



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Análisis semiótico del Qhapac Ñan (Camino del Inca) en la percepción histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas-Cantón Alausí durante el período enero-julio 2021.

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la
Comunicación Social**

Autor/a:

Velasco Merchán Diana Priscila

Tutor:

Msc. Pillajo Hernán Patricio

Riobamba, Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Velasco Merchán Diana Priscila, con cédula de identidad 060550412-5, soy responsable de las ideas, resultados y propuestas en el presente trabajo de investigación: ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL QHAPAC ÑAN (CAMINO DEL INCA) EN LA PERCEPCIÓN HISTÓRICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS-CANTÓN ALAUSÍ DURANTE EL PERÍODO ENERO-JULIO 2021 previo a la obtención del Título como Licenciada en Ciencias de la Comunicación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Atentamente,



Velasco Merchán Diana Priscila

C.I. 060550412-5



DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: Msc. Hernán Pillajo **Cédula:** 1710308949

Miembro tribunal: Phd. Julio Bravo Mancero **Cédula:** 0602447005

Miembro tribunal: Msc. Paúl Parra **Cédula:** 0602582165

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Velasco Merchán

Nombres: Diana Priscila

C.I / Pasaporte:060550412-5

Título del Proyecto de Investigación: "ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL QHAPAC ÑAN (CAMINO DEL INCA) EN LA PERCEPCIÓN HISTÓRICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS- CANTÓN ALAUSÍ DURANTE EL PERÍODO ENERO-JULIO 2021".

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA

Línea de Investigación: Comunicación para el desarrollo

2. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspecto s	Conformidad Si/No	Observacione s
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	



Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO () es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 10 sobre 10 puntos.

**HERNÁN
PÁTRICIO
PILLAJO
BORJA**

Firmado digitalmente por
HERNÁN PÁTRICIO
PILLAJO BORJA
Fecha: 2022.12.14

Msc. Hernán Pillajo
TUTOR



Firmado digitalmente por:
**JULIO ADOLFO
BRAVO MANCERO**

PhD. Julio Bravo Mancero
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado digitalmente por:
**JOSE PAUL
PARRA**

Msc. Paúl Parra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, Velasco Merchán Diana Priscila con CC: 060550412-5 estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL QHAPAC ÑAN (CAMINO DEL INCA) EN LA PERCEPCIÓN HISTÓRICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA ACHUPALLASCANTÓN ALAUSÍ DURANTE EL PERÍODO ENERO-JULIO 2021**”, que corresponde al dominio científico DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA y alineado a la línea de investigación COMUNICACIÓN PAR EL DESARROLLO, cumple con el 2 %, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de diciembre del 2022



MSc. Hernán Pillajo Borja
DOCENTE UNACH

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mis papás, quienes son mi mayor ejemplo y motivación, a mis abuelitos, mi más grande apoyo.

A mis sobrinas, Ángeles y Sofía, que me enseñaron el valor de la inocencia y ternura, ojalá algún día ellas puedan seguir mis pasos y ser cada vez mejores.

A un angelito del cielo, ñaño Emilito (Emilio Luna+), que fue parte importante en mi tesis.

Por último dedico este trabajo y con ello mi esfuerzo, a todos los achupallenos; las grandes riquezas, los paisajes, el amor a nuestra tierra y sobre todo nuestra historia nunca deben perderse.

Nuestras raíces son nuestra identidad, nuestras raíces somos nosotros.

Con cariño Priscila

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, aquel ser que ha sido mi guía y mi más grande soporte toda mi vida, sin él, y sin la fe intacta, nada de esto sería posible. A mi mamá, Liliam Merchán que siempre está presente en todas mis caídas, así como también en mis logros y triunfos. A mi papá Byron Velasco que pese a todo ha sido mi mayor ejemplo en la vida. A mis hermanas, por sus consejos y apoyo en todo momento.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente a la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, agradecimiento total por abrirme sus puertas y brindarme conocimientos llenos de ciencia y saber. A cada uno de mis maestros, de forma particular a la Msc. Belén Ávalos y al Msc. Carlos Larrea Naranjo quienes han impregnado cada enseñanza de la mejor manera, tanto en mi mente como en mi corazón.

De forma especial, a mi tutor el máster Hernán Pillajo, quién fue un pilar fundamental en la realización de este trabajo, agradecida por su guía, paciencia, acompañamiento y sobre todo por su gran calidad humana.

A toda mi familia, amigos y personas más cercanas. Por último, gracias infinitas a Luis Marroquín, Jaime Guamán y Silvio García que se unieron a la gran aventura del Camino del Inca, su ánimo y perseverancia no dejaron que decaiga lo cual permitió que conozca esta ruta llena de paisajes, historia, legado y valor cultural en cada uno de estos lugares mágicos.

Priscila Velasco

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	
DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN.....	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. MARCO REFERENCIAL	15
1.1. INTRODUCCIÓN	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.4. OBJETIVOS.....	20
1.4.1. General.....	20
1.4.2. Específicos	20
CAPITULO II.....	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1. COMUNICACIÓN	21
2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN.....	22
2.2.1. Teoría Estructuralista	22
2.2.2. Antropología Cultural	23
2.3. CULTURA	23
2.4. LA SEMIÓTICA-PERSPECTIVA DE UMBERTO ECO	24
2.4.1. Ferdinand de Saussure y la Semiótica	26
2.4.2. Análisis Semiótico	26
2.4.3. El cuadrado semiótico.....	27
2.5. LOS IMAGINARIOS	28
2.5.1. Tipos de imaginarios.....	28
2.6. Achupallas.....	30

2.6.1.	Orígenes	30
2.6.2.	Datos generales de la parroquia	31
2.6.3.	Reseña histórica del camino del Inca.....	32
2.6.4.	Ruta de este camino	32
2.6.5.	Límites del Camino del Inca	33
2.7.	VARIABLES	33
2.7.1.	Variable independiente: Análisis semiótico del Qhapac Ñan.....	33
2.7.2.	Variable dependiente: Percepción histórica (Imaginario Colectivo) de los habitantes de la parroquia Achupallas	33
2.7.3.	Operacionalización de variables.	34
CAPÍTULO III		36
3.	MARCO METODOLÓGICO	36
3.1.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.1.1.	Método Científico	36
3.1.2.	Método Deductivo	36
3.1.3.	Método Inductivo.....	36
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.2.1.	Investigación Descriptiva.....	36
3.2.2.	Investigación de Campo.....	37
3.2.3.	Investigación Documental	37
3.3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.4.1.	Población.....	37
3.4.2.	Muestra	38
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
3.5.1.	Técnicas	38
3.5.2.	Instrumentos.....	40
3.6.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.....	40
CAPITULO IV		41
4.	RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	41
4.1.	RELATO DEL DIARIO DE CAMPO	41
4.2.	ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS ELEMENTOS VISUALES DURANTE EL TRAYECTO DEL CAMINO DEL INCA	48
4.2.1.	Apachetas de Tres Cruces.....	48

4.2.2.	Laguna de Culebrillas	50
4.2.3.	Tambo de Paredones	52
4.2.4.	Cara del Inca	53
4.2.5.	Llama	55
4.3.	ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	58
4.4.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62
CAPÍTULO V.....		64
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1.	CONCLUSIONES	64
5.2.	RECOMENDACIONES	65
CAPÍTULO VI.....		66
6.	PROPUESTA	66
6.1.	NOMBRE DE LA PROPUESTA	66
6.2.	INTRODUCCIÓN	66
6.3.	OBJETIVOS.....	66
6.3.1.	Objetivo general.....	66
6.3.2.	Objetivos Específicos.....	66
6.1.	GUION DEL VIDEO/ REPORTAJE	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		71
ANEXOS		73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de variables</i>	35
Tabla 2. <i>Características Apachetas de Tres Cruces</i>	48
Tabla 3. <i>Semiótica de la apacheta</i>	49
Tabla 4. <i>Características Laguna de Culebrillas</i>	50
Tabla 5. <i>Semiótica de la Laguna de Culebrillas</i>	51
Tabla 6. <i>Características Tambo Paredones</i>	52
Tabla 7. <i>Semiótica de Paredones</i>	53
Tabla 8. <i>Características Cara del Inca</i>	53
Tabla 9. <i>Semiótica de la Cara del Inca</i>	54
Tabla 10. <i>Características de la llama</i>	55

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. <i>Semiótica de Saussure</i>	26
Ilustración 2. <i>Cuadrado Semiótico</i>	27
Ilustración 3. <i>Apachetas de Tres Cruces</i>	48
Ilustración 4. <i>Laguna de Culebrillas</i>	50
Ilustración 5. <i>Tambo de Paredones</i>	52
Ilustración 6. <i>Cara del Inca</i>	53
Ilustración 7. <i>Llama</i>	55

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el análisis semiótico del Qhapac Ñan (Camino del Inca) en la percepción histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas-Cantón Alausí, con base en fundamentos teóricos acerca del análisis semiótico según Umberto Eco así como también el imaginario colectivo desde la perspectiva de Edgar Morín. Este proyecto recoge entrevistas de tres expertos en el tema, además de información obtenida mediante la técnica de la observación participante. Con esta información se procede a realizar el análisis semiótico de cada uno de los elementos encontrados en el sendero del Qhapac Ñan. Finalmente, los datos obtenidos permitieron la realización de las conclusiones y recomendaciones.

El Qhapac Ñan o Camino del Inca es un sistema vial andino que permitió el intercambio de productos agrícolas (trueque) de una provincia a otra, es decir de Chimborazo a Cañar o viceversa. Este sendero es de gran importancia histórica para los habitantes de la parroquia Achupallas ya que forma parte de nuestra identidad cultural. Los elementos semióticos encontrados: Apachetas de Tres Cruces, laguna de Culebrillas, Paredones, la cara del inca y la llama, están íntimamente relacionados con la cosmovisión inca y cañari, antepasados que habitaron y a su vez construyeron este sendero. Si bien, el Camino del Inca ha estado un poco olvidado, sin embargo, la historia y el valor que posee perdurará de generación en generación.

PALABRAS CLAVE: Achupallas, Qhapac Ñan, identidad cultural, imaginario colectivo, historia.

ABSTRACT

The main objective of this research work is the semiotic analysis of the Qhapac Ñan (Inca Trail) in the historical perception of the inhabitants of the Achupallas-Canton Alausí parish, based on theoretical foundations about semiotic analysis according to Umberto Eco as well as the collective imagination from the perspective of Edgar Morín. This project collects interviews from three experts on the subject and information obtained through the participant observation technique. With this information, we carry out the semiotic analysis of each element found on the Qhapac Ñan trail. Finally, the data obtained allowed the realization of the conclusions and recommendations. The Qhapac Ñan or Camino del Inca is an Andean road system that allowed the exchange of agricultural products (barter) from one province to another, from Chimborazo to Cañar or vice versa. This trail is of great historical importance for the inhabitants of the Achupallas parish since it is part of our cultural identity. The semiotic elements found: Apachetas de Tres Cruces, Culebrillas lagoon, Paredones, the face of the Inca and the llama, are closely related to the Inca and Cañari worldview, ancestors who inhabited and, in turn, built this path. Although the Inca Trail has been a bit forgotten, the history and value it possesses will last from generation to generation.

KEYWORDS: Achupallas, Qhapac Ñan, cultural identity, collective imagination, history.



Firmado electrónicamente por:

**BLANCA NARCISAFUERTES
LOPEZ**

Abstract translation reviewed by

Dr. Narcisa Fuertes, PhD

Professor at Competencias Lingüísticas UNACH

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1.INTRODUCCIÓN

La parroquia Achupallas se ha caracterizado por ser un lugar mágico con sitios llenos de aventura, experiencia y sobre todo simbolismo. El Camino del Inca o Qhapac Ñan es uno de ellos, este sendero se trata de un tramo donde su principal punto de partida es la Parroquia Achupallas y su destino final es el complejo arqueológico Ingapirca ubicado en la provincia del Cañar.

Este sistema vial andino fue el soporte principal del poder político y económico del Tahuantinsuyo. Los incas enlazaron su imperio a través de caminos ya que éstos eran una manifestación clara de organización y planificación dentro de su imperio. Además, este camino expresa un vínculo de armonía entre la gente que lo visita y la adaptación del paisaje andino.

Este camino fue construido con la finalidad de integrar los territorios que se encontraban en algunos países para que de esta manera se facilite la comunicación, el transporte de mercancías y materia prima y sobre todo el comercio. El camino que dirige a Ingapirca es solo un pequeño tramo del denominado “Qhapac Ñan”.

El camino del Inca es un recorrido largo y se lo puede realizar a pie o caballo, por lo que no sólo se ha convertido en un referente turístico sino en un sitio simbólico desde hace años atrás, el embarcarse a esta gran aventura es un verdadero reto para las personas que desean y se arriesgan a realizarlo, puesto que implica ciertos obstáculos a la hora de ejecutar o poner en marcha el recorrido debido a las condiciones del clima, salud y en muchas ocasiones hasta de seguridad, entre otras.

El hablar del Qhapac Ñan o Camino del Inca nos traslada a un pasado incaico, a una de las herencias históricas más relevantes que tiene la parroquia, el hablar de este camino es hablar de nuestros antepasados, ancestros y de manera más profunda de toda la historia que comprende.

El Qhapac Ñan, conocido como “Sistema Vial Andino”, se tejió a lo largo de una tupida malla de caminos; evidencia viva de la arquitectura e ingeniería pre Inca e

Inca en la Cordillera Andina. En la parroquia Achupallas del cantón Alausí, se recorren comunidades y pueblos cuyo pasado se confunde con su presente, donde el tiempo parece que se ha detenido por momentos. En un típico paisaje de páramo andino con míticas lagunas y montañas que en un pasado han visto pasar a miles de incas. El Camino Inca, que supera las asperezas de la difícil topografía andina, se pierde por momentos, pero es fácil el volverlo a retomar (Gad Municipal Alausí, 2021).

Es importante indicar la relación que existe entre la comunicación y la cultura. La comunicación es el intercambio de mensajes e información mientras que la cultura es el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones que caracterizan a una comunidad, pueblo o sociedad.

La cultura y la comunicación están estrechamente relacionadas por lo que es imposible considerar las formas de comunicación al margen de las condiciones sociales y culturales de una sociedad, pues la comunicación es aquella que transmite valores, creencias, ideales y hasta pensamientos que provienen de la cultura.

La comunicación y cultura, dos elementos propios de una sociedad, de manera más sencilla la comunicación está siempre presente en la cultura y por ende la difunde, y la cultura es aquella que está creada y regida por la sociedad misma. Es por eso que estos dos conceptos van de la mano.

El presente trabajo de investigación se centrará en realizar un análisis semiótico del Qhapac Ñan (Camino del inca) en la percepción histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas; mismo que permitirá describir los símbolos que tiene esta ruta ya que se ha constituido un gran referente histórico.

Para definir, si el Qhapac Ñan forma parte de la percepción histórica de los achupallenos a través de los elementos que se encuentren en este sendero, se realizarán entrevistas a expertos, así como también se utilizará la técnica de observación participante, para así obtener resultados útiles de la investigación.

La presente investigación se dividirá en seis capítulos, mismos que son detallados a continuación:

CAPÍTULO I. Marco Referencial. En este capítulo se realiza el planteamiento del problema, el objetivo general con sus objetivos específicos. Además, se aborda la justificación e importancia del proyecto de investigación, puntos fundamentales para la consolidación del proyecto de investigación.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. En este capítulo se desarrolla la fundamentación teórica, donde se plantea investigar temas como: cultura, semiótica, imaginario colectiva, identidad cultural, entre otros.

CAPÍTULO III. Métodos de Investigación. Este capítulo se enfoca en la metodología, ya sean técnicas, métodos e instrumentos de investigación, los cuales serán fundamentales para recabar información acerca del tema.

CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de resultados. En este capítulo se realiza un análisis de las entrevistas de las personas expertas en el tema, así como un análisis semiótico y una historia contada desde la técnica de la observación participante.

CAPÍTULO V. Conclusiones y Recomendaciones. En este capítulo se exponen los principales resultados, así como conclusiones a las que se llegó con el proyecto de investigación. También se recomiendan algunas pautas para futuros trabajos de investigación.

CAPÍTULO VI. Propuesta. En este capítulo se plantea la propuesta comunicacional, como un plus del trabajo de investigación, que en este caso será un video-reportaje del Camino del Inca o Qhapac Ñan.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Históricamente la ruta del Camino del Inca o Qhapac Ñan permitió la integración, intercambio y movilización de productos (trueque) de un pueblo a otro, este camino también permitió la comunicación y transmisión de valores culturales y ancestrales entre los lugares más cercanos.

El camino del Inca es una red de caminos que une al Tahuantinsuyo a través de los territorios que se encuentran en varios países como: Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Colombia y Ecuador. Todo este sistema vial andino constituye aproximadamente 30.000 kilómetros de distancia. Específicamente en Ecuador, el recorrido de la parroquia Achupallas a Ingapirca es de 38, 48 Km en un tiempo moderado.

El camino del Inca se encuentra en Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, el trayecto de Achupallas a Tres Cruces le pertenece a esta parroquia mientras que desde un lugar llamado Culebrillas hasta el punto final que es Ingapirca pertenece a la provincia de Cañar. Es importante recalcar que en nuestro país se encuentra el tramo mejor conservado del Qhapac Ñan y gran parte de este sendero se encuentra a una altura de 3.500 y 5.000 msnm.

Durante su trayectoria se puede observar paisajes excepcionales , así mismo se puede visualizar páramos, valles, montañas, pajonales, lagos, lagunas, también flora y fauna muy vistosa, todo esto comprende una riqueza natural única e irremplazable, es por ello que se ha vuelto un lugar singular para sus habitantes como para turistas, visitantes y extranjeros. El trayecto del Camino del Inca tiene una duración de dos o tres días, aunque en ocasiones y si las condiciones del clima son favorables se puede realizar en tan sólo un día.

El recorrer este camino es trasladarnos a un pasado Inca, es retornar a esas raíces donde está nuestra verdadera identidad cultural, sin embargo, con el paso del tiempo y por diversas circunstancias se ha ido dejando de lado su valor cultural y más aún toda la historia que conlleva. El camino del Inca se constituye como una ruta milenaria en la época de los incas. La importancia de este camino no sólo radica en el tamaño, sino en la capacidad de integración que tuvieron para unir los territorios que conformaban el imperio inca o Tahuantinsuyo.

Para Ecuador, la UNESCO consideró 108,87 Km de Qhapaq Ñan, donde se registraron 49 sitios arqueológicos como: centros administrativos, ceremoniales, apachitas y puentes. El camino del inca cruza por diferentes formaciones vegetales como: páramos, pajonales y valles secos interandinos (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).

Según Emilio Luna, historiador de la parroquia, la problemática radica en que, aunque se trata de un lugar muy conocido no solo a nivel local sino mundial, no se conoce en sí su simbolismo cultural y sobre todo lo que representa en sí para los habitantes de la Parroquia Achupallas puesto que de alguna manera siempre ha primado el desinterés o la falta de información acerca de estos lugares.

César Ortega, guía nacional de turismo y de trekking menciona que “antes de la pandemia el Qhapac Ñan era muy solicitado, había bastante gente que visitaba este lugar, pero hubo algunos sucesos, robos, etc., y eso fue lo que hizo que el flujo de visitantes disminuya sin embargo en ese entonces el número de viajeros oscilaba entre los 1000 a 2000 al año”.

Ortega indica que no tienen un registro exacto de las personas que visitan este camino, pero según su experiencia la cifra de viajeros actualmente ha bajado notablemente ya que calcula aproximadamente de 500 a 1000 personas, entre feriados y días normales. Es importante indicar que no todos llegan a su destino final Ingapirca, sino se quedan por Tres Cruces o Culebrillas, esto muchas veces debido al clima u otros factores que inciden directamente en el viaje.

Además de esto es fundamental recalcar que existen pocas operadores que trabajan en esto, ya que las personas ahora lo hacen de forma particular, es decir sin guía, sin arriero y hasta sin logística.

Es importante señalar que el Qhapac Ñan o como muchos lo conocen Camino del Inca ha sido una ruta muy visitada por propios y extraños, debido a las representaciones, simbolismo, lugares y mágicos paisajes que conserva, sin embargo, a causa de la pandemia y todo lo posterior a ella la situación se ha vuelto más compleja, ya que ni personas nativas o visitantes se preocupan por lo que en sí significa o representa.

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los elementos semióticos del Qhapac Ñan que han incidido en la percepción histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas?

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. General

Describir los elementos semióticos del Qhapac Ñan (Camino del Inca) en la percepción histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas-Cantón Alausí, durante el período enero-julio 2021.

1.4.2. Específicos

- Definir los conceptos de análisis semiótico según Umberto Eco y la percepción histórica (imaginario colectivo) según la perspectiva de Edgar Morín.
- Describir históricamente al Qhapac Ñan, desde la perspectiva histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas, a través del método etnográfico (entrevistas a profundidad y observación participante).
- Elaborar un producto comunicacional que difunda la trascendencia histórica del Qhapac Ñan o Camino del Inca con la información recopilada en esta investigación.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.COMUNICACIÓN

Desde tiempos antiguos, el hombre sintió la necesidad de expresarse con las personas que lo rodeaban, es por ello que a medida que pasaba el tiempo fue implementando diversas formas de comunicación, ya sea mediante sonidos, signos, símbolos, pictogramas, señales de humo, entre otros que se convirtieron en un medio de vital importancia para la transmisión de mensajes o información.

La evolución de la comunicación ha venido de la mano de la tecnología lo cual ha sido realmente notable y considerable, es así que en la actualidad contamos con los medios de comunicación como prensa, radio, televisión e internet para que nos informen de todo lo que acontece tanto a nivel, nacional, internacional como mundial.

La comunicación es el proceso en el cual se intercambia información, además de transmitirse emociones y sentimientos. Según Rizo (2004):

Es sabido que la comunicación puede entenderse como la interacción mediante la que los seres vivos acoplan sus respectivas conductas frente al entorno, a partir de la transmisión de mensajes, signos convenidos por el aprendizaje de códigos comunes. También se ha concebido a la comunicación como el propio sistema de transmisión de mensajes o informaciones, entre personas físicas o sociales, o de una de éstas a una población, a través de medios personalizados o de masas, mediante un código de signos también convenido o fijado de forma arbitraria. (pp. 2-3)

Según la autora, la comunicación es aquella acción recíproca que se da entre todos los seres humanos y es por esa misma razón por la cual pueden entenderse y a su vez comprenderse lo que el uno le transmite al otro.

Además menciona que, para que exista una retroalimentación de ambas partes el código debe ser común tanto para el emisor como para el receptor, es decir que vayan en la misma dirección para que el mensaje sea interpretado adecuadamente.

“Es un proceso interactivo e interpersonal. Proceso, en cuanto se producen etapas, e interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente” (Guardia de Viggiano, 2009, p. 15).

En tal sentido, la comunicación no sólo se trata de transmitir o enviar información sino también de recibirla, es por eso que menciona que es un proceso interactivo y dinámico en el cual existe intercambio de ideas, opiniones, comentarios, entre otros. La razón de la comunicación no se basa sólo en dar un mensaje, sino al contrario que la otra persona que la está recibiendo sea capaz de entender y sobre todo comprender el significado de aquellas palabras que se están expresando.

Es importante mencionar que la comunicación, es una necesidad que tenemos todos los seres humanos, es por eso que es fundamental conocer el proceso y los elementos que interactúan sobre todo para comunicarnos de forma adecuada, así como también para expresar nuestro mensaje efectivamente.

2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Las teorías de la comunicación son aquellas que nos dan una pauta o sirven de guía para indicar de qué manera evolucionan las acciones o hechos comunicativos en un determinado contexto o ámbito de estudio. Según Aguado(2004) “Las teorías macro-sociológicas tratan de explicar la sociedad como un objeto de estudio diferenciado sobre la base de un amplio sistema teórico que, característicamente, se articula sobre un concepto o fenómeno central” (p. 65).

Cabe recalcar que cada una de las teorías tienen sus particularidades, características y diferencias que las definen e identifican, sin embargo, todas tienen algo en común: la comunicación, como su eje principal.

2.2.1. Teoría Estructuralista

La teoría estructuralista se basa en el uso de signos para construir mensajes, es decir acoge los elementos más pequeños para formar algo grande. También se enfoca en que la interpretación que se puede hacer de los mensajes puede llevar a diferentes resultados o connotaciones.

“Una teoría estructuralista: pretende descomponer el universo en parcelas de conocimiento, para ser capaz de establecer un repertorio de ellas, y luego, de recomponer un

modo, simulacro de este universo aplicándose ciertas reglas de ensamblaje o de interdicción” (Karam, 2008, p. 13).

Hay que entender primero que la teoría estructuralista concibe a la lengua como un sistema en el cual existe una serie de elementos que se relacionan entre sí. Básicamente lo que nos trata de explicar esta teoría es que los mensajes que se construyan a base de unidades o estructuras pueden llegar a tener diferentes connotaciones, significados o interpretaciones dependiendo del contexto en el que se encuentre.

2.2.2. Antropología Cultural

La antropología cultural se enfoca en el estudio del ser humano a través de su cultura, es decir tradiciones, costumbres, normas y valores que sirven de guía para reconocer a un determinado grupo o colectividad. Esta teoría fundamentalmente se centra en la cultura, en el entorno en que se vive y se desarrolla una persona, en la esencia que existe en cada uno de los pueblos o comunidades y la influencia en sus capacidades o cualidades y sobre todo en el estilo de vida que cada uno tiene.

“La antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente” (Harris, 1995, p. 3). Cabe indicar que esta teoría no sólo se basa en culturas actuales sino también estudia culturas antiguas y complejas.

En tal sentido, es fundamental mencionar que los estudios antropológicos han contribuido información muy valiosa acerca de la evolución del hombre y la manera en la que se ha ido desarrollando con la sociedad. Esta rama de la antropología hace especial énfasis a la cultura, así como también le brinda mucha importancia al lenguaje como parte del ser humano respecto a la formación, aprendizaje y adaptabilidad social.

2.3.CULTURA

La cultura es un término que engloba distintas características comunes o propias de un lugar determinado en el que se puede encontrar: prácticas sociales, arte, festividades, gastronomía, vestimenta, tradiciones, costumbres, creencias, formas de organización y expresión, conocimientos, técnicas, herramientas, entre otras más, características únicas que hacen que un pueblo se distinga de otro.

“La cultura de los pueblos se manifiesta mediante su universo simbólico que se ha tejido, construye y renueva desde múltiples significados que nos comunican cómo son, de dónde vienen y hacia dónde van” (Ulloa, 2007, p. 20).

De este modo, la cultura desde siempre ha formado parte de nuestra vida. No vivimos en un universo único cultural, sino que dentro de él existen diferentes culturas que hacen que nos distingamos de los demás donde indudablemente en cada pueblo, comunidad, grupo colectivo o una nación en sí predominan sus raíces y sus orígenes, por eso es importante señalar que ninguna cultura es más importante que otra, ya que cada una tiene sus características o peculiaridades propias.

Es importante señalar que la cultura va más allá de lo antes mencionado, la cultura se trata de un conjunto de modos de vida, así como también de bienes culturales existentes, mismos que adquieren significado con el paso del tiempo, lo cual queda grabado como algo histórico y por ende cultural.

El Qhapac Ñan o Camino del Inca es un trayecto o sistema de caminos que sin duda alguna forma parte de nuestra cultura como habitantes de la parroquia Achupallas. Nuestros antepasados han dejado un legado histórico y cultural que no sólo se ha mantenido sino ha trascendido en la medida que pasan los años. La ruta del Qhapac Ñan conlleva un significado ancestral, algo que nos reconoce como achupallenos, y por tanto nos distingue de otras poblaciones.

Es importante destacar que el Qhapac Ñan o también conocido como sistema vial andino fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura) en el año 2014. Esta declaratoria se la realizó por las características arquitectónicas, además de la flora y fauna que poseen, además de las manifestaciones culturales que existen a nivel de los 6 países por los que cruza este camino.

2.4.LA SEMIÓTICA-PERSPECTIVA DE UMBERTO ECO

Según Umberto Eco en su libro Tratado de Semiótica General: “la semiótica se ocupa de cualquier cosa que pueda considerarse como signo. Signo es cualquier cosa que pueda considerarse como sustituto significante de cualquier otra cosa” (Eco, 2000).

Lo que nos trata de decir Eco, es que cualquier objeto o elemento se puede descomponer en signos, esto puede pasar con cosas que encontremos a nuestro alrededor,

aunque cabe indicar que esas cosas no necesariamente nos podrían comunicar un mensaje, ya que si lo analizamos bien para la semiótica, su objeto de estudio existe cuando haya una comunicación o transmisión de ideas.

Umberto Eco para definir la semiótica se basa en dos corrientes importantes: la de Ferdinand de Saussure que define a la semiótica como “la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social y Charles Peirce que la conceptualiza como “la significación es una forma de terceridad, es decir la relación entre signo, objeto e interpretación”. Teniendo en cuenta estas dos conceptos Eco define a la semiótica única y sencillamente como el “estudio de los signos”.

La semiótica, es aquella doctrina que se encarga de estudiar a profundidad los signos de la comunicación. Umberto Eco define a la semiótica como: “el estudio de todos los fenómenos y procesos culturales (dicho de otra manera, son aquellos en los que entran en juego agentes humanos que se ponen en contacto valiéndose de pactos o acuerdos sociales) como procesos de comunicación” (Eco, 1972).

En este sentido, la perspectiva de Eco consiste en estudiar y analizar la significación que resulta de los procesos de comunicación y que estos a su vez existen como resultados de procesos culturales. En este apartado el autor propone una estrecha relación entre semiótica y cultura.

El autor nos habla acerca del vínculo que existe entre cultura y comunicación, es decir como dos conceptos que no están alejados, sino más bien relacionados entre sí debido a que la comunicación transmite o expresa las ideas, valores o creencias que resultan de la cultura. Por otro lado, es importante mencionar que la cultura se puede comprender o entender de mejor manera desde un punto de vista comunicativo.

Con relación a esto Eco, sustenta que las unidades culturales o significados y los códigos forman sistemas donde cada uno de ellos obtienen una estimación importante para que se pueda generar una comunicación efectiva tanto en el emisor como en el receptor. El autor plantea que la semiótica no sólo estudia signos como la lengua, sino también las manifestaciones culturales que se toman como si éstas constituyeran un signo.

La semiótica ayudará a entender los signos o elementos que se encuentren inmersos dentro de la trayectoria del Camino del Inca, sendero que enjuga muchos lugares con gran significación incaica, además de los elementos que se encuentran durante este camino. La

semiótica es de gran utilidad para comprender los fenómenos culturales, el significado y cómo se relacionan entre sí.

2.4.1. Ferdinand de Saussure y la Semiótica

El signo lingüístico está conformado por un: Significado -Significante. El significado es aquel concepto que nosotros tenemos acerca de esa cosa u objeto mientras que el significante es la imagen que tenemos en la mente.

Ferdinand de Saussure propuso entender el signo a través de la comparación de las caras de una moneda: la cual una de ellas es el significado, es decir, el concepto al que refiere el significante, y éste último que es la imagen acústica de la palabra que nombra ese concepto (Tappan, 2013).

Básicamente lo que Saussure nos trata de decir es que el signo lingüístico no une una cosa y un nombre, sino un concepto (significado) y una imagen acústica (significante). La imagen acústica no es el sonido material sino la representación como tal y el significado es el concepto de aquella imagen mental que nosotros nos hacemos de un objeto o elemento.

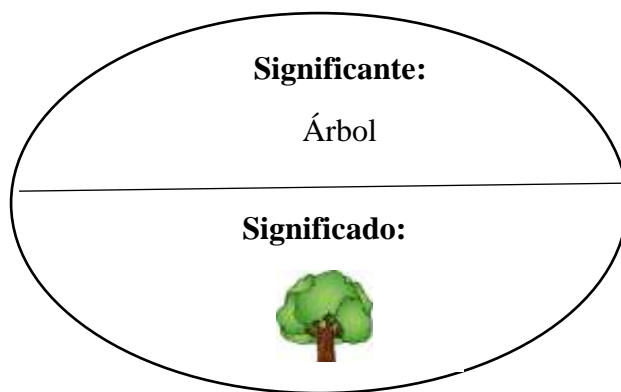


Ilustración 1. *Semiótica de Saussure*

Fuente: *archivos propios*

2.4.2. Análisis Semiótico

El análisis semiótico se enfoca en la investigación cuidadosa y detallada de las figuras, palabras, formas, colores y demás elementos que dan valor comunicativo al objeto estudiado (Yanna, 2014). El análisis semiótico básicamente trata de estudiar con detenimiento los signos, símbolos o figuras que existen o que forman parte de un determinado lugar para así conocer el valor o significado que tiene ese algo o alguien.

Así mismo, el análisis semiótico ayuda a conocer como las personas o la sociedad en sí está decodificando los mensajes que se producen de los signos, símbolos, o figuras aunque cabe recalcar que es un proceso un tanto complejo por el análisis y estudio que conlleva.

En definitiva, el análisis semiótico permite descomponer un mensaje para de esta manera encontrar elementos básicos e icónicos que nos ayuden a entender o comprender el por qué ya sea de una figura, símbolo, cultura, entre otros.

2.4.3. El cuadrado semiótico

El cuadrado semiótico es un modelo lógico que fue desarrollado originalmente por Greimas y Rastier. Es una herramienta que parte de la teoría estructuralista del binarismo según, la cual, la cultura y el conocimiento humano se organizan a partir de oposiciones semánticas, es decir una pareja de términos (García, 2011).

Es importante indicar que existen dos términos “fundadores” (por ejemplo: rico – pobre), y dos términos creados a partir de ellos, estos cuatro dan forma al “cuadrado” (por ejemplo: no pobre – no rico). Las oposiciones del cuadrado semiótico pueden organizar los conceptos más profundos de nuestro pensamiento, así como los elementos más concretos de nuestra vida diaria.

También es fundamental mencionar que los términos que se utilicen en el cuadrado semiótico deben tener una valoración ya sea positiva o negativa dependiendo del análisis de la figura, símbolo u objeto de estudio. El cuadrado semiótico es un instrumento muy útil que se utilizará en los elementos del Qhapac Ñan o Camino del Inca, el cual permitirá determinar si los términos que utilizamos tienen valoraciones positivas o negativas dependiendo de la cultura y cosmovisión de los elementos existentes en este sendero.

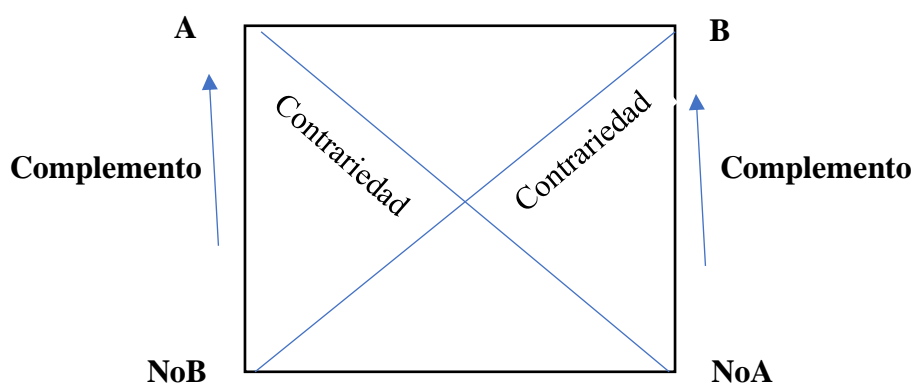


Ilustración 4. Cuadrado Semiótico

Fuente: *archivos propios*

Ilustración 5. Cuadrado Semiótico

2.5.LOS IMAGINARIOS

Los imaginarios hacen referencia a representaciones sociales mismas que pueden considerarse como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, creencia o ideología hacia una determinada cosa o lugar.

“El imaginario también es aquello que cada cultura y cada grupo social asume previamente. Es el lugar de las creencias que no son las que uno tiene, sino aquellas que a uno lo mantienen atrapado” (Iglesias, 2007, p. 5).

El imaginario no es algo que se tenga recientemente sino una creencia o mentalidad que viene de generación en generación ya sea porque alguien nos ha dejado histórica o simplemente porque heredamos de nuestros familiares ya sean padres o abuelos.

El imaginario no es algo que se concibe en el momento o al instante, sino que tiene un tiempo prudente en el que esa idea, opinión o modo de pensar se vino formando ya sea con la educación, valores o la cultura que una persona, pueblo o comunidad posee desde una época determinada.

2.5.1. Tipos de imaginarios

Imaginario Social

“El imaginario social es la tierra natural de las ideologías teóricas y prácticas. Su función es operar en el fondo común y universal de los símbolos, seleccionando los más eficaces y apropiados a las circunstancias de cada sociedad para que el poder circule y avance” (Mari, 1988, p. 4).

El imaginario social es aquel significado o mentalidad que se tiene acerca de algo, pero no se refiere a una cosa común y corriente, esto va más allá. El imaginario social lo constituye tanto los valores, las ideas, los símbolos, entre otros para de esa manera conformarse en lo cultural y lo simbólico.

Es importante enfatizar que el imaginario se crea sólo es decir individualmente, no obstante, este pasa a ser colectivo o tener cosas en común cuando se comparte con las personas o seres que convivimos y por ende tiende a formarse o hacerse un grupo más numeroso en el que se da paso a ser: social.

Imaginario Colectivo

El imaginario colectivo está compuesto por una serie de componentes o piezas significantes: ya sean recuerdos, costumbres y símbolos que se tiene de un lugar específico, lo que le da un valor único y diferenciable de las demás poblaciones o sitios.

El imaginario colectivo es: “es el conjunto de mitos, formas, símbolos, tipos, motivos o figuras que existen en una sociedad en un momento dado” (Morín, 2005). Estas son virtudes o características fundamentales para el actuar individual (yo) y la convivencia social que se genera dentro de un grupo y que muchas veces suele ser complicada o difícil por el hecho de compartir diferentes gustos, formas de pensar, de vestir, etc.

La mente o imaginario colectivo que menciona Morín atribuye a prácticas sociales, mitos, valores y demás que se crean entre la realidad y la imaginación de la persona. El imaginario colectivo en este caso es concebido o aceptado como patrimonio común dependiendo de algunos ámbitos, estos pueden ser: social, religioso, político y cultural, es decir aspectos que forman parte o le dan identidad a un pueblo o comunidad.

Además, el autor menciona que el imaginario no se da por casualidad, sino que es alimentado a través de los medios de comunicación sean estos, radio, prensa, televisión o hasta el mismo internet, ésta última catalogada como la red global que actualmente permite la interconexión entre diferentes máquinas o personas para así compartir información ahorrando tiempo y dinero.

Por otro lado, el autor indica que para pertenecer a un grupo social siempre tratamos de adaptar nuestras ideas a ese grupo para que seamos aceptados o aprueben estar en aquella comunidad. Además, se menciona que para pertenecer a ese tipo de grupos intentamos buscar algunas soluciones que pueden ser en muchas ocasiones las mentiras o ideas de historias creadas y originales.

Básicamente lo que nos trata de decir es que el imaginario colectivo no necesariamente se construye con algo que recién haya sido creado o visto, sino también con datos o información que aporten cultura y sobre todo identidad acerca de nuestros antepasados, hablando así de personas, figuras, pueblos, entre otros.

El imaginario colectivo es parte de las representaciones tanto de los sujetos o personas como de los lugares, debido a que tiene un algo simbólico que identifica o forma parte de la cultura de aquel grupo social, pueblo o comunidad. En general los imaginarios se construyen a partir de representaciones que son comunes para algo o alguien.

Imaginario Cultural

El imaginario cultural hace referencia al conjunto de vivencias, experiencias, hechos históricos y culturales que marcan o dejan huella a través del tiempo ya sea a un individuo, colectividad o a la sociedad en sí, puesto que desde nuestros antepasados se han venido generado símbolos, figuras o representaciones que nos identifican como parte de un pueblo o una cultura a la cual hoy en día pertenecemos.

“Por imaginario cultural se entiende que es el reducto trascendental y transhistórico en el que se va depositando el conjunto de vivencias y experiencias de un individuo o grupo humano mismo que queda impregnado lo largo de su historia, es decir en el saber cultural de su especie” (Sánchez, 2009, p. 1).

Es necesario mencionar que el imaginario cultural no se modifica, sin embargo, si existen pequeños cambios, avances o modificaciones a lo largo del tiempo, esto debido a algunos patrones que se imponen o también a las nuevas modas o tecnologías que van apareciendo en la actualidad.

2.6.Achupallas

2.6.1. Orígenes

Es importante mencionar que la parroquia Achupallas cuenta con dos orígenes según Emilio Luna, historiador de este pueblo. El origen de la parroquia Achupallas se remonta a la época incásica donde “Achu” era el príncipe y “Pallas” la princesa de este sector por lo que uniendo estos dos nombres da como resultado la parroquia que hoy en día se conoce como “Achupallas”.

Otro de los orígenes según la historia es que antiguamente no se llamaba Achupallas sino “Chocaipungo” mismo que significa la puerta del tope, este nombre se da por los dos caminos que se unen en la cabecera parroquial. Cabe indicar que antes este pueblo solo fue un caserío en donde existían pocas viviendas.

Emilio Luna, mencionó “Esta parroquia se fundó el 24 de septiembre en el año 1824 por el general Antonio José de Sucre, personaje que llegó hasta esta parroquia por el camino que trazaron los españoles desde Quito hacia Cuenca”

En tiempo de los incas esta zona era primordial dentro de lo que se conocía como el “Tahuantinsuyo” ya que se construyeron reservorios para almacenar los productos agrícolas

que cosechaban, además de que esta zona se estableció como un lugar ampliamente de cereales puesto que abastecía a diferentes parroquias cercanas como La Moya, Sevilla y Guasuntos.

2.6.2. Datos generales de la parroquia

El pueblo de Achupallas se encuentra en la Cordillera de los Andes, el cual está ubicado a unos 30 kilómetros del cantón Alausí, mismo que se encuentra a unos 40 minutos pasando por la parroquia Guasuntos, y luego la Moya hasta llegar hasta esta parroquia. La altitud de su cabecera es de 3.300 m.s.n.m.

La parroquia Achupallas pertenece al Cantón Alausí, provincia de Chimborazo. En este pueblo las actividades económicas más importantes son la agricultura y ganadería puesto que las tierras que existen en este lugar son muy fértiles debido al agua de riego que se distribuyen desde los ríos del páramo o cerro.

“La parroquia Achupallas es considerada un lugar histórico y turístico para las personas nativas y extranjeras que deseen recorrer este gran trayecto denominado Camino del Inca o Qhapac Ñan, en el cual se atraviesan los páramos de Tres Cruces, la laguna de Culebrillas y las ruinas de la parroquia Ingapirca, en el cantón Cañar, para quien prefiera contemplar la belleza de más de 50 lagunas, entre las que se destacan las emblemáticas de Ozogoche” (León & Abril, 2013).

Los productos que más se cosechan y se consumen son: las habas, mellocos, mashuas, cebada y papás, estos se pueden encontrar en la parte alta en cambio en la parte baja se pueden encontrar maíz, trigo, y chocho.

Según Emilio Luna, historiador de la parroquia, “Achupallas es el pueblo más grande en comparación con las otras parroquias que pertenecen al cantón Alausí. Actualmente cuenta con 26 comunidades las mismas que son: San Francisco, Azuay, Shagllay, Mapaguiña, Letra, Paccha, Juval, Huanca Pallaguchi, Shumid, Bactinag, San Antonio, Chipcha, Cobshe Bajo, Cobshe Alto, Santa Rosa de Chicho, Dolorosa, Pomacocho, Guangras, Guaila Chico, Chinihuaico, Guaila Grande, Cullca, Llilla, Ozogoche Alto, Ozogoche Bajo y Totoras”.

Esta parroquia está rodeada de múltiples paisajes naturales, cuenta con bosques, páramos andinos, ríos, lagos, lagunas, senderos y sobre todo con una vista sumamente extraordinaria es por eso que tiene una conservación entre media y alta, indicando que la

parte alta corresponde o pertenece al Parque Nacional Sangay. Así como también cuenta con una fauna única en la que se pueden encontrar especies como: venados, conejos, perdices, tórtolas, raposas, truchas, lobos, entre otros.

La fiesta principal de esta parroquia se realiza en junio en honor al Patrono San Juan, protector de Achupallas, es una fiesta muy típica en la que se realizan varios eventos como comparsas, bailes, juegos deportivos y populares, gallos, elección de la reina y toros de pueblo.

Los principales atractivos turísticos que posee Achupallas son: Camino del Inca o Qhapac Ñan, las conchas petrificadas de Santa Rosa de Chicho, el Complejo Lacustre Ozogoché, Laguna de Mapaguiña, entre otros.

2.6.3. Reseña histórica del camino del Inca

El Camino del Inca o Qhapac Ñan es un camino muy antiguo. Al Qhapac Ñan se le conoce como una red de caminos, misma que fue trazada en la época de los incas, esta red atraviesa por países como: Argentina, Bolivia, Chile, Cuzco del Perú y Ecuador. En nuestro país la ruta más importante y popular es Achupallas-Ingapirca.

En idioma quechua Qhapac Ñan significa o quiere decir recorrido del inca. Es importante recalcar que para que el imperio inca funcione se utilizaba a los llamados “chasquis”, personas que se movilizaban a pie para dejar un mensaje sobre algo, estos mensajes eran nudos hechos en una soga.

2.6.4. Ruta de este camino

El punto inicial es la parroquia Achupallas, lugar donde llegan los turistas para hospedarse y encontrar un guía que los oriente hasta llegar hasta su destino final: las Ruinas de Ingapirca en la provincia de Cañar. Para que las personas puedan tener un viaje tranquilo y sin problemas deben escoger que su travesía dure mínimo de dos a tres días, tiempo en el que es más adecuado llegar sin dificultad.

Si el recorrido dura tres días, el primer campamento se lo puede hacer en Tres Cruces lugar en donde se encuentran con ríos y paisajes hermosos en el primer día, si el trayecto tiene una duración de dos días se puede acampar alrededor de la laguna de Culebrillas, sitio donde las condiciones climáticas son más favorables puesto que se encuentra cobijado de grandes montañas.

Si los turistas escogieron su recorrido de tres días, en el segundo día se puede llegar a Quillo Loma, lugar donde se puede observar la laguna de Culebrillas, cerca de este sitio se encuentra las ruinas incas de Paredones en el que se encuentran varias paredes mismas que fueron construidas antiguamente por los incas. Por otro lado si los viajeros eligieron realizar el recorrido de dos días, en este segundo día su sitio de llegada es la parroquia Ingapirca.

En el tercer y último día de caminata se llega hasta Ingapirca, parroquia en la que se encuentran las ruinas de Ingapirca, el cual es el complejo más grande y turístico.

2.6.5. Límites del Camino del Inca

A continuación, se describe los lugares por los que atraviesa el Camino del Inca. Según Emilio Luna, historiador de la parroquia, indica: “A la cabecera parroquial donde se unen los caminos se le denomina “Palcañan”, siguiendo esta ruta se puede encontrar un lugar llamado “Cadrul”, después se visualiza “Curri Corral”, luego se puede observar “Tres Cruces”, a unos cuantos kilómetros de este lugar se encuentra el río Culebrillas”. Esto es la mitad del sendero, misma que corresponde a nuestra parroquia, pero si se cruza estos límites ya nos encontramos con la otra mitad del camino la cual pertenece a la parroquia Ingapirca del cantón Cañar.

Es importante recalcar que solo la mitad del Camino del Inca pertenece a la parroquia Achupallas, esto es hasta Tres Cruces, sin embargo, es necesario mencionar que este pueblo ha sido un referente puesto que se constituye como el punto de partida para recorrer el trayecto del Camino del Inca.

2.7.VARIABLES

2.7.1. **Variable independiente:** Análisis semiótico del Qhapac Ñan

2.7.2. **Variable dependiente:** Percepción histórica (Imaginario Colectivo) de los habitantes de la parroquia Achupallas

2.7.3. Operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><i>Variable independiente= causa</i></p> <p>Análisis semiótico del Qhapac Ñan</p>	<p>Según (Eco, 2009) La semiótica “estudia toda la cultura como proceso de comunicación, y tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay sistemas. La dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje”.</p>	<p>Cultura</p> <p>Cultura y comunicación</p> <p>Código y mensaje</p>	<p>Tradiciones</p> <p>Expresiones</p> <p>Signos y Símbolos</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: (registro fotográfico y vídeos)</p>

<p>Variable dependiente= efecto</p> <p>Percepción histórica (Imaginario Colectivo)</p>	<p>Para Morín el imaginario colectivo “es el conjunto de mitos y símbolos que, en cada momento, funcionan efectivamente como de "mente" social colectiva. (2005)</p>	<p>Antropología Cultural</p> <p>Identidad</p> <p>Mente social colectiva</p>	<p>Creencias</p> <p>Costumbres</p> <p>Mitos</p> <p>Valoración de la identidad</p> <p>Tipos de representación</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación participante</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Anotaciones</p>
---	---	---	--	--

Tabla 1. Operacionalización de variables

Elaborado por: Priscila Velasco (2022)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Método Científico

“El método científico tiende a reunir una serie de características que permiten la obtención de nuevo conocimiento científico” (Asensi & Parra, 2002).

La presente investigación, empleó el método científico para la realización adecuada y estructurada de la información recopilada. A través de este método se logró detallar de manera profunda información acerca del Camino del Inca especialmente de los lugares con mayor simbolismo durante esta ruta.

3.1.2. Método Deductivo

A través de este método se estudió el “Análisis semiótico del Qhapac Ñan en la percepción histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas” esto para primero establecer generalidades y a partir de ahí obtener particularidades del tema de estudio.

Se empleó este método ya que al usar conceptos grandes o generales podemos llegar a resultados específicos para a partir de ahí sacar u obtener criterios propios en base a los autores o expertos en el tema de investigación.

3.1.3. Método Inductivo

Este método nos permitió realizar observación de campo, obteniendo así información más certera acerca de lo que se está investigando, en este caso el sendero del Camino del Inca y los lugares más icónicos del mismo.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva tiene como objetivo principal recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales. (Nieto, 2018)

El aplicar este tipo de investigación fue de mucha importancia ya que permitió describir de forma detallada los elementos, factores culturales y demás símbolos o representaciones que están inmersos en el Camino del Inca o Qhapac Ñan.

3.2.2. Investigación de Campo

La investigación de campo consiste en adquirir u obtener datos sobre un hecho particular, o un objeto de estudio específico, es decir que, el investigador se traslada hacia el lugar de los hechos para recoger información que sea valiosa para la investigación (Cajal, 2018).

La aplicación de este tipo de investigación fue fundamental ya que permitió observar, estudiar y sobre todo analizar los hechos de manera profunda en el lugar en el que sucedieron los hechos. De esta forma se consiguió un acercamiento directo con los moradores o habitantes de la parroquia Achupallas, así como también introducirnos en el trayecto del Camino del Inca para palpar la realidad más cercanamente y así tener una visión más clara de este sendero.

3.2.3. Investigación Documental

La investigación documental es aquella que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información útil de documentos, revistas, libros, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros. (Reyes Ruiz & Carmona Alvarado, 2020)

El aplicar este tipo de investigación sirvió para recabar, y sobre todo recopilar información y datos relevantes de libros, sitios web confiables, documentos, entre otros, los cuales sin duda alguna fueron de mucha ayuda a la hora de sustentar el proyecto o tema de investigación.

3.3.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo no experimental en vista de que el objeto de estudio es un fenómeno natural, mismo que ayudó a analizar los elementos o lugares ya existentes desde la observación participante para así tener un informe más detallado acerca del fenómeno natural: sendero del Camino del Inca.

3.4.POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La investigación se centrará en los habitantes de la matriz de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, según datos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia, documento que se encuentra en el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Achupallas. Es importante recalcar que se tomó como referencia el crecimiento intercensal parroquial del año 2020 en el cual se muestra que cuenta con una población de 10.759 habitantes.

3.4.2. Muestra

Es importante indicar que en este proyecto de investigación tan sólo se tomó como muestra 3 personas, debido a la historia y experiencia que han tenido con el tema de estudio, en este caso el Camino del Inca. A continuación está detalladamente la explicación:

- Sr. Emilio Luna, historiador de la parroquia, persona que da información tanto de la parroquia como del camino.
- Sr. Byron Velasco, guía del Camino del Inca, quién aporta datos valiosos, en virtud, de su experiencia y paso por este sendero durante algunos años.
- Sr. Raúl Moreno, habitante de la parroquia, persona que brinda antecedentes y referencias importantes de esta ruta.

La muestra es tomada de esta manera por las razones antes explicadas. Además es importante mencionar que ellos son los expertos para la realización de las entrevistas, sobre todo para tener una opinión más certera acerca del tema.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

En la presente investigación se utilizó el estudio etnográfico el cual consiste en la observación y el análisis del objeto de estudio. Las técnicas que se utilizarán en este proyecto de investigación son las siguientes:

- **Entrevistas a profundidad**

La entrevista en profundidad es un proceso que se puede dividir en dos fases; la primera es la correspondencia, donde el encuentro con el entrevistado, la recopilación de datos y el registro, son la base fundamental para obtener la información requerida. La segunda, considerada de análisis, donde se estudiará con detenimiento cada palabra clave del entrevistado (Robles, 2011).

Como ya lo menciona el autor la entrevista a profundidad no es más que el desarrollo de la entrevista basándose en la recolección de datos o información que permitan conocer más acerca del tema, además del análisis que no es otra cosa que la realización de un examen detallado de características, cualidades, palabras claves que nos permitan llegar a conclusiones útiles y específicas.

Esta técnica es muy importante porque permitirá tener un acercamiento directo con aquellas personas que tienen conocimiento acerca del Camino del Inca. La entrevista será fundamental para recopilar información mediante el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado. El instrumento a utilizar será el cuestionario de la entrevista.

En esta investigación se utilizó la técnica de la entrevista a profundidad misma que fue aplicada a las personas especialistas en el tema, como son habitantes e historiador de la parroquia, quienes aportaron con conocimientos válidos para construir la información y tener el panorama más claro.

- **Observación Participante**

La observación participante es una técnica de producción de datos que consiste en la observación del etnógrafo en las prácticas o “el hacer” que los agentes sociales realizan en los “escenarios naturales” y a la vez participan en el desarrollo de esas prácticas de diferentes maneras y en distintos grados que van desde intervenir activamente en su ejecución hasta simplemente estar presentes en esos escenarios (Jociles, 2018).

El aplicar esta técnica fue primordial, ya que ayudó a recoger datos en el medio natural, en este caso el Qhapac Ñan o Camino del Inca, también permitió el contacto directo con las personas o habitantes de la parroquia Achupallas, para tener una información más sólida respecto al tema que se investigó.

A más de recoger datos o información, esta técnica permitió que se dé un encuentro interactivo con el fenómeno o lugar al que se va a observar, es decir no sólo ser un simple observador sino ser partícipe de las actividades que se realizan en este trayecto que tiene como destino la parroquia Ingapirca. Indudablemente es un método que contribuyó a tener una aproximación adecuada al lugar en donde suceden los hechos en este camino la ruta del Qhapac Ñan. En este caso como se trata de observación participante se utilizará como instrumento la ficha de observación.

- **Fichas de observación**

La ficha de observación es un instrumento que se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar el objeto de estudio, es decir, se requiere obtener información que se centre en dicho objeto. Además, se puede aplicar para medir situaciones externas e internas de las personas y actividades (Arias, 2020).

- **Diario de campo- etnografía de la comunicación**

El diario de campo es un instrumento muy útil el cual permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Además, el diario de campo ayuda al investigador a realizar un monitoreo permanente del proceso de observación, es decir el investigador toma nota de aspectos que considere de vital importancia para su investigación, recogiendo datos o información que luego le permita analizar o interpretar de una forma más clara y coherente (Martínez, 2007).

En el proyecto de investigación fue muy útil el diario de campo ya que permitió recoger datos importantes del Camino del Inca, además de que se registró cierta información que no se conocía.

3.5.2. Instrumentos

Para la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Guía de preguntas para las entrevistas
- Fichas de observación

3.6.TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Para tener una información más clara y adecuada, se realizó gráficos y tablas en los que se muestra de manera más detallada los datos obtenidos, así como también imágenes que permitieron tener una visión más clara de aquellos elementos semióticos de la ruta del Qhapac Ñan. También se realizó análisis interpretativo de las respuestas de los expertos que hablaron acerca del Camino del Inca.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

4.1.RELATO DEL DIARIO DE CAMPO

EL GRAN QHAPAC ÑAN

INTRODUCCIÓN

DIA 1

El Qhapac Ñan, un gran camino por recorrer. Hace algún tiempo se había planificado este viaje, sin embargo, el tiempo y el clima no me habían permitido realizarlo, hasta que el viernes 12 de agosto de 2022 al fin pudimos hacerlo. El jueves en la noche me sentía nerviosa pues iba a realizar el viaje que tanto esperaba. Nos propusimos salir a las 7 de la mañana, pero desde la madrugada no había pegado los ojos. “Los nervios y la incertidumbre eran inevitables”.

Cuando eran cerca de las 6 de la mañana, tuve que levantarme y posteriormente alistarme para este gran trayecto. ¡Llegó la hora!, debíamos marcharnos, pues nos esperaba un largo viaje. Fuimos al lugar de partida, el guía un poco preocupado y a la vez enfurecido dijo: “Aún no podemos salir, debemos esperar que lleguen los turistas”. Los minutos pasaban, eran cerca de las 7:30am y desde lo lejos observamos un auto en el que venían las personas con las que íbamos a realizar este maravilloso recorrido.

Las mulas estaban listas, los turistas se preparaban para salir, nosotros estábamos un poco ansiosos, las maletas tan solo eran cargas ligeras, llenas de alimentos, algo de medicinas y un montón de esperanzas y expectativas. Siendo las 7:50 salimos de nuestro punto de partida, mientras íbamos por las calles de este mágico pueblo llamado Achupallas, las personas a nuestro alrededor simplemente nos quedaban mirando quizá con el deseo de vernos volver con la misma sonrisa y ganas con la que nos marchábamos.

Nos acompañaba un sol radiante, el viento acariciaba nuestro cuerpo, seguíamos caminando, pero no había un cruce de palabras entre mi grupo de amigos y los turistas o como comúnmente se les dice “gringos”. A medida que nos alejábamos de Achupallas tratábamos de intercambiar palabras para así tener un viaje llevadero y lleno de confianza. Al fin llegó el momento, uno de los turistas que nos acompañaba de pronto dijo “¿Tú eres de aquí?”, yo simplemente regresé la vista y la respuesta más cortante y tímida que pude decir fue “sí”. No nos conocíamos, ni siquiera sabían nuestros nombres y nosotros tampoco los de ellos, la caminata no paraba, pero aun nos encontrábamos a tan solo unos pocos kilómetros de este gran pueblito.

Luego de un par de horas pudimos presentarnos, los turistas que nos acompañaron eran 4, 2 mujeres y dos hombres, las chicas se llamaban Fernanda y Cristina, y los chicos Joshua y pues al otro chico solo le decían “gato” supongo que le decían así por el color que tenían sus ojos. (Ellos eran de Quito, no gringos o personas de otro país como nosotros pensamos). En nuestro grupo de amigos estaba Silvio, Jaime, mi hermana Celeste y yo, ah y por supuesto

el guía Luis Marroquín quien nos iba mostrando cada uno de los lugares a los que íbamos llegando.

Ya existía un poco más de comunicación, Joshua me preguntó si ya había realizado esta ruta antes, yo solo mencioné que “no”. Seguíamos avanzando y aunque pareciera que hubiésemos caminado un montón de tiempo tan solo recorrimos unas 3 horas y eso aún no significaba ni la mitad de camino que teníamos que andar. Ya nos sentíamos algo cansados y en lugar llamado “Piedras blancas” nos propusimos sentarnos con todo el grupo y beber un poco de agua.

DESARROLLO

Eran aproximadamente las 11 de la mañana y mientras seguíamos caminando se veía una gran cantidad de paja, unos cerros inmensos y el azul del cielo que nos acompañaba en cada paso que dábamos. No lo voy a negar de pronto me desesperé, ver solo montañas en medio de la nada me angustió, pero traté de tranquilizarme y seguí avanzando, que el destino final: “Ingapirca” estaba lejos, muy lejos de nosotros.

A lo lejos se observó una pequeña casa, no voy a negar que me puse feliz (me emocioné) en mi ignorancia pensé que allí vivía alguien, pero no era así. Seguíamos acercándonos, el canto de las aves eran música para mis oídos, el sonido del viento me refrescaba el alma y las ansias de llegar crecían cada vez más. De pronto me sentí algo mareada pero todo estaba bajo control.

Arribamos hasta aquel lugar, “¿Cómo se llama esto? Pregunté al guía. Este lugar se llama Cuchi Corral, pero nadie vive aquí” respondió. La carga de las mulas estaba a punto de caerse, entonces don Luis dijo: “Aquí descansen un poco mientras arreglo esto”. Mi hermana y yo con mucho placer nos sentamos en la pradera, a un costado de aquella casa que les había mencionado, Joshua, Fernanda, Cristina y el gato (no sabía su nombre, sólo le decían así) se sentaron al otro costado y empezaron a realizar ejercicios de relajación. Sinceramente yo nunca había visto eso, entre ellos mencionaban que eso les permitía avanzar y así no sentirse tan cansados porque los músculos de alguna manera se aflojan y eso les ayuda mucho a caminar de forma más ligera.

Silvio, Jaime y don Luis (guía) se encontraban arreglando la carga de las mulas. Bajo ese sol no fuerte, sino más bien cálido una voz atenuante y ruda: “Es hora de seguir, vamos” dijo el guía. El camino continuaba, pero las esperanzas de llegar a nuestro primer destino: Tres Cruces iban bajando. Fernanda una de las turistas se veía cansada sin embargo seguía. El paisaje era realmente un paraíso escondido, nosotros utilizábamos un par de botas, creímos que no eran necesarias, pero el lodo, los charcos de agua y los sitios con mucha tierra nos hicieron cambiar de opinión.

Escuché un sonido algo raro y volteé a ver, era Fernanda quien del cansancio se había botado al suelo “no puedo más” decía, le preguntó a don Luis “si el camino de regreso estaba más cerca que el campamento”. Él respondió el campamento es el más cercano ahora si quieren regresar yo lo hago, pero ya nos queda más lejos. De repente yo me asusté, si ellos decidían regresar por el cansancio que tenían, yo no podría realizar el viaje que era tan necesario para

mi proyecto de investigación. Nos quedamos esperando que Fernanda se recupere un poco , cuando Joshua dijo “Vamos hay que seguir” aunque en realidad Fernanda no se veía bien físicamente.

Caminamos un poco más, pero nuevamente Fernanda cayó, aludiendo que ya no daba más. Entonces don Luis dijo:” mejor quedémonos aquí para almorzar y recargar energías”, todos estuvimos de acuerdo y cada uno iba sacando su friambre o como comúnmente se dice cuando se lleva comida al páramo u otro lugar lejano “cucayo”. Los turistas hicieron un grupo entre ellos y se alimentaron y nosotros junto con el guía hicimos otro grupo para comer. El tostado, chifles, chochos y atún fueron la mezcla perfecta para llenar el estómago. Me sorprendió que los otros chicos (turistas) solo comían atún, algo de galletas y una botella de agua

(Pasó algo feo para mí y considero que me jugó la psicología) Cuando vi que Fernanda se puso mal, yo también me sentí algo mareada, tenía la cabeza algo pesada. Mi hermana me preguntó si estaba bien yo solo respondí que “no”. No tenía hambre, mi amigo Silvio de repente sacó algo de su maleta, era un termo, éste contenía agua muy caliente. “Toma, esto es bueno para la altura”, dijo. (Aún me sentía rara) Sólo tomé aquel vaso de agua que me dio y agradecí, después de unos minutos fue como si me hubiese tomado alguna medicina que supiera exactamente donde tenía los malestares. Todo se me quitó, el apetito volvió a mí y pudimos continuar con la ruta.

No voy a mentir que me sentía un poco cansada sin embargo las ganas de llegar a Tres Cruces eran cada vez más grandes, mis frases más comunes eran: “¿Ya llegamos? ¿Cuánto falta? ¿En dónde estamos? (Preguntaba a cada rato). “Se ve algo a lo lejos, parece un letrero”, dijo Silvio mientras yo sólo quería descansar y beber un poco de agua. “En serio” dije, Don Luis indicó que ya estábamos llegando, y que sólo debíamos apresurarnos. (Estábamos llegando, no saben la felicidad que me dio).

TRES CRUCES-PRIMER DESTINO

Al fin se vio una laguna, era la de Tres Cruces, eran exactamente las 14:30 de la tarde ¡Habíamos llegado, que emoción! Aquella laguna era mágica, sus aguas estaban muy calmadas, se veía muy azul, a los alrededores en sus cerros más grandes estaban los bravos toros mirándonos de lejos, haciendo guardia a sus mágicos páramos. También se veía unas aves hermosas volando por encima de nosotros y otras que se encontraban en la laguna: estos eran patos.

Para ingresar a este lugar el guía don Luis Marroquín mencionaba que se debe rezar, era una forma de pedirle permiso a la montaña para adentrarnos en sus páramos o paisajes, dijo que esto era muy común y sagrado ya que si no se lo hace la montaña se enoja y el clima cambia totalmente, esto como símbolo de negación de la entrada. El guía realizó una oración y al final con su mano derecha se santiguó. Viendo aquella acción todo me parecía aún más simbólico que antes.

Teníamos que avanzar más a la cumbre, allí se encontraba una señalética que decía: “Apacheta de Tres Cruces”, mi corazón palpitaba más rápido de lo normal, subí corriendo

hasta aquel lugar, era el primer punto simbólico que había acordado visitar, pensé como los incas y también otras personas venían realizando este acto religioso “el dejar piedras, hojas u otros objetos como ofrenda para que les vaya bien durante el viaje”. (Realmente me quedé asombrada).

Esos actos no se ven en la actualidad, los incas trataron de dejar su huella y más aún de adorar, agradecer y venerar a la naturaleza de la forma más pura e inocente. La apacheta no era más que un montículo lleno de piedras (ya estaba algo grande, por cierto, de seguro habían pasado muchos viajeros por el lugar). Sin duda alguna los incas fueron muy sobreprotectores y cuidadosos con sus cosas y más aún con sus ritos sagrados.

Debíamos marcharnos, desde la cumbre todo se veía hermoso, el paisaje era único, admirando y ya alejándonos un poco me dije: “Algún día tenemos que volver”. El camino aún estaba largo, pero lo que me motivaba era el conocer lugares llenos de historia y tradiciones. En cada paso que daba sentía una ilusión enorme, mi corazón era el más feliz y pues solo esperábamos seguir y llegar a los lugares que nos habíamos propuesto conocer y visitar

Mientras seguíamos con la ruta, de pronto empezábamos a encontrar trozos de hielo impregnados en la tierra, el guía mencionó que la noche anterior de seguro había nevado por eso estaba así. Llegamos a una parte donde no había nada, solo montañas, rocas y algo de césped, cuando miramos hacia el frente vimos una montaña hermosa cubierta totalmente de hielo (Fue hermoso mirar aquello). No parábamos de caminar cuando ya estábamos sobre hielo, nunca imaginé ver hielo en ese lugar, ver hielo en esas montañas majestuosas fue un verdadero placer.

En ese instante se escuchó algo raro. “Se oye como un trueno “dijo Jaime, sólo creí que eso era erróneo porque el sol era nuestro mejor compañero. Cuando alzamos la mirada, observamos un avión tan cerca de nosotros, estaba a tan solo unos cuantos metros. (Quedé fascinada, ese avión se dirigía a Cuenca). Es importante indicar que me emocioné el ver ese avión ya que no conocía uno tan cerca como lo vi ese día.

Cada vez me emocionaba por los atractivos que se visualizaban en el cerro. Saqué mi celular del bolsillo y miré la hora, eran las 16:15 de la tarde. (Por cierto, no les había mencionado que una melcocha y una botellita de agua, fueron mis mejores compañeras durante todo el viaje). A medida que seguíamos caminando observamos otra laguna: “Esta es la laguna de Sonsaguin”, dijo el guía. (Cuánta belleza en la naturaleza).

LAGUNA DE CULEBRILLAS

Llegamos a un lugar que se parecía al desierto, pero con la única diferencia de que allí sí había agua. Cuando íbamos bajando de aquella cumbre a lo lejos se veía un río en forma de culebra, pero aún era muy diminuta como para apreciarla bien. Nuestros pasos no paraban, al contrario, se aligeraban cada vez más, cuando don Luis dijo: “Esta es la laguna de Culebrillas”, no puedo explicar lo que mi cuerpo y mi corazón sintieron en aquel momento, era mi segundo lugar simbólico. (Corrí como no tienen idea).

Aún estábamos descendiendo de la cumbre, pero desde allí la vista a aquella laguna era única y efectivamente tenía la forma de una culebra, no podía estar más feliz, estaba conociendo los lugares que más he anhelado visitar desde mi niñez. Mientras bajábamos de aquella montaña mis ganas de conocer aumentaban más, todo lo que había imaginado definitivamente superaron las expectativas, solo quería seguir recorriendo y mirando aquellas pequeñas cosas que nos pueden hacer inmensamente afortunada.

Simplemente quedé maravillada, el ver tanta belleza ante mis ojos. Todavía estábamos lejos del campamento, nos faltaba recorrer unas dos horas más, mientras descendíamos de la montaña, el sol se iba ocultando poco a poco y el frío comenzaba a ser más feroz. A las 17:50 llegamos al campamento que quedaba casi al pie de la Laguna de Culebrillas. Don Luis estaba bajando la carga de las mulas, nosotros fuimos a ayudarlo, él ya había armado la carpa de los turistas, ahora era el turno de nosotros y de nuestra carpa.

Cada grupo en su carpa sacaba sus alimentos y nos predisponíamos a comer. El frío era tan tenaz que Jaime y Silvio dijeron: “Hagamos una fogata”, ese momento salimos de la carpa a abrigarnos y bajo la luna llena y el calor del fuego todo se hizo más fácil. A las 20:00 nos fuimos a acostar. (La noche fue muy larga). No podíamos dormir, el viento soplaba muy duro, se escuchaban algunos pasos de animales que de seguro fueron toros bravos ya que ellos eran los más cercanos a nosotros. Luego de esto y con ruidos algo extraños logré cerrar mis ojos y cuando los abrí apenas eran las 23:10. (Las horas pasaban muy lentas aquella noche).

DIA 2

Me despertaba a cada rato hasta que al fin llegaron las 6 de la mañana y aún nos acompañaba aquella luna, grande y hermosa. (No lo podía creer, una luna en la mañana). Cuando el reloj marcaba las 07:00 debíamos salir a desayunar. Sin embargo y por el frío, don Luis dijo” vamos a desayunar en Paredones, aquí está mucho frío”. Apenas comimos unas galletas y algo de caramelos, cuando llegó la hora de seguir nuestro camino. (Los caramelos y en sí el dulce suelen ser muy efectivos para que no coja la altura).

El sol ya aparecía poco a poco, los toros bravos estaban a la orilla de la laguna (nos quedaban viendo feo). Era hora de cruzar el río, don Luis nos dijo que no podíamos pasar, así es que él y Silvio nos cargaron a cada uno de nosotros hasta llegar al otro lado. A medida que íbamos caminando encontrábamos sequias, pero algo sorprendente es que estaban congeladas (No me lo creía, hasta los zapatos de los turistas se habían congelado, la noche anterior había helado).

La travesía que nos tocaba era llena de paja, huecos y lodo, pero ni modo había que continuar. A medida que íbamos andando el sonido de los pájaros, y de los patos en la laguna eran lo mejor, seguíamos dando algunos pasos más y nos encontramos con más toros bravos, ellos solo nos quedaban mirando, quizá diciendo este es nuestro hábitat, nuestra casa y nosotros lo protegemos.

Cuando ya habíamos recorrido un largo camino, miramos la hora y eran apenas las 9:30, Silvio, María, las mulas y yo nos habíamos quedado en ese lugar para descansar hasta que

el grupo de los 4 turistas llegaron. Cuando ellos arribaron hasta el sitio donde estábamos nosotros solo se sentaron, estaban respirando un poco de aire para así recargarse de energías y seguir con la ruta. El cielo azul iba apareciendo, el sol ya nos iba calentando de a poco y las ganas de seguir cada vez eran más grandes.

PAREDONES

Eran cerca de las 10 de la mañana y por fin llegamos a Paredones, un lugar realmente histórico, este sitio era una casa que constaba de cinco cuartos con una cocina añadida por los viajeros de la colonia y la república. Sin embargo, ya estaba sin techo o alguna cosa que lo cubriera, pero sus paredes llenas de piedra se notaban muy fuertes. La capacidad de construcción que tenían en este caso los cañaris es muy admirable. Se dice que este lugar servía para el descanso de viajeros, así como también funcionaba como un lugar de almacenamiento de productos.

Con el paso del tiempo y mientras iba recorriendo cada cuarto, todo me parecía increíble, los cañaris fueron unos genios construyendo casas y demás. Imaginaba como los comerciantes o agricultores de Chimborazo llegaban allí con sus productos para descansar y así continuar hasta la provincia del Cañar para la realización del trueque. (Todo aquello era muy significativo en esos tiempos).

Cuando llegaron los turistas (Fernanda, Cristina, Joshua y el Gato), nosotros sacamos de nuestras mochilas algunos panes y pollo asado para hacer sandwiches. “¿Les gustaría servirse un pan?”, dije, a lo que ellos respondieron: “muchas gracias”. En ese momento entre todos nos alimentamos ya que ese sería nuestro último punto en el cerro y había que tener energías para continuar ya que todavía nos quedaba un par de horas para llegar a una parroquia llamada San José.

Ya descansamos y nos alimentamos, era hora de seguir. Cuando caminábamos todo era paja, fue tan bonito y temeroso a la vez encontrarnos en medio de la nada, solo montañas, ríos, valles, lagunas, y algunos sonidos de las aves. A lo lejos vimos que algunas personas se acercaban, eran comuneros de San José, ellos iban a traer toros bravos desde los cerros de Culebrillas. (El lugar donde habíamos acampado).

Caminamos alrededor de 2 horas más y solo seguíamos viendo cerros y montañas, hasta que al virar una loma y muy al frente pudimos visualizar casas. ¿Cómo se llama eso? Pregunté, don Luis Marroquín, el guía, me respondió: “Eso es Cañar”. (En ese momento no había podido creer que cruzamos la provincia de Chimborazo hasta la provincia de Cañar solo caminando, me sentí con más ánimo que nunca).

Alguien gritó: “Por aquí ya hay señal”, era don Luis, en ese momento me puse feliz y solo quería saber de mi mami por medio de una llamada, así es que le dije a mi hermana “puedes llamarle por favor”, a lo que ella me respondió: “Ya lo estoy haciendo”. El teléfono timbraba, pero nadie contestó, hasta que lo hizo a la tercera vez. “Hola mami”, dije. ¿Ella muy feliz respondió “Prisci, si llegaron bien? ¿Qué tal les fue?” (No saben la felicidad y la tranquilidad que sentí al haber escuchado la voz de mi mamá). Pues esos días teníamos problemas en casa y el estar fuera era algo perturbador.

Nos encontrábamos en los bravos páramos de Cañar específicamente en la parroquia San José, a lo lejos se observó una laguna, sus profundas aguas eran de color azul, además de una carretera muy lejana. (Las esperanzas de llegar a Ingapirca aumentaban más). Seguíamos bajando de aquellas llanuras, el viento soplaba a cada paso y la alegría de arribar a nuestro destino final crecían como espuma.

Al fin llegamos a San José un pueblito lleno de casas, con una vegetación exuberante. (Por cierto, en este lugar ya existía carretera y pasaban algunos medios de transporte como carros y motos). En ese instante llegó un auto, mismo que nos transportó a la parroquia Ingapirca, el llegar allá tuvo una duración de 20 minutos exactamente. Estando allá pudimos cambiarnos y comer algo.

INGAPIRCA-CARA DEL INCA

Para mirar mi último elemento simbólico tuvimos que esperar un largo tiempo ya que como era feriado todo estaba completo de gente. Ingapirca un lugar lleno de historia, repleto de personas amables y con una calidad moral única, sus paisajes eran muy verdes, sus animales mansos y sus estructuras incaicas y cañaris con gran valor y significación histórica.

Después de todo, pudimos entrar al Complejo Arqueológico de esta parroquia, cada estación que el guía nos iba mostrando y sobre todo explicando era como estar o revivir aquella época, sus piedras talladas, utensilios, armas, tumbas, una casa con paja y el gran castillo conformaban un amplio y colosal reino antiguo.

El recorrer este complejo fue mágico, al salir del mismo nos dirigimos por un camino empedrado hacia la Cara del Inca, cuando llegamos a este lugar pudimos visualizar la gigantesca piedra rocosa (Era unca cara plasmada en una roca), estaba plasmada allí la fisonomía de un inca y más aún la braveza y vigor que tenía cada uno de ellos.

CONCLUSIÓN

La travesía fue dura, pero valió la pena, aun no entiendo como cruzaban este sendero llevando productos agrícolas en su espalda y otros en sus mulares. Admiración total para nuestros incas y cañaris por cada rito, símbolo y figura durante este trayecto, así como también a los turistas o personas que van a visitar las montañas, páramos y cada hermoso paisaje que se encuentra.

El recorrido fue una total aventura, se visualizó desde toros bravos hasta una imponente luna a las seis de la mañana. Totalmente agradecida por este viaje, un viaje que no solo me mostro la magia de sus paisajes sino la historia que tiene, además de los elementos que conlleva, todo, absolutamente todo fue fascinante.

¡Qué grandes genios fueron nuestros incas!

4.2. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS ELEMENTOS VISUALES DURANTE EL TRAYECTO DEL CAMINO DEL INCA

Durante el trayecto que se recorre por el Camino del Inca se pueden observar varias figuras o representaciones, mismas que se relacionan con la cosmovisión inca y cañari. A continuación, se detallarán de mejor manera:

4.2.1. Apachetas de Tres Cruces

Título	Apachetas de Tres Cruces
Dimensión	Montones de piedras de 3m
Ubicación	A algunos metros de la laguna
Soporte	Piedra
Base cultural	Cosmovisión Inca

Tabla 2. Características Apachetas de Tres Cruces

Elaborado por: Priscila Velasco (2022)



Ilustración 7. Apachetas de Tres Cruces

Fuente: archivos propios

Significado:

De acuerdo con la señalética del lugar las apachetas eran símbolos de ofrendas para agradecer el camino a la Pachamama (madre tierra), y a los apus (dioses de la montaña) por protegerlos durante su jornada. De acuerdo con los habitantes, se trata de una creencia que está cimentada en la convicción indígena inca y sustentaba la existencia de un ser sobrenatural, creador de la tierra y un culto que se tributa dentro de un ritual ancestral.

Además, las apachetas o también llamadas “Apachitas” son evidencia de la antigua costumbre de los viajeros andinos de sacrificar una piedra en las montañas más altas, lo cual significaba un rito para que las personas que estaban realizando el viaje lo pudieran continuar sin problemas por lo que con el paso del tiempo se formaron grandes montículos. Si aplicamos un análisis semiótico básico a este elemento podemos encontrar las siguientes relaciones:


SEMIÓTICA DE LA APACHETA	
Significante:	
Significado:	Ofrendas Protección Dios

Tabla 3. *Semiótica de la apacheta*

Elaborado por: *Priscila Velasco (2022)*

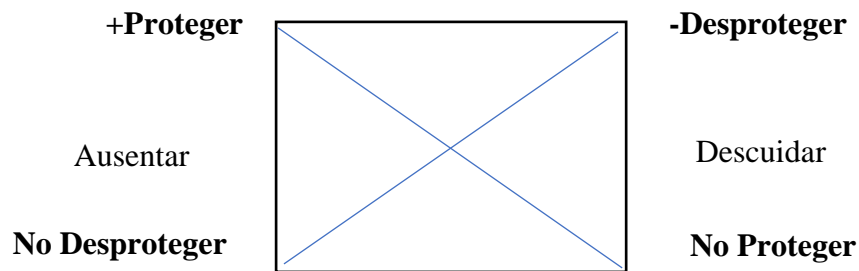
CUADRADO SEMIÓTICO

+APACHETA

-NO APACHETA

DIOS – OFRENDA

DIABLO



4.2.2. Laguna de Culebrillas

Título	Laguna de Culebrillas
Ubicación	Entre Chimborazo y Cañar
Soporte	Agua
Base cultural	Cosmovisión Inca y Cañari

Tabla 4. *Características Laguna de Culebrillas*

Elaborado por: *Priscila Velasco (2022)*



Ilustración 4104. *Laguna de Culebrillas*

Fuente: *archivos propios*

En la cosmovisión inca este reptil forma parte de la trilogía de los incas. La serpiente **representa lo infinito y la sabiduría**, misma que simboliza el mundo de abajo al cual se le conoce como Ukhu Pacha en la cosmovisión incaica. Este reptil, simboliza el mundo de los **muertos** es decir cuando las personas dejan el mundo terrenal para así unirse al mundo donde se encuentran los espíritus.

Para los cañaris esta laguna tuvo un carácter sagrado ya que según los rastros impregnados en este lugar por donde se dirige un riachuelo, se habría sumergido la culebra **protectora** de esta etnia. Los cañaris creían que ellos eran procedentes de una gran culebra es por eso que la adoraban.


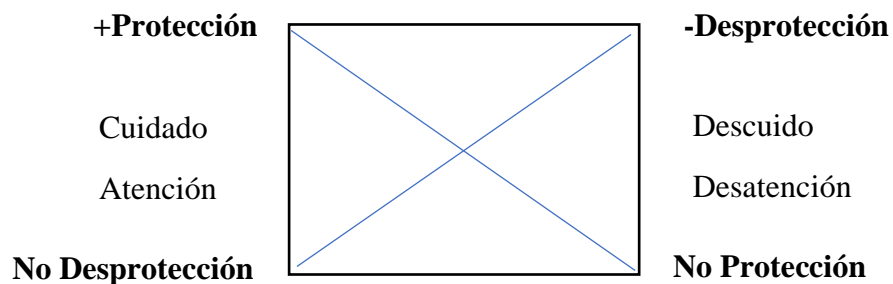
SEMIÓTICA DE LAGUNA DE CULEBRILLAS	
Significante:	
Significado:	Sabiduría Infinito Protección

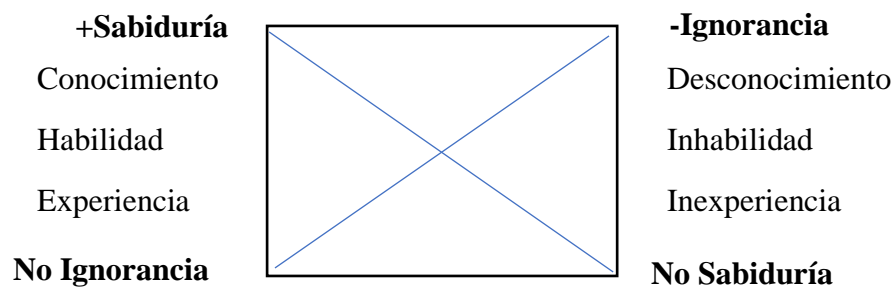
Tabla 5. *Semiótica de la Laguna de Culebrillas*

Elaborado por: *Priscila Velasco (2022)*

CUADRADO SEMIÓTICO

+SERPIENTE





4.2.3. Tambo de Paredones

Título	Tambo de Paredones
Ubicación	Paredones-Cañar
Soporte	Piedra
Estilo	Cosmovisión Cañari

Tabla 6. *Características Tambo Paredones*

Elaborado por: *Priscila Velasco (2022)*



Ilustración 5. *Tambo de Paredones*

Fuente: *archivos propios*

Significado:

Paredones fue un lugar de descanso para ejércitos que se encontraban en marcha, además de ser un centro de acopio donde almacenaban productos que transportaban hacia Ingapirca. Como dato importante antes que llegaran los cañaris ya existía cimentaciones de estructuras incas lo cual facilitó su construcción.

SEMIÓTICA DE PAREDONES

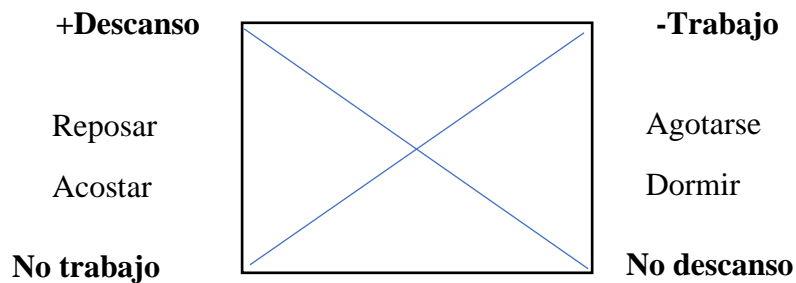
Significante:	
Significado:	Lugar de descanso Centro de acopio

Tabla 7. *Semiótica de Paredones*

Elaborado por: *Priscila Velasco (2022)*

CUADRADO SEMIÓTICO

+LUGAR DE DESCANSO



4.2.4. Cara del Inca

Título	Cara del Inca
Ubicación	Castillo de Ingapirca
Soporte	Roca
Estilo	Cosmovisión Inca

Tabla 8. *Características Cara del Inca*

Elaborado por: *Priscila Velasco (2022)*

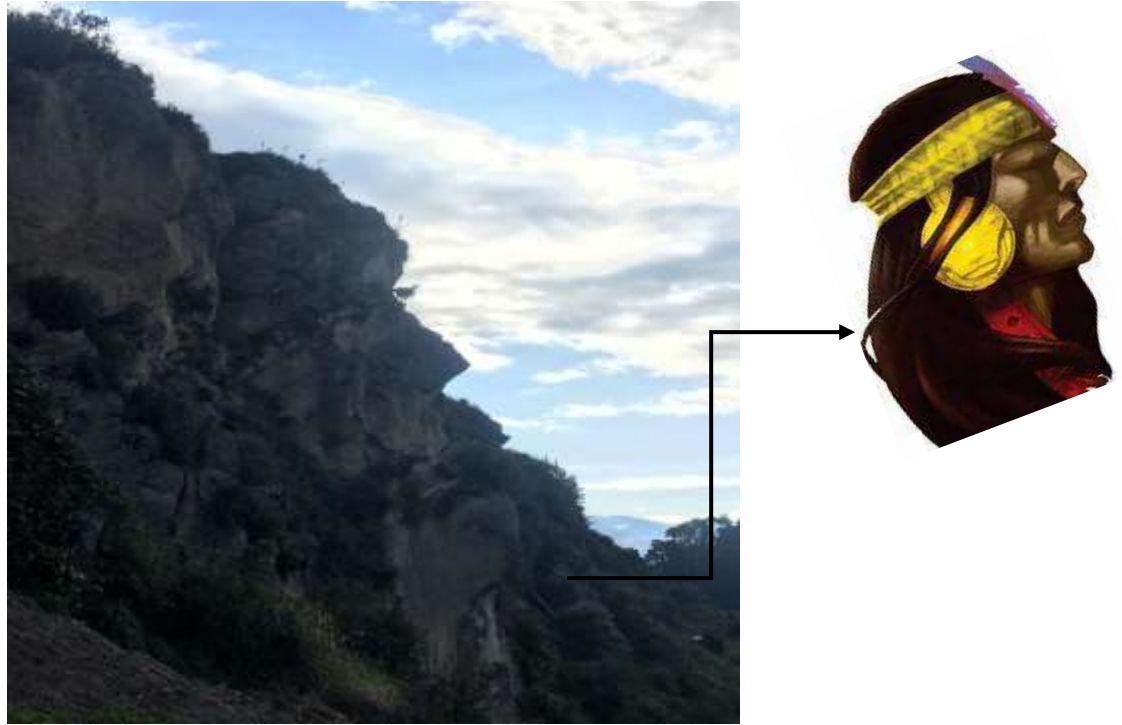


Ilustración 6. *Cara del Inca*

Fuente: *archivos propios*

Significado:

La formación rocosa natural es símbolo de la brava fisonomía del aborigen andino. A esta roca se le denomina “Ingañahui” o cara del inca. Se ubica en un costado de la terraza sobre la que se levanta el sitio de Ingapirca.

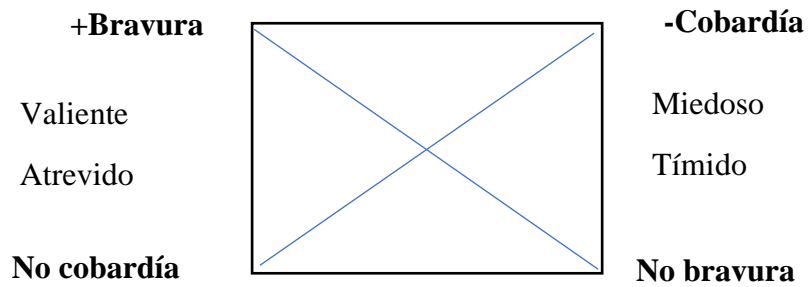
SEMIÓTICA DE LA CARA DEL INCA	
Significante:	
Significado:	Bravura

Tabla 9. *Semiótica de la Cara del Inca*

Elaborado por: *Priscila Velasco (2022)*

CUADRADO SEMIÓTICO

+BRAVURA



4.2.5. Llama

Título	Llama
Ubicación	Castillo de Ingapirca
Estilo	Cosmovisión Inca

Tabla 10. Características de la llama

Elaborado por: Priscila Velasco (2022)

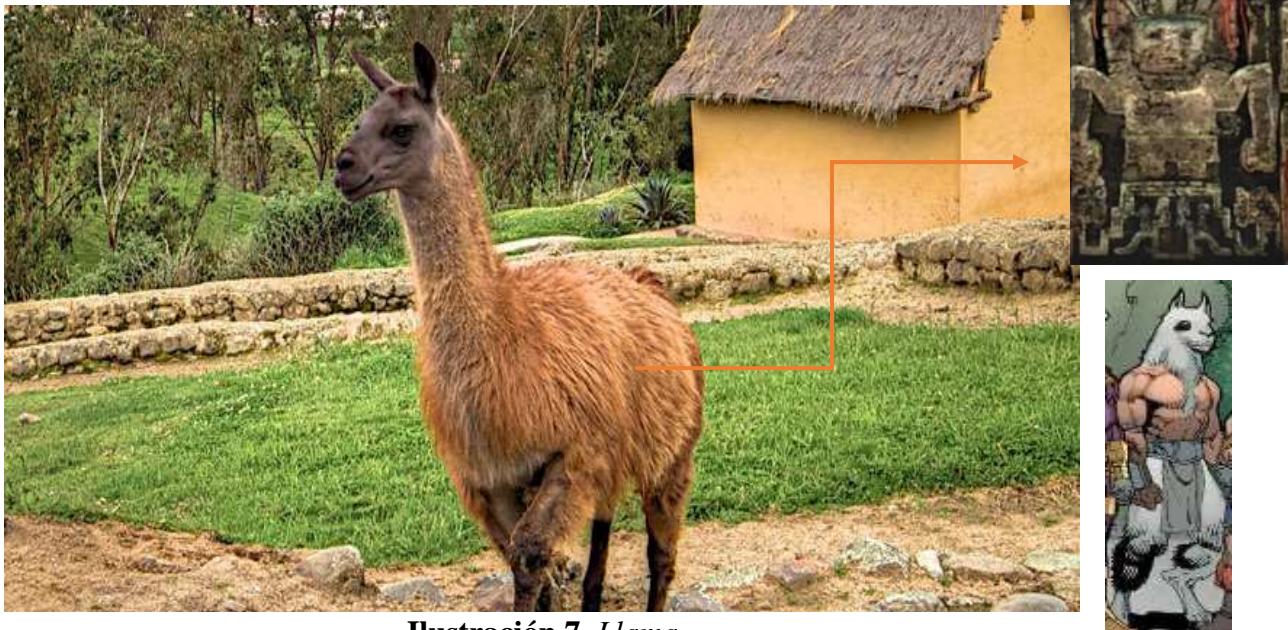


Ilustración 7. Llama

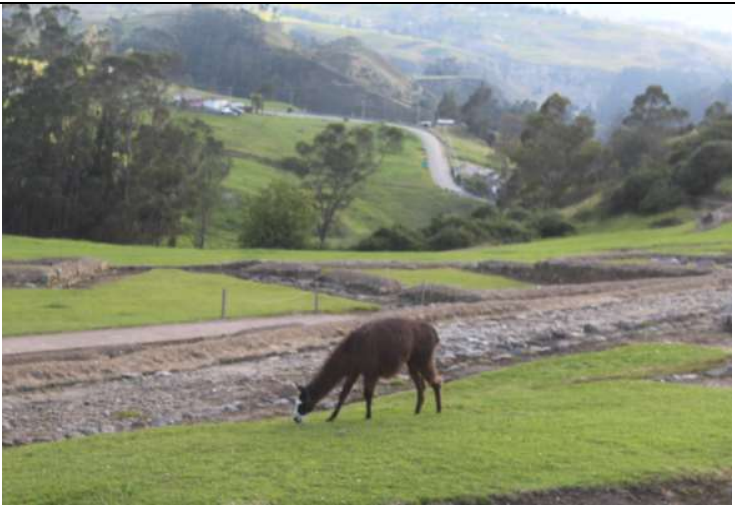
Fuente: archivos propios

La llama- Urcuchilay

Significado

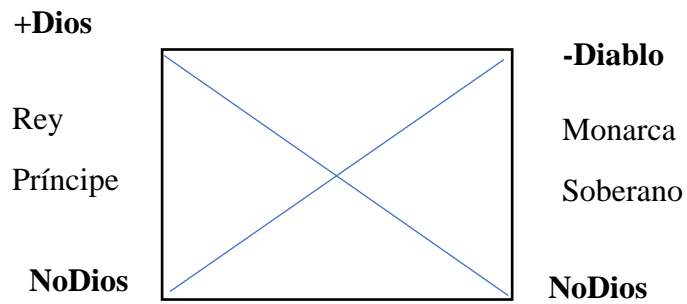
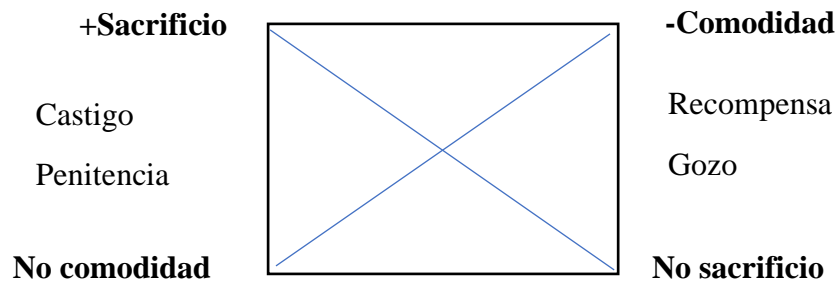
Urcuchillay en la mitología inca, era un dios adorado por los pastores incas ya que su principal deber era el de mantener y multiplicar los rebaños particularmente de las llamas. Esta especie es casi una mezcla de animal y ser humano. Urcuchilay se encontraba ubicado en el Hanan Pacha (mundo de arriba) donde están los principales dioses incaicos.

Además, es importante indicar que durante el imperio inca, a este animal se le utilizó como sacrificio para obtener la lana y la carne con el propósito de protegerlos del frío, también lo utilizaban para transportar carga de un lugar a otro puesto que en esos tiempos los burros, mulares o caballos eran muy escasos. Si aplicamos un análisis semiótico básico a este elemento podemos encontrar las siguientes relaciones:

SEMIÓTICA DE LA LLAMA	
Significante:	
Significado:	Dios Sacrificio Transporte

CUADRADO SEMIÓTICO

+SACRIFICIO



4.3. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

En la presente investigación se realizó las entrevistas a 3 personas, éstas son las siguientes:

- Emilio Luna, historiador de la parroquia
- Byron Velasco, guía del Qhapac Ñan o Camino del Inca
- Raúl Moreno, habitante de la parroquia

Pregunta	Emilio Luna (+)	Byron Velasco	Raúl Moreno	Divergencias	Coincidencias
1. ¿Qué valor o importancia histórica tiene el Camino del Inca?	El Camino del Inca es importante ya que los antiguos incas trazaron este camino para transportarse, ellos lo conocían como camino de herradura.	El valor del Camino del Inca es el reconocimiento a nivel mundial por su historia y cultura.	Este camino es muy importante por la historia que conlleva, antes llamado Ingañan, hoy Qhapac Ñan, en el cual los incas se transportaban para el comercio	-En la antigüedad al Camino del Inca lo conocían como camino de herradura. -Los incas trazaron este camino para transportarse. -El camino del inca antes se llamaba “Ingañan”, en la actualidad “Qhapac Ñan”.	El Qhapac Ñan o Camino del Inca posee un gran valor e importancia histórica debido a que los incas fueron quienes trazaron este camino, además de que es reconocido a nivel mundial por su historia, cultura y comercio.

<p>2. ¿Considera que el Camino del Inca o Qhapac Ñan forma parte de nuestra identidad cultural?</p>	<p>Si, gracias al camino los primeros transeúntes que pasaron han dejado grandes huellas como la parroquialización.</p>	<p>Sin duda, porque a raíz de este camino está impregnada nuestra historia y raíces.</p>	<p>Por supuesto, porque recoge las comunidades cañaris y Puruhaes, quienes fueron los protagonistas de los acontecimientos y hechos que ocurrieron en el camino del Inca.</p>	<p>-Los cañaris y Puruháes fueron las primeras poblaciones en instalarse en los diferentes puntos del Camino del Inca, por su procedencia misma. - En este camino no solo se encuentra nuestra historia, sino también las raíces de donde procedemos.</p>	<p>El Camino del Inca forma parte de nuestra identidad cultural por la historia que conlleva, además de que recoge las principales comunidades como son: Cañaris y Puruhaes.</p>
<p>3. ¿Según su conocimiento y con el pasar del tiempo cuál cree que es el mayor legado que nos ha dejado esta ruta?</p>	<p>El mayor legado sin duda alguna es la fundación de la parroquia por el Gral. Antonio José de Sucre el 24 de septiembre de 1824.</p>	<p>El legado que nos ha dejado es el reconocimiento además de que sigamos como antes, como siempre y quizás de mejor manera recibiendo a nuestros turistas para que nos sigan</p>	<p>El comercio-intercambio de productos, aquí cabe recalcar que el asunto comercial fue muy importante. Además de que por eso nos dio reconocimiento a nivel del mundo</p>	<p>-El mayor legado del Camino del Inca es la Fundación de la parroquia, ésta se debe al Mariscal Antonio José de Sucre, ya que de paso a la Batalla de Tarqui y por referencia del sacerdote español Joaquín Tomas Toledo pone el nombre de Achupallas, por el rey Achu y la princesa Pallas.</p>	<p>El mayor legado que nos ha dejado esta ruta es la fundación de la parroquia, el reconocimiento a nivel mundial, así como también el comercio o la realización del trueque que en esas</p>

		visitando y así este legado no se pierda.		-El reconocimiento tanto del camino como de la parroquia.	épocas realizaban para subsistir.
4. Según su percepción y la experiencia que ha tenido con esta ruta, ¿cuáles son los lugares con mayor simbolismo que usted conoce?	Los lugares con mayor simbolismo del Camino del Inca considero que son todos, pero los que más se mencionan son Tres Cruces, Culebrillas, Paredones y como dejar de lado a Ingapirca, el destino final.	Por ejemplo, la Laguna de Tres Cruces, la Laguna de Culebrillas y posteriormente el Castillo de Ingapirca.	La ruta Achupallas-Ingapirca es la más conservada, en la cual se pueden distinguir los siguientes lugares como: Tres Cruces, Sotaurco, la cueva de la Espíndola y la laguna de Culebrillas.	- Tres cruces, es un lugar simbólico ya que allí se realiza una fiesta para agradecer por los alimentos, animales, entre otros, esta tradición lo realizaban nuestros antepasados y hasta ahora se mantiene. -Como puntos importantes también se menciona la Cueva de la Espíndola y Sotaurco.	Los lugares con mayor simbolismo durante el trayecto Achupallas-Ingapirca por el cual conduce el Qhapac Ñan: <ul style="list-style-type: none"> • Tres Cruces • Sotaurco • Laguna de Culebrillas • Paredones • Ingapirca.

<p>5. ¿Según su criterio que cree que les motiva a los turistas o personas extranjeras visitar este sendero?</p>	<p>La razón es que el camino del Inca es una obra incásica y todo lo que ha pasado con los años y aún se mantiene todavía eso es atractivo e histórico.</p>	<p>La percepción turística y más aún histórica que en pocos lugares se visibiliza.</p>	<p>El paisaje, la diversidad de plantas y animales y sobre todo la historia que tiene cada uno de sus puntos.</p>	<p>-El camino del Inca es la mayor evidencia de las construcciones y edificaciones incas, ya que utilizaban tan solo materiales como rocas y adobes.</p> <p>- El motivo de la visita de turistas y extranjeros es la vista, y también los animales que se pueden encontrar durante el trayecto como: toros bravos, caballos, peces, Águilas, entre otros.</p>	<p>La motivación más grande para visitar este sendero es cada uno de los lugares antes mencionados, además de la historia que contiene y más aún el paisaje, y la diversidad de plantas y animales que se encuentran durante este trayecto que inicia en la parroquia Achupallas y culmina en Ingapirca.</p>
---	---	--	---	---	--

4.4.DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo general el describir los elementos semióticos del Qhapac Ñan (Camino del Inca) en la percepción histórica de los habitantes de la parroquia Achupallas-Cantón Alausí durante el período enero-julio 2021, los datos e información recopilada se plasmó en una historia mediante la técnica de la observación participante, también se le suma las entrevistas realizadas a expertos en el tema, Emilio Luna-Historiador de la parroquia, Byron Velasco-guía del Qhapac Ñan o Camino del Inca y Raúl Moreno-habitante de la parroquia y el análisis semiótico de los elementos encontrados.

El Camino del Inca (camino principal) o Qhapac Ñan (lengua quechua) es una red de caminos que no sólo existe en nuestro país, sino que los tramos también cruzan por Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Colombia. Es importante indicar, que esta ruta fue construida con su elemento principal: la piedra, además de que es reconocida porque atraviesa la Cordillera de los Andes.

Para el autor Oswaldo Chalá Narváez el Qhapaq Ñan, no sólo es algo material o físico sino se constituye como un camino identificador de la cultura, de la representación fantástica de la vida. Con esto se pone de manifiesto que un objeto físico (el camino de piedra) casi desaparecido aún vive, existe para los pobladores (Chalá, 2015). Este camino es de gran importancia histórica tanto para nuestros antepasados como para nosotros en la actualidad.

Al momento de realizar el trabajo de campo se pudo palpar la realidad y tener una interacción más cercana, además se pudo constatar que los lugares icónicos o simbólicos de este camino están íntimamente relacionados con algunas figuras u objetos de nuestros antepasados como son los incas y cañaris. El Qhapac Ñan o Camino del Inca es un gran sistema vial histórico ya que como mencionaron los expertos, fue un camino que permitió la realización del trueque y el intercambio de productos de una provincia a otra, es decir de Chimborazo a Cañar.

Según los entrevistados en el tema el Qhapac Ñan posee gran valor histórico, debido a que los incas fueron los pioneros en la construcción de este camino. Además de que el mayor legado que ha dejado esta ruta es la fundación de nuestra parroquia, misma que fue el 24 de septiembre del año 1824, así como también el reconocimiento no sólo en nuestra parroquia, o localidad sino a nivel mundial.

Es importante resaltar que este camino permitió la realización del trueque o el comercio de varios productos agrícolas. Por otro lado, los lugares más representativos que se encuentran durante el trayecto Achupallas-Ingapirca son: Tres Cruces, Culebrillas, Paredones y el destino final las ruinas de Ingapirca. A los extranjeros o turistas que visitan esta ruta les motiva el hecho de conocer, además de adentrarse en la historia que este camino conlleva, así como también la diversidad de plantas, animales y paisajes que se encuentran durante este sendero.

Los elementos semióticos encontrados en este sendero fueron: las apachetas de Tres Cruces, la laguna de Culebrillas, Paredones, la cara del inca y la llama, todas estas representaciones o figuras se las puede visualizar durante el recorrido del Qhapac Ñan y poseen gran significación histórica así como también simbólica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Dentro del análisis semiótico del Qhapac Ñan o Camino del Inca se puede entender el concepto de semiótica según Humberto Eco como una idea basada en la cultura, valor, significación y comunicación de cada lugar encontrado durante este trayecto. Por otro lado, haciendo alusión al imaginario colectivo desde la perspectiva de Edgar Morín, no es más que un conjunto de figuras, mitos, símbolos, y formas que existen dentro de una sociedad. En este aspecto se encuentran algunos elementos que constituyen este sendero relacionándolos a la cosmovisión inca y cañari, lo cual se evidencian en los lugares icónicos o simbólicos a manera de representaciones o figuras en los lugares de: Tres Cruces, Culebrillas, Paredones e Ingapirca.
- Después de haber realizado las entrevistas con los 3 expertos en el tema y utilizado la técnica de la observación participante, se pudo concluir que el Camino del Inca en la parroquia Achupallas, a través de la percepción histórica de los habitantes, es un camino importante el cual se constituye como legado de nuestros antepasados, especialmente de los incas, quienes construyeron con el sudor de su frente para utilizarlo como un sendero de transporte animal y humano, llevando así sus principales productos agrícolas para la realización del trueque o intercambio y así obtener algo a cambio.
- Se concluye este proyecto de investigación con la elaboración de un vídeo-reportaje basado en la recopilación de datos e información acerca del Camino del Inca de Achupallas. Mediante este producto comunicacional, se busca fortalecer la cultura, así como también atraer el interés de propios y extraños para que puedan visitarnos y admirar este sendero lleno de historia.

5.2.RECOMENDACIONES

- Con la presente investigación se recomienda dar a conocer los resultados del análisis semiótico del Qhapac Ñan o Camino del Inca, para que así tanto niños como jóvenes no sólo de la Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre sino de Achupallas y sus comunidades, puedan entender el concepto y sobre todo la significación de cada uno de los elementos con sus respectivos conceptos y valores a lo largo de este sendero.
- Se recomienda realizar casas abiertas en las diferentes unidades educativas de la parroquia y el cantón Alausí, promocionando así los lugares icónicos del Camino del Inca o Qhapac Ñan. Además de esto generar proyectos turísticos y culturales juntamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Achupallas, para que tanto personas de nuestro país como extranjeros puedan visitarnos, conocer y sobre todo vivir esta experiencia.
- Se recomienda difundir el video y darle un uso adecuado al mismo, para que de este modo, se pueda incentivar a los habitantes de la parroquia a conservar y sobre todo generar interés en un tema tan importante como es la ruta del Camino del Inca o Qhapac Ñan.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA

Realización de un video-reportaje sobre los elementos semióticos encontrados en el Qhapac Ñan o Camino del Inca en la ruta Achupallas -Ingapirca.

6.2.INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación plasmará los aspectos más importantes del Camino del Inca o Qhapac Ñan, es decir los elementos o lugares con mayor simbolismo que se encontró durante esta ruta. La elaboración de un producto comunicacional(video), será fundamental para que habitantes de la parroquia y demás personas lo puedan visualizar y reconocer el valor que tiene cada uno de estos sitios.

6.3.OBJETIVOS

6.3.1. Objetivo general

Realizar un producto comunicacional (video-reportaje) que englobe toda la información recopilada y datos de los elementos del Camino del Inca o Qhapac Ñan para de esa manera fortalecer identidad cultural de la parroquia Achupallas.

6.3.2. Objetivos Específicos

- Crear un guion literario y técnico para la elaboración del producto comunicacional
- Ejecutar la producción y posproducción
- Entregar el producto comunicacional al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Achupallas para su posterior difusión

6.1.GUION DEL VIDEO/ REPORTAJE

EL QHAPAC ÑAN: UN CAMINO HECHO HISTORIA				
Planos y Ángulos	Descripción Video e imágenes	Voz en off	Audio	Tiempo
	Intro Universidad Nacional de Chimborazo y carrera de Comunicación Social	Sin voz en off	Música de fondo	5"
PG Y GPG	Centro de la parroquia Achupallas y paisajes	Aproximadamente a unos 40 minutos del Cantón Alausí se encuentra Achupallas, esta parroquia cuenta con 26 comunidades. Se caracteriza por los paisajes, la calidad de su gente y sobre todo por la historia que contiene en sus raíces.	Voz en off	15"
PM	Video	Extracto de la Entrevista	Voz de Emilio Luna +	5"
PG Y GPG	Atractivos turísticos	Los principales atractivos turísticos e históricos son: las conchas petrificadas de Santa Rosa de Chicho, el Complejo Lacustre Ozogoche, Laguna de Mapaguiña, el Camino del Inca, entre otros.	Voz en off	10"
PG	Paisajes del Qhapac Ñan	El camino del Inca o Qhapac Ñan es una red de caminos que actualmente cruza por 6 países, Colombia, Bolivia, Argentina, Chile, Perú y Ecuador. En nuestro país se encuentra el tramo mejor conservado	Música de fondo	15"

		que va desde Achupallas hasta el complejo Arqueológico de la parroquia Ingapirca		
PM	Video	Extracto de la Entrevista	Voz de Byron Velasco	5''
PM	Video	Extracto de la Entrevista	Voz de Raúl Moreno	10''
PG	Camino del Inca	Durante el sendero de este camino se pueden observar varios elementos visuales que se relacionan con la cosmovisión inca y cañari, mismos que poseen significado histórico y transcendental.	Voz en off	10''
PG y PM	Video- Apachetas de Tres Cruces	Las Apachetas de Tres Cruces en la época de los incas eran ofrendas que dejaban los viajeros como agradecimiento de protección. Además, las apachetas o apachitas son evidencia de la antigua costumbre de los viajeros andinos de sacrificar o llevar una piedra hasta aquel lugar ya que para ellos significó un rito importante, con el paso del tiempo se formaron grandes montículos de piedra.	Voz en off de Priscila Velasco	20''
PG Y PD	Video de camino	Camino a Culebrillas	Música de fondo	5''
GPG Y PG	Video de Culebrillas	La laguna de Culebrillas. El riachuelo que conduce hacia esta laguna tiene la forma de una culebra o serpiente,		

		<p>este reptil forma parte de la trilogía de los incas. La serpiente representa lo infinito y la sabiduría, misma que simboliza el mundo de abajo al cual se le conoce como Ukhu Pacha.</p> <p>Es importante indicar que la laguna de Culebrillas tiene más inclinación con la cosmovisión cañari ya que según los rastros impregnados en este lugar, se habría sumergido la culebra protectora de esta etnia. Los cañaris creían que ellos eran procedentes de una gran culebra es por eso que la adoraban.</p>	Voz en off de Priscila Velasco	25''
GPG Y PG	Video de salida de Culebrillas y posteriormente la entrada a Paredones	Camino a Paredones	Música de fondo	10''
PG Y PD	Paredones	<p>Paredones forma parte de Cañar, éste fue un lugar de descanso realizado por lo cañaris para ejércitos que se encontraban en marcha, además de ser un centro de acopio donde almacenaban productos que transportaban hacia Ingapirca. Como dato importante antes que llegaran los cañaris ya existía cimentaciones de estructuras incas lo cual facilito su construcción.</p>	Voz en off de Priscila Velasco	20''
PG	Ruta de la salida de Paredones, paisajes de las parroquias San José e Ingapirca	Camino a Ingapirca	Música de fondo	10''

GPG Y PG	Video de las Ruinas de Ingapirca	Complejo Arqueológico Ingapirca	Música de fondo	5''
PG	Video de la cara de inca	Dentro del Complejo Arqueológico Ingapirca se encuentra una roca a la que se denomina “Ingañahui” o cara del inca. Esta formación rocosa natural es símbolo de la brava fisonomía del aborigen andino.	Voz en off de Priscila Velasco	10''
PG	Video de la llama, y los alrededores del Complejo Arqueológico Ingapirca	A la llama dentro de la mitología inca le consideraban como un dios llamado Urcuchillay, éste era adorado por los pastores incas ya que su principal deber era mantener y multiplicar los rebaños. Esta especie es una mezcla de animal y ser humano. Urcuchillay se encontraba ubicado en el Hanan Pacha (mundo de arriba) donde están los principales dioses incaicos. Durante el imperio inca a este animal se le utilizó como sacrificio para obtener la lana y la carne.	Voz en off de Priscila Velasco	20''
PG	Video de toda la ruta	Qhapac Ñan, camino hecho historia, ruta legendaria, legado de nuestros incas y la mayor herencia cultural e histórica impregnada en cada piedra, paisajes, flora y fauna de nuestra parroquia, Achupallas.	Voz en off de Priscila Velasco	10''
	CRÉDITOS: Guion y voz en off Priscila Velasco. Videos e imagenes por Jaime Guaman	Tiempo estimado		3.30 a 4min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, J. (2004). *INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN*. Murcia-España: Universidad de Murcia.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de file:///C:/Users/Praci%20V/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Asensi, V., & Parra, A. (2002). EL MÉTODO CIENTÍFICO Y LA NUEVA FILOSOFÍA DE LACIENCIA. *Revista In Anales de Comunicación*, 5, 09-19. Obtenido de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2251/2241>
- Cajal, A. (2018). Investigación de campo: características, tipos, técnicas y etapas. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Chalá, O. (2015). *El Qhapaq Ñan como Universo Simbólico; determinante en la modificación de los imaginarios sociales y significaciones históricas vigentes en la parroquia Achupallas provincia de Chimborazo*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5909/1/T-UCE-0013-S-01.pdf>
- Eco, U. (1972). *LA ESTRUCTURA AUSENTE. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona, España: Lumen.
- Gad Municipal Alausí. (18 de Julio de 2021). *Alausí Productivo*. Obtenido de <http://www.alausi.gob.ec/index.php/el-qhapaq-nan>
- García, J. (2011). MANUAL DE SEMIÓTICA Semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones. *Instituto de Investigación Científica*, 26.
- Guardia de Viggiano, N. (2009). *Lenguaje y Comunicación*. San José: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Harris, M. (1995). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza.
- Iglesias, J. M. (2007). ¿ QUÉ SON LOS IAMGINARIOS?. . 5.
- Jociles, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252018000100121
- Karam, T. (2008). Epistemología y Comunicación. Notas para un debate. *Razón y Palabra*, 13.
- León, V., & Abril, V. (2013). Las lagunas de Ozogoche y el Qhapaq Ñan, patrimonios ecológicos y culturales de Achupallas, provincia de Chimborazo. *EÍDOS*.

- Mari, E. (1988). El poder y el imaginario social. *La ciudad futura*.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. 5. Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Morín, E. (2005). *Teoría del imaginario colectivo*. Obtenido de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/per3/nueva_web_eva/material_para_descargar/morin.pdf.
- Nieto, E. (2018). Tipos de investigación. Obtenido de <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>
- Patrimonio, M. d. (24 de Junio de 2019). Obtenido de Gobierno del Encuentro: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/en-ingapirca-se-dio-encuentro-de-manifestaciones-culturales-en-ruta-del-qhapaq-nan/>
- Reyes Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. *Portal de Comunicación*.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Sánchez, C. (2009). El imaginario cultural como instrumento de análisis social. *Agenda cultural*.
- Tappan, M. (2013). LA SEMIÓTICA COMO HERRAMIENTA TEÓRICA EN EL PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN DE UN TALLER DE DISEÑO. *Insigne Visual- Revista Virtual de Diseño Gráfico*, 4.
- Ulloa, C. (2007). *Comunicación, cultura y desarrollo*. Quito: Quipus, CIESPAL.
- Yanna, S. (10 de Abril de 2014). *Estudios Mercado*. Obtenido de <https://www.estudiosmercado.com/estudios-semioticos/>

ANEXOS

- Apachetas de Tres Cruces

FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO: Observar con detenimiento los elementos simbólicos de la ruta del Qhapac Ñan o Camino del Inca			
FECHA: 12 de agosto de 2022			
DATOS GENERALES:			
Nombre del lugar			
Apachetas de Tres Cruces			
Categoría		Tipo	
Atractivo Natural		Montones de piedra	
UBICACIÓN DEL LUGAR:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Chimborazo	Alausí	Achupallas	
Distancia en la que se ubica			
A 16 Km			
ATRATIVOS CULTURALES:			
Tangibles	SI	NO	
Recorrido con un guía:	x		
Fotografías:	x		
Señalética e información del lugar	x		
Intangibles	Histórico		Contemporáneo
Origen	x		
Costumbres y tradiciones	SI		NO
	x		
Simbolismo	SI	Fecha de celebración	NO
	X		

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Las apachetas de tres cruces son montones de piedra que se encuentran ubicadas a 16 kilómetros de la laguna del mismo nombre. Este amontonamiento de piedras actualmente es de unos 3 metros.

FOTOGRAFÍA DEL LUGAR

Anexos



- **Laguna de Culebrillas**

• FICHA DE OBSERVACIÓN		
OBJETIVO: Observar con detenimiento los elementos simbólicos de la ruta del Qhapac Ñan o Camino del Inca		
FECHA: 12 de agosto de 2022		
DATOS GENERALES:		
Nombre del lugar		
Laguna de Culebrillas		
Categoría	Tipo	
Atractivo natural	Laguna y río	
UBICACIÓN DEL LUGAR:		
Provincia	Cantón	Parroquia
Chimborazo-Cañar	Alausí-Cañar	Achupallas
Distancia en la que se ubica		
A		
ATRATIVOS CULTURALES:		
Tangibles	SI	NO
Recorrido con un guía:	x	
Fotografías:	x	
Señalética e información del lugar		x
Intangibles		
Origen	Histórico	Contemporáneo
	x	
Costumbres y tradiciones	SI	NO
	x	

Simbolismo	SI	Fecha de celebración	NO
	X		

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

La laguna de Culebrillas es una laguna sagrada, esta se encuentra al pie del Yanaurco o más conocido como Cerro Negro. Se le denomina Culebrillas porque el riachuelo y la gran laguna tienen forma de culebra.

FOTOGRAFÍA DEL LUGAR

Anexos



- Paredones

• FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO: Observar con detenimiento los elementos simbólicos de la ruta del Qhapac Ñan o Camino del Inca			
FECHA: 13 de agosto de 2022			
DATOS GENERALES:			
Nombre del lugar			
Paredones			
Categoría		Tipo	
Atractivo natural		Paredes de piedra	
UBICACIÓN DEL LUGAR:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Cañar	Cañar		
Distancia en la que se ubica			
A			
ATRATIVOS CULTURALES:			
Tangibles	SI	NO	
Recorrido con un guía:	x		
Fotografías:	x		
Señalética e información del lugar		x	
Intangibles			
Origen	Histórico		Contemporáneo
	x		
Costumbres y tradiciones	SI		NO
			x
Simbolismo	SI	Fecha de celebración	NO
	X		

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Paredones es un lugar histórico con un gran parecido a una casa pero sin techo, este sitio fue un lugar de descanso para los viajeros, además de que allí guardaban los productos para realización del trueque en la parroquia Ingapirca.

FOTOGRAFÍA DEL LUGAR

Anexos



- Cara del Inca

• FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO: Observar con detenimiento los elementos simbólicos de la ruta del Qhapac Ñan o Camino del Inca			
FECHA: 13 de agosto de 2022			
DATOS GENERALES:			
Nombre del lugar			
Cara del Inca			
Categoría		Tipo	
Atractivo natural		Roca	
UBICACIÓN DEL LUGAR:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Cañar	Cañar	Ingapirca	
Distancia en la que se ubica			
A			
ATRATIVOS CULTURALES:			
Tangibles	SI		NO
Recorrido con un guía:	x		
Fotografías:	x		
Señalética e información del lugar	x		
Intangibles	Histórico		Contemporáneo
Origen	x		
Costumbres y tradiciones	SI		NO
			x
Simbolismo	SI	Fecha de celebración	NO
	x		

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

La cara del Inca es un lugar histórico, mismo que se encuentra ubicado al frente del Complejo Arqueológico de Ingapirca. Es importante mencionar que es una formación rocosa natural y tiene la fisonomía de un hombre inca.

FOTOGRAFÍA DEL LUGAR

Anexos



- Llama

• FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO: Observar con detenimiento los elementos simbólicos de la ruta del Qhapac Ñan o Camino del Inca			
FECHA: 13 de agosto de 2022			
DATOS GENERALES:			
Nombre del lugar			
Llama			
Categoría		Tipo	
Atractivo animal		Carne y hueso	
UBICACIÓN DEL LUGAR:			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Cañar	Cañar	Ingapirca	
Distancia en la que se ubica			
A			
ATRATIVOS CULTURALES:			
Tangibles	SI		NO
Recorrido con un guía:	x		
Fotografías:	x		
Señalética e información del lugar	x		
Intangibles	Histórico		Contemporáneo
Origen	x		
Costumbres y tradiciones	SI		NO
			x
Simbolismo	SI	Fecha de celebración	NO
	X		

DESCRIPCIÓN

Para los incas la llama en la antigüedad fue un animal protector, también lo utilizaban para sacrificarle y de esa manera obtener carne para su alimentación así como lana para protegerlos del frío.

FOTOGRAFÍA

Anexos



FOTOGRAFÍAS





