos.....	49
3.9.1. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	49
CAPITULO IV:.....	50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	50

4.1. Ficha de observación.....	50
4.2. Entrevista.....	66
CAPÍTULO V:	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
6.1. Conclusiones	73
6.2. Recomendaciones	74
CAPÍTULO VI.....	75
PROPUESTA	75
6.2. Tema:	75
6.3. Presentación.....	75
6.4. Objetivos	76
6.4.1. Objetivo general	76
6.4.2. Objetivos específicos	76
6.5. Localización	76
6.6. Desarrollo de actividades para la corrección de la grafía	77
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXOS.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio.....	48
Tabla 2: Agarre del lápiz adecuado	50
Tabla 3: La formade la letra es adecuada	51
Tabla 4: El trazo de letras y palabras es continuo.....	52
Tabla 5: Letras mayusculas en proporción correcta con las minusculas	53
Tabla 6: Tamaño regular de las letras (todas del mismo tamaño)	53
Tabla 7: Olvido del punyto de la i	55
Tabla 8: Separa palabras	56
Tabla 9: Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z,).....	57
Tabla 10: Diferencia entre mayúsculas y minúsculas.....	58
Tabla 11: Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t)	59
Tabla 12: Omisión de una letra en una palabra	60
Tabla 13: Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).....	61
Tabla 14: Letras demasiadas cerradas (c, h, r, v, w, y).....	62
Tabla 15: Diferencia el el trazo (b, d).....	63
Tabla 16: Dificultades en el trazo horizontal de la (t, e)	64
Tabla 17: Trazos superiores curvos en vez de rectos (i como e; u como ee)	65
Tabla 18: Cuadro comparativo	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Agarre del lápiz adecuado	50
Figura 2: La formade la letra es adecuada	51
Figura 4: El trazo de letras y palabras es continuo	52
Figura 5: Letras mayúsculas en proporción correcta con las minúsculas.....	53
Figura 6: Tamaño regular de las letras (todas del mismo tamaño).....	53
Figura 7: Olvido del punto de la i.....	55
Figura 8: Separa palabras	56
Figura 9: Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z,)	57
Figura 10: Diferencia entre mayúsculas y minúsculas	58
Figura 11: Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).....	59
Figura 12: Omisión de una letra en una palabra	60
Figura 13: Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).....	61
Figura 14: Letras demasiadas cerradas (c, h, r, v, w, y)	62
Figura 15: Diferencia el trazo (b, d)	63
Figura 16: Dificultades en el trazo horizontal de la (t, e)	64
Figura 17: Trazos superiores curvos en vez de rectos (i como e; u como ee)	65
Figura18: Postura correcta en el pupitre.....	61
Figura 19: Estiramiento de espalda.	78
Figura 20: Direccionalidad en la grafía.	79
Figura 21: Amasado para fortalecer el tono muscular de las manos	80
Figura 22: Mejorar la morfología de las grafías	81



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

Estrategias didácticas en el desarrollo de la grafía en segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022- 2023.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar las estrategias didácticas y el desarrollo de la grafía en los estudiantes de segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022-2023, con un enfoque cualitativo que pretende describir los elementos involucrados en la problemática identificada, en este caso el debilitamiento de la grafía debido en la población estimada, la misma que estuvo constituida por 22 docentes y 526 estudiantes del nivel de Educación General básica de los cuales se tomó una muestra no probabilística de 35 estudiantes y un docente de segundo de básica. Se usó como técnica la observación participante y como instrumento la ficha de observación con 16 ítems para los estudiantes, con descriptores relacionados con el desarrollo de la grafía en el momento evolutivo de 6 a 7 años y para los docentes una entrevista que contó con 10 preguntas las mismas sirvieron para recolectar información y saber el nivel de conocimiento y preparación del docente para la implementación de estrategias didácticas durante el proceso de desarrollo de la escritura de segundo año de Educación General Básica. Entre los hallazgos de investigación más relevantes está que la mayoría de los estudiantes observados presentan omisión de letras en la palabra y errores en la morfología.

Palabras claves: Metodología, didáctica, escritura, educación básica.

ABSTRACT

The purpose of this research was to analyse the didactic strategies and the development of handwriting in students in the second year of General Basic Education at the Fe y Alegría Educational Unit in the city of Riobamba, during the 2022-2023 school year, with a qualitative approach that aims to describe the elements involved in the identified problem. In this case, the weakening of handwriting in the estimated population, which consisted of 22 teachers and 526 students at the General Basic Education level, from which a non-probabilistic sample of 35 students and one teacher from the second year of basic education was taken. The technique used was participant observation and the instrument used was an observation form with 16 items for the students, with descriptors related to the development of handwriting at the 6 to 7 years of age, and for the teachers an interview with 10 questions, which served to collect information and find out the teacher's level of knowledge and preparation for the implementation of didactic strategies during the process of developing writing in the second year of General Basic Education. Among the most relevant research findings is that most of the observed students present omission of letters in the word and errors in morphology.

Key words: Methodology, didactics, writing, basic education.



Reviewed by:

Lic. Sandra Abarca Mgs.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0601921505

CAPÍTULO I.

1. Introducción

En el transcurso de las etapas educacionales las personas que se desarrollan dentro del área académica viven un proceso constante de competencias básicas, fundamentales para potenciar sus habilidades individuales, sociales y profesionales, una de ellas es la escritura; esta actividad comprende una serie de modelos a seguir, tales como entender la palabra hablada, comprender el contexto en el cual la palabra se desarrolla, sobre todo, conocer las normas legales de escritura; entonces, saber escribir es una composición de la aplicación de procesos metodológicos que permiten a la persona aprender y entender la escritura del lenguaje.

En la actualidad, la actividad académica ha representado un vasto desarrollo en cuanto a los avances tecnológicos que se refiere, los mismos que procuran que la educación garantice mejorías en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, las técnicas siguen siendo tradicionalistas, repetitivas, poco enriquecedoras, esto causa que los estudiantes no desarrollen sus competencias completamente.

El presente estudio de investigación tiene como finalidad desarrollar en su corpus la recopilación y presentación de estrategias didácticas en el desarrollo de la grafía; para la consecución de sus aspectos teóricos resultó pertinente presentar antecedentes de investigación que manejen una perspectiva similar a este trabajo, en primer lugar analizar el campo internacional o nivel macro, estimando brevemente una mirada nacional o meso para finalizar con la apreciación regional, institucional o micro. Continuamente, es indispensable la categorización y clasificación de los términos relacionados a ser estudiados en la investigación. Cabe recalcar que la fundamentación científica es un espacio necesario para fundamentar científicamente la postura que el trabajo de investigación desarrollado muestra.

El enfoque metodológico de la investigación desarrolla una línea cualitativa que tiene la finalidad de argumentar de manera científica-teórica los avances de la investigación. Para la legibilidad de los resultados se utilizaron tablas que describen los datos expuestos por los informantes en el cuestionario, complementado de un análisis e interpretación de las tablas. Finalmente se presentan conclusiones y recomendaciones finales acerca de los objetivos previamente planteados.

Con relación al contenido del presente estudio de investigación, este se divide en VI capítulos:

Capítulo I: Introducción, se describe lo que el trabajo contiene a lo largo de su desarrollo, así también como la problematización y la formulación de los objetivos, generales, específicos.

Capítulo II: Marco teórico, el mismo que contiene la fundamentación teórica, antecedentes de investigación y la descripción como la categorización de las variables del estudio.

Capítulo III: Marco metodológico, que tiene como materia presentar el enfoque de la investigación, la población, la muestra, asimismo como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: Análisis de resultados, con el apoyo de tablas que muestran los resultados, la frecuencia y el porcentaje de la información proporcionada por los informantes.

Capítulo V: Comprende las conclusiones y recomendaciones obtenidas en el trabajo de investigación tras el desarrollo teórico-práctico de los objetivos.

Capítulo VI: Finalmente, la propuesta de acoplamiento para las estrategias didácticas existentes para el desarrollo de la grafía.

1.1 Antecedentes

Previa a la ejecución del proyecto de investigación, se realizó una revisión de la información necesaria para detectar la existencia de trabajos que guarden relación con el presente estudio, dentro de los cuales se hace referencia a los siguientes:

A nivel mundial, López (2018) de España, en su investigación sobre “Estrategias metodológicas utilizadas por la docente para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura y su incidencia en los resultados escolares de los estudiantes de segundo grado del turno matutino del Colegio Cristiano Rey Jesús”, desarrollo un estudio cualitativo, tipo descriptivo por que describe las estrategias en el proceso de enseñanza para el desarrollo de habilidades de la lecto escritura, y el diseño de la investigación fue tipo transversal, ya que abarca un tiempo determinado, las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron las de observación, las entrevistas y un test diagnostico; entre los hallazgos destacan el uso de estrategias didácticas tradicionales y escasas, por otro lado, los niños presentaron problemas en el desarrollo de la escritura, lo que a su vez afecta la lectura sobre todo en la fluidez, igualmente, un factor determinante fue el escaso apoyo en casa para la realización de las tareas, por otro lado, la falta de material didáctico adecuado y rincones lectores, fueron factores que incidieron en esta problemática, por lo que se recomienda, la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje que promuevan el desarrollo psicomotor en el niño, de

igual manera, ambientar el aula de clases pedagógica y físicamente; así como, crear vínculos que generen la participación continua de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje en conjunto con los docentes.

Por otro lado, en Perú Ancco De la Cruz (2022), en su investigación sobre la “Grafomotricidad como técnica para mejorar la Grafía de los niños del segundo grado de primaria en la I.E.P John Dalton la Molina”, la autora desarrollo un estudio cuantitativo, de diseño descriptivo, no experimental y correlacional, en esta investigación se obtuvo una alta vinculación entre las variables grafomotricidad y grafía, determinándose una considerable concordancia entre habilidades digitales, dominio manual y movimiento corporal en relación a la grafía, las técnicas de recolección de datos fueron la observación, las encuestas y fichados. En este sentido, se concluyó que solamente en la mitad de los estudiantes con problemas de grafía, funciona la técnica de la grafomotricidad para mejorar la escritura, motivo por el cual se recomendó que las estrategias educativas sean integrales; así como el mejoramiento de las practica docentes, a través de novedosos materiales educativos, que en conjunto con nuevas estrategias adaptadas al desarrollo educativo y científico pueden lograr alumnos más competitivos, también se recomendó la participación de padres y representantes en el proceso de enseñanza, con el propósito de reforzar y mejorar el rendimiento académico en la población estudiantil.

De Igual manera, se tomó en consideración el siguiente artículo científico desarrollado en la Ciudad de Medellín Colombia, por Pamplona, Cuesta y Cano (2019) titulado “Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar “el cual tuvo como objetivo. Dar a conocer los principales hallazgos de investigaciones que describen las estrategias de enseñanza implementadas por el docente en educación primaria para el aprendizaje en las áreas básicas. La metodología se basó en la búsqueda rigurosa de 50 artículos de investigaciones realizadas entre 2011 y 2017, en bases de datos como Redalyc, Scielo, EBSCO, Dialnet y repositorios institucionales. Este artículo está sustentado desde el enfoque cualitativo a partir del método de investigación documental de tipo descriptivo no experimental. Los resultados permitieron identificar diversas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde predomina el juego, las TIC, dinámicas grupales, el arte, la tipología textual y el rol del docente en su orientación. Asimismo, se concluyó que es necesario que los docentes hagan divulgación científica de sus prácticas educativas para que otros docentes repliquen estos recursos y se actualicen

continuamente para fortalecer sus procesos de enseñanza aprendizaje y logren el desarrollo de competencias en sus estudiantes a través de estrategias metodológicas pertinentes.

Asimismo, a nivel nacional en la Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, se desarrolló una tesis doctoral por Contreras (2017), titulada “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la unidad educativa Juan Montalvo”. como objetivo primordial el diseño de una Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Se empleó un enfoque cuantitativo, como cualitativo usando la técnica de la descripción y la comparación, de ese modo se pudo comprobar, que los alumnos cometen errores en Caligrafía y escritura, además se demuestra, que tampoco pueden comprender lo que escriben o lo que leen. Para la investigación se aplicó la técnica de recolección de datos a través de la encuesta, apoyados de un cuestionario a noventa estudiantes y ocho docentes, las dificultades que presentan los estudiantes en escritura y caligrafía son provocados por el sistema educativo actual; ya que el docente maneja métodos tradicionales logrando que el estudiante pierda el interés en lo que escribe. Por esa razón se desarrolló una estrategia educativa en base a un conjunto de técnicas innovadoras para elevar el rendimiento académico, utilizando recursos materiales que fomenten el aprendizaje significativo de forma lúdica y divertida. De igual manera, se recomendó al docente implementar el uso de técnicas y materiales didácticos apropiados que faciliten su labor y el trabajo del estudiante, así como inducir cambios de actitudes en el estudiante a través del dinamismo y entusiasmo, a fin de lograr mayor participación y colaboración dentro del aula escolar.

Otra investigación de gran relevancia, por Quinzo y Sepa (2017), se realizó en la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías “Las tics en el desarrollo de las macro destrezas de leer y escribir, en los niños del 2do año de EGB, paralelo “A”, de la unidad educativa 11 de noviembre, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2016-2017”, La metodología de investigación utilizada es de tipo hipotético y deductivo y el diseño descriptivo transversal. Para verificar la hipótesis se realizó una encuesta y una ficha de observación, en la misma se aplicó las herramientas tecnológicas tales como Educaplay, Clic y YouTube. De esta forma se concluyó que los docentes desconocen el manejo de estas herramientas por lo que se recomendó aplicar tics en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera frecuente,

promover actividades dinámicas que inciten a la participación en la escritura y lectura. Así mismo, se evidencio que los niños muestran mayor interés y atención, mejorando su participación en el proceso de enseñanza de escritura y lectura a través de los tics como estrategias de usos didácticos dentro del aula de clase, recomendándose capacitar continuamente a los docentes en cuanto a herramientas digitales se refieren.

1.2. Planteamiento del problema.

En este espacio se estima presentar estudios de investigación desde perspectivas macro (mundiales), meso (nacionales) y micro (regionales) con la finalidad de analizar en los diferentes espacios la necesidad de realizar este tipo de estudios; entonces, desde esta perspectiva, desde el contexto internacional se presenta el trabajo de Sánchez (2018) de la Universidad Tecnológica del Chocó en Colombia, en su investigación sobre Gestión de una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en la educación básica primaria, propone y fundamenta una estrategia didáctica que contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las competencias lecto-escritoras, y menciona que la grafía es el modo de escribir o representar sonidos, especialmente en el empleo de alguna letra o signo gráfico, es por ello que este término está encaminado a la ciencia educativa, especialmente en los niños, debido que hoy en día existen un alto índice de estudiantes de primaria que su grafía se vuelve especial, es decir tienen falencias a la hora de escribir, directamente relacionado con la grafomotricidad, un indicador esencial, donde se analizan todos los aspectos gramáticos en los niños, lo cual está incursionado en lo que son trazos, garabatos, dibujos, entre otras manualidades, lo cual conlleva que estas características generen el proceso de grafía durante un proceso continuo de aprendizaje y enseñanza (Rodríguez, M. 2022).

Es por ello que hoy en día el proceso de mejorar la grafía en los estudiantes del mundo entero es primordial, debido a que existe una alta demanda de estudiantes con problemas en la escritura de las palabras.

Zambrano, M. L. C., & Grasst, Y. S. (2021), al igual que el autor anterior, señala que “la grafomotricidad se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo de la capacidad de la escritura”, es por ello que los niños del mundo entero, desde sus inicios de vida se les debe enseñar a realizar cualquier movimiento con las manos y los dedos, e ir incrementando la dificultad poquito a poquito a medida que trascurren los años.

En cuanto al contexto nacional, Gina Vera (2017), de la Pontificia Universidad Católica de Ambato en su estudio sobre Estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Juan Montalvo, La investigación tiene como objetivo primordial el diseño de una Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.

Partiendo de esta necesidad, esta investigación ha visto necesario elaborar una estrategia didáctica apropiada, como una herramienta de fácil utilización para el docente y para el alumno, además de estimularlos a mejorar su calidad caligráfica y su escritura, dinamiza las actividades en clase el interés y la participación. Se puede evidenciar en los espacios educativos, la falta de motricidad en los niños, es cada vez notario, es por ello que las instituciones educativas deben implementar en su sistema de gestión, enseñanza y aprendizaje estrategias didácticas que ayuden a fortalecer la grafía en los niños, además es importante, mencionar que las estrategias didácticas forman parte de herramientas muy necesarias para el control y seguimiento de alguna problemática.

A nivel regional o institucional, en la ciudad de Riobamba se ha desarrollado un estudio, en la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, en los estudiantes de segundo año de Educación básica se observó, un alto grado de errores en la grafía en la mayoría del alumnado, ya sea letra distorsionada, faltas ortográficas, falta de algunas palabras a la hora de escribir, entre otras, por lo cual ha generado un punto de preocupación de las autoridades del plantel. Asimismo, es importante que la institución educativa se someta a un estudio para conocer cuál es el grado de dificultad que presentan los niños a la hora de escribir y así poder desarrollar estrategias didácticas para el mejoramiento constante y eficaz de esta problemática.

A través de una ficha de observación se pudo tomar nota de las dificultades que presentan los alumnos al momento de escribir de igual manera se observó que no existe técnicas y estrategias didácticas que ayuden al alumno a mejora la grafía ya que el docente debe estar actualizado y buscar estrategias que ayuden al niño o niña a mejorar su caligrafía. Se evidencio que la mayoría de los niños no realizan un buen trazo en la grafía, no pueden agarrar bien el lápiz, no mantienen una postura correcta al momento de escribir todos estos problemas no son corregidos por el docente y el alumno presenta una grafía incorrecta y el texto no es legible para el lector. Es importante mencionar que en la actualidad existen varias estrategias y material que pueden ayudar a corregir la grafía, pero existe gran falta de

desinterés por parte del docente ya que está en sus manos ayudar a sus propios alumnos a corregir estos errores.

1.3. Justificación

El propósito principal de esta investigación es conocer el desarrollo de la grafía en segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022-2023, a fin de determinar las dificultades que presentan entorno a la grafía, los diferentes problemas que afectan al estudiante al momento de escribir dentro de su contexto escolar, con el fin de implementar estrategias didácticas adecuadas para mejorar la grafía. Fue pertinente contar con suficiente información para implementar estrategias adecuadas y acordes que ayuden a mejorar la grafía y mejore el aprendizaje de los niños y niñas. Se implementó estrategias didácticas que ayuden a mejorar la grafía, diferenciar y reconocer sonidos al momento de escribir, o realizar actividades relacionadas a la escritura.

De igual forma, este trabajo de investigación es factible porque toda la información planteada será basada en información verídica y fuentes confiables; libros, revistas científica, artículos y repositorios la principal fuente de investigación será la Unidad Educativa “Fe y Alegría” ya que los estudiantes de segundo año serán parte de la población investigada, de esta manera podemos recolectar los principales problemas o dificultades que están afectando a los niños y niñas en el desarrollo de la grafía.

Al mismo tiempo, es original este trabajo porque a pesar de que existen temas relacionados a la segunda variable del tema de investigación, no existen trabajos con el tema de este trabajo, este documento se basa en la realidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Fe y Alegría y como ellos desarrollan su grafía. La factibilidad de este trabajo investigativo está en que cuenta con la disposición de las autoridades y maestros/maestras de la Unidad Educativa Fe y Alegría, del tutor de tesis, para presentar en orden el trabajo investigativo, también se disponen de los recursos, humanos, tecnológicos, bibliográficos y económicos que serán aportados consecuentemente.

Además, se contribuye con nuevas estrategias didácticas que aportan al desarrollo del aprendizaje del estudiante relacionado a la grafía, técnicas y métodos para el docente que le ayuden a mejorar futuros problema de grafía en la institución o el aula de clase, es fundamental que el niño reconozca y diferencie sonidos, las consonantes y los grafemas-fonemas que están estrechamente relacionados, todas las actividades brindadas por el investigador deberán ser impartida por el docente encargado ya que lo fundamental es buscar soluciones a estos problemas de la grafía.

Como resultado de esta investigación se beneficiarán tanto los estudiantes como los docentes de la Unidad Educativa Fe y Alegría, padres de familia, en si toda la institución y la sociedad misma ya que, se brindaran soluciones a las dificultades que presentan los niños en sus primeros inicios de año escolar, y del cual dependerá su óptimo rendimiento académico a futuros niveles académicos y por ende lograr hombres y mujeres exitosas con bases sólidas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar las estrategias didácticas y el desarrollo de la grafía en los estudiantes de segundo de Básica, de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022-2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Describir las dificultades para el desarrollo de la grafía en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la Ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022-2023.
- Identificar estrategias metodológicas para el desarrollo de la grafía en los estudiantes de segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la Ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022-2023.
- Proponer actividades para la corrección de la grafía en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estrategias de aprendizaje

Según Carvajal (2020) son un conjunto de procedimientos, actividades, técnicas y recursos que se idealizan en función de las necesidades de los niños o adolescentes a los que irán dirigidas en su educación. La función de estas estrategias es la de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje con la utilización de diferentes métodos y actividades. Las estrategias metodológicas, metacognitivas y didácticas forman parte de todas estas importantes estrategias de aprendizaje las cuales se señalan a continuación:

- Estrategias metodológicas: son las que hacen uso de procedimientos y técnicas de manera secuencial y planificada, construyendo así el conocimiento en el proceso de aprendizaje.
- Estrategias metacognitivas: es la forma en la que los estudiantes hacen uso de sus propias habilidades y capacidades intelectuales para facilitar la forma de aprender y adquirir el conocimiento.
- Estrategias didácticas: se trata de los procedimientos que buscan romper con la rutina para así perpetuar los conocimientos. Son actividades en donde los estudiantes usualmente aprenden de manera divertida y dinámica.

Las estrategias de aprendizaje son sumamente útiles para todos los estudiantes, puesto que estas sirven como guías para establecer la manera en la que se asimilará la información. Esto se planifica de acuerdo a las habilidades que disponen las personas y también, en la forma en la que se quiera compartir la información.

2.1.1. Planteamiento de la estrategia.

La planificación es el primer paso para emprender cualquier proceso, es así como, Hernández y Guárate (2017) definen a la planeación didáctica como aquella secuencia que tiene en cuenta las distintas aristas que intervienen en la enseñanza, por lo cual se toman en cuenta las situaciones tanto inmediatas como posteriores que podrían surgir. Esto permite al docente tener el control de la situación educativa para visualizar, guiar y desarrollar un proceso de enseñanza- aprendizaje de principio a fin

La planificación didáctica facilita al docente desarrollar sus competencias, habilidades y su capacidad creativa en la interacción que se da en sus estudiantes. Por ello, se considera

como la oportunidad de precisar las diferentes metodologías y organizar los pasos a seguir para un correcto desarrollo de estrategias didácticas que deriven en una mejora, así como también, permite llevar a cabo los diferentes procesos de evaluación. Esto conlleva al docente a tener un criterio sobre los conocimientos realmente adquiridos para mejorar el proceso educativo. Lo descrito destaca la relevancia de una adecuada planificación didáctica para alcanzar con éxito los fines educativos.

De lo señalado se infiere la relevancia que tiene la planificación en el desarrollo didáctico de los maestros, ya que les suministra insumos para organizar las actividades que se llevarán a cabo; juntamente con las herramientas y las pautas a considerar para direccionar la estrategia didáctica hacia los fines esperados.

2.1.2. Recursos de la estrategia.

Los recursos de la estrategia son todas las herramientas útiles para dirigir un proceso de enseñanza según señalan Hernández y Guárate (2017) quienes designan como recursos de aprendizaje a todos aquellos elementos físicos e inmateriales empleados para desarrollar el proceso educativo y combinarlos con el desarrollo de estrategias didácticas, dados los objetivos de aprendizaje que se pretendan lograr en un contexto determinado.

Así mismo, Ramírez y Rama (2017) conciben a los recursos de aprendizaje como aquellos elementos o estrategias que un docente utiliza para complementar y dar soporte a su labor educativa. Dentro de estos recursos se amplía una gama de medios que pueden ser de naturaleza física o tecnológica, los cuales deben ser seleccionados de acuerdo a los objetivos que se pretenden lograr y a las estrategias a implementar, convirtiéndose así en un apoyo fundamental en el acompañamiento de los estudiantes para facilitar e incrementar sus niveles de aprendizaje.

2.1.3. Tipos de estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje se basan en que cada persona tiene una forma y un tiempo definido en el que puede captar y comprender alguna información, a unas personas se les hará más fácil y a otros un poco más complicados, es por esto que existen diferentes tipos, los cuáles son:

- Aprendizaje visual: tal y como lo indica su nombre, esta estrategia de aprendizaje se trata de ver el material de estudio, en él se incluyen textos, cuadros, gráficos o

imágenes, de esta forma un estudiante podrá captar de forma visual el contenido completo.

- **Aprendizaje Auditivo:** este tipo de estrategia se basa en escuchar la información y aprenderla mediante esta técnica. Una persona auditiva no tendrá la necesidad de ver el material, con solo escucharlo podrá memorizarlo y comprenderlo.
- **Aprendizaje Kinestésico:** en este encontramos que están implicados el contacto físico y el sentimiento. A este tipo de estudiantes, por lo general, le gustan mucho las actividades prácticas para conseguir memorizar una información, como por ejemplo las dinámicas y los juegos, desarmar cosas y volverlas a colocar en su sitio y mucho más.
- **Aprendizaje Significativo:** este tipo de aprendizaje hace uso de estrategias pedagógicas para hacer uso de los conocimientos previos del estudiante para afianzar y construir el nuevo aprendizaje.
- **Aprendizaje organizacional:** asociado más a las empresas y grandes organizaciones, busca hacer uso del desarrollo de capacidades individuales para facilitar el aprendizaje de manera grupal, de modo que las empresas potencian su capacidad de aprender de manera constante.

2.1.4. Definición de criterios para el desarrollo de actividades.

En el proceso de mediación del aprendizaje los docentes hacen uso de un conjunto de actividades estratégicas para lograr que los estudiantes alcancen los objetivos pedagógicos esperados, siendo primordial para ello que el desarrollo de actividades sea realizado en base a los escenarios, modelos pedagógicos, recursos y estrategias adoptadas. En ese sentido, para que las actividades didácticas resulten eficientes es necesario establecer las pautas y criterios requeridos y los elementos que deben estar presentes en su desarrollo (Hernández y Guárate, 2017).

2.2. Presentación de estrategias

Según el autor (Gutiérrez 2018), en su investigación menciona estrategias didácticas que ayudan a mejorar la grafía, con el uso de recursos didácticos para el aprendizaje de los alumnos:

- **El uso del portalápiz de silicona**

Objetivo: Que los niños y niñas aprendan a sostener el lápiz de manera correcta y exista mayor legibilidad en la escritura.

Material: Ligas de caucho gruesas o portalápiz de silicona, lápiz.

Tiempo: Durante el año lectivo del estudiante.

Desarrollo: Con la liga la giramos en forma de x y la insertamos por medio de lápiz a los lados debemos tener dos orificios en forma de oreja, en el orificio de la derecha ubicamos nuestro dedo pulgar y en el orificio de la izquierda el dedo índice en el caso que usemos directamente el portalápiz de silicona realizamos la misma ubicación de los dedos.

- **Carrera de palabras**

- Memorización de silabas a través de juegos de lateralidad. (izquierda- derecha).

Objetivo: Que los alumnos distingan las diversas formas de ordenar las letras comparen y clasifiquen palabras.

Material: Tarjetas con letras ejemplo, a, b, c, d, e, f, etc.

Tiempo: El tiempo varía de acuerdo al desarrollo de la actividad.

Desarrollo: La actividad consiste en formar dos equipos y darles el abecedario en tarjetas entregarles de 2 o 3 letras; según el número de integrantes en el equipo y ponerlos a una distancia igual. Se marca una línea que es la meta. Se les pide a los alumnos que formen una palabra “parque”; y el equipo que pase primero y forme la palabra gana.

- **Mi oración con falta de espacio**

Objetivo: Que el niño se inicie en la convencional de la escritura haciendo uso de la segmentación línea del texto.

Material: Oraciones sin segmentación.

Tiempo: El tiempo varía de acuerdo al desarrollo de la actividad.

Desarrollo: El niño va a leer 3 oraciones sin segmentación, y dará a conocer si entiende la lectura luego deberá escribir las mismas oraciones en una hoja, deberá estar con la forma correcta y con el espacio correspondiente.

- **El camino de las flechas**

- Ejercicios de apretamiento para luego iniciar con el trazo de letras, palabras y proseguir al párrafo.
- Repasar letras punteadas.
- Representar letras en distintas superficies.

- Hacer ejercicios caligráficos de letras, acompañándolos de un ejemplo como modelo.

Objetivo: Realizar trazos correctos de las letras al momento de escribir palabras, oraciones, párrafos etc.

Material: Hojas impresas de trabajo con las indicaciones para cada letra, cada una está con una flecha indicando los trazos que el niño o niña debe realizar.

Tiempo: El tiempo varía de acuerdo al desarrollo de la actividad.

Desarrollo: De manera individual cada niño deberá realizar las actividades en las hojas, tomando en cuenta las indicaciones del docente y la muestra inicial de la hoja que le servirá como guía para completar toda la página.

- **El juego de las mayúsculas**
- Crear un alfabeto con mayúsculas y minúsculas en el que el alumno pueda identificar ambos tipos de letras.
- Diseñar juegos con letras para fomentar su aprendizaje de manera lúdica.

Objetivo: Identificar y diferenciar las letras mayúsculas de la minúsculas a través de diferentes actividades lúdicas que ayudan a mejorar la escritura del alumno, al mismo tiempo el alumno aprenderá nuevas palabras, por lo que se mejorará su comunicación.

Material: Tarjetas de colores, cartulina, tijera, marcadores.

Tiempo: Durante el año lectivo del estudiante.

Desarrollo: Cada estudiante va a recortar tarjetas de colores con las cartulinas, con los marcadores vamos a escribir el abecedario en la parte posterior de la tarjeta vamos a escribir el abecedario en letras mayúsculas cada letra ira en una tarjeta mientras que en la parte anterior de la tarjeta escribiremos las letras mayúsculas, individualmente.

- **Rompecabezas de las letras**
- Diferenciación de las silabas a-e-i-o-u, por medio del uso de colores diferentes para cada una.

Objetivo: Mejorar la forma en que se organizan las letras para formar una palabra y descubran estrategias para aproximarse a la interpretación correcta del escrito.

Material: 1 hora

Desarrollo: Se entrega a cada alumno una hoja en blanco, va a dibujar una tabla tomando en cuenta las indicaciones de la maestra, en cada cuadrado va a escribir una letra minúscula o mayúscula sin salirse del espacio de cada recuadro tomando en cuenta la medida de cada letra, luego en las tarjetas de cartulina va a formar palabras tomando una letra de la

sopa de letras, cada letra que vamos utilizando la vamos a ir coloreando hasta que quede toda la sopa de letras coloreada, cada letra debe ser del mismo tamaño.

2.3. Estrategias socio-didácticas

De acuerdo a (Gutiérrez 2018), las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje. Dentro del proceso de una estrategia, existen diferentes actividades para la consecución de los resultados de aprendizaje. Estas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que se trabaja.

Una forma taxonómica de las estrategias didácticas las clasifica según el tiempo de aplicación en:

- Pre instruccionales (estrategias previas que se ejecutan antes del desempeño de la práctica docente como: la planificación docente). Por su parte (Guerrero 2021), señala que estas estrategias preparan y comunican al estudiante acerca de lo que va a aprender y de qué manera se espera que lo haga. De igual forma activan y movilizan los conocimientos que tiene acerca de un tema nuevo.

Ejemplos de estrategias de enseñanza pre instruccionales: Organizadores previos, objetivos, discusión guiada.

- Co instruccionales (se realizan durante el proceso de la aplicación de la planificación, es decir en el desarrollo de la práctica docente), para su aplicación se consideran las experiencias previas del estudiante para que los resultados sean benéficos en el logro de las competencias y de los aprendizajes esperados y por supuesto del aprendizaje significativo. Por otro lado, según Guerrero apoyan la detección de la información más relevante, así como a la conceptualización de contenidos, la identificación de la organización, la estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y al mantenimiento de la atención y motivación.

Ejemplos de estrategias de enseñanza construccionales: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías.

- Post instruccionales (equivalen a las acciones académicas que implementa el docente para valorar el logro de los saberes, la adquisición de las habilidades y competencias de aprendizaje que asimila el estudiante). Permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del contenido y del material. Favorecen también la posibilidad de que valore su propio aprendizaje.

Ejemplos de estrategias de enseñanza post instruccionales: resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

De acuerdo al desempeño de cada estrategia, éstas se clasifican en: Estrategias didácticas de enseñanza (actividades que implementa el maestro para transmitir el proceso didáctico y lograr el aprendizaje en los educandos. Las estrategias didácticas favorecen la reflexión y el razonamiento del conocimiento; las estrategias didácticas de aprendizaje (representan la diversidad de acciones que el aprendiz realiza para afianzar los conocimientos que el maestro enseña) y las de evaluación, son las estrategias que se utilizan para apreciar el logro de los aprendizajes obtenidos por el estudiante.

2.4. La grafía

La grafía permite representar los sonidos de letras a través de la escritura, ya sea una palabra o un sonido mencionado por el autor, los signos lo utilizamos de manera espontánea a la hora de dar una idea o cosa, la palabra grafía suele remplazarse en su uso por sus sinónimos que es la letra y escritura, (grafía) es un sufijo de origen griego que significa la descripción, escritura o su representación gráfica. La representación de los sonidos que podemos mencionar tiene un sonido distinto y diferente escritura, al hablar realizamos sonidos que se distinguen entre sí, cada letra tiene un sonido propio, que los representamos a través de rasgos u escritura, acompañado de la lectura, la vocalización se producirá una escritura clara y entendible. (Ucha, 2018)

2.4.1. Niveles de la escritura

Cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y cómo se ejecuta. En este sentido, los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponden a etapas de una evolución, en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas.

Los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal. Existen 4 niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación. Según (Mendoza 2019), el aprendizaje de la escritura no comienza

en la escuela sino mucho antes. Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura.

2.4.2. Problemas que producen la grafía

Primer nivel: Pre-silábico

En el primer nivel existe la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Podemos reconocer este nivel cuando los niños y niñas:

- Diferencian el dibujo de la escritura.
- Hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto
- Al escribir lo hacen siguiendo una línea horizontal.
- Utilizan grafismos ligados o independientes realizados con líneas curvas, rectas o con la combinación de ambas.
- Utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado.

A continuación, presentamos algunas de las cosas/ideas que los niños y las niñas a menudo piensan:

- A escrituras diferenciadas los significados también son diferentes.
- Se hacen conscientes de la extensión de las palabras y varían su número de grafías de acuerdo con ellas. También lo vinculan con el tamaño del objeto o su edad (hipótesis cuantitativa).
- Por ejemplo: la palabra elefante (por ser de tamaño grande) tendrá más letras que la palabra hormiga (que es pequeña).
- La palabra anciano (por tener más años) tendrá más letras que la palabra niño (que tiene menos años).
- Se dan cuenta de que no todas las palabras se escriben con las mismas letras y comienzan a controlar la variedad, utilizando diferentes grafismos para diferentes palabras. Para que una palabra signifique algo, debe tener como mínimo tres letras diferentes (hipótesis cualitativa).

Segundo nivel: Silábico

La hipótesis en este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también

significaciones diferentes. Los niños y las niñas llegan a este nivel cuando descubren que escribir es partir la palabra en unidades sonoras y asignar a cada parte de una letra.

Silábico inicial

- La participación sonora de la palabra no es estrictamente silábica.

Silábico estricto

- La participación de la palabra es estrictamente silábica.
- Usan cualquier letra para representar cada silábica. No hay correspondencia con el valor sonoro convencional.
- Usan vocales para cada una de las sílabas de la palabra.

Tercer nivel: Silábico alfabético

Cuando un niño o niña descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales significa que ha llegado a este nivel. Comienza entonces a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras. En esta etapa todavía escribe una grafía en lugar de la sílaba. Es aquí cuando los maestros decimos “se come las letras al escribir”. Esta es una prueba de que el niño se encuentra en una etapa importante de la adquisición de la escritura y que hay que ayudar a reflexionar al niño.

- No discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional.
- A veces representan la sílaba completa con las letras correspondientes y otras con las vocales.

Cuarto nivel: Alfabético

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

2.4.3. Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

Hipótesis que se formulan los niños:

Para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.

2.4.4. Habilidades de escritura

La escritura es un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos y afectivos de la persona. No es una habilidad inherente al cerebro humano, por lo cual es necesaria su enseñanza formal para adquirirla y sistematizarla (Caldera, R. 2018). Para aprender a escribir, el cerebro desarrolla habilidades de alto y bajo nivel cognitivo. Las de bajo nivel cognitivo se refieren a la automatización de los grafismos y a la comprensión de que éstos simbolizan sonidos del habla. Al principio, este proceso genera una alta demanda de recursos cognitivos, por lo cual se dificulta la atención para organizar ideas.

Inicialmente escriben en forma escueta y desordenada porque la atención se la llevan los grafismos y su correspondencia con los fonemas. Una vez que se automatizan estos procesos, el niño puede empezar a poner más atención a la calidad de su escritura, al vocabulario que utiliza, a pensar en cómo organizar esas ideas que tiene en mente y plasmarlas por escrito, éstas son las habilidades de alto nivel.

En paralelo, hay aspectos afectivos y expresivos que entran en juego cuando escribimos. A través de la escritura las personas comunican ideas y pensamientos, demuestran sus emociones y expresan sus experiencias, dejando grabada algo su individualidad en el texto. Para que todo esto suceda distintos procesos deben interactuar para lograr el objetivo deseado:

- **Proceso grafomotor: para lograr una caligrafía legible**
- Proceso sintáctico: conocer y respetar las reglas gramaticales de concordancia, género, número y persona, utilizar correctamente la puntuación
- Procesos léxicos: escritura correcta de las palabras y conocimiento de las reglas ortográficas
- Procesos semánticos: uso de términos y expresiones que susciten el significado que se pretende.
- Procesos textuales o contextuales: producir un texto coherente que siga un hilo temático, con un estilo apropiado al tipo de estructura elegida.

Además, durante la escritura se ponen en juego la coordinación de funciones cognitivas más generales o tareas que requieren de capacidad ejecutiva como el lenguaje, la memoria de trabajo, la memoria a largo plazo (para poder evocar), procesos motores y sensitivos y de procesamiento lingüístico (fonológico, semántico y sintáctico). Cuando esta integración no se realiza adecuadamente, la escritura puede encontrarse afectada. En muchos niños con diversos perfiles cognitivos y de aprendizaje se observan estas dificultades. (Gabarro, 2019).

Por ejemplo:

- Niños con TEL
- Niños con Discapacidad intelectual
- Perfiles Disejecutivos
- Niños con Dispraxias
- TDAH
- Niños con DEA (las más frecuentes son Dislexia y Disortografía)
- Niños con dificultades para regular las emociones
- Trastornos emocionales
- Rasgos oposicionistas

2.4.5. Trastorno de la escritura

Puente, A. G. (2022), La disgrafía es una dificultad del aprendizaje que afecta al desarrollo de la escritura. Las dificultades en la escritura pueden afectar a todo el rendimiento académico del niño. Por ello, es imprescindible tratar el problema mediante intervención psicopedagógica. Además, lo ideal es detectar este trastorno cuanto antes,

de modo que se pueda comenzar a ayudar al pequeño para que afronte la disgrafía con la menor repercusión y afectación posible.

Es un trastorno de carácter funcional que afecta a la adquisición de la escritura del niño, provoca dificultades en la copia, dictado y escritura libre o espontánea de un texto. Además, se debe tomar en cuenta la diferencia de tener mala letra, las dificultades generales propias de la edad que se presentan en el proceso de aprendizaje de la escritura y la dislexia. Así pues, la disgrafía se distingue notoriamente porque las personas que poseen este trastorno tienen problemas al recordar y dominar de forma automática los movimientos motores necesarios para escribir letras o números, formar palabras y oraciones (Babarro, 2019). La disgrafía afecta al desarrollo de niños y niñas en todo el mundo porque está relacionada con las dificultades en las actividades útiles como la escritura. Si no se trabaja efectivamente esta destreza puede ocasionar problemas en la comunicación con otras personas, realizar escritos necesarios para desenvolverse en cualquier ámbito, organizarse por medio de listados de actividades día a día u optar por puestos valiosos de trabajo en el futuro, entre otras consecuencias negativas (Torres, 2019).

La escritura a mano de las personas di gráficas es desordenada y el hecho de tomar un lápiz con su mano se convierte en una tarea muy complicada y esto puede ser ocasionado por dificultades óptico-espaciales que son problemas para procesar lo que se ve; y dificultad para procesar el lenguaje que está relacionado a problemas para procesar y dar sentido a lo que se escucha. En la mayoría de los casos los niños di gráficas no tiene problemas a nivel intelectual ni neurológica, aunque a veces este trastorno puede estar relacionado con otras dificultades de aprendizaje (Martinell, 2016).

2.4.6. Cognitivos implicados en la escritura

Escribir consiste en transformar una idea en caracteres gráficos. Así, para realizar esta acción, están implicados cuatro procesos cognitivos:

- **Motor:** encargado de producir las letras o signos gráficos.
- **Léxico:** necesario para la escritura de palabras.
- **Sintáctico:** implicado en la producción de oraciones.
- **Planificación:** se activa al escribir un texto.

Dichas operaciones mentales se ponen en marcha en un orden secuencial, por lo que, según el psicólogo Fernando Cuetos, estos son los pasos que se llevan a cabo al escribir:

1. **Planificación del mensaje:** hay que seleccionar la información de la memoria, organizarla correctamente y revisar si las ideas se ajustan a los objetivos planteados.
2. **Transmisión del mensaje:** se construyen determinadas estructuras sintácticas. Lo cual se lleva a cabo en función del tipo de oración gramatical (pasiva, interrogativa, etc.). Y de las funciones de las palabras (artículos, adverbios, preposiciones, etc.).
3. **Búsqueda en el almacén léxico:** se escogen las palabras adecuadas. Esta acción se realiza mediante la vía ortográfica (recuperación directa del léxico mental) o por la fonológica (obtención de la ortografía aplicando las reglas de conversión grafema-fonema).
4. **Activación de los procesos motores** o movimientos musculares: permiten la representación gráfica de cada letra o signo de puntuación.

Por tanto, aunque la escritura parece una habilidad simple, realmente es una acción muy compleja. La cual, a medida que se desarrolla y entrena, se convierte en una capacidad automatizada.

2.4.7. Signos de la disgrafía en los niños

Según Babarro (2019), la disgrafía se encuentra dentro de la categoría de trastornos específicos del aprendizaje. Dicho trastorno se caracteriza por la presencia de dificultades a la hora de escribir; los síntomas de la disgrafía en los niños son:

- Escritura ilegible o difícil de entender.
- Letra excesivamente grande o irregularidad en su dimensión.
- Omisiones, adiciones, sustituciones e inversiones de letras.
- Inclinación en el renglón o en las letras.
- Forma distorsionada de las letras.
- Escritura lenta y torpe.
- Trazos discontinuos e inseguros.
- Agarre inusual del lápiz o el bolígrafo para escribir.
- Pobre contenido de la escritura espontánea.
- Mal uso del espacio entre letras o palabras.
- Dificultades para realizar los giros y rotaciones al escribir.
- Escritura especular o en espejo.

- Posición incorrecta del cuerpo y, concretamente, de la muñeca al escribir.
- Uniones silábicas incorrectas.
- Mala presentación o poco clara.

2.4.8. Dificultades en la grafía

A continuación, se presenta algunas de las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura, te explicamos en qué consiste cada una, y te damos recomendaciones para atenderlas:

Escritura espejo

- **¿En qué consiste?** En escribir las letras o números de forma invertida, aunque parecen correctas cuando se reflejan en un espejo, ejemplo: (f- la f al revés; el 9 al revés y refleja la letra j)
- **¿Qué hacer?** Moldear las letras en plastilina o arcilla; colorear las grafías con las que tenga mayor dificultad y realizar ejercicios de direccionalidad.

Omisiones

- **¿En qué consiste?** En omitir determinadas grafías al escribir, pueden darse al inicio, en medio o al final de las palabras, ejemplos: escribir “pao” en lugar de pato o “paso” en lugar de payaso.
- **¿Qué hacer?** Actividades de conciencia fonológica como rimas, lectura en voz alta, dividir las palabras en sílabas utilizando aplausos, buscar palabras que comiencen con el mismo sonido que otra; hacer dictados exagerando el sonido de la letra que el estudiante omite.

Adiciones

- **¿En qué consiste?** En añadir letras o combinaciones de letras a la escritura normal de una palabra, ejemplo: escribir “maripoosa” en lugar de mariposa o “alarama” en lugar de alarma.
- **¿Qué hacer?** Autodictados; encontrar las letras intrusas en palabras; jugar con rimas.

Rotación

- **¿En qué consiste?** En sustituir una letra por otra similar, ejemplo: q-b, d-b, p-q.

- **¿Qué hacer?** Ejercicios de orientación espacial; colorear o completar la mitad de una ilustración; ejercicios de discriminación visual y fonética.

Fragmentación

- **¿En qué consiste?** En fragmentar una palabra produciendo dos o más pseudopalabras, por ejemplo: “mari posa” en lugar de mariposa.
- **¿Qué hacer?** Contar mentalmente o con aplausos el número de palabras en una frase; jugar a colocar un objeto por cada palabra de una frase; jugar a descubrir la palabra que se ha omitido en una frase.

Unión

- **¿En qué consiste?** Es la unión incorrecta de palabras, por ejemplo: “lapelota” en lugar de la pelota.
- **¿Qué hacer?** Ordenar las palabras que forman una frase, jugar a formar palabras con el alfabeto móvil; jugar a colocar un objeto por cada palabra de una frase. (Guerrero 2021)

2.4.9. Evaluación e intervención de la disgrafía

Si se tienen sospechas de la presencia de disgrafía, es necesario realizar una valoración psicopedagógica, a través de la observación y del uso de algún test psicométrico. En este sentido, una de las pruebas que se emplean para evaluar la escritura es la Batería de Evaluación de los Procesos Lectores, también conocida como PROESC.

1. **Percepción.** - Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.
2. **Visomotricidad.** - La coordinación sensomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotoras es mejorar los procesos óculo motrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

3. **Grafomotricidad.** – La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados
4. **Grafo escritura.** - Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las Gestalt en que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía. Se pueden enseñar por grupos de letras según el parecido en el trazado, por ejemplo, los rulos, las que sube (del renglón hacia arriba), las montañas, las que bajan (del renglón), las petisas, las altas, etc.
5. **Perfeccionamiento escritor.** - la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas. Tomar el tiempo e ir comparando su velocidad para escribir. También y no menos importante es enseñarles estrategias de relajación para cuando se les “cansa la mano”.
Por ejemplo: tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar, primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

2.5. Grafomotricidad para el desarrollo de escritura

La grafomotricidad (“grafo” escritura, “motriz” movimiento), es un conjunto de desplazamientos, coordinación y movimientos necesarios que debe hacer la mano para poder escribir, es decir la grafomotricidad es la parte del movimiento de la mano al momento de generar una escritura. El desarrollo grafomotriz del/la niño/a tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor, a través de diferentes actividades. (Carvajal 2020). Esta actividad, basada en las habilidades motoras finas, permitirá al niño/a el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras y servirá de base

para el desarrollo futuro de la escritura. Así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y dedos. Es necesario potenciarla desde una edad temprana.

La grafomotricidad es una habilidad que requiere un alto nivel de precisión y control, que debe adquirirse poco a poco con la práctica. Algo muy importante es que los estudiantes aprendan en primer lugar los movimientos de pinza, para agarrar objetos pequeños. Se podría considerar que el primer contacto de expresión gráfica empezaría alrededor del año y medio, momento en que suelen aparecer los primeros garabatos. El/la niño/a actúa más bien por impulso y con total descontrol.

Más tarde, algo antes de los dos años, empieza a emplearse el codo en la realización de trazos (si bien aún sin coordinar ojo y mano) y a realizar garabatos circulares. Tras ello, poco a poco el niño va a ir aumentando el control sobre la muñeca y la fuerza de la mano, así como a seguir el movimiento de su mano con los ojos. Empiezan a aparecer los primeros trazos independientes. A partir de los tres años, ya se produce un intento de controlar el movimiento ¿Por qué lo niños deberían aprender a través del movimiento? Un experto en neuro motricidad responde de la mano para hacer un trazo dirigido. Van combinando colores y pueden centrar el movimiento de tal manera que no se sale del papel, además de intentar identificar algo en el dibujo. Sobre los cuatro años podrán realizar un dibujo que simbolice un elemento concreto.

La grafomotricidad es fundamental para poder escribir y dibujar, además de contribuir a la precisión y habilidades al desarrollar diferentes tareas. Por eso, es recomendable reforzarla mediante diversas actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, hacer pasatiempos como los laberintos o unir los puntos, ayudarán a desarrollarla. Hay muchos ejercicios de grafomotricidad que pueden hacer en casa con los/as niños/as. Además, se pueden entretener mucho realizándolos y adquirirán una gran concentración con su práctica. La adquisición de la motricidad fina es un hito importante en el desarrollo del ser humano, ya que nos permite participar en la mayoría de las actividades cotidianas. Siendo así, uno de los objetivos principales de la Educación Infantil es desarrollar y estimular al máximo estas destrezas. A través de actividades el niño desarrolla su motricidad, con el uso de recursos dirigidos para el movimiento de la motricidad fina:

- **Plastilina**

Empastar plastilina

Plastilina con sorpresa

Manipulación libre

- **Construcciones**

Bloques de madera

Bloques de estilo

Bloques con velcro

- **En saltar e hilar**

Insertar objetos

Objetos de bordado

Ensartar cuentas

- **Trazos**

Trazos con los dedos

Pegatinas, sellos o rotulaciones

Con tiza, etc.

2.5.1. Elementos que componen la grafía

- **Tono muscular:** Según Aldama Puestas. (2019), enfatiza que “el tono muscular es el elemento que regula y forma la resistencia que tienen los músculos al momento de escribir, de tal manera que exista una relación entre la tónica muscular y la actividad cerebral, ya que son dos factores importantes para el control de la grafía y los movimientos del cuerpo humano”. La rigidez causada por el movimiento articular en un niño relajado es rigidez pasiva, la rigidez pasiva depende de la edad, la autoestima y parámetros fisiológicos. De manera de conclusión, el tono muscular hace referencia cuando un niño se le imposibilita realizar movimientos de escritura, siendo esta un elemento que genera problemas de grafía.

Por otro lado, Criollo Flores, V. E. (2017), menciona que “el tono muscular es un estado de tensión fisiológico que presentan los músculos constantemente, con el fin de mantener a estos tejidos activos sin generar un movimiento”. Por lo cual, se lleva a cabo gracias al intercambio de acción que producen las fibras musculares, lo que quiere decir que estos elementos se van turnando para evitar que aparezca la fatiga.

De acuerdo lo mencionado en los párrafos anteriores, el tono muscular está regulado por el sistema nervioso y proporciona sensaciones que afectan a la composición corporal. También está muy relacionado con el proceso de atención, por lo que interviene en el manejo de la tensión y también en el manejo del proceso de atención, que es fundamental para cualquier aprendizaje. Asimismo, el tono muscular está íntimamente relacionado con el ámbito emocional. Esto es muy importante para los padres, porque al equilibrar y ajustar el tono muscular, el niño se adaptará mejor a sí mismo y al entorno que lo rodea.

Esto es importante principalmente porque evita problemas con tus futuras relaciones afectivas y sociales. Adicional a ello, el tono muscular es importante para el desarrollo de la grafía de los niños, porque está relacionado directamente con el cuidado de la caligrafía y el movimiento de las manos, afectando satisfactoriamente en el aprendizaje y el cuidado de los niños, adquiriendo un programa eficaz de desarrollo y calidad en aprendizaje.

- **Postura:** Este elemento es sumamente relevante a la hora de que los niños comiencen a escribir, ya que influye de manera directa en el aprendizaje continuo de los niños, debido que, al tener una postura incorrecta, esta puede causar dolor al ejercitar la mano, brazos, los músculos y tendones, causando un colapso en la salud de la persona (Patro Gabaldón. 2022).
- **La coordinación óculo-manual:** Según el especialista Queratocono Fernández Velazco (2018), señala que “la coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano”. En concordancia con el autor, la coordinación óculo-manual, es una habilidad cognitiva que trabaja con dos competentes, los ojos y las manos, donde los ojos determinan el objetivo, y son las manos las que realizan tareas específicas. Además, esta coordinación o esta habilidad es garantizada haciendo muchas cosas, construyendo torres, alineando piezas de ajedrez, tejiendo anillos o cuentas, colocando objetos dentro o fuera de contenedores.

Adicional ello el especialista menciona que “durante la coordinación óculo manual, la vista debe guiar los movimientos de la mano mediante un proceso de retroalimentación de información que crea un plano de ubicación y estímulo visual. Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad. Por tal motivo, esta habilidad cognitiva es muy importante para el desarrollo normal de los niños y debe ser tratada si se presenta alguna irregularidad respecto a la misma”.

- **Dominio espacial:** Este factor juega un papel importante dentro del proceso de desarrollo de aprendizaje y lectoescritura, además el desarrollo espacial en los niños está vinculado con las capacidades intelectuales y motrices. Dentro de este proceso de desarrollo de aprendizaje y lectoescritura en los niños implica coordinar la postura y la orientación del cuerpo en relación con el espacio físico que se encuentre (Díaz, S. 2022).

Por otro lado, Francisco María García. (2022), resalta que “el desarrollo de la noción espacial en niños condiciona su ubicación en el ambiente en el que se encuentran y su aprendizaje en la escuela y en la vida. Según sus edades, la capacidad de establecer estas referencias mejorará”. A medida que desarrolla la noción espacial, el niño comienza a conformar la idea de su propio cuerpo, de su esquema corporal. Esto significa que compone una imagen mental de su cuerpo en relación con el medio. A partir de esta representación, el conocimiento del mundo evolucionará. Al principio se tendrá como referencia su propio cuerpo, y poco a poco alcanzará las abstracciones propias del pensamiento adulto.

- **La conservación de la línea:** Según Villegas Pontón. (2022), señala que “conservar la línea está relacionado con la forma de la letra, el trazo continuo y la direccionalidad del trazo, debido a que permite tener un alto control de grafomotricidad. La conservación de la línea está sujeta al obtener una buena redacción implicando una mejora continua en la caligrafía y ortografía de la redacción”.

En concordancia con el autor, a los niños pequeños les encanta garabatear mientras exploran su creatividad y ponen sus ideas en papel. También se considera (pre-escritura), una tarea que los acerca un paso más a la escritura de letras y palabras. Añadir el trazado al tiempo de dibujo de tu pequeño, ayuda a afinar esas habilidades de pre-escritura, estableciendo una base sólida para el dibujo y la escritura emergente.

- **La morfología:** Según la Dra. Esther Martínez, especialista en Pediatría señala que “la morfología estudia la forma de las palabras y se ocupa de las distintas formas o variantes del significado de las palabras en una misma lengua”, en concordancia con el autor la morfología es aquella ciencia que se plasma con el objetivo de comprender el significado escrito y hablado.

Por otro lado, la Dra. Martha Bernáldez pedagoga infantil, establece puntos clave para estimular un lenguaje infantil correcto, los cuales son:

- Construcción de frases morfosintaxis
- Adaptar ejercicios según la edad y conocimientos del niño
- Actividades semánticas como es leer y contar un cuento

2.5.2. ¿Cómo desarrollar la grafomotricidad?

- Preparar un ambiente relajado y tranquilo. La música puede ayudar, rápida si se quieren trazos cortos; lentos y suaves si se buscan trazos largos y con curvas.

- Trabajar los trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zigzag, etc.
- Realizar plantillas con puntitos muy juntos primero, para que el/la niño/a siga su trazo, después complicarlas distanciando los puntos a unir.
- Antes de trabajar con un lápiz y un papel, es bueno que el niño comience a dibujar con el dedo con harina, arena, pintura de dedos, etc.
- Después podemos empezar a enseñar al niño cómo se cogen correctamente las ceras de colores, cómo se sostienen entre los dedos y cómo se deslizan sobre el papel.
- No presionar al niño es fundamental, el proceso de la escritura abarca 3 o 4 años y cada niño tiene su propio ritmo

Para desarrollar la destreza de las manos y coordinación ojo-mano:

Según Rúa Inge. (2020), señala que los elementos que intervienen para el desarrollo de una grafía son esenciales para una buena gestión educativa y personal en los niños, es por tal razón que menciona los siguientes ejercicios para un desarrollo correcto de las manos y coordinación ojo-mano:

- Tocar las palmas, libremente y siguiendo el ritmo.
- Llevar objetos en equilibrio en la palma de la mano.
- Realizar gestos con las manos acompañando canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Imitar con las manos movimientos de animales o de objetos.
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería, latas, bolos, diana, etc.)
- Enroscar y desenroscar tapas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones, etc.).
- Modelar con plastilina.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar y repartir cartas.
- Recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la mitad.
- Recortar con tijeras.

La grafomotricidad también es el paso previo a la escritura, en donde los/as niños/as se preparan para la lectoescritura mediante una fase previa de garabatos y dibujos que sientan toda la base para comenzar a manejar los útiles necesarios para escribir.

La importancia de una buena postura para estudiar

Una buena postura al momento de estudiar es indispensable, con el fin de gestionar un buen proceso educativo, además que dentro de esto hay numerosos factores que afectan al tener una postura incorrecta. Es importante mencionar que una postura correcta trae consigo resultados efectivos en el proceso creativo de los niños (Hernández, R. 2022). Es por ello que los estudiantes deben conocer cómo lograr el mejor rendimiento posible en instancias académicas, y que las posturas incorrectas al estudiar pueden incrementar el agotamiento físico y mental de los estudiantes.

El ruido ambiental, la organización del lugar de trabajo, la vestimenta, la luz para leer, la cercanía o lejanía con espacios naturales, la alimentación, el nivel de cansancio e incluso el estado de ánimo, pueden impactar en la forma en que se estudia. Existen diferentes factores externos o ambientales capaces de afectar el proceso de estudio, los cuales demuestran que estudiar es mucho más que simplemente sentarse a leer.

Uno de ellos es la postura para estudiar. La forma de posicionar el cuerpo para esta actividad puede tener un impacto directo en:

- La duración de la jornada de estudio.
- La sensación de comodidad o incomodidad del estudiante.
- Lo aprendido.

Y más importante aún: la postura elegida puede impactar de forma directa en la salud del estudiante. De hecho, uno de los mejores consejos para estudiar es adoptar una postura que no implique un esfuerzo constante de músculos, vértebras o extremidades, para así velar por el cuidado y la protección del estudiante. La mejor postura para estudiar es aquella en que se favorece la circulación sanguínea a todo el cuerpo. Por tanto, no existen obstáculos que causen cansancio en extremidades, adormecimiento de una de ellas o incomodidades que desconcentren de manera constante al estudiante (Reguera Rodríguez, R., Socorro Santana, M. D. L. C., Jordán Padrón, M., García Peñate, G., & Saavedra Jordán, L. M. 2018).

Estudiar acostado, es un claro ejemplo de una postura incorrecta. Si esta actividad se realiza apoyando los codos o antebrazos, en pocos minutos el estudiante comenzará

a sentirse cansado y no podrá concentrarse de forma completa en lo que estudia; si se realiza con los brazos alzados para sostener el material de estudio por encima de la cabeza, el adormecimiento de dichas extremidades llevará a renunciar de dicha tarea (Notimerica. 2022). Por ello, lo recomendable es estudiar sentado. Esto implica apoyar totalmente la espalda en un respaldo horizontal y firme, con el cuerpo ligeramente tenso y erguido, pero sin músculos tensionados.

Además, se recomienda posicionar los pies de forma perpendicular a los hombros, evitando que los brazos se encuentren suspendidos, sino que se mantengan apoyados en la silla. Además, la cabeza debe mantenerse inclinada hacia adelante, pero de forma ligera, para no causar estrés en el cuello. Por último, para asegurarse de efectivamente cuidar la salud al estudiar, se recomienda tomar descansos cada dos horas y ponerse de pie para caminar al menos durante 3 minutos y así estimular la circulación.

Por su parte, Hernández (2022) señala que Hay numerosos factores que afectan a las condiciones del estudio y, por lo tanto, al aprendizaje. Por ejemplo, factores externos o ambientales como el ruido, la organización del espacio físico, la comodidad de la vestimenta, la luz natural o artificial, la alimentación o el estado de ánimo; hasta la forma de posicionar el cuerpo. Así mismo afirman fisioterapeutas y expertos en terapia de calor, “es que la postura elegida para estudiar puede impactar directamente en la salud del estudiante”. “Debe adoptarse, pues, una postura que no provoque un esfuerzo de los músculos, vértebras o extremidades”.

La mejor postura para estudiar

A través de estudios realizados con terapeutas profesionales señala que, “la mejor postura para estudiar es aquella en que se favorece la circulación sanguínea a todo el cuerpo”. Por tanto, no deben existir obstáculos que causen cansancio en extremidades, adormecimiento o incomodidades que desconcentren de manera constante al estudiante.

Según Tamara Pazos. (2022), hace hincapié que la postura más adecuada para estudiar es depende de la postura, estatura y necesidades de cada ser vivo, lo cual garantiza un gran fortalecimiento en la grafía, donde se adapte el cambio y el espacio o ambiente donde se ejercerá la acción. Sin embargo, ciertos investigadores recomiendan estudiar sentado, con la espalda totalmente apoyada en un respaldo vertical y firme, con el cuerpo erguido, pero sin músculos tensionados, con el fin de no tener lesiones y complicaciones en cuanto la salud.

Es importante proteger las lumbares y las cervicales; ayuda a ello disponer de una buena silla ergonómica, así como tener una mesa de estudio a la altura correcta para apoyar

los brazos en un ángulo de unos 90 grados y las pantallas en línea con la vista para no inclinar demasiado la cabeza ni causar tensión en el cuello. En lo que se refiere a las extremidades inferiores, “las piernas y los pies deben estar apoyados en el suelo o en un reposapiés –nunca suspendidos o cruzados- y de forma perpendicular a los hombros”.

Posturas incorrectas que afectan al rendimiento

Una de las posturas que pueden afectar al rendimiento, debido al cansancio que puede provocar es estudiar tumbado. “Si esta actividad se realiza apoyando los codos o antebrazos, en pocos minutos el estudiante comenzará a sentirse cansado y no podrá concentrarse de forma completa en lo que estudia”. Si se realiza con los brazos alzados para sostener el material de estudio por encima de la cabeza, “el adormecimiento de dichas extremidades llevará a renunciar al estudio más pronto que tarde” (Hernández, R. 2022). Aun así, mantener una postura correcta durante muchas horas es una tarea compleja, por lo que el fisioterapeuta aconseja “descansar cada hora y media o dos horas, moverse, hacer estiramientos y realizar alguna actividad que permita relajar el cuerpo y la mente”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación realizada presenta un enfoque cualitativo se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, que pretende describir y realizar un análisis de los resultados obtenidos.

3.2. Diseño de la investigación

La presente investigación se utilizó el diseño no experimental, debido a que no se intervino, directamente en el problema de investigación ni con la población identificada. El estudio se realizó sin la manipulación deliberada de las variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos (Sampieri 2018).

3.3. Tipo de Investigación

Descriptivo

A través de esta investigación se pretendió detallar el problema identificado el cual fue describir las estrategias didácticas para el desarrollo de la grafía en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, como lo define (Sampieri, 2018) los estudios descriptivos tienen como finalidad especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o hechos en un contexto determinado.

3.4. Por el objetivo

Básica

La presente investigación se basó en hechos y acciones ocurridas sobre el tema investigado, en el área de educación básica y particularmente en el desarrollo personal de los estudiantes de segundo año.

3.5. Por el lugar

De campo

Se realizó en el lugar de los hechos en donde se recolectó datos reales para analizarlos, de igual manera es el lugar en donde se realizó la investigación y se tuvo acceso a la misma.

Bibliográfica

Para esta investigación se requirió de diversas fuentes de información; que tendrá una amplia bibliografía como: libros, artículos científicos, revistas y documentos; todo esto con el propósito de recolectar información y profundizar en el tema de investigación a partir de fuentes seguras como Redalyc, Scielo, Repositorios, Dialnet, entre otros.

3.6. Tipo de estudio

Transversal

Ya que los instrumentos se aplicaron en un tiempo determinado y se realizó solamente una vez para recolectar información precisa que ayuden a obtener información acerca de la investigación.

3.7. Unidad de análisis

Población de estudio

La población en la que se trabajó, está compuesta por docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023.

3.8. Tipo y tamaño de la muestra

La muestra fue intencional y no probabilística y estuvo conformada por 35 estudiantes y un docente de segundo de Básica, de la Unidad Educativa Fe y Alegría”.

Tabla 1:

Población en estudio

Población	Cantidad
Estudiantes de segundo año de básica	35
Docentes	1
TOTAL	36

Nota: Estudiantes de segundo de Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

3.9. Técnicas e instrumentos

Técnica

La observación según Larousse Ilustrado (2020), se refiere a la “capacidad, indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario que se realiza sobre un texto”. Como técnica se utilizó la observación participante para estudiantes para establecer el nivel madurativo de la grafía.

La entrevista al docente para explorar las estrategias didácticas que utiliza para el desarrollo de la grafía en sus estudiantes.

Instrumento

Para los instrumentos se contó con una ficha de observación que contiene 16 ítems para los estudiantes, con descriptores relacionados con el desarrollo de la grafía en el momento evolutivo de 6 a 7 años.

Para la docente una guía de preguntas que contó con 10 preguntas las mismas sirvieron para recolectar información y saber el nivel de conocimiento y preparación del docente para la implementación de estrategias didácticas durante el proceso de desarrollo de la escritura de segundo año de Educación General Básica.

3.9.1. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Los datos recolectados se sistematizaron en tablas numérico porcentuales, las cuales se analizó de forma cualitativa, realizando los datos que responden a nuestros objetivos de investigación corroborando o denegando la tesis planteada. El análisis y sus hallazgos de investigación se contrastaron con la evidencia científica actual para apoyar el trabajo realizado.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

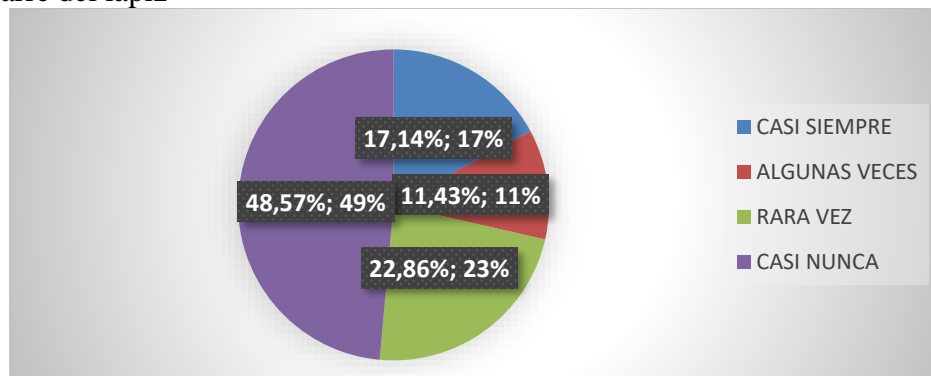
4.1. Ficha de observación: Desarrollo de la grafía en estudiantes de segundo de básica.

Tabla 2: Agarre adecuado del lápiz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	0	0,00%
ALGUNAS VECES	6	17,14%
RARA VEZ	15	42,86%
CASI NUNCA	14	40,00%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 1. Agarre del lápiz



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

Según los datos establecido en la recolección de datos, el 42,86% de los estudiantes encuestados presentan rara vez el agarre adecuado del lápiz, mientras 14 estudiantes que corresponden al 40% restante, presentan dificultad en la habilidad para agarre del lápiz y por último el 17,14% de los encuestados algunas veces agarran el lápiz de forma adecuada.

Interpretación

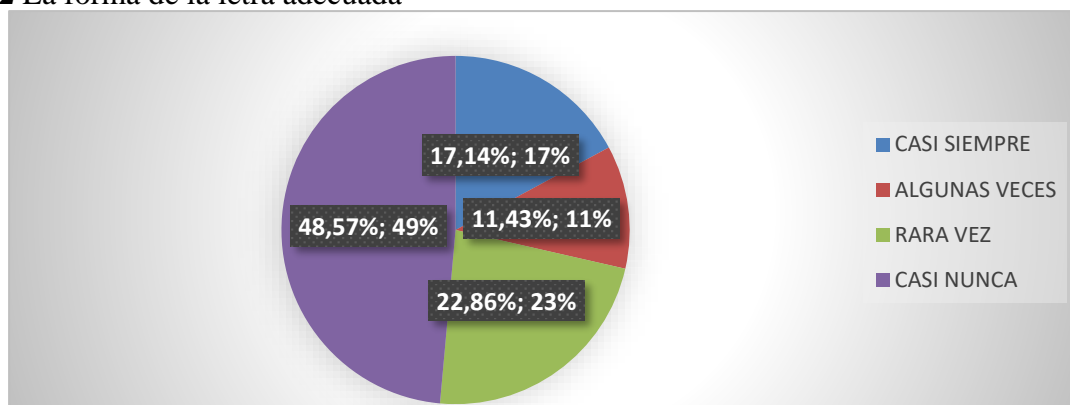
Existe una gran mayoría de estudiantes que rara vez agarran de manera adecuada el lápiz, es decir que la grafía de los estudiantes depende del comportamiento, las actitudes y aptitudes de cada uno de ellos. Por otro lado, se presenta un porcentaje importante que no lo ha logrado, lo cual merece una intervención inmediata para garantizar el uso de este indicador madurativo que es prerequisite para el desarrollo de la grafía en forma adecuada.

Tabla 3: La forma de la letra es adecuada.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	0	0,00%
ALGUNAS VECES	10	28,58%
RARA VEZ	16	45,71%
CASI NUNCA	9	25,71%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 2 La forma de la letra adecuada



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

Según los datos arrojados en la encuesta, el 45,71% de los estudiantes tienen la falencia, es decir que rara vez la forma de la letra que escriben es adecuada, seguido de un 28,58% de encuestados que señalaron que algunas veces la forma de la letra de los estudiantes es adecuada, mientras que el 25,71% la cual representan 9 personas marcaron que casi nunca la forma de la letra es adecuada.

Interpretación

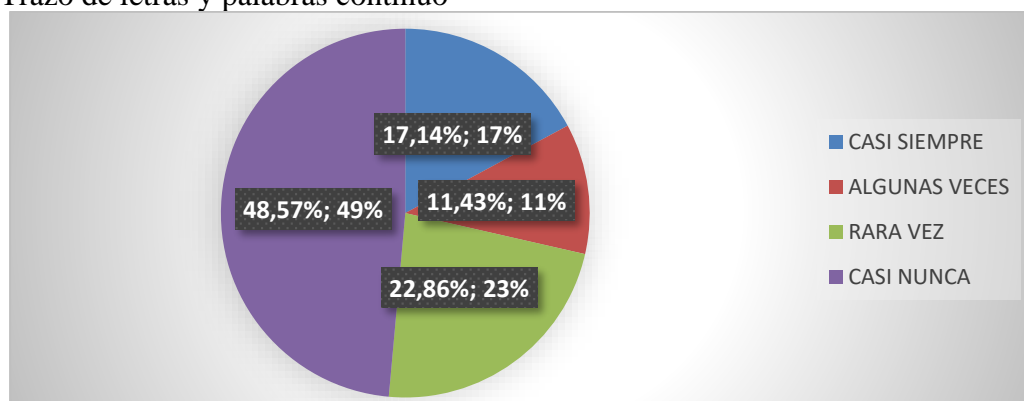
La pandemia provocó retrasos madurativos importantes en la infancia del mundo, por la falta de interacción con otros de su grupo etéreo. La inmadurez en el desarrollo de la grafía es una de las consecuencias, debido a que la educación virtual limitó las actividades que requieren de la presencialidad tales como la aplicación de técnicas grafo plásticas que desarrollan la motricidad fina y que requieren acompañamiento permanente y retroalimentación para garantizar su madurez.

Tabla 4: El trazo de letras y palabras es continuo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	15	42,86%
ALGUNAS VECES	7	20,00%
RARA VEZ	9	25,71%
CASI NUNCA	4	11,43%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 3 Trazo de letras y palabras continuo



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

Aunque la mayoría del grupo presenta un nivel adecuado en la continuidad del trazo, conformado por 15 estudiantes el cual representa el 42,86%, existe un porcentaje significativo que aún no lo alcanzan, es decir un 11,43% lo cual merece aplicar algunas estrategias para compensar el desfase madurativo que presentan. Así mismo el 25,71% de estudiantes encuestados señalaron rara vez realizan trazos de las letras y palabras de manera continua y un 20% indicador que algunas veces realizan los trazos como se debe y se estipula.

Interpretación

Estudios precedentes establecen que un porcentaje de los estudiantes que inician el proceso de adquisición y manejo del código alfabético presentan desfases madurativos debido a factores tan variados como patrones genéticos, inadecuada estimulación en el hogar en la primera infancia o en el nivel de educación inicial.

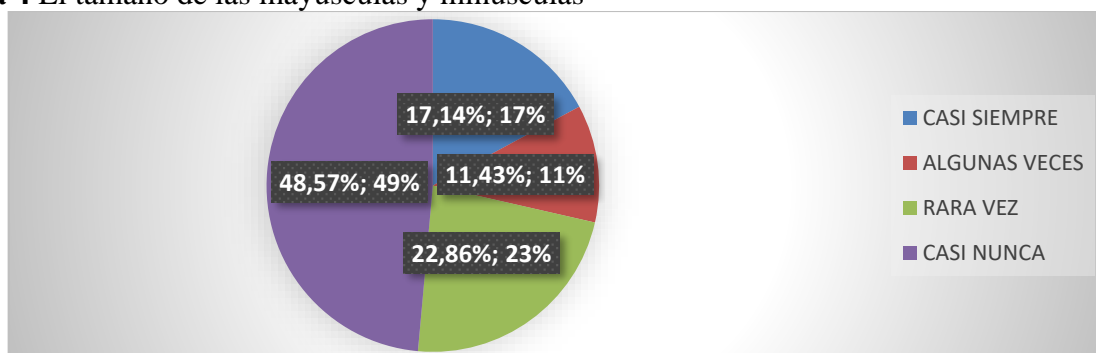
Tabla 5: Letras mayúsculas en proporción correcta con las minúsculas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	14	40,00%
ALGUNAS VECES	9	25,71%
RARA VEZ	8	22,86%
CASI NUNCA	4	11,43%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 4 El tamaño de las mayúsculas y minúsculas



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

Las cifras evidencian un importante porcentaje que no ha logrado alcanzar el nivel madurativo de la dimensionalidad en las letras mayúsculas con relación a las minúsculas, situación a ser abordada para evitar un proceso de adquisición de la macro destreza de la escritura con debilidades que puedan afectar a todas las áreas curriculares, dado que la escritura es necesaria para evidenciar el avance de los aprendizajes, las cuales el 11,43% de los encuestado casi nunca saben cuándo se escribe con letra mayúscula o minúsculas, seguido de un 22,86% que rara vez utilizan estos tipos de escrituras y un 25,71% que lo realizan algunas veces. Sin embargo hay un 40% de los encuestados que casi siempre diferencian la letra mayúscula y minúscula a la hora de escribir.

Interpretación

La proporcionalidad y dimensionalidad, se desarrolla en los niveles anteriores al segundo de básica, sin embargo, a veces el hecho que no todos los niños acuden al nivel inicial les pone en desventaja frente a los que, si lo cursaron, una de las evidencias es la debilidad de la dimensionalidad de las letras mayúsculas con relación a las minúsculas.

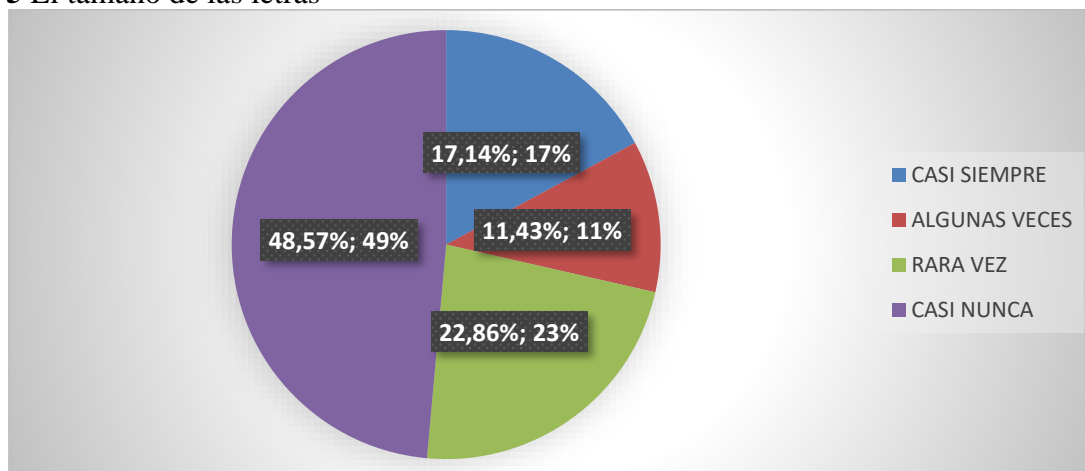
Tabla 6: Tamaño regular de las letras (todas del mismo tamaño).

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	18	51,43%
ALGUNAS VECES	9	25,71%
RARA VEZ	7	20,00%
CASI NUNCA	1	2,86%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 5 El tamaño de las letras



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

Un 2,86% del grupo evidencia una debilidad en cuanto a la regularidad de las letras, esta proporción es ligeramente elevada en relación a los porcentajes mundiales que identifican alrededor de un 10 a 15% en cada aula. El 20% de encuestados señalaron que es rara vez realizan trazos de igual tamaño, seguido de un 25,71% que los realizan algunas veces y un 51,43% que lo hacen casi siempre.

Interpretación

Uno de los indicadores más frecuentes en cuanto a dificultades en el desarrollo de la grafía es la dimensionalidad y regularidad en el tamaño de las letras, es muy común que los estudiantes al inicio del proceso de desarrollo de la grafía presenten irregularidad en el tamaño de las letras. Debido a que el ritmo de maduración neurológica es diferente en cada ser humano, es aceptable que haya una proporción que se demore en

adquirir este componente, sin embargo, se debe intervenir con estrategias variadas que mejoren la espacialidad, tono muscular y coordinación sicomotriz en el niño.

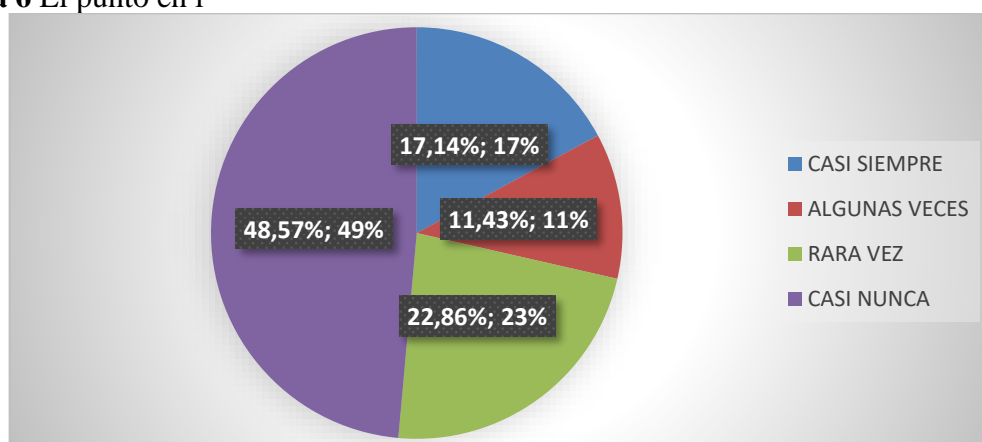
Tabla 7: Olvido del punto de la i.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	18	51,43%
ALGUNAS VECES	7	20,00%
RARA VEZ	3	8,57%
CASI NUNCA	7	20,00%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 6 El punto en i



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

Se verifica que del total de la muestra 18 estudiantes corresponden el 17%, se olvidan de colocar el punto a la i, mientras que 7 de ellos, correspondiente al 20% se olvidan de colocar el punto a la i algunas veces, seguido de un 8,57% que se olvidan rara vez y un 20% conformado por 7 estudiantes que casi nunca se olvidan de colocar el punto a la i al momento de escribir.

Interpretación

El porcentaje de estudiantes que olvida ubicar el punto en la i es preocupando, generando así que el grupo de quienes lo olvidan deben ser apoyados con un clima afectivo que les recuerde sin que se sientan mal, señalándoles que es importante el punto ya que es parte de la configuración de la letra y el mensaje corre el riesgo de no ser leído con fidelidad

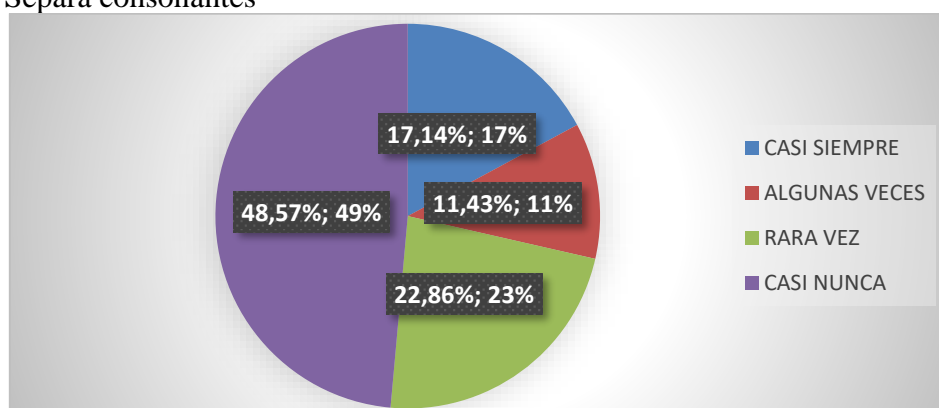
Tabla 8: Separa las palabras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	15	42,86%
ALGUNAS VECES	5	14,29%
RARA VEZ	12	34,29%
CASI NUNCA	3	8,56%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 7 Separa consonantes



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Análisis

Casi la mitad del grupo analizado presenta dificultades en la separación de palabras, lo cual debilita que los mensajes escritos puedan cumplir su cometido, los cuales el 8,56% casi nunca separan las palabras, seguido de un 34,29% rara vez lo hacen, así mismo un 14,29% que lo realizan algunas veces y un 42,86% que casi siempre lo hacen.

Interpretación

Uno de los errores más frecuentes en la escritura es la unión de palabras en la oración, lo cual requiere de una intervención inmediata con estrategias didácticas que les permita discriminar cada palabra por separado en la oración y así puede transcribir y redactar textos legibles.

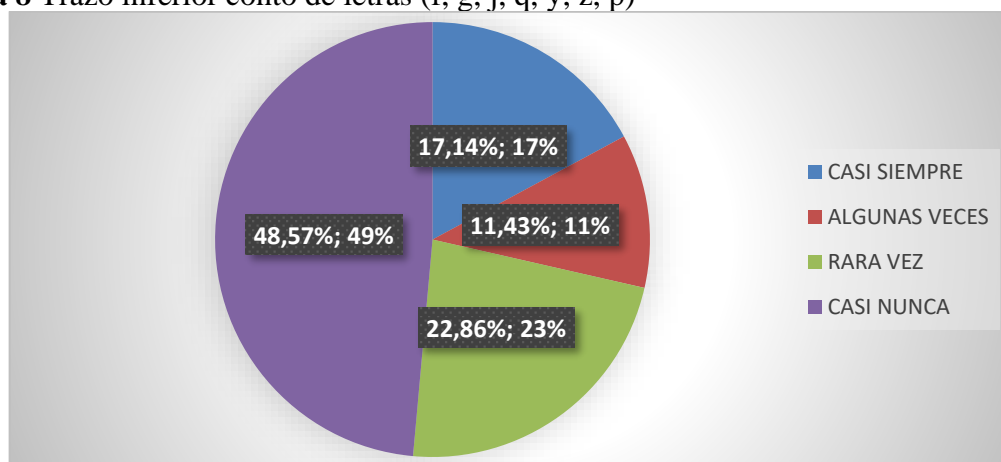
Tabla 9: Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z, p)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	18	51,43%
ALGUNAS VECES	10	28,57%
RARA VEZ	4	11,43%
CASI NUNCA	3	8,57%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 8 Trazo inferior conto de letras (f, g, j, q, y, z, p)



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

Siendo un 8,57% que casi nunca realizan los trazos inferiores de manera eficiente, seguido de un 11,43% que lo realizan rara vez, un 28,57% que algunas veces los hacen y un 51,43% que casi siempre realizan los trazos. Casi la mitad del grupo no presenta un trazo adecuado de las grafías con rasgos bajos, es una cifra alta que puede afectar a largo plazo el éxito académico.

Interpretación

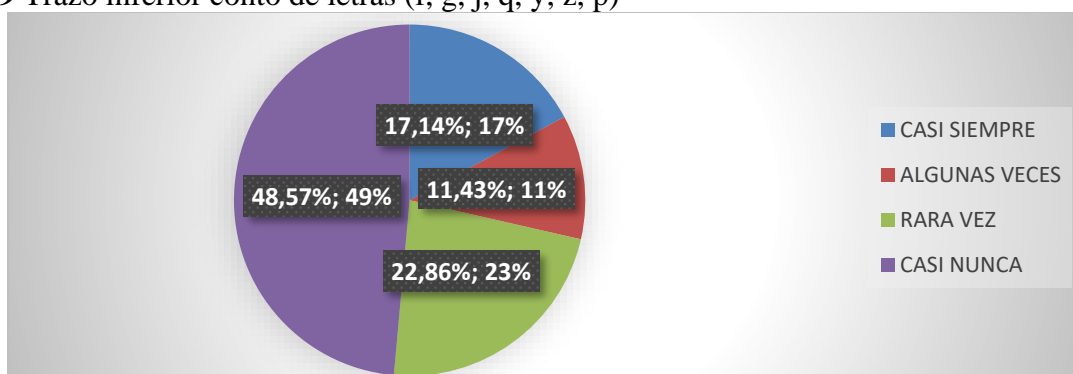
El manejo del espacio en cada uno de los trazos depende de la maduración cerebral en el área que dirige la espacialidad, la pandemia con la restricción de la movilidad debido al aislamiento en el hogar, redujo las posibilidades de que los niños maduren el dominio espacial al explorar diversas áreas con diversas dimensiones, tanto en el exterior como en el interior.

Tabla 10: Diferencia entre mayúsculas y minúsculas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	18	51,43%
ALGUNAS VECES	9	25,71%
RARA VEZ	4	11,43%
CASI NUNCA	4	11,43%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 9 Trazo inferior conto de letras (f, g, j, q, y, z, p)



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

El grupo de estudiantes que no diferencian entre mayúsculas y minúsculas es importante, más allá de lo esperado de acuerdo a las cifras mundiales. Se requiere reforzar la percepción visual y la dimensionalidad que evidentemente están inmaduras. Teniendo un 4% de encuestados que casi nunca y rar vez diferencian la letras mayúsculas y minúsculas, seguido de un 25,71% que algunas veces las diferencias y un 51,43% que casi siempre diferencian las letras al momento de escribir.

Interpretación

Uno de los componentes para el desarrollo de la grafía es el poder diferenciar entre mayúsculas y minúsculas al escribir y al transcribir, ya que es el inicio del manejo ortográfico al tener que aplicar la mayúscula al inicio de la oración y del párrafo, se usan para escribir nombres propios por lo que es importante que el estudiante pueda discriminar en la escritura su diferencia.

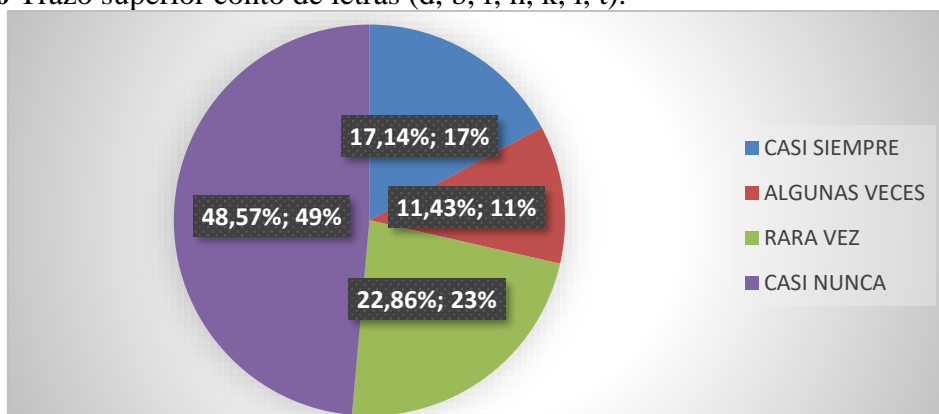
Tabla 11: Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	13	37,14%
ALGUNAS VECES	8	22,86%
RARA VEZ	4	11,43%
CASI NUNCA	10	28,57%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 10 Trazo superior corto de letras (d, b, f, h, k, l, t).



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Análisis

La tabla evidencia un importante porcentaje de estudiantes que realizan las grafías de trazos altos de forma inadecuada, en lugar de escribir el trazo largo lo realizan de forma corta, pudiendo ocasionar una confusión con otras grafías parecidas, lo cual el 28,57% de los encuestados casi nunca respetan la ortografía, seguido de un 22,86% que algunas veces lo hacen y un 37,14% que casi siempre al momento de escribir realizan los trazos de forma adecuada.

Interpretación

El escribir cada una de las letras de forma adecuada, le brinda legibilidad al texto, requisito indispensable en la maduración de la escritura, es por ello que escribir los trazos de forma adecuada es fundamental para la correcta comprensión del texto o del mensaje que se quiere estipular.

Tabla 12: Omisión de una letra, en una palabra.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	20	57,14%
ALGUNAS VECES	5	14,29%
RARA VEZ	2	5,71%
CASI NUNCA	8	22,86%
TOTAL	35	100%

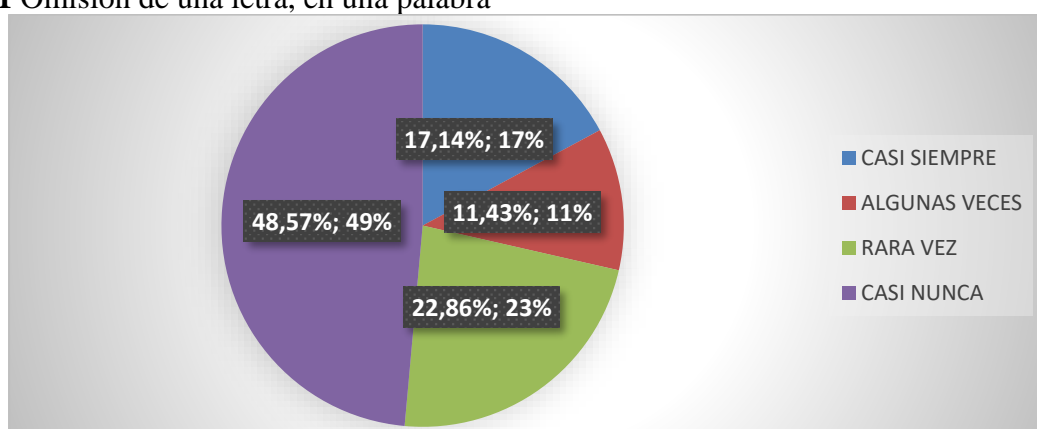
N

ota:
Estu
diant
es
de
segu

ndo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 11 Omisión de una letra, en una palabra



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

Análisis

El porcentaje de estudiantes que cometen el error de omitir letras en una palabra es muy alto, lo cual requiere una intervención inmediata con estrategias innovadoras, ya que el 57,14% casi siempre lo hacen, seguido de un 14,29% que algunas veces lo realizan y un 5,71% que es rara vez que se olvidan de colocar una letra en el conjunto de palabras, como un 22,86% que casi nunca lo olvidan.

Interpretación

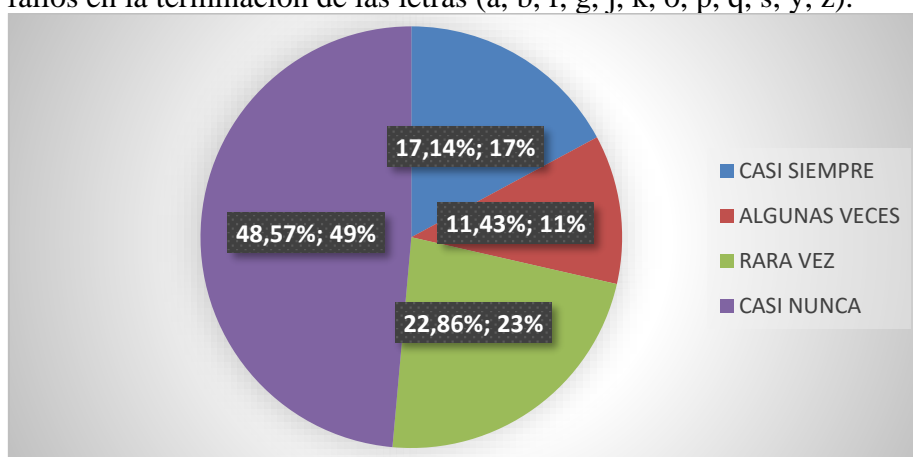
La omisión de las letras en una palabra es un error común en los estudiantes que se encuentran en el proceso de la adquisición y manejo del código alfabético, es por ello que el docente y las autoridades deben disponer de estrategias de comprensión ortográfica y lectoras para que esa debilidad se construya una fortaleza a la educación, fomentado así el buen uso de las letras y palabras.

Tabla 13: Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	<i>Nota</i> : Estu diant e de segu ndo año
CASI SIEMPRE	19	54,29%	
ALGUNAS VECES	8	22,86%	
RARA VEZ	5	14,29%	
CASI NUNCA	3	8,57%	
TOTAL	35	100%	

paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 12 fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Análisis

Los datos de la observación reflejan que una gran mayoría comete errores en los rasgos finales de las grafías, el porcentaje de quienes lo logran es muy bajo, es decir un 8,57%. Se requiere la aplicación de estrategias didácticas específicas durante todo el año lectivo para asegurarse que pasen al siguiente nivel con una adecuada maduración, ya que el 54,29% casi siempre tienen fallos, seguido de un 22,86% que algunas veces lo presentan y un 14,29% que es rara vez que omiten estos fallos.

Interpretación

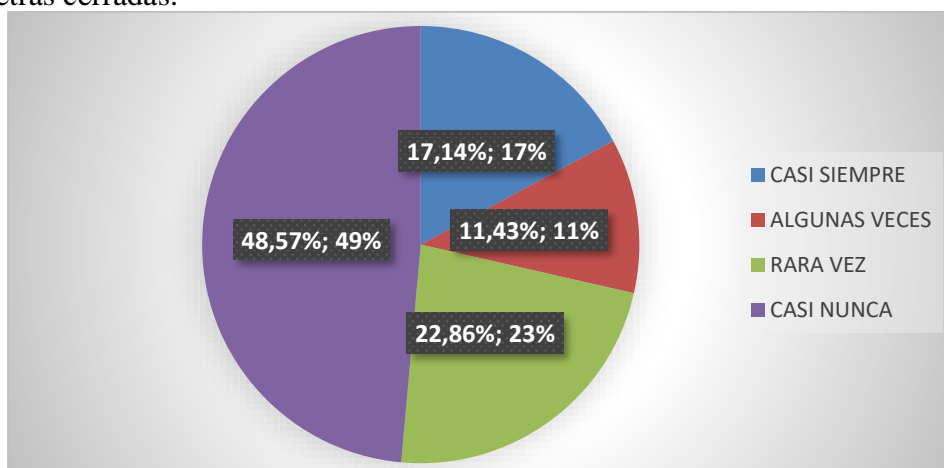
Los rasgos finales de las grafías son importantes para enlazar las letras y darles el espacio necesario para que la palabra sea legible, sin este requisito la escritura se da como un proceso incompleto debilitando su uso en todo el proceso educativo, fomentando así una cultura educativa transformadora e innovadora.

Tabla 14: Letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	12	34,29%
ALGUNAS VECES	8	22,86%
RARA VEZ	5	14,29%
CASI NUNCA	10	28,57%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 13 Letras cerradas.



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Análisis:

Un pequeño porcentaje presenta una configuración muy cerrada en algunas letras, es decir un 28,57% lo cual no permite acceder al grado de legibilidad de la escritura que es un requisito indispensable para que sea una herramienta comunicacional adecuada. Seguido de un 34,29% de estudiantes que casi siempre realizan las letras demasiadas cerradas, un 22,86% que las realizan algunas veces y un 14,29% que es rara vez que realizan los trazos de las letras demasiadas cerradas.

Interpretación

Es importante que los estudiantes en segundo de básica realicen un proceso de adquisición y manejo del código alfabético adecuado en especial de la escritura, la configuración, morfología y direccionalidad de cada grafía debe ser el correcto para que la escritura sea legible y el propósito se cumpla.

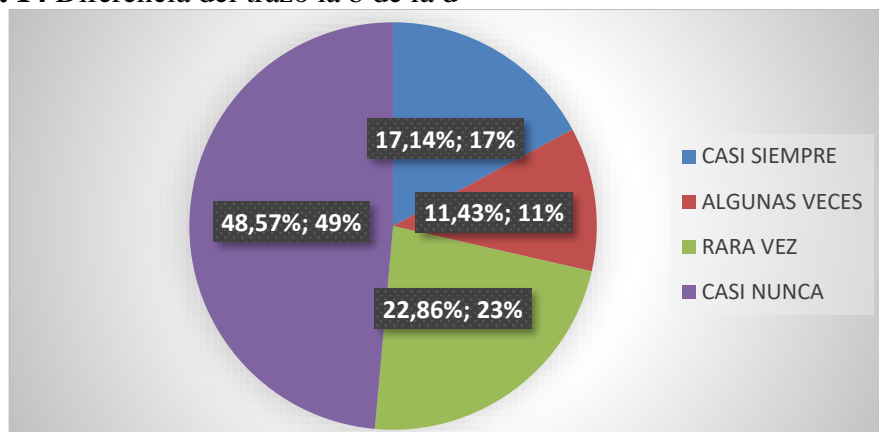
Tabla 15:Diferencia el trazo (b, d)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	8	22,86%
ALGUNAS VECES	13	37,14%
RARA VEZ	6	17,14%
CASI NUNCA	8	22,86%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 14 Diferencia del trazo la b de la d



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Análisis

Al observar al grupo se detectó un importante porcentaje de estudiantes que no han logrado diferenciar el trazo correcto entre la b y la d, lo cual puede ocasionar dificultades en los niveles de complejidad posteriores de la escritura, siendo este un 22,86%. Sin embargo, existen estudiantes que, si diferencian estos trazos, es decir un 22,86% casi siempre lo diferencian, seguido de un 37,14% que algunas veces los diferencian y un 17,14% que es rara vez que diferencian los trazos

Interpretación

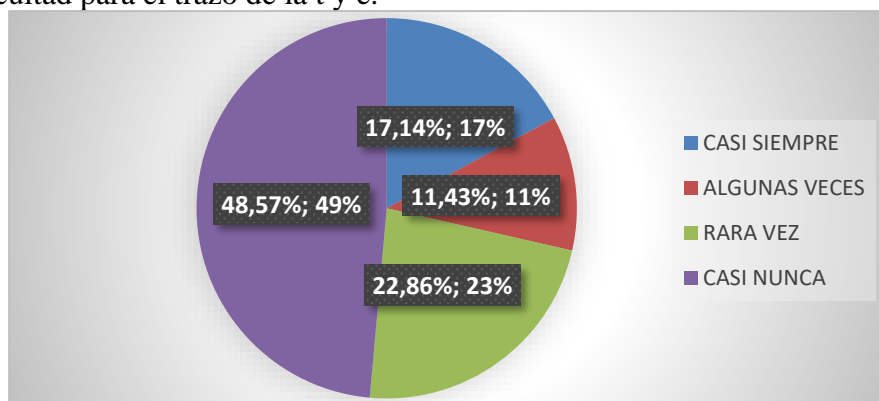
La confusión entre letras parecidas es muy común en los primeros niveles educativos, se debe prevenir esta situación desde los niveles iniciales con una adecuada estimulación de la maduración perceptiva, orientación espacial, lateralidad.

Tabla 16: Dificultades en el trazo horizontal de la t, e.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	16	45,71%
ALGUNAS VECES	8	22,86%
RARA VEZ	7	20,00%
CASI NUNCA	4	11,43%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 15 Dificultad para el trazo de la t y e.



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Análisis

Los datos que arrojan la observación detectan un porcentaje importante de estudiantes que cometen errores en el trazo de la grafía en los movimientos horizontales, es decir un 45,71% conformado por 16 estudiantes, seguido de un 22,86% que cometen errores algunas veces, un 20% rara vez y un 11,43% que casi nunca tienen dificultad en los trazos horizontales.

Interpretación

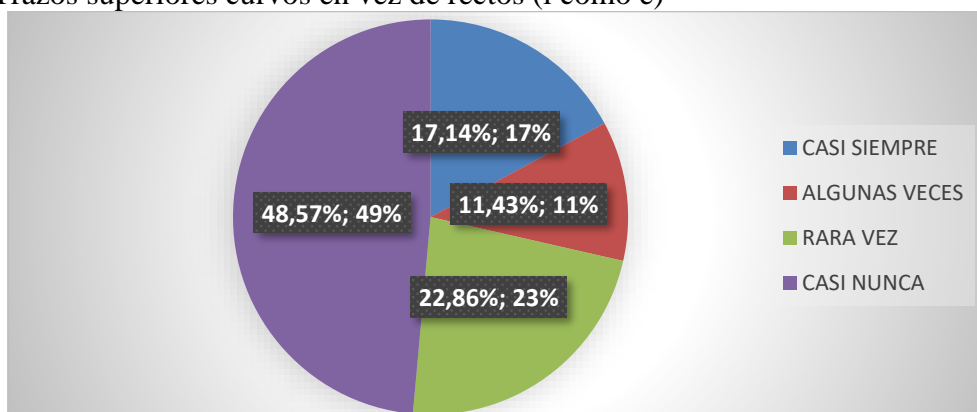
La coordinación viso-manual, así como el tono muscular y la independencia tronco-brazo-mano-dedos permite que los trazos horizontales en algunas grafías se realicen de la forma adecuada, brindando legibilidad a la escritura.

Tabla 17: Trazos superiores curvos en vez de rectos (i como e; u como ee)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CASI SIEMPRE	6	17,14%
ALGUNAS VECES	4	11,43%
RARA VEZ	8	22,86%
CASI NUNCA	17	48,57%
TOTAL	35	100%

Nota: Estudiantes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría
Elaborado por: Liliana Maritza Pilco Argos

Figura 16 Trazos superiores curvos en vez de rectos (i como e)



Nota: Elaboración propia

Fuente: Alumnos del segundo grado de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Análisis

Se presenta un pequeño porcentaje en el grupo observado que, en grafías con trazos curvos, el 48,57% de los estudiantes casi nunca los realizan, seguido de un 22,86% que rara vez lo realiza, un 17,14% que casi siempre realizan estos trazos lineales como en el caso de la e y la u, reemplazándolos con i y ee, lo cual dificulta la legibilidad del escrito y un 11,43% que los realizan algunas veces.

Interpretación

Es importante afirmar el trazo redondeado en las letras para no generar confusiones en el escrito, es por ello que en los niños al disponer una buena grafía corresponde a una fortaleza mayor dentro de la educación, además esto implica un alto equilibrio en el aprendizaje y la forma de comunicación de los estudiantes.

4.2. Entrevista dirigida a la licenciada Carmen Chafla, docente de segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

1. ¿En su grupo hay estudiantes que presentan un inadecuado desarrollo de la grafía?

La docente respondió que en su curso hay tres niños que presentan un inadecuado desarrollo de la grafía, lo cual genera un descenso en el aprendizaje continuo de los estudiantes, además de influir en los procesos de comunicación que se establecen en el salón de clase, y falencia de generar molestia al no expresarse de manera correcta al momento de realizar un escrito o escritura.

2. ¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten un incompleto desarrollo de la grafía?

Entre las causas que la docente mencionó y lo que ella puede observar al momento de interactuar con los tres estudiantes con dificultad en su desarrollo de la grafía es por dos circunstancias:

- Falta de motricidad, es decir que los estudiantes presentan anomalías leves en cuanto al movimiento de las manos, postura, tono muscular y la dificultad que este les suele implicar a la hora de escribir.
- Causas neurológicas, esta causa implica el detenido de la coordinación motriz, generando problemas en la escritura.

3. ¿Qué estrategias didácticas usted utiliza para estimular la maduración del desarrollo de la grafía?

El docente para estimular la maduración del desarrollo de la grafía en los estudiantes que presentan problemas utiliza las siguientes estrategias:

- Leer juntos un cuento, ya que esta estrategia ayuda a fortalecer el conocimiento del estudiante, aprendiendo algunas palabras y su forma de escribir, además de fortalecer la capacidad de aprendizaje.
- Formar letras o frases con letras móviles: La docente implementa esta estrategia en su salón de clase, ya que esta permite que el estudiante conozca la manera de cómo se escriben las palabras y así generar el fortalecimiento académico.

4. ¿Ha recibido capacitación para incrementar la variedad de estrategias dirigidas al desarrollo de la grafía?

La docente si ha recibido capacitaciones en cuanto a las estrategias que implementa para el desarrollo de una grafía adecuada en los niños, generando un alto compromiso y motivación por parte de la institución educativa y la docente en generar fuertes vínculos para que el estudiante no se vea afectado por dicha problemática.

5. ¿Cuándo usted nota que los estudiantes no poseen una adecuada postura al sentarse para escribir, cuáles son las estrategias que aplica?

La docente al notar que los estudiantes no están sentados de una forma correcta al momento de escribir utiliza como estrategia para contrarrestar este problema la enseñanza de una buena postura en la posición de su columna vertebral y la realización de ejercicios que permitan generar una adecuada postura, con el fin de que los estudiantes puedan escribir de una forma continua y eficaz. A demás la entrevistada mencionó que la postura de como los estudiantes se sienta trae consigo grandes ventajas para el estudiante a lo largo de su vida tanto en situaciones personales, laborales y académicos.

6. ¿Si un estudiante no presenta un adecuado tono muscular en la mano para la escritura, cuáles son las estrategias que utiliza?

La docente al igual que en la pregunta anterior, al momento de ver que los estudiantes no presentan un adecuado tono muscular en la mano al momento de escribir, tiene como estrategias para mejorar este problema, realiza motricidad gruesa, es decir habilidades o movimiento grandes como lanzar objetos, tirar una pelota, entre otras y como segunda estrategia se tiene la realización de motricidad fina con material concreto y sencillo, por ejemplo recoger un pequeño objeto con el dedo índice y el pulgar, dibujar círculos con un crayón, pasar las páginas de un libro, recortar figuras, entre otros.

7. ¿Si un estudiante no conserva la línea al escribir, que estrategias didácticas utiliza?

Los estudiantes que no conservan la línea al escribir, la docente tiene como estrategia principal refuerzo desde la preescritura, los cuales son trazos que ayuda a los niños a coordinar su grafomotricidad, además de ser la herramienta más práctica para el desarrollo psicomotor de las distintas actividades que hagan los estudiantes.

8. ¿Al notar que las letras en un escrito son de tamaño y forma irregular, cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para mejorar esta situación?

La docente señaló que al notar que los estudiantes realizan letras o palabras sin la misma textura, tamaño y forma, utiliza como principales estrategias trabajar trazos de direccionalidad, lateralidad y espacios de escritura, igualmente el copiado de letras, palabras y textos cortos.

9. ¿Usted utiliza estrategias didácticas innovadoras como el arte y la música para mejorar la motricidad y el ritmo escritor? ¿Si responde afirmativamente, por favor describa en qué momento y el proceso didáctico utilizado?

La docente afirma que utiliza estrategias didácticas innovadoras como el arte y la música para ayudar a los niños con dificultad de grafía, en cada una de las etapas del proceso de clase, notando que es motivador para los niños mejorando su escritura.

10. ¿Si la morfología de los grafemas, son inadecuados en trazado y forma, qué estrategias utiliza en su aula para mejorar esta situación?

Usualmente usa la escritura de sílabas y palabras de forma repetitiva para que el niño perfeccione el trazado, mejorando su forma.

Tabla 18:

Cuadro comparativo

CRITERIOS DE COMPARACIÓN	ENTREVISTA AL DOCENTE	LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES	SUSTENTO TEÓRICO
DIFICULTADES DE GRAFÍA	Señala que sólo hay 3 niños con dificultades en grafía	Según Lista de Cotejo se observa que un porcentaje superior de estudiantes en comparación al indicado por el docente, presentan problemas de grafía, desde la forma de tomar el lápiz hasta el momento de realizar	Según, Gabarro, (2019). La disgrafía se distingue notoriamente porque las personas que poseen este trastorno tienen problemas al recordar y dominar de forma automática los movimientos motores necesarios para escribir letras o números, formar palabras y oraciones. La

		trazados.	disgrafía afecta al desarrollo de niños y niñas en todo el mundo porque está relacionada con las dificultades en las actividades útiles como la escritura.
CAUSAS DE LAS DIFICULTADES EN GRAFÍA	Señala que las principales causas del problema de la grafía es la falta de motricidad y problemas neurológicos en los estudiantes.	Según lista de cotejo, en los ítems se observa una diferencia sustancial en cuanto a problemas en la grafía como lo son; Formas de letras inadecuadas, fallos en las terminaciones de las letras, trazo inferior corto y omisión de letras en las palabras escritas.	Según, Martinell (2016) señala que, en la mayoría de los casos, los niños di gráficos no tienen problemas a nivel intelectual ni neurológicos, aunque a veces este trastorno puede estar relacionado con otras dificultades de aprendizaje; por lo que se deduce que un factor determinante es la falta de estrategias didácticas aplicadas por parte del docente dentro del aula de clases.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA GRAFÍA	-Menciona que las estrategias didácticas utilizadas para estimular la maduración en la grafía están en la lectura (leer cuentos en conjunto),	Según Lista de cotejo se observa que en su gran mayoría los estudiantes presentan dificultades para formar letras y omiten letras en las palabras escritas.	Según Guerrero (2021) las estrategias que se deben implementar para el desarrollo de la escritura son: lecturas en voz alta, desarrollar actividades con plastilina y pintura, colorear; de igual manera el autor señala que en este proceso es necesario tratar

	<p>formar letras y frases con letras móviles.</p> <p>-Menciona que implementa trazos de primera Infancia si el estudiante no conserva la línea al escribir</p> <p>-Trabaja en direccional, lateralidad y espacios en cuanto a escritos y letras de tamaño irregular.</p> <p>-Para mejorar la motricidad en la escritura utiliza la música al inicio de las clases</p>		<p>de nivelar aspectos expresivos y afectivos en el estudiante.</p> <p>Así mismo, el autor recomienda realizar actividades de conciencia fonológica como rimas, dividir las palabras en sílabas utilizando aplausos, buscar palabras que comiencen con el mismo sonido que otra; hacer dictados exagerando el sonido de la letra que el estudiante omite.</p>
--	---	--	---

<p>POSTURA CORRECTA DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>Señala que para mejorar la postura del estudiante en clase es mantener la posición correcta de la columna vertebral, y realizar ejercicios.</p>	<p>Según Lista de cotejo se observa que en su mayoría los estudiantes toman el lápiz de manera adecuada y un pequeño grupo no sabe cómo hacerlo.</p>	<p>Según Hernández (2022), aparte de la buena postura vertebral existen factores adicionales que afectan el ambiente de estudio, como lo es el ruido ambiental, la organización del escritorio, la ergonomía del asiento, la vestimenta que utilice, la luz que le permite leer, la cercanía o lejanía con espacios naturales, los alimentos que consumió en las últimas horas, el nivel de cansancio e incluso el estado de ánimo pueden impactar en lo que estudia y la forma en que lo aprende; además fisioterapeutas aconsejan “descansar cada hora y media o dos horas, moverse, hacer estiramientos y realizar alguna actividad que permita relajar el cuerpo y la mente”.</p>
---	--	--	---

Nota: Estudiantes y docentes de segundo año paralelo "A" de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

En la tabla anterior se puede observar que hay una gran diferencia, entre lo que afirma el docente y el rendimiento del estudiante en relación al desarrollo de la grafía, también nos certifica la falta de conocimiento y aplicación de nuevas estrategias didácticas dentro del aula clases. Continuando con el análisis de la entrevista de las preguntas no reflejadas en la tabla de comparación, el docente menciona que “ha recibido capacitación en cuanto a estrategias

didácticas”; sin embargo, se observa que carece de uso de estrategias didácticas acordes al tema de grafía, ya que los estudiantes presentan significativas deficiencias en cuanto a trazado, omisión de letras y dificultades para formar letras.

Por otro lado, en cuanto a “las estrategias didácticas que utiliza en docente si el estudiante no presenta un adecuado tono muscular en la mano” la misma señala que realiza motricidad gruesa y motricidad fina con material concreto y sencillo. Por su parte, Guerrero (2021) recomienda utilizar el método cursivo porque:

- Favorece la continuidad del movimiento.
- Facilita la soltura y el dinamismo en la escritura.
- Permite la percepción de la palabra como un todo.
- Tiende a ser resistente al olvido en la memoria.

Asimismo, dice que se debe fomentar la relajación motriz a través de la realización de pintura libre. Además, también es conveniente estimular la verbalización de la escritura y controlar la postura corporal del niño al escribir. Por lo que hay asegurarse de que sostiene correctamente el lápiz y de que apoya la muñeca sobre el papel. Del mismo modo, se puede apreciar que muchos de los estudiantes mantienen una buena postura dentro del aula, sin embargo existe un porcentaje moderado que no mantiene una buena postura, no tiene dominio en el trazado, tiene dificultad para separar letras, fallas en el trazado superior, omisión de letras y palabras; no siendo un valor predominante en la investigación; sin embargo no puede pasar desapercibido por que corresponde a un porcentaje pequeño de estudiantes que no han desarrollado correctamente la grafía , lo cual sigue siendo un factor de relevancia que debe ser tomado en cuenta y que no puede ser omitido en esta investigación.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- De acuerdo a los datos estadísticos recaudados a través de la observación participante, se establece que mayoritariamente los errores en el desarrollo de la grafía, presentes en el grupo, se encuentran en la morfología de la letra y en la omisión de letras dentro de las palabras, en menor porcentaje problemas en el tono muscular al escribir, inmadurez en la motricidad fina, errores en el agarre del lápiz, errores posturales al sentarse y en el trazo de letras con rasgos tanto altos como bajos.
- Se logró identificar estrategias didácticas variadas y atractivas mediante la búsqueda bibliográfica para mejorar el desarrollo de la grafía en los estudiantes de segundo año de Educación básica, basados en pedagogía activa y en el neurodesarrollo. Se debe comenzar con el fortalecimiento y concientización de una postura adecuada al sentarse para evitar deformaciones osteomusculares y un trazo inadecuado. Además, es pertinente continuar con ejercicios que fortalezcan el tono muscular y la independencia tronco-brazo-mano-dedos. Finalmente se debe trabajar el dominio espacial, la dimensionalidad, la coordinación viso-manual y el sentido del trazo en cada grafía.
- Tras la recaudación e identificación de las estrategias didácticas variadas y atractivas mediante la búsqueda bibliográfica para mejorar el desarrollo de la grafía en los estudiantes fue oportuno orientar estas estrategias de forma práctica en los informantes de la Unidad Educativa Fe y Alegría, con la particularidad que al acoplar estas estrategias ya existentes se las eligió según las dificultades de escritura anteriormente diagnosticadas en los estudiantes obteniendo resultados a fines de la investigación.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones educativas constante capacitación docente en estrategias didácticas activas para el desarrollo de las grafías; actualmente existen un sinnúmero de páginas especializadas que sirven de apoyo para estimular esta etapa tan importante para el futuro del desempeño académico de los estudiantes. Una opción de capacitación son los círculos de estudios donde cada miembro del equipo docente investiga por su cuenta y luego se hace una puesta en común que aporta a todos por igual.

Las alianzas estratégicas con el sistema público de salud por ejemplo para pedir una capacitación en el trabajo postural en el aula a través de un profesional de la fisioterapia es recomendable igualmente contar con el apoyo de las universidades para fortalecer el manejo de nuevas estrategias que mejoren esta situación problemática es importante.

- Se recomienda que en la Unidad Educativa “Fe y Alegría” en el segundo de básica al iniciar el año lectivo en el período de diagnóstico y nivelación se refuerce la maduración de los prerrequisitos para el desarrollo de la grafía a través de estrategias didácticas activas, innovadoras dirigidas a mejorar la morfología de cada una de las letras, con énfasis en la motricidad fina, coordinación óculo-manual, dominio espacial, las técnicas grafo plásticas que contienen el factor lúdico importante en la transición de la educación semiformal hacia la formal, nos ayudará a consolidar los procesos neurológicos de base para el desarrollo de la escritura.
- El uso de las estrategias recopiladas en la presente investigación son un punto de partida para enriquecer el contexto metodológico en el aula para el desarrollo de las opciones que contrarresten los factores debilitantes para el proceso madurativo de la macro destreza de la escritura, a más de utilizar aquellas estrategias que se encuentran en la red desde las investigaciones o páginas profesionales, se deben diseñar algunas que se fortalezcan con el contexto cultural para aterrizar lo disponible gracias a la investigación en educación, el factor de la pertinencia permite el anclaje para un aprendizaje sostenible en el tiempo, lo cual incrementa las posibilidades de éxito escolar y también en el desarrollo personal del individuo a razón que estos aprendizajes sirven para su labor profesional a futuro.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Diseño de la propuesta

6.2. Tema:

Estrategias didácticas para mejorar la grafía.

Introducción

Las estrategias didácticas mejoran el aprendizaje de la escritura, en los primeros inicios de desarrollo en la educación se estimula mejor el desarrollo de la grafía en edades tempranas, por otro lado, de la falta de capacitación de los docentes en esta temática específica, sumado a las escasas actividades desde la metodología activa dedicada al mejoramiento de la escritura en los estudiantes de Educación básica, la finalidad de dar a conocer las estrategias didácticas dirigidas para el desarrollo de la grafía es mejorar la legibilidad de la escritura, realizar trazos correctos que formen y tengan un orden la palabra o frase que el niño empieza a formar y aprender durante el proceso escolar y específicamente el segundo año de Educación General Básica.

En la Unidad Educativa Fe y Alegría se identificó varias dificultades que los niños presentan al momento de escribir y no existe el uso adecuado de estrategias, un factor determinante fue el escaso apoyo en casa para la realización de las tareas, por otro lado, la falta de material didáctico adecuado y rincones lectores, fueron factores que incidieron en esta problemática, por lo que se recomienda, la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje que promuevan el desarrollo psicomotor en el niño, de igual manera, ambientar el aula de clases pedagógica y físicamente; así como, crear vínculos que generen la participación continua de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje en conjunto con los docentes.

6.3. Presentación

La investigación

La investigación se basa en el desarrollo de actividades que complementen los errores que presentan los niños durante el proceso inicial en el cual el niño adquiere todos los conocimientos de la lectura y especialmente de la escritura, es un documento que forma parte del proyecto educativo y contiene nombre de la actividad, duración, materiales requeridos,

aspectos que regulan y aseguran la relación entre errores de la grafía y las estrategias didácticas que ayudan a mejorar los diferentes errores que presentan los niños.

Además, al ser estrategias que se utilizan en la actualidad ayudan a mejorar de manera positiva la escritura de los alumnos, a través de las actividades podemos corregir los errores que presentan y fueron evidenciados gracias a la observación directa con los alumnos.

El aprendizaje y desarrollo de actividades de grafía es uno de los más importantes en la vida de las personas, con muchos matices y múltiples beneficios. Es la base de aprendizajes posteriores y es además motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje, y de la inteligencia. Dominar estos procesos es garantía de éxito en los estudios y en la vida. El objetivo de la propuesta es dar a conocer las actividades que los docentes deben implementar dentro de la hora de clase ya que todas las actividades contribuyen a mejorar la grafía en todo el alumnado y principalmente en los niños que están en la educación inicial. Por eso es tan recomendable desarrollar actividades para estimular escritura en preescolar, infantil y primaria.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Proponer actividades para la corrección de la grafía en los estudiantes de Educación General Básica

6.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias didácticas que contribuyan a mejorar la grafía.
- Describir las estrategias didácticas que corrijan la grafía.

6.5. Localización de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Con la ejecución de las estrategias, mediante la propuesta de actividades para corregir la grafía en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba de la provincia de Chimborazo, para los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica. La institución educativa en la cual se llevará a cabo la propuesta es particular, su estructura es de ladrillo y cemento, cuenta con 22 docentes, 1 director y son 22 paralelos que van desde el Inicial hasta el séptimo año de educación básica actualmente.

La meta planteada en la institución educativa es fortalecer grafía en los estudiantes mediante la implementación de actividades para mejorar la legibilidad, el agarre, la forma de

la letra en los niños de segundo año. Los beneficiarios de este proyecto serán los estudiantes de la institución anteriormente mencionada.

6.6. Desarrollo de actividades para la corrección de la grafía

ACTIVIDAD No. 1

Nombre de la actividad: El espejo en mi pupitre

Objetivo: Adoptar una postura correcta al sentarse, favoreciendo el desarrollo de la grafía.

Materiales: pupitre

Organización: 1 niño en cada pupitre

Tiempo: 10 a 15 minutos

Desarrollo del juego

El juego consiste en que los estudiantes tomen asiento en cada uno de sus pupitres y escuchen y observen las acciones o posiciones que realiza la docente, al momento de tomar asiento, la docente realizara 5 posiciones diferentes para colocarse en sus pupitres, mientras los niños deberán recordad todas las posiciones que realizo la docente y para terminar deberán repetir 2 veces cada acción que la docente indico al inicio.

Beneficios del juego

- Mejora y favorece el desarrollo osteomuscular adecuado, así como la atención y motivación en la clase.
- Retomar la buena postura

Gráfico 1: Postura correcta en el pupitre.



Nota: Tomado de columnaactiva.com, <https://columnnaactiva.com/publicacion/222-postura-correcta-en-los-pupitres>

Actividad No. 2

Nombre de la actividad: Ma cerca de las letras.

Objetivo: Adoptar una postura correcta al escribir.

Materiales: El aula

Organización: los 35 niños junto a la pared con un espacio de 20 cm entre cada niño.

Tiempo: 10 minutos

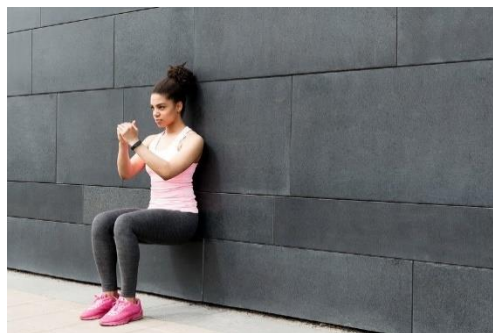
Desarrollo del juego

El juego consiste en que los estudiantes se coloquen de pie Ubicarse de pie con la espalda pegada a la pared, con los talones a unas 3 pulgadas de la pared. Con la espalda apoyada contra la pared, deslizarse hacia abajo hasta que las piernas y el cuerpo estén a un ángulo de 135 grados (a medio camino de un ángulo recto). Mantener la posición a la cuenta de dos, luego vuelva a pararse. Repita 10 veces.

Beneficios del juego

- Mejora su espalda al momento de caminar.
- Retomar la buena postura de la espalda para escribir.
- Espalda recta cuando el alumno lee.

Gráfico 2: Estiramiento de espalda.



Nota: Tomado de la página de la Federación Mexicana de Asociaciones de atletismo.
<https://www.fmaa.mx/post/si-eres-mujer-debes-estar-haciendo-sentadillas-apoyada-a-la-pared>

Actividad No. 3

Nombre de la actividad: El laberinto

Objetivo: Lograr precisión y legibilidad de la escritura a través de la direccionalidad de la grafía dentro de los renglones establecidos.

Materiales: Hojas impresas con muestra, colores, lápiz, y pincel.

Organización: Se colocará las bancas en forma de U cada niño debe tener su material, la actividad se realiza de forma individual.

Tiempo: 45 minutos

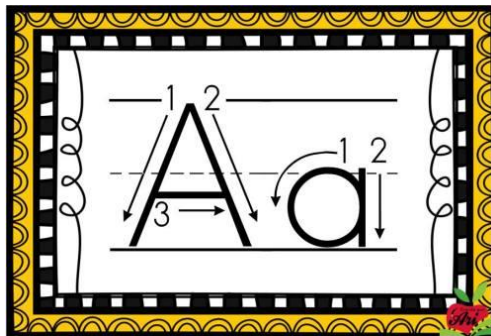
Desarrollo del juego

En forma individual a cada niño se le entregará una hoja con una letra con las direcciones de los trazos deberá pasar el lápiz por las indicaciones que muestran las flechas, luego con la pintura en otra hoja que será entregada deberá pasar con su dedo de color por las flechas en la tercera hoja deberá repetir cada letra por la dirección indicada en la imagen que se le fue entregada al niño.

Beneficios del juego

- Mejora el trazo de las letras
- Mejora la direccionalidad de la escritura
- Presenta igual tamaño en cada palabra

Gráfico 3: Direccionalidad en la grafía.



Nota: Tomado de la página de Orientación Andújar.

<https://www.orientacionandujar.es/2018/02/26/fichas-trabajar-trazo-direccionalidad-las-letras/>

Actividad No. 4

Nombre de la actividad: El algodón de colores

Objetivo: Incrementar el tono muscular en las manos y dedos.

Materiales: Papel de diversas texturas, plastilina

Organización: Se colocará las bancas en forma de U cada niño debe tener su material, la actividad se realiza de forma individual.

Tiempo: 45 minutos

Desarrollo del juego

Con los materiales se realizará diversas actividades dentro del tiempo establecido para mejorar la motricidad fina:

- Hacer bolitas de papel utilizando el dedo índice y pulgar
- Rasgado de papeles de diversas texturas: periódicos, papel bond, papel Kraft, papel seda.
- Arrugado de papeles de diversas texturas
- Realizar animalitos realizando solo bolitas de plastilina.

Beneficios del juego

- Mejora la motricidad fina
- Mayor agarre del lápiz
- Mejora el movimiento de las manos

Gráfico 4: Amasado para fortalecer el tono muscular de las manos



Nota: Tomado de la página de Kinder Cedros del Valle. <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/ejercicios-fortalecer-tono-muscular-manos-para-preescolares>

Actividad No.5

Nombre de la actividad: La sopa de palabras

Objetivo: Mejorar la morfología de las grafías

Materiales: Arena y papel

Organización: Se colocará las bancas en forma de u cada niño debe tener su material, la actividad se realiza de forma individual.

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo del juego

Con la arena, deberán colocar sobre una hoja, el docente entregará una hoja impresa con una letra, el niño deberá copiar la forma de la letra y realizar sobre la arena. El alumno deberá utilizar el dedo índice, para todos los trazos.

Beneficios del juego

- Reconocer los trazos de las letras
- Mantener la presión adecuada sobre la escritura
- Formar bien las letras del abecedario
- Mantener un tamaño adecuado en la escritura

Gráfico 5: Mejorar la morfología de las grafías



Actividades:

Actividad No. 6

Nombre de la actividad: Fichas didácticas de grafía

Objetivo: Mejorar el trazo de la grafía.

Materiales: Hojas impresas con indicaciones y ejemplos de la actividad

Organización: A cada alumno se le entregara su hoja de trabajo.

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo del juego

En cada actividad los niños deberán leer y con la guía de la docente realizar la explicación corta y clara sobre las actividades que van a estar dirigidas a la escritura del alumno el tras, tamaño, espacio, forma de la grafía.

- Fichas de grafomotricidad
- Hojas impresas con la muestra para mejorar la grafía
- Hojas impresas para mejorar los trazos de la grafía.
- Actividades de trazo y preescritura

Beneficios del juego

- Claridad en la escritura
- La presión correcta del lápiz al escribir
- Rasgos superiores e inferiores correctos

Gráfico 5: Grafomotricidad



Nota: Tomado de la página material de aprendizaje. https://materialdeaprendizaje.com/lecto-escritura-material-de-aprendizaje_19/

BIBLIOGRAFÍA

- Aldana Puentes, C. (2019). *El Tono Muscular en niños de Nivel Inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1468/CRISTINA%20ALDANA%20PUESCAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguinaga-Doig, S., Velázquez-Tejeda, M. E., & Rimara-Arias, M. (2018). *Modelo contextualizado de inclusión educativa*. Revista educación. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442018000200007&script=sci_abstract&tlng=es
- Ancco De La Cruz, S. G. (2022). *La grafomotricidad como técnica para mejorar la grafía de los niños del segundo grado de primaria en la IEP John Dalton La Molina*. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6241/ANCCO%20DE%20LA%20CRUZ%20SIRLEY%20GISELA.pdf?sequence=1>
- Gabarro, N. (2019). *Disgrafía: definición, tipos, causas, tratamiento y ejemplo*. Psicología online. <https://www.psicologia-online.com/disgrafia-definicion-tipos-causas-tratamiento-y-ejemplos-4458.html>
- Criollo Flores, V. E. (2017). *El desarrollo del tono muscular manual y la pre escritura en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez del cantón Ambato provincia de Tungurahua* (Bachelor's tesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvulario). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25418/1/Criollo%20Flores%20Ver%20c3%b3nica%20Elizabeth%201804677530%20%282%29.pdf>
- Díaz, S. (2022). *Como se desarrolla la orientación espacial en los niños y que actividades y juegos podemos hacer para fomentarla*. Bebes y más. <https://www.bebesymas.com/desarrollo/como-se-desarrolla-orientacion-espacial-ninos-que-actividades-juegos-podemos-hacer-para-fomentarla>
- Esther Martínez. (2018). *El desarrollo de la morfosintaxis en un niño*. Savia. Salud digital. <https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/articulos-especializados/el-desarrollo-de-la-morfosintaxis-en-un-nino>
- Francisco María García. (2022). *El desarrollo de la noción espacial en niños*. Eres mamá. Educación. Educación para niños. Relaciones con su entorno. <https://eresmama.com/nocion-espacial-en-ninos/>

- Fernández Velázquez. (2018). *La coordinación óculo-manual: Qué es y en qué consiste*. Fernández Velázquez. Centro de Miopía. <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>
- Gina, V. (2017). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la unidad educativa " Juan Montalvo"* (Bachelor's tesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1846/1/76349.pdf>
- Gutiérrez Tapias, M. (2018). *Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y " aprender a aprender"*. Tendencias pedagógicas. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680833/TP_31_7.pdf
- Hernández. R. (2022). *Una mala postura durante el estudio incrementa el agotamiento físico y mental*. Magisterio. <https://www.magisnet.com/2022/05/una-mala-postura-durante-el-estudio-incrementa-el-agotamiento-fisico-y-mental/#:~:text=Esto%20implica%20pasar%20muchas%20horas,por%20lo%20tanto%2C%20al%20aprendizaje.>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/1385>
- López, E. (2018). *Estrategias metodológicas utilizadas por la docente para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura y su incidencia en los resultados escolares de los estudiantes de segundo grado del turno matutino del Colegio Cristiano Rey Jesús, localizado en el municipio de Ticuantepé, departamento de Madrid, durante el segundo semestre del año 2018* (Doctoral disertación, Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Madrid). <https://repositorio.unan.edu.ni/2402/>
- Macero, P. B., & Carmona, C. S. V. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo*. Sophie, Colección de Filosofía de la Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096014.pdf>
- Moreno-Pinado, W. E., & Tejeda, M. E. V. (2017). *Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>
- Pamplona-Raigosa, J., Cuesta-Saldarriaga, J. C., & Cano-Valderrama, V. (2019). *Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar*. Revista Eleuthera.

- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322019000200013
- Pazos. T. (2022). *¿Cuál es la postura más adecuada para estudiar?* GoStudent. <https://insights.gostudent.org/es/postura-adecuada-para-estudiar>
- Quinzo Guevara, G. E., & Sepa Guamán, I. M. (2017). *Las Tics en el desarrollo de las macro destrezas de leer y escribir, en los niños del 2do año de EGB, paralelo "A", de la Unidad Educativa 11 de noviembre, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2016-2017* (Bachelor's tesis, Riobamba, UNACH 2017). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1678/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-000013.pdf>
- Rodríguez, M. V. (2021). *La transición del nivel inicial al primario: el aprestamiento como instrumento para favorecer la grafía*. Universidad Abierta Interamericana. <https://dspaceapi.uai.edu.ar/server/api/core/bitstreams/2c512a5c-5161-4bcc-a1cc-78a0485d2c84/content>
- Rivas Torres, R. M., & López Gómez, S. (2017). *La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística*. Pensamiento psicológico. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80149351006.pdf>
- Sánchez, D. S. (2016). *Gestión de una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en la educación básica primaria*. REVISTA DE EDUCACIÓN. https://www.researchgate.net/publication/317298255_Gestion_de_una_estrategia_didactica_para_el_desarrollo_de_las_competencias_lecto-escritoras_en_la_educacion_basica_primaria
- Silva Carvajal, M. A. (2020). *Estrategias de enseñanza de Voleibol en estudiantes de 9no. año de Educación Básica* (Bachelor's tesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación). <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49007/1/Silva%20Carvajal%20Mar%C3%ADa%20Auxiliadora%20100-2019%20CII.pdf>
- Ría Angi. (2020). *Juegos para adquirir destrezas en manos, dedos y desarrollar coordinación ojo-mano*. The children world. <https://www.jardintheworld.com/post/juegos-para-adquirir-destreza-en-manos-dedos-y-desarrollar-coordinaci%C3%B3n-ojo-mano#:~:text=Ejercicios%20para%20desarrollar%20la%20coordinaci%C3%B3n,bol>

os%2C%20diana%2C%20etc.)&text=%2D%20Ensartar%20un%20cord%C3%B3n%20en%20bolas,%2D%20Abrochar%20y%20desabrochar%20botones.

Ucha, F. (2018). *La grafía*. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/grafia.php>

Vera Contreras, G. M. (2017), *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”* Tesis de Maestría de PUCESA, Repositorio pucesa.edu.ec, <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1846/1/76349.pdf>

Villegas, P. (2022). *Material didáctico grafomotriz para estudiantes con necesidades educativas especiales, de EGB elemental en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” del cantón Riobamba, en el año lectivo 2021-2022*. (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9133/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-011-2022.pdf>

Portal Educación infantil y primaria. (2021). *Sentarse bien ayuda al rendimiento en la escuela. Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares*. <https://www.educepeques.com/familia-y-ninos/sentarse-bien-en-la-escuela.html>

Zambrano, M. L. C., & Grasst, Y. S. (2021). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años: Método lúdico y grafomotricidad*. *Revista Cianosis*. ISSN 2588-0578. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630>

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista aplicada a la docente en segundo de Básica.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Entrevista aplicada al Docente.

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo de la grafía en segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la Ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022-2023.

I- Datos Generales:

Nombre:

Fecha:

Grado que imparte:

Experiencia docente:

Nivel Académico: Bachiller () Normalista () Universitario () Otros títulos ()

II- Desarrollo

1. ¿En su grupo hay estudiantes que presentan un inadecuado desarrollo de la grafía?
2. ¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten un incompleto desarrollo de la grafía?

3. ¿Qué estrategias didácticas usted utiliza para estimular la maduración del desarrollo de la grafía?
4. ¿Ha recibido capacitación para incrementar la variedad de estrategias dirigidas al desarrollo de la grafía?
5. ¿Cuándo usted nota que los estudiantes no poseen una adecuada postura al sentarse para escribir, cuáles son las estrategias que aplica?
6. ¿Si un estudiante no presenta un adecuado tono muscular en la mano para la escritura, cuáles son las estrategias que utiliza?
7. ¿Si un estudiante no conserva la línea al escribir, qué estrategias didácticas utiliza?
8. ¿Al notar que las letras en un escrito son de tamaño y forma irregular, cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para mejorar esta situación?
9. ¿Usted utiliza estrategias didácticas innovadoras como el arte y la música para mejorar la motricidad y el ritmo escritor? Si responde afirmativamente, por favor describa en qué momento y el proceso didáctico utilizado.
10. ¿Si la morfología de los grafemas, son inadecuados en trazado y forma final, qué estrategias utiliza en su aula para mejorar esta situación?

Anexo 2: Ficha de observación dirigida a los estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo Específico: Diagnosticar las dificultades para el desarrollo de la grafía en los estudiantes de segundo de Básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2022- 2023.


Alumno: _____

Grado: _____

ASPECTOS DE LA GRAFÍA A EVALUAR				
Criterios	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	RARA VEZ	CASI NUNCA
1.El agarre del lápiz es adecuado.				
2. La forma de la letra es adecuada				
3. El trazo de letras y palabras, es continuo.				
4. Letras mayúscula en proporción correcta con las minúsculas				
5.Tamaño regular de las letras (todas del mismo tamaño).				
6.Olvido del punto de la i.				
7.Separa las palabras				
8. Trazo inferior corto (f, g, j, q, y, z, p)				
9. Diferencia entre mayúsculas y minúsculas.				
10. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t)				

11. Omisión de una letra, en una palabra.				
12. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z)				
13. Letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y)				
14. Diferencia el trazo (b, d)				
15. Dificultades en el trazo horizontal de la (t, e).				
16. Trazos superiores curvos en vez de rectos (i como e; u como ee)				

Anexo 3: Aplicación de la entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta aplicada al Docente.

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo de la grafía en segundo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2022-2023.

I- Datos Generales: *Carmen Bhafla*

Grado que imparte: *2^{do} A^o*

Experiencia docente:

Nivel Académico: Bachiller () Normalista () Universitario () Otros títulos ()

II- Desarrollo

1. ¿En su grupo hay estudiantes que presentan un inadecuado desarrollo de la grafía?

Por su puesto hay 3 niños.

2. ¿Cuáles son las causas para que los estudiantes presenten un incompleto desarrollo de la grafía?

*- Falta de madurez.
- Causa Neurológico*

3. ¿Qué estrategias didácticas usted utiliza para estimular la maduración del desarrollo de la grafía?

*- Leer juntos un cuento.
- Formar (letras) o frases con letras móviles*

4. ¿Ha recibido capacitación para incrementar la variedad de estrategias dirigidas al desarrollo de la grafía?

Si lo he recibido.

5. ¿Cuándo usted nota que los estudiantes no poseen una adecuada postura al sentarse para escribir, cuáles son las estrategias que aplica?

Una buena postura es la posición de su columna vertebral.

Realizar ejercicios.

6. ¿Si un estudiante no presenta un adecuado tono muscular en la mano para la escritura, cuáles son las estrategias que utiliza?

Realizar motricidad gruesa.

Realizar motricidad fina con material concreto, perilla etc.

7. ¿Si un estudiante no conserva la línea al escribir, qué estrategias didácticas utiliza?

Implementar los trazos de "Primera Infancia"

8. ¿Al notar que las letras en un escrito son de tamaño y forma irregular, cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para mejorar esta situación?

Trabajar su direccional y lateralidad y espacios de escritura.

9. ¿Usted utiliza estrategias didácticas innovadoras como el arte y la música para mejorar la motricidad y el ritmo escritor? Si responde afirmativamente, por favor describa en qué momento y el proceso didáctico utilizado.

Utilizo al empezar las clases.

En el momento de realizar la motivación.

10. ¿Si la morfología de los grafemas, son inadecuados en trazado y forma final, qué estrategias utiliza en su aula para mejorar esta situación?

Se utiliza el método silábico para escritura y la lectura.