



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**

**TÍTULO:**

“Estudio analítico cultural de la festividad religiosa de San Sebastián, tomando en cuenta la perspectiva de los pobladores, de la parroquia de Cajabamba del cantón Colta provincia de Chimborazo”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura de la Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales

**AUTOR:**

Bryan Omar Ruiz Oñate

**TUTOR:**

PhD. Juan Illicachi Guzñay

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, con el tema: **“ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN SEBASTIÁN, TOMANDO EN CUENTA LA PERSPECTIVA DE LOS POBLADORES, DE LA PARROQUIA DE CAJABAMBA DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** corresponde exclusivamente a Bryan Omar Ruiz Oñate, con cédula de identidad N° 0604214692 por ser el autor del mismo y tener la asesoría personal del PhD. Juan Illicachi Guzmán y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Bryan Omar Ruiz Oñate

C.I 0604214692

## DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado del **TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** con el tema, **“ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN SEBASTIÁN, TOMANDO EN CUENTA LA PERSPECTIVA DE LOS POBLADORES, DE LA PARROQUIA DE CAJABAMBA DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** ha sido elaborado por: Bryan Omar Ruiz Oñate; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan Illicachi Guzmán', with a horizontal line underneath it.

PhD. Juan Illicachi Guzmán

**TUTOR DE TESIS**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Estudio Analítico Cultural de la Festividad Religiosa de San Sebastián, Tomando En Cuenta la Perspectiva de los Pobladores, de la Parroquia de Cajabamba Cantón Colta Provincia De Chimborazo" por Ruiz Oñate Bryan Omar, con cédula de identidad número 0604214692, bajo la tutoría de PhD Juan Illicachi Guñay; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 15 de febrero de 2023

Presidente del Tribunal de Grado  
PhD. Rómulo Ramos



---

Firma


Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Gonzalo Erazo



---

Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. Cristian Naranjo



---

Firma

# CERTIFICACIÓN

Que, **BRYAN OMAR RUIZ OÑATE** con CC: **0604214692**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN SEBASTIÁN, TOMANDO EN CUENTA LA PERSPECTIVA DE LOS POBLADORES, DE LA PARROQUIA DE CAJABAMBA DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO"** que corresponde al dominio científico, humanístico y tecnológico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANO** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 01 %, reportado en el sistema Anti plagio urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de febrero de 2023



PhD. Juan Illicachi Guzmán

TUTOR

## **DEDICATORIA**

Este trabajo Dedico a Dios y a la Santísima Virgen quienes me inspiraron por estar conmigo dándome fuerzas para poder seguir adelante para poder culminar mis estudios.

A mi querida esposa Livina Viviana Contero y a mi hijo de corazón Guillermo Tenelema que en cada momento estaban brindándome su apoyo incondicional para la culminación de esta etapa de mi vida dándome la fuerza, el apoyo moral y espiritual para no desmayar en mis estudios.

**Bryan Omar Ruiz Oñate**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer quiero agradecer a Dios quien me supo guiarme durante mi etapa de estudios con amor y esperanza para obtener conocimientos que me servirá para toda la vida.

A mis padres Alfonso Ruiz y Ana Oñate que son un ejemplo de superación y lucha constante, conjuntamente con mis hermanos y mis sobrinos y a mi hijo Eidan Omar Ruiz que es el motivo por el cual me esfuerzo todos los días para así lograr mi meta propuesta y apoyarme en las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y a la Carrera de Pedagogía en la Historia y Ciencias Sociales en por abrirme las puertas y formarme como una excelente profesional.

A las autoridades y a cada uno de los docentes que sirvieron como guía y me brindaron sus conocimientos cada semestre con teorías nuevas e innovadoras.

Además, agradecer a mí tutor PhD. Juan Illicachi Guzñay por brindarme su apoyo incondicional su confianza, su generosidad y por el soporte que me brinda para lograr que esta meta sea un sueño cumplido.

**Bryan Omar Ruiz Oñate**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

RESUMEN

ABSTRACT

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1 Antecedentes .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 Planteamiento del problema .....</b>	<b>16</b>
<b>1.3 Formulación del problema.....</b>	<b>16</b>
<b>1.4 Preguntas y directrices del problema .....</b>	<b>17</b>
<b>1.5 Justificación.....</b>	<b>17</b>
<b>1.6 Objetivos.....</b>	<b>18</b>
<b>1.6.1 Objetivo General.....</b>	<b>18</b>
<b>1.6.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1 Fundamentación Teórica .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.1 Definición de Cultura .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.1.1 Diversidad Cultural.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.1.2 Cultura y sociedad.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1.1.3 Cultura Descriptiva .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1.2 Patrimonio cultural .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.2.1 Patrimonio cultural inmaterial.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.3 La festividad.....</b>	<b>23</b>
<b>2.1.3.1 Tradiciones y costumbres .....</b>	<b>24</b>



2.1.3.2	Celebraciones populares.....	24
2.1.3.3	Celebración religiosa.....	25
2.1.3.4	Folklore religioso.....	25
2.1.4	Convención para la Salvaguardia el Patrimonio Cultural Inmaterial.....	26
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>		<b>27</b>
3.1	Tipo de investigación.....	27
3.1.1	Documental.....	27
3.1.2	Descriptiva.....	27
3.1.3	Explicativa.....	27
3.1.4	Etnográfica.....	27
3.2	Diseño de investigación.....	27
3.3	Población y muestra.....	28
3.4	Métodos de investigación.....	28
3.4.1	Método Analítico.....	28
3.4.2	Método descriptivo.....	28
3.4.3	Método explicativo.....	29
3.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	29
3.5.1	Técnicas.....	29
3.5.2	Instrumentos.....	29
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>		<b>31</b>
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>46</b>
5.1.	Conclusiones.....	46
5.2.	Recomendaciones.....	47
<b>CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....</b>		<b>48</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>64</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>68</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Características del patrimonio cultural inmaterial.....	22
<b>Tabla 2.</b> Calendario Festivo.....	32

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Figura 1.</b> Densidad Poblacional del Cantón Colta .....	<b>31</b>
--	-----------

## RESUMEN

La presente investigación titulada *Estudio analítico cultural de la festividad religiosa de San Sebastián, tomando en cuenta la perspectiva de los pobladores, de la parroquia de Cajabamba del cantón Colta provincia de Chimborazo*, tuvo como objetivo examinar la celebración religiosa a partir de la opinión de los pobladores que habitan en dicho sector. En este estudio se identificó referentes teóricos con respecto al patrimonio cultural inmaterial, registro del estado actual de las costumbres, tradiciones en la festividad de San Sebastián para elaborar un plan operativo de salvaguardia de las representaciones inmateriales con respecto a las celebraciones que se realizan. En este sentido, se ha considerado que la cultura ecuatoriana y su patrimonio conservan tradiciones y costumbres que dan sentido a la identidad a partir de símbolos y sistemas de valores, por lo cual se debe considerar que los valores, las creencias y las formas de vida de un individuo forman parte del patrimonio cultural intangible, por ende, las personas deben respetar a los demás centrándose en los programas de protección y difusión. En particular, el estudio de la festividad presta más atención a la manifestación de la práctica social a partir de las relaciones sociales contenidas y reproducidas en la práctica. En consecuencia, para el desarrollo de este trabajo se consideró el tipo de investigación documental, descriptivo, explicativo y etnográfico, mientras que el diseño fue no experimental, y a su vez cualitativo. Con respecto a las técnicas e instrumentos se establecieron son entrevistas y observación participante, utilizando la guía de entrevista y ficha de observación, que fueron aplicados a los representantes eclesiásticos de Cajabamba, empleando así el método analítico, descriptivo y explicativo. De la investigación se pudo resaltar que la festividad de San Sebastián se constituye como una celebración popular que aglutina una gran cantidad de personas de muchas partes del país, en esta representación se eligen sacerdotes y otro tipo de prácticas que con el pasar de los años han perdido su valor, por lo cual se concluye que esta festividad religiosa de índole católica debe ser salvaguardada para evitar su desaparición, por lo que se recomienda la realización de otros estudios que pudiesen servir de apoyo para su conservación.

**Palabras clave:** Cultura, Patrimonio Inmaterial , Festividad, Religión, Cajabamba.

## ABSTRACT

The present investigation entitled Cultural analytical study of the religious festival of San Sebastián, taking into account the perspective of the inhabitants, of the Cajabamba parish of the Colta canton, Chimborazo province, had as its objective to examine the religious celebration from the opinion of the neighbor whom They live in that area. In this study, theoretical references were identified in terms of intangible cultural heritage, a record of the current state of customs, and traditions in the San Sebastián festival to develop an operational plan for the safeguarding of intangible representations concerning the celebrations that take place. In this sense, it has been considered that Ecuadorian culture and its heritage preserve traditions and customs that give meaning to identity based on symbols and value systems, so it should be considered that the values, beliefs, and ways of life of an individual are part of the intangible cultural heritage, therefore, people should respect others by focusing on protection and dissemination programs. In particular, the attention of the party is fixed more on the manifestation of social practice from the social relations contained and reproduced in practice. Consequently, for the development of this work, the type of documentary, descriptive, explanatory, and ethnographic research was speculated, while the design was non-experimental, and in turn qualitative. Regarding the techniques and instruments, interviews and participant observation were found, using the interview guide and observation sheet, which were applied to the ecclesiastical representatives of Cajabamba, thus using the analytical, descriptive, and explanatory methods. From the investigation, it was possible to highlight that the festival of San Sebastián is constituted as a popular celebration that brings together a large number of people from many parts of the country, in this represpriests priests and other types of practices are chosen over the years they have lost their value, so it is concluded that this religious festivity of a Catholic nature must be safeguarded to avoid its disappearance, so it is recommended to carry out other studies that can serve as support for its conservation.

**Keywords:** Culture, Intangible Heritage, Festivity, Religion, Cajabamba.

ALFONSO FABIAN MARTINEZ CHAVEZ  
MARTINEZ  
CHAVEZ

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

**Reviewed by:**

**Mgs. Alfonso Fabian Martínez Chávez.**

**ENGLISH PROFESSOR**

**c.c. 0602778268**

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado “Estudio analítico cultural de la festividad religiosa de San Sebastián, tomando en cuenta la perspectiva de los pobladores, de la parroquia de Cajabamba del cantón Colta provincia de Chimborazo” parte de un diagnóstico sociocultural de los moradores de la parroquia de Cajabamba teniendo como objetivo primordial analizar y exponer el estudio analítico cultural de la celebración religiosa de San Sebastián, tomando en cuenta la perspectiva de los pobladores mediante el enfoque cualitativo a fin de la revitalización del patrimonio cultural de la localidad.

Dentro de la identidad cultural y tradiciones, podemos conocer un sin número de costumbres que se desarrollan en nuestros pueblos, una de ellas son las festividades que tratan de dar a conocer aquellos acontecimientos importantes de las distintas localidades, permitiendo conocer las huellas y representaciones sociales que simbolizan la identidad cultural de una localidad. Según Víctor Espinosa (2000) la identidad cultural no puede ser planteada exclusivamente como un proceso subjetivo ya que es evidente los fenómenos de identidad existentes en la sociedad, en la cual, el ser humano es partícipe de una constatación elemental con el surgimiento de nuevas corrientes que generan curiosidad.

Las fiestas populares que se desarrollan en los pueblos transmiten aquellas manifestaciones latentes que son partes de elementos articulados en una misma identidad cultural, si bien es cierto, las fiestas populares son distintas en cada una de las regiones de las zonas geográficas, estas festividades tienen como denominador común una misma coincidencia entre pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, mismas que promueven bailes, artes, expresiones orales, ritos y leyendas que enriquecen a la cultura de dicho sector; con el transcurso de los años se han visto expuestas a críticas y transformaciones e incluso la pérdida de muchas de ellas.

Las fiestas populares también tienen el poder de unir a los pueblos y comunidades, donde las prácticas culturales constituyen la transmisión generacional durante el tiempo histórico desde un punto de vista tradicional y moderno, para convertirse en un proceso netamente dinámico que se restablece firmemente de acuerdo con las necesidades e intereses que serán asumidos en la construcción y reproducción de sus valores culturales (Escudero, 2017).

La parroquia Cajabamba está ubicada en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, en esta hermosa parroquia encontramos la iglesia de san Sebastián ubicada en uno de los barrios bajos de la plebe de la antigua Riobamba; el santo de la parroquia es San Sebastián y es venerado por los fieles católicos con mayor énfasis en el evitar las pestes, males contagiosos, guerras, además de otras calamidades; esta festividad se lleva a cabo cada año en el mes de enero el día 20, dicha festividad ha perdurado a través de los años gracias a los fieles católicos que decidieron mantener esta celebración religiosa superando las adversidades económicas y sociales (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Colta, 2014).

El primer capítulo denominado *Marco referencial* aborda el planteamiento del problema el mismo que busca realizar una exposición analítica cultural de la celebración religiosa de San Sebastián, tomando en cuenta la perspectiva de los pobladores de la parroquia Cajabamba en la actualidad, asimismo este capítulo aborda la formulación del problema con base a aquellas investigaciones que han un quedado en el vacío con respecto al rescate del patrimonio cultural inmaterial e igualmente contiene la justificación y los objetivos que se establecieron para realizar el presente trabajo de investigación.

Asimismo, el segundo capítulo *Marco Teórico contiene Antecedentes Investigativos* referentes a la festividad religiosa que se ha ido dando en la cultura ecuatoriana, la misma que con el transcurso del tiempo y espacio ha generado varias transformaciones en la práctica religiosa del individuo, por lo tanto, para abordar esta temática ha sido indispensable distribuir la teoría en dos secciones que son: 1) Definición de cultura abordando subtemas como diversidad cultural, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial y cultura descriptiva y 2) que corresponde a la festividad con los subtemas tradiciones y costumbres, celebraciones populares y celebración religiosa.

El tercer capítulo *Marco metodológico* hace referencia a los tipos de investigación que se utilizaron para recabar información con respecto a las fiestas de San Sebastián, teniendo en cuenta que el tipo de investigación es documental, descriptiva, explicativa, y etnográfica como parte de un estudio cualitativo y no probabilístico, además, en este apartado se encuentran las técnicas que se utilizaron para la recolección de información entre ellas son: la observación participante y la entrevista a la fundadora, el prioste del año 2022 de la fiesta de San Sebastián y el párroco de la parroquia, con el fin de establecer deducciones y analizar cómo se presenta las fiestas religiosas, en el mes de enero, en la parroquia de Cajabamba.

El cuarto capítulo *resultados y discusión* hace referencia a toda la información que se recopiló en el proyecto de investigación por medio de la entrevista, por lo tanto, para realizar esta actividad se transcribió todas las respuestas que dieron los moradores de la parroquia de Cajabamba, para establecer los análisis de cada pregunta. Mientras que el quinto capítulo que es la *propuesta* se plantea un plan de salvaguardia con la finalidad de incentivar a la población local ser partícipes de la festividad religiosa de San Sebastián y así difundir la herencia cultural a nuevas generaciones.

## **1.1 Antecedentes**

Entre varias investigaciones relacionadas al estudio analítico cultural de la festividad religiosa de San Sebastián se tiene el plan de estratégico turístico de los valores patrimoniales del cantón Colta de la provincia de Chimborazo desarrollada en la Universidad Central del Ecuador Facultad de comunicación social perteneciente a la carrera de Turismo cuya autoría pertenece a Poma y Vargas (2015) en donde cuyo objetivo general es realizar un plan estratégico turístico de los valores patrimoniales de Colta, mediante la investigación de los recursos históricos culturales que posee el cantón, para incentivar la visita de turistas nacionales y extranjeros (p. 4). Conforme a estas premisas, la presente investigación tiene

relación con las ciencias sociales porque se relaciona con la cultura de un pueblo especialmente de la religión, por ende, se estudian aspectos teóricos y prácticos relacionados a la estructura social, por el cual se ha tenido como conclusión que la población entrevistada no ha tenido un conocimiento profundo de los beneficios que puede generar las actividades turísticas dentro de la economía dentro de las comunidades (p. 105).

Por otra parte, se tiene el trabajo de investigación realizado por (Jinin y Salazar, 2015) para la Universidad Nacional de Chimborazo con el tema “El nivel socio-cultural de los habitantes de la villa la unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante el año lectivo 2013-2014” que plantea como objetivo general Determinar de qué manera influye el nivel socio-cultural de los habitantes identificando el patrimonio arquitectónico, el conocimiento y la comprensión de los problemas socio-culturales de la población de Sicalpa para el diseño de una Guía Informativa sobre bienes patrimoniales del Cantón Colta haciendo una descripción de la iglesia de San Sebastián de Cajabamba la misma que está ubicada en la plebe de la Antigua Riobamba y que fue afectada en el terremoto de 1797 teniendo como conclusión que hay una falta de concienciación de autoridades parroquiales, cantonales provinciales y regionales para emprender un proceso de enculturación, donde los antiguos pobladores conocedores de su riqueza histórica proyecten a las nuevas generaciones.

Otro estudio acorde con este proyecto de investigación se titula “estudio analítico de la festividad de la virgen de las nieves de la comunidad Sicalpa viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo” cuya autoría corresponde a Yépez (2018) para obtener el grado de licenciada en ciencias de la educación, profesora de Ciencias Sociales, el cual plantea como objetivo general “Determinar la incidencia de la Festividad de la Virgen de la Nieves en los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo” (p. 4) mediante una entrevista de 13 preguntas los moradores de dicha comunidad para que den a conocer percepciones de la festividad religiosa que se celebra en honor a Virgen de las Nieves, en la cual se ha determinado que no existe apoyo de las autoridades para fomentar el turismo, por lo tanto, la autora recomienda que el municipio del cantón Colta debe promover proyectos de interacción con la comunidad y así mantener viva las tradiciones y costumbres de los habitantes (32)

Después de varias investigaciones realizadas en la biblioteca municipal del cantón Riobamba y de la Universidad Nacional de Chimborazo, publicaciones de libros, informes de la Alcaldía de Colta y artículos científicos, se ha llegado a la conclusión que existen pocos estudios que analizan la cultura de las festividades de San Sebastián y puede encontrar pequeños informes la Guía de Bienes culturales del Ecuador en donde los habitantes constituyen un importante referente de encuentro intercultural con otras comunidades (INPC, 2010). Dicho esto, cabe recalcar que se puede concluir que no existen investigaciones históricas, antropológicas y sociológicas que traten directamente de la festividad religiosa de San Sebastián de Cajabamba de la provincia de Chimborazo, según la perspectiva de los pobladores.



## **1.2 Planteamiento del problema**

A lo largo de la historia, a pesar de los grandes cambios en la forma de vida material y expresión de los pueblos, Ecuador aún conserva sus colecciones y acervos estrechamente relacionados con tradiciones culturales, algunas de las cuales son tradiciones religiosas (Vargas, 2021). La cultura ecuatoriana y su patrimonio conservan tradiciones y costumbres que dan sentido a la identidad a partir de símbolos y sistemas de valores (Peña y Fernández, 2018) que permiten gestionar las relaciones en diferentes niveles de forma individual o colectiva, expresar sus sentimientos, *status quo* o representación de su identidad.

Las tradiciones culturales y religiosas en el imaginario de la sociedad no están influenciadas por las nuevas adaptaciones sociales propias de las culturas mixtas, pero el tema es producir escenarios culturales dinámicos capaces de comprender las diferentes realidades actuales (Canclini, 2012). Sin embargo, lo dicho anteriormente permite que exista una significación cultural (cultura, identidad, patrimonio) y que forme parte de un concepto social permanente y motivo de orgullo para sus habitantes, personas cuya aceptación de su identidad crea un sentido de pertenencia y un sentido de orgullo por sus orígenes y costumbres. Según Eagleton (2017), es el resultado de un fenómeno de nostalgia que no permite extender el significado de la palabra “cultura” a la totalidad de la existencia social. Así, algunas de las tradiciones de Chimborazo se expresan en realidades distintas, comportamientos institucionalizados, estructuras psicológicas y sistemas simbólicos con poca consideración por la interpretación y transforman la estructura social existente (Geertz, 1973).

Por otro lado, se ha visto al folclore como “un mecanismo de dominación proyectual que corresponde a un modelo de poder global” (Romero, 2015, p. 19) que, desde un punto de vista hegemónico y mercantilista, oculta el significado cultural de la práctica (Romero, 2015). Por eso, es urgente y necesario ejecutar un estudio analítico cultural que permita identificar, contrastar y registrar los cambios culturales para que a futuro se puedan establecer acciones que permitan la conservación del patrimonio cultural de la localidad.

A partir de estas consideraciones se puede analizar por qué no se estudian las fiestas populares que caracterizan a los pueblos de Ecuador, si bien es cierto los ecuatorianos siempre tienen algo que celebrar y sus habitantes poseen la capacidad para hacerlo, recalando que no con el mismo ímpetu que se desarrollaba en el pasado, muestra de ello es el calendario festivo actual, donde se evidencia la variedad de fechas históricas a celebrarse incluidas las fiestas religiosas pero omitiendo muchas festividades ancestrales. Es por ello que a continuación se plantea la siguiente pregunta o problematización, a la cual se da respuesta con el desarrollo de la investigación.

## **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo se puede realizar un estudio analítico cultural para contribuir la preservación de las costumbres y tradiciones en la festividad religiosa de San Sebastián en la parroquia Cajabamba, cantón Colta, provincia de Chimborazo?

#### **1.4 Preguntas y directrices del problema**

- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de realizar un estudio analítico cultural sobre la festividad religiosa de San Sebastián?

- ¿Cuál es el estado actual de las costumbres, tradiciones y festividades religiosas de San Sebastián?

-¿De qué manera se puede de salvaguardar de las festividades religiosas de San Sebastián de Cajabamba cantón Colta?

#### **1.5 Justificación**

La investigación propuesta es de gran importancia ya que esta surge del análisis de la Festividad religiosa de San Sebastián, tomando en cuenta la perspectiva de los pobladores, de la parroquia de Cajabamba, no de la forma tradicional sino de la manifestación religiosa del entorno social en su aporte al patrimonio cultural inmaterial que se desarrolla en la provincia de Chimborazo, es por ello, que, para el desarrollo de la investigación no se requirió solicitar permisos o autorización a autoridades gubernamentales ya que el estudio se realizó desde un ámbito social, teniendo una información accesible lo cual sirvió describir las principales tradiciones y costumbres que han ido realizando los moradores con el pasar de los años

Esta investigación surge para dar conocer a la ciudadanía cuál es la situación actual de las festividades religiosas en honor a San Sebastián perteneciente a la parroquia de Cajabamba, especialmente las que se realizan en los días 20 y 21 de enero de cada año, asimismo dar a conocer cuáles son las principales actividades que se han ido realizado con el pasar de los años y aún más teniendo en cuenta que según la investigación de Yépez (2018) indica que “en los últimos años en el cantón Colta se ha evidenciado una disminución de creyentes católicos, visita de turistas nacionales e internacionales” (p.18), es por ese motivo que con la realización de este estudio analítico se propone crear un plan de salvaguardia en el que se pueda plantear programas y proyectos mediante en un análisis FODA que se ha realizado mediante la observación directa del investigador con el fin de que los pobladores de dicho sector puedan conservar y transmitir las tradiciones y costumbres que dan la identidad a los devotos de San Sebastián.

Otro de los motivos por el que se realiza este estudio es para fortalecer el patrimonio cultural de la parroquia de Cajabamba ya que según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2007) el patrimonio cultural es considerado como el eje trasversal del nuevo desarrollo social, que garantiza los beneficios culturales, sociales y económicos de un sector, mismos que son derivados de un modelo de gestión gubernamental (p.7). Lo cual permitirá a los ciudadanos fortalecer los valores de identidad cultural en reconocimiento de las festividades religiosas para el mejoramiento en la calidad de vida los moradores de la comunidad y asegurar

sostenibilidad de las manifestaciones culturales actividades que se desarrollan entre la comunidad.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo General**

- Examinar el estudio analítico cultural de la celebración religiosa de San Sebastián, tomando en cuenta la perspectiva de los pobladores de la parroquia Cajabamba, cantón Colta, provincia de Chimborazo, mediante el paradigma cualitativo y cuantitativo, para la revitalización del patrimonio cultural de la localidad.

### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de realizar un estudio analítico cultural sobre la festividad religiosa.
- Registrar el estado actual de las costumbres, tradiciones y festividades religiosas de San Sebastián.
- Elaborar un plan operativo de salvaguardia de las festividades religiosas de San Sebastián de Cajabamba cantón Colta

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Fundamentación Teórica**

#### **2.1.1 Definición de Cultura**

Según la UNESCO (2002) la cultura es el conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales propias de una sociedad o grupo social, además del arte y la literatura, modos de vida, formas de convivencia, sistemas de valores, tradiciones y creencias. De esta definición se puede destacar que la cultura se puede entender como todo lo que produce el ser humano como ser social, es decir, todas las representaciones que sean producto de la actividad del individuo en relación con otros y que dichas expresiones sean compartidas por un grupo determinado.

En palabras Franz Boas (1964) la cultura puede definirse como el conjunto de reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan el comportamiento de los miembros de un grupo social, colectivo o individual. Es decir que, la cultura es una representación que cada individuo posee, pero que la colectividad la tiende a asimilar como “aceptable” y es por lo que ésta depende de la situación geográfica y la época. Conforme a esta premisa la cultura social puede entenderse analíticamente de dos maneras, ya sea como un subsistema de un sistema social o como un tipo particular de sistema de acción. En un sistema social, el sistema cultural y el sistema que mantiene patrones se integran entre sí y crean valor a través de la "institucionalización" (Cadenas, 2014).

Cuando se trata de cultura, es necesario considerar cómo se entiende este concepto. Esto puede comenzar con la definición del antropólogo inglés Edward B. Tylor, quien en 1871 consideró la cultura como la suma total de conocimientos, creencias, artes, moral, leyes, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos. por el hombre como miembro de una cultura social se consideran teóricas, mientras que la antropología se entiende como “una disciplina de las ciencias sociales que define los sistemas culturales/sociales como su propio campo de estudio y teorización. orden” (McLean et al., 2020) sin embargo, otros critican esta posición, señalando que no se puede hablar de una teoría de la cultura, sino de un concepto clasificable.

##### **2.1.1.1 Diversidad Cultural.**

La diversidad cultural se refiere a la variedad de expresiones culturales de grupos y sociedades. Estas manifestaciones están muy extendidas dentro y entre grupos y sociedades. La diversidad cultural no solo se expresa en diferentes formas de expresión, enriquecimiento y transmisión del patrimonio cultural humano a través de formas de expresión cultural, sino también en diferentes formas en la creación, producción, transmisión, y uso de las expresiones culturales independientemente del medio y la tecnología utilizada (UNESCO, 2005).

La diversidad cultural se entiende como la protección y promoción de las culturas existentes y, por otro lado, la apertura a otras culturas. En este sentido, la diversidad cultural es uno de los pilares del desarrollo sostenible y está relacionada con la identidad humana y social, la democracia como expresión de la libertad y el acceso ciudadano a las obras creativas, especialmente las realizadas en su ámbito. Velar por que el diálogo entre diferentes culturas cree las condiciones necesarias para el enriquecimiento mutuo de las culturas. Respetar la diversidad cultural y la civilización también ayuda a promover una cultura de paz (Hevia y Kaluf, 2005).

En otro aspecto la diversidad cultural "entre" pueblos o países se centra en la necesidad de un intercambio cultural equilibrado de bienes y servicios entre pueblos y/o culturas. Este enfoque se caracteriza por el desarrollo de la relación entre cultura y comercio o entre cultura y economía, y la capacidad del Estado de "intervenir" en el mercado cultural para mantener la producción "local" o "nacional", dándoles espacio de mercado, es decir, comunicación sostenida entre culturas. Esto se traduce en el derecho de los estados a desarrollar, mantener e implementar las políticas públicas necesarias para preservar y promover su diversidad cultural. (Vargas, 2021)

### **2.1.1.2 Cultura y sociedad**

Los dos términos que a menudo se confunden entre sí son cultura y sociedad. Diferentes culturas y sociedades. Según (Martínez, 2010) menciona que se puede decir que los individuos pertenecen a la sociedad, pero no a la cultura: lo entenderemos mejor cuando definamos qué es la sociedad. La sociedad es una colección de individuos unidos por un conjunto común de reglas que trabajan juntos para lograr objetivos comunes y mantener una variedad de relaciones. La sociedad se nos aparece como una realidad, como algo enteramente tangible, y no podemos hablar aquí de abstracción, como en la cultura.

También existe una compleja red de relaciones entre los individuos de la sociedad: la mayor parte de las actividades que realizan los individuos tienen lugar entre ellos, aunque también se relacionan con miembros de otros grupos (Martínez, 2010). La sociedad es una colección de individuos unidos por un conjunto común de reglas que trabajan juntos para lograr objetivos comunes y mantener una variedad de relaciones. La sociedad se nos aparece como una realidad, como algo enteramente tangible, y no podemos hablar aquí de abstracción, como en la cultura. También existe una compleja red de relaciones entre los individuos de la sociedad: la mayor parte de las actividades que realizan los individuos tienen lugar entre ellos, aunque también se relacionan con miembros de otros grupos.

### **2.1.1.3 Cultura Descriptiva**

La cultura descriptiva tiene sus escritos de los intelectuales del siglo XIX en donde están enfocados a los estudios etnográficos de las sociedades no europeas siendo un desarrollo paulatino de sociedades conjuntamente con sus costumbre habilidades y prácticas religiosas en diferentes pueblos y tribus alrededor del mundo (Thompson, 1998) en otro aspecto se

podrían agregar algunos "peros" a la definición: por ejemplo, descartar el aspecto material y referirse a la cultura como fuente de significado e identidad simbólica para los miembros del público que están viendo la reseña cultural. De hecho, posteriores revisiones del concepto pretendían resaltar la cultura como un sistema de símbolos, una regla general de la vida social de un grupo (Gómez, 2012).

La conciencia humana de la cultura se considera selectiva, elitista y vertical, mientras que en otro sentido es horizontal, universal y abarcadora. En términos abstractos, incluye todo lo que es esencialmente humano, aunque su especificidad siempre es única porque las personas están socializadas o dentro del grupo (Gómez, 2012). Esto significa que no hay personas sin educación, primera generación de antropólogos culturales y sociales utilizó el término "cultura" como una herramienta conceptual para describir y estudiar los estilos de vida de pueblos muy diferentes a los occidentales como se los denominaba como "pueblos primitivos". Suelen ser pequeñas comunidades que están relativamente aisladas unas de otras. Todo ello dota a la antropología social o cultural de una perspectiva intercultural y relativista para el estudio de los fenómenos sociales que otras disciplinas no tienen.

### **2.1.2 Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural en un sentido amplio es a la vez un producto y un proceso de dotar a la sociedad de ricos recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos a las generaciones futuras en beneficio de las generaciones futuras. Debe reconocerse que incluye no sólo el patrimonio material sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en "Nuestra Diversidad Creativa", estos recursos son un "recurso frágil" y por ello es necesario desarrollar políticas y modelos para proteger y respetar la diversidad de la naturaleza, su diversidad y singularidad, ya que los recursos perdidos no se pueden recuperar. El patrimonio cultural actual está inextricablemente vinculado con los desafíos más apremiantes que enfrenta la humanidad en su conjunto, desde el cambio climático y los desastres naturales (como la pérdida de biodiversidad o el acceso a alimentos y agua seguros). seguridad) hasta los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la migración, urbanización, frontera o desigualdad económica. Por tanto, el patrimonio cultural se considera "esencial para promover la paz y el desarrollo económico, ambiental y social sostenible" (UNESCO, 2014).

El concepto de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo porque es el "capital cultural" de la sociedad moderna. Contribuye a una constante reevaluación de la cultura y la identidad, y es portadora de importantes experiencias, habilidades y conocimientos que se transmiten de generación en generación. Además, es una fuente de creatividad e inspiración para la innovación de productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural tiene el potencial de facilitar el acceso y el uso de la diversidad cultural. También puede enriquecer el capital social formando pertenencia individual y colectiva, lo que es beneficioso para mantener la cohesión social y territorial. Por otro lado, el patrimonio cultural tiene una gran importancia económica para la industria del turismo en muchos países y plantea nuevos desafíos en términos de protección (UNESCO, 2014).

### 2.1.2.1 Patrimonio cultural inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial está constituido de Incluye saberes, y prácticas culturales, es decir, todo lo que sus habitantes han producido a lo largo de la historia ya que, con el paso del tiempo, este se ha ido enriqueciendo a medida que se conjugan las costumbres y su importancia para un proceso continuo y espontáneo de reproducción cultural. Para la comunidad, el Patrimonio Cultural Inmaterial en el que se valora expresiones transmitidas de generación en generación, las mismas que ayudan a fomentar el sentido de identidad y despierta la autoestima de las personas (INPC, 2014). En otro aspecto se debe considerar que los valores, las creencias y las formas de vida de un individuo forman parte del patrimonio cultural intangible, por ende, las personas deben respetar a los demás centrándose en los programas de protección y difusión. Teniendo en cuenta que este se transmite de generación en generación, recreado continuamente por las comunidades o grupos a partir del medio ambiente, interactuando con la naturaleza y la historia, inculcándoles a las personas a un sentido de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover creativamente el respeto de la diversidad cultural y la humana, así como lo indica las siguientes características:

**Tabla 1.**

*Características del patrimonio cultural inmaterial*

<b>Patrimonio cultural inmaterial</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Está interiorizado en los individuos y comunidades, como parte de su identidad</li><li>• Es compartido por los miembros de una colectividad</li><li>• Está vivo y es dinámico</li><li>• Es transmitido y recreado</li><li>• Es transmitido generalmente desde la infancia</li><li>• Es preservado tradicionalmente por la comunidad</li><li>• Forma parte de la memoria colectiva viva, como una realidad socialmente construida</li><li>• Es experimentado como vivencia</li><li>• Está interconectado con la dimensión material de la cultura</li><li>• Está habitualmente contextualizado en un tiempo y en un marco espacial</li><li>• Se desarrolla y experimenta en tiempo presente</li><li>• Remite a la biografía individual y a la colectiva</li><li>• Está imbricado en las formas de vida</li><li>• No admite copia</li><li>• Está ritualizado</li><li>• Constituye una experiencia desde la perspectiva sensorial</li><li>• Tiene efecto regenerador en el orden social</li><li>• Es vulnerable</li></ul>

Nota: En la tabla se encuentran las principales características del Patrimonio cultural inmaterial. Fuente: (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015)

La conciencia humana de la cultura se considera selectiva, elitista y vertical, mientras que en otro sentido es horizontal, universal y abarcadora. En términos abstractos, incluye todo lo que es esencialmente humano, aunque su especificidad siempre es única porque las personas están socializadas o dentro del grupo (Gómez, 2012). Esto significa que no hay personas sin educación, primera generación de antropólogos culturales y sociales utilizó el término “cultura” como una herramienta conceptual para describir y estudiar los estilos de vida de pueblos muy diferentes a los occidentales como se los denominaba como “pueblos primitivos”. Suelen ser pequeñas comunidades que están relativamente aisladas unas de otras. Todo ello dota a la antropología social o cultural de una perspectiva intercultural y relativista para el estudio de los fenómenos sociales que otras disciplinas no tienen.

### **2.1.3 La festividad**

Las festividades en los pueblos indígenas están asociadas a la utilización de instrumentos musicales para las ceremonias de guerra, y en algunos países los tambores son un signo de celebraciones y otros eventos. En ningún evento pueden faltar instrumentos, que añadirán variedad a su celebración (Torres et al., 2018). Esta agrupación de personas, por lo general tiene un fin, ya sea religioso, ritual, celebración, etc., y suele estar acompañado de mucha algarabía y diversas actividades que le dan sentido. Las celebraciones giran en torno al contenido central (ideas, creencias y valores) como una visión de significado y creando un sentido de secreto colectivo entre los participantes (Pereira y Escobar, 2009).

Según Martínez (1990) Las celebraciones, especialmente las festividades tradicionales, repiten rituales especiales una y otra vez, renuevan y confirman el sentido de pertenencia a las comunidades locales, regionales y nacionales y recrean simbólicamente su identidad colectiva, haciendo referencia a Emile Durkheim en su obra de las Formas básicas de la vida religiosa: "Así que todo nos lleva a la misma idea: las ceremonias son ante todo un medio por el cual los grupos sociales se reafirman periódicamente lo que piensan. Las personas se unen, en parte por lazos de sangre, pero más que a través de una comunidad de intereses y tradiciones que se unen y transforman la solidaridad moral de ellos se hacen realidad.

La explicación de la estructura tradicional de la celebración o festividad y la forma en que se lleva a cabo puede llamarse fusión cultural, mestiza, híbrida o de otra manera, pero se basa en el concepto de cambio cultural y el concepto de cultura (Gavilán & Carrasco, 2009). Una de las consecuencias obvias de esta dinámica es que el movimiento de personas en la región donde se realiza es muy importante. Se observa que las generaciones mayores entienden y realizaban los rituales contenidos en el "hábito" mejor que las nuevas. Sobre esta base, encontramos que cuanto mayor es la edad, mayor el nivel de educación, asimismo, la comprensión de las "costumbres" es mucho más avanzada (Gavilán & Carrasco, 2009). Es entonces que las festividades no son más que aspectos culturales que son transmitidos de generación en generación, pero que también pueden estar sujetas a cambios o modificaciones de acuerdo a la generación que la practique.



### **2.1.3.1 Tradiciones y costumbres**

De las investigaciones surgidas a lo largo de los años, se puede concluir que las costumbres y tradiciones de distintos pueblos, como expresión de la cultura tradicional, exhiben un comportamiento interrelacionado y existen a través de la participación activa en diferentes quehaceres culturales (Andino, 2020). Se identifican factores destacados en estas prácticas, que se manifiestan en el uso del lenguaje, las creencias religiosas, las artes expresivas, el conocimiento histórico, la forma de vida de las personas, etc. (Andino, 2020).

Por otra parte, las tradiciones y costumbres pueden confundirse, pero hay algunas diferencias y similitudes, esta última es repetición de un hecho, ambas dicen que se debe mencionar a las personas, se relacionan con la persona social, existen significados y valores sociales que representan una amplia gama del comportamiento humano (Huezo, 2019). La diferencia, sin embargo, es que la tradición se ocupa principalmente de la conducta de entregar contenido de un tipo u otro (Huezo, 2019). Esto quiere decir que la recepción continua de información es una práctica que se considera de conservación. Tradición significa que lo que se da y se recibe se repite. La costumbre no se refiere al acto de entrega, sino al curso repetido de la acción. (Huezo, 2019)

Cuando se trata de diversidad cultural, las creencias y expresiones, las tradiciones y las costumbres son parte de la historia de cada país, y cada generación hereda una significancia anhelada y un sentido de pertenencia (Loredo, 2020). El patrimonio cultural nutre así las sensibilidades de sus creadores, sus defensores y sus imitadores en sus diferentes comprensiones, conocimientos, expectativas y significados. (Loredo, 2020)

### **2.1.3.2 Celebraciones populares.**

Las celebraciones, festejos y fiestas sociales son actividades que construyen la vida de una comunidad o grupo social y afirman la identidad de una comunidad o grupo social. En público o privado, sagrado o secular, rural o urbano, las fiestas, ceremonias y prácticas tradicionales pueden vincularse al ciclo de vida del individuo (Torres et al., 2018) El estudio de las celebraciones populares se centra en la manifestación de la práctica social a partir de las relaciones sociales contenidas y reproducidas en la realidad. Entonces, la idea es cómo mantener su presencia en una sociedad dividida en clases, representando arquetipos individuales y grupales en los que pueden encontrar su camino hacia el estatus social.

En particular, el estudio de las fiestas presta más atención a la manifestación de la práctica social a partir de las relaciones sociales contenidas y reproducidas en la práctica. Para los pueblos andinos, que tienen su propia cosmovisión sobre su entorno, las personas viven en igualdad y equilibrio con los elementos de la naturaleza, y para ellos todo tiene espíritu y energía para permitirles vivir en armonía con el planeta (Torres et al., 2018). Cada comunidad humana tiene sus propias características en cuanto a su propia filosofía, visión del mundo y del universo, valores de vida y sus propias fiestas, tradiciones y prácticas culturales. La festividad popular ocupa un lugar especial cuando se lo considera como una

forma de expresión omnipresente, lo que significa que contiene una gran cantidad de elementos vinculados y representa un momento mágico y sin pretensiones. (Pereira y Escobar, 2009) Entonces la idea de las celebraciones populares es cómo mantener una presencia en una sociedad dividida en clases que representa estereotipos individuales y grupales en los que pueden encontrar una salida a su estatus social.

### **2.1.3.3 Celebración religiosa**

Dentro del marco religioso, existen distintas formas de demostrar un acatamiento o incluso devoción a las distintas divinidades incluso como son la romería, las misas y las ofrendas, Escobar (2009). Una fecha religiosa no estaba bien celebrada si no terminaba con una fiesta, siendo el culto a las imágenes, las fiestas patronales, carnavales, las danzas y las famosas procesiones sostenidas por aquellas elites de la época de la conquista en donde fueron adoptadas rápidamente por sus pobladores de aquella época. Están directamente relacionados con diversas advocaciones como: virgen, santo y apóstol, Cristo, etc. (Pereira, 2009).

Las ceremonias religiosas son formas representativas del patrimonio cultural inmaterial. En todas estas actividades se revelan valores religiosos, culturales y sociales, y por su importancia son considerados patrimonio inmaterial (Labaca, 2016). Además, además de la función de expresión de las creencias religiosas populares, también juegan un papel decisivo como símbolos de identidad de los grupos que las practican, como portadores de conocimientos tradicionales y que tienen una especial relación con los demás. generación a generación. por una generación Transmitidos de generación en generación, sin olvidar los objetos muebles, inmuebles y elementos afines, tienen un gran valor artístico y conmemorativo. También cabe señalar que la música, la comida, la hermandad, la hermandad están indisolublemente unidas a todas estas celebraciones religiosas, culturales y sociales.

### **2.1.3.4 Folklore religioso**

El Folclore religioso se puede identificar por exponer de manera continua los mitos y tradiciones que los distintos pueblos han logrado desarrollar desde sus inicios, originando también una gran importancia de la vida de los personajes religioso, con la organización de las fiestas en honor a sus “Santos Patronos”, ya que constantemente están dando alardes sobre los homenajes que se realizan a sus santos (Danza, 2009). Estas fiestas son principalmente desarrolladas en las plazas centrales de los pueblos, donde se nombra sacerdotes, también se visualizan bandas de pueblo, pirotécnica y demás tradiciones características del sector, con la finalidad de rendir un homenaje a su Patrono.

Las fiestas religiosas son expresiones culturales que modifican el significado y la decoración de los espacios públicos. Las plazas y calles se llenan del bullicio de la música, cargando simbólicamente su espacio, dándoles un carácter que desaparecerá cuando termine el festival. Durante la ceremonia, la decoración de calles y plazas incorporó diversos oficios

objetivos y conocimientos de artesanía y otros productos, con carteles alegóricos que ilustraban el contenido de la ceremonia. Por ejemplo, el gobierno en puestos importantes determina dónde se celebran los santos (Salles, 1995).

#### **2.1.4 Convención para la Salvaguardia el Patrimonio Cultural Inmaterial**

En América Latina, según el PCI, diferentes países han interpretado a su manera la necesidad de protección, diseñando acciones que toman en cuenta la cultura nacional, las condiciones políticas y socioeconómicas del país, las divisiones, los procesos, los países y los estados. es necesario proteger la capacidad nacional, así como las características de las prácticas culturales. Los gobiernos han introducido salvaguardas tales como inventarios, sistemas de registro, encuestas, proyectos de investigación y promoción, proyectos educativos, iniciativas de creación de capacidad de gestión sintética. El camino recorrido ha dejado valiosas lecciones, que sirven como punto de partida para continuar con los trabajos de conservación en la zona a través de la elaboración de Planes de Salvaguardia (UNESCO, 2014)

Según el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial a la convención de Salvaguardia la define como la acción de relacionar el imperativo de protección con la necesidad de transmitir la cultura, ya que se entiende por salvaguardia Se entiende por medidas para garantizar la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial la identificación, documentación, investigación, conservación, protección, promoción, puesta en valor y difusión, principalmente a través de la educación y la formación formal e informal, y la rehabilitación de este patrimonio en sus diversos aspectos (UNESCO, 2005).

La salvaguarda está diseñada para permitir la creación y reelaboración de la cultura necesaria para la continuidad de las operaciones, mejorando así la dinámica cultural necesaria. Todo ello se compara con la Recomendación de 1989, que está destinada principalmente a que los profesionales adquieran el conocimiento y el inventario necesarios de estas prácticas. El nuevo Convenio está dirigido a organizaciones que apoyan y promueven la creatividad de los actores sociales. Los inventarios en sí mismos no son el fin último, sino un medio de identificación para lograr la Protección, entendida esencialmente como transmisión y continuidad (INPC, 2013).

Otra de las novedades de realizar un plan de salvaguardia es la visión de "continuidad versus autenticidad", es decir, que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial depende del mantenimiento y la continuidad de la creatividad de sus portadores, y favorece la cultura dinámica más que la conservación en sentido estricto, permitiendo a este patrimonio su vivacidad y su apertura a posteriores cambios y renovaciones por medio de la valorización cultural (UNESCO, 2005). Es por eso que se toma en cuenta que el valor de la autenticidad con relación al patrimonio inmaterial, construido sobre la idea estática de permanencia por medio de un plan de salvaguardia permite restaurar o revivir reliquias del pasado, ya que este se define como un nuevo modelo de protección del patrimonio que no se preocupa por los objetos, sino por el proceso de reproducción y transmisión a las generaciones futuras.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1 Tipo de investigación**

Para la realización del presente estudio analítico cultural acerca de la celebración religiosa de San Sebastián, tomando de la parroquia Cajabamba, cantón Colta, provincia de Chimborazo se utilizaron los siguientes tipos de investigaciones:

#### **3.1.1 Documental**

Este tipo de investigación consistió en realizar una recolección de datos bibliográficos, que han sido narrados o escritos autores que se han dedicado a explicar el estudio analítico de las comunidades rurales, basándose en la revisión de libros físicos o digitales, revistas, informes de las festividades parroquiales en la cual se pudo recolectar información de las costumbres y tradiciones de los pobladores que habitan en la parroquia de Cajabamba durante las festividades de San Sebastián.

#### **3.1.2 Descriptiva**

Este tipo de investigación permitió describir las costumbres, creencias, ritos actitudes y otros elementos que articulan a la festividad de San Sebastián en la parroquia Cajabamba que se realiza el 20 de enero de cada año.

#### **3.1.3 Explicativa**

Mediante el método explicativo, se pudo encontrar las razones y causas que han dado como resultado esta festividad, partiendo desde cada fenómeno que se ha articulado en el transcurso del tiempo, permitiendo comprender las costumbres y tradiciones no solo de una manera coloquial del sector de Cajabamba sino también desde la teoría.

#### **3.1.4 Etnográfica**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la investigación etnográfica porque está ligado al sentido estricto de las palabras que incluyen en el estudio analítico y descriptivo de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, asimismo en los conocimientos y comportamientos de los habitantes de la parroquia de Cajabamba en la que la información recabada se obtuvo dos perspectivas que son: una interna que forma parte de una agrupación social y otras externa que se enfocó en el análisis de las actividades sociales y generales de la parroquia de Cajabamba en honor a San Sebastián.

### **3.2 Diseño de investigación**

La investigación que se ha empleado en el presente trabajo de investigación es no experimental, ya que a su vez es cualitativo, porque en ella se realizó una descripción de las

causas y consecuencias del fenómeno que se ha planteado en el presente proyecto. Mientras que por otro lado el nivel de investigación, que se utiliza en el presente trabajo es descriptivo, ya que este está enfocado en el estudio de fenómenos relacionados a análisis cultural religioso de las festividades de San Sebastián de la parroquia de Cajabamba, permitiendo realizar un trabajo como la recopilación y refinamiento de los datos históricos de la parroquia de Cajabamba teniendo en cuenta el nivel exploratorio que complementa el presente estudio analítico cultural religioso.

### **3.3 Población y muestra**

El tipo de muestreo seleccionado ha sido no probabilístico, debido a que los instrumentos van a ser aplicados a representantes del GAD parroquial de Cajabamba.

Por otra parte, también se toma como muestra a representantes de las comunidades de la parroquia Cajabamba.

### **3.4 Métodos de Investigación**

En la presente investigación se utilizó el método cuantitativo y cualitativo los cuales permiten describir la realidad planteada en este proyecto investigativo por medio de entrevistas.

#### **3.4.1 Método Analítico**

El método que se utilizó en la presente investigación es de carácter analítico ya que “e consiste en la separación de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos con la finalidad observar las causas, la naturaleza y los efectos.”. (Limón, 2015), dicho esto, cabe recalcar que este estudio se realizó mediante una descripción detallada de cada una de las actividades que se realizan en la festividad de San Sebastián de la parroquia de Cajabamba, con el propósito de dar a conocer a los habitantes del sector cuáles fueron los orígenes de la festividad religiosa y cuáles son los elementos esenciales para mantener el tradiciones y costumbres.

#### **3.4.2 Método descriptivo**

En la presente investigación se utilizó el método descriptivo ya que este se caracteriza por describir y comprender las situaciones, hábitos y actitudes a lo largo del tiempo mediante la descripción precisa de actividades, objetos, procesos y personas" (Meyer, 2006), lo cual se puede conocer cada detalle, costumbres, creencias, ritos y demás factores específicos que han ido conformando la fiesta de San Sebastián en Cajabamba.

### **3.4.3 Método explicativo**

Finalmente, a través del método explicativo se pudo, conocer las causas y motivos de las festividades de Cajabamba en honor a San Sebastián, teniendo en cuenta las causas y consecuencias que han dado como resultado a esta festividad y que está a su vez permite comprender las costumbres de la parroquia no solo de una manera coloquial, sino también desde la teoría.

## **3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

### **3.5.1 Técnicas**

#### **Entrevistas**

Mediante esta técnica se buscó una conversación personal con las autoridades de la parroquia como el Señor alcalde del cantón Colta, el presidente del comité de fiestas y al párroco de la iglesia de San Sebastián con el propósito de obtener información sobre dicha festividad y conocer sobre los distintos aspectos que involucra su celebración mediante las expresiones orales que narraban a los adultos mayores (Gora, 2008).

#### **Observación Participante**

Mediante esta técnica se recolecto la información desde primer plano, ya que fueron sensorizadas por el investigador, es decir sé que se fue al lugar de los hechos y se describió de lo que se está observando o con relación a la proximidad sociocultural en las festividades religiosas de la parroquia de Cajabamba.

### **3.5.2 Instrumentos**

#### **La guía de entrevista**

Esta Guía de entrevista con múltiples preguntas que permita conocer sobre las costumbre y tradiciones que envuelven a esta festividad de San Sebastián por medio de nueve preguntas que servirán para llenar las fichas registro del INPC. Dicho esto, cabe recalcar que las preguntas elaboradas están relacionadas con la teoría y aspectos que se han cado en el momento de su aplicabilidad al momento de su aplicabilidad. (Pérez, 2005)

#### **Ficha de Observación**

Esta ficha sirvió para registrar los datos de fenómeno que ocurre durante la festividad se registra en documentos que detallan cada actividad realizada por los pobladores y las actividades que realizaban en honor a San Sebastián de Cajabamba previo a dicha festividad, registrándose información de los propios pobladores. La fuente fundamental nos permite entender de manera directa las celebraciones y motivos de cada fiesta tradicional, además de

tener en cuenta las normas establecidas por los habitantes de la zona, ahondando en sus costumbres, abriendo el contexto que llevó a que esta fiesta sea un patrimonio cultural.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Registro del estado actual de las costumbres, tradiciones y festividades religiosas de San Sebastián

Para dar cumplimiento a este objetivo se establece las generalidades de la parroquia de Cajabamba del cantón Colta de la Provincia de Chimborazo con respecto a la situación histórica y actual de la festividad religiosa que realizan los moradores los días 19, 20 y 21 de enero de cada año, asimismo, para la determinación de los resultados y discusiones se ha generado un análisis de las entrevistas aplicadas a los pobladores de este sector a partir de la opinión personal de los mismos y de esa forma obteniendo deducciones en la aplicación de los instrumentos teniendo en cuenta que el propósito de este trabajo es difundir las tradiciones y costumbres que realizan los habitantes de Cajabamba en las festividades de San Sebastián.

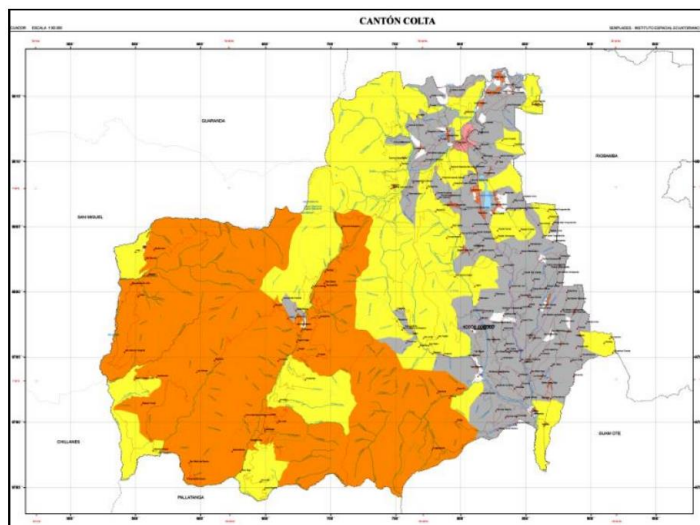
#### A. Generalidades

El Cantón Colta está ubicado en la parte noroeste de la Provincia de Chimborazo, a 18 km de la ciudad de Riobamba ya 206 km de Quito, la capital de la República del Ecuador sus Limites son:

- **Al Norte:** El cantón Riobamba, con sus parroquias San Juan y Licán.
- **Al Sur:** Los cantones Pallatanga y Guamote,
- **Al Este:** Las parroquias de Cacha, Punín Flores perteneciente al cantón Riobamba y la parroquia Cebadas al cantón Guamote
- **Al Oeste:** Con la provincia de Bolívar

#### Figura 1.

*Densidad poblacional del cantón Colta*



Fuente: (IEE, 2013)



La población de Colta es principalmente indígena y conserva prácticas culturales de raíces indígenas las mismas que han preservado en la memoria colectiva de los Puruhaes e Incas. Las condiciones de vida de los pobladores en la actualidad están determinadas por un paradigma que determina las necesidades que tiene la comunidad. La vestimenta que se utiliza es: en la población masculina los ponchos rojos, camisa blanca, alpargatas o zapatos y sombrero de paño y en las mujeres anaco, blusas bordadas sombrero, collares y pulseras (elaborados artesanalmente) con una variedad de colores y esto también se le ve reflejado en las festividades que tiene el cantón.

A continuación, se muestran las festividades que existen en el cantón Colta provincia de Chimborazo.

**Tabla 2.**

*Calendario Festivo del Cantón Colta*

<b>Fecha</b>	<b>Fiesta o Ritual</b>
19 - 20 – 21 enero	Festividades del Patrón San Sebastián (Cajabamba)
Febrero o Marzo	Carnaval
Abril	Domingo de Ramos. Semana Santa
2 de agosto	Aniversario de Cantonización (Programa preparado por el GAD. Municipal de Colta.
Los fines de semana a partir del 5 de agosto	Festividades de la Santísima Virgen de las Nieves de Sicalpa (Programa que prepara y ejecuta los pobladores de Sicalpa Viejo)
7 – 8 de septiembre	Festividades de Nuestra Sra. de la Natividad
24 de diciembre	Navidad (Pases del Niño)

*Nota:* En la parte superior se evidencian los días festivos en honor a San Sebastián Fuente: (GAD Cantonal de Colta, 2013)

## **B. ENTREVISTA LOS MORADORES DE LA PARROQUIA DE CAJABAMBA**

### **1. ¿Cuál es la importancia de la festividad religiosa de San Sebastián para la parroquia Cajabamba?**

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

La importancia básica porque es casi la única diríamos bueno sin contar el carnaval que hacían pues, las comparsas, la procesión de la semana Santa o bueno las principales serían, pero aquí San Sebastián de Cajabamba pues lo vemos en lo central obviamente las misas y las comparsas, las fiestas que lleva bailes así (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

La importancia en nuestra festividad es el realce que vamos aquí al barrio ya que es nuestro principal patrón San Sebastián y nos une como parroquia (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Vera aquí es importante porque es en la entrada de la parroquia y las festividades del 20 de enero se hace en honor a él por lo milagroso que es se le considera el santo más milagroso de la parroquia porque si se ha sentido algunos milagros (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Conforme a las entrevistas recolectadas, se puede mencionar que la festividad de San Sebastián tiene como importancia popularizar la fe católica en los creyentes de la parroquia de Cajabamba considerando que esta es la única festividad que se realiza sin contar otras festividades que se realiza a nivel nacional como Carnaval, Semana Santa, Navidad etc. Esta festividad se lleva a cabo el 20 de enero, la característica principal por lo que la población realiza dichas conmemoraciones es porque a este Santo se considera como el más milagroso que existe en el sector.

## **2. ¿La fiesta religiosa cohesiono o desune a la población de la parroquia Cajabamba?**

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

Últimamente que le veo que se vuelve la fundadora buscando a los priostes teniendo a la gente indígena que vive en el extranjero más que todos que ellos tienen capital y ellos lo que ven es difícil unirles a todos ellos para hacer una fiesta ya que cada quien tiene su propio gusto y se separa tras semana tras semana y así se va hasta febrero y marzo (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

En si yo pienso que une mucho, por ejemplo, hay organizaciones aquí de diferentes grupos, ósea aquí en la festividad se realiza durante tres días entonces hay un día donde aquí hacen los blancos, el otro día lo hacen los mestizos y el tercer día lo realizan las personas indígenas, y hay organizaciones que hacen cada familia, por ejemplo, el de nosotros se llama el grupo familiar dinastía, pues nosotros tenemos nuestra fecha que también que realizamos la fiesta al Santo. Bueno mi abuelito nos ha contado que hay personas que vienen acá y pasan desde el 19 de enero hasta el 25 o 26 de enero aquí en los carros se quedan a dormir, y bueno mi abuelito decía que antes estas casas ustedes lo ven más o menos del patrimonio cultural antes se han sabido prestar como posadas para las personas que venían acá a celebrar la festividad e incluso hay un Santo que no es San Sebastián es San Fabian y a él se le festeja junto

con San Sebastián él va en la comunidad denominada Santiago de Quito los de ahí nos pedían posadas (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

No, mejor a unido porque atrae a bastantes turistas y la parroquia mismo cuando no hay priostes la parroquia se encarga en hacerle la fiesta más que todo en el segundo día que es el 21 de enero entonces ahí la parroquia se reúne y de ahí se hace la fiesta en honor a san Sebastián (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** De acuerdo con la información recopilada de los entrevistados se concluye que la festividad de San Sebastián trata de unir a la población considerando que esta tradición con el pasar de los años se ha ido difundiendo en diversos sectores de país, es por ello que en las festividades se puede encontrar personas de Riobamba, Quito, Guayaquil, Ambato entre otras provincias, asimismo se puede encontrar personas que han venido del extranjero especialmente de los Estados Unidos ya que existen indígenas que han migrado a dicho país en busca de trabajo y ver una mejor calidad de vida para sus familias. Por lo tanto, al ser una festividad de tres días los fundadores coordinan con los priostes para que se dé a cabo esta festividad teniendo en cuenta que en esas fechas no solamente se conmemora a San Sebastián, sino también a San Fabian razón por la cual los moradores de la parroquia de Cajabamba rinden homenaje a dichos Santos.

### **3. ¿Cuál es el origen histórico por el cual se realiza la festividad de San Sebastián?**

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

La historia debe saber la fundadora, pero supongo que se debe haber dado más hace 100 años porque dentro del templo lo que sí puedo decir es que existe placas de los años 40, 30, pues lamentablemente uno no llega a los 100 años, teniendo en cuenta que antes las personas no hacían placas, pero hacían fiesta, pero imagínese como sería muy distinta a la de nosotros que pensamiento tendrían (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

Los años no le podría dar, de mi abuelita por parte de mi papá nos contaba que aquí era una plazoleta y nada de eso había, ella decía que bajaban así a vender en comercios ambulantes y decía que venían los españoles y decían que se les iban llevando todo sin pedir permiso y que cuando ya estaban cansados decían Dios ayúdanos porque ellos vienen y se llevan los productos de venta. Mi abuelita decía que tanta fue la fe que ellos tenían que ellos vieron que San Sebastián era un soldado que el vino con su pelotón desde esta loma de acá y bajaron y que de ahí vieron todos e incluso los que estaban en la plazoleta y viendo eso ellos huyeron y desde ahí es la fe a San Sebastián (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Los antiguos contaban que a san Sebastián lo han venerado, más o menos la existencia de santo aquí es unos 110 años teniendo en cuenta que antiguamente los campesinos han realizado alzamientos y sabían venir acá a atacar al pueblo, entonces toditos los vecinos de acá han sabido reunirse y sacar la imagen de San Sebastián entonces en los ojos de los indígenas que venían en alzamiento bravísimos decía que veían muchísimos soldados militares, por eso también los militares saben venir a venerarle en la procesión del segundo día considerando que esta fiesta de celebra entre el 19, 20, y 21 de enero como fechas específicas y se alarga no más hasta febrero (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Según la información recopilada del sacerdote de la parroquia y las fundadoras indican que los orígenes de la celebración religiosa son aproximadamente de 110 años, de los cuales no hay registros de los mismos, ya que antiguamente no se hacían placas, y se podía ver con exactitud desde que año mismo se ha realizado las festividades de las cuales los pobladores conocen dos orígenes, el primero que hace referencia que cuando los indígenas realizaban el comercio informal en la plazoleta, los españoles los iban les quitaban los productos de venta a los indígenas y ellos al ver esas actitudes han pedido ayuda a Dios para que no les pase nada, y la otra versión es que cuando los indígenas realizaban movilizaciones pasaban por Cajabamba :”bravísimos ” con intención de hacer daño al pueblo entonces según relatos que se cuentan es que a ojos de ellos vieron muchos soldados con el supuesto fin de paralizarlos y debido a ello los militares también rinden culto a San Sebastián.

#### **4. ¿Qué actividades suelen realizar durante la celebración religiosa de San Sebastián?**

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

En la actualidad si a de ver habido cambios porque creo que hace cien años comparsas no ha de ver habido, misas si a full teniendo en cuenta que toda la población se chumaba, ya que ellos tienen un Santo parecido que es San Fabián que le vestían con una gorra atrás con el típico gorrito y la figura es la misma igualmente es la misma fiesta del 20 de enero. En los últimos tiempos durante las fiestas de San Sebastián se realiza las misas, la procesión por las calles principales de la parroquia, las comparsas, las verbenas, eso es lo que yo he visto pero de ahí recordando el pasado que más podría ser, igualmente hay juegos pirotécnicos, corrida de toros, pero también hay que tener en cuenta que las fiestas religiosas no se deben mezclar con las paganas (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

En la fiesta aquí nombran priostes por dos días que es lo tradicional o un día, los dos días consiste en salir de la casa del prioste se van a dar la vuelta por abajo por la

avenida de Sicalpa, regresan y los moradores se dirigen a la misa de vísperas, es la primera misa que se realiza. De ahí sale a la calle y bueno ahí hay la orquesta, chamarasca, canelas, el castillo que se revienta a las 12 de la noche, eso es lo que hay el primer día. El segundo día el sacerdote se pone de acuerdo con el padre de ahí si se va la misa de fiesta y luego se va a dar la vuelta con la procesión de San Sebastián y depende del sacerdote es pedir la banda del ejército o contratar la banda del pueblo .después le colocan en el pretil y tocan el himno Nacional del Ecuador, lo tradicional se acaba y realizamos una oración a San Sebastián y después entra a la iglesia y después el sacerdote con las comparsas otra vez de va a dar la hay orquesta y prácticamente se hace en los dos días, ahora si el sacerdote solo hace un día se hace lo mismo y se va a dar una sola vuelta a la casa (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Entre las festividades religiosas, primerito se realiza la novena desde el 9 de enero y termina el 18 y con eso empieza la fiesta, el 19 son las vísperas como decimos nosotros es el primer día llamado los blancos, el 20 la misa de fiesta , el mismo día por la noche, es las vísperas del segundo día del “*Runa Punlla*” el 21 es la fiesta más grande, considerando que el “*Runa Punlla*” se levanta o se realiza mejor dicho porque siempre hacemos fiestas en las casas presentamos bailarines, e incluso hay toros , por eso es porque en el primer día hay vísperas, hay chamizas, castillo baile, todas esas cosas, pero en el segundo día no hay así como en el primer día las comidas, las comparsas y todo eso (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Para realizar las festividades en honor a San Sebastián los fundadores nombran sacerdotes por uno o dos días, según los entrevistados indican que esta celebración inicia a partir del 9 de enero con las novenas y termina el día 18 del mismo mes, el día 19 y 20 los sacerdotes conjuntamente con la banda de músicos a partir de las seis son partícipes del albazo en el cual consta hacer un recorrido por las principales calles de la parroquia al son de la música del San Juanito, Danzante, Saltashpa, y Cachullapi, después se dirigen a la casa del sacerdote y posteriormente a la misa de vísperas que es la primera misa que se realizase. Luego de la celebración religiosa, hay una verbena popular, los sacerdotes encienden la chamarasca, reparten canelas, bailan en la plaza central y a las 12 de la noche revientan el castillo, mientras que en el segundo día se celebra la fiesta y posteriormente la población sale a la procesión y al momento de regresar la banda del pueblo o del ejército entonan el Himno Nacional.

## 5. ¿Quién o quiénes son los encargados de la organización de esta festividad?

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

La persona que se encarga de realizar esa fiesta es la fundadora cuyo nombre es María Piray creo que tiene 65 años y esa tradición lo ha venido trayendo de generación en

generación, prácticamente ella es la que conoce como se organiza la fiesta ya que antiguamente existían personas que colaboraban con la bandas chamizas, comparsas u otras actividad, por otro lado hay que tener en cuenta que en los últimos años por el contexto de la pandemia ocasionada por la Covid-19 las celebraciones religiosas solo se ha realizado la misa, las procesiones y comparsas (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

Si hay aquí las fundadoras que se encargan de eso aunque hay a veces que ciertas personas no concuerdan con las circunstancias de otras personas, entonces había tres fundadoras una señora de aquí, una de Riobamba y una de Quito se separaron por cuestiones de discordias entre ellas entonces las dos señoras de Riobamba y de Quito se separaron y quedó solo la de aquí, y bueno de aquí había elegido a otro joven que es abogado entonces en la actualidad ellos son los fundadores (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Para realizar esa celebración hay fundadores en el primer día y segundo día en la cual ellos nombran los priostes, los priostes del segundo día ya vienen reuniéndose desde el mes de septiembre para planificar y organizar la fiesta pero quien coordina todo son los fundadores ya que hay fundadores del primer día y segundo día considerando que los fundadores son las personas que han hecho por primera vez la fiesta y no quieren que muera la fiesta y no quiere que muera las tradiciones, por ejemplo nosotros nombramos diciendo esta señora no hizo y que ahora haga y con eso no muere la tradición y no muere la fe, por otro lado muchas personas han dicho que el santo ha hecho milagros, nuestro patrono también se identifica porque a muchas personas ha hecho ganar la lotería, entonces ellos son los que libre y voluntariamente deciden realizar la fiesta (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Las personas encargadas en realizar las fiestas son los fundadores y los priostes considerando que esa tradición lo han venido haciendo de generación en generación, considerando que para dar vivencia a esta tradición lo programaban entre tres personas una perteneciente a la parroquia de Cajabamba, una de Riobamba y una de la ciudad de Quito, pero por problemas internos se han separado. Por lo tanto, para iniciar la festividad los fundadores a partir del mes de septiembre del año anterior realizan reuniones y empiezan a planificar la fiesta, en cual nombran priostes para el primer día, segundo día, y tercer día o por otro lado hay personas voluntarias que desean hacerle la fiesta al Santo.

## 6. Me podría describir ¿cómo se realiza la fiesta religiosa de San Sebastián en esta parroquia?

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

Bueno, la misa normal que comprendería cuando se toma en cuenta a la gente que dan las ofrendas, se realizan peticiones, acompañado por cantos en donde contratan a un músico y el resto es como una misa normal considerando que la mayor parte de la población lo realizan el día sábado en horas de la noche y si pide alguien realizarlo en otra fecha se lo puede hacer (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

Se presenta de todo lo típico aquí es el traje de la colteñita entonces ahí es danzantes, y diablos de lata (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Vera yo le hablo en calidad de fundadora de un grupo de danza que se llama san Sebastián, entonces nosotros cuando por primera vez que hicimos la fiesta fue en el año de 1994, dijimos entre nosotros como es posible que nosotros somos la danza llamada san Sebastián y no le rendimos culto a nuestro patrón, entonces dijimos como empezamos entonces entre cuatro personas iniciamos, nuestro grupo se caracteriza por dar la corrida de toros al siguiente día, entonces nosotros como fundadores en los meses de agosto y septiembre vamos a visitar a las personas que van hacer la fiesta con golosina para hacerles endulzar a las personas como roscas, mojicones, biscochos, suspiros, pedazos de key, una botella de vino para decir que se haga no más, y en esa situación. Cabe recalcar que, así como yo salgo los otros fundadores para el 19 y 20 de enero también salen, pero ellos ya salen con cosas más grandes con pollos, con cuyes, con chicha (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Para dar inicio a la festividad los fundadores visitan a los sacerdotes con golosinas, pollos, cuyes con la finalidad de “endulzarles la vida” con la finalidad de que las personas designadas vayan preparándose para dar inicio a la festividad. Un aspecto primordial que se debe considerar es que durante los días de fiesta la celebración religiosa comprende en realizar una eucaristía, con presencia de ofrendas como es el pan el vino y frutos agrícolas cosechados en dicho lugar como acto de agradecimiento al Santo. Además, hay que tener en cuenta es que normalmente los sacerdotes realizan dichas festividades en la noche. Para la festividad religiosa, los sacerdotes contratan un músico para que cante y entone la misa, en el transcurso de la eucaristía se realizan peticiones colectivas para la comunidad y después se realiza la procesión por las principales calles de la parroquia acompañada de la banda de pueblo o banda militar.

## 7. ¿Cuáles son las características de la celebración religiosa de San Sebastián?

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

Entre las características religiosas se puede decir que la gente es acostumbrada a decir San Sebastián, y que en ciertas veces la gente dice que lo ve más triste y que parece que estar llorando, a su vez también los moradores indican que la cara está más pálida, así suelen decir o de pronto dice que él les está fallando en lo religioso hay una anécdota en donde un señor dijo que está muriendo la cunada y que van hacer la misa , entonces hicimos la misa el señor trajo una foto de la señora enferma, asimismo la ropita y puso en la urna y con el pasar del tiempo la señora se curó. Igualmente, a una niña que le atropello el carro la familia hizo una misa y la niña quede en buen estado, entonces la gente ha tenido esa devoción hacia el Santo (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

Los fundadores a los priostes, y a veces hay organizaciones como le digo nosotros como grupo no lo hemos nombrado así sencillamente, sino que nos organizamos y decimos cuando hacer la fiesta a San Sebastián y así establecer un día para realizar dicha actividad considerando que son 11 cabezas de familia y mientras que la fundadora en la misa del 20 de enero nombra a nuevos los priostes (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Se le caracteriza a la celebración de san Sebastián por lo que el santo es muy milagroso, usted vaya y pídale y él le da, también se le llama “el llucho de Cajabamba” porque no lleva camisa (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Según la información recopilada por los entrevistados se puede destacar que la población dicen que a San Sebastián por varias ocasiones le han visto triste o dice que está llorando, o a su vez dicen que le han visto llorando y que esto es debido al descontento que existe por los moradores, Asimismo los moradores manifiestan que San Sebastián es muy milagroso diciendo que cualquier petición que se desee hacer hay que hacerlo con fe y él se lo dará, por lo tanto, una de las principales características es la realización de la misa de acción de gracias por los milagros que ha hecho, igualmente se realiza la procesión y oretos por parte de los creyentes.



**8. ¿En esta celebración se realizan comparsas? De ser el caso ¿Cuáles son los personajes más representativos?**

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

Si se realizan las comparsas esas ellos se pueden destacar que son los danzantes (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

Se presenta de todo lo típico aquí es el traje de la colteñita entonces ahí es danzantes, y diablos de lata (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Los personajes más representativos son: el sacha runa los danzantes, igualmente le gusta los curiquingues y si no hay el chis-pun en las fiestas el santo se las cobra como sea es decir la volatería considerando que hace dos años en la imagen le salió sangre considerando que en ese año no iba a ver fiesta por cuestiones de la pandemia. Entonces hay un grupito en la iglesia que le organizamos una fiesta y le bajamos de su urna, entonces la gente reacciona, aunque el papá de un señor que quiso ser fundador se opuso, pero la comunidad y se le hizo la fiesta en la calle en la que se armó una tarima para la verbena, luego el señor que se opuso se fue a la casa y murió. Entonces como nosotros decimos a toda la gente que si le va hacer la fiesta diga si y si no le va hacer diga no porque el santo en si es enojón o mejor dicho traviesito (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** conforme a los personajes más representativos que existe en el desfile de alegría por las festividades de San Sebastián de la Parroquia de Cajabamba, los entrevistados han mencionado que son los curiquingues, payasos danzantes, sacha runas, diablos de lata y comparsas campesinas que representan a la colteñita acompañado por disco móviles y la banda de músicos, además durante el transcurso de toda la festividad se realiza el reviento de los voladores con la finalidad de llamar a los moradores de las comunidades aledañas a ser partícipes de la fiesta.

**9. ¿Cuáles son los juegos populares más representativos en la celebración religiosa de San Sebastián?**

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

En la actualidad ya no se realiza los juegos populares, antiguamente si se realizaba los coches de tabla, la rayuela, aunque en otro lado de la parroquia si lo hacen, pero no específicamente en las fiestas en cuanto a los juegos los jóvenes hacen por su propia cuenta en la cancha de futbol y viene personas de distintos lugares y después

de acabarse los juegos los priostes realizan el encendido de la chamiza (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

No lo que hacen es un grupo de danza llamada San Sebastián y con eso que lo que pasa de la pandemia ellos realizaban los toros cerrando las fiestas por el 13 de febrero teniendo en cuenta que las verbenas lo realizaban sábado en la noche, el domingo a las 6 de la mañana los priostes y la banda saben salir en el abajo y en la tarde se la corrida de toros (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Aquí no se realiza juegos populares, solo al momento que se realiza la fiesta a partir de las 3 de la tarde la banda de los músicos se pone en la puerta de la iglesia y el castillo en las afueras de la casa parroquial, y se reúnen aquí y todos los priostes bajan al parque de Sicalpa donde hacen un llamado de descanso en el cual cada comparsa y cada prioste hacen sus corografías desde las 3 de la tarde hasta las 6 de la noche y después trasladarse en las vísperas de las 7 de la noche (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** según los entrevistados mencionan que durante los días festivos en la actualidad no se realizan juegos populares ya que se ha ido perdiendo la costumbre, el párroco de menciona que antiguamente antes de la pandemia si habido casos en las que las personas se han dedicado a jugar la rayuela, trompos y participar de los coches de madera. En cuanto a las actividades deportiva indican que se realiza un campeonato de futbol con las comunidades aledañas de la parroquia de Cajabamba, y el día domingo en la tarde y después de la celebración religiosa el grupo de Danza San Sebastián organiza la corrida taurina para que puedan participar toda la población aficionada a realizar dicha actividad.

## **10. ¿Cuáles son las especialidades gastronómicas que se realizan en esta festividad?**

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

Lo que se ha podido ver es la venta del morocho, el café con humitas, salchipapas, tamales, chigüiles empanadas, quimbolitos, lo que dé he dado cuenta es que la gente indígena no prepara esos alimentos sino la mestiza, igualmente la en las afueras de la iglesia venden papas con cuy, tostado mote duro, no les gusta suave, e incluso les gusta la sarza de maní (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

En cuanto a la gastronomía cuando uno es prioste y cuando se le invita a las diferentes familias la costumbre que se ha tenido es de llevar la tarina de mote con fritada con

maduro y queso , a los invitados ya que esta es considerada como tarjeta de invitación por ejemplo yo soy la priosta llevo y les digo que les espero tal día que asista a todas las festividades por favor y que nos acompañe y lo que se da en la fiesta es la sopa de pollo, la chicha de jora y el segundo es papitas con hornado arroz con pollo y a la fundadora se le da lo que nosotros decimos el Kamary que es una fuente con papas con mote con el arroz con una pierna de hornado y los cuyes, cuyes hay de ley (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

El plato de la fiesta es arroz papas cuy sopa de gallina y hornado y en una fundita se les pone manzana, claudias, pan, un plátano que se llama el limeño y un pedazo de caña eso lo que decimos lo que es la guanlla y eso es lo que ofrece el prioste (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Entre la gastronomía que existe en la población se puede destacar que existe la venta de morocho, café con humitas, salchipapas, tamales, chigüiles empanadas, quimbolitos, mientras que por otra parte dentro de la fiesta el prioste también da comida a sus invitados como es el plato de mote fritada, el hornado, papas con cuy con zarza de maní, caldo de gallina, chica de jora y en ciertos casos arroz con pollo.

## 11. ¿Qué actividades económicas se llevan a cabo durante esta festividad?

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

La venta de platos típicos en las verbenas, salchipapa, choclo con fritada, algodones de azúcar, granizadas, jugos e incluso canelas considerando la mayor parte de los indígenas se chumaban (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

O sea, vienen gente de afuera a vender las canelas en las verbenas y cuando se realizan aquí no es mucho de ahí lo que se vende aquí son papas, lo que se venden en una verbena popular (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Como venta económica son las salchipapas que eso hay en cantidad, empanadas y las papas con el hornado y venta de velas para el Santo (L. LLangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** En cuanto a las actividades comerciales, según los entrevistados dicen que lo más representativo es la venta de los platos típicos como yapingachos, papas con cuy, habas, con mellocos, choclo mote, salchipapas, pipitas chiches, empanadas,

venta de algodones de azúcar, granizadas, helado y jugos, aunque por otro lado también se destaca la venta de velas en la puerta de la iglesia y en las verbenas la venta de las canelas.

## 12. ¿Cuál es el significado de la fiesta religiosa?

Rvdo. Padre Fausto Peñafiel

Le daría una importancia centrar, porque al menos para nosotros económicamente es el centro por que entra más ingresos considerando que aquí no hay muchos católicos desde que vino la iglesia protestante teniendo en cuenta que en la parroquia de Cajabamba hemos quedado como el 20% de católicos, de ahí la gente por tener devoción en la religión creo que no, un poco no más tienen teniendo en cuenta que cuando se ha realizado la eucaristía por lo normal en fiestas festivas hay personas que contar con más de 100 , teniendo en cuenta que la iglesia tiene una capacidad de 200 personas (F. Peñafiel, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sr. Edmundo Anguisaca

Como moradora he visto que hace falta promocionar más la cultura religiosa muy aparte de la procesión le comento que han venido gente de Quito de Ambato, vienen a preguntar, pero siento que hace un poquito más de difusión, pero que este año de pospandemia no hubo tanta fiesta pero la fe fue mucha, porque el primer año de pandemia que pasamos encerrados nosotros le sacamos al Santo así nos digan lo que nos digan salimos con los trajes de bioseguridad con mascarilla, conversamos con el padre mi primo nos ayudó con el carro y 5 personas estaban atrás con el Santo, entonces la fe fue mucho, vinieron a agradecerle, según tengo entendido mandaban hacer las misas en acción de gracias. En cuanto al nivel católico el Santo es muy milagroso y que acoge cualquier petición (E. Anguisaca, entrevista, 19 de mayo de 2022).

Sra. Luzmila LLangarí

Es un acto de agradecimiento que hemos tenido ya que nos da salud y vida durante todo el año, entonces en calidad de fundadora yo todos los años le arreglo, le baño, le cambio de topa para que esté listo en la fiesta, y le pongo la mejor ropa que hay considerando que los sacerdotes cada año le dona una vestimenta al santo. Asimismo, el objetivo es compartir con la sociedad, salir del estrés, considerando que esta festividad nos trae la unión considerando que vienen personas de distintos lugares, como Guayaquil, Quito, Estados Unidos, etc. Entonces esta fiesta une a las familias, a los vecinos (L. Llangarí, entrevista, 19 de mayo de 2022).

**Análisis:** Según la información recopilada por las personas entrevistadas el significado que presenta la festividad religiosa de San Sebastián es fortalecer y difundir la fe de los creyentes

ya que en la actualidad solo existe el 20% de la población que practica la religión católica considerando que el resto de la población ha optado por la religión evangélica por lo que en las misas de fiesta que es la más grande la Iglesia llega a tener de 100 a 200 personas que participan de ella. Un aspecto importante que se debe considerar en estas festividades es que la celebración eucarística debe darse obligatoriamente en el pueblo ya que según las narraciones de los entrevistados dicen que el Santo es celoso, por lo que en el tiempo de pandemia a pesar del aislamiento social la misa se dio vía online y después se realizó un recorrido en carro con el Santo por las principales calles de la parroquia con la finalidad de que escuche las peticiones del pueblo y que la presencia del covid-19 desaparezca del lugar.

## **DISCUSIÓN**

Según los datos obtenidos de la presente investigación enmarcada al análisis de la festividad religiosa de San Sebastián de la parroquia de Cajabamba en el mes de enero se denota que la población tiene una riqueza cultural, en las celebraciones que se realizan en ese sector. Estas actividades son fundamentales para la conservación del patrimonio inmaterial religioso del sector, por ende, se debe recalcar que la idea de la religión en los habitantes de la parroquia Cajabamba es la acumulación de las tradiciones y costumbres lo cual se ha venido construyendo a través de la historia, misma que se sustenta en las convenciones sociales y las memorias colectivas con el fin de fortalecer la identidad cultural de los habitantes y extranjeros.

Esta investigación se centró en tres ejes fundamentales como: descripción, análisis e interpretación de las actividades que se realizan en los días festivos en honor a San Sebastián, lo cual según Martínez (2010) indica desde las últimas décadas del siglo XX, se han evidenciado múltiples cambios en la vida de los indígenas de la provincia de Chimborazo especialmente en el ámbito religioso, y de acuerdo a este enunciado uno de los entrevistados menciona que desde la inserción de la iglesia evangélica en la parroquia de Cajabamba, la mayor parte de la población se ha direccionado hacia esa religión, lo cual se ha podido observar que durante sus festividades la iglesia llega a tener de 100 a 200 personas.

Una de las principales características de la festividad que se realiza en honor a San Sebastián de Cajabamba es su poder integrador en la comunidad ya que los moradores de ese sector ya que refuerzan su conciencia de identidad cultural fortificando los lazos de solidaridad y reciprocidad. Los sacerdotes escogidos para que se hagan cargo de la festividad se dan a elegir entre las personas más pudientes. La imagen venerada de San Sebastián en estas actividades juega un papel muy importante en los rituales, casi siempre se lleva en procesiones y ocupa un lugar preponderante en la iglesia.

Según la información recopilada las fiestas religiosas que se celebran en honor a San Sebastián se han desarrollado con normalidad todos los años, excepto en el tiempo de pandemia, los fundadores en una reunión comunal eligen a un sacerdote, el cual debe realizar la debe realizar la celebración el 20 de enero lo cual tiene la libertad de elegir si desea serlo o no ya que si acepta ser y no cumple las consecuencias hacia esa persona serán graves ya

que según las fundadoras indican que el Santo es celoso y que personas que antiguamente con cumplieron con su palabra han sido castigados por el Santo.

Conforme a lo mencionado en párrafos anteriores cabe recalcar que estas celebraciones dependen de muchos factores, como el rango de la tradición, la oportunidad económica o la estructura de la celebración misma. Se cree que están condenados a un lento pero irreversible proceso de extinción, provocado por los logros de la "civilización"(Escudero, 2017). En algunos casos esto ha sucedido o está sucediendo, mientras que en otros puede ver un aumento. También se están produciendo cambios, inevitables por la coexistencia de la cultura global y el orden establecido, pero que no parecen haber desvirtuado gravemente el sentido, la configuración y los sistemas organizativos del mundo en el corto o mediano plazo. La oposición de las élites a este tipo de celebraciones vulgares, rústicas o incivilizadas ha disminuido recientemente, y cada vez más personas las aceptan como parte de nuestra nación, o expresan su desaprobación, complacencia o admiración patriarcal por el exotismo y sus diferencias que sentimos. y se identifica en un universo cada vez más homogéneo (Labaca, 2016).

En la religión oficial los cambios son menores y se limitan a los introducidos por la iglesia en el rito de la Misa, la vestimenta de los sirvientes, etc. Cuando la vestimenta y la ropa de tela era la característica de algunos grupos sociales populares, su uso era normal en estos eventos, ahora se ha ampliado mucho la categoría de ropa urbana, muchas personas solo la usan, usa el atuendo tradicional para estos eventos, convirtiéndose en lo casual en un traje. Cada vez hay menos caballos especialmente decorados, y en su lugar hay vehículos conocidos como "carros alegóricos".

En la religión los cambios son pequeños y se limitan a los establecidos por la iglesia oficial en el rito de la Misa, vestimenta clerical, etc. Un aspecto fundamental se ha podido recalcar es que las bandas de los pueblos han tendido a disminuir año a año, su razón es que, con la expansión de la tecnología, los equipos de sonido sustituye estas prácticas y su costo es menor, en cuanto al fortalecimiento económico que tiene los moradores en la fiesta de San Sebastián es la venta de platos gastronómicos como morocho, café con humitas, salchipapas, tamales, chigüiles empanadas, quimbolitos y con relación a los juegos populares que se desarrollan en ese sector es la corrida de toros, y para finalizar es fundamental tener en cuenta que para los moradores el valor religioso por el que se desarrolla esta actividad es para fomentar la cultura y difundir la fe a las personas que no son creyentes.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

Los referentes teóricos y metodológicos indican que la realización de un estudio analítico cultural de la festividad religiosa de San Sebastián debe tomar en cuenta que la cultura es el conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales propias de una sociedad o grupo social, además del arte y la literatura, modos de vida, formas de convivencia, sistemas de valores, tradiciones y creencias. De este modo, la festividad a la cual se ha estudiado parte de la idea en que las celebraciones giran en torno al contenido central (ideas, creencias y valores) como una visión de significado y creando un sentido de secreto colectivo entre los participantes. Es así que, una fecha religiosa no está bien celebrada si no termina con una fiesta, siendo el culto a las imágenes, las fiestas patronales, carnavales, las danzas y las famosas procesiones sostenidas por la población.

El estado actual de las costumbres, tradiciones y festividades religiosas de San Sebastián indica que la festividad de San Sebastián tiene como importancia popularizar la fe católica en los creyentes de la parroquia de Cajabamba considerando que esta es la única festividad que se realiza sin contar otras festividades que se realiza a nivel nacional como Carnaval, Semana Santa, Navidad etc. Esta festividad se desarrolla cada 20 de enero y el motivo de esta celebración se debe a que en el sector este es considerado el santo más milagroso del sector. En las festividades se puede encontrar personas de Riobamba, Quito, Guayaquil, Ambato entre otras ciudades y para realizar las festividades en honor a San Sebastián los fundadores nombran priostes por uno o dos días. Luego de la celebración religiosa, hay una verbena popular, los priostes encienden la chamarasca, reparten canelas, bailan en la plaza central y a las 12 de la noche revientan el castillo, mientras que en el segundo día se celebra la fiesta y posteriormente la población sale a la procesión y al momento de regresar la banda del pueblo o del ejército y entonan el Himno Nacional.

El plan operativo de salvaguardia se fundamenta en las actividades que se desarrollan en las festividades de San Sebastián teniendo en cuenta que las fiestas religiosas son manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial en la cual se exhiben valores religiosos, culturales y sociales considerando que estos también son cruciales en la difusión de conocimientos tradiciones, y costumbres que son transmitidas de generación en generación para conservar las raíces culturales de los moradores. De este modo, los factores internos y externos que afectan el patrimonio cultural inmaterial deben analizarse como un factor de identidad, incluidos: el estado de no uso, los factores que contribuyen a la pérdida del patrimonio cultural, la alienación o la eliminación de una comunidad.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Se recomienda realizar otras investigaciones considerando las representaciones culturales inmateriales que no han sido revalorizadas o que quizás con el paso del tiempo han experimentado cierto grado de desgaste.

Es importante que se registren todas las representaciones culturales inmateriales y se establezcan acciones para poder mantenerlas en el tiempo, esto con la finalidad de proteger la memoria histórica de la parroquia Cajabamba.

Se considera esencial que se propongan planes de salvaguardia para otro tipo de representaciones culturales. Para poder elaborarlos es necesario que se realice un trabajo de campo adecuado para recolectar los puntos de vista de la población y de esta manera poder rescatar la mayor cantidad de expresiones de la cultura en el ámbito inmaterial.

La Municipalidad de Colta, debe promover proyectos de participación comunitaria para preservar las tradiciones y costumbres, destinando presupuestos económicos para promover la Festividad de San Sebastián a turistas locales, nacionales e internacionales.



## CAPÍTULO VI. PROPUESTA



**ELABORACIÓN DE UN PLAN OPERATIVO DE SALVAGUARDIA DE LA  
FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN SEBASTIÁN DE CAJABAMBA CANTÓN  
COLTA**

## **Introducción**

Ecuador en la actualidad ha dado avances importantes en la conservación del patrimonio cultural, pasando del modelo de patrimonio cultural que se entendía objeto a una nueva concepción del patrimonio cultural que se entiende como sujeto, no obstante, esta es una base fundamental para reforzar la memoria histórica de un pueblo y su identidad cultural. Dicho esto, cabe recalcar que la difusión de las manifestaciones culturales referentes al patrimonio cultural inmaterial, ámbito religioso está amparada por las bases culturales que tiene la sociedad.

Según el art.11 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial la UNESCO (2005), hace referencia que cada Estado debe adoptar medidas necesarias con el propósito de garantizar la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo cual permite identificar y definir los distintos elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial, con la colaboración y participación de las comunidades, grupos y las organizaciones no gubernamentales con la finalidad de poder realizar un estudio analítico cultural de la festividad religiosa de San Sebastián de la parroquia de Cajabamba del cantón Colta.

La característica fundamental de esta propuesta es crear un plan de salvaguardia en el ámbito religioso, fundamentándose en las actividades que se desarrollan en las festividades de San Sebastián, por tanto, cabe recalcar que ha sido registrada y documentada en este estudio permitirá difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Cajabamba, ya que esta acción es indispensable para sensibilizar a la sociedad sobre cada una de las actividades que se desarrolla en las festividades y así poder reforzar el sentimiento identitario de los moradores que habitan en dicho sector.

Por lo tanto, conforme a los párrafos anteriores hay que tener en cuenta que fiestas religiosas son manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial en la cual se exhiben valores religiosos, culturales y sociales considerando que estos también son cruciales en la difusión de conocimientos tradiciones, y costumbres que son transmitidas de generación en generación durante siglos, ya que por salvaguardia se entiende garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial a través de documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización los aspectos culturales que tiene un pueblo, mismos que se desarrolla a través de la enseñanza formal y no formal con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de un pueblo.

## **Antecedentes**

El Decreto N° 2600 publicado el 9 de junio de 1978 publicado en el Registro Oficial N° 618 creado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) establece que el plan de salvaguardia permite la conservación, preservación, restauración, inventario, investigación, difusión y promoción del patrimonio cultural de las naciones con el fin regular, cualquier actividad de este tipo cultural que se desarrolle en el país.

Esta revalorización del patrimonio cultural inmaterial se ha producido en los últimos tiempos, cuando la UNESCO adoptó la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2003 en la que destaca la importancia del patrimonio cultural inmaterial como conjunto de diversidad cultural y como garante del desarrollo sostenible, como se destaca en la Recomendación de la UNESCO sobre la protección del folclor y las tradiciones de 1989, así como en la Declaración mundial de la UNESCO sobre la diversidad cultural de 2001 (UNESCO, 2005).

Dado que la conservación del patrimonio cultural se ha convertido en una de las principales tareas de salvaguardia, permite conversar y revalorizar las raíces culturales de los moradores de la parroquia de Cajabamba con respecto a las festividades de San Sebastián que se realizan en los días 20 y 21 de enero de cada año. Por lo tanto, mediante esta propuesta se plantea realizar un plan de salvaguardia cultural inmaterial en la cual permita crear la formulación de proyectos de conservación patrimonial, por medio de programas, estrategias basado en el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tiene el patrimonio cultural inmaterial ámbito religioso.

### **Justificación de la propuesta**

La protección del patrimonio cultural inmaterial es una de las prioridades de la UNESCO. Para ello, se han creado mecanismos con el fin preservar este patrimonio vivo, lo cual es fundamental para la identidad cultural de las comunidades, pueblos e individuos. La función social de las festividades religiosas de San Sebastián La función social de las festividades religiosas de esta festividad se expresa principalmente en las tradiciones y costumbres de las culturas indígenas, que habitan en Cajabamba.

En este contexto con respecto las festividades religiosas este plan de salvaguardia busca continuar en el proceso metodológico del patrimonio cultural religioso mediante una formulación mediante estrategias para conservar las raíces culturales de los moradores, por la cual la finalidad que tiene esta planificación es que los habitantes de la parroquia de Cajabamba puedan revitalizar las festividades religiosas con el fin de no perder la fe de la religión católica es por eso que finalidad de este trabajo es tener una herramienta para identificar y analizar los actores, instituciones y grupos sociales (características) involucrados, los principales riesgos y amenazas que se pueden presentar al momento de proteger, promover y difundir la religión a la población que habita en dicho sector y turistas nacionales e internacionales.

### **Objetivos de la elaboración un plan operativo de salvaguardia**

#### **Objetivo General**

Fortalecer los valores de identidad cultural y reconocimiento de las festividades religiosas para el mejoramiento en la calidad de vida de la comunidad.

### Objetivos específicos

- Asegurar la sostenibilidad de las manifestaciones religiosas de san Sebastián de Cajabamba en actividades simbólicas, sociales, culturales y económicas.
- Considerar acciones de visibilización entorno a la difusión y a sensibilización de las manifestaciones culturales que se desarrollan en la parroquia de Cajabamba.

### Alcance y profundidad de la consultoría

La elaboración de este Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión participativa en los moradores de la parroquia de Cajabamba en la cual objetivo fundamental es la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial especialmente en ámbito religioso , mismo que sirve como mecanismo de consolidación de las responsabilidades de los sujetos relacionados con los bienes colaterales y así fortalecer las capacidades frente a gestión del patrimonio cultural frente a sus beneficiarios directos e indirectos que en este caso son los habitantes de Cajabamba, personas de comunidades aledañas, turistas nacionales e internacionales y así poder responder a los principios rectores del plan de salvaguardia teniendo en cuenta que estos deben ser:

- **Participativos:** Para reunir a las comunidades y a los propios portadores en planteamiento del Plan de Salvaguardia con la finalidad de que estos actúen con responsabilidades ante la difusión y valorización de las tradiciones y costumbre que se desarrollan en las festividades de San Sebastián.
- **Sustentables:** En el sentido de que se plantearan compromisos reales y efectivos de los actores (públicos, privados y sociedad civil).
- **Incluyentes:** Respetar la diversidad cultural de los habitantes de Cajabamba para fomentar la interculturalidad basada en el diálogo y actividades religiosas que tiene la comunidad en los días festivos.
- **Integrales** Que se visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial.
- **Dinámicos:** Realizar un seguimiento y evaluación de estrategias metodológicas para la conservación de la religiosidad a los habitantes de Cajabamba, turistas nacionales e internacionales .

Un aspecto fundamental que se debe considerar en este pan de salvaguardia es que Las acciones, y proyectos de conservación cultural en el ámbito religioso procurarán enmarcarse en los siguientes ejes:

### **Eje 1: Dinamización, Revitalización y Transmisión**

- Fortalecer las formas tradicionales de transmisión de las festividades religiosas de Sebastián de Cajabamba.
- Generar mecanismos de transmisión y valoración a través de espacios culturales de educación formal y no formal.
- Generar espacios y organizaciones culturales para planificar las festividades religiosas

### **Eje 2: Comunicación y Difusión**

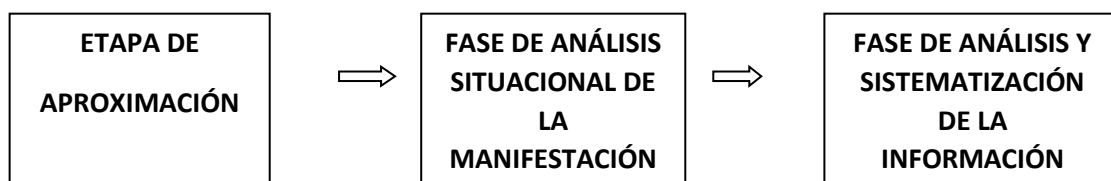
- Acceso y uso de las TIC's (Tecnologías de la Información y Comunicación)
- Ediciones y Publicaciones en plan de capacitaciones mediante impresiones y materiales audiovisuales
- Realización de talleres a líderes comunitarios para la difusión e intercambio de experiencias que hayan vivido en las festividades religiosas de San Sebastián.
- Realización de acciones sensibilización por medio de estrategias de comunicación
- Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del patrimonio cultural inmaterial referente al ámbito religioso
- Difusión y valoración de las principales actividades sociales que se desarrollan en las festividades de San Sebastián.

### **Eje 3: Promoción, Fomento y Protección**

- Acciones integrales de garantía de los derechos
- Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del patrimonio cultural inmaterial religioso.

### **Metodología de trabajo**

El Plan de Salvaguardia debe ser elaborado con una participación amplia de la comunidad por medio de las fases que se muestran a continuación:



## **Planificación de actividades**

### **FASE 1. ETAPA DE APROXIMACIÓN**

Esta fase es primordial para el inicio del trabajo de formulación del Plan de Salvaguardia, ya que es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el objetivo de establecer acuerdos sobre la pertinencia y mecanismos que se implementarán durante este proceso, así como la definición de compromisos y responsabilidades a los miembros del GAD parroquial para que colaboren a las festividades religiosas del 20 y 21 de enero que se dan en honor a San Sebastián .

**Coordinación:** Es un proceso destinado para realizar alianzas y responsabilidades con las instancias del gobierno local, las dirigencias comunitarias y fundadores de las festividades religiosas de San Sebastián con el propósito de garantizar el acceso y el apoyo al desarrollo de las actividades. por lo tanto, la coordinación entre todos involucrados implica aprovechar los mecanismos comunitarios como asambleas u otras formas organizativas para establecer vínculos sociales que permitan realizar las festividades de manera organizada.

**Socialización:** Este paso define cómo participará la comunidad y/o los colaboradores designados y cómo se integrará el grupo de trabajo para organizar el plan de salvaguardia en las en las festividades religiosas en honor a San Sebastián de la parroquia de Cajabamba. Para ello, es importante tener en cuenta la posible jerarquía de la organización social local y promover un sentido de equidad e igualdad en la formación de equipos teniendo en cuenta que la gente colaboradora en difundir el patrimonio cultural debe estar capacitada para utilizar diferentes métodos de recopilación de datos y transmitir las vivencias que se ejecutan durante las fiestas.

**Consentimiento Libre, Previo e Informado:** El Consentimiento Previo es un requisito previo para iniciar el registro o el trabajo de investigación en el cual permitirá conocer las vivencias de los moradores sobre la fiesta de San Sebastián para posteriormente poderlas difundir . Esta herramienta es importante para garantizar el respeto a los derechos individuales y colectivos de las comunidades y grupos propietarios, promover la participación local y el manejo ético de la información.

Como resultado a esta se deberá contar con:

- Identificación de los sujetos, y grupos sociales involucrados directa e indirectamente.
- Establecimiento de principios éticos y compromisos de las autoridades religiones y gubernamentales en el proceso de formulación y ejecución del plan de salvaguardia de las festividades religiosas de la parroquia de Cajabamba, mismas que forman parte del patrimonio cultural inmaterial.

## **FASE 2. ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MANIFESTACIÓN**

Prospección: La protección incluye el análisis de posibles soluciones a los problemas identificados, teniendo en cuenta su capacidad real para lograr los resultados deseados, con el fin de definir recomendaciones realistas y objetivas. Para el caso específico del análisis de riesgos, es importante identificar y evaluar los riesgos para desarrollar estrategias y acciones de seguros. Si bien no existe un método específico para el análisis del patrimonio cultural inmaterial y la evaluación de riesgos, dicho diagnóstico debe tener en cuenta las siguientes pautas metodológicas:

Es fundamental que se realice tanto desde el punto de vista externo como interno, por lo que la propia comunidad debe identificar el riesgo a través de procesos de autodiagnóstico. - Es necesario tener en cuenta las características de cada expresión, el contexto socioeconómico - cultural - histórico local, el nivel de participación.

- Los factores internos y externos que afectan el patrimonio cultural inmaterial deben analizarse como un factor de identidad, incluidos: el estado de no uso, los factores que contribuyen a la pérdida del patrimonio cultural, la alienación o la eliminación de una comunidad o comunidades, los factores que afectan la transferencia de PCI para ver sus fortalezas y debilidades.

- Se debe analizar la legitimidad y alcance de la intervención estatal en las salvaguardas ¿Cuándo, ¿cómo y en qué medida deben intervenir directamente los organismos estatales encargados de la cultura y el patrimonio cultural para proteger la expresión amenazada por PCI?

## **FASE 3. ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Definición de objetivos, estrategias y componentes

En esta etapa se deben definir los objetivos, estrategias y componentes del Plan de Protección. La fase de planificación debe llevarse a cabo con la mayor participación posible de la comunidad y los grupos de partes interesadas, siguiendo estas pautas:

- ¿Cómo debe responder a las amenazas y riesgos identificados?
- ¿Cómo se pueden utilizar las oportunidades y los compromisos para promover la conservación elemental?
- ¿Cómo pueden participar las comunidades y las partes interesadas en la planificación e implementación de medidas de conservación?
- ¿Qué medidas de conservación pasadas y presentes (si las hay) deben continuarse?
- ¿Qué recursos se necesitan para que las medidas de conservación sean efectivas? - ¿Quién aplicará las medidas de protección?
- ¿Qué tipos de medidas de protección se pueden aplicar?

- ¿Qué se puede lograr con cada medida de protección?
- ¿En qué orden deben aplicarse las salvaguardias?
- ¿Cómo se evaluará el impacto de las medidas de conservación y cómo se revisará el plan a lo largo del tiempo?

### **Personal técnico para la aplicación de la propuesta**

**Coordinador cultural:** Persona que tenga estudios superiores en las áreas de Antropología, Historia, Sociología, Musicología, Ecoturismo, Etnomusicología, Estudios de la Cultura

**Investigador de campo: Profesional en áreas como** Antropología, Historia, Sociología, Musicología, Ecoturismo, Etnomusicología, Estudios de la Cultura, con el fin de que el recopile datos sobre la situación cultural de los moradores de la parroquia de Cajabamba con respecto a las festividades de San Sebastián.

**Gestor cultural:** Egresado o profesional de las áreas de Ciencias Sociales con conocimiento práctico del Idioma Kichwa para elaborar un documento de las manifestaciones culturales de los moradores de la parroquia de Cajabamba en las fiestas religiosas de San Sebastián

### **Presupuesto anual del cantón Colta**

Según el Plan de ordenamiento territorial del Cantón Colta el presupuesto que recibe anualmente es de \$849.278 lo cual \$43.595 pertenece al Pasivo de la Empresa Municipal y \$805.683 que recibe a favor de la empresa turística COLMITURE-P por lo cual se distribuye para sus 6 parroquias, cada una recibiendo el monto de 141,546 misma que a las actividades culturales y festivas el Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia de Cajabamba designa el 20 %, lo cual es de 28.309 dólares mismas que se para la elaboración de la propuesta de salvaguardia se designará un valor de 4 mil dólares considerando que el restante deberá utilizar en las festividades.

### **Misión**

Promover la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito religiosos de, parroquia Cajabamba, cantón Colta mediante la evaluación, posesión, protección, transmisión y difusión de las expresiones culturales, con la finalidad de que los moradores participen en la transmisión y liderazgo de sus identidad cultural.

### **Visión**

La salvaguardia de las festividades de San Sebastián de la parroquia de Cajabamba para el año 2025, logrará mantener en buen estado los eventos culturales y una viva identidad cultural entre la población local, misma que atraiga a turistas locales e internacionales a celebrar las festividades de Blanco Punlla y Runa Punlla.



## Análisis FODA a partir de la observación del investigador

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas adultas y mayores mantienen su postura religiosa.</li> <li>• Existen organizaciones sociales que se encargan en realizar las fiesta a San Sebastián</li> <li>• Existen reuniones para organizar la fiesta de San Sebastián</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucramiento de instituciones de educación superior para difundir las tradiciones de las festividades religiosas en honor a San Sebastián</li> </ul>
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decrecimiento de devotos en la religión católica.</li> <li>• Desinterés en la comunidad para hacer turismo</li> <li>• Perdida de tradiciones y costumbres en las celebraciones religiosas</li> <li>• Migración de jóvenes y adultos a otras ciudades y países</li> <li>• La iglesia de Cajabamba no se encuentra en buen estado</li> <li>• Poca valoración del patrimonio cultural religioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación por parte de la sociedad al pueblo indígena.</li> <li>• Disminución de los recursos económicos por parte del GAD parroquial en temas culturales.</li> </ul>

## Planteamiento de estrategias a partir de un objetivos estratégico

<u>Objetivo estratégico</u>		<u>Estrategias</u>	
<b>O1</b>	Promover y potenciar las festividades religiosas que se realizan en honor a San Sebastián en la parroquia de Cajabamba cantón Colta	E1	Promover las alianzas público-privadas y con la participación de la población se pueda establecer programas y proyectos que puedan salvaguardar el PCI
		E2	Revitalizar la importancia del uso en la conservación del patrimonio religioso
		E3	Generar el espacios donde los turistas nacionales e internacionales pueda conocer las festividades de la localidad.
		E4	Impulsar la creación de emprendimientos en los días festivos.

## **Formulación del programa**

<b>Estrategias</b>		<b>Programas</b>	
E1	Promover las alianzas público-privadas y con la participación de la población se pueda establecer programas y proyectos que puedan salvaguardar el PCI	P1	Programa de difusión y promoción de la festividad religiosa de Sn Sebastián para el fortalecimiento del turismo y la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de San Sebastián.
E2	Revitalizar la importancia del uso en la conservación del patrimonio religioso		
E3	Generar el espacios donde los turistas nacionales e internacionales pueda conocer las festividades de la localidad.		
E4	Impulsar la creación de emprendimientos en los días festivos.		

## **Formulación de proyectos de salvaguardia**

<b>Programas</b>		<b>Proyectos</b>	
P1	Programa de difusión y promoción de la festividad religiosa de Sn Sebastián para el fortalecimiento del turismo y la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de San Sebastián.	1.1	Proyecto de difusión del PCI ámbito religioso en la comunidad por medio de trípticos, afiches y folletos.
		1.2	Proyecto de conservación patrimonial cultural inmaterial en ámbito religioso.
		2.3	Proyecto de transmisión de las tradiciones culturales y artísticas para promover el turismo en las festividades de San Sebastián
		3.4	Proyecto de representación de la tradiciones culturales en la festividad de San Sebastián por medio de murales.

## Descripción de proyecto de salvaguardia

<b>Nombre del programa</b>
Programa de difusión y promoción de la festividad religiosa de Sn Sebastián para el fortalecimiento del turismo y la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de San Sebastián.
<b>Descripción</b>
Las festividades religiosas que se realizan en honor a San Sebastián, no es muy reconocida por los pueblos aledaños a la parroquia de Cajabamba , por tal motivo los moradores y los miembros de la junta parroquial no han creado programas y proyectos culturales para fortalecer las prácticas religiosas que se realizan en los días festivos como es el 20 y 21 de enero de cada año en la que se realiza las fiestas de Blanco Punlla y Runa Punlla, por lo tanto, con la creación de esta plan de salvaguardia se incentiva al resto de comuneros ser participe de las actividades que se desarrollan en la localidad y así poder conservar la riqueza del patrimonio cultural inmaterial.
<b>Objetivo</b>
Difundir las tradiciones culturales que se realizan en las festividades religiosas de San Sebastián a nuevas generaciones con la finalidad de repotenciar la actividades turísticas.
<b>Actores involucrados</b>
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Unidad de Turismo
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Cajabamba
Diócesis parroquial de Cajabamba
UNACH
<b>Beneficiarios</b>
Parroquia de Cajabamba
Turistas
<b>Tiempo de ejecución</b>
3 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
\$ 4000
<b>Proyectos</b>
Proyecto de difusión del PCI ámbito religioso en la comunidad por medio de trípticos, afiches y folletos.
Proyecto de conservación patrimonial cultural inmaterial en ámbito religioso.
Proyecto de transmisión de las tradiciones culturales y artísticas para promover el turismo en las festividades de San Sebastián
Proyecto de representación de la tradiciones culturales en la festividad de San Sebastián por medio de murales.
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
Municipio del cantón Colta
Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de Cajabamba
Devotos (extras)

**Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia**

POA del programa 1 para la continua investigación de manifestaciones religiosas en las festividades de San Sebastián de Cajabamba

1	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión Total del programas
					2023	2024	2025	
Proyecto de difusión del PCI ámbito religioso en la parroquia Cajabamba por medio de trípticos, afiches y folletos.	Diseño del proyecto	Selección de los medios tecnológicos y logísticos del proyecto.	Selección de los medios tecnológicos y logísticos del proyecto.	Para el 2024 la población de la parroquia Cajabamba podrá conocer todos los aspectos relacionados a sus celebraciones religiosas y por medio de ello poder socializar a propios y extraños los aspectos aprendidos en las socializaciones	\$50	\$50	\$50	\$150
			Conformación de grupos de trabajo (5 personas) para la elaboración del proyecto.		\$50	\$50	\$50	\$150
	Selección de los contenidos del proyecto	Redacción de los elementos esenciales del proyecto	Redacción de los elementos esenciales del proyecto		\$50	\$50	\$50	\$150
			Diseño de los trípticos, afiches y folletos		\$50	\$50	\$50	\$150
			Organización y distribución del material en los distintos lugares donde se llevará a cabo la socialización		\$50	\$50	\$50	\$150
	Programación de las actividades de socialización	Elaboración de los cronogramas de socialización	Elaboración de los cronogramas de socialización		\$50	\$50	\$50	\$150
			Organización de todos los elementos materiales y personal necesario para la socialización		\$40	\$30	\$30	\$100
	<b>Total</b>							

2	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión Total del programas
					2023	2024	2025	
Proyecto de conservación patrimonial cultural inmaterial en el ámbito religioso.	Sensibilización sobre la importancia del cuidado del patrimonio cultural inmaterial	Establecimiento de mesas de socialización	Para el 2025 la población que se inscribió en el conservación patrimonial cultural inmaterial en el ámbito religioso	100	50	50	200	
		Conformación de mesas informativas sobre patrimonio cultural inmaterial durante las festividades	podrán realizar un folleto en el que se relate las principales actividades que se realizan en las festividades religiosas de San Sebastián	25	25	50	100	
	Creación de contenido para redes sociales sobre la conservación del patrimonio cultural inmaterial	Elaboración de afiches con contenido sobre cuidado del patrimonio cultural inmaterial	25	25	50	100		
		Creación de videos informativos	100	50	50	200		
		Transmisiones por redes sociales para socializar aspectos relevantes en cuanto a conservación del patrimonio cultural inmaterial	25	25	50	100		
	Registro de las representaciones culturales inmateriales	Recolección, selección y ordenamiento de información relevante	100	50	50	200		
		Elaboración de un folleto digital con las principales representaciones culturales inmateriales	25	25	50	100		
	<b>Total</b>							

3	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión Total del programas
					2023	2024	2025	
Proyecto de transmisión de las tradiciones culturales y artísticas para promover el turismo en las festividades de San Sebastián	Implementar una red de viviendas que puedan servir de agentes informativos sobre las tradiciones culturales y artísticas	Socializar a los moradores sobre su papel en el fortalecimiento del turismo en la zona	Para el 2024 los moradores que asistan al proyecto de transmisión de las tradiciones culturales y artísticas para promover el turismo en las festividades de San Sebastián podrán compartir sus experiencias de los talleres a la población ya sea interna o externa	\$50	\$50	\$50	\$150	
		Marcar en un mapa las viviendas que pueden proveer información sobre las festividades de la zona		\$50	\$50	\$50	\$150	
		Elaborar publicidad sobre las festividades de San Sebastián y difundirlas en redes sociales	Seleccionar los medios tecnológicos en los que se elaborará la publicidad		\$50	\$50	\$50	\$150
			Elegir los diseños a utilizar el en la elaboración de la publicidad		\$50	\$50	\$50	\$150
			Difusión de la publicidad elaborada en redes sociales		\$50	\$50	\$50	\$150
			Coordinación y presentación de la programación al municipio para los respectivos permisos		\$50	\$50	\$50	\$150
			Realizar invitaciones a los artistas locales y organizar el evento		\$40	\$30	\$30	\$100
Total							1000	

POA del programa 2 para la continua investigación de manifestaciones religiosas en las festividades de San Sebastián de Cajabamba

1	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión Total del programas		
					2023	2024	2025			
Proyecto de representación de las tradiciones culturales en la festividad de San Sebastián por medio de murales.	Planificar la realización de los murales	Selección de los diseños a ser plasmados en los murales	Elaboración de los materiales y presupuesto necesario	Para el 2024 los moradores participantes podrán incluir nuevas tradiciones culturales que se implementen a la comunidad con la finalidad de atraer turistas nacionales e internacionales en la festividad que se realiza en honor a San Sebastián	\$50	\$50	\$50	\$150		
			Realizar invitaciones a los artistas locales para que colaboren en la realización de los murales	\$50	\$50	\$50	\$150			
		Elegir los artistas que participarán en el diseño de los murales	Gestión de los espacios donde serán plasmados los murales	\$50	\$50	\$50	\$150			
			Limpieza y adecuación de los lugares donde se realizarán los murales	\$50	\$50	\$50	\$150			
		Gestión de los materiales y demás implementos para la elaboración de los murales	Realizar invitaciones a las principales autoridades para que puedan donar los materiales a ser utilizados	\$50	\$50	\$50	\$150			
			Gestionar apoyo de la ciudadanía para que colaboren en la elaboración de los murales	\$40	\$30	\$30	\$100			
		<b>Total</b>								1000

## **Presupuesto final del Plan de Salvaguardia**

<b>Programa</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Presupuesto</b>
Programa de difusión y promoción de la festividad religiosa de Sn Sebastián para el fortalecimiento del turismo y la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de San Sebastián.	Proyecto de difusión del PCI ámbito religioso en la comunidad por medio de trípticos, afiches y folletos.	1000
	Proyecto de conservación patrimonial cultural inmaterial en ámbito religioso.	1000
	Proyecto de transmisión de las tradiciones culturales y artísticas para promover el turismo en las festividades de San Sebastián	1000
	Proyecto de representación de la tradiciones culturales en la festividad de San Sebastián por medio de murales.	1000
<b>Total</b>		4000

### **Conclusiones**

La difusión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial especialmente en el ámbito religioso, está amparada por la sociedad, que se interpreta sobre la base de los valores culturales modernos estos valores redefinen estos términos y les dan nuevos significados ajenos a sus significados originales. Los gobiernos locales y regionales deben promover discursos interpretativos en los que los promotores, creadores y portadores de tradiciones pretendan dar sentido a sí mismos ya la sociedad interesada con la ayuda de este tipo de patrimonio cultural.

### **Recomendaciones**

En el marco del plan de salvaguardia realizar actividades para conservar y popularizar las expresiones culturales de las actividades que se realizan en la celebración de San Sebastián de la parroquia de Cajabamba para la difundir de la cultura a nuevas generaciones y turistas nacionales e internacionales.



## BIBLIOGRAFÍA

- Andino, E. M. (2020). Investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria. *Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología*, 6-6.
- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural* (1.<sup>a</sup> ed.). [https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991001148399703936/56UDC\\_INST:56UDC\\_INST](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991001148399703936/56UDC_INST:56UDC_INST)
- Cadenas, H. (2014). *Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna*. 26.
- Canclini, N. G. (2012). *Culturas híbridas*. Penguin Random House Grupo Editorial México.
- Eagleton, T. (2017). *Cultura: Una fuerza peligrosa*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Escudero, C. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 27-33.
- Espinosa, M. E. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Eskeletra editorial.
- GAD Cantonal de Colta. (2013). *Generación de Geoinformación para la Gestión del Territorio a Nivel Nacional Escala*. [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA3/NIVEL\\_DEL\\_PDOT\\_CANTONAL/CHIMBORAZO/COLTA/IEE/MEMORIAS\\_TECNICAS/mt\\_colta\\_socioeconomico.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA3/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/CHIMBORAZO/COLTA/IEE/MEMORIAS_TECNICAS/mt_colta_socioeconomico.pdf)
- Gavilán, V., & Carrasco, A. M. (2009). Festividades andinas y religiosidad en el norte chileno. *Chungará (Arica)*, 41(1), 101-112.
- Geertz, C. (1973). *Interpretation Of Cultures*. Basic Books.
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Colta. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014-2030* (p. 917). [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0660000520001\\_PDOT\\_COLTA\\_2014\\_15-03-2015\\_19-11-32.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660000520001_PDOT_COLTA_2014_15-03-2015_19-11-32.pdf)
- Gómez, J. (2012). Cultura: Sus significados y diferentes modelos de cultura científica y técnica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 58, 15-33.
- Hevia, R., & Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: Materiales para la formación docente y el trabajo de aula; volumen 3—UNESCO Biblioteca Digital*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>

- Huezo, I. (2019). *TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL MUNICIPIO DE MEJICANOS, UN ENFOQUE ETNOGRAFICO* [Universidad Tecnológica de El Salvador]. <http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941001172.pdf>
- IEE. (2013). *Densidad Poblacional del Cantón Colta*. [https://www.geoportaligm.gob.ec/proyecto\\_nacional/](https://www.geoportaligm.gob.ec/proyecto_nacional/)
- INPC. (2010). *Guía de Bienes culturales del Ecuador*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. (p. 90). <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
- INPC. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Jinin, S., & Salazar, E. (2015). *UNACH-FCEHT-TG-SOCI-2015-000011.pdf* [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2483/1/UNACH-FCEHT-TG-SOCI-2015-000011.pdf>
- Labaca, L. (2016). *Las festividades religiosas: «Manifestaciones representativas del patrimonio cultural»*. 8, 177.
- Loredo, A. M. (2020). *Las tradiciones y costumbres familiares que identifican los niños de tercer grado de educación primaria de la escuela Mártires del Río Blanco* [Thesis, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/607>
- Martínez, C. (2010). *Antropología: La cultura*. FIRMAS Press.
- Martínez, J. I. H. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 22(55), 43-58.
- McLean, K. C., Boggs, S., Haraldsson, K., Lowe, A., Fordham, C., Byers, S., & Syed, M. (2020). Personal identity development in cultural context: The socialization of master narratives about the gendered life course. *International Journal of Behavioral Development*, 44(2), 116-126. <https://doi.org/10.1177/0165025419854150>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2007). *Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador -PPRPC* (p. 46). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/S.O.S.pdf>

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA\\_INMATERIAL.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf)
- Peña, M., & Fernández, R. (2018). *Reflexiones Teóricas En Relación Con La Identidad Latinoamericana Y El Pensamiento De José Martí. Un Acercamiento Inicial. | Didasc@lia: Didáctica y educación ISSN 2224-2643. 9(5)*. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9OuKbzW1vcoJ:revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/821+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Pereira, J., & Escobar, T. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1. ed). Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Poma, I. R. C., & Vargas, M. R. P. (2015). *Plan Estratégico Turístico De Los Valores Patrimoniales Del Cantón Colta En La Provincia De Chimborazo*. 140.
- Quiñonez, J. (2016). “*La Lectura Crítica como Herramienta para la Formación Académica y el Desarrollo del Pensamiento de los Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas*” [Tesis para obtener el grado de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Sede Esmeraldas]. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/921/1/QUINONEZ%20QUINTERO%20%20JHONNY%20MAXIMILIANO.pdf>
- Romero, J. R. R. (2015). De la extirpación a la folklorización: A propósito del continuum colonial en el siglo XXI. *Estudios Artísticos, 1(1)*, Art. 1. <https://doi.org/10.14483/25009311.10246>
- Thompson, J. (1998). *Ideología y cultura moderna: Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. UAM, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). *Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador | Universidad y Sociedad*. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/866>
- UNESCO. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: Una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo—UNESCO Biblioteca Digital*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa)
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales—UNESCO Biblioteca Digital*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa)

- UNESCO. (2014). *Patrimonio* (p. 10).  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Vargas, K. (2021). Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias. *Perseitas*, 9, 232-259.
- Yépez, J. (2018). *Estudio Analítico De La Festividad De La Virgen De Las Nieves De La Comunidad Sicalpa Viejo, Cantón Colta, Provincia Del Chimborazo*. [Trabajo de Titulación para optar el Título de Licenciada en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5388/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000007.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1: FICHA NEMOTÉCNICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN SEBASTIÁN, TOMANDO EN CUENTA LA PERSPECTIVA DE LOS POBLADORES, DE LA PARROQUIA DE CAJABAMBA DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

### FICHA NEMOTÉCNICA

**Objetivo:** • Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de realizar un estudio analítico cultural sobre la festividad religiosa de San Sebastián, mediante revisión bibliográfica para la explicación de los detalles de esta celebración religiosa.

<b>CAP II</b>	<b>Autor:</b> Franz Boas	<b>Título:</b> La contribución de Franz Boas a la Antropología Cultural	<b>Ficha</b> <b>01</b>
<b>Nº Págs.</b> <b>182</b>	<b>Tipo de elemento:</b> Libro <b>Obra:</b> Cuestiones fundamentales de antropología cultural	<b>Año:</b> 1964	
<b>F.</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>M</b> <b>O</b> <b>T</b> <b>É</b> <b>C</b> <b>N</b> <b>C</b> <b>A</b>	<p><b>Resumen</b></p> <p>Para Franz Boas la cultura es esencialmente un proceso creativo vivo y orgánico, no una adaptación mecánica que puede definirse como el conjunto de reacciones y acciones mentales y físicas que caracterizan el comportamiento de los miembros particulares de un grupo social, colectivo e individual, en relación con el medio ambiente, con otros grupos, con miembros del mismo grupo u otras personas.</p> <p>La Cultura o civilización, entendida en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que comprende conocimientos, creencias, artes, usos, leyes, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de una sociedad. Las diversas sociedades humanas, en la medida en que puedan ser estudiadas de acuerdo con principios generales, son temas adecuados para estudiar las leyes del pensamiento y la acción humana. Por otro lado, la homogeneidad que caracteriza a la civilización extendida puede deberse en gran medida al funcionamiento homogéneo de las mismas causas, y, por otro lado, sus diferentes grados pueden considerarse como fases, etapas de desarrollo o evolución, cada una arraigada en una historia y preparado para desempeñar un papel en la configuración de la historia del futuro.</p>		
<p><b>Referencia bibliográfica:</b> Boas, F. (1964). Cuestiones fundamentales de antropología cultural (1.a ed.). <a href="https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991001148399703936/56UDC_INST:56UDC_INST">https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991001148399703936/56UDC_INST:56UDC_INST</a></p>			
<b>Institución:</b> Universidad Nacional de Chimborazo		<b>Investigadora:</b> Bryan Ruiz	

<b>CAP II</b>	<b>Autor:</b> José Ignacio Homobono Martínez	<b>Título:</b> Fiesta e identidad colectiva	<b>Ficha</b> <b>01</b>
<b>Nº Págs.</b> 43-58	<b>Tipo de elemento:</b> Artículo científico		
	<b>Obra:</b> Fiesta, tradición e identidad local	<b>Año:</b> 1990	
<b>F.</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>M</b> <b>O</b> <b>T</b> <b>É</b> <b>C</b> <b>N</b> <b>C</b> <b>A</b>	<p><b><u>Resumen</u></b></p> <p>Una de las funciones más importantes y unificadoras de cualquier ritual festivo es expresar simbólicamente el deseo de inclusión y la identidad compartida de la comunidad que celebra ese ritual. Cada celebración de aceptación periódica significa la presencia de un cierto grado de identidad y experiencia colectiva, que es un indicador de la pertenencia percibida a esta comunidad.</p> <p>El simbolismo religioso encarna la identidad social, lo que permite percibir el estado de miembro de la comunidad, porque la identidad colectiva se vive como un sentido de pertenencia a un grupo de personas basado en valores comunes. La productividad de la memoria colectiva deja de lado los factores culturales con los que un país se define al crear una memoria colectiva, se asegura la reproducción de la identidad de la comunidad. Uno de estos procesos de renovación de la memoria es el rito o ritual de recordar y/o rememorar el evento original, por lo tanto, cabe recalcar que la ceremonia enfatiza su naturaleza de celebración, ya que el entorno espacial de la reserva incorpora la dimensión temporal del día de la ceremonia hasta el momento se han reactivado las memorias colectivas del grupo basadas en su propio pasado.</p>		
<b>Referencia bibliográfica:</b> Martínez, J. I. H. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, 22(55), 43-58.			
<b>Institución:</b> Universidad Nacional de Chimborazo		<b>Investigadora:</b> Bryan Ruiz	

<b>CAP II</b>	<b>Autores:</b> Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J		<b>Ficha</b> <b>01</b>
<b>Nº Págs.</b>	<b>Tipo de elemento:</b> Artículo científico		
	<b>Obra:</b> Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador	<b>Año:</b> 2018	
<b>F.</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>M</b> <b>O</b> <b>T</b> <b>É</b> <b>C</b> <b>N</b> <b>C</b> <b>A</b>	<p><b><u>Resumen</u></b></p> <p>En las comunidades andinas de América Latina, principalmente en los países de América del Sur, en los que el Ecuador tiene una connotación cultural diferente en su forma de vida, el Ecuador es uno de los pueblos que representa características propias; En términos de filosofía, visión del mundo y del universo, si bien es uno de los estados más pequeños de América del Sur, es sin duda una de las culturas indígenas latinoamericanas más ricas.</p> <p>Para los pueblos andinos, que tienen su propia cosmovisión de su entorno, las personas viven en igualdad y equilibrio con los elementos naturales, y todos tienen un espíritu y una energía que les permite vivir en armonía con el planeta. Cada sociedad humana tiene sus propias características en cuanto a su filosofía, visión del mundo y del universo, valores de vida y fiestas, tradiciones y prácticas culturales.</p> <p>Los días festivos, las ceremonias y las fiestas son actividades que moldean la vida de una comunidad, de un grupo social y afirman su identidad. En lugares públicos o privados, sagrados o seculares, rurales o urbanos, las fiestas, las ceremonias, las prácticas tradicionales pueden vincularse al ciclo de la vida humana.</p>		

**Referencia bibliográfica:** Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador | Universidad y Sociedad. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/866>

**Institución:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Investigadora:** Bryan Ruiz

<b>CAP II</b>	<b>Autora:</b> Ania Salles		<b>Ficha</b> <b>01</b>
<b>Nº Págs.</b>	<b>Tipo de elemento:</b> Artículo Científico		
	<b>Obra:</b> Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco*	<b>Año:</b> 1995	
<b>F. N E M O T É C N C A</b>	<p><b><u>Resumen</u></b></p> <p>Las fiestas conviven con el aspecto ceremonial, dirigiendo y regulando la presentación de la fiesta para lograr cierta unidad (muchas veces solo simbólica) y el aspecto de entretenimiento. En los festivales, casi todas las actividades están ritualizadas, pero lo lúdico puede escapar (aunque sea parcialmente) de la rigurosidad del ritual. La acción lúdica está dominada por las reglas del juego, que conservan un elemento racional más claro. Los argumentos anteriores brindan una visión dinámica del partido, que en realidad es un acto plural con diferentes áreas constitutivas. Existe la costumbre, con cierto grado de generalidad, de no trabajar en determinadas fechas religiosas; en otras palabras, es costumbre reservar vacaciones.</p> <p>Al respecto, Durkheim afirma: “En todas las religiones conocidas, la festividad se caracteriza por la suspensión del trabajo, de la vida pública y privada hasta tal punto que no existe un propósito religioso legítimo en considerar el descanso en general como condición de reunión. Significa que una persona no tiene trabajo. En general, esta libertad está sujeta al control social. Se fija con anticipación o cuando se conmemoran hechos civiles y la comunidad acuerda que son importantes, o en días conocidos como santos. Estos argumentos nos llevan a pensar en posibles tensiones a lo largo del tiempo. Durkheim creía que la vida religiosa y la vida secular "no pueden coexistir en la misma unidad de tiempo", pero hemos señalado que esta separación de espacio y tiempo no es divisible.</p>		
<b>Referencia bibliográfica:</b> Salles, V. (1995). Ideas para estudiar las fiestas religiosas: Una experiencia en Xochimilco. 17.			
<b>Institución:</b> Universidad Nacional de Chimborazo		<b>Investigadora:</b> Bryan Ruiz	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“ESTUDIO ANALÍTICO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE SAN SEBASTIÁN, TOMANDO EN CUENTA LA PERSPECTIVA DE LOS POBLADORES, DE LA PARROQUIA DE CAJABAMBA DEL CANTÓN COLTA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

- **Objetivo:** Recopilar información sobre la festividad de San Sebastián para la realización de un estudio analítico cultural, tomando en cuenta la opinión de los feligreses de la parroquia Cajabamba, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

**Entrevistador:** Bryan Omar Ruiz Oñate

**ENTREVISTA LOS MORADORES DE LA PARROQUIA DE CAJABAMBA**

1. Desde su punto de vista ¿cuál es la importancia de la festividad religiosa de San Sebastián para la parroquia Cajabamba?
2. ¿Cuál es el origen histórico que ha dado origen a esta festividad?
3. ¿Qué actividades suelen realizar durante la celebración religiosa de San Sebastián?
4. ¿Quién o quiénes son los encargados de la organización de esta festividad?
5. ¿Cómo se lleva a cabo la celebración religiosa de San Sebastián?
6. ¿En esta celebración se realizan comparsas? De ser el caso ¿cuáles son los personajes más representativos?
7. ¿En esta celebración se hace uso de los juegos populares? De ser el caso ¿qué juegos son los más representativos?
8. ¿Cuáles son las especialidades gastronómicas que se realizan en esta festividad?
9. ¿Qué actividades económicas se llevan a cabo durante esta festividad?

---

<sup>1</sup> Guía de entrevista diseñadas por: Bryan Ruiz y validadas por el PhD. Juan Illicachi Guznay



## ACOPIO FOTOGRÁFICO



**Fuente:** Propia / Iglesia Parroquial de Cajabamba cantón Colta: observación participante:  
Año,2022.



**Fuente:** Propia / Iglesia Parroquial de Cajabamba cantón Colta: Entrevistas al Párroco de la parroquia: Año,2022.



**Fuente:** Propia / Iglesia Parroquial de Cajabamba cantón Colta: Observación participante: misa de Acción de Gracias en honor a San Sebastián: Año,2022.



**Fuente:** Propia / Iglesia Parroquial de Cajabamba cantón Colta: Observación participante: San Sebastián: Año,2022.



**Fuente:** Propia / Iglesia Parroquial de Cajabamba cantón Colta: Observación participante:  
Procesión en tiempos de pandemia por Covid-19 con San Sebastián: Año,2022.



**Fuente:** Propia / Iglesia Parroquial de Cajabamba cantón Colta: Observación participante: Recuerdo de priostes que han celebrado la Misa a San Sebastián: Año,2022.



**Fuente:** Propia / Calles principales de la parroquia Cajabamba cantón Colta: Observación participante: Desfile de la Alegría en honor a San Sebastián: Año,2022.



**Fuente:** Propia / Plaza central de la parroquia Cajabamba cantón Colta: Observación participante: Presentación de comparsas en honor a San Sebastián: Año,2022.



**Fuente:** Propia / Plaza central de la parroquia Cajabamba cantón Colta: Observación participante: Presentación banda de músicos rindiendo homenaje a San Sebastián: Año,2022.