



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Título

Las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de la unidad educativa Licto. Año lectivo 2022-2023

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación Básica

Autor:

Veloz Guaman Lourdes Maribel

Tutora:

Msc. Gladys Patricia Bonilla González

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Lourdes Maribel Veloz Guaman, con cédula de ciudadanía 0201827615, autora del trabajo de investigación titulado: Las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de la unidad educativa Licto año lectivo 2022-2023, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

De igual manera, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

Riobamba, 07 de marzo del 2023



Veloz Guaman Lourdes Maribel

C.I:0201827612

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

En la Ciudad de Riobamba, a los 7 días del mes de Marzo de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Lourdes Maribel Veloz Guamán** con CC: **0201827615**, de la carrera **Licenciatura en Educación Básica** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado “Las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de la unidad educativa Licto. Año lectivo 2022-2023”, por lo tanto, se autoriza la presentación de este para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
**GLADYS PATRICIA
BONILLA GONZALEZ**

Msc Gladys Patricia Bonilla Gonzalez
TUTORA

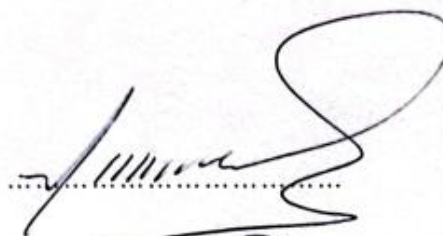
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título "LAS EXPRESIONES CORPORALES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO-AFECTIVAS DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICTO". AÑO LECTIVO 2022-2023, trabajo, presentado por Lourdes Maribel Veloz Guaman, De la Universidad Nacional De Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la carrera de Licenciatura en Educación Básica, dirigido por la Mgs. Gladys Patricia Bonilla González.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de titulación, escrito en el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación y se firma en:

Riobamba 18 de abril de 2023.

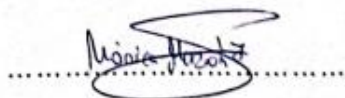
Dr. Manuel Machado
Presidente del Tribunal de Grado



Mgs. Hugo Campos
Miembro del Tribunal de Grado



Mgs. Mónica Mazón
Miembro del Tribunal de Grado



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Veloz Guaman Lourdes Maribel** con CC:0201827615 estudiante de la Carrera **Educación Básica**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **Las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de la unidad educativa Ucto. Año lectivo 2022-2023**", cumple con el **8%** de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Urkund , porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de marzo de 2023



Mgs. Gladys Bonilla
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado a:

Mi madre, Mis hijos, mis amigos y demás familiares quienes me levantaron cuando tenia dificultades y de una u otra manera aportaron con un granito de arena para que eso se haga realidad, les agradezco de todo corazón por esa confianza brindada.

De la misma manera a todos mis docentes que semestre a semestre me fueron formando con dedicación, poniendo todo de su parte para poner en alto el nombre de la universidad.

Veloz Guaman Lourdes Maribel

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de investigación que lo realice para poder culminar mi carrera y obtener mi título de licenciatura va dedicado en agradecimiento a:

Dios por todas sus bendiciones ,gracias a su infinita misericordia me mantuvo en pie de lucha para que esto se haga realidad .

A mi madre quien fue la persona que me apoyo moral y económicamente para continuar mis estudios.

A mis hijos porque fueron el motor de lucha a seguir adelante a pesar de los grandes obstáculos que tuve a lo largo de mi formación

A Mis docentes amigos y compañeros quien extendieron sus manos y abrieron su corazón motivandome, apoyandome para continuar y obtener mi título universitario.

Veloz Guaman Lourdes Maribel

INDICE GENERAL

PORTADA	
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS INTEGRANTES DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DE PLAGIO DEDICATORIA AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	18
INTRODUCCION.....	18
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	21
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	21
1.3 OBJETIVOS	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Antecedentes.....	23
2.2 Fundamentación teórica.....	25
2.2.1 Definiciones de expresión corporal	25
2.2.2 Importancia de la expresión corporal	26
2.3 Finalidad y elementos de la expresión corporal.....	26
2.3.4 Expresión facial	27
2.3.5 Gestos	27

2.3.6. Expresión teatral	27
2.3.7 Pantomima	27
2.3.8 Danza	28
2.4 Características	28
2.5 Elementos básicos de la expresión corporal	28
2.5.2. Expresión facial	28
2.5.3. Postura corporal	28
2.5.4 Relación corporal kinestésica	29
2.6 El desarrollo de expresiones enfocadas en niños de 6 a 8 años.....	29
2.6.1 Las ventajas	30
2.6.2 Desventajas	30
2.7 Psicomotricidad y su clasificación.....	30
2.7.1 Motricidad Gruesa	30
2.7.2 Motricidad Fina.	31
2.8 las habilidades socio afectivas	31
2.8.1 Importancia de las habilidades socio afectivas	32
2.8.2 Clasificación y de las habilidades socio afectivas	32
2.8.3 La educación y el desarrollo socio afectivo.....	34
2.8.4 Influencia del juego en el desarrollo socioafectivo	35
2.8.5 La familia y el desarrollo de las habilidades socioafectivas	35
2.9 La escuela y el desarrollo de las habilidades socioafectivas.....	36
2.10 El Rol del Docente.....	36
2.11 Componentes de las habilidades socioafectivas	36
2.11.1 Las Emociones.....	36
2.12 Desarrollo emocional	37
2.12.1 Metodologías para el desarrollo emocional	38
2.12.2 Estrategias didácticas.....	38
2.13 Tipos de estrategias didácticas	38
2.13.1 Estrategias Cognitivas	38
2.13.2 Estrategias Metacognitivas	39
2.13.3 Estrategias Lúdicas	39

2.13.4 Estrategias Tecnológicas	39
2.13.5 Estrategias Socio Afectivas	39
2.14 Socio afectividad	39
2.15 Inteligencia emocional.....	40
2.16.1 Constitución del Ecuador.....	40
2.16.2. Currículo de Educación Inicial	41
CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGIA.	42
3.1 Enfoque de la investigación	42
3.2 Diseño de la investigación	42
3.3 Tipo de investigación	43
3.3.1 Por el nivel o alcance.....	43
3.3.1.1 Diagnóstica	43
3.3.1.2 Exploratoria	43
3.3.2 Por los objetivos:	43
3.3.2.1 Básica.....	43
3.3.3 Por el lugar:	44
3.3.3.1 Bibliográfica	44
3.3.3.2 De campo	44
3.3.3.3 Documental.....	44
3.4 Tipos de estudio	44
3.4.1 Por el tiempo:.....	44
3.4.1.1 Transversal.....	44
3.5 Población y muestra	44
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	45
CAPÍTULO IV.....	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES.....	46
4.2 ENTREVISTA A LOS DOCENTES	70

CAPÍTULO V	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1. Conclusiones.....	72
5.2 Recomendaciones.....	73
Anexos.....	79
ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	79
Estrategias Metodológicas para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de segundo año de Educación Básica.....	79
Introducción.....	79
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS	79
OBJETIVO GENERAL	79
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	80
ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	80
ESTRATÉGIA 1: 'ERES, ERES'	80
ESTRATEGIA 2: "EL TEATRILLO DE LAS EMOCIONES"	81
ESTRATÉGIA 3: LAS LANCHAS	83
ESTRATÉGIA 4: LA CARA FELIZ	84
ESTRATEGIA 5: TIRA LA CUERDA	85
ESTRATÉGIA 6: JUEGO DEL PAÑUELO	87
ESTRATÉGIA 7: CARRERA DE TRES PIERNAS.....	88
ESTRATÉGIA 8: LOS TRENES CIEGOS	89

INDICE DE TABLA

¿Realiza Gestos de Tristeza?.....	48
¿Reconoce Expresiones de Miedo?.....	49
¿Comparte sus Cosa con los Demás o con aquellos que no tienen?.....	50
¿Es participativo dentro del aula de clase?	51
¿Tiene Habilidad para Relacionarse e Interactuar con los demás compañeros?.....	52
¿El niño es empático con quienes lo rodean?.....	53
¿Busca soluciones responsables ante alguna situación compleja?	54
¿Respeto derechos y opiniones de los demás?	55
¿Reconoce todas las partes de sus cuerpos y la función que desempeña cada una?.....	56
¿Controla sus Movimientos de manera adecuada?	57
¿Reconoce lateralidad izquierda y derecha?	58
¿Participa en bailes, danza y en actividades que Implican el Movimiento da Cada Parte de su Cuerpo?.....	59
¿Sabe Transmitir Mensajes utilizando Gestos y Movimiento?	60
¿Tiene desarrollollado correctamente las diferentes habilidades motrices como son: caminar, trotar, correr saltar, trepar?.....	61
¿Ejecuta movimientos de Salto sin dificultad?.....	62
¿Aplica el movimiento de pinzas correctamente?	63
¿Utiliza la técnica de razgado de forma correcta al realizar actividades sugeridas?	65
¿Imitan con fluidez y de manera coordinada movimientos corporales de otras personas?	66
¿Tiene Buen Desarrollo Motriz al momento de realizar la escritura?	67
¿Mantiene equilibrio al momento de saltar en un solo pie?.....	68
¿Sigue Instrucciones de forma Secuencial cuando realiza actividad física?	69

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. ¿Manifiesta Alegría en el Rostro?	46
Figura 2. Demuestra expresión de ira.....	47
Figura 3. Realiza gesto de tristeza.	48
Figura 4. Reconoce expresión de miedo.....	49
Figura 5. Comparte sus cosas con los demás.	50
Figura 6. Demuestra expresión de ira.....	51
1.....Figura 7. Habilidad para relacionarse e interactuar con los demás compañeros.	52
Figura 8. El niño es empático con quienes lo rodean.....	53
Figura 9. Busca soluciones responsables ante alguna situación compleja.	54
Figura 10. Respeta derechos y opiniones de los demás.....	55
Figura 11. Reconoce todas las partes de sus cuerpos y la función que desempeña cada uno.	56
Figura 12. Controla sus movimientos de manera adecuada.....	57
.....	58
Figura 13. Reconoce su Lateralidad Izquierda y Derecha.	58
Figura 14. Participa en bailes, danza y en actividades que Implican el movimiento da cada parte de su cuerpo.	59
Figura 15. Sabe Transmitir Mensajes utilizando Gestos y Movimientos.....	60
Figura 16. Tiene desarrollada correctamente las diferentes habilidades motrices como son: caminar, trotar, correr saltar, trepar.....	61
Figura 17. Ejecuta movimientos de Salto sin dificultad.....	62
Figura 17. Ejecuta movimientos de Pinzas.	63
Figura 19. Cumple correctamente Trazos Verticales y Horizontales.....	64

Figura 20. Utiliza la técnica de rasgado de forma correcta al realizar actividades sugeridas	65
Figura 21. Imitan con fluidez y de manera coordinada movimientos corporales de otras personas	66
Figura 22. Tiene Buen Desarrollo Motriz al momento de realizar la escritura.....	67
Figura 23. Mantiene equilibrio al momento de saltar en un solo pie.....	68
Figura 24. Mantiene equilibrio al momento de saltar en un solo pie.....	69

RESUMEN

En este trabajo se enfoca en brindar perspectivas direccionadas a las competencias ajenas a los contenidos educativos, es decir, a las habilidades sociointerpersonales de cada estudiante referidas a las expresiones corporales y afectivas. El objetivo de este trabajo es determinar la incidencia de las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2022- 2023; entonces, la finalidad se direcciona en proponer estrategias metodológicas para ayudar el problema mencionado, por otro lado, el estudio se basa en el paradigma hermenéutico, lo cual busca indagar y comprender de manera documental el contexto de los hechos que lo investigan las razones de la falta de habilidad para expresar lo que sienten, los resultados obtenidos se centran en delimitar dentro del campo educacional elementos importantes como lo son: el juego, la música, la danza y la dramatización, vitales para el progreso, desarrollo y fortalecimiento de las capacidades motrices y cognitivas en el ámbito educativo.

Palabras claves: Expresiones corporales, habilidades, socio-afectividad, vínculo afectivo, aprendizaje.

ABSTRACT

This work focuses on providing perspectives directed to competencies outside the educational contents, that is to say, the socio-interpersonal skills of each student referred to the corporal and affective expressions. The objective of this work is to determine the incidence of corporal expressions in the development of socio-affective skills of children in the second year of Basic Education at Licto Educational Unit of the Riobamba canton, province of Chimborazo. School year 2022- 2023; therefore, the purpose is to propose methodological strategies to help the mentioned problem, on the other hand, the study is based on the hermeneutic paradigm, which seeks to investigate and understand in a documentary way the context of the facts that investigate the reasons for the lack of ability to express what they feel, the results obtained are focused on delimiting within the educational field important elements such as: play, music, dance and dramatization, vital for the progress, development and strengthening of motor and cognitive abilities in the educational field.

Key words: Corporal expressions, skills, socio-affectivity, affective bond, learning.



Firmado electrónicamente por:
EDISON RAMIRO
DAMIAN ESCUDERO

Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

CAPÍTULO I

INTRODUCCION.

En la actualidad en cuanto a las relaciones sociales se ha destacado el lenguaje, no solo el hablado, sino, el expresado mediante el cuerpo, a este se le denomina expresión corporal, (García et al, 2018) postulan que la EC (Expresión corporal) es el hecho por la cual el ser humano, de una manera automática se manifiesta mediante su cuerpo como un mecanismo para expresarse ante el conglomerado que lo rodea. Estas acciones, por ende se constituyen como complementos comunicacionales en los cuales se incluyen, la expresión de estados de ánimo o características personales de cada persona, las mismas que determinan ventajas o desventajas al momento de producir relaciones sociointerpersonales. Entonces, en relación a lo expuesto, este proyecto tiene la finalidad de determinar la incidencia de las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Licto” año lectivo 2022-2023.

Una parte de niños de esta parroquia carecen de afectividad por parte de su familia principalmente de sus padres los mismos que por el nivel socioeconómico que existe en el país se ven obligados a trabajar largas jornadas para poder sustentar sus hogares, dedicando la mayor parte del tiempo a sus labores agrícolas de la zona, saliendo a tempranas horas a buscar el sustento diario, lo cual desencadena la carencia de afecto en los niños, llegando a ser un obstáculo en el desarrollo de sus habilidades socio afectivas; en este punto entra en acción la institución educativa donde el docente que esta frente del grupo tiene la misión de ayudar al niño a fluir sus emociones mediante la utilización de las expresiones de su cuerpo donde se considera el conductor de todo lo que tiene dentro de sí toda la humanidad.

Para Schinca (2010), como se cita en Lara-Aparicio et al (2019) La expresión corporal es una disciplina que tiene la finalidad de emplear el cuerpo como un lenguaje propio. Es decir, un lenguaje corporal que encuentra su propia manera de comunicación, más allá de la expresión verbal.

El aprendizaje de habilidades sociales dependen del entorno de la persona; la sociedad en la que crece y en la familia que convive. La competencia social permite al niño vivir en armonía con quienes le rodean y disfrutar de una vida emocionalmente sana. Saber relacionarse adecuadamente sin pelear, discutir o rendirse, es algo que el niño aprende en la familia o la escuela mediante la imitación. Las habilidades sociales en los niños mejoran su bienestar emocional; disminuyen el estrés y la ansiedad ante situaciones cotidianas, fomentan y mejoran su autoestima, lo que da importancia a esta investigación y de acuerdo con los resultados encontrados se propuso estrategias metodológicas para que los docentes puedan contrarrestar el problema y ayudar al estudiante a relacionarse con su entorno educativo y que su cuerpo sea el canal para expresar sus sentimientos y las habilidades socio afectivas que forman parte importante en la vida del niño. Entonces, la presente investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I

Marco referencial: Consta del planteamiento del problema, los antecedentes de la investigación a nivel mundial, nacional y local, la formulación del problema, las preguntas de investigación las cuales son la base para realizar los objetivos, la justificación, el objetivo general y los específicos.

Capítulo II

El marco teórico: Se enfoca en la fundamentación teórica de los conceptos básicos según autores de estudios más recientes de las variables delimitadas de la investigación.

Capítulo III

Marco metodológico:

Este estudio se realizó con un enfoque cualitativo, diseño no experimental, el nivel de alcance es: diagnóstico-exploratorio y descriptivo, por su Objetivo: Básica, por el Tiempo: transversal y por el lugar: de campo, bibliográfico y documental.

Capítulo IV

Resultados y discusión: En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvo de la investigación realizada.

Capítulo V

Contiene las conclusiones y recomendaciones de la investigación en base a los resultados de los instrumentos de investigación.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación se realizó tras el desarrollo de prácticas pre-profesionales donde se evidenció esta problemática principalmente en los primeros años de escolaridad de los niños donde no saben relacionarse con facilidad con el resto de compañeros, tampoco pueden dejar fluir ni expresar sus emociones; surgiendo la incógnita del origen del dilema, si este viene directamente de sus hogares o existe alguna falencia en el profesorado al momento de impartir sus clases.

Las expresiones corporales son una forma de comunicación con el entorno y donde el desarrollo de la socioafectividad facilita las relaciones interpersonales y la formación pedagógica del niño.

A nivel internacional según revisiones bibliográficas realizadas por (Valeria, 2017) en España, las expresiones corporales las desarrollan mediante la incorporación de la música, la danza y la dramatización, desarrollando la creatividad, la socialización y la afectividad donde los niños dejan salir sus emociones con gran facilidad e interactuando de manera asertiva con sus compañeros de aula. Precizando que la escuela juega un papel muy importante para la adquisición, el fortalecimiento y expresión de las emociones que el niño posee, de tal manera que si no ha adquirido en su entorno familiar estas habilidades, mediante sus planificaciones anuales y de aula debe incluir estrategias y métodos didácticos para ayudar a solucionar este problema.

Los países desarrollados detectan esta situación con gran facilidad buscando rápidamente soluciones tanto en el entorno escolar como en el familiar, si los desfases son

en este último la escuela obliga a los padres a tomar talleres de afectividad para que tengan un apego con sus hijos, pues un niño bien tratado en su hogar, donde él se encuentre va a ser un niño feliz.

En Argentina según un artículo realizado por (Ros, n.d.) postula que: El sistema escolar presentaba un profundo vacío en el área artística al no proporcionar a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de la Expresión Corporal-Danza puesto que no tenía un lugar en el currículo oficial dejando al descubierto que todo lo relacionado con este tipo de disciplina, se lo impartía solo en las escuelas privadas o en una escuela de danza donde solo se formaban artistas siendo aislada del sistema escolar pero en la actualidad, ya esta es considerada como una disciplina y está en todos los niveles de educación atañendo como el puntal para el desarrollo de las emociones socioafectivas de los estudiantes y mediante las expresiones corporales muestren sus estados de ánimo y el nivel de aprendizaje intelectual que pueden desarrollar.

A nivel Nacional se visibiliza con mayor frecuencia los desfases socio-emocionales de los niños debido a un entorno familiar con carencias de afectividad y por ser un país subdesarrollado en el cual obliga a la mayoría de integrantes del hogar a trabajar desde temprana edad y se enfocan en sustentar las necesidades físicas dejando a un lado las necesidades emocionales que requieren los niños para poder relacionarse y socializar con sus semejantes, llegan a las instituciones educativas y se enclaustran con inseguridades sin querer expresar lo que sienten, encapsulando sus emociones y es ahí que el docente debe hacer frente a esta problemática para minimizar el impacto que esto conlleva en la parte emocional del estudiante .

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena la autora Benavides Cedeño (2022), presenta su estudio titulado La Expresión Corporal en el Desarrollo de Habilidades socioafectivas desarrolla su trabajo de investigación concluyendo que el buen desarrollo de las competencias socioafectivas son una ventaja para las relaciones interpersonales del niño, es decir, influye en las cualidades que definen la personalidad y la identidad, como nombres y apellidos del niño, entender y compartir pensamientos, además, de ponerse en el lugar del otro y comprender los sentimientos.

A nivel local, en la parroquia Licto, este problema es muy latente en sus habitantes y principalmente en los niños de escolaridad de la “Unidad Educativa Licto, del Cantón Riobamba donde los principales integrantes del hogar salen a otras ciudades en busca de mejores oportunidades o se dedican a la agricultura en la zona, saliendo a tempranas horas a realizar sus actividades, dejando a sus hijos muchas de las veces solos o al cuidado de abuelos u otros familiares quienes no pueden llenar ese vacío emocional que tienen a causa de la falta de afecto e interacción con sus padres responsables de despertar esas emociones y estrechar el vínculo afectivo con sus hijos mediante juegos, el cuento de historias, anécdotas de forma dinámica, enfatizando el movimiento las partes de su cuerpo mediante la mímica al momento de socializar con el niño.

En la unidad educativa “Licto” esta problemática es una realidad actual, pues la institución se preocupa más por el desarrollo intelectual, la enseñanza de contenidos meramente educativos; el espacio integral o las competencias socio-interpersonales como los son el lenguaje corporal, las expresiones corporales y/o expresiones afectivas son ejes que apartan su aprendizaje del currículo educativo, dejando vacíos en el desarrollo de competencias humanas en ellos.

Por ende, el docente de aula debe estar preparado para entrar en acción aplicando estrategias metodológicas y didácticas para ayudar a solucionar este problema que es un obstáculo en el desarrollo del aprendizaje y de la interacción con sus compañeros al momento de impartir las temáticas igualmente para desarrollar las relaciones fuera del salón de clase, con sus familias, sobre todo potenciar mencionadas competencias expresivas para la vida.

1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo inciden las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivo de los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo Año lectivo 2022-2023?

1.1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo identificar los tipos de expresiones corporales?

¿Cómo verificar el desarrollo de las habilidades socioafectivas?

¿Qué estrategias metodológicas proponer para desarrollar las habilidades socio afectivas?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Las expresiones corporales son de gran importancia para los niños porque mediante ellas emergen sus emociones facilitando la interacción social y la afectividad, siendo visible el estado de ánimo de cada niño, si están alegres o tristes, si les gusta o le disgusta alguna acción o situación. Para la realización de este trabajo investigativo se contó con el respectivo permiso de las autoridades de la Unidad Educativa puesto que, previo a la definición del tema se realizó un acercamiento para poder tomar el nombre de esta institución y que forme parte del estudio investigativo y no tener inconvenientes en días posteriores en el momento de la ejecución del proyecto.

Esta investigación tuvo lugar en la “Unidad Educativa” Licto parroquia rural de la ciudad de Riobamba, inclinandome por este lugar de estudio porque en la zona donde vivo existen niños que estudian en esta institución, percatandome en su accionar por la forma en que actúan, demostrando la carencia de afectividad emocional y la falta de expresión en su cuerpo, poniendo a consideración para trabajar con estas variables que son; las expresiones corporales y las emociones socio afectivas.

Fue factible esta investigación ya que se contó con gran información relacionada con este tema, existiendo muchos temas de estudios similares, también pudiendo encontrar en documentales, revistas, tesis de la misma universidad donde se pudo encontrar información

verídica para la realización de este trabajo, se contó con internet el cual facilitó la obtención de información de una forma rápida y oportuna, la existencia de libros digitales y más, apporto al desarrollo del trabajo de una manera precisa. La contribución que se hizo para culminar este trabajo fue: Proponer estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de educación básica como la realización de juegos y dinámicas donde participen docentes y niños conjuntamente en espacios donde el niño pueda palpar la realidad socializando con otros estudiantes.

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los estudiantes de segundo año de educación básica. Como beneficiarios indirectos tenemos a padres de familia y la docente de aula, así también a la unidad educativa intervenida.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

- Determinar la incidencia de las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2022-2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de expresiones corporales que demuestran los niños de segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa Licto, del cantón Riobamba. Año lectivo 2022-2023.
- Verificar el desarrollo de las habilidades socioafectivas de los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Licto, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2022-2023.
- Proponer estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades socioafectivas de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Licto, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2022-2023

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1 Antecedentes

En el contexto macro, en España, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Corso (2020), presenta su trabajo titulado Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición; esta investigación fue encaminada a Aprender a vivir juntos es uno de los principales significados y sentidos de la educación preescolar, “Fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes que ayudan prepararse para tratar y solucionar conflictos” esta investigación apor to con una propuesta sobre Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición pedagógica el cual se busca dar solución a la problemática planteada y por consiguiente fortalecer las conductas socialmente habilidosas de los preescolares.

Además, el presente estudio investigativo brinda a los docentes de preescolar una serie de estrategias lúdicas que posibilitan el desarrollo socioemocional de sus estudiantes, mediante el disfrute, la recreación, el juego, el gozo y el trabajo cooperativo. Aportando con talleres para padres en el cual concluyeron que es gran oportunidad para vincular a la familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos; siendo este un espacio importante para brindar orientaciones, capacitaciones y consejos a los progenitores de los educandos en relación al desarrollo de las competencias socioemocionales.

En la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto. Los autores García et al, presentan su trabajo con el título de la revista Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Se realizó un estudio con el propósito de analizar una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Para ello, se consideró necesario tener presente que, utilizar el cuerpo, no es solo hacerlo desde su capacidad de movimiento (desde una perspectiva motriz) sino también desde su capacidad expresiva, creativa y estética. Nuestra intención es contribuir a una formación permanente y específica del profesorado en materia de comunicación no verbal. En este sentido, es fundamental que profesionales del ámbito de la actividad física y del deporte, dedicados a la formación y recreación, aprendan a enseñar EC con cierta garantía de éxito. El abanico de posibilidades es infinito. Lo más importante es descubrir el potencial de la EC para el desarrollo integral de la persona y afrontar el trabajo para que sea lo más significativo y enriquecedor posible. El objetivo final es que cada educador sea capaz de elaborar sus propias sesiones de EC adaptando y/o combinando las diferentes actividades expresivas a las necesidades educativas y recreativas del grupo con el que trabaje.

Continuando con el análisis de la temática en la Universidad Técnica de Ambato se referencia el trabajo de Amores Praño (2018) titulado La Infopedagogía como apoyo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de primer año de Educación Básica.

El estudio analizó la relación entre la infopedagogía como apoyo para el crecimiento de la expresión corporal en los alumnos de primero año de educación básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, provincia de Tungurahua, sustentándose en la importancia de las tecnologías de información y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Este trabajo de investigación muestra como resultado que el desarrollo de la expresión corporal de los niños/as de primer año de educación básica se encuentra en un nivel medio, no es bajo, pero requiere mejorarse, las dimensiones evaluados muestran que no solo deben trabajarse en el desarrollo de habilidades motrices sino en todos los aspectos y dimensiones relacionados con lo expresivo, lo socio emocional, lo cognitivo y comunicativo. Aporta como recomendación una mejor planificación de la metodología docente para la inclusión de herramientas, técnicas y recursos pedagógicos tecnológicos audiovisuales en la planificación curricular.

Así también, en La Universidad Técnica de Machala, Martínez Gallardo (2020) postula su trabajo titulado La Expresión Corporal como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades socioafectivas en los Infantes de Preparatoria en el cual se basa en la estrategia del estudio en el paradigma hermenéutico, lo cual busca indagar y comprender de manera bibliográfica el contexto de los hechos que la investigan con la teoría explorando sobre innovaciones académicas.

Los resultados obtenidos se centran en delimitar dentro del campo educacional la expresión corporal destacando a su vez, herramientas que le permitan desarrollar habilidades sociales en todo momento y mejore el aprendizaje - enseñanza de los párvulos. El desarrollo socio afectivo en la etapa infantil no se encuentra en su totalidad desarrollada, ya que el niño pasa por proceso como es el apego y le cuesta relacionarse con el medio que lo rodea; es por ello que cuando entra a la etapa de escolarización se vuelve una temática opresora, donde la docente debe de estar capacitado para enfrentar este tipo de situaciones habituales.

También cabe recalcar que básicamente la E.C (expresión corporal) se adentra 4 aspectos importantes como lo son: el juego, la música, la danza y la dramatización, son elementos importantes para el progreso de las capacidades motrices y cognitivas en el ambiente educativo. La autora no realizó aportaciones a la institución para dar solución a este problema.

Revisando a nivel local en la Universidad Nacional de Chimborazo Cusquillo (2022) presenta su trabajo relacionado con la segunda variable de estudio con el tema La danza en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 6to año paralelo "A" de EGB de la UE Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021, el propósito del trabajo investigativo fue aportar con elementos didácticos que enriquecen el desarrollo holístico en el niño, cuyo objetivo fue evaluar cómo la danza impacta en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de Educación Básica.

Se utilizó como diseño metodológico una investigación de tipo cuasiexperimental, se diseñó un programa basado en la práctica de la danza como elemento de base de la neuroeducación que es la motivación. Se desarrolló con la participación de 21 estudiantes, se utilizó el método de observación y como instrumento una ficha de observación, además

se utilizó, una encuesta dirigida al docente, y de complemento una encuesta inicial y final a los estudiantes. Entre los descubrimientos más importantes está el aumento de la empatía en el grupo intervenido, concluyendo que la danza es una forma de desarrollar las emociones y se debe efectuar de manera constante en todos los centros educativos de nuestro país. Sus contribuciones fueron satisfactorias para el establecimiento de educación ya que se alcanzaron óptimos resultados.

2.2 Fundamentación teórica

La actitud corporal es el mecanismo que ha servido para establecer procesos de comunicación previo al lenguaje verbal o escrito. Haciendo una revisión de algunos documentos se pudo ver que la expresión corporal nace en el mundo del teatro por medio del director francés Jacques Copeau, quien exponía que la expresión corporal contribuía la formación del actor en su totalidad siendo el movimiento corporal de gran importancia a la hora de actuar (Niño 2018 et al, 2020).

Este mismo autor menciona también que en la década de los cincuenta cuando Bertrand y Dumont introdujeron la expresión corporal en la educación física y en la educación infantil. Y en 1968 cobraría importancia tras un sin número de circunstancias. Esta toma nombre debido a la necesidad de una actividad física más creativa y humanista y mucho menos estereotipada, directiva y normativizada.

Entonces podemos decir que la Expresión Corporal nace como una corriente de la Educación Física más o menos por la década de los 60, la cual fue orientada hacia la creatividad la libre expresividad del cuerpo, en donde el movimiento es el resultado de la unión entre el cuerpo, espacio y el tiempo y se ha ido desarrollando progresivamente, abriendo brechas dentro de la enseñanza pedagógica hasta llegar a ser una de las principales áreas para el desarrollo integral de los niños posibilitando así la adquisición y desarrollo de las habilidades motoras las cuales son muy importantes para el desempeño en su vida futura.

A la vez las expresiones corporales ayudan a las personas en este caso a los niños a comprender su propio cuerpo, a saber, cuáles son sus posibilidades para poder realizar determinada función dentro de alguna actividad dada y así en su futuro tenga la plena seguridad que va a poder interactuar activamente y de una forma acertada con las personas que lo rodean.

2.2.1 Definiciones de expresión corporal

Podemos citar algunos conceptos de lo que se refiere a expresión corporal uno de estos es lo manifestado por (Silva, Abilleira, y Gradín, 2018) , que “esta se forma de algunos aspectos importantes, como una extensión explícita, creativa, expresiva y otras siendo el movimiento y el gesto como uno de los primordiales recursos afables y expresivos en relación a la misma,” por lo tanto por medio de esto es como podemos alcanzar el desarrollo de la expresión corporal, relacionándonos con nuestro propio cuerpo para luego de ello poder expresárenos y comunicarnos con el entorno con el cuerpo y gestos y los movimientos.

Otro concepto el cual (Andrey Jayson, 2021) cita a Stokoe, (1997) quien asegura que, la expresión corporal “Es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral”, diciendo así que las expresiones que realiza nuestro cuerpo conforme pasa el tiempo va mostrando el nivel de maduración que vamos obteniendo al transcurrir de los años y de la misma forma adquiriendo capacidades para relacionarnos con los demás. Esta misma autora nos dice también “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano.

Es un lenguaje pre-verbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”. Dando a conocer que el cuerpo es por donde fluye y demuestra todo lo que posee y quiere expresar nuestra mente.

Otro destacado autor (Martínez Gallardo, 2020) mantiene un enfoque distinto acerca de la temática, por lo tanto menciona que “la expresión corporal se define como una conducta que existe constantemente en todo individuo, la cual se formula mediante la expresión extra- verbal y paralingüístico” (p. 9). En relación al concepto presentado se puede determinar que todo discurso oral esta apoyado y complementado por expresiones corporales, es decir, la utilización gestual es en efecto otra característica más dentro de los elementos de la comunicación.

Analizando todos estos conceptos dados por los autores me permito decir que: La expresión corporal es una manera de comunicación no verbal y expresada por el conjunto de movimientos de todas las partes del cuerpo como por ejemplo movimiento de los brazos, de las manos o dedos, de la cabeza etc. Por lo cual por medio de este canal visibiliza los pensamientos, las sensaciones y las emociones que el ser humano está sintiendo.

2.2.2 Importancia de la expresión corporal

En cuanto a las facultades acerca de la importancia de la expresión corporal se define que la expresión corporal es fundamental porque estimula favorablemente al desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. Ya que, en la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. Por esta razón, es tan importante trabajar en forma lúdica con énfasis en el juego. Es por ello que, los niños y las niñas aprenden a no solo transmitir palabras, sino a ser conscientes de sus sentimientos y a darle formas mediante estas técnicas de transmisión (Páez, 2020).

2.3 Finalidad y elementos de la expresión corporal

- La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades del niño.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Hay que transmitir y educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes y por otro, tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. Como cita (Acero, 2018) a Cacéres, (2010), quien habla de los motivos y por el cual los niños tienen problemas de aprendizaje. Cada movimiento, por muy pequeños que parezcan, pertenecen a los tipos de expresión como:

2.3.4 Expresión facial

Como su nombre lo indica, la expresión facial es un tipo de expresión corporal que consiste en utilizar las partes de nuestro rostro para transmitir alguna emoción. A través de las expresiones faciales podemos comunicar lo que pensamos pero, del mismo modo, nos permite interpretar lo que las otras personas están sintiendo en un momento determinado. Una de las características de este tipo de expresión corporal es que se presenta de manera inmediata como respuesta a un estímulo.

Por ejemplo, tus expresiones faciales no son las mismas cuando piensas en ese insecto al que le tienes miedo que cuando piensas en tu plato favorito. Se trata entonces de un tipo de expresión corporal con el que podemos expresar mucho y poco al mismo tiempo.

2.3.5 Gestos

A diferencia de las expresiones faciales en donde solo se utilizan partes del rostro, los gestos son un tipo de expresión corporal que consiste en la utilización de otras partes del cuerpo para manifestar algo. Por ejemplo, el hecho de rascar nuestra cabeza cuando tenemos alguna duda, ubicar el dedo índice sobre nuestros labios para sugerir silencio o poner nuestra mano en la barbilla cuando estamos aburridos.

Los gestos son uno de los elementos de la comunicación no verbal y, de acuerdo a un artículo de ESERP Business School, “la comunicación mediante gestos o movimientos, refuerza el mensaje que transmitimos con nuestras palabras en una presentación. Sirve para que nuestro público comprenda exactamente lo que queremos decir sin dar lugar a interpretaciones erróneas, y a que pongan toda su atención en nosotros”.

2.3.6. Expresión teatral

Más allá de la faceta artística y creativa que nos brinda los tipos de actuación en el teatro, debes saber que la ejecución de esta disciplina no sería la misma sin la expresión corporal, pues, esta utiliza todas las manifestaciones del cuerpo para transmitir toda una variedad de emociones combinando entre creatividad, expresión corporal, comunicación verbal y no verbal que pretende tocar las fibras de la audiencia a través de la estimulación de los sentidos.

2.3.7 Pantomima

Esos momentos en los que utilizabas tus gestos para que las otras personas pudieran descifrar lo que debían adivinar, hacen referencia a un tipo de expresión corporal que únicamente emplea los gestos para comunicar, es común ver este tipo de expresión corporal en diferentes obras de teatro cuyas historias se apoyan en el uso de movimientos corporales para contar los sucesos que transcurren en ellas.

2.3.8 Danza

Nuestro cuerpo cuando suena la música que nos gusta se mueve al ritmo de ella, ahí estamos acudiendo a un tipo de expresión corporal que se manifiesta a través del ritmo y de los sonidos. Mediante el baile se manifiesta nuestra personalidad como lo recalco (Graham, 2023) afirmando que “la danza es el lenguaje oculto del alma”, convirtiéndose en una de las formas más naturales de expresar nuestras emociones. En Educación física es habitual que esta rama la asociemos al deporte y al fortalecimiento de la salud, pero actualmente, la educación física es una disciplina construida para robustecer la importancia del lenguaje corporal en los más pequeños.

2.4 Características

La expresión corporal recurre a las emociones, a los sentidos, al movimiento. Permite la transmisión de una emoción y le da un sentido a través del movimiento realizado. Los sentidos son explotados. Como, por ejemplo, la intención de la mirada y la manera en que el sonido es percibido influyen en los desplazamientos. El movimiento del cuerpo no parte únicamente de una actividad física. Se trata de la manifestación del cuerpo desde diferentes perspectivas: psicomotriz, socio afectivo y cognitivo.

2.5 Elementos básicos de la expresión corporal

Los gestos y movimientos como un conjunto de elementos verbales y no verbales que hacen posible la transmisión de mensajes (EUROINNOVA, 2021) .Según la autora Piña (2017) quien asegura que expresión del rostro tiene una gran importancia debido a que se han establecido una serie de prototipos muy generales relacionados especialmente con los estados emocionales, estos pueden demostrar alegría, tristeza, coraje, odio, indiferencia, etc. Las miradas también constituyen una parte importante de expresión ya que permite identificar el tipo de relación o el grado de confianza que puede existir entre dos personas.

2.5.2. Expresión facial

Viene entrelazada con los gestos, pero tiene una carga emocional mucho más suave.

2.5.3. Postura corporal

Es una de las características más básicas al determinar el estado emocional de una persona, debido a que está de por sí transmite emociones y atisbos de la personalidad

2.5.4 Relación corporal kinestésica

La Kinésica es la utilización de todos los movimientos del cuerpo ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras verbales es decir acompañado de la voz humana para poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas. La inteligencia corporal kinestésica es la encargada de la gestión de la fuerza, coordinación, equilibrio, velocidad, flexibilidad, etc.

Asimismo, de ella depende la expresión corporal y la percepción de medidas y volúmenes, así como permite el aprendizaje y automatización de habilidades. Por lo tanto, la inteligencia corporal se corresponde con el control de los movimientos del cuerpo, la coordinación de estos y el manejo de objetos mediante las manos e instrumentos de trabajo. Se incluye tanto la motricidad fina como gruesa. La capacidad corporal cinestésica se localiza cerebralmente en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora mayoritariamente. (Alabua, 2022).

2.6 El desarrollo de expresiones enfocadas en niños de 6 a 8 años

De acuerdo con Baquero et al. (2019) la expresión corporal es una conducta que está desde siempre en el ser humano, es un lenguaje pre verbal, extraverbal y para lingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, él es cuerpo y tiene cuerpo; por tanto, la expresión corporal permite la utilización de materiales variados e innovadores sin dejar de lado el principal elemento que es el cuerpo.

La expresión corporal, es primordial puesto que es el niño un ser que expresa desde que nace y durante su proceso de desarrollo, es importante que los niños aprendan a expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos de acorde a su edad fortaleciendo la convivencia diaria con sus compañeros de clase. Según Piña (2017) la expresión corporal es la manifestación de sentimientos y emociones a través del cuerpo, lo cual enriquece el lenguaje oral y lo complementa. Es decir, la expresión corporal es básicamente una diligencia que coexiste perenemente en todo ser humano. Es decir, tiene como finalidad la indagación de la convivencia con su yo interior para mejorar las dimensiones personales, sociales, familiares y obtener conductas significativas y una convivencia armónica de su corporalidad.

En cuanto a estas prácticas, se reconocen como las que llevan la intención de expresar mensajes y crear factores emocionales. Estas prácticas permiten que los niños puedan relacionar emociones, percepciones y sensaciones y le ayudan a exteriorizarlas. Para el MINEDUC (2016) se busca es que se establezcan nuevas maneras de interacción, es decir, que surja la creatividad. En este sentido, Bolaños y Pérez (2018) refieren que, la finalidad de la educación es coadyuvar a la maduración de los aspectos motrices del ser, desde la perspectiva curricular que se haya adoptado. Además, se considera que estas permiten la expresión de sentimientos de manera espontánea.

El despertar: consiste en un momento de observación, sensibilización y conocimiento de sí mismo, por medio del manejo de la respiración y el movimiento, para descubrir el lenguaje corporal de cada individuo. La formación de hábitos: se refiere a la adquisición de hábitos corporales que propiciarán una mejor calidad de vida y dará lugar a elementos más

complejos de la expresión corporal. Adquisición de habilidades: esta es la etapa más avanzada del método Stokoe, en donde se manejan conceptos aplicados como coordinación, equilibrio, tono y ritmo, todos ellos a través de la danza y la música (Baquero, Rodríguez, y Carrillo, 2019).

2.6.1 Las ventajas

- Conocer mejor su cuerpo y lo que este es capaz de lograr.
- Desarrollar su imaginación.
- Poner en práctica su creatividad.
- Conocer el espacio en el que se mueven.
- Tener un mejor control y manejo de su cuerpo.
- Formar su identidad.
- Sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices
- Ayudaremos a mejorar su salud a través del ejercicio, juegos y baile
- Capacidad de disfrutar
- Desarrollo de la atención, memoria y agilidad mental (Betancour, 2017).

2.6.2 Desventajas

- Está sujetas a malas interpretaciones
- Es transitoria
- Emplea distinto uso de tiempo
- Utiliza diferentes usos verbales (Betancour, 2017).

2.7 Psicomotricidad y su clasificación.

En relación con mencionada competencia, Veliz (2019) aporta a su concepto, entonces postula que el movimiento es la forma en que los niños pueden manifestar sus emociones, ya que por medio del juego ellos pueden liberar sus energías, no se debe olvidar que siempre se debe mostrarles cariño, seguridad y alimento para que ellos puedan sentirse seguros y amados. Además, esta se relaciona de manera directa con el movimiento, para ello el organismo ejecuta desde la base neurofisiológica. Por consiguiente, ocurre una relación directa de lo psíquico y lo motriz. Esta se clasifica en motricidad fina y motricidad gruesa.

2.7.1 Motricidad Gruesa

En lo que respecta a la motricidad gruesa está conectada con el proceso gradual del niño, específicamente con el desarrollo del cuerpo y destrezas psicomotoras. A su vez son todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural, como el caminar, correr, saltar, entre otros. La motricidad gruesa permite que la persona pueda ejercer control

en los movimientos de los músculos. Con ello puede ejecutar el desplazamiento y que a su vez requiere sincronización entre huesos, nervios y músculos (Jimenez y Romero, 2019).

De manera que, la motricidad gruesa compromete el desarrollo de las partes gruesas del cuerpo, llámese brazos, tronco, cabeza y extremidades, lo que demanda el desarrollo psicomotor adecuado, la misma que debe ser convenientemente desarrollarlo en la etapa preescolar.

2.7.2 Motricidad Fina.

De acuerdo con Zaporózetts (1988), citado en (Cabrera y Dupeyrón, 2019) asegura que la motricidad fina se relaciona con los movimientos que se realiza con las manos y dedos. Donde se involucra la vista, Serrano y Luque (2018) aportan que desde ella se sientan las bases para el desarrollo humano completo necesitando precisión para manipular algunos objetos. Esta permite observar los gestos, movimientos faciales, coordinación fonética y viso manual. A partir de ella, se observa equilibrio y ritmo.

Hablar de motricidad, no sólo involucra la verificación de funciones de precisión, sino también de que si se potencia se ayuda al estudiante a desarrollar las habilidades, fortalecer la salud psíquica y la salud en general. Cabe estacar que para ejecutar ejercicios motrices se requiere de espacios abiertos y cerrados en función del tipo a trabajar y de las actividades planteadas (Solórzano, 2020).

Vale destacar que tanto la motricidad fina como la gruesa, permiten que el niño pueda ejecutar la coordinación general, que es donde realiza los movimientos con libertad y armónicamente, esto va de acuerdo a su edad cronológica, un aspecto interesante es que muchos piensan que la motricidad se desarrolla a la par del crecimiento del niño, pero no es así, pues este siempre requiere ser fortalecido tanto en casa como en la escuela (Pérez, 2017).

2.8 las habilidaders socio afectivas

Mendoza Sara (2020) dice que se llaman “habilidades socioafectivas porque tienen en cuenta lo emocional y cómo se transmite a nivel social, en la vida de relación”. Sabiendo que una reacción emocional empieza de la mente, de una estructura inteligente. Toda persona tiene una manera cultural que determina lo que está bien alegre y lo que está mal entristece, esto facilita una relación y comunicación con otra persona.

Es un elemento primordial el cual interviene en el aprendizaje influyendo de manera directa en los resultados de los aprendizajes pudiendo detectar a simple vista de acuerdo con el comportamiento del niño, por esto “Las habilidades socio afectivas son la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada” (Raffino, 2020, p. 18).

La competencia socio-emocional incluye la identificación, interpretación, argumentación y resolución de problemas socioemocionales, integrando valores, conocimientos y habilidades sociales y emocionales útiles en la actuación de la realidad. Las competencias integran el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, en las interacciones y ámbitos en los cuales se desempeñan los seres humanos, incluyendo el ámbito escolar. En

este orden, la competencia socioemocional es multidimensional: cognoscitiva, actitudinal y conductual (Ruiz, 2019).

De acuerdo con la Teoría psicosocial de Erickson (1950), citado por Sanipatin (2021) consideraba que el desarrollo de la personalidad dependía de las etapas de la infancia para determinar cambios en el futuro. Además, del desarrollo de la personalidad constante, es decir que todo el tiempo desde que nacemos hasta que morimos estamos formándonos, así pues, plantea una teoría que abarca acciones contrapuestas entre sí, donde la conciencia juega un papel muy importante a la hora de decidir.

2.8.1 Importancia de las habilidades socio afectivas

Romagnoli et al. (2017) En su artículo permite analizar los beneficios y ventajas que comprende cuando los niños desarrollas habilidades socio afectivas. Cuando ellos desarrollan estas habilidades, y son educados en un medio ambiente que estimula su desarrollo y su bienestar personal y social, van a estar más motivados y mejor equipados para:

- Ser estudiantes efectivos y exitosos
- Alcanzar buenos logros académicos
- Reconocer y manejar sentimientos que afectan su desempeño (como la frustración, el estrés, la rabia y la ansiedad)
- Promover el logro de sus objetivos y metas personales y académicas
- Persistir ante las dificultades, superar los obstáculos
- Tener y mantener buenas relaciones interpersonales
- Trabajar colaborativamente
- Enfrentar y resolver conflictos o problemas de manera pacífica y justa
- Desarrollar autodisciplina y manejar su conducta en contextos diversos
- Reconocer y actuar a favor de sus derechos y de los demás
- Comprender y valorar las diferencias y semejanzas entre las personas, respetando los derechos de los demás a tener creencias y valores diferentes de los propios.
- Tomar decisiones responsables, evitando conductas de riesgo.

2.8.2 Clasificación y de las habilidades socio afectivas

Desde otra perspectiva, en cuando a los beneficios de potenciar las habilidades sociales, Gardner (2004), integró las inteligencias personales de dicho autor en su concepción de inteligencia emocional, describiendo cinco habilidades básicas como lo son:

- Conocer las propias emociones.
- Manejar las propias emociones.
- La propia motivación: consistente en ordenar las emociones hacia un objetivo; lo que estaría a su vez asociado con la capacidad del autodominio.
- Reconocer emociones en los demás: base de la empatía, habilidad basada en la autoconciencia emocional.

- Manejar las relaciones: relacionada con habilidades tales como el liderazgo, eficacia interpersonal, interacción pacífica, y asertividad.

Mientras que, Goleman (1995) realiza aportaciones para fortalecer los fundamentos científicos de Gardner en correspondencia a las destrezas inter e intrapersonales, ya que enfatiza la importancia de las emociones a la base (sentimientos, estados psicológicos y biológicos, y tendencias a actuar). Por lo que, la clasificación que proponen está compuesta de 5 dimensiones:

- Autoconciencia (Self-awareness), que corresponde a aquellas habilidades relacionadas al reconocimiento de las propias emociones, habilidades, intereses y fortalezas personales.
- Autoconducción (Self-management), correspondiente a habilidades de manejo y expresión adecuada de emociones, impulsos y conductas, automotivación y automonitoreo de logros personales.
- Conciencia Social (Social-awareness) que considera principalmente las habilidades de toma de perspectiva y empatía.
- Habilidades de Relación Interpersonal (Relationship Skills) que reúne habilidades sociales como la capacidad para establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes, prevención y manejo de conflictos, comunicación, negociación, participación activa en grupos, entre otras.
- Toma de Decisiones Responsables (Responsible, decisionmaking) que considera habilidades de toma de decisiones académicas y sociales, considerando estándares éticos, normas sociales, consecuencias probables.

De igual manera, Romagnoli et al. (2017) Refiere que, el departamento de educación e infancia de Inglaterra provee material de apoyo y sugerencias para promover habilidades sociales, emocionales y de comportamiento en las escuelas básicas del país. Este programa categoriza las habilidades emocionales y sociales también en 5 dimensiones:

- **Autoconciencia** (Self-awareness), que incluye habilidades de autoconocimiento y comprensión de las propias emociones.
- **Manejando Sentimientos** (Managing feelings), que considera el manejo y expresión adecuada de los propios afectos.
- **Motivación** (Motivation), que implica habilidades para fijar metas personales y planear cómo alcanzarlas, evaluación y revisión de los logros alcanzados.
- **Empatía** (Empathy), que considera la comprensión de los sentimientos de los demás, la valoración y apoyo a otras personas.
- **Habilidades Sociales** (Social Skills), que implica las habilidades para pertenecer a una comunidad, para entablar amistad y otras relaciones, para trabajar juntos, resolver conflictos y tomar decisiones.

Por último, el Ministerio de Educación en su programa educando en familia lanzado en el 2016 el cual pretende ayudar a la participación de las familias que son las principales motivadoras y quien brindan afecto el cual es clave en el aprendizaje de niñas, niños y adolescentes, este programa articula una relación continua entre la institución educativa y las familias de las y los estudiantes. La escuela no puede reemplazar a la familia, ni ésta a la

escuela, cada una constituye un entorno de vida cotidiana en el que niños, niñas y adolescentes aprenden, se desarrollan, se realizan como seres humanos.

- Competencias Emocionales, que incluye la identificación y manejo de las propias emociones, empatía e identificación de las emociones de los demás.
- Competencias Cognitivas, que alude a habilidades de toma de perspectiva, interpretación de intenciones, generación de opciones, consideración de consecuencias, metacognición y pensamiento crítico.
- Competencias Comunicativas, entre las que se señalan habilidades de escucha activa, asertividad y argumentación.
- Competencias Integradoras que serían aquellas que articulan, en la acción misma, todas las demás competencias.

2.8.3 La educación y el desarrollo socio afectivo

El desarrollo socio-afectivo según Sanipatín (2021) básicamente nace del seno de la familia, la misma que juega un papel muy importante desde la concepción del bebé hasta la adolescencia. La afectividad a lo largo del tiempo ha ido determinando la facilidad o complejidad con la que un individuo es capaz de adaptarse a un nuevo ambiente o a su vez que el ambiente se pueda adaptar al individuo, de hecho, el desarrollo afectivo se va formando justamente desde el primer encuentro con su madre o cuidadora al recibir los primeros gestos o palabras de cariño, mismo que ayudan a su desarrollo integral.

En relación con el desarrollo socioemocional en edad escolar primaria, Ruiz (2019), enfatiza que los niños en edad escolar son capaces de desarrollar el autoconcepto, autoestima y relaciones amistosas. Recalca que es aquí donde los niños y las niñas se plantearán exigencias de rendimiento y que de los éxitos y fracasos que obtenga se considerará competente o desarrolle un complejo de inferioridad. Es por ello que, los estados emocionales varían de acuerdo a “positividad frente a negatividad”, es decir, dos categorías emocionales, una que provoca sentimientos positivos y otra que provoca sentimientos negativos. Dichos autores mencionan que, aunque existe una discordancia acerca de definir las emociones básicas, muchos sustentan que ellas son la felicidad, la tristeza, la ira, el asco y el miedo, las cuales surgen durante los primeros años de vida y parecen ser reconocidas a través de los gestos faciales universales.

Piaget (1975) manifiesta que para adquirir una conducta es necesario el proceso de asimilación de diferentes esquemas hereditarios para así proceder a la acomodación de nueva información, realizar la adaptación al nuevo ambiente y finalmente establecer un equilibrio entre los factores internos y externos para que se centren en el desarrollo de cada etapa; denominadas como: sensorio motora, pre operacional, de operaciones concretas y formales, cada una con sus propias características y habilidades entorno a su edad.

Mientras que, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) habla sobre un aprendizaje innato en el niño previo a conocimientos adquiridos y menciona una experiencia significativa que se adquiere a partir de la conexión inmediata con el medio que lo rodea y sus habitantes, mismo aprendizaje que se divide en tres niveles de evolución cognitiva, llamadas zona de desarrollo real, zona de desarrollo potencial y zona de desarrollo próximo,

es así como Vygotsky, define al primer nivel como lo que el niño ya sabe hacer, el segundo nivel como la distancia que existe desde el primer nivel hasta llegar al tercer nivel, misma distancia que irá disminuyendo cuando estos aprendizajes vayan madurando entorno a la ayuda que le ofrezca un mentor en el nivel de desarrollo potencial.

Existe una estrecha relación entre la teoría de Vygotsky y Piaget y es muy evidente, debido a que el ambiente o el contexto que rodea al individuo influyen en su desarrollo cognitivo ya sea discernido en etapas o mecanizado en un solo proceso. La necesidad innata de desarrollo y de aprender de las personas nos vuelve inherentes a cualquier hipótesis que podría explicar los sucesos individuales o generales de cómo los seres humanos vamos cambiando holísticamente a lo largo del tiempo.

2.8.4 Influencia del juego en el desarrollo socioafectivo

Desde la perspectiva académica de Guzmán (2018), este autor postula que es necesario que en el ser humano se encuentre en un contexto social que le permita relacionarse con diferentes agentes sociales, como: vecinos, amigos, familiares y todos los que lo rodean, así pues se cree que se genera una estimulación en el desarrollo de habilidades sociales, mismas que han sido denominadas como una fortaleza para el desarrollo integral de una persona; esto hace alusión a que cuando esta carece de socio-afectividad tiene tendencia a sufrir un fracaso en su vida escolar y social. De ahí nace la importancia de que las familias como base de la sociedad eduquen a sus hijos/as en valores, principios y costumbres que ayuden al niño para que puedan desenvolverse en cualquier ámbito o contexto.

De acuerdo con Sanipatin (2021) el juego por su propia naturaleza para ser llamado como tal, merece de un contexto social donde exista una interacción de los unos con los otros, donde se demuestren capacidades, destrezas y se desarrollen habilidades sociales como: el Auto concepto (concepción que se tiene de uno mismo - capacidades), Autorregulación emocional (controlar los conflictos emocionales - ganar o perder en el juego), Asertividad (conciencia de lo que esta correcto o no hacer), práctica de reglas (respetar acuerdos y normas de convivencia), y trabajo en equipo (asumir un rol y buscar el beneficio de todos).

Además, el juego es una adaptación a la realidad y al medio, que pretende al mismo tiempo dominar lo que no se conoce. Por tanto, cuando el juego aparece intrínsecamente se satisface deseos el cual se refleja en una actividad de creaciones ficticias que, a su vez, establece reglas que se impone a sí mismo o con al compañero potencial del juego.

2.8.5 La familia y el desarrollo de las habilidades socioafectivas

Los aportes de Romagnoli et al. (2017) Son fundamentales en cuanto a las relaciones familiares, pues, indica que el núcleo familiares es relevante en la formación de habilidades socio afectivas, especialmente las relacionadas con empatía y toma de perspectiva. La relación temprana con los niños y niñas marca la capacidad de empatía y vínculo con otro. Sentirse visto, y cuidado por otro, marca la autoestima y autoconcepto. Y es desde el sentirse querido y cuidado que se puede aprender a querer y cuidar a otros. La familia es el principal

lugar donde se aprende a ser querido, quererse y querer a otros. Cuando esto no ocurre tiene efectos muy marcadores, que sólo un muy buen y acogedor espacio escolar puede, en alguna medida compensar.

La familia es un sistema de desarrollo constante en la vida del niño y niñas; sin dejar de lado a los grupos de iguales y el jardín son importantes agentes socializadores. Es en la familia donde se encuentran los primeros individuos un importante papel en el desarrollo social del niño; ya que ellos guían directamente o indirectamente a sus hijos a adquirir las primeras habilidades que se serán de utilidad para relacionarse con los demás (Arévalo, 2018). Por consiguiente, entre los estilos de educación familiar y la competencia social posterior, los datos de varias investigaciones parecen apuntar a direcciones muy claras.

El estilo educativo democrático está relacionado con elevados niveles de competencia social en los niños y niñas, que suelen presentar altos niveles de conductas prosociales; todo lo contrario, ocurre con los hijos de padres autoritarios, que suelen presentar conductas agresivas y los hijos permisivos que suelen evadir las responsabilidades.

2.9 La escuela y el desarrollo de las habilidades socioafectivas

La escuela es un lugar idóneo para el desarrollo de las habilidades socio afectivo y ético. Es el primer encuentro que tienen los niños con una representación de la sociedad, interactuando con desconocidos, personas que no son parte de sus familias. La escuela posee además la estructura y organización favorable para hacer de esta formación una labor diseñada de manera sistemática, gradual y progresiva.

2.10 El Rol del Docente

Días (2019) en su artículo hace referencia que el liderazgo docente se basa en la confianza que se da a las personas con conocimientos específicos y no incluye ninguna capacidad de imponerse a los demás. Sus sugerencias y opiniones contribuyen al crecimiento de los estudiantes. Esto significa que el maestro líder ayuda a los estudiantes soltando los lazos que le impiden ganar la libertad.

Los profesores son el factor decisivo para impulsar este cambio y redefinir los métodos educativos. El docente de hoy debe jugar un papel facilitador en el proceso de aprendizaje de los alumnos, considerando que él y sus alumnos deben trabajar juntos para encontrar la manera de lograr todo su crecimiento y desarrollo.

2.11 Componentes de las habilidades socioafectivas

2.11.1 Las Emociones

La definición de emociones que nos proporciona la real academia de la lengua española es una “alteración de ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa que va acompañada de cierta conmoción somática” Real Academia Española (2001). La parte de las emociones es mucho más ágil que la mente racional y sus movimientos son a grandes velocidades sin obstaculizar ni un segundo su parte cognitiva..

En este sentido, interviene como una antena que nos previene de un riesgo. Si desde la antigüedad estuviéramos esperados a que el pensamiento hiciera de estas reflexiones, no solo viviríamos equivocados, sino que también podríamos haber dejado de existir. Por eso, la parte emocional puede palpar la realidad emocional al momento.

Es de suma importancia, presentar el aporte de Sabater (2022) cita a Goleman (1995) en cuanto a las emociones, que indica que las emociones son iniciativas a la ejecución, técnicas instantáneas para enfrentar y resolver conflictos y nos enseña a superarlos. Las decisiones que nos motivan a actuar, se consideran primarias y algunas de ellas que están directamente relacionadas con cada una:

El enojo: Para empezar, cabe decir que el enojo tiene como función principal iluminar la necesidad de defensa y de poner límites, e invitar a la justa acción para ello (Fernández Poncela, 2022, p. 250)

Tristeza: La tristeza es una emoción caracterizada por sentimientos de melancolía, de pérdida y de aflicción prolongada (Jürschik, et al, 2013, p. 14).

Miedo: El miedo es la emoción natural y adaptativa que las personas experimentan cuando se enfrentan a estímulos (situaciones, objetos y pensamientos) que implican peligro, daño o amenaza, y tiene un valor de supervivencia obvio (Peredo Videira, 2009, p. 27).

Alegría: “La alegría es considerada una emoción pasajera que forma parte de la felicidad pero que no es esencial. Se puede estar feliz sin estar alegre, incluso se puede estar feliz sintiendo tristeza” (Mercado Ibañez, 2014, p. 69).

Vergüenza: Según la revista Unam Global (2022) la vergüenza es una emoción que nos mueve a ocultar algún defecto, rasgo o acción que nos lleva a esconder nuestras fallas y errores y a menudo, a caer en exageraciones de autocrítica, probablemente para advertir o disminuir el rechazo o la crítica dañina de los demás.

Trabajar las emociones ayuda a tener una vida de calidad, mejora las relaciones interpersonales y la convivencia, ya que se tiene el control de las respuestas fisiológicas que se producen en el cuerpo, desarrolla la capacidad de adaptación al cambio, de esta forma, se evita alteraciones y reacciones de rechazo por miedo a lo desconocido, se obtienen soluciones a mediano plazo de forma clara y segura, ya que son parte importante para conseguir resultados (Goleman, 1995).

2.12 Desarrollo emocional

El desarrollo emocional se refiere al proceso mediante el cual un niño construye identidad, autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus allegados, en tal auto posicionamiento. y otra cosa. En consecuencia "Los niños logran asimilar y desarrollar destrezas afectivas básicas cuando dedicamos tiempo para explicarles" (Goleman, 1995, p. 55).

Con relación a la temática Tellez (2021) quien menciona a Patricia Gaxiola (2005) la cual manifiesta que educar en la Inteligencia Emocional, es enseñar a los estudiantes a sentir inteligentemente y pensar emocionalmente. Esto se constituye en una oportunidad de enseñanza para los docentes.

2.12.1 Metodologías para el desarrollo emocional

Se resalta que el desarrollo de la inteligencia emocional es parte fundamental que influye en las relaciones de sociabilidad así lo aclara la investigación realizada por Marín, (2017) en Bogotá con niños del Centro de Estimulación Adecuada “Sueños y Alegrías”, en donde a través de la investigación acción con la aplicación de la observación se recolecta datos importantes de una muestra de 14 niños, de esta forma se concluye con las estrategias propuestas pedagógicas “Permiten que los niños reconozcan las emociones, tengan conciencia de sí mismos, ejerzan el autocontrol y la automotivación, llevando así su vida a un nivel de felicidad, paz y tranquilidad, paz, autoafirmación y buenas relaciones con los demás”.

El aporte de (Marín, 2017, p.103) nos menciona que sin razonamiento emocional, los niños no pueden aflorar emociones, sentimientos, presentando una conducta agresiva, pero al conducir la manifestación de estos sentimientos, los niños evidenciaron comportamientos positivos.

2.12.2 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas es un esquema a seguir de manera progresiva que aporta a los estudiantes a la interiorización de su aprendizaje. Por ende estas se incluyen en las planificaciones curriculares por parte del docente. Esto, con la finalidad de presentarle al discente diferentes alternativas en relación con su ritmo de aprendizaje, inteligencia múltiple y competencias socioeducativas (Gallo, 2021).

Las estrategias y recursos didácticos utilizados por los docentes son esenciales para el aprendizaje de sus estudiantes y el hacer el correcto uso de estos materiales van incentivar al quehacer del niño (Bravo et al., 2016) puntualizando que se debe considerar el ambiente donde se desarrolla dichas herramientas didácticas, con la finalidad de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que los docentes deben tomar en cuenta el espacio y tiempo donde el niño se sienta cómodo y pueda relacionarse con el entorno.

2.13 Tipos de estrategias didácticas

2.13.1 Estrategias Cognitivas

Este tipo de estrategias didácticas se direccionan a potenciar el desarrollo de las habilidades intelectuales de los estudiantes, potenciando el fortalecimiento cognitivo de los mismos, para la elaboración y planteamiento de este tipo de estrategias didácticas es necesario que el docente conozca las dificultades educativas que presenta el grupo de manera que las actividades puedan adaptarse a sus requerimientos escolares (Merchán, 2018).

2.13.2 Estrategias Metacognitivas

Son aquellas que está relacionada a la manera en el que el estudiante procesa la información obtenida en el aprendizaje que se desarrolla, permitiéndole una interpretación correcta de las actividades que se desempeñan (Merchán, 2018).

2.13.3 Estrategias Lúdicas

Es su capacidad de seducir al estudiante por el goce, placer, diversión que la lúdica ofrece para el desarrollo de la autonomía, la participación, la interactividad. Además, es aquella en la cual el aprendizaje es significativo, es decir, que se realice una mejor orientación de la labor educativa en salud, pues se parte de los conocimientos y experiencias que tienen los participantes, por lo cual se afirma que no es un proceso que parta de cero y no se reduce a la memorización mecánica carente de sentido (Merchán, 2018).

2.13.4 Estrategias Tecnológicas

Es el medio que establece un camino entre las ciencias educativas (psicología, pedagogía, filosofía, y otras) y sus aplicaciones para resolver problema as de aprendizaje. Es un espacio pedagógico para representar, difundir y acceder a información y conocimientos, en diferentes contextos educativos (Merchán, 2018).

2.13.5 Estrategias Socio Afectivas

Son acciones tácticas que tienen la capacidad de modificar la conducta de un sujeto a partir de la conexión con los sentidos; es decir, que la acción desarrollada sugestiona su comportamiento a partir del uso de una herramienta o recurso visual, auditivo, gustativo, olfativo y/o táctil que estimula el sistema fisiológico y, por ende, afecta el sistema cerebral, guardando de manera significativa dicha experiencia (Merchán, 2018).

2.14 Socio afectividad

Para hablar de socio afectividad es necesario considerar lo que menciona Alarcón (2013) “falta algo” siendo la escuela la responsable de completarlo, en palabras del autor “esta mirada permitiría al profesor trabajar con el niño que “es” y no con el “debería ser” (p.47).

En la actualidad continúa encontrando con escuelas que no educan en lo emocional, dejando esta tarea tan importante a iniciativa del docente, y como menciona (Céspedes, 2008): “cada maestro forma a sus alumnos en lo afectivo como lo formaron a él” (p.142), es decir una educación fundada en lo anti-emocional, priorizando la razón y desestimando emociones y relaciones anti sociales generando docentes estresados y estudiantes frustrados.

2.15 Inteligencia emocional

En el campo catedrático Daniel Goleman (1995) quien es citado por (Ximénez, 2018) postula que la inteligencia emocional como “La capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas” (p. 18).

2.16. MARCO LEGAL

2.16.1 Constitución del Ecuador

En relación con la educación especial, (La Constitución de la República del Ecuador, 2008) en su Artículo 44 señala que, las niñas, los niños y los menores de edad tienen derecho al desarrollo integral, entendido como el proceso de crecimiento, maduración y desarrollo de su intelecto y sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en todos los ámbitos de la seguridad hogareña, escolar, social, afectiva y comunitaria. En ella se tendrá en cuenta el principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los derechos de los demás.

La misma Constitución en su Artículo 344 manifiesta: “las acciones en los niveles de educación primaria, básica y media, y se articulará con el sistema de educación superior el sistema educativo nacional incluirá instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo” (p. 168). El Ministerio de Educación, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2017) en el Artículo 40 estipula que en el nivel inicial de formación es un proceso .

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. Además el nivel inicial de formación académica debe comprender el desarrollo de competencias afectivas, psicológicas, sociales y culturales, respetando diversidades lingüísticas, culturales e interdisciplinarias. Apoyando el crecimiento de las destrezas, habilidades y capacidades del niño.

La educación del niño desde su nacimiento hasta que tenga tres años, en su totalidad es responsabilidad de la familia, donde van aprendiendo valores y comportamientos que ayudan al niño a interactuar con la sociedad.

La formación de los niños, en sus primeros años de escolaridad, es competencia del Estado mediante las distintas formas calificadas por las Autoridades de educación en Ecuador.” (p. 45-46). En la misma Ley, en el Artículo 41 expresa que la Agencia Nacional de Educación buscare formas de coordinación entre instituciones sean estas públicas o privadas involucradas en el desarrollo integral en defensa de la niñez desde que nacen hasta que tengan cinco años de edad. La agencia desarrollará mecanismos que permitan que la educación inicial complemente y articule los programas de protección, salud y nutrición (p. 46).

Art. 344.- Este programa educativo nacional agrupa instituciones, academias, planes de estudios, políticas, recursos y todo lo que conforma al proceso educativo, así como acciones en los niveles inicial, instituciones básicas e intermedias y se articulará con el sistema de

educación superior. El cual trata acerca de la educación en nuestro país la misma que es la autorizada de establecer normativas para las distintas políticas educativas, dividiéndolas en los distintos niveles y subniveles.

Art. 280.-El Plan Nacional de Desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; y coordinar las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores. (Constitución, 2008).

Art. 347 en el literal 5 manifiesta que el estado es responsable de garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo. (Constitución, 2008).

En otras palabras este velara por el bienestar emocional de todos los niños y adolescentes que estan cursando la escolaridad.

Art. 349.- El Estado asegurara a los docente en los niveles, subniveles y en las diferentes modalidades su permanencia, capacitaciones y una continua formación para el mejoramiento pedagógico y académico; un pago justo, de acuerdo a su formación academica, a su desempeño profesional y a sus méritos académicos. Esta ley regulará la carrera docente y el escalafón con un sistema de evaluación del desempeño y al salario en todos los niveles. (Constitución, 2008).

2.16.2. Currículo de Educación Inicial

El currículo se ajusta al reconocimiento del desarrollo infantil integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

De acuerdo a la formación inicial en el área de la comprensión y expresión oral y escrita promueve la elaboración de textos literarios: cuentos y poemas. el objetivo que se acerca al tema tratado es OI.1.7. Un lugar para expresar pensamientos, sentimientos y emociones para comunicarte a través del habla, el arte, el cuerpo y la escritura a través de tus códigos, expresión autorregulada y uso de la experiencia personal. (Ministerio de Educación, 2014).

Por lo tanto, según el programa de educación primaria de manifiesta que se debe fomentar la participación de los padres, familiares o adultos responsables con niños a través de una variedad de acciones para concienciar a los niños, incluirles y hacerlos participar activamente en el proceso educativo; Por ello, la organización del aprendizaje experiencial pone a consideración añadir actividades donde los padres y representantes participen en dichos eventos infantiles, esten pendientes cuando el niño salga de la unidad educativa o en eventos extracurriculares, que esten al pendiente de sus tareas y sean un pilar para fomentar la historia, las leyendas y todo tipo de actividades en las cuales el niño se sienta protegido y lleno de afecto. (Ministerio de Educación, 2014). En el mismo currículo dispone que los

niños deben tratar contar historias las mismas que fueron escuchadas de los miembros de la familia u otras personas adultas cuentan, lo que apunta a el niño disfrute leyendo historias y anécdotas transmitidas por personas mayores.

De la misma forma en el currículo, en el área de educación cultural y artística para educación básica elemental presenta como objetivo de área:

O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal, proceso que se consolidarán para el desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas de los niños para exteriorizar sus actitudes, pensamientos, experiencias y emociones, permitiéndoles relacionarse e interactuar positivamente con los demás (Ministerio de Educación, 2014).

CAPÍTULO III

METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación presenta un estudio de tipo cualitativo debido a que presenta en su corpus un carácter social; además, su área de estudio son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Siendo su característica su marco interpretativo, como el interaccionismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales o la teoría crítica, son aspectos que encajan técnica y metodológicamente en las ciencias de la psicología educativa.

3.2 Diseño de la investigación

Su diseño es no experimental, por cuanto la investigación fue realizada sin manipular de forma deliberada ninguna de las dos variables, solo se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado en otras palabras estudia la realidad en su contexto natural y cómo ocurre, explica los fenómenos, utiliza una variedad de herramientas para recopilar información como entrevistas, fotografías, observaciones, historias de vida en las que se describen. Hábitos y situaciones del problema, así como significado en la vida de los participantes.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel o alcance

La investigación que se realizó tuvo un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se logró, el alcance del estudio fue:

3.3.1.1 Diagnóstica

Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado, de ahí la existencia del problema que ameritó estudiarse para determinar sus características y particularidades.

3.3.1.2 Exploratoria

Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

De esta forma es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes.

3.3.1.3 Descriptiva

Es de tipo descriptiva porque se busca caracterizar el o los fenómenos de la investigación; además, porque describe las acciones de una población determinada, la cual se está explorando, y su recolección de datos va a depender de las acciones que susciten en el espacio y tiempo.

3.3.2 Por los objetivos:

3.3.2.1 Básica

Porque Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

3.3.3 Por el lugar:

3.3.3.1 Bibliográfica

Se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables de estudio.

3.3.3.2 De campo

Se realizó en la Unidad Educativa “Licto” con los estudiantes de segundo año de educación básica, en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

3.3.3.3 Documental

Por cuanto se verificó la lista de los estudiantes propio de la unidad educativa

3.4 Tipos de estudio

3.4.1 Por el tiempo:

3.4.1.1 Transversal

Por cuanto la investigación se desarrolló en un tiempo determinado y además los instrumentos de recolección de datos se aplicó por una sola vez.

3.5 Población y muestra

Como manifiesta Ojeda, (2020) que la población son los elementos accesibles o unidad de análisis que pertenecen al ámbito especial donde se desarrolla el estudio. En la unidad educativa Licto existe una población de:

620 estudiantes

30 docentes

La muestra es la parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población. La muestra de estudio fue no probabilística por cuanto se seleccionó en función de la accesibilidad o a criterio personal e intencional constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación, se detalla:

Tabla 1

Muestra para trabajar la investigación

Extracto	Número	Hombres	Mujeres	Porcentaje
Estudiantes	20	9	11	100%
Docentes	1	0	1	100%
Total	21	9	12	100%

Nota. En la presente tabla se detalla la muestra para trabajar la investigación.

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

La técnica e instrumento que se utilizará en la presente investigación es:

Técnicas

Entrevista - esta técnica de investigación cualitativa se aplicó a la docente que está a cargo de los niños de segundo año de educación básica la cual me permitió cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de las variables de estudio.

La observación. - Se aplicó a los niños del segundo año de educación básica de la unidad educativa Licto, para dar respuesta a las dos variables de estudio del tema de investigación.

Instrumentos:

La ficha de observación: La cual se diseñó con 24 ítems y se aplicó a los estudiantes.

La guía de entrevista con preguntas semi estructuradas por cuanto estas se limitan a responder específicamente al tema, se lo realizó con 10 ítems y se aplicó a la docente encargada del segundo año.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Tabla 1

¿Manifiesta alegría en su rostro?.

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75%
No	1	5%
A veces	4	20%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

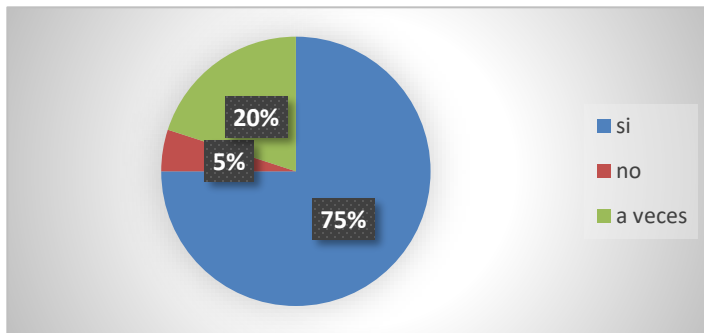


Figura 1. *¿Manifiesta Alegría en el Rostro?*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

De 20 niños pertenecientes al 100% de la observación realizada, 15 estudiantes equivalente al 75% reflejan constantemente alegría en su rostro, 4 de ellos que es el 20% a veces manifiestan alegría, e 1 niño el cual representa el 5% en el tiempo que se realizó el trabajo investigativo en ningún momento a reflejado alegría.

Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en nuestra investigación se considero la existencia de la gran mayoría de niños que muestran alegría, este estado de ánimo es producido por acontecimientos favorables que suele manifestarse con signos exteriores como la sonrisa, buen estado de ánimo y bienestar personal evidenciando la convivencia

Tabla 3.

¿Demuestra expresiones de ira?

Items	Frecuencia	Porcentajes
Si	14	70%
No	2	10%
a veces	4	20%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

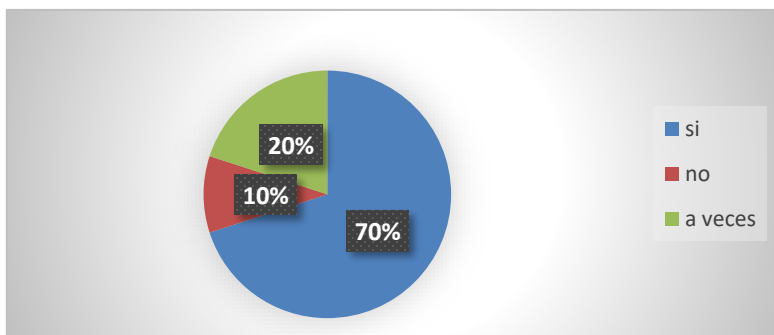


Figura 2. Demuestra expresión de ira.

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Existe un 70% que son 14 alumnos que si demuestran expresiones de ira, 4 niños que es el 20% a veces demuestran expresión de ira, un 10% que son 2 estudiantes no demuestran esta expresión.

Interpretación

De los resultados arrojados se aprecia que la mayoría de los niños desarrolló una expresión de ira con gran facilidad en momentos incómodos o molestos siendo un estado emocional que se caracteriza por tener un conjunto de sentimientos negativos, que puede llevar a realizar actos de violencia causados por sucesos externos o internos, poniendo al docente desafíos para aplique normas de convivencia, que busque nuevas formas de enseñanza y la utilización adecuada de metodologías con actividades lúdicas para el manejo y control de emociones para que aprendan y profundicen en un ambiente pleno y seguro.

Tabla 4.

¿Realiza Gestos de Tristeza?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80%
No	0	0%
a veces	4	20%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

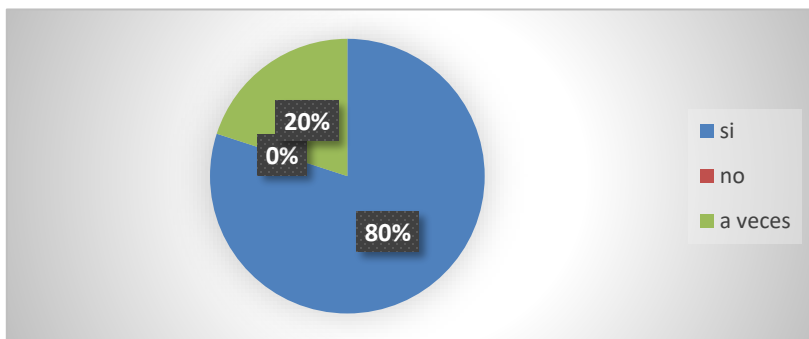


Figura 3. Realiza gesto de tristeza.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo a lo observado tenemos a 16 niños que es el 80% realizan gestos de tristeza ,4 niños que es el 20% que solo a veces realizan una expresión de tristeza.

Interpretación

Ante la existencia de un alto porcentaje de niños que demuestran tristeza, evidenciando el desarrollo de la expresión corporal y gestual donde este sentimiento impone al cuerpo ciertas reacciones predecibles, principalmente en las facciones del rostro, postura cabizbaja siendo una alerta para que el docente llegue a notar sus diferentes cambios emocionales y busque soluciones para que los niños se relacionen de manera positiva ante esta situación aplicando actividades de esparcimiento y convivencia creando grupos de amigos que se sientan queridos y aceptados dentro del mismo es una forma animarles e insentivarles en los momentos de tristeza o aflixión.

Tabla 5.

¿Reconoce Expresiones de Miedo?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75%
No	1	5%
A veces	4	20%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

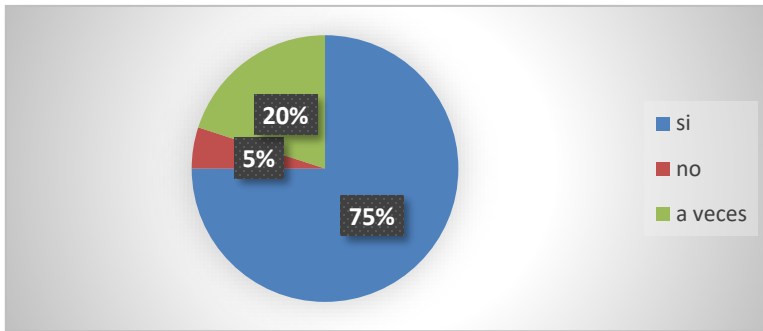


Figura 4. Reconoce expresión de miedo.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En este ítem 15 niños que equivale un 75% demostraron miedo, un 20% que son cuatro niños solo a veces expresan miedo, un niño que es el 5% no lo demuestra.

Interpretación

Los niños en su mayoría demuestran miedo en algunas circunstancias o razones adversas de acuerdo con los eventos u objetos de prueba, siendo conscientes que el miedo es un sentimiento de desconfianza que impulsa a creer que va a suceder algo negativo tratándose de la angustia ante un peligro que puede ser real o imaginario aunque el peligro no exista el miedo puede ser muy real llegando a bloquear y a impedir el transcurso de una vida normal dándoles inseguridad al realizar actividades escolares y aislandoles del resto de compañeros, por otra parte, esta emoción es muy útil para escapar o evitar los peligros y esto debe ser aprovechado por los docentes y ayudarles creando herramientas y estrategias para enfrentar situaciones en las que sienten esta emoción, como crear pequeños espacios y planes de emergencia que brinden seguridad.

Tabla 6.

¿Comparte sus Cosa con los Demás o con aquellos que no tienen?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75%
No	1	5%
a veces	4	20%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

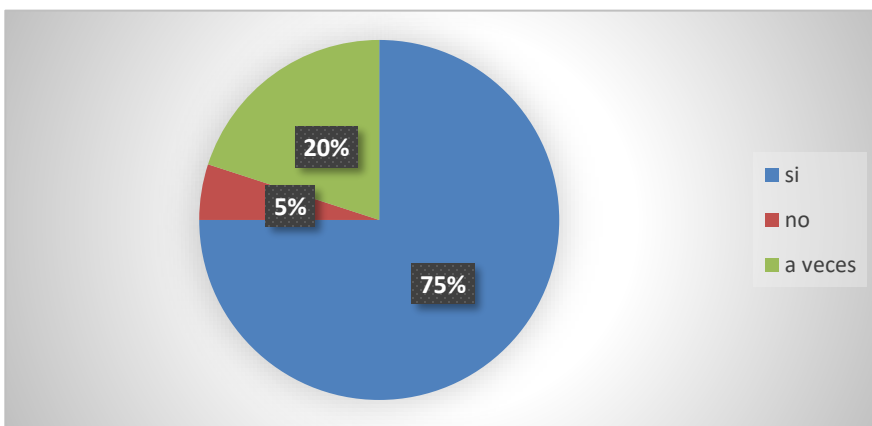


Figura 5. *Comparte sus cosas con los demás.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Se constató que un 75% que son 15 niños saben compartir sus cosas con los demás, 4 niños equivalente al 20% solo a veces comparten sus cosas y para finalizar una niña que es el 5% no comparte sus cosas con los demás.

Interpretación

Con los datos recolectados de este ítem existe una gran mayoría de niños que le gusta compartir sus cosas con los demás o con aquellos que no tienen, llevándoles a la convivencia armónica y a socializar con el resto de compañeros brindándose afecto mutuamente dentro y fuera del aula, demostrando la solidaridad que es la base de muchos otros valores permitiéndoles sentirse unidos y entrelazados sentimentalmente entre quienes comparten y quienes reciben dicha ayuda.

Tabla 7.

¿Es participativo dentro del aula de clase?

Items	Frecuencia	Porcentajes
Si	12	60%
No	1	5%
A veces	7	35%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

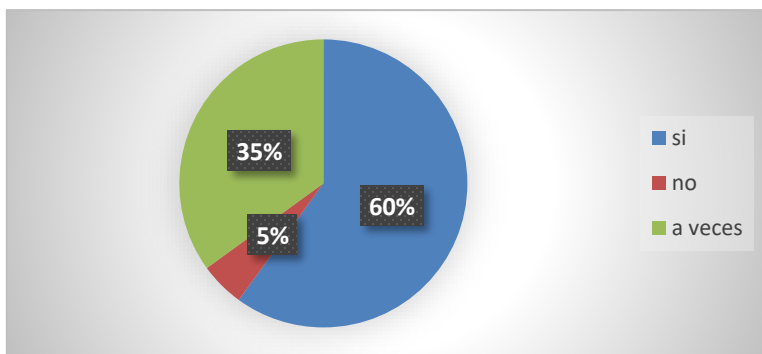


Figura 6. Demuestra expresión de ira.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Tenemos un 60% que son 12 alumnos son participativos dentro del aula de clase, hay 7 niños que es el 35% que solo a veces participan en clase, por ultimo 1 niña la cual representa al 5%, no participa en clase.

Interpretación

Según lo observado, refleja que más de la mitad de los estudiantes son participativos dentro del aula de clase por lo que podría existir un verdadero compromiso del docente para transformar la vida de los alumnos esto les hace sentir aceptados y respetados dentro del contexto en el que se desenvuelven, impulsándoles para la transformación de pertenencia a un grupo, la participación es una de las herramientas educativas más potentes dentro de la educación porque es donde van desarrollando autonomía, mejoran el razonamiento, aprenden valores, a tener iniciativa, responsabilidad y a mejorar el auto estima que es primordial para un buen aprendizaje.

Tabla 8.

¿Tiene Habilidad para Relacionarse e Interactuar con los demás compañeros?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65%
No	2	10%
a veces	5	25%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

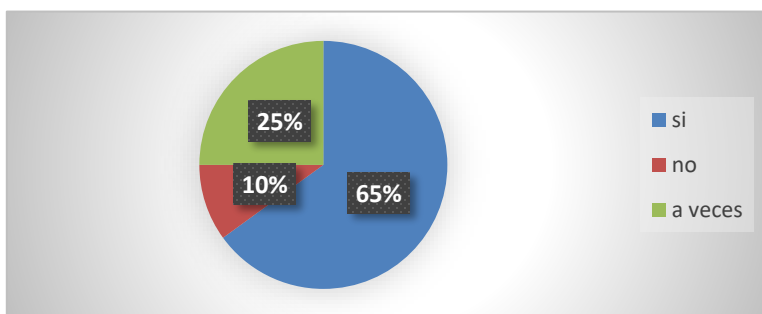


Figura 7. Habilidad para relacionarse e interactuar con los demás compañeros.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Como podemos ver en la tabla 8 existen 13 niños que es el 65% si saben relacionarse e interactuar con sus compañeros y docentes, un 25% que son 5 niños que solo a veces se relacionan y 2 niños el cual representa a un 10% no se relacionaron con los demás en el tiempo que se observó este ítem.

Interpretación

Con los resultados adquiridos se coteja que si existe una gran cantidad de niños que tienen desarrollado la habilidad para relacionarse y socializarse, esto es un proceso mediante el cual van mejorando conocimientos para desempeñar funciones y alcanzar los resultados deseados a través del tiempo siendo capaces de dar afecto y ser solidarios, el docente es su principal guía quien les presta ayuda para que estos niños vayan por la vida seguros de sí mismo.

Tabla 9.

¿El niño es empático con quienes lo rodean?

Ítems	Frecuencia	Porcentajes
Si	12	60%
No	1	5%
A veces	7	35%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

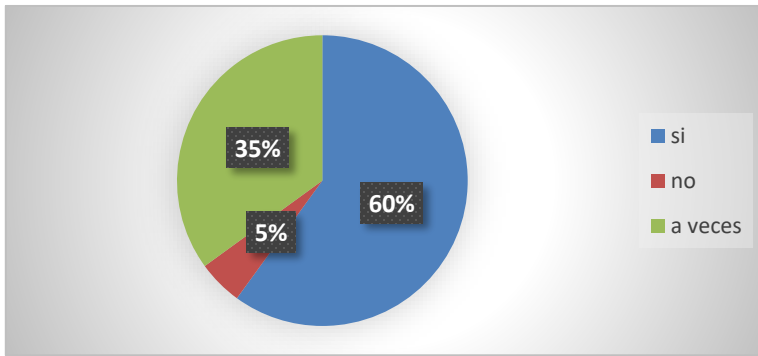


Figura 8. El niño es empático con quienes lo rodean.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En la tabla 9 tenemos a 12 niños que es un 60% de la población que son empáticos con quienes le rodean, a diferencia de 7 niños perteneciente al 35% que solo a veces son empáticos, y un 5% que es 1 niño no es empático con aquellos que le rodean.

Interpretación

En el análisis realizado nos podemos dar cuenta que la mayoría de estudiantes sienten empatía por sus compañeros porque comprenden cuando están pasando por malos momentos como de tristeza, de dolor, de temores, conectándose con la parte afectiva y en la realidad del otro, en donde hacen por un momento ese mundo emocional como propio, es necesario enseñar a los niños a entender las emociones ajenas porque todo el tiempo interactuamos con otras personas y con sus sentimientos, esto propicia el fortalecimiento de su desarrollo personal, favoreciendo al autoestima, aumentando su capacidad de comprender situaciones, ayudar a los demás y evitar los prejuicios.

Tabla 10.

¿Busca soluciones responsables ante alguna situación compleja?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50%
No	4	20%
A veces	6	30%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

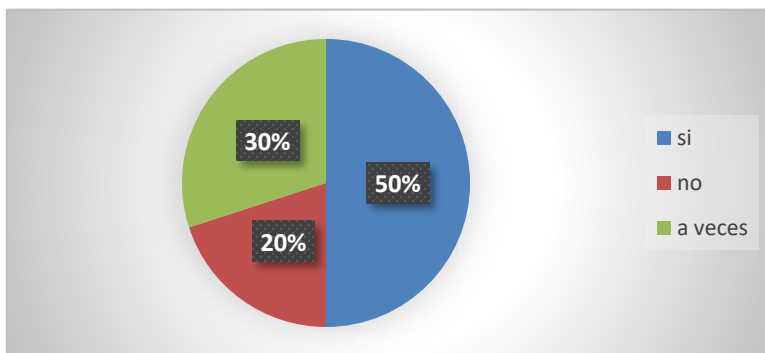


Figura 9. Busca soluciones responsables ante alguna situación compleja.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En la tabla revisada existe un 50% de los niños observados que equivale a 10 de ellos que buscan soluciones responsables ante alguna situación compleja, el 30% que son 6 alumnos a veces buscan soluciones responsables y el 20% que son 4 niños no buscan soluciones responsables en situaciones complejas.

Interpretación

De acuerdo a lo comprobado se deduce que los niños que buscan soluciones acertadas a situaciones críticas o complejas y no dejan sin resolverlas, La mejor manera de ayudar es dándoles herramientas o explicaciones para que logren el éxito, esto les ayuda a desarrollar la creatividad y ver los diferentes puntos de vista de la situación como también les ayuda a desarrollar las relaciones socioafectivas al momento de interactuar con su entorno buscando las soluciones del problema suscitado.

Tabla 11.

¿Respeto derechos y opiniones de los demás?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70%
No	0	0%
A veces	6	30%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

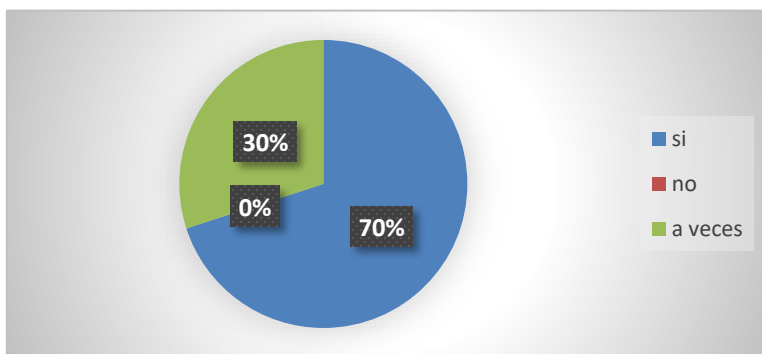


Figura 10. *Respeto derechos y opiniones de los demás.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En este ítem donde los niños respetan los derechos y opiniones de los demás compañeros se observó que 14 niños equivalente al 70 % si lo hacen, 6 niños que es el 30% solo a veces respetan las opiniones de los demás.

Interpretación

Con el análisis de la tabla 10 en su gran mayoría, enfatiza la importancia de respetar las opiniones y aportaciones que cada uno lo hace, cada vez somos más libres de expresar libremente nuestras ideas, cada individuo es un mundo por lo tanto piensa diferente porque vivimos en una sociedad donde se nace en contextos distintos y las perspectivas de las personas difieren mucho entre sí.

Tabla 12.

¿Reconoce todas las partes de sus cuerpos y la función que desempeña cada una?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80%
No	1	5%
A veces	3	15%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

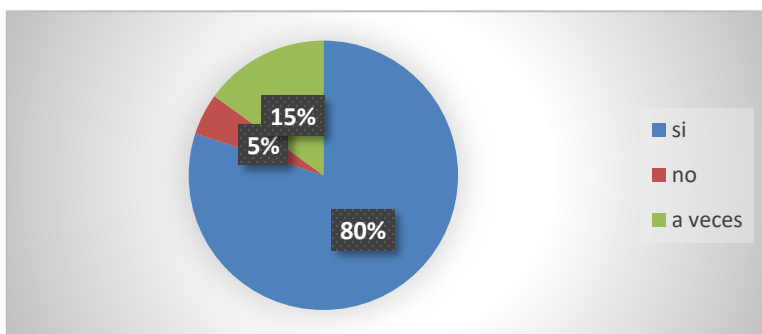


Figura 11. Reconoce todas las partes de sus cuerpos y la función que desempeña cada uno.

Fuente: Elaboración propia .

Análisis

Del total de niños observados en relación a que si reconocen todas las partes de su cuerpo y como funciona cada uno, existen 16 niños que si reconocen siendo el 80%, un 15% que equivale a 3 alumnos, solo a veces reconocen y 1 estudiante que es el 5% no reconoce todas las partes del cuerpo ni su función.

Interpretación

La importancia de que los niños reconozcan y tengan conocimiento de como funciona cada parte de su cuerpo es vital para el desarrollo de su motricidad fina y gruesa, sin estos conocimientos no podrian tener un buen desenvolvimiento escolar puesto que es la base para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Conocer nuestro cuerpo y saber utilizarlo es realmente necesario, ayuda a resolver una infinidad de problemas que se nos van a plantear a lo largo de la vida, esto evitara los riesgos derivados de las posturas incorrectas, controlar el equilibrio y desarrollar la coordinación para adquirir mayor seguridad y autonomía motriz.

Tabla 13.

¿Controla sus Movimientos de manera adecuada?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70%
No	0	0%
A veces	6	30%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

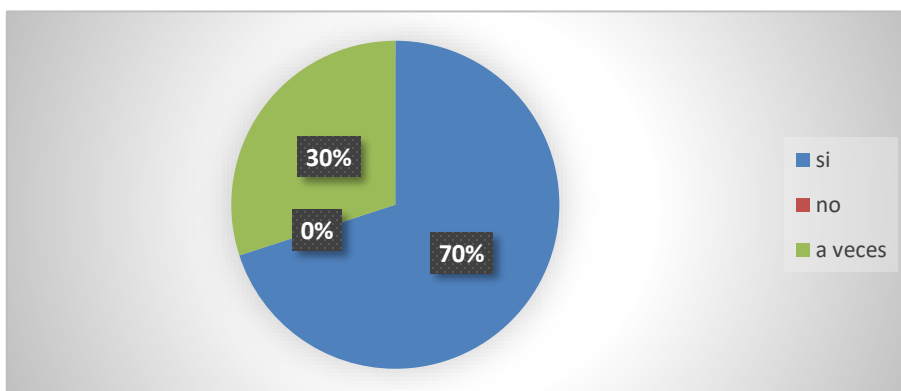


Figura 12. Controla sus movimientos de manera adecuada.

Fuente: Elaboración propia .

Análisis

En esta pregunta de observación tenemos a 14 niños que es el 70% los cuales controlan sus movimientos adecuadamente y un 30% que a veces lo controlan, y que no controlan sus movimientos adecuadamente tenemos un 0%.

Interpretación

Según el análisis la mayoría de estudiantes están en la capacidad de controlar adecuadamente sus movimientos sabiendo que movimiento es energía, es aprendizaje, es vida; debemos tomar en cuenta que el movimiento tiene diversas funciones que relacionan lo corporal, lo cognitivo y lo afectivo. Por ello la importancia que el niño tenga un control adecuado de todo su cuerpo, de cada movimiento que lo realice caso contrario se tornaría perjudicial para su crecimiento y desarrollo social.

Tabla 14.

¿Reconoce lateralidad izquierda y derecha?

Ítem	Frecuencia	Porcentajes
Si	16	80%
No	1	5%
a veces	3	15%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

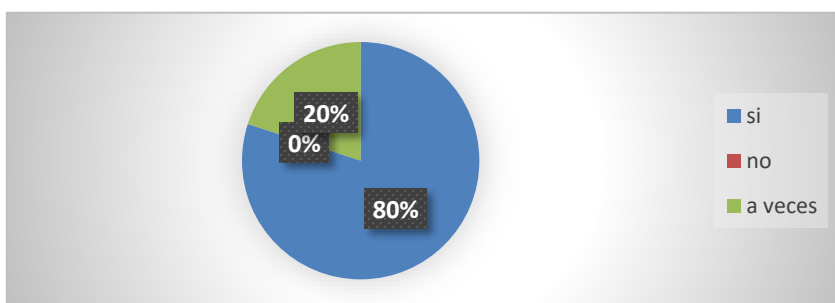


Figura 13. Reconoce su Lateralidad Izquierda y Derecha.

Fuente: Elaboración propia .

Análisis

En el reconocimiento de la lateralidad izquierda y derecha tenemos a un 80% que son 16 niños los cuales si lo reconocen, 3 niños que es el 15% a veces lo reconocen y con un 5% que es 1 niño no reconoce.

Interpretación

La mayoría de estudiantes si saben reconocer su lateralidad izquierda y derecha. El adecuado desarrollo de la lateralidad es fundamental para un correcto aprendizaje de la lectoescritura, la elaboración del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda.

Tabla 15.

¿Participa en bailes, danza y en actividades que Implican el Movimiento da Cada Parte de su Cuerpo?

Ítems	Frecuencia	Porcentajes
Si	15	75%
No	3	15%
a veces	2	10%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

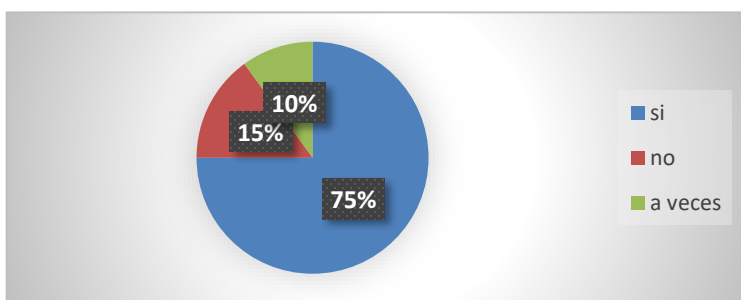


Figura 14. Participa en bailes, danza y en actividades que Implican el movimiento da cada parte de su cuerpo.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

De la observación realizada tenemos que 15 estudiantes equivalente al 75% si participan en bailes, danzas y en toda actividad que implique movimiento del esquema corporal, 3 estudiantes que es el 15% solo a veces participan, mientras que un 10% que son 2 niños no participan en estas actividades.

Interpretación

Basandonos en el análisis de los resultados, la mayoría de los niños participan en danzas, bailes y en otras actividades afines, los beneficios para los niños y niñas son realmente altos, ayuda a crear vínculos con otros niños y niñas haciendo nuevos amigos, a liberar tensiones, a aumentar la autoestima y a mejorar la confianza en si mismo, esta tomando cada vez más relevancia en el ámbito educativo principalmente en los primeros años de escolaridad donde los niños van adquiriendo destrezas para el desarrollo de las mismas y donde se manifiesta la expresión corporal y gestual.

Tabla 16.

¿Sabe Transmitir Mensajes utilizando Gestos y Movimiento?

Ítem	Frecuencia	Porcentajes
Si	15	75%
No	1	5%
a veces	4	20%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

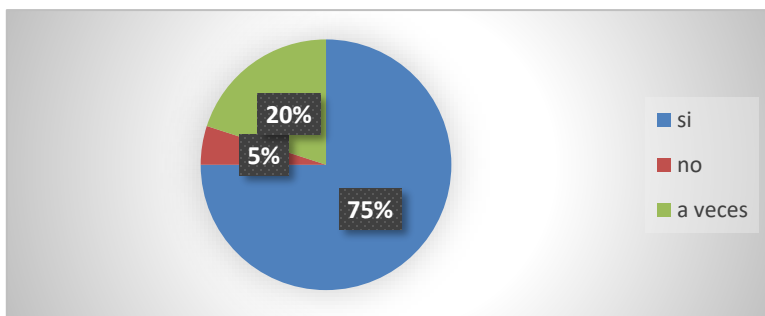


Figura 15. *Sabe Transmitir Mensajes utilizando Gestos y Movimientos.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Dando respuesta a este ítem se aprecia que un 75% de los estudiantes que son 15 si tiene la capacidad de transmitir mensajes mediante gestos y movimientos, el 20% que son, 4 estudiantes a veces utilizan gestos y movimientos, por último 1 niño que es el 5% no sabe transmitir mensajes por medio de gestos y movimientos.

Interpretación

Existe un gran porcentaje de estudiantes que saben transmitir mensajes por gestos y movimientos, este lenguaje es una forma de comunicación del cuerpo y rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos de quien los emite, muchas de las veces de forma inconsciente lo que es un indicador muy claro del estado emocional de las personas esto también lleva a una inclusión educativa a los niños con necesidades educativas especiales.

Tabla 17.

¿Tiene desarrollada correctamente las diferentes habilidades motrices como son: caminar, trotar, correr saltar, trepar?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75%
No	2	10%
A veces	3	15%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

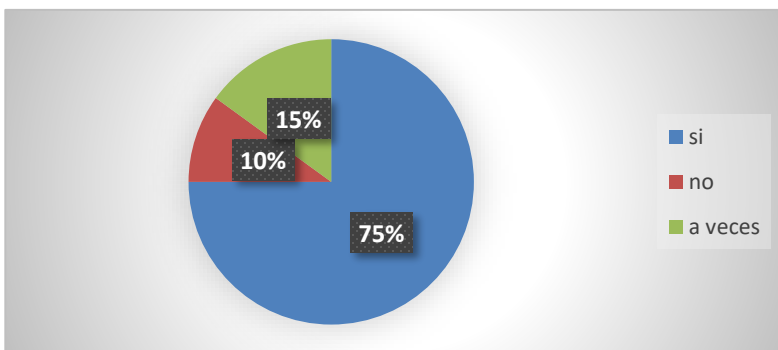


Figura 16. *Tiene desarrollada correctamente las diferentes habilidades motrices como son: caminar, trotar, correr saltar, trepar.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Del total de 20 estudiantes que es el 100% 15 que pertenecen al 75% demuestran que si tienen desarrolladas correctamente las habilidades motrices, el 15% que son 3 estudiantes a veces demuestran que tienen desarrollado las habilidades motrices, mientras que 2 estudiantes que es el 10% no demuestran haber desarrollado correctamente las habilidades morices principalmente el saltar y trepar.

Interpretación

Según los resultados de la tabla 17 es un porcentaje alto que tienen desarrollado correctamente las diferentes habilidades motrices. La importancia de la motricidad o actividad física es fundamental para los niños porque les ayuda a crecer sanos en el aspecto físico, a desarrollarse cognitiva, emocional y afectivamente, permitiéndoles entender su cuerpo, las posibilidades que ofrece, cómo expresarse y cómo relacionarse con el entorno siendo fundamental trabajar en el aula principalmente a través del juego, tanto espontáneo como dirigido por el docente.

Tabla 18.

¿Ejecuta movimientos de Salto sin dificultad?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75%
No	0	0%
A veces	5	25%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

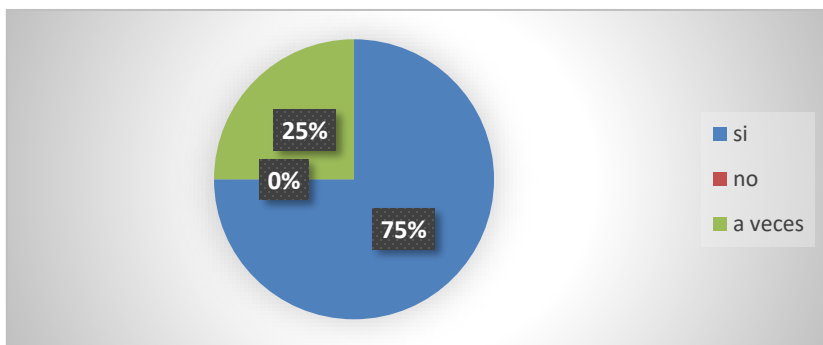


Figura 17. *Ejecuta movimientos de Salto sin dificultad*

Fuente: Elaboración propia

Análisis

El resultado de esta observación es es de 15 estudiantes que es el 75% del total que si ejecutan saltos sin dificultad seguido del 25% que son 5 estudiantes que solamente a veces realizan saltos sin dificultad.

Interpretación

Con los resultados adquiridos tenemos que en su gran mayoría, los niños si pueden ejecutar movimientos de saltos sin dificultad requiriendo de mucha fuerza y potencia al realizar esta acción, desarrollando aquellos músculos que son importantes para los movimientos de la motricidad gruesa, ayudando a fortalecer los huesos, lo que requiere de una continua planeación motora y de secuencia de movimientos para que el niño navegue de manera segura en su nuevo entorno, esta es una actividad física esencial para la salud en general y es crucial para gran parte del desarrollo físico y en la interacción social del infante.

Tabla 19

¿Aplica el movimiento de pinzas correctamente?

Ítem	Frecuencia	Porcentajes
Si	14	70%
No	1	5%
A veces	5	25%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

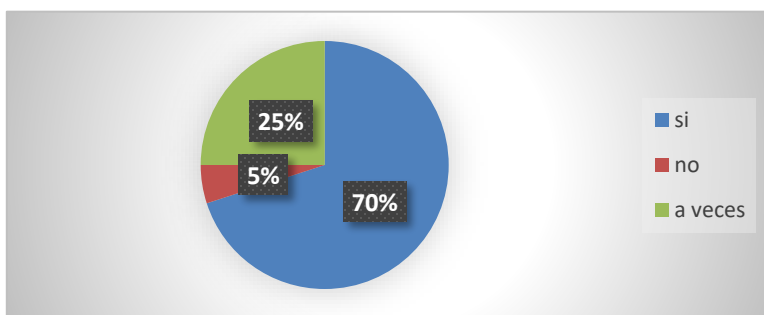


Figura 17. Ejecuta movimientos de Pinzas.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Se observó que 14 estudiantes que es el 70% si aplican correctamente movimiento de pinzas, 5 niños que es el 25% solo a veces aplican movimiento de pinzas y 1 niño que es un 5% no puede aplicar correctamente este movimiento de pinzas.

Interpretación

Al constatar los resultados de este ítem, la mayoría de los observados saben aplicar el movimiento de pinzas de una forma correcta demostrando su desarrollo en esta motricidad comprendiendo también que es un paso importante hacia su eventual habilidad para escribir, ayudándole con tareas que requieren un poco más de precisión, desde la pulsación de botones hasta la autoalimentación, abriendo un sin fin de posibilidades las cuales les permitirán aprender, crecer, ser más independiente y seguir explorando.

Tabla 20.

¿Cumple correctamente Trazos Verticales y Horizontales?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65%
No	2	10%
A veces	5	25%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

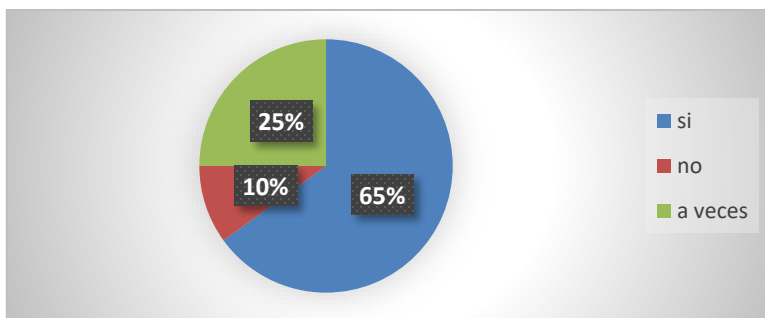


Figura 19. *Cumple correctamente Trazos Verticales y Horizontales.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En este análisis tenemos un 65% de los niños que son 13 los cuales si cumplen trazos verticales y horizontales correctamente, un 25% que son 5 alumnos que solo a veces cumplen y el 10% que son 2 estudiantes que no cumplen correctamente con este ítem.

Interpretación

Una gran parte de niños, si cumplen correctamente trazos verticales y horizontales por ende tienen un correcto desarrollo de la grafomotricidad y la capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos, mientras crecen van aprendiendo a controlar su cuerpo permitiéndoles dominar el espacio, adquirir soltura, aprender el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo, hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

Tabla 21

¿Utiliza la técnica de razgado de forma correcta al realizar actividades sugeridas?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65%
No	1	5%
A veces	6	30%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

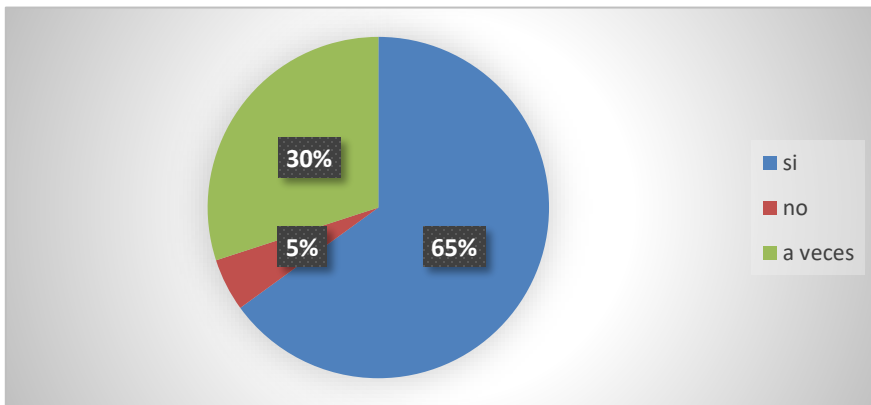


Figura 20. *Utiliza la técnica de rasgado de forma correcta al realizar actividades sugeridas*

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Se observa a 13 niños que da un porcentaje del 65% de un total de 20 que es el 100% si utilizan la técnica del rasgado de forma correcta al realizar actividades sugeridas, 6 niños que es el 30% a veces utilizan de forma correcta y 1 niño que es el 5% no utiliza el rasgado de una forma correcta en las actividades sugeridas.

Interpretación

Tomando estos resultados que son más del 50% de los niños si utilizan un correcto rasgado al realizar las actividades sugeridas por la docente de aula, la misma que les ayuda a desarrollar muchas habilidades esenciales como la fuerza, coordinación mano-ojo, precisión, movimientos refinados, coordinación bilateral y fortaleciendo y resaltando funciones motoras finas, como escribir a mano, colorear, manejar botones y más.

Tabla 22.

¿Imitan con fluidez y de manera coordinada movimientos corporales de otras personas?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80%
No	2	10%
A veces	2	10%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

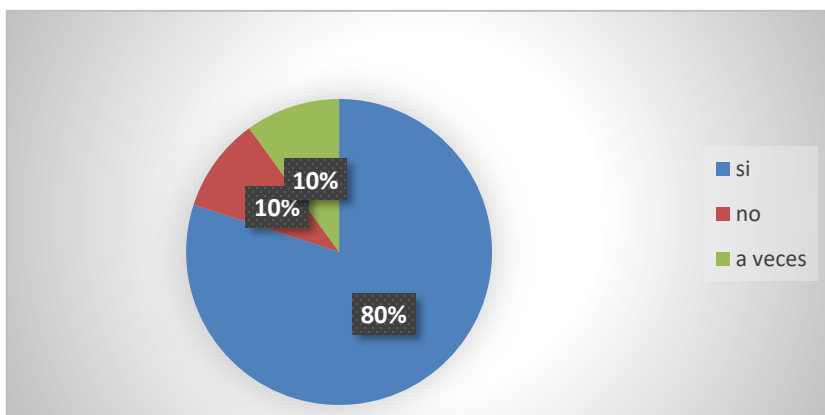


Figura 21. *Imitan con fluidez y de manera coordinada movimientos corporales de otras personas .*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En este análisis, 16 niños que es un 80% si imitan con fluidez y de manera coordinada movimientos corporales de otras personas, 2 alumnos representando al 10%, a veces imitan con fluidez y de manera, 2 niños que es otro 10% no imitan con fluidez ni de manera coordinada los movimientos corporales de otras personas.

Interpretación

En su mayoría los estudiantes si imitan con fluidez y de manera coordinada movimientos corporales de otras personas deduciendo un adecuado desarrollo de su corporalidad, tomando en cuenta que desde muy pequeños imitan a todas las figuras de su entorno: padres, tíos, abuelos, profesores, cuidadores, etc lo cual les ayuda y beneficia al desarrollo del área cognitiva y al dominio de nuevas habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad, por tanto la mejor manera de adquirir destrezas y capacidades por imitación es a través del juego.

Tabla 23.

¿Tiene Buen Desarrollo Motriz al momento de realizar la escritura?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	60%
No	1	5%
a veces	7	35%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

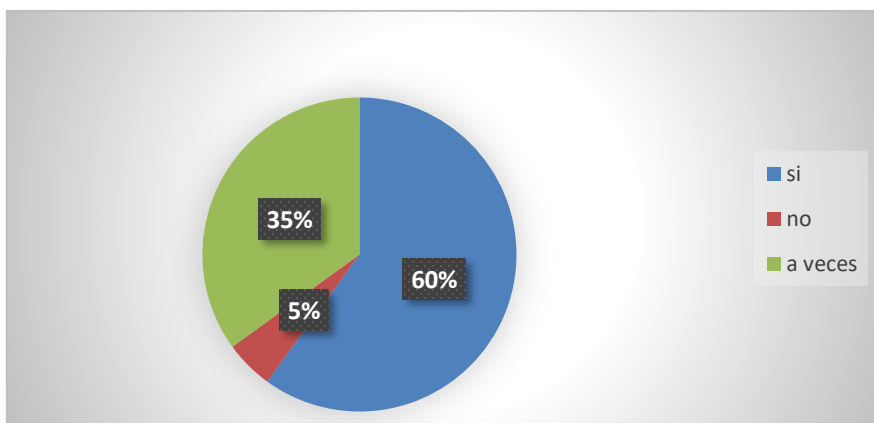


Figura 22. *Tiene Buen Desarrollo Motriz al momento de realizar la escritura.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

El 60% que son 12 estudiantes tienen un buen desarrollo motriz al momento de realizar la escritura, el 35% que son 7 estudiantes a veces demostraban tener un desarrollo motriz y un 5% el cual es 1 solo niño no tenía un buen desarrollo motriz al momento de realizar la escritura.

Interpretación

Con estos datos podemos ver que la mayoría de los niños si tienen un buen desarrollo motriz al momento de realizar la escritura siendo una destreza que permite traducir el habla a signos visibles esta es una de las tareas más complejas que se va adquiriendo con diversos procesos tanto cognitivos, motores y afectivos, su aprendizaje se produce a partir del desarrollo del lenguaje oral, yendo de la mano con el aprendizaje de la lectura y dando la oportunidad al mejoramiento académico y emocional, alcanzando determinados hábitos, destrezas y conocimientos.

Tabla 24.

¿Mantiene equilibrio al momento de saltar en un solo pie?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	85%
No	0	0%
A Veces	3	15%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

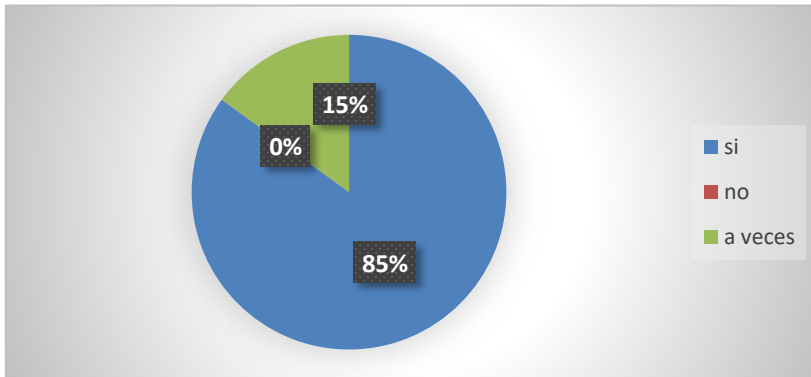


Figura 23. *Mantiene equilibrio al momento de saltar en un solo pie.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Este ítem nos arroja que el 85% que son 17 estudiantes si mantienen el equilibrio al saltar en un solo pie, el 15% los cuales son 3 alumnos a veces mantienen el equilibrio cuando saltan en un solo pie y teniendo el 0% que no mantienen el equilibrio al saltar en un solo pie.

Interpretación

Estos resultados muestran que la gran mayoría de los niños intervenidos tienen un buen equilibrio al momento de saltar en un solo pie donde interviene el desarrollo de sus emisferios al constatar en el momento de saltar, los niños que lo hicieron con el pie derecho su hemisferio cerebral predominante es el izquierdo a diferencia de dos niños que lo realizaron con el pie izquierdo su hemisferio predominante es el derecho, siendo éste un ejercicio muy completo y saludable que ayuda y fortalece los músculos de las piernas desarrollando fuerza, equilibrio, coordinación y recalibrando el cerebro, formando nuevas conexiones y fortaleciendo la coordinación entre oídos, ojos, articulaciones y músculos.

Tabla 25

¿Sigue Instrucciones de forma Secuencial cuando realiza actividad física?

Item	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65%
No	1	5%
A veces	6	30%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad educativa Licto.

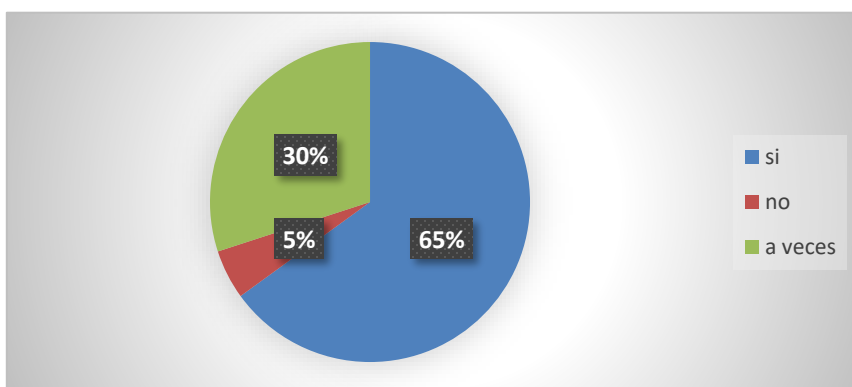


Figura 24. *Mantiene equilibrio al momento de saltar en un solo pie.*

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En este último ítem que un 65% que son 13 niños siguen instrucciones de forma secuencial cuando realiza actividad física, el 30% que son 6 niños a veces siguen instrucciones de forma secuencial y un 5% que es un solo niño no sigue instrucciones secuenciales.

Interpretación

Se verificó que en su gran mayoría si siguen instrucciones de forma secuencial cuando realizan actividad física entendiendo que una secuencia es una serie de elementos que requiere de un proceso de comprensión para identificarlos todos los que intervienen y como se relacionan entre ellos, y la actividad física es indispensable para preservar, mejorar y mantener una buena salud.

4.2 ENTREVISTA A LOS DOCENTES

Nombre del entrevistador: Lourdes Veloz

Lugar donde se realiza la entrevista: Unidad educativa Licto

Nombre de la entrevistada: Lic. Enma Ximena Colcha Arévalo

Canton: Riobamba **Parroquia:** Licto **Fecha:** 22 de enero del 2023

Esta entrevista va dirigida a la docente quien funge como tutora del segundo año de educación básica de la Unidad educativa Licto con el objetivo de conocer las diferentes expresiones corporales y el desarrollo socio afectivo de los niños en las actividades escolares dentro y fuera del aula.

1. De acuerdo a lo que usted ha observado durante el desarrollo de las actividades escolares, ¿Sus niños están en la capacidad de expresar gestos de alegría, tristeza, miedo, enojo dentro y fuera del aula de clase?

En su gran mayoría si lo están en la capacidad de expresar gestos de alegría, tristeza, miedo, enojo dentro y fuera del aula de clase excepto por unos pocos estudiantes que no les gusta demostrar estas expresiones.

2. Cuando alguno de sus alumnos no traen los materiales de trabajo ¿Los demás compañeros le prestan para que puedan realizar la tarea?

En efecto aquí los niños demuestran solidaridad con sus compañeros y se comparten sus pertenencias para que todos puedan realizar la tarea aunque a veces eso es mal acostumbrarles para que no se preocupen en traer sus propias cosas también he podido observar que en los recreos intercambian sus colaciones y cooperan con los compañeros que no traen nada para alimentarse.

3. ¿Cómo constata que sus estudiantes entendieron la clase impartida?

Cuando la mayor parte de ellos participan realizando preguntas o terminando correctamente sus tareas de evaluación durante la clase, claro que no son todos completamente, pero sí la gran mayoría, eso determina que la clase estuvo bien desarrollada, sin embargo, hay que mejorar vacíos.

4. Cuando usted realiza preguntas a uno de sus estudiantes ¿los demás respetan la opinión del compañero?

En su gran mayoría si respetan los puntos de vista de sus compañeros aunque si hay un pequeño grupo que le gusta contradecir imponiendo lo que ellos creen que es lo correcto.

5. ¿Cree usted que sus estudiantes están aptos para superar dificultades que se les presentan dentro de las actividades escolares?

Según lo que he podido evidenciar, más de la mitad del curso si están aptos o en la capacidad para superar problemas o dificultades que se les presenta dentro y fuera del aula durante el desarrollo de las actividades escolares.

6. ¿Considera que los alumnos están familiarizados con cada parte de su cuerpo y las funciones que cada una desempeña?

Se puede decir que casi todos los estudiantes están familiarizados y saben las funciones que cumple cada parte de su cuerpo puesto que cuando se pide que realicen determinadas actividades que involucren las mismas, saben cómo ejecutarlas de manera correcta.

7. De acuerdo a su criterio o a lo que han demostrado los estudiantes ¿Están en la capacidad de controlar sus movimientos de manera adecuada?

Considerando que son niños que viven en el campo donde suelen tener movimientos más bruscos una gran parte si controlan sus movimientos adecuadamente y lo demuestran en el momento de realizar juegos, dinámicas o en la hora del recreo donde la interacción con sus compañeros y demás estudiantes es gratificante.

8. Durante la realización de las actividades pedagógicas con sus niños ¿Considera que han desarrollado de manera adecuada la motricidad fina?

De los estudiantes a mi cargo, la mayoría de ellos si tienen un adecuado desarrollo motriz al momento de realizar trabajos con rasgado trozado, enbolillado y demás actividades que se les pone a realizar sobre todo en horas de manualidades o emprendimientos.

9. En su opinión ¿Sus estudiantes Demuestran el Desarrollo de la Motricidad Gruesa dentro de las actividades del aula?

A simple vista se puede dar cuenta el buen desarrollo que tienen los estudiantes de esta motricidad, puesto que en su gran mayoría son niños muy activos, los mismos que: corren, saltan, trepan, juegan pelota y más.

10. Cuando usted realiza actividades fuera del aula ¿Los estudiantes acatan instrucciones y permanecen de manera ordenada dentro de un área asignada?

Todo depende de la actitud del docente y la confianza que se les dé a los estudiantes, pero en gran parte si obedecen instrucciones y permanecen ordenados dentro del área que se les asigna para realizar la actividad, excepto de unos cuantos que tratan de pasar por alto las ordenes que se les da.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Se Identificó diferentes tipos de expresiones corporales en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Licto entre las principales citaremos, de movimientos adecuados de salto, imitación, transmisión de mensajes utilizando gestos, y de postura corporal en el momento de expresar un sentimiento o emoción, favoreciendo la imaginación, creatividad, para un mejor desarrollo socio afectivo en su entorno familiar y escolar.

2. Después de verificar las habilidades socio afectivas de los niños mediante la aplicación de la ficha de observación donde se comprobó que tienen expresiones de alegría, ira, tristeza, miedo, les gusta compartir las cosas con los demás o con aquellos que no tienen demostrando su empatía, habilidades para relacionarse e interactuar con los demás, buscan soluciones responsables a situaciones complejas, respetan los derechos y opiniones, lo que les favorece de manera clara y abierta las relaciones interpersonales buscando el bienestar comun dentro de una sociedad exigente y diversa.

3. En el trabajo investigativo se propuso las siguientes estrategias metodológicas para desarrollar habilidades socio afectivas en los niños de segundo año de educación básica las mismas que van ayudar a la docente a fortalecer la parte emocional y corporal de los niños, las

cuales se apoyan en actividades lúdicas que se realizan dentro y fuera del aula, a través de juegos individuales y grupales donde se trabaja los vínculos afectivos, la imaginación, la interacción social, el incremento del equilibrio, la agilidad, la coordinación, la adquisición de confianza en sí mismo como en los demás: todo esto les servirá como apoyo para potenciar el desarrollo y perfeccionamiento de las expresiones corporales durante todas las etapas de su vida.

5.2 Recomendaciones

1.- Se recomienda a la institución para que dentro de sus planificaciones anuales conjuntamente con el DECE, diseñen, implementen y apliquen programas de aprendizaje socioemocional y actividades lúdicas dirigido a los docentes para la preparación de los niños y tengan una vida integral donde prevalezca la parte corporal y su buen desarrollo social.

2.- Se recomienda a la docente motive e incentive con más frecuencia a los estudiantes para que exterioricen con naturalidad sus emociones y sentimientos y entablen relaciones afectivas con su entorno por cuanto existe un pequeño grupo de estudiantes que tienen inseguridad y falta de confianza para expresar lo que sienten y piensan transformarse en un obstáculo para su desarrollo personal.

3.- A los padres de familia se recomienda que realicen actividades recreativas que estrechen los vínculos afectivos, de comunicación asertiva, convivencia armónica, creando espacios de comprensión y comunicación y que incrementen el aprendizaje espontáneo de sus hijos.

4.- Por último, se recomienda aplicar la propuesta de estrategias metodológicas a los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Licto las cuales les va ayudar a mejorar el desarrollo socioafectivo y las relaciones interpersonales para una convivencia más sana y armónica.

11. Bibliografía

- Real Academia Española. (2007). *Diccionario de la Lengua Española*.
- Cacéres, M. (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Alabua, I. (2 de agosto de 2022). *Psicología online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>
- Equipo Editorial Etecé. (16 de noviembre de 2020). *Expresión*. Obtenido de <https://concepto.de/expresion/>
- Baquero, S., Rodríguez, S., & Carrillo, S. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*. Dirección de Postgrado. Bogotá, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7963/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20EDV..pdf>
- MINEDUC. (2016). *Curriculo integrador-Preparatoria* (1° ed.). MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-CURRICULO-INTEGRADOR-PREPARATORIA.pdf>
- Bolaños, J., & Pérez, A. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. *Estudios Pedagógicos*(3), 23-34. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n3/0718-0705-estped-44-03-23.pdf>
- Páez, S. (septiembre de 2020). La Expresión Corporal en los niños y las niñas. *Escuela del lenguaje*, 1(1), 1-3. Obtenido de <http://www.escuelalavocales.cl/la-expresion-corporal-en-los-ninos-y-las-ninas/>
- Veliz, L. (2019). *Habilidades motrices en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38989/1/BPARV-PEP-19P023.pdf>
- Jímenez, G., & Romero, C. (julio-diciembre de 2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica Ciencia y educación Edwars Deming*, 3(2), 1-14. Obtenido de <http://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32/54>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejoras de evaluación*. (1° ed.). Madrid: Narcea. Obtenido de https://fama.us.es/discovery/fulldisplay/alma991013111005104987/34CUBA_US:VU1
- Solórzano, L. (2020). *Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños preescolares del proyecto de "Atención a la Primera Infancia" Guayaquil, 2020*. Repositorio UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65849/Solorzano_OLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537. Obtenido de https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Cabrera, E., & Romero, F. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos*(42), 924-938. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8072532>
- Ruiz, S. (2019). *Diseño de una propuesta de intervención para el desarrollo de las competencias socio-emocionales de agradecimiento y reconciliación en niños de 6 a 12 años*. Facultad de Educación y Psicología. Pamplona, España: Universidad de Navarra. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/58282/1/Sara%20Ruiz.pdf>
- Sanipatin, B. (2021). *Adaptación de un programa socioafectivo escolar al contexto ecuatoriano, dirigido a estudiantes de 6 a 8 años*. Facultad de Posgrado. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11796/2/PG%20952%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. (2017). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? *Valoras UC*, 1(1), 1-7. Obtenido de https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/55668/Formacion_Integral%2003%20habilidades.pdf?sequence=1
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional* (Primera ed.). Chicago, EEUU: Universidad de Harvard. Retrieved from <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Piaget, J. (1975). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Retrieved from <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

- Vigotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Editorial Crítica, grupo editorial Grijalbo. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf
- Arévalo, A. (2018). *La integración familiar y su relación con el desarrollo de las habilidades socio-afectivas en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 0018 distrito de Tarapoto – 2016*. Facultad de Educación y Humanidades. Tarapoto, Perú: Universidad Nacional de San Martín. Obtenido de <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3879>
- Lorenzo, J., García, E., Linares, J., Royo, Y., Calvo, A., Giménez, M., & Campillo, M. (2006). *Habilidades sociales para la mejora de la convivencia en los centros*. Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa. Murcia, España: Consejería de Educación Ciencias en Investigación. Retrieved from <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Habilidades%20sociales%20para%20la%20mejora%20de%20la%20convivencia%20en%20los%20centros.pdf>
- Hernández, M. (2005). *Opinión del docente sobre el liderazgo en niños de educación preescolar*. Universidad de los Andes, Escuela de Educación. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/3/TDE-2006-07-19T13:04:06Z-189/Publico/hernandezmailin.pdf
- Gallo, C. (enero-junio de 2021). Estrategias didácticas y el rendimiento académico en los estudiantes de la Escuela de Ingeniería. *REPE: Revista Peruana de Educación*, 3(6), 37-48. Obtenido de <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/275/818>
- Merchán, D. (2018). *Estrategias didácticas en la comprensión lectora. Guía de estrategias didácticas*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35623/1/BFILO-PD-LP1-19-062.pdf>
- Midgley, J. (1995). The Developmental Perspective in Social Welfare. *Social Development*. Obtenido de http://www.diputados.gob.mx/cesop/Comisiones/d_dsocial.htm#_ftn1
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique.
- P, A. (2013). *Coexistencia y educación*.
- Céspedes, A. (2008). *Educación las emociones, educar para la vida*. Santiago de Chile: Editorial Vergara grupo Zeta.
- Salovey, R. y. (1990). Imagination Cognition and Personality. *Emotional Intelligence.*, 185-211.

- Asamblea Nacional Constituyente. (Agosto de 2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Santiago, Ecuador, Santiago Morona, Ecuador: Asamblea Nacional Constituyente. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *El currículo de Educación Inicial* (primera ed.). Quito, Ecuador: MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Vicenta Ripalda, J. M. (2020). rincon de lectura, estrategias en el desarrollo del lenguaje. *horizontes revista de investigacion en ciencias de la educacion volumen 4*, 14.
- R., S., M., A., & M., G. (2018). *Expresiones corporales*. Mexico.
- Betancour. (2017). *LAS EXPRECCIONES CORPORALES*. ESPAÑA.
- Valeria, M. B. (2017). *La importancia de las expresiones corporales en educación*. Obtenido de Digibug: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46109?show=full>
- Ros, N. (s.f.). *EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN*. Obtenido de DOKUMEN: <https://dokumen.tips/download/link/expresion-corporal-en-educacion-nora-ros.html>
- Silva, R., Abilleira, M., & Gradín, M. (2018). Educación emocional y Expresión corporal:tratamiento integral en educación infantil. *Transmisión del conocimiento educativo y de la salud.*, 15.
- Andrey Jayson, A. M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *SciELO*, 12.
- Acero, M. (2018). *Causa de los problemas de aprendizaje*. Obtenido de dspace: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16013/1/UPS-CT007763.pdf>
- Graham, M. (23 de 02 de 2023). *Concejo Nacional de las artes Escénicas*. Obtenido de Cuba EscenA: <http://cubaescena.cult.cu/la-danza-lenguaje-oculto-del-alma-hoy-con-martha-graham-primera-parte/>
- Euroinova. (2021). *Tipos de expresiones corporales*. Obtenido de euroinova.ec: <https://www.euroinova.ec/blog/tipos-de-expresiones-corporales>
- Piña, D. (2017). *Análisis de las técnicas de expresión corporal y su influencia en el desempeño comunicacional pre-profesional de los estudiantes de quinto semestre sección matutina de la facultad de comunicación social*. Facultad de Comunicación Social. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21321/1/Domenica%20Pi%c3%b1a%20Quirola%20Tesis.pdf>

Cabrera Barbarita, D. G. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*, 17. Obtenido de Scielo.

Y, R. G. (2019). El desarrollo de la motricidad gruesa. *revista tecnológica Ciencia y Educación edwards deming*, 1-14.

Sara, M. (2020). *Las habilidades socio afectivas*. Obtenido de Latam.visma:
<https://latam.visma.com/blog/las-habilidades-socio-afectivas-de-un-lider/>
(s.f.).

Anexos

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

Estrategias Metodológicas para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de segundo año de Educación Básica.

Introducción.

Las estrategias metodológicas son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, por lo que la presente experiencia socio-didáctica de enseñanza aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan dentro de la educación es de gran importancia porque enseñan a interactuar y familiarizarse con su entorno convirtiéndole en un ser social activo, por ello las dinámicas, el juego, y todo trabajo en grupo les ayuda a tener ese vínculo social y afectivo de forma constante a desarrollar las diferentes dimensiones es una forma de enseñanza emotiva para los niños encargándose de interiorizar los aprendizajes y los contenidos, fomenta las habilidades, destrezas, conceptos haciendo un gran aporte al equilibrio emocional en el desarrollo del niño relaciones en la relación que tenga con sus padres, sus docentes y sus iguales.

Estas estrategias proporcionan una herramienta a la docente de aula para que refuerce sus actividades de enseñanza y pueda trabajar de manera más creativa con sus estudiantes siendo un recurso importante dentro del aula el cual facilita la interacción entre estudiantes y docentes, fortalece el aprendizaje, desarrolla la creatividad y la curiosidad.

HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS

El desarrollo de las habilidades socioafectivo en los niños como: el manejo de sentimientos, el autoconocimiento, las relaciones sanas, la toma de decisiones, el manejo de conflictos, el pensamiento creativo y el pensamiento crítico. De la misma forma consiste en enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones para que puedan expresarlas asertivamente, también trabaja la empatía sobre las necesidades de los demás y las competencias sociales para que puedan relacionarse con otros niños y adultos satisfactoriamente así mismo las estrategias de resolución de conflictos intrapersonales.

OBJETIVO GENERAL

- Proponer estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades socio-afectivas en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Licto, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo año lectivo 2022- 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar las estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo socio-afectivo en los niños.
- Mejorar la relación y el ambiente interpersonal para una convivencia más sana.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

ESTRATÉGIA 1: 'ERES, ERES'



Este es un juego muy sencillo el cual utilizan algunos docentes en escuelas para mejorar la relación entre los alumnos o ayudar a niños más tímidos a derribar esas barreras que les dificultan hacer amigos.

Objetivo;

-Crear o estrechar vínculos afectivos en los niños participante.

Materiales;

- Un pañuelo u otro objeto similar, niños.

Tiempo:

-25 minutos

Trabajo:

- Individual.

Desarrollo de la Actividad

1. Un niño participante debe taparse los ojos con un pañuelo o con cualquier otro objeto similar sin antes observar detenidamente en todos sus compañeros.
2. Una vez que el niño este con los ojos vendados el docente debe ayudar a que se haga que a sus compañeros e intente reconocerlos solo palpando sus facciones y partes de su cuerpo.
3. Si alguno de los niños necesita alguna pista más, puede pedir al compañero de alado que diga una palabra o emita un pequeño sonido, tal vez esto sea determinante para delatar de quién se trata.
4. Realizar lo mismo con el resto de niños.

Beneficios del juego

- Ayuda a ganar confianza.
- Es beneficioso para los niños tímidos.
- Elimina tensiones.
- Mejora el respeto y tolerancia entre los niños.
- Estimula los sentidos del tacto, el olfato y el oído.

ESTRATEGIA 2: "EL TEATRILLO DE LAS EMOCIONES"



Esta actividad consiste en crear un pequeño teatro donde representaremos historias inventadas por los propios niños y donde aparecerán diferentes emociones.

Objetivo:

Desarrollar la imaginación e incrementar las emociones socioafectivas y la empatía entre estudiantes con el trabajo en equipo uniendo esfuerzos.

Materiales:

- Mesa
- Espacio abierto
- Telones.
- Personajes Pueden ser juguetes o figuritas que tengamos en casa o en el aula, marionetas, peluches o títeres de palo que podemos hacer de forma artesanal.
- Dos dados construidos manualmente con las emociones básicas y otro con objetos o lugares.

Tiempo:

::-30 minutos.

Trabajo:

-Individual.

Desarrollo de la Actividad

1. El niño escoge sus personajes y tira los dados una vez cada uno.
2. Ahora debe inventar y representar una historia donde aparezca la emoción que le ha salido y el elemento del otro dado.
3. Sucesivamente hacer participar a todos los estudiantes.

Beneficios del teatro en los niños

- Aumenta su imaginación.
- Inculca valores y experimentan nuevos sentimientos.
- Promueve la reflexión.
- Compartir esfuerzos por un objetivo común.
- Se promueve el trabajo en grupo y la empatía.
- Aumenta la autoestima y aprenden a controlar sus emociones.

ESTRATÉGIA 3: LAS LANCHAS



Esta dinámica permite trabajar la integración de los niños dentro y fuera del salón de clase.

Objetivo:

- Relacionar al grupo y que cada uno sea capaz de hablar de sus sentimientos de forma abierta.

Materiales:

- Un espacio abierto, hojas de papel periódico, alumnos

Tiempo:

- 25 minutos.

Trabajo:

-Grupal

Desarrollo de la Actividad

1. Se ponen en el piso hojas de papel periódico.
2. El docente debe decir a los alumnos que están en un barco el cual ha empezado a hundirse y las hojas de periódico representan lanchas en el mar, que se van a salvar según las indicaciones que se les dé.
3. La orden es la siguiente: 'Las lanchas se salvan con 3 personas'. Los participantes tienen que pararse 3 en cada hoja, aquellos que no hayan encontrado lugar en las "lanchas" irá saliendo del juego, el número de salvados serán según la orden que indique el docente.

4. Cuando termine el juego se pedirá los niños que comenten cómo se sintieron al no encontrar lugar en la lancha o al no poder ayudar a sus compañeros a salvarse.

Beneficios

- Ayuda a la integración y la creatividad.
- Desarrolla el compañerismo.
- Ayuda al niño a desarrollar la empatía.

ESTRATÉGIA 4: LA CARA FELIZ



Este es un juego muy dinámico y expresivo que ayuda a los niños a desarrollar el pensamiento y puede ser utilizado para niños de toda edad.

Objetivos:

- Fomentar la interacción entre los niños.

Materiales:

- Cinco cartulinas blancas.
- Cinco barras de pegamento.
- Rompecabezas de las emociones y partes de la cara.
- Mesas.
- Música dinamizante.

Tiempo:

- 30 minutos.

Trabajo:

- grupal.

Desarrollo de la actividad

1. El grupo deberá dividirse en subgrupos de 5 niños.
2. A los subgrupos se les otorgará un número del uno al cuatro.
3. Todos los miembros de cada subgrupo construirán una cara completa mediante la búsqueda de cada una de las partes (orejas, boca, cejas, pelo, ojos, nariz), que estarán distribuidas por toda la clase.
4. Para poder conseguirlo, el docente les ira mostrando en donde esta cada parte del rompecabezas de su carita feliz que estarán escondidas por la clase, también estarán numeradas del uno al 4 para que cada grupo pueda encontrar las suyas.
5. Una vez que hayan completado todas las partes del rompecabezas llevaran a la mesa de su grupo y la pegaran en la cartulina blanca.
6. Para finalizar, cada grupo tendrá armado que haber armado correctamente, ganará quien haya hecho de una manera adecuada.

Beneficios:

- Incrementa la concentración
- Desarrolla la paciencia
- Disminuye el estrés.
- Ejercita la memoria
- Permite resolver problemas cotidianos

ESTRATEGIA 5: TIRA LA CUERDA



Este juego batalla de fuerza entre dos equipos que pone uno contra el otra fuerza y se lo realiza en un espacio amplio y abierto.

Objetivo:

- Movilizar al equipo contrario haciéndole rebasar la raya central indicadora del terreno de cada uno.

Materiales:

- Una soga larga.
- Ropa cómoda.
- Una tiza o pintura para señalar el límite de cada equipo.

Tiempo:

-25 minutos.

Trabajo

-Grupal.

Desarrollo de la actividad

1. Traza una línea en el suelo limitando el territorio de los dos grupos tratando que cada uno de los grupos esté equilibrado en cuanto a fuerza.

2. Cada equipo se formara colocándose uno tras de otro para formar una fila .

3. Los niños de ambos equipos cogen con las manos una cuerda resistente, que abarque a todo el largo de la fila del grupo.

A la señal, los equipos deben tirar de la cuerda con la máxima fuerza posible, hasta conseguir movilizar a todos los miembros del equipo contrario al propio campo.

El equipo que logre halar a sus contrincantes hasta que cruces la línea de su área ganara.

BENEFICIOS

- Fortalecimiento físico.
- Desarrollo emocional.
- Trabajo en equipo y compañerismo.

ESTRATÉGIA 6: JUEGO DEL PAÑUELO



Este juego tradicional de rapidez y agilidad no necesita más material que un pañuelo o prenda de ropa, y cuantos más participantes más completos será.

OBJETIVO:

Estimular equilibrio y agilidad en los niños.

MATERIALES:

Un pañuelo, franela o cualquier tela.

Tiza o marcador.

TIEMPO:

30 minutos.

TRABAJO:

Grupal.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. La docente formara dos equipos con 10 integrantes cada uno
2. Cada integrante del grupo tendrá el nombre de una parte del cuerpo al igual que el otro equipo.
3. Dividir con una línea el centro del campo de juego en donde va estar situado el docente con el pañuelo en la mano y el brazo extendido.

4. Los niños deben situarse un grupo a cada lado de la línea divisoria en una fila a una distancia prudente.
5. La docente dirá una parte del cuerpo y los niños que tengan el nombre mencionado tendrán que correr a coger el pañuelo que está en la meta pero sin cruzar la línea que divide el territorio de cada equipo.
6. El jugador que tomó el pañuelo debe correr de regreso a su puesto pero será perseguido por su contrincante para tratar de anularles el punto.
7. Por cada carrera ganada se dará un punto y cuando se termine de nombrar todas las partes del cuerpo el equipo con más puntos ganará.

Beneficios

- Estimula el equilibrio y coordinación del cuerpo.
- Fomenta la agilidad y atención.
- La capacidad de socializar.
- Estimula la capacidad de superar retos.

ESTRATEGIA 7: CARRERA DE TRES PIERNAS



Esta clase de juegos se lo realizar en momentos de encuentro de compañeros o para la integración entre diferentes grados o paralelos.

Objetivo:

- Desarrollar el equilibrio, la concentración, la coordinación y sobre todo el compañerismo.

Materiales:

- Una cuerda.
- Cinta o algo similar para amarrarse los dos tobillos de los dos participantes.

Tiempo:

-25 minutos.

Trabajo:

-En parejas.

Desarrollo de la actividad

1. Los participantes pueden ser el número de parejas que deseen jugar, los mismos que deben amarrarse los tobillos con la cuerda o cinta.
2. Colocarse en la línea del punto de partida y a la señal salen corriendo en forma coordinada, tratando de no perder el equilibrio, deben concentrarse para seguir y llegar a la meta.

Beneficios

- Fomenta el compañerismo.
- Ayuda a ser empático.
- A la coordinación motriz.

ESTRATÉGIA 8: LOS TRENES CIEGOS

Este juego ayuda a la parte sensorial y motriz que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la coordinación básica y la expresión verbal y corporal, así como la memoria, inteligencia, creatividad, atención, etc.

Objetivo:

-Reflexionar y adquirir confianza, seguridad y comunicación en grupo.

Materiales:

-Pañuelo, antifaz o cualquier otro trapo para cubrir los ojos de los participantes.

Tiempo:

-30 minutos.

Trabajo:

-Grupal.

Desarrollo de la actividad.

1. Dividimos a los estudiantes en tres grupos, cada grupo será un tren donde el maquinista es el último niño de la fila y el único que va con los ojos destapados, el resto del grupo deberán ir cubiertos sus ojos los cuales no pueden ver ni hablar.
2. Cada tren deberá moverse por el espacio sin chocarse con el resto de trenes.
3. Deben seguir indicaciones del maquinista que solo utilizará señales y dará palmadas en a su compañero o compañera tocando el hombro derecho para que giren hacia la derecha o el izquierdo para que giren a la izquierda.
4. Todos deberían participar como maquinistas.
5. Ganará el juego el que termine primero todo el circuito del tren.

Beneficios

- Reflexionar y adquirir seguridad.
- Adquirir confianza y la comunicación en la convivencia del grupo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

La presente ficha de observación tiene como finalidad recolectar información sobre las expresiones corporales y el desarrollo socio afectivo en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad educativa Licto.

ALUMNO**EDAD**..... **GRADO**.....

FICHA DE OBSERVACIÓN		Sí	No	A veces
Habilidades socio afectiva				
1	¿Manifiesta alegría en su rostro?			
2	¿Demuestra expresiones de ira?			
3	¿ Realiza gestos de tristeza?			
4	¿Reconoce expresiones de miedo?			
5	¿Comparte sus cosas con los demás o con aquellos que no tienen?			
6	¿Es participativo dentro del aula de clase?			
7	¿Tiene habilidad para relacionarse e interactuar con los demás compañeros ?			
8	¿El niño es empático con quienes lo rodean?			
9	¿ Busca soluciones responsables ante alguna situación compleja?			
10	¿Respeta los derechos y opiniones de los demás?			
Esquema corporal				
11	¿Reconoce cada parte de su cuerpo y las funciones que cada uno desempeña?			
12	¿Controla sus movimientos de una manera adecuada?			
13	¿Reconoce su lateralidad, izquierda, derecha?			
14	¿Participa en bailes, danzas y actividades que impliquen movimiento de cada parte de su cuerpo?			
15	¿ Sabe transmitir mensajes utilizando gestos y movimientos?			
16	¿Tiene desarrollado correctamente las diferentes habilidades motrices como son caminar,trotar,correr trapar, satar ?			
17	Ejecuta movimientos de saltos sin dificultad?			
Motricidad				
18	¿Aplica el movimiento de pinzas correctamente?			
19	¿Cumple correctamente trazos verticales y horizontales?			
20	¿Utiliza la técnica de rasgado de forma correcta al realizar actividades sugeridas?			
21	¿Imitan con fluidez y de manera coordinada movimientos corporales de otras personas			
22	¿Tiene buen desarrollo motriz al momento de realizar la escritura?			
23	¿Mantiene equilibrio al momento de saltar con un solo pie?			
24	Sigue las instrucciones de forma secuencial cuando realiza actividad Física			

Nombre del entrevistador: Lourdes Veloz

Lugar donde se realiza la entrevista: Unidad educativa Licto

Nombre de la entrevistada: Lc.Enma Ximena Colcha Arevalo

Cantón:..... **Parroquia:**..... **Fecha:**.....

Esta entrevista va dirigida a la docente encargada del segundo año de educación básica de la Unidad educativa Licto con el objetivo de conocer las diferentes expresiones corporales y el desarrollo socio afectivo de los niños en las actividades escolares dentro y fuera del aula .



Entrevista a la docente	
1	De acuerdo a lo que ud a observado durante el desarrollo de las actividades escolares, sus niños estan en la capacidad de expresar gestos de alegría, tristeza,miedo, enojo dentro y fuera del aula de clase?
2	¿Cuando alguno de sus alumnos no trae los materiales de trabajo los demás compañeros le prestan para que puedan realizar la tarea?
3	Cómo constata que sus estudiantes entendieron la clase impartida
4	Cuando usted realiza preguntas a uno de sus estudiantes los demás respetan la opinión del alumno.
5	Cree usted que sus estudiantes estan aptos para superar dificultades que se les presentan dentro de las actividades escolares?
6	¿Considera que los alumnos están familiarizados con cada parte de su cuerpo y las funciones que cada una desempeña?
7	¿De acuerdo a su criterio o a lo que han demostrado los estudiantes estan en la Capacidad de Controlar sus Movimientos de manera adecuada?
8	¿Durante la realización de las actividades pedagógicas con sus niños considera que han desarrollado de manera adecuada la motricidad fina?
9	En su opinión ¿ Sus estudiantes Demuestran el Desarrollo de la Motricidad Gruesa dentro de las actividades del aula?
10	¿ Cuando usted realiza actividades fuera del aula los alumnos acatan instrucciones y permanecen de manera ordenada dentro de un area asignada ?

