



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Estrategias didácticas para motivar la lectura en los estudiantes del 7mo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Fe y Alegría, período lectivo 2022-2023.**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**Autora:**

**Barahona Vivar, Ligia Elena**

**Tutora:**

**Mgs. Virginia Barragán Erazo**

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. Sobre,

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

Pertenece a Ligia Elena Barahona Vivar con cédula de identidad N° 060418748-4 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ligia Elena Barahona Vivar', written in a cursive style.

ESTUDIANTE

C.I. 060418748-4

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Magister Virginia Barragán Erazo, TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### **CERTIFICO:**

Que la investigación, con el tema **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

Realizado por la señorita Ligia Elena Barahona Vivar, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Virginia Barragán Erazo', is written over a horizontal dotted line.

**TUTORA**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

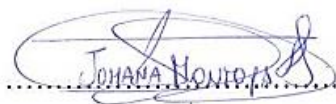
Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

, trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante **Ligia Elena Barahona Vivar.**

Mgs. José Félix Rosero  
**Presidente del tribunal**



Mgs. Johana Montoya  
**Miembro del tribunal**



Mgs. Patricia Vera  
**Miembro del tribunal**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **Barahona Vivar Ligia Elena** con CC: **0604187484**, estudiante de la Carrera de **Educación Básica**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, AÑO LECTIVO 2022-2023**", cumple con el 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 3 de marzo de 2023.

Mgs. Virginia Barragán Erazo  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este presente trabajo investigativo a mi familia a mis padres por ser el pilar fundamental por apoyarme incondicionalmente e impulsarme a cumplir con mis objetivos a lo largo de mi carrera universitaria y en mi vida, por estar siempre pendientes de mi proceso de formación, por su esfuerzo, amor, trabajo y paciencia me han permitido continuar mis estudios y obtener uno de mis anhelos más deseados al igual que quiero dedicarle a mi hijo por ser mi fuente de inspiración para salir adelante cada día .

Ligia Elena Barahona Vivar

**ESTUDIANTE.**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a Dios por haberme dado salud y vida siendo la luz que ha guiado mi camino y me ha permitido culminar mi carrera, por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia, perseverancia y sabiduría para culminar con éxito mi meta propuesta .

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a mis docentes que con sus aportes me han dado las pautas necesarias para mi formación profesional, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi vida estudiantil, de igual forma quiero agradecer a mi tutora de tesis Msc. Virginia Barragán quien con su conocimiento y motivación me orientó en la investigación por medio de sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.

Además, quiero agradecer a mis padres que son mi fuente de motivación por todo su amor, comprensión, incansable apoyo y su confianza que han puesto en mí y todo lo que me han dado durante mi carrera educativa, pero sobre todo gracias infinitas por la paciencia que me han tenido, no tengo palabras para agradecerles por todo lo que han hecho por mí.

Ligia Elena Barahona Vivar.

**ESTUDIANTE.**

## ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
SUMMARY	
CAPÍTULO I .....	15
INTRODUCCIÓN .....	15
1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES O ESTUDIOS ANTERIORES .	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	17
1.2.1 Preguntas de investigación.....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	18
1.4 OBJETIVOS .....	19
1.4.1 General.....	19
1.4.2 Específicos .....	19
CAPÍTULO II .....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	20
2.2 LECTURA .....	20
2.2.1 Conceptualización de lectura .....	20
2.2.2 Generalidades de la lectura .....	21
2.2.3 Tipos de lectura.....	21
2.2.4 Las teorías sobre el proceso de la enseñanza de la lectura .....	22
2.4 Definición de motivación.....	23
2.5 Estrategias didácticas para motivar la lectura .....	23
2.5.1 Desarrollo del escucha activa .....	23



2.5.2	Apelar a las vivencias y emociones .....	23
2.5.3	Despertar la curiosidad de los estudiantes. ....	23
2.5.4	Material didáctico. ....	24
2.5.5	Interacción entre estudiantes y docente. ....	24
2.5.6	Incentivar el trabajo en equipo.....	24
2.5.7	Señalar lo positivo de sus actividades.....	24
2.5.8	No poner énfasis en sus fracasos. ....	24
2.5.9	Facilitar la percepción de que se actúa con autonomía.....	24
2.6	Estrategias didácticas para fortalecer la lectura .....	25
2.7	Estrategias didácticas para impulsar la lectura.....	26
2.8	Estrategias para el antes, el durante y el después de la lectura .....	27
2.9	Ambientes para desarrollar la lectura.....	28
CAPÍTULO III.....		30
METODOLOGÍA.....		30
3.	Enfoque de la Investigación.....	30
3.1	Diseño de la Investigación .....	30
3.1.1	Tipo de Investigación.....	30
3.1.1.1	Descriptivo: .....	30
3.1.2	Por el lugar.....	30
3.1.3	Bibliográfica .....	30
3.1.4	De campo .....	30
3.1.5	Por el tiempo.....	30
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
3.2.1	Población. ....	31
3.2.2	Muestra. ....	31
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	31
3.3.1	Técnicas .....	31
3.3.2	Instrumentos para la recolección de información.....	31
CAPÍTULO IV.....		32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		32
4.	Análisis de Resultados .....	32
4.1	Resultados de la Ficha de Observación.....	32
4.2	Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes .....	32

CAPÍTULO V .....	43
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	43
5.1 CONCLUSIONES .....	43
5.2 RECOMENDACIONES .....	43
BIBLIOGRAFÍA .....	45
ANEXOS .....	49
Anexo 1 Ficha de Observación .....	49
Anexo 2 Encuesta.....	50
Índice.....	53
Introducción .....	54
Objetivos .....	55
Objetivo General .....	55
Objetivos Específicos.....	55
Justificación .....	56
Marco teórico.....	56
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	56
Beneficios de las estrategias didácticas en la lectura .....	56
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA.....	58
Estrategias didácticas para impulsar la lectura.....	59
Actividades .....	60
Sesión 1 .....	60
Sesión 2 .....	62
Sesión 3 .....	64
Sesión 4.....	67
Sesión 5 .....	70
Sesión 6.....	72
Sesión 7 .....	73
Bibliografía .....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Teorías del proceso lector</i> .....	21
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias didácticas que impulsan a la lectura</i> .....	26
<b>Tabla 3</b> <i>Ficha de observación aplicada al docente</i> .....	32
<b>Tabla 4</b> <i>Identifica emociones en fragmentos a partir de la tonalidad de la lectura</i> .....	32
<b>Tabla 5</b> <i>Identificación con personajes del libro o cuento</i> .....	33
<b>Tabla 6</b> <i>Agrado al escenificar una lectura</i> .....	34
<b>Tabla 7</b> <i>Agrado al dramatizar un texto</i> .....	35
<b>Tabla 8</b> <i>Interactúa con sus compañeros acerca de la lectura</i> .....	36
<b>Tabla 9</b> <i>Prefiere utilizar secuencia de imágenes</i> .....	37
<b>Tabla 10</b> <i>Le agrada leer en forma colaborativa</i> .....	38
<b>Tabla 11</b> <i>Siente motivación al leer en equipo</i> .....	39
<b>Tabla 12</b> <i>Le gusta leer en espacios libres</i> .....	40
<b>Tabla 13</b> <i>Expresa opiniones acerca de la lectura</i> .....	41

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> <i>Identifica emociones en fragmentos a partir de la tonalidad de la lectura</i> .....	33
<b>Gráfico 2</b> <i>Identificación con personajes del libro o cuento</i> .....	34
<b>Gráfico 3</b> <i>Agrado al escenificar una lectura</i> .....	35
<b>Gráfico 4</b> <i>Agrado al dramatizar un texto</i> .....	36
<b>Gráfico 5</b> <i>Interactúa con sus compañeros acerca de la lectura</i> .....	37
<b>Gráfico 6</b> <i>Prefiere utilizar secuencia de imágenes</i> .....	38
<b>Gráfico 7</b> <i>Le agrada leer en forma colaborativa</i> .....	39
<b>Gráfico 8</b> <i>Siente motivación al leer en equipo</i> .....	40
<b>Gráfico 9</b> <i>Le gusta leer en espacios libres</i> .....	41
<b>Gráfico 10</b> <i>Expresa opiniones acerca de la lectura</i> .....	42



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.

**RESUMEN**

El estudio se desarrolla con el objetivo de determinar estrategias didácticas que motiven la lectura en los estudiantes del 7mo año de educación básica en la Unidad Educativa Fe y Alegría, periodo lectivo 2022 -2023. La investigación corresponde a un enfoque cualitativo, debido a que recopila y se describen las variables, se utilizaron instrumentos como la observación y cuestionario. Corresponde a un diseño no experimental, puesto que se caracterizan las variables. Se realizó en la Unidad Educativa Fe y Alegría del cantón Riobamba, con los estudiantes y la docente de séptimo año de Educación Básica, en quienes se identificó el problema. La investigación es transversal, ya que se realizó en un determinado período de tiempo 2022-2023. La población con la que se trabajó fueron los estudiantes y la docente de séptimo grado de la unidad educativa “Fe y Alegría”, periodo lectivo 2022-2023. La población con la que se contó no es extensa no amerita extraer muestra, por lo tanto, se trabajó con un total de 27 niños de séptimo año de educación y la docente de la Unidad Educativa Fe y Alegría. Como técnica se utilizó una ficha de observación y una encuesta cualitativa en donde constaron 10 preguntas dirigidas a la docente del séptimo año de educación básica y a los estudiantes de dicho año. Entre los principales resultados se determina la falta de motivación para la lectura, pues la clase que la docente presenta se remite a acciones rutinarias y poco innovadoras.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas, metodología, motivación, lectura.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA EN  
LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

**ABSTRACT**

The study is carried out with the objective of determining didactic strategies that motivate reading in students of the 7th year of basic education in the Unidad Educativa Fe y Alegría, school period 2022 -2023. The research corresponds to a qualitative approach, because it collects and describes the variables, instruments such as observation and questionnaire were used. It corresponds to a non-experimental design, since the variables are characterized. It was carried out in the Fe y Alegría Educational Unit of the Riobamba canton, with the students and the teacher of the seventh year of Basic Education, in whom the problem was identified. The research is cross-sectional, since it was carried out in a certain period of time 2022-2023. The population with which we worked were the students and the seventh grade teacher of the Unidad Educativa "Fe y Alegría", school period 2022-2023. The population with which it was counted is not extensive and does not warrant extracting a sample, therefore, we worked with a total of 27 children in the seventh year of education and the teacher of the Unidad Educativa Fe y Alegría. As a technique, an observation sheet and a qualitative survey were used, consisting of 10 questions addressed to the teacher of the seventh year of basic education and the students of that year. Among the main results, the lack of motivation for reading is determined, since the class that the teacher presents refers to routine and not very innovative actions.

**Keywords:** Didactic strategies, methodology, motivation, reading.



REVISADO Y APROBADO POR  
DIANA CAROLINA  
CHAVEZ GUZMAN

**Reviewed by:**

Lcda. Diana Chávez

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 065003795-5

## CAPÍTULO I.

### INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación denominado estrategias didácticas para motivar la lectura en los estudiantes del 7mo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Fe y Alegría, período lectivo 2022-2023, tiene como objetivo general determinar estrategias didácticas para motivar la lectura en los estudiantes del 7mo año de educación básica en la Unidad Educativa Fe y Alegría, periodo lectivo 2022 -2023.

La creación e innovación de estrategias didácticas educativas buscan que los estudiantes sean actores activos en el progreso de instrucción, a través de la aplicación de estos métodos educativos se lograría que la educación resulte beneficiosa para alcanzar los fines que se desea. La enseñanza en todos los métodos pedagógicos busca desplegar las facultades que tiene el individuo (Sanz, 2019), para lo cual, por medio de los eventos curriculares, pone en marcha un grupo de dinamos didácticos que favorezcan al desarrollo del lenguaje, pensamiento, reflexión, creatividad, autonomía, emprendimiento y demás capacidades humanas. Las cuales forman los saberes, el afecto, la socialización y los principios de vida. Estos aspectos se consiguen de manera procesal y, si se sitúa desde la familia, la sociedad y la educación básica, entonces se tendrá alumnos capaces de desempeñarse en contextos varios a los que se desenvuelve.

Las estrategias didácticas en la lectura ayudaron a que el estudiante se vuelva más consciente de lo que interioriza permitió fomentar el gusto por la misma constituyéndose así el motor de partida de cualquier aprendizaje también admitieron conocer lo que ignoraban en su entorno experimentaron situaciones por medio de las cuales obtuvieron ideas de las diferentes formas de ver, de sentir, de interpretar el mundo, personajes valientes, decididos, amantes de la justicia, de la verdad y del amor.

La motivación hacia la lectura agrupa las actitudes que promueven en el estudiante la sensación y creencia de que leer es entretenido, que es útil y que se tendrán las capacidades para realizar esta actividad, estas actitudes llevan a que el niño muestre conductas afines a la lectura, como hojear libros, leerlos, conversar de ellos, hacer más preguntas acerca de los mismos.

Leer permite al educando entender sentimientos nuevos y fascinantes, además, formar parte del crecimiento personal donde se deleite el espíritu y potencie el desarrollo cognitivo por tal motivo los profesores despertaron el interés y la motivación en sus estudiantes, obtuvimos como resultado la formación de buenos lectores.

Leer es la clave para lograr el éxito en la etapa escolar es importante que la fase de iniciación a la lectura sea una experiencia positiva. Con la motivación a la lectura los alumnos quieren leer cada día más lo que beneficia cada una de sus vidas.

El diseño metodológico de la investigación permite conocer las estrategias didácticas para motivar la lectura originando así una propuesta de solución a los problemas de la investigación, se ha estimado que la investigación debió contar con tiempo, espacio y un lugar para su aplicación o ejecución. La investigación tuvo un enfoque cualitativo porque describió variables y fue propio del área educativa, es descriptivo se describieron cada una de las variables,

transversal porque se realizó en un tiempo determinado, de campo porque se acudió a la institución educativa y se recolectó datos, documental y bibliográfica porque se investigó en diversas fuentes de información la problemática mencionada, se determinó una población de estudio de 548 estudiantes y 24 docentes, sin embargo el tamaño de la muestra fue 27 estudiantes y una docente.

El desarrollo de esta investigación está dividido en capítulos que a continuación se detallan:

Capítulo I, Se contó con el marco referencial, aquí se realizó una descripción de la problemática planteada. Estrategias Didácticas para motivar la lectura. Se formuló el problema a través del marco referencial con el objetivo general, objetivos específicos, la justificación, donde se detalló la importancia y la pertinencia de la investigación/ con la delimitación del proyecto.

Capítulo II, Marco teórico se expuso el planteamiento teórico donde se describió las estrategias didácticas que permitieron la motivación a la lectura en los estudiantes de séptimo año.

Capítulo III, Marco metodológico se formó el diseño, nivel modalidad de la investigación, el instrumento de recolección de datos, así como la operación y análisis de los recursos utilizados en la investigación.

Capítulo IV, Se realizó un análisis de los resultados de la investigación, aquí se formularon en las encuestas aplicadas a los docentes y las fichas de observación realizadas a los estudiantes utilizando el análisis y la interpretación de los resultados mediante

Capítulo V, se desarrolló la elaboración de las conclusiones y recomendaciones que se obtuvo después de realizar la investigación descriptiva.

Capítulo, VI Finalmente se procedió a realizar una guía didáctica con el fin de promover más estrategias didácticas que ayuden a los estudiantes en la creación de hábitos que fomenten la motivación e interés por la lectura.

## **1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES O ESTUDIOS ANTERIORES**

Analizando la temática se ha encontrado un artículo científico en España, en la Universidad de Sevilla, cuyo título se denomina La motivación por la lectura. Propuesta de investigación pedagógica. Bajo la autoría de Esther Carolina Mila Ávila, en el año (2018).

Esta investigación tuvo la contribución para con la universidad mediante el resultado se obtuvo una propuesta de investigación pedagógica dirigida al logro de la motivación lectora; de aquí que debemos impulsar el interés por la lectura no sólo recreativa sino también la académica, que genere una nueva inspiración lectora. (Mila, 2018)

Analizando la temática se ha encontrado un trabajo investigativo en España, en la Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación, Carrera de Licenciatura en educación cuyo título se denomina PROYECTO PARA INCENTIVAR LA MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN 2° DE PRIMARIA. Bajo la autoría de Carla Hospital Fortes, en el año (2018).

Esta investigación tuvo la contribución para con la universidad mediante el resultado de estas actividades propuestas en el proyecto, se pretende que los alumnos de primer ciclo de primaria gocen de la lectura, fuente inmensa de placer y clave fundamental del aprendizaje y del éxito escolar, estas actividades permiten fomentar la lectura en voz alta, la escucha activa, el debate sobre lecturas, la lectura silenciosa y el descubrimiento de la biblioteca como herramienta del aprendizaje. (Hospital, 2018)



Analizando la temática se ha encontrado un trabajo investigativo en Colombia, en la Universidad Corporación Universitaria Adventista, Facultad de Educación, Carrera de Licenciatura en español e inglés cuyo título se denomina “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL SÉPTIMO AÑO DELCOLEGIO ADVENTISTA”. Bajo la autoría de Licimaco Navarro Montaña, María del Carmen Martínez Fernández y Shirley Tatiana Castañeda Yepes, en el año (2019).

Esta investigación contribuyó para con la universidad mediante el resultado se aplicaron estrategias planteadas, para posteriormente realizar la encuesta final en donde existió un avance significativo, alcanzando los objetivos planteados, mostrando en los alumnos una perspectiva positiva hacia la lectura. (Martínez, 2019)

Analizando la temática se ha encontrado otro trabajo investigativo en Ecuador-Quito ,en la Universidad Central del Ecuador ,Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ,Carrera de Pedagogía en la Lengua y Literatura cuyo título se denomina “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA MOTIVACIÓN A LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PCEI DE PICHINCHA”. Bajo la autoría de Guachalá Uscha, Robinson Raúl, en el año 2019.

Esta investigación tuvo la contribución para con la universidad mediante los resultados de esta investigación apuntan a que este tipo de estrategia resulta efectiva para incrementar el nivel de motivación lectora en los estudiantes, a través de una propuesta para establecer un programa permanente de motivación lectora en la institución. (Ushca, 2019).

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La importancia de la lectura es de tal magnitud que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC); han propuesto la “Ley para el Fomento de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas”; como un instrumento normativo que deben cumplir todos los países latinoamericanos y una vía en aras de cumplir con el programa internacional: “Metas Educativas 2021”. (Trimiño Quiala & Zayas Quesada, 2019)

Globalmente, seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura. El total – 617 millones – incluye más de 387 millones de niños en edad de cursar la enseñanza primaria (aproximadamente entre 6 a 11 años) y 230 millones de adolescentes en edad de cursar la enseñanza secundaria baja (aproximadamente entre 12 a 14 años). Esto significa que más de la mitad – 56% – de todos los niños no estarán en la capacidad de leer, en el momento que tengan la edad para completar la educación primaria. La proporción es aún mayor para los adolescentes, con un 61% que es incapaz de alcanzar mínimos niveles de competencia para el momento en que deberían estar completando la educación secundaria baja (UNESCO, 2018).

Según el Ministerio de Educación (2018) en el currículo de Lengua y Literatura con respecto a la lectura el propósito fundamental, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y

el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Se debe considerar en el proceso de enseñanza, a los textos literarios abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas:

- 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.;
- 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética;
- 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y
- 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos (pág. 18).

Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios (Ministerio de Educación, 2018).

En la ciudad de Riobamba en la Unidad Educativa “Fe y Alegría” se observó que faltaba la aplicación de estrategias didácticas, entre estas se tiene la poca frecuencia de lecturas cortas con pequeños fragmentos a manera de fábulas facilitado a los estudiantes. Los docentes al conocer y aplicar varias estrategias didácticas, permiten la incentivación en los estudiantes, motivándoles a crear el gusto por la lectura de esta manera contribuir con el aprendizaje de estudiante.

Lo expuesto, enmarca la problemática de estudio, pues el interés de que el estudiante tenga afinidad por desarrollar la lectura se ha convertido en un aspecto poco relevante, por lo cual se pretende que el docente pueda concienciar acerca de lo fundamental que es que el estudiante desarrolle la motivación lectora desde tempranas edades incluyendo tiempos de lectura como parte de su formación.

### **1.2.1 Preguntas de investigación**

- ¿Cómo identificar las estrategias didácticas en la motivación a la lectura de los estudiantes?
- ¿Es posible analizar los motivos porque los estudiantes del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”, no tiene un hábito de lectura?
- ¿Es necesario elaborar una guía didáctica con estrategias que permitan la motivación a la lectura de los estudiantes?

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La motivación por la lectura juega un papel importante en el campo educativo y social. A través de la lectura se desarrollan competencias como la imaginación, interpretación, diálogo, reconocimiento de símbolos, entre otros. El diario vivir exige saber leer y entender diferentes tipos de textos para la interacción social.

El apoyo de las familias y docentes es importante para fortalecer los procesos de lectura, ya que, al existir motivación tanto en casa como en la escuela, permitirá que el niño genere gusto por la lectura y acreciente el hábito lector.

La lectura constituye uno de los procesos intelectuales que mayor influencia puede tener en la formación de la personalidad de los estudiantes. Las estrategias didácticas son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, además, pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva.

El propósito de la presente investigación es determinar las estrategias didácticas a fin de motivar la lectura en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” período lectivo 2022 -2023, dichas estrategias puedan llegar a los estudiantes de una manera interactiva al realizar diferentes juegos y actividades que fomenten el gusto por la lectura, consiguiendo los beneficios de mejorar la pronunciación oral, incrementan el léxico, adquieren destrezas lingüísticas además de, desarrollar sus habilidades cognitivas de pensar y hablar de manera fluida y constante.

Se afirma que es preocupante la falta de interés hacia la lectura en los estudiantes por tanto se ha creído conveniente realizar una GUIA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS aplicadas a la motivación lectora, cuyo propósito es lograr entusiasmo y deleite en los estudiantes y docentes ,en el ámbito literario .

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

Determinar estrategias didácticas para motivar la lectura en los estudiantes del 7mo año de educación básica en la Unidad Educativa Fe y Alegría, periodo lectivo 2022 -2023.

### **1.4.2 Específicos**

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas en el aula de 7mo año de educación básica en la Unidad Educativa Fe y Alegría durante al año lectivo 2022 -2023 .
- Analizar mediante una encuesta cualitativa para evidenciar la motivación en los estudiantes de 7mo año de educación básica en la Unidad Educativa Fe y Alegría durante al año lectivo 2022 -2023
- Elaborar una guía didáctica con estrategias que permitan la motivación a la lectura de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Según Cicery (2018) menciona que “las estrategias didácticas se refieren a las tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes”

Podemos señalar que este autor manifiesta que mediante las estrategias son la base para impartir los conocimientos en los estudiantes podemos obtener resultados favorables en el aprendizaje de los estudiantes puesto que permite llegar de una manera más comprensible y entendible se centran en el alumno como un factor principal de la planificación, el docente es quien atiende las destrezas y habilidades para alcanzar una meta de esta forma, las situaciones de aprendizaje se tornan más amenas lo que origina que el estudiante se vuelva más consciente de lo que interioriza.

#### **2.2 LECTURA**

##### **2.2.1 Conceptualización de lectura**

Lectura constituye una destreza lingüística de mayor influencia dentro del ámbito educativo y en la formación misma del ser humano, siendo así una actividad intencionada con el propósito de descubrir nuevos esquemas cognitivos que faciliten el desenvolvimiento del estudiante dentro de la sociedad.

Márquez (2019) conceptualiza a la lectura como “desarrollo cognitivo destinado a promover información relevante para el lector durante su proceso de aprendizaje” (p. 3); se identifica su uso y relevancia en el ámbito formativo de la persona, por lo cual se requiere una adecuada estimulación temprana desde los primeros años de vida.

Por otro lado, Sedano (2020) acota que es “una acción unida al proceso de la escritura” (p. 137) debido a que requiere interpretar la información recibida mediante la lengua y el entorno en el que se desenvuelve. El lector debe tener dominio del idioma que se le presenta, de tal manera, conseguir una adecuada adquisición del nuevo conocimiento junto con una eficiente interpretación.

Lectura constituye un proceso a través del que se puede establecer una relación del texto junto con el lector. Propiciando así la oportunidad de captar el contenido del mensaje mediante signos lingüísticos que se relacionan con el conocimiento. Por tal motivo, no se trata de un medio que permita obtener información, debido a que, la lectura pueda ir más allá, siendo comprendida e interpretada.

## 2.2.2 Generalidades de la lectura

La lectura constituye un hecho que permite que el individuo descifre signos y símbolos que se han escrito con el propósito de desarrollar el aprendizaje, asimilando, interpretando, aplicando y determinado conocimiento en el desenvolvimiento del día a día, una vez mencionado lo anterior se pueden distinguir las siguientes premisas mencionadas por Sinchi (2019):

- La lectura contribuye una herramienta para la persona, facilitando que pueda formarse y solventar ciertas incertidumbres.
- Se puede realizar a través de la vista, sea en voz alta o en silencio dependiendo del entorno en el que la esté ejecutando y el propósito con que se la desarrolle.
- En tal proceso interviene la imaginación y la memoria que contribuyen con la reproducción ciertas ideas utilizando sus propias palabras.
- Motivar la lectura, ayuda a que las personas extiendan su vocabulario, además de su capacidad crítica reflexiva del contexto que lo rodea. (Sinchi, 2019, pág. 9)

## 2.2.3 Tipos de lectura

Al referirnos a los tipos de lecturas que se puede realizar, es preciso mencionar la aseveración que Reátegui (2019) define como “la forma de conllevar el análisis y cierta aprehensión de los datos plasmados en contenidos o fragmentos escritos de preeminencia de quien lo lee” (p. 24) Para lo cual se identifican dos clases de lecturas, extensiva y la intensiva.

La lectura extensiva registra los contenidos extensos que están realizados con el propósito de desarrollar la lectura. De la misma forma ayuda fortalecer a que la lectura sea agradable y un medio de adquisición de nuevos conocimientos para la persona. Sin embargo, la lectura intensiva hace referencia a textos de corta extensión que propician la motivación del lector.

A continuación, en la tabla 1 se determinan las teorías del proceso lector según autores:

**Tabla 1**

### *Teorías del proceso lector*

Teoría	Descripción
<b>Teoría de Goodman</b>	Guerra (2015)“Aborda a la lectura como el proceso mediante el cual se desarrolla de forma sistemática, similar al juego, adivinanzas, entre otros” (p. 3); por ende, el ser humano manifiesta la capacidad de pensar, y predecir, para modificar lo que perciben mediante evaluaciones de criterios que emite, comprendiendo el sentido del texto.
<b>Teoría de Smith</b>	Illescas (2017) la teoría menciona que realizar la lectura leer no es una forma

---

mecánica a través de la cual el lector indica palabras o frases, es un camino dirigido a la identificación de significados, por lo que se torna relevante lo que el cerebro le dice a la vista, estableciendo una relación entre cierta palabra y esquema cognitivo, ayudándole a entender y asimilar la información que lleva el texto.

### **Teoría de Rosenblat**

Dubois (2015) por otra parte menciona que el lector establece una interacción que al leer la persona trae al texto escrito, la acumulación de experiencias previas o recuerdos que han suscitado en el pasado al interactuar con su contexto; por lo cual se deriva de la selección de la reserva de sentimientos y pensamientos que son parte del lector.

---

Fuente: Guerra, 2015; Illescas, 2017; Dubois, 2015

### **2.2.4 Las teorías sobre el proceso de la enseñanza de la lectura**

Aprender a leer y a escribir se inicia fuera del contexto formal, parte en primer lugar de la interacción con la familia, la lectura de los cuentos por ejemplo y la creación de conocimientos sobre el lenguaje se reproduce de padres a hijos en momentos de lecturas compartidas o diálogos abiertos en su entorno. Vygotsky (1995) citado por Durango (2019) menciona en su concepto de la “zona de desarrollo próximo”, no se parte de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas. En ese sentido, se defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula.

La lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura: engloba el proceso cognitivo de la alfabetización dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y creación de sentido acerca de la cultura escrita con las personas adultas del entorno. Desde la perspectiva dialógica, la comunidad cobra sentido no sólo porque representa un contexto en el que los niños interactúan más allá del marco escolar, sino también porque miembros de la comunidad entran en los espacios educativos y participan en actividades de alfabetización, multiplicando las interacciones centradas en el proceso lector.

Desde una perspectiva constructivista, se ha enfatizado que es cierto también que los estudiantes, antes de iniciar la experiencia formal de aprendizaje y enseñanza, pueden desarrollar concepciones propias acerca del lenguaje escrito, y que se debería poner un énfasis en el significado de lo que se aprende. De hecho, existe alguna evidencia empírica que

demuestra la importancia de actividades orientadas hacia el significado en la instrucción lectora. Por ejemplo, Stahl et al. (1994) encontraron que algunas actividades desarrolladas en las aulas, tales como el diálogo sobre los propósitos de la lectura y escritura, pueden mejorar las actitudes y orientación hacia la lectura.

## **2.4 Definición de motivación**

La motivación se considera un aspecto de gran relevancia en las diferentes áreas de la vida, entre las principales la educativa, por lo que se orienta en acciones y se conforma con un elemento central que se mueve en la persona quien realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con Santrock la motivación constituye un conjunto de razones por las que las personas se comportan de la manera en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido (Naranjo, 2019).

## **2.5 Estrategias didácticas para motivar la lectura**

Estrategia didáctica en la lectura se podría señalar que la estrategia didáctica es un proceso formal, organizado y que se orienta a obtener un objetivo ya establecido, para su aplicación se necesita mejorar las técnicas y procedimientos que deben ser de absoluta responsabilidad del docente. Las acciones que son planificadas por los docentes tienen el objetivo de que el estudiante pueda lograr construir su propio aprendizaje y alcancen los objetivos planteados. Existen estrategias verificadas que permiten implementar la motivación por parte del docente en el aula de clase, destacan:

### **2.5.1 Desarrollo del escucha activa**

La escucha activa es la práctica de escuchar para comprender lo que alguien está diciendo. Cuando practicas la escucha activa, te concentras exclusivamente en lo que dice la otra persona en lugar de planificar qué vas a responder como lo harías durante un debate o una conversación. Para confirmar que comprendes lo que la otra persona dijo, debes parafrasear lo que escuchaste. Dependiendo de la conversación, también puedes hacer una pregunta específica y abierta para profundizar en el tema (Martins, 2022).

### **2.5.2 Apelar a las vivencias y emociones**

Los diferentes estados emocionales que viven los personajes generan estados emocionales en el lector, los cuales no necesariamente tienen que ser los mismos. En un mundo ficcional un personaje puede sentir gusto o placer por una vicisitud, mientras que el lector puede sentir tristeza dado que reconoce en ella una posible desgracia anterior o posterior (Bermúdez Antúnez, 2020).

### **2.5.3 Despertar la curiosidad de los estudiantes.**

Cuando los alumnos sienten curiosidad es más fácil que se interesen en un tema y aprendan. La química de nuestro cerebro se modifica cuando estamos en un estado de curiosidad. La curiosidad es un catalizador para el aprendizaje que, en la mayoría de las ocasiones, se

materializa por medio de preguntas que, a veces, pueden llegar a abrumar a los profesores (UNIR, 2021).

#### **2.5.4 Material didáctico.**

Es importante destacar que si el docente estimula al niño y la niña por medio de materiales didácticos, se despierta el interés del alumno por adquirir nuevas experiencias, explorar y manipular nuevas ideas y conocimientos. De esta forma el niño y la niña no solo desarrollan habilidades y destrezas sino también se moldean los conocimientos previos del niño por medio del juego y la imaginación (Perez Ramirez, 2020).

#### **2.5.5 Interacción entre estudiantes y docente.**

El vínculo entre docente y estudiante es clave para favorecer el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los alumnos. Los docentes, por su parte, deben asumir la responsabilidad que implica esta conexión y ejercer de referente en la vida de los alumnos (Covarrubias Papahiu & Piña Robledo, 2019).

#### **2.5.6 Incentivar el trabajo en equipo.**

Motivar a los miembros de un equipo implica llevar a cabo acciones que influyan de manera positiva en la satisfacción de los mismos y en el trabajo que realizan, de forma que avancen conjuntamente hacia la consecución de un objetivo común (Bitrix, 2021).

#### **2.5.7 Señalar lo positivo de sus actividades.**

La lectura está relacionada con habilidades del pensamiento: analizar, relacionar, comparar, inferir, hacer conclusiones, emitir juicios, entre otros. Al leer se ejercitan estas habilidades, además, entre más lea una persona, más fácilmente se expresará su vocabulario estará enriquecido y las ideas fluirán más rápido (Perez Ramirez, 2020).

#### **2.5.8 No poner énfasis en sus fracasos.**

En lugar de poner énfasis en el fracaso, se debe intentar concentrarse en hacer pequeños pasos que permitan reducir la incomodidad ante cometer algún error.

#### **2.5.9 Facilitar la percepción de que se actúa con autonomía**

Generar pautas o estrategias para que los niños y niñas puedan ser autónomos a través de la lectura como mediadora del conocimiento adquirido, es decir, aquella que se encarga de demostrarle al sujeto niño y niña un término nuevo para sus vidas como lo es el de la autonomía y hacer esto a través de lecturas que puedan disfrutar, gozar; entendiéndose que el aprendizaje también es un proceso susceptible de generar placer (Nuñez Villanueva, 2019).

Las estrategias y técnicas que menciona el autor anteriormente citado tienen algunas características como:



- Estimular el espíritu de equipo, para que los estudiantes aprendan a colaborar en el mismo.
- Desarrollar en los estudiantes el empoderamiento y participación en su equipo de trabajo.
- Posibilitar a los estudiantes del equipo de trabajo para que se involucren en el desarrollo y proceso de aprendizaje, siendo protagonistas en su propio desarrollo.
- Desarrollar una cultura de trabajo en equipo.
- Propiciar la participación de manera activa y desenvolvimiento en los distintos roles en sus actividades y promover el desarrollo de habilidades de interacción social.
- Permitir que los integrantes de los equipos pasen por el proceso de aprendizaje cuando realicen sus actividades.
- Motivar a los estudiantes una identificación positiva de los contenidos de cada asignatura, permitiendo que su trabajo sea más adecuado con la realidad de su entorno.
- Desarrollar y promover la de pertinencia con los contenidos de aprendizaje.

## **2.6 Estrategias didácticas para fortalecer la lectura**

La lectura no puede ser vista de forma independiente del proceso de aprendizaje y más aun de la comprensión del conocimiento que a través de ella se adquiere, las estrategias que se implementen conllevarán a la consecución de este objetivo pedagógico es aprender a aprender.

En la enseñanza, las dinámicas practican un poder de atracción, existe la necesidad de utilizarlas para motivar a los niños a que lean para generar el deseo y curiosidad por la lectura, la estimulación mediante procesos divertidos ayudará a complementar el gusto por investigar nuevas formas de entender, razonar, analizar y captar mediante actividades como la lectura, la observación, la abstracción y la experimentación.

De esta forma se trata de eliminar o disminuir la apatía por los textos, por la lectura ya que esta compete con juegos electrónicos en internet, con el avance tecnológico que incorporan los teléfonos celulares, con los programas emitidos en la televisión o por cable, determinando que la niñez y juventud actual resume sus actividades en función de la tecnología que utilizan, pero debemos pensar también que para que estos niños y adolescentes utilicen estos avances deben también leer.

Una estrategia importante es que el docente lea a los estudiantes todos los días para ponerles en contacto con diferentes tipos de textos dando lugar a un impacto mágico, porque solos no pueden acceder a toda la información que necesitan y cautivarlos con ideas y palabras para acercarlos a una lectura comprensiva (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018). Estas estrategias van acorde a los sustentos pedagógicos dados desde el currículo nacional, pues propician aprendizajes significativos al permitir relacionar saberes previos con 22 nuevos conocimientos, respetando el desarrollo evolutivo de los educandos como lo sustenta la teoría de Piaget y son pertinentes para promover el aprendizaje a través de la interacción social.

## 2.7 Estrategias didácticas para impulsar la lectura

Con relación a las estrategias didácticas Maila y Bedón (2022) exponen las siguientes que permiten impulsar a los estudiantes a desarrollar la lectura:

**Tabla 2**

*Estrategias didácticas que impulsan a la lectura*

<b>Estrategias Didácticas</b>	
<b>Impregnación</b>	Dar un ambiente adecuado en la lectura donde existan estímulos que den una representación entre la palabra y el objeto.
<b>Escucha activa</b>	Lograr que niños y niñas escuchen con atención y mantengan una concentración adecuada.
<b>Narración oral</b>	Realizar narraciones apropiadamente de forma creativa y sugerente acompañadas por la parte lúdica.
<b>Presentación</b>	Mostrar textos o libros acorde a la edad de los niños, deben ser presentados bajo el anonimato.
<b>Lectura</b>	Se busca que exista una lectura profunda, provechosa, analítica sin dejar de lado el gozo y placer por leer.
<b>Poslectura</b>	Sirve para trabajar varios aspectos dados por la lectura y continuar leyendo otros textos de interés por el infante.
<b>Talleres y actividades creativas</b>	Combinan la práctica de una habilidad con la animación lectora.
<b>Juegos</b>	Son en base a la lectura y es indispensable que se los haga con los juegos que llame la atención en los niños
<b>Creación y recreación</b>	Motivan que los alumnos desempeñen roles de escritor/a, ilustrador/a, entre otras.
<b>Promoción de la lectura</b>	Se pretende que la misma lectura anime a otros en este espacio lector.

**Fuente:** Estrategias didácticas para la animación a la lectura. (Maila & Bedón, 2022)

## 2.8 Estrategias para el antes, el durante y el después de la lectura

Según Sinchi (2019) las estrategias antes de lectura son las siguientes:

- **Muestreo:** El lector imagina una parte del texto, ideas o imágenes e interpreta su contenido.
- **Predicción:** El conocimiento que el lector tiene del mundo le facilita pronosticar que pasará al final de un cuento o la continuación de una carta, por lo tanto, la predicción es la capacidad para suponer lo que va a ocurrir en la lectura: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede terminar, utilizando pistas gramaticales, lógicas o culturales. Las predicciones se realizan por imágenes, títulos, subtítulos, marcas, colores, información que el docente les comparte a sus estudiantes, se realiza preguntas sobre los personajes del cuento, entre otras.

Yancha (2019) plantea en su trabajo de investigación que “los estudiantes utilizan sus conocimientos previos y formulas hipótesis sobre lo que leyeron. Es fundamental como ellos planteen las preguntas para poder iniciar la lectura, permitirá que los estudiantes construyan un significado adecuado y desarrollen estrategias de lectura” (p.35).

Según Solé (2018) las estrategias durante la lectura son las siguientes:

- Leer en forma global, en forma individual silenciosa o con ayuda del docente.
- Plantear preguntas acerca de lo que leyó, formular predicciones, verificarlas y rechazarlas. Por ejemplo: ¿Qué va a suceder con la princesa?
- Inferir mientras se va leyendo, estableciendo relaciones entre las ideas.
- Conocer el vocabulario y los conceptos para comprender lo que leerán. Según Ferreiro y Gómez (1982) las estrategias después de la lectura son las actividades que se realicen posteriormente a la lectura se enfocarán en la comprensión y la reconstrucción o análisis de los significados del texto:
- Resumir y hacer una síntesis de la información.
- Formular opiniones sobre lo que leyó.
- Reconstruir el contenido con imágenes y el lenguaje de la lectura.
- Comprender del tema de la lectura.
- Expresar las experiencias y emociones personales que se relacionen con el contenido.
- Relacionar y aplicar de las ideas leídas de sus conocimientos previo

El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) en la guía curricular de mediación lectora yo leo, relaciona directamente las destrezas con criterio de desempeño propias de la asignatura Lengua y Literatura de Básica Elemental con la lectura para que se convierta en una herramienta metodológica activa en la rutina del docente y le aporte claramente en su labor, tomando en cuenta la edad de los estudiantes también aportan con estrategias motivacionales para el antes, durante y después de la lectura; a continuación algunas estrategias:

Antes:

- Establecer el propósito de lectura
- Formular predicciones
- Activar los conocimientos previos relativos al tema
- Conocer vocabulario

Durante:

- Audición de lectura
- Lectura en voz alta
- Lectura compartida
- Lectura comentada
- Lectura en parejas
- Lectura independiente o individual

Después:

- Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto
- Recapitulación
- Formulación de opiniones
- Expresión de experiencias y emociones personales
- Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana
- Construcción de textos

Siendo el docente el mediador de los aprendizajes con los estudiantes, es quien deberá escoger las estrategias más adecuadas para cada caso en particular y motivar al estudiante afirmando sus conocimientos previos, para lograr un hábito lector, aumentar su curiosidad y captar su atención; el aprendizaje será el acceso al conocimiento utilizando la motivación lectora para que se vuelva significativo para el estudiante.

## **2.9 Ambientes para desarrollar la lectura**

Para que el niño pueda obtener un verdadero goce en la lectura, necesita estar inmerso en un ambiente con condiciones tales de tranquilidad y en la medida de lo posible silencioso, en el cual pueda abordar, analizar y profundizar en el texto (Rincones Gonzales, Luna Castillo, & Vasgas Figueroa, 2020).

La elaboración detallada de un ambiente de aprendizaje es indispensable para la atención integral del niño, y el manejo que se le da es fundamental para el desarrollo de este. Al hablar de ambientes de aprendizaje se hace referencia a diversos factores como la distribución de los recursos didácticos, a la organización de espacios, el cómo equiparlos y enriquecerlos para que se convierta en un factor estimulante de la actividad de lectura, también se hace referencia a las percepciones sensoriales y las relaciones que se tejen (Cardeño Muñeton & Quintero Duque, 2019).

Hay que entender que los ambientes de aprendizaje son más que un espacio físico vacío, o que por el contrario, son lugares que se rellenan con elementos sin sentido que no tienen un aporte significativo. (Rinaldi, 2021)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3. Enfoque de la Investigación**

El enfoque de la presente investigación fue cualitativo, con carácter humanista debido a que se describen las variables de estudio mediante una indagación en diferentes medios electrónicos, bibliografía, además el investigador interactúa con los participantes y con los datos, se obtiene respuestas basadas en la experiencia social.

#### **3.1 Diseño de la Investigación**

El diseño de la investigación es no experimental, lo cual permitió establecer las conclusiones a través de la observación del fenómeno como tal mediante un análisis de la información de las variables, dando una solución al problema.

##### **3.1.1 Tipo de Investigación**

###### **3.1.1.1 Descriptivo:**

El estudio que se realizó es de tipo descriptivo, debido a la recolección de la información primaria y secundaria, usando los datos de población y muestra para representarlos mediante un análisis.

##### **3.1.2 Por el lugar**

Los tipos de investigación son bibliográficos y de campo.

##### **3.1.3 Bibliográfica**

Estudio de la información en diferentes medios como artículos científicos, revistas electrónicas, libros y resultados de otras investigaciones considerando la información acorde a la temática de estudio.

##### **3.1.4 De campo**

Se realizó en la Unidad Educativa Fe y Alegría del cantón Riobamba, con los estudiantes y la docente de séptimo año de Educación Básica, en quienes se identificó el problema

##### **3.1.5 Por el tiempo**

De acuerdo al tiempo en el que se desarrolló la investigación es transversal, debido a que se realizó en un determinado período de tiempo 2022-2023.

## **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1 Población.**

La unidad de análisis de estudio del presente trabajo investigativo fue de 548 estudiantes y 24 docentes de la mencionada institución educativa, la población con la que se trabajó fueron los estudiantes y la docente de séptimo grado de la unidad educativa “Fe y Alegría”, periodo lectivo 2022-2023.

### **3.2.2 Muestra.**

Debido a que la población con la que se contó no es extensa no amerita extraer muestra, por lo tanto, se trabajó con un total de 27 niños de séptimo año de educación y la docente de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

## **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.3.1 Técnicas**

Como técnica se utilizó una ficha de observación y una encuesta cualitativa que permite identificar como piensan las personas, en que se motivan y cómo actúan ante un tema de estudio específico, las cuales constaron 5 preguntas dirigidas a la docente del séptimo año de educación básica y 10 preguntas a los estudiantes de dicho año educativo.

### **3.3.2 Instrumentos para la recolección de información.**

Para los instrumentos se contó con una ficha de observación dirigida al docente del séptimo año de educación básica.

También se contó con un cuestionario de preguntas dirigidas a los estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4. Análisis de Resultados

##### 4.1 Resultados de la Ficha de Observación

En la tabla 4 se presentan los resultados observados mediante la ficha de observación dirigida a la docente de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”

**Tabla 3** *Ficha de observación aplicada a la docente*

N	Aspectos	Sí	No	A veces
1	Utiliza estrategias de enseñanza de la lectura			x
2	Aplica lecturas acordes a la edad, para luego discutirlos	x		
3	Se interesa porque el estudiante lea algún texto de forma extracurricular			x
4	Desarrolla actividades que favorezcan la lectura en clases			x
5	Fomenta la participación crítica de los estudiantes	x		

**Elaborado por:** *Ligia Elena Barahona Vivar*

#### **Análisis**

Con relación a la tabla 3 se determina que la docente de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” a veces utiliza estrategias de enseñanza de la lectura, con relación a si aplica lecturas acordes a la edad, para luego discutirlos si lo hace, por otra parte, a veces se interesa porque el estudiante lea algún texto de forma extracurricular, y a veces desarrolla actividades que favorezcan la lectura en clases.

#### **Interpretación**

Sin embargo, se fomenta la participación crítica de los estudiantes. Lo cual quiere decir que se requiere que se implementen estrategias didácticas innovadoras que permitan al estudiante la motivación de la lectura en sus tiempos libres, no solo como un requerimiento educativo.

##### 4.2 Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

**Tabla 4** Identifica emociones en fragmentos a partir de la tonalidad de la lectura.

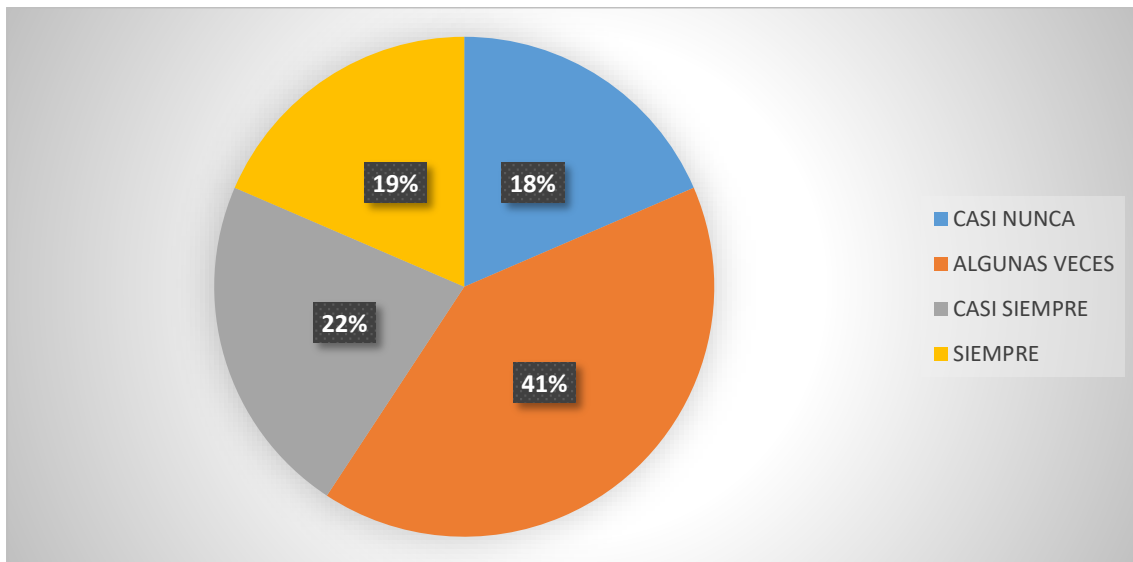


## IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES DE LA LECTURA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	5	18,5	18,5	18,5
	ALGUNAS VECES	11	40,7	40,7	59,3
	CASI SIEMPRE	6	22,2	22,2	81,5
	SIEMPRE	5	18,5	18,5	100,0
Total		27	100,0	100,0	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 1** *Identifica emociones en fragmentos a partir de la tonalidad de la lectura*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Análisis** En relación a la tabla 4 con respecto a si identifican las emociones de los fragmentos a partir de la tonalidad de la lectura, se determina que el 18 % de los estudiantes casi nunca identifican dichas emociones, el 19 % siempre , el otro 22 % casi siempre , por otra parte el 41% algunas veces lo hace.

### Interpretación

Finalizada la lectura por parte de los docentes, es evidente que la mayoría de los estudiantes al escuchar con atención presentan varias emociones y comprenden la lectura en su tonalidad.

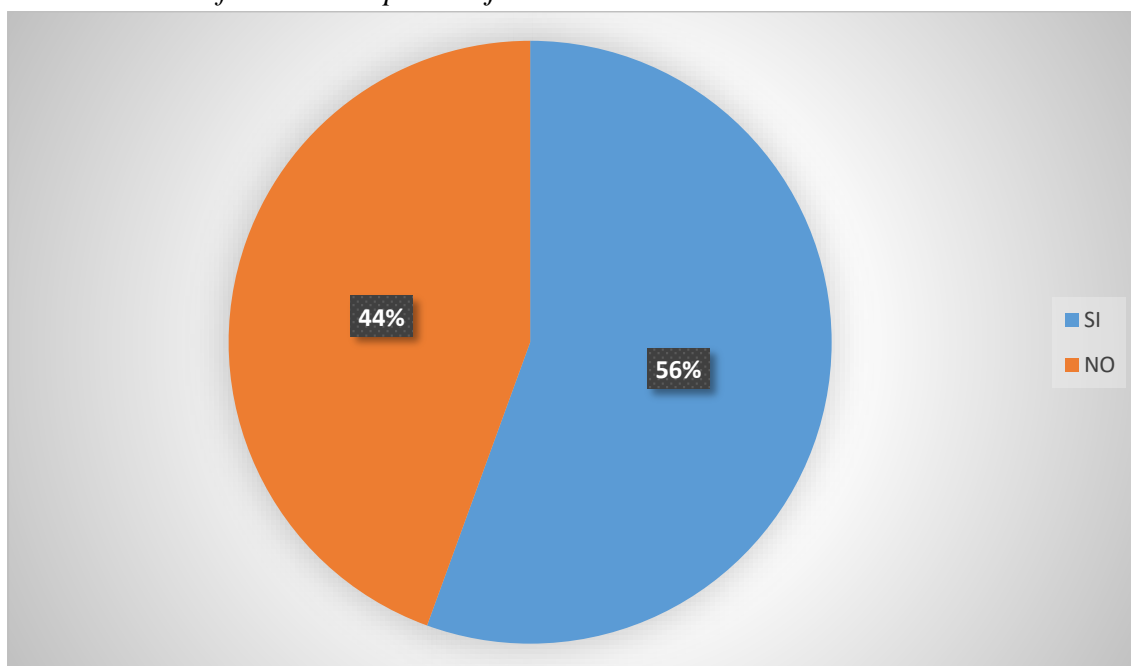
**Tabla 5** *Identificación con personajes del libro o cuento*

## IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES EN LA LECTURA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	15	56	56	56
	NO	12	44	44	92,6
	Total	27	100,0	100,0	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 2** *Identificación con personajes del libro o cuento*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

### **Análisis**

Con respecto a si los estudiantes se identificaron con algún personaje de la lectura se obtuvieron los resultados que se muestra en la tabla 5, se determina que el solo el 56 % se sintieron identificados y el restante 44 % no lo hizo.

### **Interpretación**

Lo cual quiere decir que los estudiantes presentan poca imaginación y creatividad cuando el docente lee, o en ocasiones no prestan atención prefiriendo realizar otras actividades.

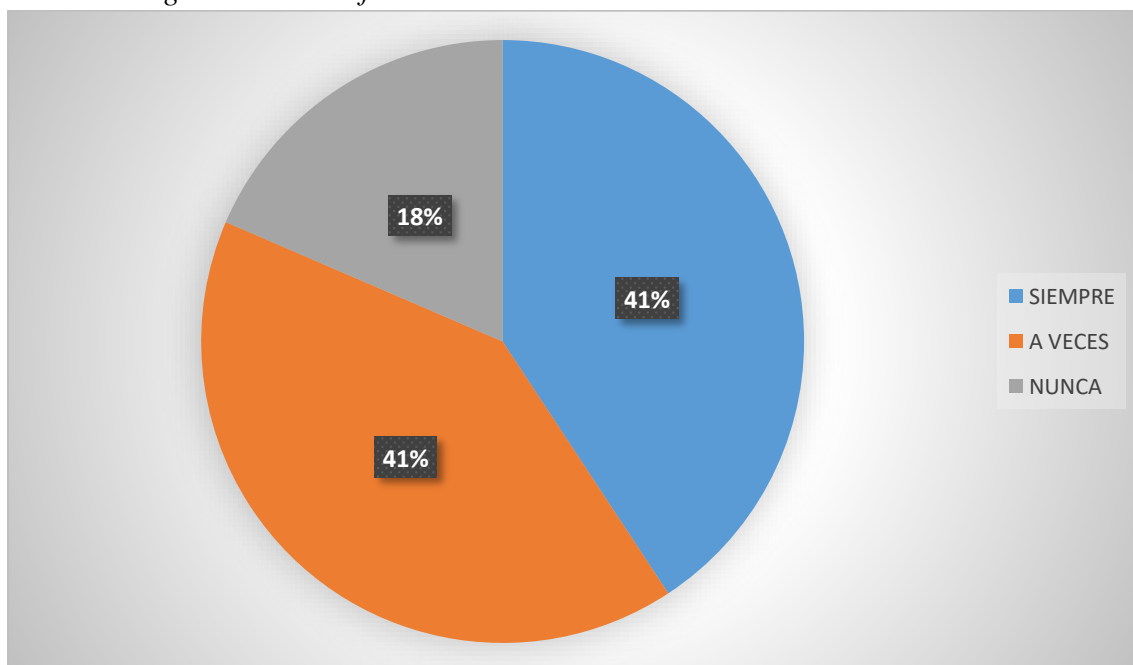
**Tabla 6** *Agrado al escenificar una lectura*

### ESCENIFICACIÓN DE LA LECTURA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	11	41	41	41
	A VECES	11	41	41	82
	NUNCA	5	18	18	96,
	Total	27	100,0	100,0	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 3** *Agrado al escenificar una lectura*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

#### **Análisis**

En la tabla 6 se muestra los resultados de la encuesta con respecto a si le agradaría escenificar una lectura, el 18% nunca lo haría, el 41% lo consideraría y para el otro 41% siempre estaría de su agrado escenificar una lectura.

#### **Interpretación**

Es evidente que a la mayoría de los estudiantes no les agrada la idea de actuar, personificar en una puesta en escena una lectura.

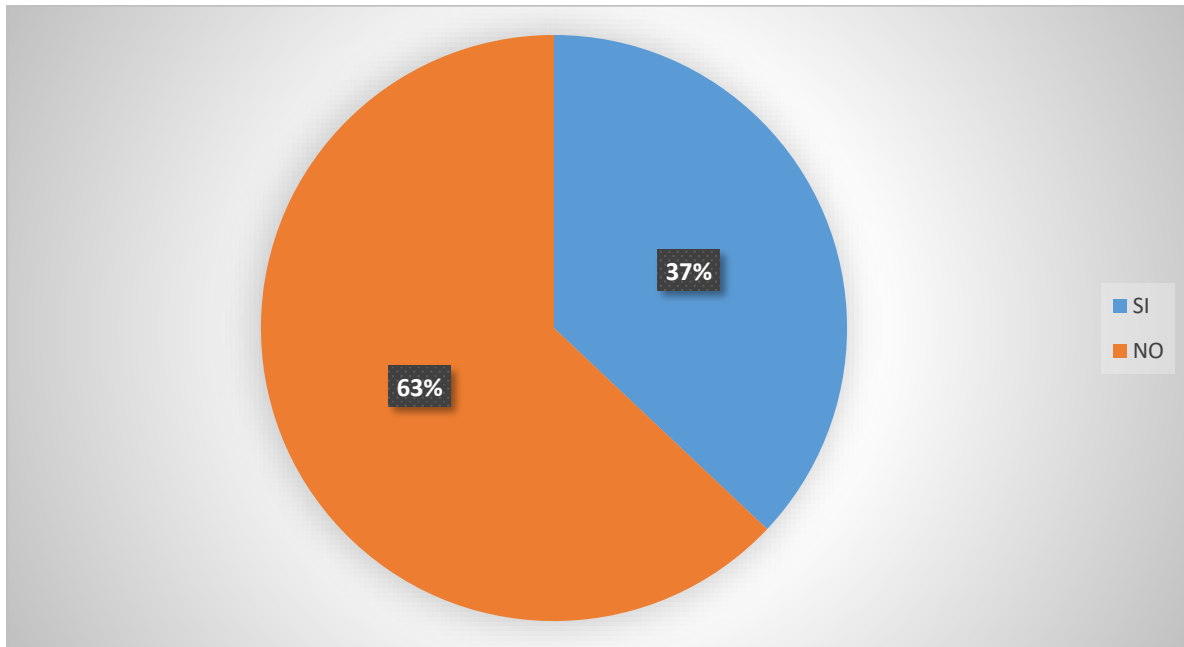
**Tabla 7** *Agrado al dramatizar un texto*

## DRAMATIZACIÓN DE UN TEXTO DE LA LECTURA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	10	37	37	37
	NO	17	63	63	100
	Total	27	100,0	100,0	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 4** *Agrado al dramatizar un texto*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

### Análisis

En la tabla 7 se muestran los resultados con respecto si le agradaría dramatizar el texto leído, se determinó que el 37% de los estudiantes les agrada, por otra parte, el 63% no lo haría.

### Interpretación

En concordancia con los resultados obtenidos, a la mayoría de los estudiantes no les agrada realizar dramatizaciones sobre sus lecturas.

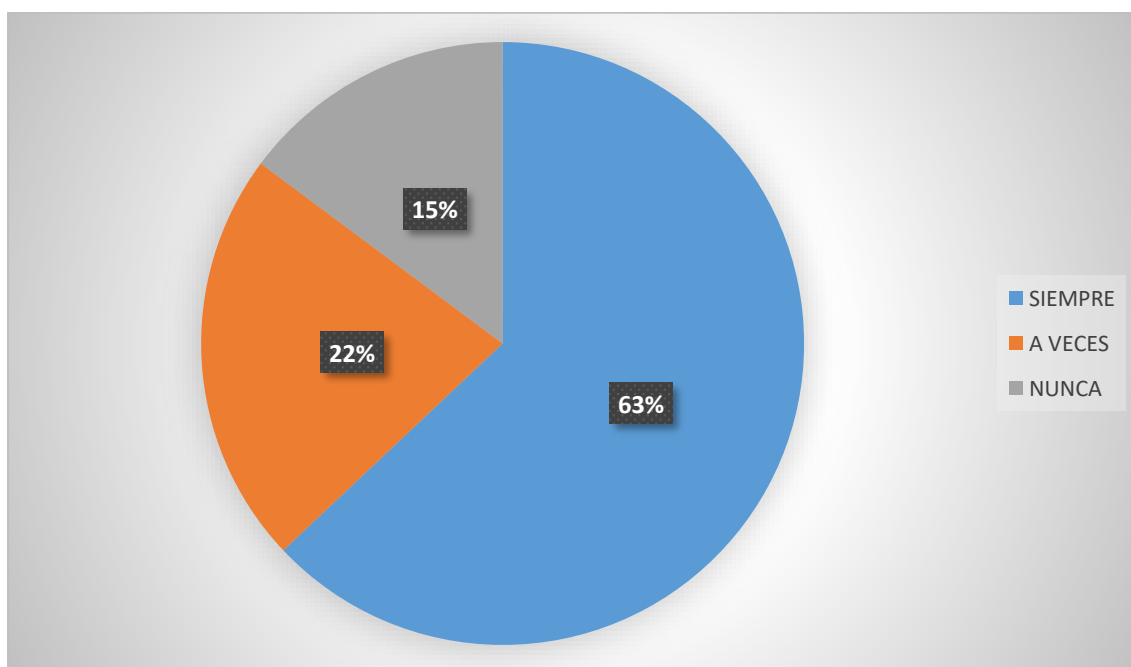
**Tabla 8** *Interactúa con sus compañeros acerca de la lectura*

### INTERACTÚA ACERCA DE LA LECTURA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	17	63	63	63
	A VECES	6	22	22	22
	NUNCA	4	15	15	85
	Total	27	100,0	100,0	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 5** *Interactúa con sus compañeros acerca de la lectura*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

#### Análisis

En la tabla 8 se muestran los resultados con relación a si cree importante compartir en clase el mensaje de la lectura, se determinó que el 63% considera que siempre se debe compartir el mensaje, por otra parte el 22% considera adecuado a veces y el otro 15% no lo cree necesario.

#### Interpretación

Es evidente que la mayoría de los estudiantes creen necesario compartir el mensaje de una lectura, ya que cada uno recibe o entiende el mensaje de forma diferente, al compartirlo con el resto se puede identificar su criterio.

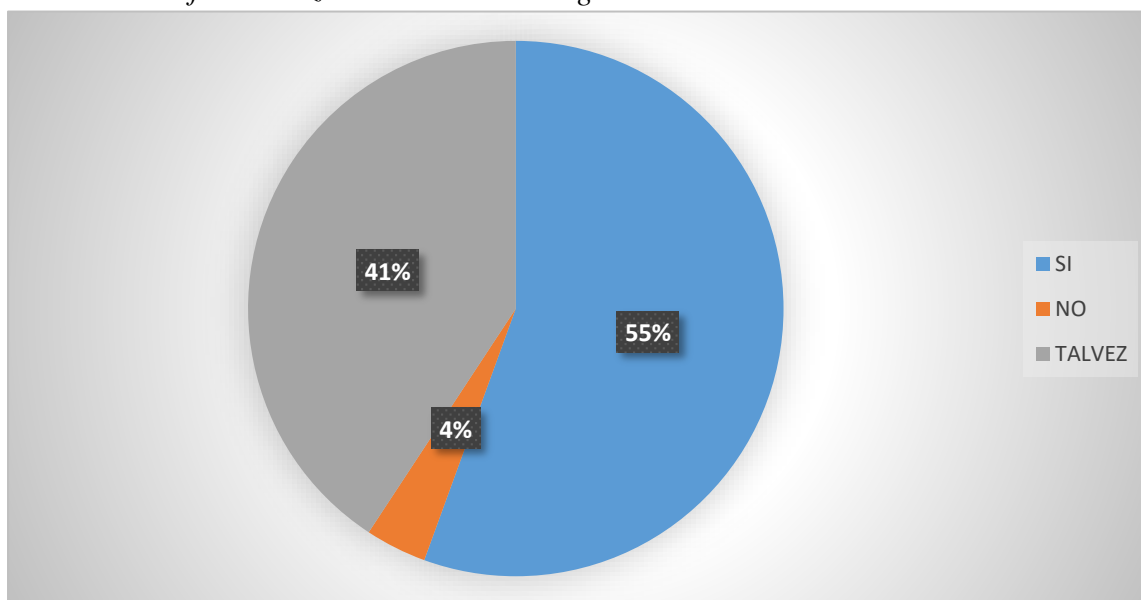
**Tabla 9** *Prefiere utilizar secuencia de imágenes*

**PREFIERE UTILIZAR SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA LECTURA**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	15	55	55	55
	NO	1	4	4	59
	TALVEZ	11	41	41	100
	Total	27	100	100	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 6** *Prefiere utilizar secuencia de imágenes*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Análisis**

Con respecto a la pregunta si prefiere utilizar secuencias de imágenes se obtuvieron los resultados que se muestran en la tabla 9, donde se determinó que el 4% no prefiere utilizar lo antes mencionado, el 41% tal vez lo haría y finalmente el 55% de los estudiantes si prefieren utilizar secuencia de imágenes.

**Interpretación**

La mayoría de los encuestados prefieren utilizar secuencia de imágenes, las cuales son muy similares a un video que permite atraer a los niños en centrar su atención en la lectura gráfica.

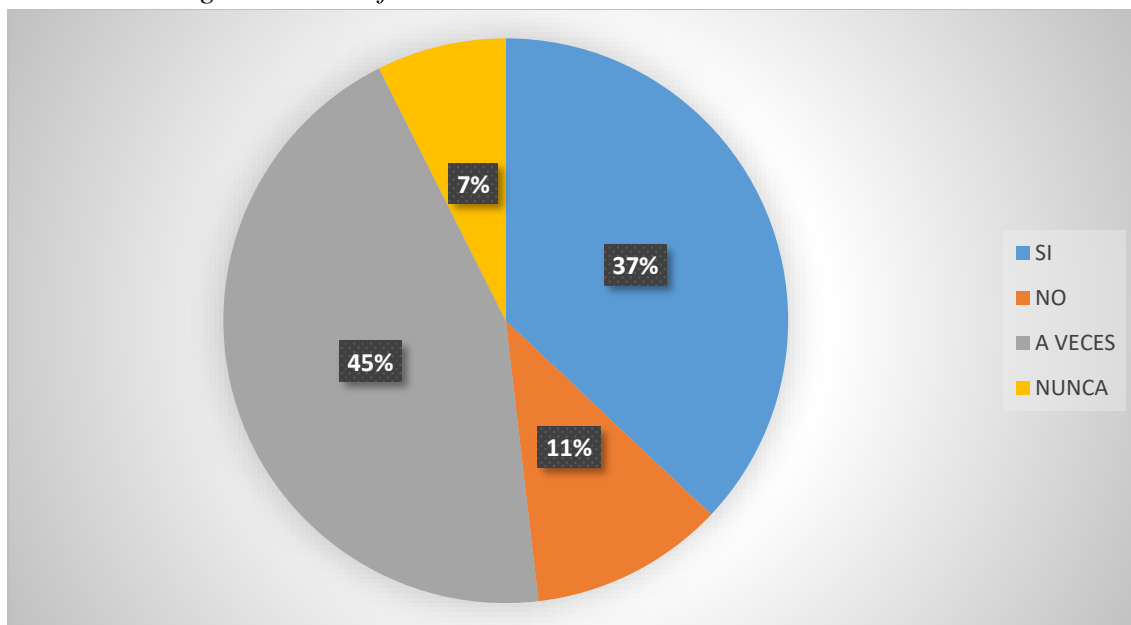
**Tabla 10** *Le agrada leer en forma colaborativa*

**LEE EN FORMA COLABORATIVA**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	10	37	37	37
	NO	3	11	11	48
	A VECES	12	44	44	93
	NUNCA	2	7	7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 7** *Le agrada leer en forma colaborativa*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

### Análisis

En la tabla 10 se muestran los resultados con respecto a si le gusta leer en forma colaborativa con los compañeros, se determinó que el 7% de los estudiantes nunca leerían de esa forma, por otra parte, el 11% no le gusta, el 37% si participa en esta forma de lectura y finalmente el 44% a veces le gustaría leer en colaboración con sus compañeros.

### Interpretación

Como se puede evidenciar, la mayoría de los estudiantes consideran leer en forma colaborativa, por tal razón, esta actividad debe realizarse con más frecuencia en las aulas de clase, para que los estudiantes vayan acostumbrándose a participar y desempeñar la actividad sin nerviosismo.

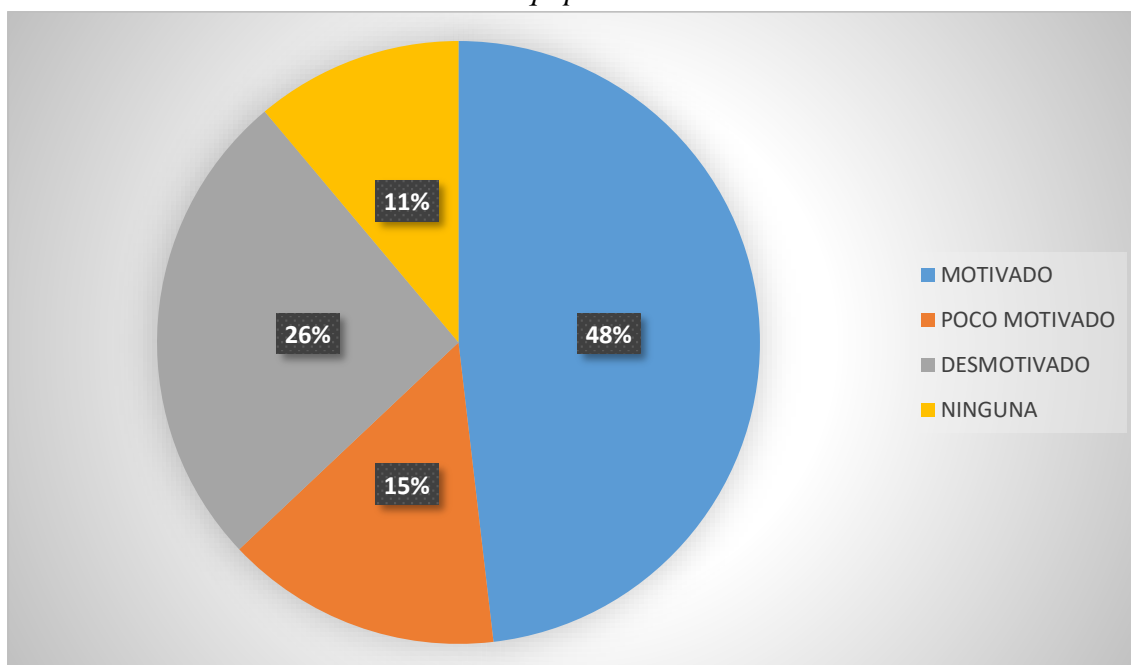
**Tabla 11** *Siente motivación al leer en equipo*

### SIENTE MOTIVACIÓN AL LEER EN EQUIPO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MOTIVADO	13	48	48	48
	POCO MOTIVADO	4	15	15	63
	DESMOTIVADO	7	26	26	89
	NINGUNA	3	11	11	100
	Total	27	100	100	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 8** *Siente motivación al leer en equipo*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

### Análisis

La tabla 11 muestra los resultados respecto a que como se siente al leer en equipo, el 11% no presenta alguna de las alternativas, el 15% se siente poco motivado, el 26% esta desmotivado y el 48% se encuentra motivado.

### Interpretación

Estos resultados indican que casi la mayoría de los estudiantes requieren de motivación para leer junto con sus compañeros de clase.

**Tabla 12** *Le gusta leer en espacios libres*

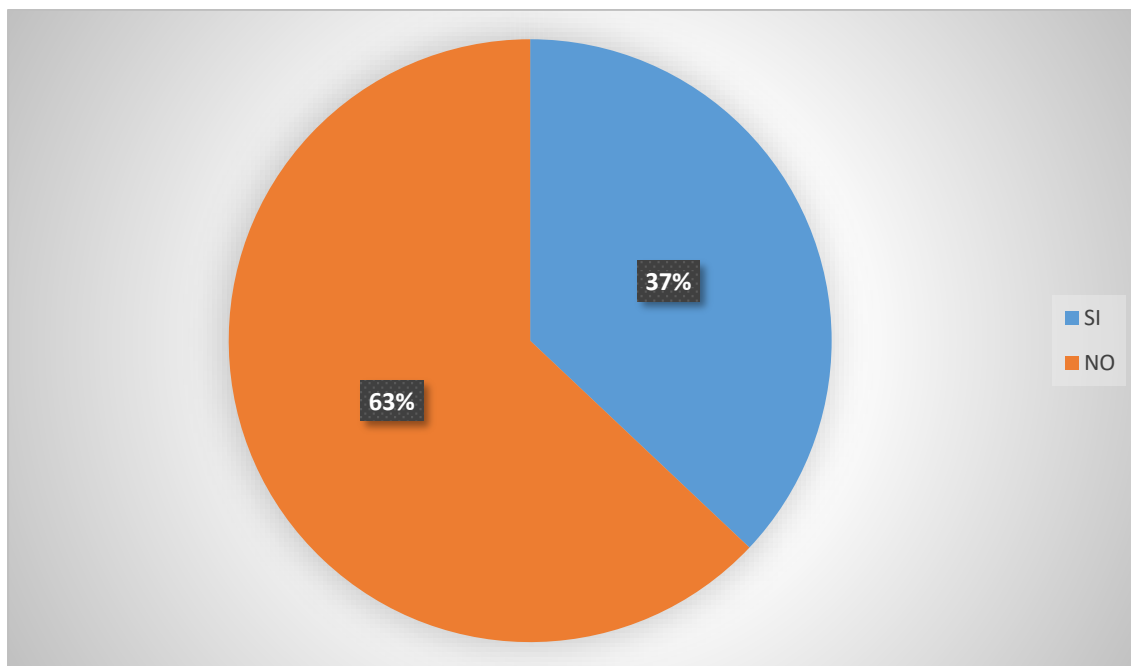
LE GUSTA LEER EN ESPACIOS LIBRES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	10	37	37	37
	NO	17	63	63	100



Total	27	100	100
-------	----	-----	-----

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 9** *Le gusta leer en espacios libres*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

### Análisis

La tabla 12 muestra los resultados obtenidos respecto a si les gustaría tener más espacios en clase para reforzar la lectura, el 37% de los estudiantes indicaron que si les gustaría, por otra parte el 63% no considera necesario.

### Interpretación

La mayoría de los estudiantes consideran que no es necesario tener más espacios para reforzar la lectura, es preferible que los docentes apliquen otras estrategias que motiven la lectura en los estudiantes.

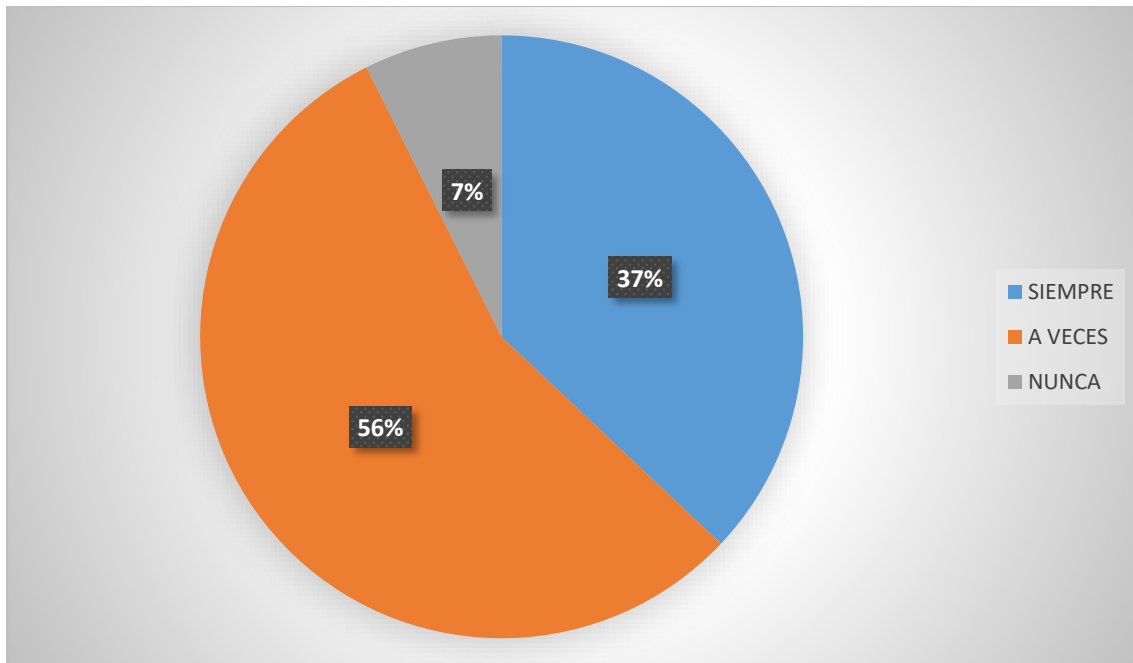
**Tabla 13** *Expresa opiniones acerca de la lectura*

EXPRESA OPINIONES ACERCA DE LA LECTURA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	10	37	37	93

A VECES	15	56	56	56
NUNCA	2	7	7	100
Total	27	100	100	

Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

**Gráfico 10** *Expresa opiniones acerca de la lectura*



Elaborado por: *Ligia Elena Barahona Vivar*

### **Análisis**

La tabla 13 muestra los resultados obtenidos respecto a si interpreta libremente la lectura expresando sus propias opiniones, el 37% de los estudiantes indicaron que siempre expresan sus opiniones, por otra parte, el 56% a veces lo hace, el restante 7% nunca lo hace.

### **Interpretación**

Muy pocos de los estudiantes interpretan las lecturas dando sus opiniones porque la mayoría no prestan la debida atención.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que mediante la revisión bibliográfica se encontraron varias estrategias didácticas en la motivación a la lectura de los estudiantes, entre las principales se tienen el desarrollo del escucha activa, apelación a las vivencias y emociones, despertar la curiosidad de los estudiantes, material didáctico, interacción entre estudiantes y docente, incentivar el trabajo en equipo, señalar lo positivo de sus actividades, no poner énfasis en sus fracasos, facilitar la percepción de que se actúa con autonomía
- Se deduce que a los estudiantes del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”, se les aplicó una encuesta donde se evidenció que no tienen un motivación por la lectura. Al realizar una lectura por parte del docente, el 18% de los estudiantes casi nunca identifican emociones, el 19 % siempre lo hace, por otra parte, el 22% casi siempre y finalmente el 41 % algunas veces se emocionan . Por otra parte, se evidencio una falta de trabajo colaborativo en las lecturas, donde el 7 % nunca leerían de esa forma, al 11 % no le gusta, el 37% si participa y finalmente el 44% a veces le gustaría leer en colaboración con sus compañeros.
- Se elaboró una guía didáctica con estrategias educativas de siete sesiones, la cual busca que los estudiantes se sientan más motivados cuando realizan lecturas dentro y fuera del horario de clases. además, una vez aplicada esta guía, el estudiante estará en la capacidad de comprender lo que lee y sea el constructor de su propio conocimiento, ponga en práctica la crítica, reflexión, autoconciencia, autodominio, auto motivación, énfasis, trabajo colaborativo, y pueda expresar libremente sus ideas en el aula de clase y en su vida cotidiana.

#### 5.2 RECOMENDACIONES

- Incrementar las diferentes estrategias didácticas que con el pasar del tiempo se han ido renovando lo cual permite al estudiante a sentirse entusiasmado al momento de desarrollar las actividades de lectura dentro del aula de clases y fuera de ella.
- Se recomienda que una vez obtenidos los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes , del séptimo año de educación básica de la mencionada institución , los docentes se capaciten constantemente, aprendan técnicas innovadoras que motiven a los estudiantes a leer por enriquecer su léxico, gramática, aumentar su concentración, entre otros beneficios.
- Dar a conocer y aplicar de la guía propuesta con las siete sesiones recaudadas permite motivar a los estudiantes a desarrollar la lectura para que contribuya con su desarrollo y destreza, además, dicha guía contiene un conjunto de estrategias

apropiadas que conllevan a los alumnos a mejorar el discernimiento de texto y habilidades de pensamiento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada, D. (2018). Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en educación básica primaria de la CUC. doi:<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2985>
- Barreno, N. (2018). Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora. *Kronos*, 100-101. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=102192>
- Bermúdez Antúnez, S. (2010). Las emociones y la teoría literaria. Un encuentro enriquecedor para la comprensión del texto literario. *En claves del pensamiento*, 4(8), 147-167. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X2010000200008](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2010000200008)
- Bernardo, J. (2004). Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor. *Rialp*, 1, 88-96. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/04-jose-bernardo-carrasco-una-didactica-para-hoy-pdf-free.html>
- Bitrix. (2021). *Cómo motivar a un equipo de trabajo: 7 técnicas y estrategias*. Obtenido de <https://www.bitrix24.es/articulos/como-motivar-a-un-equipo-de-trabajo-7-tecnicas-y-estrategias.php#:~:text=Motivar%20a%20los%20miembros%20de,consecuci%C3%B3n%20de%20un%20objetivo%20com%C3%BAAn.>
- Cano, E. (2015). LAS RÚBRICAS COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR. *Profesorado*, 1, 3-5. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56741181017.pdf>
- Cardeño Muñeton, S. M., & Quintero Duque, L. J. (2016). *Ambientes para la Promoción de la Lectura*. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11641/1/T.HUM\\_Carde%C3%B1oMu%C3%B1etonSaira\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11641/1/T.HUM_Carde%C3%B1oMu%C3%B1etonSaira_2016.pdf)
- Chancay, F., & Game, C. (2021). Estrategias metodológicas para fortalecer la comprensión lectora en los. *Serie Científica De La Universidad De Las Ciencias Informáticas*, 6(9), 754-768. doi:<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/965>
- Cicery, L. (2018). Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Universidad Externado de Colombia*. doi:<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/58183281-fe1b-4f20-8300-aa03d73e7316/content>
- Cotto, E. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora* (Vol. 1). Guatemala: MNEDUC. doi:[http://www.usaidlea.org/images/Libro\\_Comprension\\_lectora\\_2017.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Libro_Comprension_lectora_2017.pdf)

- Covarrubias Papahiu, P., & Piña Robledo, M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXIV(1), 47-84.
- DCN. (2015). Currículo Nacional de la Educación Básica. *Ministerio de Educación*, 1, 30-36. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Dubois, M. (2015). Las teorías sobre la lectura y la educación superior. *Redalyc*, 1-4. doi:[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10\\_03\\_Dubois.pdf/view](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Dubois.pdf/view)
- Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 156-174. doi:<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850>
- Fernández, J. (2021). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. *UPSSC*, I(1). doi:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20186/1/UPS-CT009079.pdf>
- Guillén, N. (2019). Effectiveness of didactic strategies used to promote the achievement of the same curricular objective in the Escuela de Secretariado Profesional: students' perception. *Pensamiento Complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 4(2), 51-74. doi:[https://www.researchgate.net/publication/319310793\\_Formacion\\_integral\\_y\\_competencias\\_Pensamiento\\_complejo\\_curriculo\\_didactica\\_y\\_evaluacion](https://www.researchgate.net/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion)
- Hospital, C. (2018). Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2° De Primaria. *Universidad Internacional de la Rioja*. doi:<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FORTE%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, 1(51), 23-45. doi:<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841>
- Ilescas, C. (2017). *La palabra es nuestra: Taller de lectura y redacción*. Editora Nómada. doi:<https://books.google.com.mx/books?id=ToREBAAAQBAJ>
- Maila, C., & Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. 7(2), 107-122. doi:<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531/2176>
- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. 39(155). Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003)
- Martínez, M. (2019). “Estrategias Didácticas para incentivar la lectura en los alumnos del séptimo año del colegio Adventista”.

doi:<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1021/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martins, J. (2022). *Escucha activa: qué es y cómo practicarla con ejemplos*. Asana. Obtenido de <https://asana.com/es/resources/active-listening>

Mila, E. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos. Educación, Política y Valores*. doi:<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/608>

Ministerio de Educación. (2019). *Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. Quito-Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>

Núñez Villanueva, S. A. (2018). *Construcción de la autonomía a través de la lectura*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14638/N%C3%BA%C3%B1ezVillanuevaSindyAlejandra2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización de Estados Iberoamericanos. (2022). *En Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año, según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales*. Quito. Obtenido de <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales>

Palacios, M. (2015). Procesos del lector. *PIRHUA*, 1, 80-85. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Perez Ramirez, S. A. (2016). *Material didáctico para la iniciación a la lectura*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Perez-Skarltt.pdf>

Reátegui, L. (2014). Factores que influyen en el hábito de lectura en Estudiantes del 5to. grado de primaria de las Instituciones Educativas Pública de Punchana - 2014. *UNAP*, 1(6), 13-94. doi:[https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/3504/Luisa\\_Tesis\\_Titulo\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/3504/Luisa_Tesis_Titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rinaldi, C. (2011). *En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar, aprender*. Lima, Perú.: Grupo Editorial Norma. .

Rincones Gonzales, E., Luna Castillo, C., & Vagas Figueroa, A. M. (2016). *Una estrategia didáctica desde el aprendizaje dialógico para la motivación por la lectura con los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa República*

de Argentina. Obtenido de  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5253/TESIS%20PARA%20ENTREGA.%20DICIEMBRE%2010.%2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanz, R. S. (2017). ¿La educación cambia? Repensando el sentido y finalidad de una escuela para todos? *Revista Interuniversitaria*, 29(2). doi:<http://dx.doi.org/10.14201/teoredu292167184>

Sedano, M. (2015). Aplicación de estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Aplicación de estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora*, 31(6), 136-159. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>

Sinchi, M. (2019). Estrategia metodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje. *UPS*, 1(6), 6-39. doi:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17160/1/UPS-CT008192.pdf>

Solé, I. (2018). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. doi:[https://www.researchgate.net/profile/Sergio\\_Tobon4/publication/319310793\\_Formacion\\_integral\\_y\\_competencias\\_Pensamiento\\_complejo\\_curriculo\\_didactica\\_y\\_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curricul](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curricul)

Trimiño Quiala, B., & Zayas Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 54-62.

UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo no están aprendiendo*. Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS). Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

UNIR. (2021). *Cómo estimular la curiosidad de tus alumnos para mejorar su aprendizaje en el aula*. Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/como-estimular-la-curiosidad-de-tus-alumnos/>



## ANEXOS

### Anexo 1 Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**Ficha de observación sobre estrategias didácticas dirigida al docente de 7mo de año de educación básica de la unidad educativa “Fe y Alegría”**

**Marque con una x la respuesta que crea oportuna.**

N	Aspectos	Si	No	A veces
1	Utiliza estrategias de enseñanza de la lectura			x
2	Aplica lecturas acorde a la edad, para luego discutirlos	x		
3	Se interesa porque el estudiante lea algún texto de forma extracurricular			x
4	Desarrolla actividades que favorezcan la lectura en clases			x
5	Fomenta la participación crítica de los estudiantes	x		



## Anexo 2 Encuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

### ENCUESTA sobre la motivación de la lectura dirigida a los estudiantes del Séptimo año de la Unidad Educativa Fe y Alegría

Marque con una X la opción que considere correcta

**1) Identificas emociones de los fragmentos a partir de la tonalidad de la lectura?**

A veces

Siempre

Nunca

**2) Te identificas con algún personaje de la lectura de algún libro o cuento?**

A veces

Siempre

Nunca

**3) ¿Te agrada escenificar una lectura?**

Si

No

**4) ¿Te agradaría dramatizar el texto que leíste?**

Si

No

**5) ¿Crees que es importante compartir en clase el mensaje de la lectura?**

Siempre

A veces

Nunca

**6) ¿Prefieres utilizar secuencia de imágenes para relatar una lectura?**

Siempre

A veces

Nunca

**7) ¿Te gusta leer en forma colaborativa con tus compañeros?**

Si

No

Tal vez

**8) ¿Cómo te sientes al leer en equipo con tus compañeros?**

Motivado

Poco motivado

Desmotivado

**9) ¿Te gustaría tener más espacios en clase para reforzar la lectura?**

Si

No

**10) ¿Interpretas libremente la lectura expresando tus propias opiniones ?**

Siempre

A veces

Nunca



# *Guía Didáctica*

# *Motivando la*



# *ctura* Autora:

*Ligia Elena Barahona*

*Riobamba – Ecuador*

*2023*

## Índice

Índice.....	53
Introducción.....	54
Objetivos .....	55
Objetivo General.....	55
Objetivos Específicos.....	55
Justificación.....	56
Marco teórico.....	56
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS .....	56
Beneficios de las estrategias didácticas en la lectura .....	56
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA ...	58
Estrategias didácticas para impulsar la lectura .....	59
Actividades .....	60
Sesión 1 .....	60
Sesión 2 .....	62
Sesión 3 .....	64
Sesión 4 .....	67
Sesión 5 .....	70
Sesión 6 .....	72
Sesión 7 .....	73
Bibliografía.....	76

## **Introducción**

La presente Guía Didáctica Motivando la Lectura contiene estrategias didácticas educativas buscan que los estudiantes sean actores activos en el progreso de instrucción, a través de la aplicación de estas estrategias que motiven a la lectura y se torne beneficiosa para alcanzar los fines que se desea.

La motivación hacia la lectura permite agrupar las actitudes que promueven en el estudiante la sensación y creencia de que leer es una actividad entretenida, y a la vez útil. Además, que se consideran las capacidades al desarrollar la actividad, estas actitudes permiten que el niño muestre conductas afines a la lectura, como revisar libros, leerlos, conversar de ellos, hacer más preguntas acerca de los mismos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Motivar a los estudiantes a desarrollar la lectura como un hábito que contribuya con su desarrollo y destrezas.

### **Objetivos Específicos**

- Motivar a los alumnos a la apreciación lectora mediante estímulos y la aplicación de actividades interactivas para mejorar la lectura.
- Aplicar estrategias apropiadas que conllevan a los alumnos a mejorar el discernimiento de texto y habilidades de pensamiento.
- Trabajar de manera colaborativo entre el docente y estudiantes.

## **Justificación**

La importancia de crear estrategias que contribuyan con la motivación de los estudiantes para que desarrollen el hábito de la lectura, radica en la falta de aplicación de las mismas por parte de los docentes, por tal razón se pretende contribuir de forma asertiva mediante la aplicación de la presente.

Sin lugar a dudas, esta propuesta será de gran impacto con relación a la motivación de la lectura, pues de esta manera los estudiantes podrán desarrollar su destreza, incurrir en el desarrollo del aprendizaje del nuevo conocimiento y aptitudes cognitivas que fortalecen la lectura.

## **Marco teórico**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Según Cicery (2018) menciona que “las estrategias didácticas se refieren a las tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes”

Podemos señalar que este autor manifiesta que mediante las estrategias son la base para impartir los conocimientos en los estudiantes podemos obtener resultados favorables en el aprendizaje de los estudiantes puesto que permite llegar de una manera más comprensible y entendible se centran en el alumno como un factor principal de la planificación, el docente es quien atiende las destrezas y habilidades para alcanzar una meta de esta forma, las situaciones de aprendizaje se tornan más amenas lo que origina que el estudiante se vuelva más consciente de lo que interioriza.

### **Beneficios de las estrategias didácticas en la lectura**

Las estrategias coordinan y aplican una serie de actividades encaminadas y dirigidas hacia los estudiantes en donde el alumno o alumna debe ser el centro de la estrategia, se debe llevar a cabo un sistema de influencias educativas para el desarrollo de la personalidad ,se





## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MOTIVAR LA LECTURA**

Existen estrategias verificadas que permiten implementar la motivación por parte del docente en el aula de clase Bermúdez et al. (2017) destacan:

- Escuchar a los estudiantes de manera activa.
- Apelar a las vivencias y emociones.
- Explicar en qué van a consistir las actividades que realizarán.
- Despertar la curiosidad de los estudiantes.
- Presentar material didáctico.
- Permitir la interacción entre estudiantes y docente.
- Realizar preguntas y responderlas, de manera que puedan aclarar ideas inconclusas.
- Incentivar el trabajo en equipo.
- Señalar lo positivo de sus actividades.
- No poner énfasis en sus fracasos.
- Facilitar la percepción de que se actúa con autonomía

## Estrategias didácticas para impulsar la lectura

Con relación a las estrategias didácticas Maila y Bedón (2022) exponen las siguientes que permiten impulsar a los estudiantes a desarrollar la lectura:

**Tabla 1** *Estrategias didácticas que impulsan a la lectura*

<b>Estrategias Didácticas</b>	
<b>Impregnación</b>	Dar un ambiente adecuado en la lectura donde existan estímulos que den una representación entre la palabra y el objeto.
<b>Escucha activa</b>	Lograr que niños y niñas escuchen con atención y mantengan una concentración adecuada.
<b>Narración oral</b>	Realizar narraciones apropiadamente de forma creativa y sugerente acompañadas por la parte lúdica.
<b>Presentación</b>	Mostrar textos o libros acorde a la edad de los niños, deben ser presentados bajo el anonimato.
<b>Lectura</b>	Se busca que exista una lectura profunda, provechosa, analítica sin dejar de lado el gozo y placer por leer.
<b>Poslectura</b>	Sirve para trabajar varios aspectos dados por la lectura y continuar leyendo otros textos de interés por el infante.
<b>Talleres y actividades creativas</b>	Combinan la práctica de una habilidad con la animación lectora.
<b>Juegos</b>	Son en base a la lectura y es indispensable que se los haga con los juegos que llame la atención en los niños
<b>Creación y recreación</b>	Motivan que los alumnos desempeñen roles de escritor/a, ilustrador/a, entre otras.

---

**Promoción de la lectura**

Se pretende que la misma lectura anime a otros en este espacio lector.

---

Fuente: Estrategias didácticas para la animación a la lectura. (Maila & Bedón, 2022)

**Actividades****Sesión 1**

En la sesión 1 se va a realizar la presentación de la propuesta a ejecutar, además de dar a conocer los pormenores de las actividades.

**Actividad: Lectura utilizando tonalidad acorde al personaje**

**Duración:** 45 minutos

**Logro:**

Desarrollar el gusto por la lectura.

**Desarrollo:**

- El estudiante escogerá una lectura
- El estudiante identificará aspectos que le agraden.
- El estudiante leerá respetando los signos de puntuación.
- Se relacionará con algún personaje y explicará el porqué.
- Utilizará diferentes tonalidades para demostrar las emociones de los personajes.

**Cuento infantil para que los niños aprendan a aceptarse**

Estrella de Mar estaba enamorada de Pulpo y por eso, empezó a dejarse ver mucho más por ese barrio tropical con intención de conquistar sus tres corazones. Pulpo era bueno, guapo y tenía unos fuertes tentáculos pero, aunque pasaba por su lado continuamente, nunca reparaba en ella.

Un día Estrella de Mar se puso un vestido de colores precioso que le quedaba muy bien, realmente estaba bella, se lo dijeron todos sus amigos pero, ella no se veía bien y, Pulpo, nadando con sus amigos calamares entre las hiedras ni siquiera la miró.

Otra tarde fue a la peluquería y salió de allí con un peinado de trenzas que gustó mucho a todos sus amigos.

— Estás guapísima — dijeron todos a la vez, pero, Estrella de Mar, nunca se veía guapa y, aunque Pulpo pasó jugando a su lado con sus amigos sepias, ni siquiera reparó en ella.

Entonces Estrella de Mar, aconsejada por una caracola, fue a dar clases de canto con una ballena pero, a los pocos días, creyendo que desafinaba mucho y que no cantaba bien, a pesar de los ruegos de su profesora, dejó de asistir a las clases.

Una mañana amaneció muy contenta y se puso a cantar feliz sin importarle quien escuchaba y, Pulpo que nadaba por allí, de repente, notó que uno de sus corazones latía más deprisa de lo habitual. Y quedó enamorado de su voz.

Otro día Estrella de Mar empezó a bailar dejándose llevar por las olas sin importarle quien miraba y, Pulpo que nadaba por allí, quedó embelesado con sus elegantes movimientos, sintiendo que su segundo corazón latía aceleradamente.

Una tarde Estrella de Mar decidió vestirse muy guapa y hacerse las trenzas que tanto habían gustado a sus amigos y, sucedió que Pulpo al verla quedó prendado de su belleza y, sus tres corazones empezaron a latir acompasadamente.

Estrella por fin comprendió que para que a uno le quieran, primero debe empezar a quererse a sí mismo. Logró conquistar los tres corazones de Pulpo siendo como era y fueron muy felices.

### Recursos

- Textos
- Lápicos
- Cuentos
- Diccionario

### Evaluación

Elaborar un rompecabezas utilizando cartón y siluetas de revistas sobre el personaje que más les agrado del cuento.



## Sesión 2

Esta actividad llamada “yo me identifico” inicia creando ambiente armónico y la motivación para la lectura, para saber si el estudiante se identifica con algún personaje.

### **Actividad: yo me identifico**

**Duración:** 45 minutos

**Logro:** Diferenciar las características físicas y psicológicas de los personajes.

### **Desarrollo:**

- Los estudiantes leerán un fragmento de un texto.
- Identificarán las características físicas y psicológicas de cada personaje en la lectura.
- Leerán en voz alta el trabajo realizado.

### **Logro:**

Reconocer las características físicas y Psicológicas de los personajes.

### **El Conejo y el Lobo**



Érase una vez un conejo que estaba comiendo hierba tranquilamente cuando un lobo que tenía bastante hambre al verlo fue sigilosamente lo cercó y no le dejó escapatoria.

¡Ya eres mío, conejo escurridizo! ¡Llevo días intentado atraparte y al fin te tengo! El conejo comenzó a llorar

La única posibilidad que le quedaba al conejo era utilizar su inteligencia.

El conejo: ¡Un momento, sr. lobo Tengo algo muy importante que decirle.

El lobo: Lo que tengas que decir dilo pronto antes de que te zampe de un bocado!

El conejo: ¿Usted me ha visto bien? ¿No ve lo flaco y pequeño que soy?

El lobo: Sí, pero me da igual ¡Te voy a comer de todas formas, así que no te resistas!

El conejo: Pues usted se lo pierde, porque aquí donde me ve, soy dueño de varios corderos que ahora mismo pastan tranquilamente en lo alto de la montaña.

Su carne es bastante mejor que la mía y si me perdona la vida, puedo regalarle uno ¡Así tendrá comida para muchos días, se lo aseguro!

¿Es eso cierto? El lobo enseguida se imaginó un cordero bastante cebado y se le hizo la boca agua

¡Pues claro que sí! Respondió el conejo ¡Podemos ir ahora mismo a por ellos! ¡Venga conmigo y se los mostraré!

El lobo no estaba muy convencido pero decidió seguir al conejo. Cuando llegaron al pie de la montaña, el conejo siguió con su estrategia.

¿Ve aquellos bultos de color blanquecino que se ven en las peñas? ¡Son mis corderos! Ahora espere aquí abajo. Subiré yo sólo y cuando le avise, abra los brazos. Yo lanzaré el cordero y usted la recogerá.

De acuerdo, pero date prisa que estoy muerto de hambre.

Por consiguiente, el conejo corrió hasta la cima de la montaña.

Los bultos no eran corderos sino piedras, pero el lobo estaba tan lejos que sólo distinguía unos bultos de color parduzco. Desde arriba, el conejo le gritó.

Lobo prepárate ¡cordero va! ¡Extienda los brazos para agarrarla bien!

El conejo echó a rodar una piedra ladera abajo y el lobo, cegado por el sol, no se dio cuenta de lo que era hasta que la tuvo muy cerca.

Cuando se percató, echó a correr y a punto estuvo de ser alcanzado por la roca, dio un salto y cayó en un charco. El conejo aprovechó el momento para correr y esconderse en su madriguera.

## Recursos

- Textos
- Lápicos
- Lecturas
- Diccionario
- Pizarra



- Marcadores

### Evaluación

Describir las características físicas y psicológicas de los personajes.

#### Lobo



#### Características Físicas

Patas de gran tamaño.....

Piernas Largas.....

#### Características Psicológicas

Ambicioso.....

Confiado.....

#### Conejo



#### Características Físicas

Orejas largas.....

Astuto.....

Pelaje suave .....

Mentiroso.....

#### Caractísticas Psicológicas

### Sesión 3

La siguiente sesión ayuda al estudiante a leer un fragmento y aprender cómo debe actuar para escenificar la lectura.

**Actividad: Presento mi obra**

**Duración: 45 minutos**

**Logro:**



Desarrollar la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes.

**Desarrollo:**

- Los estudiantes leerán la leyenda de Cantuña
- Elaborarán el guión con la escena que más les agradó
- Deberán expresarse utilizando su lenguaje corporal
- Confeccionarán sus propios trajes con material reciclado
- Presentarán la obra en el aula de clases

**La Leyenda de Cantuña**



NARRADOR: -En los tiempos más oscuros de la colonia, existió un indígena llamado Cantuña, acogido por los franciscanos aprendió las artes de la construcción de su tutor y amigo fray Jodoco, quien le enseñó a demás a leer y a escribir.

FX. Sonido de campo

-Cierta día un señor del cabildo llegó on una gran orden.

ESPAÑOL: -Su majestad el rey desea que se construya la más hermosa de las Iglesias

FRAY: -Cantuña podría hacerse cargo.

CANTUÑA (Alvaro): -Sí yo podría hacerme cargo de la construcción de la más bella de las iglesias

NARRADOR (Rudy): -Lleno de malas intenciones, el español impuso un plazo casi imposible de cumplir, Cantuña no se dejo amedrentar y asumió el reto.

CANTUÑA (Alvaro): - Sí yo construiré la más bella de las iglesias esta ciudad

FRAY (Rudy): -yo sé que lo harás bien mi querido condiscípulo, con todo lo aprendido te ganaras el respeto de todos los habitantes.

NARRADOR (Rudy): -Pero algo mas siniestro rondaba en el aire.

FX. soundterror

-Miradas curiosas miraban desde la plaza hacia el solar destinado para la obra.

-Había empezado la construcción de lo que sería la gran iglesia de San Francisco

-Cantuña distribuía con estrategia a los demás indígenas albañiles

-Cantuña puso cuerpo y alma en cada piedra que colocaba, mas tiempos infernales se venían encima.

-Llegaba el día en el que se vencía el plazo y la obra no estaba terminada

ESPAÑOL: - si la iglesia no está terminada hasta el amanecer, serás llevado a prisión.

NARRADOR (Rudy): -Fue entonces cuando la fe de Cantuña se quebrantó y algo torcido brotó de la oscuridad.

DIABLO (L): -Jajaja

FX. Risa tenebrosa

-Por qué tan asustado sólo vengo a ayudarte, con mi gran poder puedo terminar esta iglesia antes de las campanadas del amanecer.

-Lo único que pido a cambio es algo muy insignificante, Tu alma

CANTUÑA: -No lo sé no estoy seguro.

DIABLO (L): -vas a rechazarme, te recuerdo que tu otra opción es humillarte tras las rejas.

-Entonces que dices aceptas el trato.

CANTUÑA: -Está bien acepto el trato, pero la iglesia deberá estar conclusa antes del amanecer sin faltarle ni siquiera una sola piedra.

DIABLO (L): -Así se hace mi querido indígena.

NARRADOR: -Tras darse cuenta de su error Cantuña se arrepiento profundamente.

-desesperado pidió ayuda al cielo, pues el amanecer estaba cerca.

- El impotente indígena en su desesperación por librar su alma de la condena del infierno había escondido una de las piedras de la construcción debajo de su poncho sin que ninguno de los demonios se percatara de eso.

DIABLO (L): -Es hora indígena entrégame tu alma

CANTUÑA : -No lo creo porque falta una piedra.

DIABLO (L): -Con que tratas de engañarme.

NARRADOR: - Satanás, maldiciendo, se hundió en los infiernos con sus diablillos.

FX. Sonido de subcion

-La iglesia de san Francisco lucía tan esplendorosa como hoy en día, sin embargo aún queda un espacio sin llenar; así como un vacío eterno en el alma del Diablo.

### **Recursos**

- Lápices
- Tijeras
- Cartón
- Pintura
- Lecturas
- Diccionario
- Disfraces
- Material reciclable

### **Evaluación**

Los estudiantes presentarán la obra mediante la puesta en escena.

### **Sesión 4**

La actividad constituye una estrategia básica para el desarrollo de la lectura, debido a que requiere un proceso lógico, extrayendo una conclusión mediante pistas halladas en el desarrollo de la lectura, además contribuye como medio para ejecutar la deducción de información que está clara en el texto.

### **Actividad: expreso lo que entiendo**

**Duración:** 45 minutos

### **Logro:**

Desarrollar la imaginación y el interés por la lectura.

### **Desarrollo:**

- Los estudiantes leerán una fábula en voz alta, turnándose cada párrafo de la lectura.
- Los estudiantes elaborarán títeres con material reciclado para narrar el cuento

**El león y el ratón: adaptación de la fábula de Esopo.**



Érase una vez un león que vivía en la sabana. Allí transcurrían sus días, tranquilos y aburridos.

El Sol calentaba tan intensamente, que casi todas las tardes, después de comer, al león le entraba un sopor tremendo y se echaba una siesta de al menos dos horas.

Un día como otro cualquiera estaba el majestuoso animal tumbado plácidamente junto a un arbusto. Un ratoncillo de campo que pasaba por allí, se le subió encima y empezó a dar saltitos sobre su cabeza y a jugar con su gran cola. El león, que sintió el cosquilleo de las patitas del roedor, se despertó. Pilló al ratón desprevenido y de un zarpazo, le aprisionó sin que el animalillo pudiera ni moverse.

– ¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.

– ¡Lo siento, señor! – dijo el ratón con un vocecilla casi inaudible – No era mi intención importunarlo. Sólo estaba divirtiéndome un rato.

– ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? – contestó el león cada vez más indignado – ¡Voy a darte tu merecido!

– ¡No, por favor! – suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse de la pesada pata del león – Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecersele.

– ¿Tu? ¿Un insignificante ratón? No veo qué puedes hacer por mí.

– ¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.

Al ver sus lágrimas, el león se conmovió y liberó al roedor de su castigo, no sin antes advertirle que no volviera por allí.

Pocos días después, paseaba el león por sus dominios cuando cayó preso de una trampa que habían escondido entre la maleza unos cazadores. El pobre se quedó enredado en una maraña de cuerdas de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos

se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratoncillo, que reconoció la voz del león. Sin dudar salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó se encontró al león exhausto de tanto gritar.

– ¡Vengo a ayudarle, amigo! – le susurró.

– Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí – respondió el león aprisionado y ya casi sin fuerzas.

– ¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo.

El ratón afiló sus dientecillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y león quedó libre.

– ¡Muchas gracias, ratón! – Sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie y que cuando uno se porta bien con los demás, tiene su recompensa.

Se fundieron en un abrazo y a partir de entonces, el león dejó que el ratoncillo trepara sobre su lomo siempre que quisiera.

**Moraleja:** *nunca hagas de menos a nadie porque parezca más débil o menos inteligente que tú. Sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo.*

### **Recursos**

- Textos
- Lápicos
- Lecturas
- Diccionario

### **Evaluación**

- Dramatizar la fábula con los títeres reciclados.



## Sesión 5

La siguiente actividad permite que el estudiante se motive a leer utilizando una secuencia de imágenes para identificar personajes e ideas principales de la lectura.

### Actividad: Yo observo, yo leo

**Duración:** 45 minutos

#### Logro:

Desarrollar el interés por la lectura

#### Desarrollo:

- Los estudiantes observarán la secuencia de imágenes.
- Los estudiantes realizarán una lluvia de ideas con relación a lo que observan.
- Los estudiantes relatarán la historia acorde a las imágenes que observan.
- Socializarán las ideas con sus compañeros.

### El flautista de Hamelín

[Robert Browning.](#)





## Recursos

Lecturas

Diccionario

Secuencia de imágenes

Pliego de papel periódico

Compás

Colores

Marcadores

## Evaluación

Socializar el cuento a través de las imágenes en voz alta en el aula de clase.

## Sesión 6

La estrategia consiste en identificar los aspectos más relevantes de la lectura, se pretende que a medida que se vaya leyendo se pretende despertar en el estudiante el interés por la lectura formando grupos de tres.

### Actividad: Despertando interés por leer

**Duración:** 45 minutos

#### Logro:

Aprender a trabajar colaborativamente entre compañeros y desarrollar la creatividad .

#### Desarrollo:

- Los estudiantes formarán grupos de tres personas.
- Los estudiantes leerán una leyenda elegida por ellos.
- Los estudiantes rotarán la lectura por párrafos.
- Los estudiantes elaborarán un cómic sobre la leyenda.

### LEYENDA DEL PADRE ALMEIDA

Edgar García



Narra la leyenda que en el convento de San Diego, de la ciudad de Quito-Ecuador, vivía hace algunos siglos un sacerdote joven, el padre Almeida, el mismo que se caracterizaba por su afición a las juergas y al aguardiente.

Todas las noches, él iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como esta era muy alta, él se subía hasta ella, apoyándose en la escultura de un Cristo yaciente. Hasta que una vez el Cristo ya cansado de tantos abusos, cada noche le preguntaba al juerguista: ¿Hasta cuándo padre Almeida? a lo que él respondía: “Hasta la vuelta Señor”.



Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y tomaba hasta embriagarse. Al amanecer regresaba al convento.

Tanto le gustaba la juerga, que sus planes eran seguir con este ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente.

Pues una madrugada el padre Almeida regresaba borracho, tambaleándose por las empedradas calles quiteñas, rumbo al convento, cuando de pronto vio que se aproximaba un cortejo fúnebre. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora, y como era curioso, decidió ver el interior del ataúd, y al acercarse vio su propio cuerpo dentro del mismo.

Del susto se le quitó la borrachera, corrió desesperadamente hacia el convento, del que nunca volvió a escaparse para irse de juerga.

### **Recursos**

Lecturas

Diccionario

Formatos A3

Imágenes

Goma

Revistas

### **Evaluación**

Exponer el cómic sobre la leyenda escogida por los estudiantes en el aula de clase.

### **Sesión 7**

Esta actividad contribuye a que el estudiante se sienta motivado a la lectura realizando esta actividad utilizando otros ambientes como por ejemplo espacios verdes.

### **Actividad: Leyendo en el área verde de mi escuela**

#### **Duración: 45 minutos**

#### **Logro:**

Motivar a la lectura al estudiante utilizando otros ambientes.

#### **Desarrollo:**

- Los estudiantes saldrán al área verde de la escuela.
- Llevarán consigo los libros de lectura.
- Se ubicarán de forma cómoda en círculo para empezar a leer.
- Graficarán la escena que más interés les despertó.

## El principito



La historia comienza con el aviador contando que, cuando era niño, dibujó una boa comiéndose un elefante, pero los adultos pensaban que había dibujado un sombrero. Cuando el aviador intentó corregirlos, los adultos le dijeron que dejase de dibujar y se dedicase a algo más productivo, algo que hace que el aviador se lamenta de la falta de imaginación de los adultos.

De adulto, el aviador, que ahora es piloto, sufre un incidente cuando su avión se avería en el desierto del Sáhara, lejos de todo contacto humano. Mientras intenta arreglar su avión, aparece un niño que el aviador apoda como el principito. El niño le pide al aviador que le dibuje un cordero y éste, en su lugar, le enseña su antiguo dibujo de la boa devorando al elefante. Para su sorpresa, el principito entiende el dibujo a la perfección y el aviador decide entonces dibujarle el cordero. Sin embargo, al verse incapaz de dibujarlo, dibuja en su lugar una caja y le dice al principito que el cordero está en el interior de la misma, que sólo debe usar su imaginación, y el principito acepta el dibujo.

Los días pasan y el aviador sigue intentando reparar su avión, sin éxito. Mientras tanto, el principito le cuenta la historia de cómo llegó a la Tierra. Según cuenta, él procede de un pequeño planeta, el Asteroide B-612, que es poco más grande que una casa y tiene tres pequeños volcanes, uno de ellos inactivo, y gran variedad de plantas. Se pasa el día limpiando los volcanes y quitando algunas semillas de malas hierbas, como las semillas de los árboles baobabs.

El principito confiesa que quería un cordero para que se comiera los baobabs, y entonces el aviador comenta que el cordero también podría comerse una rosa con espinas. El principito, entonces, le cuenta al aviador que en su planeta hay una misteriosa rosa que un día empezó a crecer en su asteroide, y que la quiere tanto que la cuida y protege con un biombo y una cúpula de cristal para que no le pase nada. Con el paso de los días, según cuenta, empezó a sentir que la rosa se estaba aprovechando de él, por lo que el principito decidió abandonar su planeta y

explorar el universo. La rosa, entonces, se disculpó con él, pero le animó igualmente a seguir con su viaje para conocer otros lugares, y el principito se puso en marcha.

### Recursos

Textos

Lápices

Lecturas

Diccionario

Área verde de la escuela



### Evaluación

Exponer la escena graficada que más les gusto del capítulo que leyeron.



## Bibliografía

- Cicery, L. (2018). Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Universidad Externado de Colombia*.  
doi:<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/58183281-fe1b-4f20-8300-aa03d73e7316/content>
- Durango, Z. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 156-174.  
doi:<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850>
- Fernández, J. (2021). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. *UPSSC*, 1(1).  
doi:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20186/1/UPS-CT009079.pdf>
- Maila, C., & Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. 7(2), 107-122.  
doi:<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531/2176>
- Mila, E. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos. Educación, Política y Valores*.  
doi:<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/608>
- Sanz, R. S. (2017). ¿La educación cambia? Repensando el sentido y finalidad de una escuela para todos? *Revista Interuniversitaria*, 29(2).  
doi:<http://dx.doi.org/10.14201/teoredu292167184>
- Sinchi, M. (2019). Estrategia metodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje . *UPS*, 1(6), 6- 39.  
doi:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17160/1/UPS-CT008192.pdf>
- Solé, I. (2018). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.